



جامعة البحرين
كلية التربية
قسم التربية

دراسة تحليلية للتكامل في مقررات
اللغة العربية المشتركة، ومشكلات
تدريسها في نظام الساعات المعتمدة بالمرحلة
الثانوية بدولة البحرين

إعداد
أسماء حسن أبو إدريس
إشراف
الدكتور
محمد فخري مقدادي

قدمت هذه الرسالة استكمالاً لمتطلبات درجة الماجستير
في التربية (تطوير المناهج) بكلية التربية
جامعة البحرين

١٩٩٤م - ١٤١٤هـ

شكر وتقدير

أحمد الله وأشكره على إتمام هذا البحث، راجية أن يكون إسهاماً في خدمة العملية التربوية.

يسرني أن أقدم عظيم شكري وتقديري إلى كل من وقف معي، وأعطاني من جهده، وأفكاره.

أتقدم بجزيل الشكر إلى الأب الفاضل والمربي الكبير، سعادة الدكتور علي محمد فخرو / وزير التربية والتعليم، الذي أتاح لي هذه الفرصة العظيمة لمواصلة الدراسة العليا. كما أتقدم بجزيل الشكر إلى جامعة البحرين، ممثلة في رئيسها الأستاذ الدكتور ابراهيم جمال الهاشمي، وإلى عميد كلية التربية الدكتور عباس أديبي وإلى رئيس قسم المناهج وطرق التدريس الدكتور حسين بدر.

وإنني عاجزة عن شكر أستاذي الجليل الدكتور محمد فخري المقدادي - الذي أحاطني برعايته، وفسح صدره أمام كل الصعوبات، على الرغم من تعدد مسؤولياته. فله من الله خير الجزاء، ومني خالص الشكر وعظيم التقدير، سائلة الله عز وجل أن يحفظه ويرعاه، وأن يبارك له في علمه وأسرته.

كما أتقدم بالشكر والتقدير إلى الأستاذ على أحمد بوبشيت / الوكيل المساعد للمناهج والتدريب في دولة البحرين، على ما قدمه له من دعم مادي ومعنوي. وإلى المركز العربي للبحوث التربوية، لدول الخليج العربي، بدولة الكويت. كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى الدكتور عفت الشرقاوي لما قدمه لي من جهود.

كما أقدم خالص الشكر، وعظيم الامتنان إلى كل من : شعبة اللغة العربية بإدارة المناهج. وإلى الهيئات الإدارية والتعليمية في المدارس عينة البحث وأعضاء هيئة التدريس بقسم التربية والمناهج. وقسم اللغة العربية، في جامعة البحرين.

كما أتقدم بالشكر والتقدير إلى كل من : السيدة بدرية عبد الرحيم، والسيد عباس أمان، والسيد أحمد مرزوق على ما قدموه من جهود في أثناء البحث. وإلى السيد خالد أحمد العجور، لما بذله من جهد معي في أثناء عملية التحليل وإنجاز البحث.

كما أتقدم بالشكر والتقدير إلى الدكتور محمد المصري خبير اللغة العربية بإدارة التدريب على ما قدمه لي من عون.

- ب -

كما أتقدم بالشكر والتقدير إلى الأستاذ شاكر عبد الرحيم، خبير اللغة العربية بالمركز العربي للبحوث التربوية، لدول الخليج العربي بدولة الكويت لما بذله معي من جهود كبيرة.

ولا أنسى في هذا المقام أن أشكر الأخ الدتور محمد ثابت علي الدين لما قدمه من دعم لإنجاز هذا البحث.

وأخيراً أتقدم بخالص الشكر والدعاء لوالدي أطال الله في عمرهما، ونفعني بدعائهما، ولأخوتي. وإلى زوجي وأبنائي الذين أخذت من حقهم الكثير الكثير، من أجل هذا البحث. إلى كل هؤلاء كل الحب والتقدير.
وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

الباحثة

الملخص

دراسة تحليلية للتكامل في مقررات
اللغة العربية المشتركة، ومشكلات
تدريسها في نظام الساعات المعتمدة بالمرحلة
الثانوية بدولة البحرين

الهدف من البحث:

يهدف البحث إلى تعرف مدى تحقق التكامل بين فروع اللغة العربية في مقررات اللغة العربية المشتركة موضع البحث، كما يهدف إلى تعرف المشكلات التي تواجه المعلمين والمعلمات في أثناء تنفيذها.

أسئلة الدراسة:

كانت أسئلة الدراسة في جانبين: الجانب الأول: أسئلة حول التكامل بين فروع اللغة العربية المشتركة موضع البحث وهي:

١- ما طبيعة التكامل وحجمه بين فروع اللغة العربية المختلفة (القراءة، والنحو، والصرف والنقد والبلاغة، والأدب وتاريخه، والتعبير) وذلك في مقررات اللغة العربية المشتركة (١٠١، و١٠٢، و٢٠١، و٢٠٢، و٣٠١)؟

٢- ما طبيعة التكامل وحجمه بين الموضوعات القرائية، والموضوعات الأدبية في مقررات اللغة العربية المشتركة موضع البحث؟

٣- ما طبيعة التكامل وحجمه بين الأجناس الأدبية المختلفة (الفنون الشعرية، والفنون النثرية) والعصور الأدبية، والأغراض الشعرية، في مقررات اللغة العربية المشتركة موضع البحث؟

- الجانب الثاني: أسئلة حول المشكلات التي تواجه المعلمين والمعلمات الذين يقومون بتدريس مقررات اللغة العربية المشتركة موضع البحث وتتمثل في:

٤- ما أبرز المشكلات التي تواجه المعلمين والمعلمات في أثناء تدريس مقررات اللغة العربية المشتركة موضع البحث بصورة عامة؟

٥- ما أبرز المشكلات التي تواجه المعلمين والمعلمات في أثناء تدريس كل مقرر من مقررات اللغة العربية المشتركة موضع البحث؟.

٦- أي المقررات تركزت فيها أكثر المشكلات البارزة التي تواجه المعلمين والمعلمات في أثناء تدريس مقررات اللغة العربية المشتركة موضع البحث؟

أدوات البحث: استخدمت الباحثة الأدوات الآتية:

- استمارة تحليل محتوى مقررات اللغة العربية المشتركة موضع البحث كما وكيفاً، لتعرف مدى تحقق التكامل بين فروع اللغة العربية في المقررات المشتركة.
- استبانة وجهت إلى المعلمين والمعلمات، الذين يقومون بتدريس مقررات اللغة العربية المشتركة موضع البحث، لتعرف المشكلات التي تواجههم في أثناء تنفيذها. وتتضمن ستة أبعاد هي: بعد المعلم، وبعد الكتاب المقرر، وبعد الطلبة، وبعد الإدارة المدرسية، وبعد مصادر التعلم، وبعد أولياء الأمور.

مجتمع البحث: وقد اشتمل على ما يأتي:

١- مقررات اللغة العربية المشتركة، (١٠١، و١٠٢، و٢٠١). والتي تدرس في جميع المسارات في المرحلة الثانوية بدولة البحرين: (المسار الأدبي، والمسار العلمي، والمسار التجاري، والمسار الصناعي). وكذلك المقرران (٢٠٢، و٣٠١). اللذان يدرسان في جميع المسارات ماعدا المسار الصناعي.

٢- المعلمون والمعلمات الذين يقومون بتدريس مقررات اللغة العربية المشتركة موضع البحث، في العام الدراسي (١٩٩٢، ١٩٩٣) وعددهم تسعة وخمسون معلماً، وست وأربعون معلمة.

إجراءات البحث:

- إعداد استمارة تحليل المحتوى الكمي، واختبار صدقها وثباتها.
- إعداد استمارة تحليل المحتوى الكيفي، واختبار صدقها وثباتها.
- إعداد الاستبانة الموجهة إلى المعلمين والمعلمات الذين يقومون بتدريس المقررات المشتركة موضع البحث، واختبار صدقها وثباتها.
- تحليل محتوى مقررات اللغة العربية المشتركة موضع البحث، كما وكيفاً، وفق استمارة التحليل المعدة لذلك، وجدولة البيانات.

- توزيع الاستبانة على المعلمين والمعلمات الذين يقومون بتدريس مقررات اللغة العربية المشتركة موضع البحث، بعد توضيحها، وبيان أهدافها.
- إعادة الاستبانة وجدولة بياناتها.
- إجراء الإحصاء المناسب على بيانات التحليل، وبيانات الاستبانة.
- استخلاص النتائج وتفسيرها، وتقديم المقترحات والتوصيات في ضوءها.

نتائج البحث: كانت نتائج البحث كالآتي:

أولاً: النتائج المتعلقة بالتكامل:

اختلفت مقررات اللغة العربية المشتركة موضع البحث فيما بينها في تأكيد بعض الفروع أكثر من غيرها، وإن كانت جميعها تتفق فيما بينها في الاهتمام بالقراءة. وقد كان مقرر اللغة العربية المشترك (٣٠١) أكثر المقررات توازناً بين فروع اللغة، ثم كان ترتيب بقية المقررات كالآتي: (٢٠٢)، ثم (٢٠١)، ثم (١٠٢)، وأخيراً (١٠١).

لم تصل مقررات اللغة العربية المشتركة إلى مستوى التوازن المطلوب بين الموضوعات القرائية، وبين الموضوعات الأدبية، كما أنها جاءت متباينة في اهتمامها بالشعر والنثر فقد كان الاهتمام بالشعر على حساب النثر.

وأظهرت النتائج أيضاً تبايناً في الاهتمام بمجالات النصوص القرائية في المقررات موضع البحث، فقد كان الاهتمام بالمجال الاجتماعي واضحاً على حساب بقية المجالات. كما كان الاهتمام بالشعر الغنائي واضحاً في مقررات اللغة العربية المشتركة، في حين لم يرد نص واحد يمثل الشعر المسرحي، أو الشعر القصصي.

أما من ناحية العصور الأدبية، فقد كانت معظم النصوص الأدبية تمثل العصر الحديث. وفي الأغراض الشعرية ركزت المقررات المشتركة على أغراض شعرية مثل الوصف، والفخر والحماسة، وأهملت أغراضاً أخرى مثل الغزل والحكمة والاعتذار والهجاء.

وهذه النتائج تظهر بوضوح عدم تحقق التكامل بين فروع اللغة العربية في مقررات اللغة العربية المشتركة بصورة تامة.

ثانياً: النتائج المتعلقة بالمشكلات التي تواجه المعلمين والمعلمات في أثناء تنفيذ مقررات اللغة العربية المشتركة:

كانت أبرز النتائج التي توصلت إليها الباحثة في هذا الجانب، ضعف الطلبة في مهارات اللغة العربية الأساسية، وعجزهم عن ممارسة مهارات التعلم الذاتي. وهذا ينعكس سلباً على تنفيذ مقررات اللغة العربية المشتركة. فهذه المقررات تتطلب توفر مهارات وتحصيل معلومات لدى التلاميذ، إذ اعتمدت أسلوب التعلم الذاتي، فالطالب لابد من أن يبذل جهداً في سبيل الوصول إلى المعلومات المطلوبة، وأنه يتحقق ذلك، ونسبة غير قليلة من الطلبة لا يمتلكون مهارات تساعد على ما يريدون، في الوقت الذي تخلو فيه المقررات من المادة التعليمية، التي تعين على دراسة تلك المقررات.

المقترحات:

تقترح الباحثة في ضوء النتائج السابقة إعادة النظر في تأليف مقررات اللغة العربية، أو إعداد كتب مساندة تحتوي على شرح المهارات النحوية والبلاغية، وتحليل النصوص الأدبية لتعين الطلبة على دراسة تلك المقررات.

**AN ANALYTICAL STUDY OF INTEGRATION
IN THE JOINT ARABIC LANGUAGE COURSES
AND THE PROBLEMS OF THEIR TEACHING IN
THE SECONDARY SCHOOLS OF BAHRAIN**

Objective of Research :

This research aimed at identifying the degree of integration in joint Arabic Language courses in the secondary stage. Moreover, the study aimed at identifying the problems encountered by teachers (both male and female) while teaching those joint Arabic Language courses.

The study's Questions:

The study focused upon two aspects : First the questions on the integration of the joint Arabic Language courses were as follows :-

1. What is the nature and degree of the integration among joint Arabic Language courses (101,102,201,202,301)?
2. What is the nature and degree of integration between reading and literature in the joint Arabic Language courses?
3. What is the nature and degree of integration between the two literature branches (poetry & prose) in the joint Arabic courses?

The second aspect included questions about the problems encountered while teaching those joint courses :

4. What are the most eminent problems encountered by male and female teachers while teaching the joint Arabic Language courses?
5. What are the most eminent problems encountered by the male and female teachers while teaching each joint Arabic Language course?
6. In which joint Arabic Language courses, most eminent problem encountered by male and female teachers while teaching those courses, meant in this research, where found?

Research Instruments :

The researcher developed and used the following instruments :-

- A content-analysis form used to determine the quantity and quality of integration in the joint Arabic Language courses.
- A questionnaire directed to male and female teachers who teach the joint Arabic Language courses, to identify the problems they encounter while teaching. The questionnaire included six dimensions : teacher, text books, students, School administration, learning resources and parents.

The Research Population :

Population (sample) consisted of the followings :

1. The joint Arabic Language courses (101,102,201) which are taught in all streams of the secondary stage in the State of Bahrain (Literary, Science, Commercial and Industrial). In addition, the two courses (202,301) which are taught in all streams other than the industrial were also included.
2. 105 male and female teachers who taught these joint Arabic Language courses in the academic year 92-93, (59 males and 46 females).

Research Procedures :

- Preparation of a form for qualitative and quantitative content analysis.
- Preparation of a questionnaire directed to the teachers of the joint Arabic Language courses.
- Content analysis of the joint Arabic Language courses form developed for that purpose.
- Distribution of the questionnaire among the teachers of joint Arabic Language courses.
- Applyins the relevant statistics related to the data, and to the two questionnaires.
- Demonstration of the findings, interpreting them and suggestions recommendations

Results :

The results of the research were as follows:-

1) Results related to integrity :

The joint Arabic Language courses differed with respect to their emphasis on some branches although they all agreed upon the importance of reading. The joint Arabic Language (301) was the most balanced in term of the language branches. The rankings of the other courses were:- (202), (201), (102) and (101) respectely.

The joint Arabic Language courses have not reached the required balance for the reading subjects and the literature subjects. They were also differet in their concentration on poetry more than on prose.

The result showed differences in the concentration on reading texts in the course. There was more concentration on the social field than the other fields.

More concentration was also found on lyric at poetry in the joint Arabic language courses while there was no indication for the theatrical poetry or the fictional poetry.

As for the history of literature, most literature concentrated on contemporary ages. The themes that received most attention were description, self-pride, and enthusiasm. I purposes the joint curricula of Arabic Language focused mostly upon the poetical purposes such as attribution, pride and enthusiasm. Other themes such as love, wisdom and apology were almost neglected.

The results clearly indicated that integration among the branches of the Arabic Language has not been achieved.

2) Results related to the problems encountered by the teachers of Arabic Language courses indicated the followings :

The results showed, in this respect that the students are weaken in the basic skills of Arabic Language and enable to practice their self learning skills. This would be passively reflected upon the implementation of the joint Arabic Language courses since such courses require higher skills if relied upon self learning. This will be very difficult in the absence of the skills necessary for students in the subject matter they study.

Recommendations :

In the light of the above results and conclusions, the researcher recommended to reconsider the curricula of Arabic Language, or to prepare supplementary books that help in the explanation of the grammatical and rhetoric skills and the analysis of literature texts to assist the student in learning such curricula.

فهرس الموضوعات

الموضوع	الصفحة
الفصل الأول.....	١
خلفية البحث ومشكلته.....	١
أولاً: خلفية البحث.....	١
أ - مشكلات اللغة العربية تعلماً وتعليماً.....	١
ب - المنهج التكاملي.....	٣
ج - اللغة العربية والتكامل.....	٨
د - تطوير التعليم الثانوي في دولة البحرين.....	١٠
هـ - تطوير مناهج اللغة العربية في دولة البحرين.....	١١
ثانياً: مشكلة البحث.....	١٢
ثالثاً : أهمية البحث.....	١٥
رابعاً: حدود البحث.....	١٦
خامساً : مصطلحات البحث.....	١٦
الفصل الثاني.....	١٨
الدراسات السابقة.....	١٨
أولاً: الدراسات العربية.....	١٨
ثانياً: الدراسات الأجنبية.....	٢٧
التعليق على الدراسات السابقة.....	٣٢
الفصل الثالث.....	٣٤
طريقة البحث وإجراءاته.....	٣٤
أولاً: مجتمع البحث.....	٣٤
ثانياً: أدوات البحث.....	٣٧
صدق الاستبانة.....	٤٢
ثبات الاستبانة.....	٤٤
إجراءات تطبيق الاستبانة.....	٤٥
ثالثاً: تحليل البيانات والمعالجة الإحصائية.....	٤٦
الفصل الرابع.....	٤٧
نتائج البحث وتفسيرها.....	٤٧

٤٧	أولاً: نتائج السؤال الأول
٤٧	(١) طبيعة التكامل وحجمه بين فروع اللغة العربية في مقرر (١٠١)
٥١	(٢) طبيعة التكامل وحجمه بين فروع اللغة العربية في مقرر (١٠٢)
٥٤	(٣) طبيعة التكامل وحجمه بين فروع اللغة العربية في مقرر (٢٠١)
٥٧	(٤) طبيعة التكامل وحجمه بين فروع اللغة العربية في مقرر (٢٠٢)
٦٠	(٥) طبيعة التكامل وحجمه بين فروع اللغة العربية في مقرر (٣٠١)
٦٣	خلاصة نتائج السؤال الأول
٦٦	ثانياً: نتائج السؤال الثاني
٧٠	خلاصة نتائج السؤال الثاني
٧٠	ثالثاً: نتائج السؤال الثالث
٧٠	(١) التكامل بين الفنون الشعرية في المقررات المشتركة
٧١	(٢) التكامل بين الفنون النثرية في المقررات المشتركة
٧٣	(٣) التكامل بين العصور الأدبية المختلفة في المقررات المشتركة
٧٥	(٤) التكامل بين الأغراض الشعرية في المقررات المشتركة
٧٧	خلاصة نتائج السؤال الثالث
٧٧	نتائج السؤال الرابع
٨٩	نتائج السؤال الخامس
١١٢	ونتايج السؤال السادس
١١٣	الفصل الخامس
١١٣	خلاصة البحث والتوصيات
١١٣	أولاً خلاصة البحث
١١٧	ثانياً : التوصيات والمقترحات
١١٧	أولاً: توصيات تتعلق بإعداد مناهج المقررات المشتركة وتأليفها
١١٨	ثانياً: توصيات تتعلق بتنفيذ مقررات اللغة العربية
١٢٠	ثالثاً: توصيات عامة
١٢١	رابعاً: البحوث المقترحة
١٢٢	المراجع
١٢٢	أولاً المراجع العربية
١٢٨	ثانياً المراجع الأجنبية

فهرس الجداول

الموضوع	الصفحة
جدول رقم (١)	
أسماء المقررات، ورموزها، وعدد ساعاتها، ونوع المسار الذي تدرس فيه، ونوع المقرر	٣٤
جدول رقم (٢)	
عدد مدارس البنات التي تطبق نظام الساعات المعتمدة وعدد مدرسات اللغة العربية اللاتي يدرسن مقررات اللغة العربية المشتركة (موضع البحث)	٣٦
جدول رقم (٣)	
عدد مدارس البنين التي تطبق نظام الساعات المعتمدة وعدد مدرسي اللغة العربية الذين يدرسون مقررات اللغة العربية المشتركة (موضع البحث)	٣٧
جدول رقم (٤)	
الموضوعات التي تم استخدامها في ثبات التحليل	٤٠
جدول رقم (٥)	
معاملات التحليل للمقررات الدراسية المشتركة	٤١
جدول رقم (٦)	
معاملات الاتساق الداخلي لأبعاد الاستبانة	٤٤
جدول رقم (٧)	
عدد الاستبانات التي تم الاستجابة عليها لكل مقرر	٤٥
جدول رقم (٨)	
عدد اسئلة كل فرع من فروع اللغة العربية والنسبة المئوية لهذه الاسئلة في كل مقرر من مقررات اللغة العربية المشتركة موضع البحث	٤٨
جدول رقم (٩)	
تحليل محتوى المقرر (١٠١) في ضوء استمارة تحليل المحتوى	٤٩
جدول رقم (١٠)	
تحليل محتوى المقرر المشترك (١٠٢) في ضوء استمارة تحليل المحتوى	٥٢

جدول رقم (١١)

٥٥..... تحليل محتوى المقرر المشترك (٢٠١) في ضوء استمارة التحليل

جدول رقم (١٢)

٥٨..... تحليل محتوى المقرر المشترك (٢٠٢) في ضوء استمارة تحليل المحتوى

جدول رقم (١٣)

٦١..... تحليل محتوى المقرر المشترك (٣٠١) في ضوء استمارة تحليل المحتوى

جدول رقم (١٤)

٦٥..... الانحرافات المعيارية، والتباين بين فروع اللغة العربية للمقررات المشتركة

جدول رقم (١٥)

تكرارات الموضوعات القرائية والموضوعات الأدبية والنسب المئوية لهذه

٦٦..... التكرارات.

جدول رقم (١٦)

٦٧..... التكرارات والنسب المئوية لكل من الموضوعات الشعرية والنثرية

جدول رقم (١٧)

٦٩..... المجالات التي تناولتها موضوعات القراءة في مقررات اللغة العربية المشتركة

جدول رقم (١٨)

٧١..... الفنون الشعرية في المقررات المشتركة موضع البحث

جدول رقم (١٩)

٧٢..... أنواع الفنون النثرية في المقررات

جدول رقم (٢٠)

٧٤..... توزيع النصوص الأدبية بحسب العصور الأدبية المختلفة

جدول رقم (٢١)

٧٥..... الأغراض الشعرية الواردة في مقررات اللغة العربية

جدول (٢٢)

ترتيب المشكلات التي تواجه المعلمين والمعلمات في أثناء تنفيذهم مقررات اللغة

العربية المشتركة التي تدرس وفق نظام الساعات المعتمدة بدولة البحرين بحسب

٧٨..... متوسطاتها الترتيبية والبعد التابعة له

جدول رقم (٢٣)

أبرز المشكلات التي تواجه المعلمين والمعلمات في أثناء تنفيذهم مقررات اللغة العربية المشتركة موضع البحث مرتبة ترتيباً تنازلياً، بحسب متوسطاتها الترتيبية

وذلك في بعد أولياء الأمور ٨٢

جدول رقم (٢٤)

أبرز المشكلات التي تواجه المعلمين والمعلمات، في أثناء تنفيذهم مقررات اللغة العربية المشتركة، موضع البحث مرتبة ترتيباً تنازلياً، بحسب متوسطاتها الترتيبية

وذلك في بعد الكتاب المقرر ٨٣

جدول (٢٥)

أبرز المشكلات التي تواجه المعلمين والمعلمات في أثناء تنفيذهم مقررات اللغة العربية المشتركة موضع البحث مرتبة ترتيباً تنازلياً بحسب متوسطاتها الترتيبية

وذلك في بعد الطلبة ٨٥

جدول رقم (٢٦)

أبرز المشكلات التي تواجه المعلمين والمعلمات في أثناء تنفيذهم مقررات اللغة العربية المشتركة، موضع البحث مرتبة ترتيباً تنازلياً بحسب متوسطاتها الترتيبية

وذلك في بعد المعلم ٨٦

جدول رقم (٢٧)

أبرز المشكلات التي تواجه المعلمين والمعلمات في أثناء تنفيذهم مقررات اللغة العربية المشتركة، موضع البحث مرتبة ترتيباً تنازلياً بحسب متوسطاتها الترتيبية

وذلك في بعد مصادر التعلم ٨٧

جدول رقم (٢٨)

المشكلات الخاصة بالمقرر (١٠١)، ضمن أبعاد المشكلات الستة، ومتوسطاتها

الترتيبية ٨٩

جدول رقم (٢٩)

المشكلة البارزة في بعد المعلم ومتوسطها الترتيبية ٩٠

جدول رقم (٣٠)

المشكلات البارزة في بعد الكتاب المقرر، ومتوسطاتها الترتيبية ٩١

جدول رقم (٣١)

المشكلات البارزة في بعد الطلبة، ومتوسطاتها الترتيبية. ٩٢.....

جدول رقم (٣٢)

المشكلات البارزة في بعد أولياء الأمور، ومتوسطاتها الترتيبية. ٩٣.....

جدول رقم (٣٣)

المشكلات الخاصة بالمقرر (١٠٢) ضمن أبعاد المشكلات الستة، ومتوسطاتها

الترتيبية..... ٩٤

جدول رقم (٣٤)

المشكلات البارزة في بعد المعلم في مقرر ١٠٢ ومتوسطاتها الترتيبية..... ٩٥

جدول رقم (٣٥)

المشكلات البارزة في بعد الكتاب المقرر في (١٠٢) ومتوسطاتها الترتيبية..... ٩٥

جدول رقم (٣٦)

المشكلات البارزة في بعد الطلبة في مقرر (١٠٢)، ومتوسطاتها الترتيبية..... ٩٦

جدول رقم (٣٧)

المشكلة البارزة في بعد مصادر التعلم في مقرر (١٠٢) ومتوسطها الترتيبية..... ٩٧

جدول رقم (٣٨)

المشكلة البارزة في بعد الإدارة المدرسية، في مقرر (١٠٢)، ومتوسطها الترتيبية..... ٩٧

جدول رقم (٣٩)

المشكلات البارزة في بعد أولياء الأمور في مقرر (١٠٢) ومتوسطاتها الترتيبية..... ٩٨

جدول رقم (٤٠)

المشكلات الخاصة بالمقرر (٢٠١) ضمن أبعاد المشكلات الستة ومتوسطاتها

الترتيبية..... ٩٨

جدول رقم (٤١)

المشكلة البارزة في بعد المعلم في مقرر (٢٠١) ومتوسطها الترتيبية..... ٩٩

جدول (٤٢)

المشكلات البارزة في بعد الكتاب المقرر في مقرر (٢٠١)، ومتوسطاتها الترتيبية ٩٩

جدول رقم (٤٣)

المشكلات البارزة في بعد الطلبة في مقرر (٢٠١)، ومتوسطاتها الترتيبية ١٠١

جدول رقم (٤٤)

المشكلات البارزة في بعد مصادر التعلم في مقرر (٢٠١) ومتوسطاتها الترتيبية ١٠٢

جدول رقم (٤٥)

المشكلة البارزة في بعد الإدارة المدرسية، في مقرر (٢٠١) ومتوسطها الترتيبية ١٠٢

جدول رقم (٤٦)

المشكلات البارزة في بعد أولياء الأمور، في مقرر (٢٠١) ومتوسطاتها الترتيبية ١٠٣

جدول رقم (٤٧)

المشكلات الخاصة بالمقرر (٢٠٢) ضمن أبعاد الاستبانة الستة، ومتوسطاتها

الترتيبية ١٠٣

جدول (٤٨)

المشكلة البارزة في بعد المعلم في مقرر (٢٠٢) ومتوسطها الترتيبية ١٠٤

جدول رقم (٤٩)

المشكلات البارزة في بعد الكتاب المقرر، في مقرر (٢٠٢) ومتوسطاتها الترتيبية ١٠٤

جدول رقم (٥٠)

المشكلات البارزة في بعد الطلبة في مقرر (٢٠٢)، ومتوسطاتها الترتيبية ١٠٦

جدول رقم (٥١)

المشكلات البارزة في بعد مصادر التعلم في مقرر (٢٠٢) ومتوسطاتها الترتيبية ١٠٧

جدول رقم (٥٢)

المشكلات البارزة في بعد أولياء الأمور في مقرر (٢٠٢)، ومتوسطاتها الترتيبية ١٠٨

جدول رقم (٥٣)

المشكلات التي تواجه تنفيذ المقرر (٣٠١) ضمن الأبعاد الستة ومتوسطاتها

الترتيبية ١٠٨

جدول رقم (٥٤)

المشكلة البارزة في بعد المعلم في مقرر (٣٠١)، ومتوسطها الترتيبية ١٠٩

جدول رقم (٥٥)

- المشكلات البارزة في بعد الكتاب المقرر في (٣٠١)، ومتوسطاتها الترتيبية ١٠٩
جدول رقم (٥٦)
- المشكلات البارزة في بعد الطلبة في مقرر (٣٠١)، ومتوسطاتها الترتيبية ١١٠
جدول رقم (٥٧)
- المشكلة البارزة في بعد مصادر التعلم في مقرر (٣٠١)، ومتوسطها الترتيبية ١١٠
جدول رقم (٥٨)
- المشكلات البارزة في بعد الإدارة المدرسية في مقرر (٣٠١)، ومتوسطها الترتيبية ١١٠
جدول رقم (٥٩)
- المشكلات البارزة في بعد أولياء الأمور في مقرر (٣٠١)، ومتوسطاتها الترتيبية ١١١
جدول رقم (٦٠)
- عدد المشكلات في كل مقرر من مقررات اللغة العربية المشتركة موضع البحث ١١٢

- ق -

فهرس الأشكال

الصفحة

الموضوع

شكل رقم (١)

مقررات اللغة العربية في المرحلة الثانوية في نظام الساعات المعتمدة بدولة

البحرين ٣٥

فهرس الملاحق

الموضوع	الصفحة
ملحق رقم (١)	
أسماء المحكمين الذين عرضت عليهم استمارتا التحليل الكمي والكيفي.....	١٣١
ملحق رقم (٢)	
نتائج كل من التحليل الأول والتحليل الثاني بالنسبة لموضوعين من كل مقرر مشترك.....	١٣٢
ملحق رقم (٣)	
الصورة الأولية للاستبانة.....	١٣٣
ملحق رقم (٤)	
أسماء المحكمين الذين عرضت عليهم الاستمارة في صورتها الأولية.....	١٣٩
ملحق رقم (٥)	
الصورة النهائية للاستبانة.....	١٤٠
ملحق رقم (٦/أ)	
التحليل الكمي للمقرر المشترك رقم (١٠١).....	١٤٦
ملحق رقم (٦/ب)	
التحليل الكمي للمقرر المشترك (١٠٢).....	١٤٨
ملحق رقم (٦/ج)	
التحليل الكمي للمقرر المشترك (٢٠١).....	١٥٠
ملحق رقم (٦/د)	
التحليل الكمي للمقرر المشترك (٢٠٢).....	١٥٢
ملحق رقم (٦/هـ)	
التحليل الكمي للمقرر المشترك (٣٠١).....	١٥٤
ملحق رقم (٦/أ)	
التحليل الكمي الثاني والذي قام به اختصاصي مناهج اللغة العربية بإدارة المناهج بدولة البحرين للمقرر المشترك (١٠١).....	١٥٥

ملحق رقم (٧/ب)

التحليل الكمي الثاني والذي قام به اختصاصي مناهج اللغة العربية بإدارة المناهج

بدولة البحرين للمقرر المشترك (١٠٢) ١٥٧

ملحق رقم (٧/ج)

التحليل الكمي الثاني والذي قام به اختصاصي مناهج اللغة العربية بإدارة المناهج

بدولة البحرين للمقرر المشترك (٢٠١) ١٥٩

ملحق رقم (٧/د)

التحليل الكمي الثاني والذي قام به اختصاصي مناهج اللغة العربية بإدارة المناهج

بدولة البحرين للمقرر المشترك (٢٠٢) ١٦١

ملحق رقم (٧/هـ)

التحليل الكمي الثاني والذي قام به اختصاصي مناهج اللغة العربية بإدارة المناهج

بدولة البحرين للمقرر المشترك (٣٠١) ١٦٣

ملحق رقم (٨/أ)

التحليل الكمي للمقرر المشترك رقم (١٠١) ١٦٤

ملحق رقم (٨/ب)

التحليل الكمي للمقرر المشترك رقم (١٠٢) ١٨٢

ملحق رقم (٨/ج)

التحليل الكمي للمقرر المشترك رقم (٢٠١) ١٩٧

ملحق رقم (٨/د)

التحليل الكمي للمقرر المشترك رقم (٢٠٢) ٢١٢

ملحق رقم (٨/هـ)

التحليل الكمي للمقرر المشترك رقم (٣٠١) ٢٢٧

ملحق رقم (٩)

متوسطات المشكلات ٢٣٤

الفصل الأول

خلفية البحث ومشكلته

أولاً: خلفية البحث:

تتناول خلفية البحث الأمور الآتية:

أ - مشكلات اللغة العربية تعلماً وتعليماً:

عمت الشكوى في السنوات الأخيرة من ضعف الطلبة في اللغة العربية، ومن تدني مستواهم في الأداء اللغوي، وأصبحت هذه الظاهرة تزداد عاماً بعد عام، فالمتعلم بعد قضاء اثني عشر عاماً في دراسة اللغة في مراحل التعليم المختلفة، لا يستطيع عرض موضوع أو التعبير عن فكرة كتابة، أو تحدثاً. ولم تقتصر هذه الشكوى على طلبة المدارس، وإنما تعدتها إلى طلبة الجامعات، من هنا أصبحت قضية اللغة العربية تمثل أهم قضايا التربية في الوطن العربي، فأثارت اهتمام التربويين واللغويين في مختلف أرجاء الوطن العربي (المركز العربي للبحوث التربوية لدول الخليج، ١٩٩٢).

ونتيجة لهذه الشكوى من ضعف الطلبة في اللغة العربية، وشعور المسؤولين والتربويين بتدني مستوى هؤلاء الطلبة كثر البحث عن أسباب هذا الضعف، والمتمثل في ضعف الطلبة في استعمال اللغة استماعاً وحديثاً وقراءة وكتابة. وكان من بين تلك البحوث بحث بعنوان (انصراف الطلاب عن التخصص في اللغة العربية، وأسبابه). ومن أهم النتائج التي توصل إليها هذا البحث، ضعف الطلاب الشديد في قواعد اللغة العربية وعدم ملائمة كتب اللغة العربية لتدريسها (الفريج، ١٩٩٣).

وعقد اتحاد المجامع اللغوية العلمية العربية ندوة عمان ١٩٧٤، وندوة الجزائر عام ١٩٧٦ لمناقشة سبل تيسير تعليم اللغة العربية. كما عقدت ندوة بجامعة قطر بالدوحة ١٩٨٩ لدراسة مشكلات اللغة العربية في المرحلة الجامعية. وكان من نتيجة هذه البحوث والندوات التوصل الى أن من أهم أسباب هذا الضعف، عدم فعالية طريقة بناء مناهج اللغة العربية، وطرق تدريسها في الدرجة الأولى. فمناهج اللغة في البلاد العربية اتجهت إلى تجزئة اللغة إلى فروع، صار كل فرع فيها معزولاً عن الآخر، وكان اتجاه هذه المناهج

كثيراً ما يهدف إلى جعل كل فرع غاية في حد ذاته، وجعل القواعد والمصطلحات تقصد لذاتها، ولا ينظر إليها على أنها وسائل يخدم بعضها بعضاً في إطار وحدة اللغة.

ومن الدراسات التي ترجع تدني مستوى الطلبة في اللغة، إلى طريقة بناء المناهج، وتدريسها بطريقة الفروع، وعدم مراعاة التكامل بين فروع اللغة العربية ودراسة آمال عبدربه إبراهيم بعنوان "أثر طريقة الوحدة على تحصيل تلاميذ الصف الأول الإعدادي في اللغة العربية، ١٩٨٣". ودراسة بدرية سعيد إبراهيم الملا، بعنوان: "أثر برنامج متكامل بين القواعد الوظيفية والقراءة على الأداء اللغوي لتلميذات الصفوف الثلاثة الأخيرة من المرحلة الابتدائية بدولة قطر، ١٩٩٠".

ولعل أشهر من تنبه لعيوب تدريس اللغة العربية قديماً بطريقة الفروع، وحفظ علوم اللغة دون القدرة على تطبيقها ابن خلدون. إذ ناقش هذه المشكلة عند تعرضه لكيفية تكوين الذوق الأدبي، فهو يعتقد أن ملكة التذوق لا تنشأ بمعرفة قوانين اللغة والبلاغة، فهذه القوانين تفيد صاحبها علماً، ولكنها لا تفيده في تكوين الملكة اللغوية بالفعل، أما وسيلة تكوين الذوق الأدبي في رأيه فتتمثل في أن يقوم المتعلم بحفظ الجيد من كلام العرب، وتكراره، وممارسته، وتطبيقه، ثم النسج على منواله. ويرى كذلك أن النحو من علوم الوسائل، وليس من علوم المقاصد والغايات (ابن خلدون. ب. د.).

ورأي ابن خلدون هذا يشير إلى أن القدرة اللغوية لقواعد النحو والصرف والبلاغة لا تتحقق لدى الأفراد بتحصيلهم، وإنما يكون ذلك عن طريق ممارسة اللغة، وتوظيف ما يتعلمونه من هذه القواعد، يقوم بها اللسان، ويُرَبِّي بها الذوق اللغوي السليم، مما يسعفهم في التعبير عن آرائهم، ومشاعرهم، وأفكارهم حديثاً وكتابة ويمكنهم من مهارات القراءة والاستماع.

ويرى كثير من المربين والباحثين، أن تدريس اللغة بحسب منهج الفروع يحول دون تحقيق الأهداف المأمولة للغة العربية. فلقد وجد أن تعليم اللغة بحسب منهج الفروع ينحو لتدريس حصيلة من المعلومات حول علوم اللغة، وفلسفتها، ومقاييسها، ومجموعة من الحقائق والآراء حول الأدب وتاريخه، ولا يتجه إلى تمكين المتعلمين من إتقان مهارات اللغة واستخدامها استخداماً سليماً صحيحاً. وقد أثبتت بعض التجارب أن الدراسة وفق هذا المنهج لاتجدي كثيراً في تحصيل اللغة، وممارستها، إذ لا يبقى من قواعدها في عقول دارسيها شيء بعد تركهم معاهد الدراسة، وهكذا أصبحت اللغة العربية في المدارس مادة دراسية تُدرس لذاتها، بصرف النظر عن غايات تدريسها (الناقة، ١٩٩١).

وقد جاء في تصور مقترح لتدريب وتنمية مهارات معلم التربية الإسلامية واللغة العربية للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم بتونس ما يشير إلى أن تقسيم اللغة العربية عند تدريسها في مدارس الوطن العربي فروعاً مختلفة يؤدي إلى تمزيق الخبرة اللغوية التي يكتسبها الطلبة، لأن هذه الفروع ليست هي اللغة ولكنها وسائل ومعينات لصحة النطق، وتحصيل الثروة اللغوية، وتعرف تاريخ الأدب والأدباء والقدرة على التذوق الفني. وهذا التقسيم لا يتلاءم وطبيعة اللغة، فاللغة وحدة متكاملة. (لطي، ١٩٨٦).

ومما جاء في هذا المجال القول بأن تقسيم اللغة إلى فروع تقسيم غير سليم، لأنه يقوم على أساس غير ثابت، ومن شروط التقسيم العلمي ثبوت أساسه. والخطأ في تقسيم اللغة إلى فروع، أن الأساس فيه تارة مادة الدرس، وتارة أخرى طريقة التدريس، وهو إذن تقسيم على أساسين مختلفين، مثال ذلك فروع المطالعة، والمحفوظات، والإملاء، والإنشاء أساس تقسيمها الطريقة لا المادة، لأن المادة قد تكون واحدة في جميع هذه الفروع، فيطالع التلاميذ قصة من القصص، وقد يحفظونها، وتكون هي التي أُمليت عليهم في كراساتهم، أو نقلوها من السبورة للتدريب على الرسم الإملائي الصحيح، وربما كانت من وضع التلاميذ وتعبيرهم. فالموضوع الواحد عولج بطرق مختلفة، وعلى أساس طريقة العلاج، سميت فروع اللغة مطالعة، أو إملاء، أو غيرهما. أما موضوع النحو والصرف، فليس له طريقة خاصة كالمطالعة، وإنما يشترك في تعليم النحو عدد من الطرق، منها المطالعة، والمناقشة، والتدريب، والحفظ، والإملاء، وعلى هذا الأساس، فإن التقسيم التقليدي للغة إلى الفروع المعروفة غير علمي، لأنه ليس ذا أساس ثابت (عبدالمجيد، ١٩٦١).

إن تقسيم اللغة إلى فروع، وتدريسها في ضوء هذا التقسيم أدى إلى إعاقة اللغة العربية عن القيام بوظيفتها الأساسية، فالتلاميذ لا يتعلمون لغة حياة، ولسان أمة، ولكنهم يحفظون قوالب صماء وقواعد جامدة ويجهد المعلمون في التعليم، والطلبة في الحفظ، وهذا النوع من التدريس يهمل أهم فنون اللغة وهما الاستماع، والتحدث، مما يعد من أسباب تعطيل اللغة وعجزها عن تحقيق أهدافها (إبراهيم، ١٩٨٣).

ب - المنهج التكاملي:

يرى بعض الباحثين والتربويين أن اتباع تنظيم المنهج التكاملي في بناء مناهج اللغة العربية يمكن أن يسهم في التغلب على مشكلات تدريس اللغة العربية، والتخلص من عيوب

تقسيمها إلى فروع باتباع تنظيم المنهج التكاملي في بناء مناهج اللغة العربية. وتعتبر فكرة التكامل أسلوباً لتنظيم محتوى المنهج فكرة حديثة، ومع ذلك فقد نالت قبولاً من المربين في كثير من بلدان العالم المتقدم.

وقد أجريت حول المنهج التكاملي دراسات وبحوث تجريبية كثيرة في دول العالم، أثبت معظمها أن هذا الأسلوب التكاملي، أقدر من غيره من التنظيمات المنهجية الأخرى، على تحقيق الأهداف التربوية التي ترمي في الدرجة الأولى إلى مساعدة التلميذ على النمو الشامل، والمتكامل لشخصيته، وفي سلوكه الذي يجعل منه مواطناً صالحاً، يستطيع أن يقوم بدوره، ومسئوليته في وطنه على أكمل وجه. ويقوم الأسلوب التكاملي في بناء المنهج المدرسي على أحدث معطيات علم النفس، كما أنه يعترف بالفروق الفردية بين التلاميذ، ويقدم لهم الأنشطة التعليمية لأوجه التعليم المختلفة، مما يمكن كل تلميذ من التعلم في حدود إمكانياته، وخبراته، واستعداداته (مبارك، ١٩٨٨).

إن المدخل التكاملي والذي يشجع استخدام مهارات اللغة بطريقة مفيدة، ولأغراض هادفة، يستطيع أن يوفر الفرص لانتقال المهارات المطلوب اكتسابها تحت إرشاد تعليمي (Schmidt, Roehler, Caul, Buchman, Diamond, Solomon and Cianciolo, 1985).

وقد تغير مفهوم التكامل وتباينت دلالاته في نظر الباحثين والمربين، فالتكامل في أساسه يستند على النظرة المتكاملة لتربية الإنسان، التي تتمثل في مساعدة المتعلم على التكامل الطبيعي، وعلى استمرار هذا التكامل عنده، والعناية بالفائدة التي يجنيها المتعلم من المادة التي يدرسها، والاهتمام بنموه نمواً متكاملاً في مختلف النواحي، وبالتكامل بين خبراته السابقة وخبراته الحالية واللاحقة، وتهيئة الظروف والإمكانات التي تحقق ذلك التكامل (ابراهيم، ١٩٨٥). ويرى بيرنستين، (Bernstein) أن المنهج المتكامل يوجد مجتمعاً مفتوحاً، تتداخل فيه حدود الموضوعات، وقيمتها. ويظهر أثر هذا المنهج على اتجاهات التلاميذ نحو المعرفة، وعلى العلاقات بين التلاميذ والمعلمين، إذ تكون تلك العلاقات قوية. (مراد، ١٩٩٠)

وقد عرّف معهد التربية في جامعة أحمد أبلو بنيجيريا التكامل في العلوم في المرحلة الابتدائية على أنه طريقة ينظر بها إلى العالم، وركز برنامج هذا المعهد على تدريس العمليات العلمية، بتشجيع قوة الملاحظة، والتصنيف، والقدرة الماهرة على التخمين، وما شابه ذلك. ويرى كثير من علماء التربية في نيجيريا أن تدريس العلوم كوحدة متكاملة، يطور إمكانيات الفرد العامة للتعليم. إنهم يرون أن تدريس العلوم المتكاملة في

المراحل الابتدائية، وفي المستويات الأولى للمرحلة الثانوية، من المحتمل أن يطور فهم الطلاب لدور وظيفة العلوم في الحياة اليومية، ويمكن أن يساعد هؤلاء الطلاب الصغار لحل بعض المشاكل الاجتماعية التي تتصل بالعلوم (Adeniyi, 1987).

فالتكامل في المناهج يستند في أساسه الفلسفي على النظرة المتكاملة لتربية الإنسان، ويكاد يكون هناك شبه إجماع بين العديد من الباحثين مثل: (فورجارتى, Forgarty؛ وجاكوبس, Jacobs؛ وستيج, Stage؛ وغيرهم)، على أن مفهوم التكامل في المناهج يعني التناسق، والترابط بين عناصر المناهج، بما تقدمه من محاور معرفية، وأنشطة تعليمية، وأساليب مخططة ومنظمة، تسعى إلى تنمية شخصية الفرد المتعلم، وتجعله قادراً على القيام بأدواره المستقبلية في مجتمعه (دويغر، ١٩٩٣).

ولكي يتحقق المنهج بصورة تكاملية، فإنه يحتاج إلى توفير متطلبات كثيرة، يأتي في مقدمتها اختيار المحور المناسب الذي تدور حوله الدراسة، والذي يستعين بعدد كبير من المواد الدراسية. والمعلم المنفذ لهذا المنهج يفترض فيه أن يكون ملماً بالنظم التكاملية سواءً بين فروع المعرفة المختلفة، أو في الأنشطة التعليمية، أو في أساليب التقويم. (دويغر، ١٩٩٣).

إن الدعوة لتكامل المنهج التعليمي، ليست مقتصرة على مرحلة معينة، وإنما تمتد لتشمل جميع المراحل الدراسية بما فيها التعليم الجامعي، وذلك من أجل تحقيق التكامل الرأسي بين المراحل التعليمية، والتكامل الأفقي من خلال ترابط المناهج لكل مرحلة تعليمية.

وقد اتفق كل من: فورجارتى (Forgarty)، وجاكوبس (Jacobs) على نوعين من التكامل في تصنيفهما المناهج من حيث تكاملها، هما: التكامل الداخلي (Internal Integration) ويقصد به التكامل بين المناهج الدراسية في الصف الواحد، أو داخل المرحلة الواحدة بين الصفوف الدراسية، أو بين المراحل التعليمية. والتكامل الخارجي (External Integration) وهو تكامل مناهج النظام التعليمي مع حاجات الفرد ومتطلبات المجتمع، سواء أكانت هذه الحاجات اجتماعية، أم سياسية، أم ثقافية.

والتكامل الداخلي للمناهج صنفان: تكامل داخلي (أفقي) بين المقررات الدراسية، أو المواد الدراسية داخل الصف الدراسي الواحد، أو داخل المستوى التعليمي الواحد. وتكامل رأسي وهو تكامل المنهج الدراسي لمقرر واحد أو أكثر بين الصفوف أو السنوات الدراسية، أو بين المراحل الدراسية (دويغر، ١٩٩٣).

- وكما تعددت مفاهيم التكامل وتباينت دلالاته، فقد تباينت النماذج التي اقترحها التربويون لتحقيق التكامل الداخلي للمناهج، فقد قدم فورجارتى (Forgarty) عشرة نماذج مطبقة في الولايات المتحدة الأمريكية، وصنفها إلى ثلاثة مستويات أساسية.
- المستوى الاول: ويضم هذا المستوى نماذج تتصل بتكامل المادة الدراسية ضمن المجال الواحد، (Within single Discipline) وفي هذا المستوى ثلاثة نماذج أساسية:
- منها ما يحافظ على انفصال المواد الدراسية الأساسية، ويقوم المعلم بالتكامل ضمن اختصاصه، ويتم التكامل بتعاون المعلمين، ويطلق على هذا النموذج، النموذج المجزأ (Fragmented Model).
 - ومنها النموذج الذي يسعى إلى تعميق الروابط ضمن مجال المعرفة الواحد، في حين تبقى المجالات الأخرى منفصلة بعضها عن بعض، ويربط المعلمون المفاهيم والمواضيع والمهارات. ويسمى هذا النموذج، النموذج المترابط (Conected Model).
 - ومنها النموذج الذي يهتم بإبراز الأبعاد المختلفة لموضوع واحد، أو وحدة دراسية، ويطلق عليه، النموذج المتداخل (Nested Model).
- المستوى الثاني: وهو مستوى التكامل عبر عدد من المجالات الدراسية. (Across Severa Disciplines)، ويشتمل على خمسة نماذج، هي:
- النموذج المتتابع (Sequenced Model): ويقوم على تنظيم المفاهيم، والعبارات، والمواضيع في المواد، وتدريسها بشكل منفصل، وفي الوقت نفسه يسعى المعلمون الى إيجاد إطار عام يجمعها.
 - النموذج المشترك (Shared Model): ويقوم على مبدأ المشاركة في التخطيط، والتدريس في مجالين دراسيين متقاربين، تتوفر فيهما مفاهيم متداخلة، وأفكار مشتركة، وتكون بمثابة العناصر التنظيمية لهذا النموذج.
 - النموذج المنسوج (Webbed Model): ويقوم هذا النموذج على اختيار فكرة رئيسية، تعالج من مختلف المواد الدراسية، فتكون محوراً لتدريسها عوضاً عن تدريس المفاهيم الخاصة بكل مادة على حدة.
 - النموذج المتصل (Threaded Model): ويقوم على التركيز على دمج الأفكار الواسعة في محتوى المنهج، حيث تدمج المهارات العقلية، والمهارات الاجتماعية، ومهارات

الدراسة، والمهارات الفنية والتكنولوجية، عبر جميع المجالات، وهذا النموذج يشمل جميع المواد الدراسية.

- النموذج المتكامل (Integrated Model): ويعمل هذا النموذج على تحقيق التكامل في مختلف المواد الدراسية، ويعمل المعلمون وفق نماذج مصممة قائمة على أساسيات المعرفة في كل مجال، إذ يتم خلط المعرفة بشكل يسمح بإبراز العلاقات المشتركة بينها من خلال المهارات، والمفاهيم، والاتجاهات، التي تجمع هذه المجالات.

أما المستوى الثالث ويعرف بالتكامل داخل وعبر المتعلمين أنفسهم (Within and Across learners) ويضم نموذجين أساسيين هما:

- النموذج المغمور (Immersed Model): ويكون فيه التكامل عند المتعلم، مع قليل من المساعدة والتوجيه من المعلم، ولكن المتعلم هو صاحب المبادرة، نظراً لميله لدراسة موضوع معين، والمعلم يساعده على زيادة تعمقه في هذا الموضوع بصورة تبرز التكامل بين النواحي المختلفة.

- نموذج النظام (Network Model): وهذا النموذج يحقق أكبر قدر من التكامل، إذ يقوم المتعلم فيه بالدور الأساسي في توجيه التكامل، كما يعمل على تهيئة الفرص التي تعينه على الاكتشاف، وتعرف الأبعاد المختلفة للموضوع، ويكون عمل المعلم في هذا النموذج، مساعدة التلميذ على خلق ترابط داخلي يقوده إلى تعرف شبكات، تمثل مختلف التخصصات في مجالات معرفية متقاربة. (دويغر، ١٩٩٣).

من خلال عرض المفاهيم المتباينة للتكامل والمستويات والنماذج المقترحة، وجدت الباحثة أن النموذج المترابط (Conected Model) في المستوى الأول، هو النموذج الذي يتفق وطريقة تأليف مقررات اللغة العربية في ظل نظام الساعات المعتمدة في المرحلة الثانوية. وكما هو مطبق في صفوف المرحلة الأساسية الثلاثة الأولى، فإن تعليم المهارات الأساسية اللغوية، والحسابية، والعلمية، يتم من خلال وحدات تقدم هذه المهارات بشكل متكامل. ويتفق هذا مع النموذج المتتابع في المستوى الثاني. وفي الصفوف الثلاثة العليا من المرحلة الأساسية، اعتمد نماذج المواد المترابطة أساساً في مناهج هذه الصفوف مثل العلوم الإنسانية والتكامل بينها، والعلوم التطبيقية والتكامل بينها. أما في المرحلة الثانوية، فقد اعتمدت أساليب التكامل بين فروع المادة الواحدة، مثل اللغة العربية التي وضعت فروعها بصورة متكاملة في المقررات الدراسية.

جـ - اللغة العربية والتكامل:

وإذا كان من الصعوبة بمكان الفصل بين فروع العلم بعضها عن بعض فإن الفصل بين فروع اللغة أمر لا مبرر له، ولا يعتمد أساساً علمياً، ولا يخضع لمنطق سليم، بل إنه يؤدي إلى أضرار جسيمة، إذ يجعل المتعلم ينظر إلى درس من دروس اللغة كأنه غريب عن درس آخر من دروسها، فيقضي بذلك على عنصر الوحدة، وضياح النفع العام الذي يحصل من وصل الفروع ببعضها. (الطاهر، ١٩٨٤).

وإذا كان التكامل بين المواد الدراسية مهماً وضرورياً، فإن التكامل بين فروع المادة الواحدة أكثر أهمية وضرورة، فتقدم اللغة للمتعلّم مادة دراسية على طبيعتها وحدة متكاملة، وتلغي الفواصل الصناعية بين فروعها. يرى كيلي (Kelly, 1986) أن اللغة موضوع متكامل بطبيعته، وهو مجال معرفي واجتماعي وثقافي. ويتكون من فروع متعددة كالقراءة، والقواعد، والتعبير، وغيرها. ويرى دنبر (Dunbar, 1988) أن تعليم اللغة في صورة فروع منفصلة إنكار لحقيقتها ووحدتها.

إن العناصر الأربعة لمهارات اللغة وهي: الاستماع، والتحدث، والقراءة، والكتابة متكاملة بطبيعتها ومتداخلة. ولكي يستطيع المدرس فهم عملية تعليم القراءة، لابد له أن يدرك هذه العناصر المترابطة والتي تؤلف مجموعها مادة دراسية واحدة. كذلك فإن تطوير القراءة لا يتحقق من برنامج يقوم أساساً على تدريبات منفصلة في تعلم مهاراتها، ولكنه قد يتحقق من خلال منهج، متنوع، ومثير؛ منهج يتعرف أنواعاً كثيرة من الخبرات اللغوية التي قد يجلبها الطالب معه إلى المدرسة. (Dallman, Rouch, Char and Deboer, 1978).

ويجمع كثير من الباحثين والتربويين على ضرورة تعليم اللغة العربية وحدة متكاملة. هذا التوجه الذي ينسجم ووظيفة اللغة العربية وتكوينها. فاللغة وحدة متكاملة في نشأتها وفي استعمالها، وهي كالكائن الحي يؤثر كل جانب من جوانبه في الجوانب الأخرى. ويتفق مع هذا الاتجاه كل من: (خاطر، ١٩٨٩، وعبد، ١٩٧٩، والسيد، ١٩٨١، والسّمان، ١٩٨٠، والركابي، ١٩٨٢، ومجاور، ١٩٨٣، وطعيمة، ١٩٨٥)، إذ يرى هؤلاء جميعاً أن مراعاة التكامل في اللغة يعني تدريسها على أنها وحدة متكاملة، وأن العلاقة بين فروعها وفنونها، علاقة عضوية، علاقة تأثر وتأثير، والصلات بينها متداخلة، والكفاءة في فن ينعكس على الفنون الأخرى. ويرون أن تدريس اللغة يجب أن ينطلق من وحدتها.

وقد ورد تفضيل طريقة التكامل، في رد المسئولين عن تعليم اللغة العربية على الاستفتاء الذي وجهته المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، إلى الدول العربية عام (١٩٧٤) فقد أجابوا مفضلين هذه الطريقة؛ لأنها تجعل القواعد جزءاً من النشاط اللغوي، وتدريب التلاميذ على القراءة، وتساعد في ربط القاعدة بالموضوع وتوجه المتعلمين إلى الاهتمام بالمعنى، وتوسع دائرة معارفهم وتدريبهم على الاستنباط (العمري، ١٩٧٩).

إن تطوير تدريس اللغة حاجة ملحة، تهدف إلى الارتقاء بالواقع ورفع مستوى أداء التلاميذ اللغوي، وهناك أسس عامة يقوم عليها هذا التطوير، ومن أهمها: "أن اللغة كل متكامل نستخدمه في حياتنا، وفي مختلف نشاطاتنا، ولها أهمية في حياة الفرد وحياة المجتمع، وبها تتبادل الأفكار والمعلومات، فأداة هذا التبادل والاتصال هي اللغة، والتكامل اللغوي أساس من أسس تطوير اللغة. فاللغة وحدة متكاملة، وإلغاء الفواصل الصناعية بين فروعها أمر مطلوب، وعلينا أن نتعامل معها على أنها أداة اتصال بين فكر وفكر، وبين إنسان وإنسان. واللغة أداة التفكير، وهي أداة التنقيف التي بها يبني الإنسان ذاته، وشخصيته واللغة لها طبيعتها الخاصة ولها نظامها التركيبي". (المركز العربي للبحوث التربوية لدول الخليج، ١٩٨٩م : ٨٤ - ٨٧).

والخلاصة أن بعض التربويين سواء من يرى منهم تدريس اللغة بالطريقة التكاملية التي تتخذ النص محوراً لجميع المهارات اللغوية المتنوعة، أو الذين يرون تقسم اللغة إلى فروع حين تدريسها يتفقون على وظيفة اللغة ووحدتها، ولكنهم يختلفون في أسلوب تحقيق هذا التكامل بين المهارات اللغوية، فالذين يرون تقسيم اللغة إلى فروع يتفقون مع الطرف الآخر بأنه يجب التكامل بين مهارات اللغة في الحصة الواحدة. فالقراءة، منطلق لتعليم التعبير، وضبط اللسان، وتوظيف النحو. وكذلك حصة النصوص أو الأدب، منطلق للتكامل اللغوي مع التركيز على المهارة المقصودة في هذه الحصة.

ويرى بعض التربويين أنه يمكن اتباع طريقة الوحدة في الصفوف الأولى حيث المهارات النحوية ذات المستوى العالي، ليست مقصودة في هذه الصفوف. واتباع نظرية الفروع في الصفوف المتقدمة، على شرط أن يعالج المعلم أكثر ما يمكن من الفروع في الحصة الواحدة دون تكلف أو تعسف.

د - تطوير التعليم الثانوي في دولة البحرين:

ترى المنظمة العربية للثقافة والعلوم أن تطوير التعليم الثانوي بشكل عام، من القضايا التي ينبغي أن تحظى بالجهود المتواصلة سعياً لتطويره، لتحقيق الأهداف المأمولة في التنمية المتكاملة الشاملة للفرد والمجتمع، ومن يتابع الدراسات والتقارير ونتائج المؤتمرات الصادرة في عدد من الدول العربية، يدرك بجلاء، أن أزمة التعليم الثانوي من الأزمات التي تمر بها التربية في البلاد العربية والبلاد المتقدمة. ومما يؤكد هذه الأزمة في البلاد العربية ما جاء في وثيقة استيراثية تطوير التربية العربية عند استعراضها ماتم من إصلاح ومحاولات لتنويع التعليم الثانوي في البلاد العربية، حيث تُختتم الوثيقة بالقول: "إن تطوير التعليم الثانوي ببنائه، ومحتواه، وبطرائقه، وأساليبه، من حيث تنويعه، وتجديده، وتحقيق المرونة فيه، ومراعاة ملاءمته لأحوال البيئات، وخصائص المجتمعات، ولطالب العمل، والتنمية الشاملة، يؤلف مشكلة رئيسة من مشكلات التربية والتعليم". (المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، ١٩٧٩، ص ١٥).

من هذا المنظور التربوي الشامل، واستجابة لمتطلبات التعليم الثانوي وأهدافه، ترى وزارة التربية والتعليم بدولة البحرين أن العملية التعليمية التعلمية منظومة متكاملة، أو شبكة واسعة، متعددة الجوانب والعناصر، بينها علاقات متبادلة، وكل واحد من هذه العناصر، يؤثر ويتأثر بالعنصر الآخر (العبدالله، ١٩٨٨). وعلى هذا الأساس ينظر إلى العملية التعليمية عند التطوير والتحديث.

وعندما خضع النظام التعليمي في البحرين منذ عام (١٩٨١) للدراسة والتقييم من خلال عقد الندوات، والحلقات التي قادتها وزارة التربية والتعليم، تحددت من خلال هذه اللقاءات، والندوات، مؤشرات تجديد التعليم الثانوي، وتطويره تطويراً شاملاً في محتواه، ووسائله، وبنائه، لجعله أكثر قدرة على تحقيق الأهداف التربوية، ولتقوم المدرسة بدورها المنوط بها، وما يتوقعه المجتمع منها. ومن أهم العناصر التي خضعت للتطوير والتحديث في عملية التطوير التربوي، المناهج بمفهومها الشامل. ولقد تم اعتماد نظام الساعات المعتمدة، مَدْخَلاً لإصلاح التعليم وتطويره في المرحلة الثانوية (وزارة التربية والتعليم، ١٩٩٠: ٤). ولعله يكون عاملاً كذلك من العوامل التي يمكن أن تسهم في مواجهة مشكلات النظام التقليدي الحالي وسلبياته، وذلك لما لنظام الساعات المعتمدة من مميزات من أهمها:

- "إتاحة الفرصة الكافية للدراسة العميقة الوافية للمقررات التي يرغب فيها الطالب، والتي تتلاءم وميوله وقدراته.
- تهيئة الطالب نفسياً لحو الجامعة والمعاهد العليا مستقبلاً، وتدريبه على طرائق عمل التقارير والبحوث، وطريقة عمل الجداول الدراسية لكل فصل دراسي.
- مراعاة الفروق الفردية بين الطلبة، حيث يستطيع الطالب الممتاز أن ينهي دراسته، ويتخرج في مدة أقل، كما أن الطالب متوسط الذكاء يستطيع دراسة المقررات التي تتلاءم ومستواه، وتتيح له التخرج في الوقت المناسب.
- اليوم الدراسي في نظام المقررات، أقل عبئاً على الطالب منه في النظام التقليدي، إذ تكون لديه ساعة فراغ أو أكثر في اليوم الواحد يجدد فيها نشاطه، وتساعد على إنجاز واجباته المدرسية وممارسة الأنشطة التي يرغب فيها.
- مرونة النظام، تسمح بإضافة مقررات دراسية جديدة تواكب التقدم العملي والاجتماعي، وتقبل التغيير والتطوير وفقاً للتطورات التربوية الحديثة.
- عملية التقويم لا تتميز بالرهبة والسرية، كما أن الرسوب في مقرر أو أكثر، لا يستلزم إعادة السنة بكاملها، وإنما إعادة دراسة المقرر فقط.
- تشجيع المواهب الخاصة للطلبة، بما يقدم من مقررات للاختيار الحر، وبإدخال تقديرات هذه المقررات في المعدل العام للطالب عند التخرج.
- مراعاة الحالة الصحية والاجتماعية المفاجئة، والتي يتعرض لها بعض الطلبة، فيتيح النظام للطالب الانسحاب من المقرر، أو الفصل الدراسي بأكمله، دون أن يؤثر ذلك في درجاته أو مستواه، كما أن بإمكانه إضافة أي مقرر وفق إمكاناته وظروفه خلال المدة الزمنية المحددة لذلك" (وزارة التربية والتعليم، بدولة البحرين، ١٩٩٢م : ٢ - ٣).

هـ - تطوير مناهج اللغة العربية في دولة البحرين:

وفي ظل نظام الساعات المعتمدة، تسعى وزارة التربية والتعليم بدولة البحرين إلى بناء المناهج الجديدة المطورة على أساس الخبرات التربوية المتكاملة، وأن يكون التكامل أسلوباً لتنظيم محتوى المنهج التعليمي. وتؤكد كذلك تقديم الخبرات التربوية بشكل متكامل، وتحقيق النظرة المتكاملة في المعرفة، والتكامل بين المواد، ومعالجة الموضوع من جوانبه المختلفة، حتى يمكن تحقيق التناسق، والتتابع، والتوافق، بين موضوعات المادة، والمواد الأخرى. (وزارة التربية والتعليم، دولة البحرين، ١٩٨٩) ومن منطلق الإيمان بهذه الآراء

والمبادئ التربوية التي أشير إليها في العرض السابق، واستجابة لمرحلة التطوير الشاملة في التعليم الثانوي بدولة البحرين وبخاصة تطوير المناهج، وطرح نظام الساعات المعتمدة مدخلاً من مداخل إصلاح التعليم الثانوي، وتمشياً مع الدعوة إلى تنظيم المناهج بأسلوب المنهج التكاملي، وضعت شعبة اللغة العربية بإدارة المناهج في دولة البحرين مشروعاً لمنهج اللغة العربية، تضمنته أهداف المنهج التكاملي من حيث الترابط والتكامل بين فنون اللغة العربية وفروعها المختلفة، وتنظيم هذا المنهج وأسلوب تدريسه، فاتخذت النصوص اللغوية، القرائية والأدبية محاور لتدريس المهارات اللغوية مجتمعة (وزارة التربية والتعليم بدولة البحرين، ١٩٩٠). كما أعدت مذكرة يلتزم بموجبها مؤلفو كتب اللغة العربية المطورة بمواصفات، حددت خصائص الكتب التي ستؤلف في ظل نظام الساعات المعتمدة والتي أطلق عليها المقررات الدراسية، وقد جاء في هذه المذكرة مايلي:

"إن الصورة المقترحة لكتاب اللغة العربية في المرحلة الثانوية، تنطلق من المنهج المطور الذي أقرته وزارة التربية والتعليم، الممثل في نظام الساعات المعتمدة، وفي هذا الإطار ينبغي أن يكون الكتاب ترجمة صادقة للمنهج الشامل من حيث أهدافه، ومحتواه، وأساليب أدائه، ووسائل تقويمه". (وزارة التربية والتعليم بدولة البحرين، ١٩٩٠ م : ٣).

ثانياً: مشكلة البحث:

سارت وزارة التربية والتعليم في تأليف مقررات اللغة العربية على الطريقة التكاملية، وصدر أول مقرر دراسي للمرحلة الثانوية عام (١٩٨٩)، وسمي (المقرر المشترك رقم (١٠١)). ثم توالى تأليف هذه المقررات، وبلغ عددها اثني عشر مقررأ دراسياً، منها ماهو مشترك، ومنها ماهو تخصصي إلزامي، ومنها ماهو تخصصي اختياري. وقد انتهى تأليف هذه المقررات في العام الدراسي (١٩٩٢).

وقد بدىء بتجربة المقررات المشتركة في مدرسة الجابرية الثانوية الصناعية للبنين، ومن ثم عممت على جميع المسارات، في المدارس التي اختيرت لتطبيق نظام الساعات المعتمدة.

ومنذ بداية تطبيق هذه المقررات بدأت الشكوى منها تأخذ أشكالاً متنوعة. فبعض المعلمين والمعلمات يشكون من صعوبة تنفيذ الدرس بالطريقة التكاملية التي لم تكن واضحة في أذهانهم بعد، إذ يتصورون أنه يجب عليهم شرح مجموعة من المهارات اللغوية لفروع اللغة العربية في حصة واحدة. ومنهم من يشكو من قصر الوقت المخصص

لتدريس بعض فروع اللغة مثل النحو، والأدب، والبلاغة، والاهتمام ببعض الفروع على حساب الفروع الأخرى. ويشكو آخرون من عدم وجود مادة لغوية تعليمية في هذه المقررات؛ لأنها اعتمدت أسلوب التعلم الذاتي. وقد لمست الباحثة من خلال تجربتها، وآراء بعض من يقومون بتدريس هذه المقررات، وموقف الطلبة من هذه الطريقة، أن هناك آراءً متباينة حول تلك الطريقة ومدى جدواها، ومدى اهتمامها بفروع اللغة العربية المتنوعة، وهذه الآراء كانت منطلقة من تدريس هذه المقررات. وقد تم الاتصال بمجموعة من القائمين على تدريس هذه المقررات، وبمجموعة من القائمين بالإشراف على تنفيذها لأخذ آرائهم فيما أثير حول هذه المقررات. كما تمت متابعة ماعرض حول هذه المقررات في الدورات التدريبية* والاجتماعات التربوية للمعلمين والمعلمات الأوائل مع اختصاصيي اللغة العربية للمرحلة الثانوية بإدارة المناهج.

من هذا كله أحست الباحثة أن تحليل هذه المقررات، عمل يمكن أن يكشف محاسن طريقة تأليف هذه المقررات، ومدى توافر التكامل أو التوازن بين فروعها. كما يمكن كشف الصعوبات التي تواجه المعلمين والمعلمات عند تنفيذ هذه المقررات، ليتسنى التغلب على ما فيها من صعوبات، وجاء هذا كله من منطلق أهمية الكتاب المدرسي الذي يعد عنصراً أساسياً في العملية التربوية، وتحقيق أهداف المناهج الدراسية. فالكتاب يقوم بدور هام في العملية التعليمية، لأنه الصورة التنفيذية للمحتوى، وهو الذي يبرز مدى قيمته وأهميته، وهو الذي يرسم الطريق للمعلم لتحقيق أهداف المنهج العامة والخاصة على أساس المادة اللغوية التي يقدمها (خاطر، والحمادي، وطعيمة، وشحاتة، ١٩٨٩).

وقد رأت الباحثة أن تقوم بتحليل عينة من هذه المقررات، متبعة أسلوب تحليل المحتوى، الذي يمكن أن يكشف مضمون هذه المقررات، ويبين مدى التكامل اللغوي فيها. وكذلك الوقوف على آراء المدرسين الذين يقومون بتدريس هذه المقررات لمعرفة المشكلات التي تواجههم في أثناء تدريسها.

في ضوء ما سبق نتحدد مشكلة البحث في السؤالين الآتيين:

أولاً: ما مدى التكامل بين فروع اللغة العربية في مقررات اللغة العربية المشتركة (١٠١)، و١٠٢، و٢٠١، و٢٠٢، و٣٠١) في المرحلة الثانوية في نظام الساعات المعتمدة في دولة البحرين؟

* عقدت الدورة التدريبية الأولى حول تعريف المعلمين والمعلمات بمقررات اللغة العربية المشتركة، وتدريبهم على تطبيق الطريقة التكاملية بتاريخ ١٦/٩/١٩٩٠م في مدرسة خولة الثانوية للبنات، وكانت مدتها ستة أيام.

- ثانياً: ما المشكلات التي تواجه المعلمين والمعلمات عند تدريسهم هذه المقررات؟
ويتفرع عن السؤال الأول ما يلي:
١. ما طبيعة التكامل وحجمه بين فروع اللغة العربية المختلفة (القراءة، والنحو والصرف، والنقد والبلاغة، والأدب وتاريخه، والتعبير، وذلك في المقررات المشتركة: في المرحلة الثانوية في نظام الساعات المعتمدة بدولة البحرين؟
 ٢. ما طبيعة التكامل وحجمه بين الموضوعات القرائية والموضوعات الأدبية في مقررات اللغة العربية المشتركة، موضع البحث؟
 ٣. ما طبيعة التكامل وحجمه بين الأجناس الأدبية المختلفة (الفنون الشعرية والفنون النثرية)، والعصور الأدبية، والأغراض الشعرية، في مقررات اللغة العربية المشتركة موضع البحث؟
- ويتفرع عن السؤال الثاني ما يلي:
٤. ما أبرز المشكلات التي تواجه المعلمين والمعلمات الذين يقومون بتدريس مقررات اللغة العربية المشتركة موضع البحث؟
 ٥. ما أبرز المشكلات التي تواجه المعلمين والمعلمات الذين يقومون بتدريس مقررات اللغة العربية المشتركة موضع البحث، والخاصة بكل مقرر من المقررات المشتركة؟
 ٦. أي المقررات المشتركة تركزت فيها أكثر المشكلات التي تواجه المعلمين والمعلمات الذين يقومون بتدريس مقررات اللغة العربية المشتركة موضع البحث؟

ثالثاً : أهمية البحث:

تتمثل أهمية هذا البحث في الجوانب التالية:

أولاً: يسعى البحث لدراسة موضوع بناء المناهج الدراسية وفق أسلوب المنهج التكاملي، فقد كانت أهم خطوات تطوير المناهج الدراسية، وتحديثها في دولة البحرين اتباع أسلوب المنهج التكاملي، ومحاولة تجاوز منهج المواد الدراسية المنفصلة، الذي يجزئ المواد الدراسية إلى فروع، وفصول، وأجزاء، فنقدم الخبرة التربوية للطالب، مفككة، ينقصها التكامل الناتج عن وحدة الموضوع. ولقد استجابت وزارة التربية والتعليم في البحرين لدواعي التكامل المختلفة، إذ أصبح التكامل ضرورة من ضرورات تنظيم التعليم بشكل يحقق للمتعلمين التكامل الصحيح في المعرفة، وإزالة الحواجز المصطنعة بين المواد الدراسية، والنظرة التكاملية لتربية الإنسان، التي تهدف في جوهرها إلى التربية الاجتماعية لأجيال المستقبل لتمكنهم من القيام بأدوارهم المتنوعة.

ثانياً: يركز هذا البحث على المدخلات التعليمية، من خلال مقررات اللغة العربية المشتركة موضع البحث، ومن خلال المعلمين والمعلمات الذين يقومون بتدريس هذه المقررات.

ثالثاً: ومن المتوقع أن تفيد نتائج هذا البحث في الجوانب التطبيقية التالية:

١. ماقد يضيفه هذا البحث من معرفة جديدة بالآراء والنظريات التي تتناول منهج التكامل.
٢. مايمكن أن يفيد هذا البحث في تعرف نواحي القوة والضعف، في محتوى مقررات اللغة العربية المؤلفة وفق الطريقة التكاملية، مما يمكن أن يكون أساساً يعتمد عليه في عملية تطوير تلك المقررات.
٣. مايمكن أن يقدمه للمعلمين والمعلمات، من معرفة للمشكلات التي تواجههم، مما يساعد على وضع حلول لهذه المشكلات.
٤. قد يفتح هذا البحث الباب أمام بحوث أخرى في المجال نفسه.

رابعاً: حدود البحث:

ويتحدد هذا البحث بمايلي:

١. مقررات اللغة العربية المشتركة، فقد تناول البحث تحليل محتوى مقررات اللغة العربية المشتركة (١٠١، و١٠٢، و٢٠١، و٢٠٢، و٣٠١)، ماعدا النصوص التي لم تتم معالجتها في المقررات، والتي وردت تحت عنوان (قراءة حرة)، أو (للاستمتاع).
٢. المعلمين والمعلمات الذين يقومون بتدريس مقررات اللغة العربية المشتركة موضع البحث، حيث إنهم ممن يرتبطون بهذه المقررات، وقد يدركون مواضع القوة والضعف فيها، فتؤخذ آراؤهم في الحسبان عند تعديل هذه المقررات أو تطويرها.
٣. أدوات البحث وهي:
 - أ. استمارات تحليل محتوى مقررات اللغة العربية المشتركة موضع البحث، الكمية والكيفية.
 - ب. استبانة موجهة إلى المعلمين والمعلمات الذين يقومون بتدريس مقررات اللغة العربية المشتركة موضع البحث، لتحديد المشكلات التي يواجهونها في تدريس هذه المقررات.

خامساً : مصطلحات البحث:

١ - التكامل:

ويقصد منه إجرائياً تكامل فروع اللغة العربية، وتوازنها، في النصوص القرائية والأدبية التي تضمنتها مقررات اللغة العربية المشتركة موضع البحث. كما يقصد منه التوازن بين الشعر والنثر، وبين الفنون الشعرية المتنوعة، وبين الفنون النثرية المتنوعة وبين العصور الأدبية المختلفة. وكذلك التوازن بين المجالات التي تناولتها النصوص القرائية.

٢ - مقررات اللغة العربية المشتركة:

وهي المقررات (١٠١، و١٠٢، و٢٠١، و٢٠٢، و٣٠١) التي يدرسها الطلبة في المسار الأدبي، والعلمي، والتجاري، أما المسار الصناعي فتنتهي دراسة اللغة العربية فيه بانتهاء دراسة المقررات (١٠١، و١٠٢، و٢٠١).

٣ - نظام الساعات المعتمدة:

هو نظام يقتضي من الطالب دراسة عدد من الساعات، للحصول على الشهادة الثانوية العامة، ومدة هذه الساعات مائة وست وخمسون ساعة معتمدة كحد أدنى في جميع المسارات، ماعدا المسار الصناعي، فإن الحد الأدنى لعدد الساعات المعتمدة فيه، مائتان وست عشرة ساعة معتمدة، وتوزع الساعات في جميع المسارات بنسب محدوده بنسب محددة على أربع مجموعات من المقررات وهي كالتالي:

المجموعة الأولى: المقررات المشتركة (الإلزامية).

المجموعة الثانية: المقررات التخصصية (الإلزامية).

المجموعة الثالثة: المقررات التخصصية الاختيارية.

المجموعة الرابعة: المقررات الاختيارية.

٤ - الساعات المعتمدة:

وهي وحدة القياس في بناء خطة التعليم والتقويم وفق نظام الساعات المعتمدة، وتعادل خمس عشرة ساعة زمنية، توزع على مدار فصل دراسي واحد، أى بمقدار ساعة زمنية واحدة تقريبا كل اسبوع.

٥ - تحليل المحتوى:

يعرّف تحليل المحتوى في هذا البحث بأنه أسلوب استخدم بهدف الوصول إلى ماتتضمنه مقررات اللغة العربية المشتركة موضع البحث، من تكامل بين فروع اللغة.

٦ - الأجناس الأدبية:

ويقصد منها إجرائياً الفنون الشعرية المتمثلة في: الشعر الغنائي، والشعر القصصي (الملحمي)، والشعر المسرحي. والفنون النثرية التي تتمثل في: القرآن الكريم، والحديث الشريف، والوصايا، والحكم، والأمثال، والخطب، والرسائل، والمقامات، والمقالات، والخواطر، والمسرحيات.

٧ - المجالات القرائية:

الجوانب العلمية، والاجتماعية، والقومية، والتربوية، والوطنية*، والاقتصادية، والدينية، والأدبية، والبيئية التي تناولتها النصوص القرائية.

* يقصد بالمجالات الوطنية: الموضوعات التي تتناول القضايا البحرينية بصورة خاصة، والخليجية بصورة عامة.

الفصل الثاني

الدراسات السابقة

تزايد الاهتمام في السنوات الأخيرة ببناء المناهج، وتنظيمها، على أسس المنهج التكاملي، لمعرفة ما للتكامل في تنظيم المناهج، وطرق التدريس من مميزات. ومن أجل تقويم النظرية التكاملية وتطبيقاتها في مجالي المناهج وطرق التدريس، أجريت الدراسات والبحوث العديدة التي تناول بعضها بناء برامج، أو وحدات دراسية بالطريقة التكاملية ثم اختبارها. وقام بعضها الآخر بتحليل المناهج، أو طرائق التدريس، وتقويمها في ضوء أسس الطريقة التكاملية ومعاييرها. في حين هدفت بعض الدراسات إلى إيجاد معايير عناصر المنهاج اللغوي الذي يقوم على أساس النظرة التكاملية. فهناك دراسات عربية وأجنبية، يتناول كل منها جانباً من جوانب التكامل، ولكن الدراسات التي تتناول تحليل مضمون منهج اللغة العربية من حيث التكامل قليلة، وفيما يلي عرض الدراسات العربية والأجنبية المتعلقة بالتكامل مع مراعاة التسلسل الزمني لتلك الدراسات.

أولاً: بعض الدراسات العربية:

١ - دراسة آمال عبد ربه إبراهيم (١٩٨٣):

هدفت هذه الدراسة إلى تعرف أثر طريقتي الفروع المنفصلة، والوحدات الدراسية في تدريس اللغة العربية، وإلى تعرف مدى فاعلية التدريس باستخدام مرجع الوحدة. وقد قامت الباحثة بإعداد وحدة دراسية في اللغة العربية. وبلغت عينة الدراسة مائة وستين تلميذاً وتلميذة من الصف الأول الإعدادي من مدرستين، وهما مدرسة شجرة الدر الإعدادية للبنات، ومدرسة ابن لقمان الإعدادية للبنين، بمدينة المنصورة بجمهورية مصر العربية، واختارت فصلين من كل مدرسة ليكون أحدهما مجموعة ضابطة، والآخر مجموعة تجريبية. كما قامت ببناء وحدة تجريبية وإعداد مرجع لها وبناء، اختبار تحصيلي.

وقد أسفرت الدراسة عن نتائج من أهمها:

- كان مستوى تحصيل المجموعة التي درست بطريقة الوحدة، أعلى من مستوى تحصيل المجموعة التي درست بطريقة الفروع المنفصلة، مما يدل على أن طريقة الوحدة أفضل أثراً من طريقة الفروع في رفع مستوى التلاميذ في اللغة العربية.
- أثبتت الدراسة أن منهج المواد المنفصلة المتبع حالياً في تدريس اللغة العربية، في المدرستين السابقتين والقائم على تقسيم اللغة إلى فروع ، لايساير طبيعة اللغة كوحدة متكاملة، واستخدامها أداة للفهم والتفهم، إذ لايراعي في بناء محتواه ومضمونه تكامل المعرفة، ولايحقق أهداف المنهج.
- أكدت الدراسة أن التدريس بطريقة الوحدة، يساعد التلاميذ على سهولة استخدام اللغة، وممارستها تحدثاً وكتابة، كما يساهم في القضاء على فكرة جمود القواعد النحوية، وصعوبة تعلمها، وتوظيفها عند استخدام فروع اللغة كافة.
- دلت هذه الدراسة على أن استخدام مرجع الوحدة في التدريس، يؤدي إلى تحسن في بعض جوانب العملية التعليمية، إذ إنه يساعد على تحقيق الأهداف المرغوب فيها، ويوضح ألوان النشاط المصاحب للتدريس.

٢ - دراسة عبدالرحمن كامل محمود (١٩٨٤):

- كان هدف هذه الدراسة معرفة الطريقة الفضلى من الطريقتين : التكاملية أو المعتادة في تدريس النحو، والقراءة، لطلبة الصف الأول الثانوي العام بمدرستي عبد الناصر الثانوية للبنين، والفيوم الثانوية للبنات، بجمهورية مصر العربية.
- وقد تألفت عينة الدراسة من أربع مجموعات بلغ عددها ثلاثمائة وعشرين طالباً وطالبة، قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين، ومجموعتين ضابطتين.
- وقد قام الباحث ببناء وحدة دراسية متكاملة من بعض موضوعات النحو، والقراءة المقررة على طلبة الصف الأول الثانوي العام بجمهورية مصر العربية وفق خطوات محددة، ثم إعداد مرجع للوحدة. كما أعد الباحث اختباراً تحصيلياً في موضوعات النحو، والقراءة لقياس فاعلية إحدى الطريقتين، ثم طبقه على عينة الدراسة.
- وكان من نتائج الدراسة مايلي:
- ثبت وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين التجريبيتين اللتين تدرسان بالطريقة التكاملية، وبين المجموعتين الضابطتين اللتين تدرسان بالطريقة المعتادة

لصالح المجموعتين التجريبيتين، وذلك في مهارات الفهم، والربط، والاستنتاج، واستخدام المفاهيم النحوية.

- أن تحصيل أفراد المجموعتين التجريبيتين أكثر ثباتاً، وأقل نسياناً، مقارنة بالمجموعتين الضابطين.

٣ - دراسة نادية على مسعود أبوسكينة (١٩٨٦):

هدفت هذه الدراسة إلى معرفة مدى إسهام المنهج التكاملي في تدريس اللغة العربية، في تحسين مستوى الأداء العقلي بمستوياته الثلاثة (التذكر، والفهم، والتطبيق). كما هدفت إلى معرفة أثر استخدام المنهج التكاملي على تحصيل طلبة الصف الأول الثانوي العام بمدينة طنطا. فقد قارنت الباحثة أثر استخدام طريقتين من طرائق تدريس اللغة العربية على تحصيل الطلاب، وهما: الطريقة التكاملية، وهي التي تقوم على تدريس جميع فروع اللغة العربية، من قراءة، ونصوص، وبلاغة، وأدب، ونحو، وتعبير، دون فصل بينها. وطريقة الفروع، وهي التي تقوم على تدريس فروع اللغة العربية، كل فرع على حدة بالطريقة التقليدية.

وقد قامت الباحثة بدراسة مسحية لمحتوى كتب اللغة العربية للصف الأول الثانوي العام وتحليله إلى أهداف سلوكية، ثم قامت بإعداد وحدة دراسية متكاملة من مقرر اللغة العربية الخاص بالصف الأول الثانوي العام، كما قامت بإعداد اختبار تحصيلي، لقياس تحصيل طلبة هذا الصف في المستويات المعرفية الثلاثة وهي: (التذكر والفهم والتطبيق). كما أعدت دليل المعلم حول الوحدة الدراسية المتكاملة، يحتوي على توجيهات للمعلمين القائمين على تدريس المجموعات التجريبية.

وقد شملت عينة الدراسة ثلاثمائة طالب وطالبة، وتم اختيار أربعة فصول من مدرسة طنطا الثانوية للبنات، وتم تقسيمها إلى مجموعتين: إحداها تجريبية، والثانية ضابطة، كما تم اختيار فصلين من مدرسة الأحمدية الثانوية بنين بطنطا، وقسما إلى مجموعتين أيضاً: إحداها تجريبية والثانية ضابطة.

وقد أسفرت تلك الدراسة عن نتائج كان من أهمها:

- عدم وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطات أداء البنين، ومتوسطات أداء البنات في المجموعتين التجريبية والضابطة، وذلك بالنسبة لاختبارات (التذكر، والفهم والتطبيق، ومجموع الاختبارات الثلاثة السابقة).
- تفوق أداء طلبة الطريقة التجريبية على أداء طلاب الطريقة الضابطة بصفة عامة.
- تفوق أداء طلبة الطريقة التجريبية في مستوى التذكر عن بقية المستويات الأخرى (التطبيق، والفهم).

٤ - دراسة شوقي حسنين أبو عرايس (١٩٨٧):

كان هدف هذه الدراسة معرفة أثر استخدام برنامج متكامل في اللغة العربية على تحصيل وطلبة المرحلة الإعدادية الأزهرية واتجاهاتهم، نحو اللغة العربية. تكونت عينة الدراسة من مائتين وثمانين تلميذاً وتلميذة، منهم مائة وستون تلميذاً وتلميذة من الصف الأول الإعدادي، ومائة وعشرون تلميذاً وتلميذة من الصف الثاني الإعدادي وقد قسمت العينة إلى مجموعتين: تجريبية، وتدرس اللغة العربية بالطريقة التكاملية. وضابطة، وتدرس بطريقة الفروع المنفصلة.

وقد قام الباحث ببناء برنامج متكامل في اللغة العربية من تسعة كتب، يدرسها طلبة المرحلة الإعدادية الأزهرية، وقد اشتمل هذا البرنامج على ثلاث وحدات دراسية متكاملة، تجمع فروع اللغة العربية كلها في قالب واحد، كما أعد اختباراً تحصيلياً لكل وحدة، ومقياس اتجاهات نحو اللغة العربية. وقد كلف الباحث أربعة مدرسين مؤهلين بتنفيذ التجربة، بعد تدريبهم على الطريقة المقترحة، بشرط أن يُدرس كل منهم للمجموعتين التجريبية والضابطة. قام الباحث بتطبيق البرنامج المتكامل تطبيقاً قليلاً (قبل تنفيذ التجربة) وبعدياً وذلك لمقارنة نتائج التطبيقين في التحصيل.

ومن نتائج تلك الدراسة مايلي:

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠,٠١) بين متوسطات أداء أفراد المجموعة التجريبية، ومتوسط أداء أفراد المجموعة الضابطة في التحصيل الدراسي في مادة اللغة العربية، لصالح المجموعة التجريبية.
- استخدام المنهج المتكامل في تدريس اللغة العربية يتناسب وطبيعتها، ويساعد على فهمها، بدلاً من حفظ قواعدها، واسترجاعها، كما يساعد الطلبة على التحليل والاستنتاج،

واستنباط بعض المفاهيم والقواعد من خلال موضوع القراءة أو النص الأدبي، وتوظيف تلك المفاهيم والقواعد عند استخدام جميع فروع اللغة.

- استخدام المنهج المتكامل في تدريس اللغة العربية، يحقق التوازن بين فروعها عند المعلم، ويحقق التوازن في النمو اللغوي عند التلميذ، ويساعد الطلبة على ما يواجههم من مشاكل في المواقف اللغوية.

٥ - دراسة أحمد عبده عوض (١٩٨٩):

كان هدف هذه الدراسة معرفة تحصيل الطلبة للمفاهيم النحوية، والبلاغية، والعلاقات المتبادلة بين النحو والبلاغة.

وكانت عينة الدراسة من طلاب الصف الأول والثاني الثانويين (علمي-أدبي) من البنين والبنات، بمدينة كفر الشيخ، وطنطا.

وقد قام الباحث بتحليل محتوى كتب النحو المقررة في الصفين الأول والثاني من المرحلة الثانوية، لاستخراج المفاهيم النحوية، ثم صمم اختباراً موضوعياً يقيس مستوى تحصيل طلاب كل صف للمفاهيم النحوية. كما قام أيضاً بتحليل محتوى كتب البلاغة المقررة في الصفين الأول والثاني من المرحلة الثانوية، وذلك لاستخراج المفاهيم البلاغية. وتصميم اختبار موضوعي يقيس مستوى تحصيل الطلبة في كل صف للمفاهيم اللغوية. بعد ذلك قام الباحث بتحليل الأمثلة البلاغية المقررة تحليلاً نحوياً، من حيث دراسة التركيب النحوي في الكلام المجازي في المثال، وذلك لبحث العلاقات النحوية البلاغية داخله. كما صمم اختباراً موضوعياً لقياس مدى تمكن الطلبة من العلاقات النحوية والبلاغية، وطبق الاختبارات الثلاثة على عينة البحث بمدينة طنطا، وكفر الشيخ وقد كانت نتائج الدراسة كالتالي:

- عدم عناية الكتاب المدرسي بالعلاقات النحوية البلاغية عند تناول النص الأدبي.
- النظر إلى اللغة العربية على أنها فروع أدى إلى عدم إدراك الطلبة للتكامل بين النحو والبلاغة، وأنهما يختلفان عن بعضهما.

٦ - دراسة علي صالح العمري (١٩٨٩):

هدفت الدراسة إلى كشف مدى تكامل موضوعات النحو والصرف في كتاب قواعد اللغة العربية للصف التاسع في الأردن مع موضوعات القراءة، والمحفوظات، والنصوص، والإملاء، والخط، والتعبير، الواردة في كتاب اللغة العربية للصف نفسه.

وقد أعد الباحث قائمة بمعايير الطريقة التكاملية، كما أعد استبانة ضمت فقراتها البعد القرائي، ويضم جانب اللغة الذي يهدف إلى قياس مدى توظيف موضوع النحو والصرف في قضايا النص اللغوي. كما يضم جانب المضمون أو المحتوى، ويهدف إلى تعرف مدى توظيف الموضوع النحوي في مضامين النص. وضمت الاستبانة أيضاً البعد الكتابي، ويبين توظيف الموضوع النحوي في قضايا الوحدة الإملائية، وإعادة تصحيحها، وفي قضايا الخط، وفي استخدام علامات الترقيم في الكتابة، وفي اختيار الألفاظ المناسبة لمعانيها، وفي ملء الفراغ بالجمل، وفي تحويل صياغة الجملة، وفي تنظيم الجمل والربط بينها، وفي كتابة موضوعات التعبير.. وغير ذلك.

وكان من نتائج الدراسة ما يلي:

- تحقق التكامل بين موضوعات النحو وموضوعات القراءة في ثلاث وحدات من كتاب اللغة العربية، والتي بلغت ثماني عشرة وحدة دراسية.
- لم يتحقق التكامل بين موضوعات النحو والصرف، وموضوعات القراءة والأعمال الكتابية معاً في جميع وحدات كتاب اللغة العربية.

٧ - دراسة محمود السيد دسوقي (١٩٨٩):

هدفت هذه الدراسة إلى اقتراح برنامج متكامل لتطوير تدريس البلاغة من خلال النصوص الأدبية، وقياس أثر هذا البرنامج على التحصيل والتذوق الأدبي لدى طالبات الصف الأول الثانوي من التعليم العام، وذلك من أجل تلاشي الفروق والفواصل بين فروع اللغة العربية.

وقد تكونت عينة الدراسة من مائة وست وتسعين تلميذة من تلميذات الصف الأول الثانوي، تم اختيارهن عشوائياً من مدرستين من المدارس الثانوية للبنات بمدارس جمهورية مصر العربية. وتم تقسيمهن إلى مجموعتين: تجريبية وضابطة.

وقد قام الباحث بتحديد الأسس والمعايير التي في ضوئها يمكن إحداث التكامل. كما قام بإعداد برنامج متكامل لتطوير تدريس البلاغة والنصوص الأدبية، من حيث

الأهداف والمحتوى، وطرق التدريس، وأساليب التقويم، يتم من خلاله تدريس البلاغة من خلال النصوص الأدبية، وتم تنفيذه في خمس عشرة وحدة دراسية تمثل التكامل بين البلاغة والأدب في المرحلة الثانوية. بعد ذلك تم تدريس البلاغة للمجموعة الضابطة منفصلة عن النصوص الأدبية، وتم تدريسها بالطريقة التكاملية مع النصوص الأدبية للمجموعة التجريبية. ثم قام الباحث بتطبيق اختبار تحصيلي للمفاهيم البلاغية، في ضوء أهداف تعليم البلاغة في المرحلة الثانوية لقياس فاعلية البرنامج التكاملي.

وكان من نتائج الدراسة مايلي:

- أثبت البرنامج أثر الطريقة التكاملية في رفع مستوى التحصيل للمفاهيم البلاغية، واستيعاب النصوص الأدبية، ورفع مستوى التذوق الأدبي لدى التلاميذ.

٨ - دراسة بدرية سعيد ابراهيم الملا (١٩٩٠).

هدفت هذه الدراسة إلى معرفة أثر برنامج متكامل بين القواعد الوظيفية، والقراءة، على الأداء اللغوي لتلميذات الصفوف الثلاثة الأخيرة من المرحلة الابتدائية بدولة قطر. بعد أن اختارت الباحثة عينة الدراسة قسمتها إلى ثلاث مجموعات متكافئة. تمثل إحداها المجموعة التجريبية الأولى، وهي التي تدرس القواعد الوظيفية باستخدام البرنامج المتكامل. وتمثل الثانية المجموعة التجريبية الثانية، وهي التي تدرس القواعد الوظيفية من دون استخدام البرنامج المتكامل. وتمثل الثالثة المجموعة الضابطة، وهي التي تدرس المحتوى النحوي بالطريقة المعتادة. ثم قامت الباحثة بتصميم برنامج التكامل في صورة وحدات دراسية، يتم فيها تدريس القواعد النحوية الوظيفية من خلال موضوعات القراءة، مع استخدام بعض التدريبات والنشاطات اللغوية المختلفة. كما أعدت دليلاً للمعلم لإرشاده لكيفية تدريس برنامج التكامل. بعد ذلك تم تدريس برنامج التكامل لتلميذات المجموعة التجريبية الأولى، وتدرس القواعد النحوية للمجموعة التجريبية الثانية باستخدام المدخل الوظيفي، وتدرس القواعد النحوية بالطريقة المعتادة لتلميذات المجموعة الضابطة. ثم أعدت الباحثة اختباراً تحصيلياً، وطبقته على عينة الدراسة مرتين.

أسفرت هذه الدراسة عن مجموعة من النتائج، منها:

- تقدم تلميذات المجموعة التجريبية الأولى بصورة كبيرة على تلميذات المجموعة التجريبية الثانية، والمجموعة الضابطة في التطبيقين الأول والثاني.

- كان تأثير الطريقة التكاملية، أقوى من تأثير الطريقة المعتادة على الأداء اللغوي لتلميذات الصف السادس الابتدائي.
- المنهج المتكامل في تدريس اللغة العربية، يهتم بالمصطلحات النحوية وسيلة لمساعدة التلميذات على نطق الكلمات نطقاً صحيحاً، وقراءة الموضوعات قراءة واعية، صحيحة، خالية من الأخطاء اللغوية. كما يساعدن على الكتابة الصحيحة.
- المنهج المتكامل يساعد التلميذات على القيام ببعض العمليات العقلية العليا كالملاحظة، والمقارنة، والتحليل، والتطبيق، لأنه يتيح للتلميذات فرصاً كافية لتطبيق ما تعلمنه من مصطلحات نحوية في أكثر من موقف، ويجعل ذلك أقل عرضة للنسيان.
- أن تدريس القواعد الوظيفية من خلال برنامج التكامل، أفضل من تدريسها من خلال النصوص الأدبية.

٩ - دراسة سعيد مراد (١٩٩٠):

تهدف هذه الدراسة إلى اقتراح منهج تكاملي في اللغة العربية للصف السادس الابتدائي بدولة البحرين، يستند إلى معايير واضحة تحدد مساره وتكسبه صفة التكامل. قام الباحث بإعداد المنهج المقترح، في ضوء أسس التكامل ومعايير، التي اشتقها من اطلاعه على البحوث والدراسات المتعلقة بالتكامل للصف السادس الابتدائي. كما قام ببناء نموذج لوحدة لغوية منبثقة عن المنهج السابق. وقد انتهت الدراسة إلى اشتقاق معايير لعناصر المنهج اللغوي المبني على أساس النظرة التكاملية في تعليم اللغة العربية. وإعداد منهج لغوي لمستوى الصف السادس من التعليم الأساسي يأخذ بمكونات المعايير السابقة.

١٠ - دراسة ميرزا عمران (١٩٩٠):

هدفت الدراسة إلى بيان مدى فاعلية التدريس بالطريقة التكاملية في تحصيل طلاب الصف الأول الثانوي في اللغة العربية بدولة البحرين. قام الباحث باختيار عينة الدراسة، وتقسيمها إلى مجموعتين تجريبية، وضابطة. بعد ذلك قام بإعداد وحدة دراسية بالطريقة التكاملية، وأعد اختباراً تحصيلياً لقياس تحصيل أفراد عينة الدراسة.

وكانت نتائج الدراسة كالتالي:

- مستوى تحصيل المجموعة التجريبية التي درست الوحدة الدراسية بالطريقة التكاملية، أعلى من مستوى تحصيل المجموعة الضابطة التي درست موضوعات الوحدة ذاتها بطريقة الفروع المنفصلة.
- أكدت الدراسة أن تدريس اللغة العربية بالطريقة التكاملية، ومن خلال مدخل النص اللغوي المتكامل، يحافظ على وحدة اللغة، ويكسبها وظيفتها، ومعناها لدى المتعلمين.

١١ - دراسة محمد حسين محمد خاقو (١٩٩٢):

هدفت هذه الدراسة إلى تقويم منهج النحو للصف الثاني الثانوي بالجمهورية اليمنية في ضوء التكامل بين النحو والبلاغة.

صمم الباحث معياراً ضمنه مجموعة من أسس التكامل بين النحو والبلاغة وطبقه على محتوى كتاب النحو للصف الثاني الثانوي باليمن.

وقد كشفت هذه الدراسة نواحي القصور في محتوى كتاب النحو للصف الثاني الثانوي باليمن، وقد عكس هذا القصور ضعف التكامل بين النحو والبلاغة في المحتوى، وهذا ما أكدته عدم مطابقة عبارات المعيار لكثير من عناصر الموضوعات في الكتاب.

ثانياً: بعض الدراسات الأجنبية:

١ - دراسة سانجر 1977 : Sanger :

تهدف هذه الدراسة إلى معرفة أثر استخدام القراءة المتكاملة مدخلاً للغة في علاج بعض أوجه القصور في الأداء اللغوي لتلاميذ الصف الثاني. وتكونت عينة الدراسة من ٣٥ تلميذاً، قسموا إلى مجموعتين، إحداها تجريبية تدرس اللغة من خلال القراءة المتكاملة، والأخرى ضابطة تدرس اللغة بالطريقة العادية. وطبق الباحث اختباراً قليلاً في القراءة على تلاميذ المجموعتين، وآخر بعد تنفيذ التجربة لمعرفة أثر استخدام القراءة المتكاملة. كما طبق مقياساً لقياس اتجاهات الطلبة نحو عمليات الفهم، والاستماع، والتذكر والتركيبات اللغوية. وقد أسفرت تلك الدراسة عن بعض النتائج منها :

- ١ - أن مدخل القراءة المتكاملة في اللغة، ساعد تلاميذ المجموعة التجريبية على استنتاج بعض المعاني والأفكار، من الدروس المقررة.
- ٢ - أظهر تلاميذ المجموعة التجريبية اتجاهات إيجابية، نحو عمليات الفهم، والاستماع والتذكر، والتركيبات اللغوية.

٢ - دراسة هوليداي 1978 : Holliday :

تهدف هذه الدراسة إلى تحديد ما إذا كان مدخل مركز مهارات فنون اللغة، يؤدي إلى زيادة في فهم القراءة، وزيادة في المفردات اللغوية، وزيادة في الاتجاهات الموجهة نحو القراءة، وذلك من خلال مقارنة ذلك المدخل بمدخل تكامل النظام الانجليزي، فالمدخل الأول يركز على تقديم مهارات فنون اللغة وهي (القراءة، والكتابة، والحديث، والاستماع) بطريقة منفصلة، بينما يركز المدخل الثاني على إعطاء الطلاب مجالات متكاملة في اللغة، وغيرها من المواد الدراسية الأخرى.

وتكونت عينة الدراسة من مائة وخمسين طالباً من طلاب الصف الحادي عشر والثاني عشر من المرحلة الثانوية، تم تقسيمهم إلى مجموعتين إحداها ضابطة، تدرس مهارات فنون اللغة منفصلة عن بعضها، والأخرى تجريبية، تدرس المجالات المتكاملة في اللغة، وغيرها من المواد الدراسية الأخرى.

وقد تم تطبيق اختبار تحصيلي في فهم القراءة على طلاب المجموعتين، قبل إجراء التجربة، وبعدها، واستغرقت التجربة أحد عشر أسبوعاً. وقد أظهرت تلك الدراسة أن المدخل الأول (مهارات فنون اللغة المنفصلة) يفوق المدخل الثاني (المجالات المتكاملة) في إكساب الطلاب بعض المجالات مثل : فهم القراءة، وزيادة المفردات اللغوية، كما يؤدي إلى زيادة الاتجاهات الموجهة للطلاب نحو القراءة.

٣ - دراسة باولس Bowles, 1981 :

هدفت هذه الدراسة إلى توفير إطار لتكامل تعليم القراءة والكتابة، واستخدام هذا الإطار في تطوير المبادئ المشتركة بين القراءة والكتابة لطلبة الجامعة. وتكونت عينة الدراسة من سبعة عشر طالباً من الطلبة الجدد في الجامعة الذين لم يُعدوا الإعداد الكافي في القراءة والكتابة. قام الباحث باختيار عشرة دروس يتضمن كل منها بعض معايير التكامل، ويركز كل درس منها على موضوع معين مشترك بين عمليتي القراءة والكتابة، ثم قام بتجريبها على الطلبة. وقد أعد الباحث اختباراً قلياً وبعدياً في القراءة والكتابة، ثم قام بتطبيقهما على الطلبة مع تطبيق مقياس في الاتجاهات، وذلك لقياس اتجاهات عينة الدراسة نحو هذه الدروس.

وقد أسفرت تلك الدراسة عن بعض النتائج منها:

- اهتمام الطلبة بمجموعة الدروس المتكاملة بين القراءة والكتابة، وتفاعلهم معها.
- تفوق أداء الطلبة في الكتابة، وعدم تفوقهم في القراءة.
- تنمية اتجاهات إيجابية نحو هذه الدروس.

٤ - دراسة ويبيلر Webeler, 1985 :

تهدف هذه الدراسة إلى تعرف مدى تأثير مدخلين من مداخل القراءة الجهرية على تحصيل تلاميذ الصف الرابع في القراءة.

وقد تم تطبيق تلك الدراسة على مجموعتين، إحداها تجريبية، درست القراءة باستخدام مدخل فنون اللغة المتكاملة، والأخرى ضابطة درست القراءة باستخدام مدخل المهارات.

وقد وضحت تلك الدراسة بعض النتائج منها :

- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التلاميذ الذين درسوا القراءة الجهرية باستخدام مدخل المهارات، والتلاميذ الذين درسوا القراءة الجهرية باستخدام مدخل فنون اللغة المتكاملة.

٥ - دراسة حسن الناصر 1988: Al-Nasir

هدفت هذه الدراسة إلى تقويم مدى فاعلية الطريقة التكاملية، المستخدمة في برنامج معلم الفصل بجامعة البحرين، في ضوء ماوضع لها من أهداف. وقد أعد الباحث استبانة لاستطلاع آراء الطلبة المتخرجين من نظام معلم الفصل حول إمكانية تحقيق التكامل بين المواد الدراسية بصورة عامة، واللغة العربية بصورة خاصة، وحول وضوح أهداف هذا البرنامج. كما أجرى الباحث مقابلات مع المسؤولين عن برنامج نظام معلم الفصل في وزارة التربية والتعليم في البحرين، وبعض أعضاء هيئة التدريس المعنيين ببرنامج بكالوريوس التربية في جامعة البحرين. وكان من نتائج الدراسة مايلي:

- أن هناك قصوراً في تحقيق التكامل بين المواد الدراسية بصورة عامة، واللغة العربية بصورة خاصة، نظراً للصعوبات والمشكلات التي كانت تعترض المعلمين والطلبة.
- أظهرت الدراسة عدم وضوح أهداف البرنامج، وعدم وجود اتفاق بين القائمين على برنامج معلم الفصل في جامعة البحرين، وبين المسؤولين الذين أجريت معهم المقابلات في وزارة التربية والتعليم، حول تفسير عدم قدرة معلم الفصل على تطبيق الطريقة التكاملية في التدريس، فقد أرجعها المسؤولون الذين تمت مقابلتهم في وزارة التربية والتعليم إلى تدني مستوى خريجي الجامعة، بينما أرجعها (٧٠٪) من أعضاء هيئة التدريس إلى عدم التأكيد في البرنامج الجامعي على التكامل، بالإضافة إلى تقديم منهج المرحلة الابتدائية على شكل مواد منفصلة.

٦ - دراسة لافورس 1988: Laforce

هدفت هذه الدراسة إلى تعرف مدى استيعاب المعلمين، الذين أمضوا عاماً واحداً في الخدمة، مفاهيم اللغة المتكاملة وفنونها، وقيمها، والقدرة على تنفيذها، كما هدفت إلى معرفة المعوقات، التي صادفتهم في أثناء قيامهم بتطبيق هذه الطريقة.

قام الباحث بإرسال مجموعة من الاستبانات، إلى الدارسين الخريجين من جامعة (ميدوسترن) بالولايات المتحدة الأمريكية. منهم من يستخدم الطريقة التكاملية، ومنهم من لايقوم بتطبيق تلك الطريقة؛ لعدم قدرته على القيام بها. ثم أخذ الباحث عينة من الاستبانات المرجعة تتكون من عشرة من المدرسين الذين يستخدمون الطريقة التكاملية، وعشرة من المدرسين الذين لايقومون باستخدام الطريقة التكاملية. كما قام الباحث بملاحظة أداء المجموعة الأولى ومقابلتهم، في حين اكتفى بمقابلة أفراد المجموعة الثانية فقط، وذلك لأخذ البيانات منهم. ثم قام بتحليل النتائج باستخدام أسلوب تحليل المحتوى.

ومن النتائج التي توصلت إليها هذه الدراسة:

- أن هناك اختلافاً في المفاهيم النظرية، والقيم التي يحملها المعلمون حول الطريقة التكاملية في اللغة.
- أن الذين طبقوا الطريقة التكاملية في اللغة، فهموا هذه الطريقة فهماً عميقاً.
- الحاجة إلى تقديم مقررات تحضيرية للمدرسين الذين لا يزالون تحت التدريب حول مفهوم وحدة اللغة، والمهارات التي تساعد على مواجهة ما يحتمل أن يعوق تطبيق الطريقة التكاملية. أما المدرسون الفعليون فتقدم لهم دورات عن تطبيق الطريقة التكاملية لزيادة فاعلية تطبيقهم لهذه الطريقة.

٧ - دراسة أنستيندج 1989, Anstendig :

هدفت هذه الدراسة إلى بناء برنامج متكامل في المهارات الكتابية الأساسية، لطلبة الجامعة الذين تم اختيارهم لمعالجة جوانب الضعف، التي يشكون منها في تلك المهارات الأساسية. كما هدفت إلى معرفة مدى وفاء المقررات الكتابية التي يدرسها الطلبة، بالمتطلبات الأساسية لتلك المهارات.

استخدم الباحث طريقة التعيينات في تدريبه طلبة كلية المعلمين بجامعة كولومبيا بالولايات المتحدة الأمريكية، فقسمهم مجموعات، وكان يكلفهم كتابة تعيينات متتابعة حول مرحلة المراهقة، متنقلين في هذا الموضوع بين القراءة والكتابة حول تجارب شخصية في أول الأمر، ثم إلى الكتابة في مرحلة ثانية حول النظريات ليكملوا في النهاية مشروع بحث مصغر حول ذلك الموضوع. وقد أعد الباحث سلسلة من النشاطات التي تدعم الفنون اللغوية من قراءة، وكتابة، وتحدث، واستماع. كما أعد أساليب تقويمية متنوعة، تسمح بتقديم تغذية راجعة لكل من الطلبة والمعلم. إضافة إلى ذلك أعد الباحث دليلاً للتعليم،

ووفر للطلبة المتدربين ما يحتاجونه من تعيينات، وقوائم الرصد، وزود المعلم بسجل يومي للمتابعة والملاحظة. وقام بتصوير دروس البرنامج التدريبية بالفديو لتشخيص العيوب والأخطاء، ومن ثم علاجها.

وكان من نتائج الدراسة مايلي:

- أدى المدخل التكاملي إلى تحسين المهارات اللغوية، والكتابية لدى الطلبة المتدربين في هذا البرنامج.
- اتجاهات الطلبة المتدربين نحو التدريس، كانت إيجابية، وقد نتج عن ذلك تمكنهم من إعداد مشروع البحث، وإنجاز الامتحان بصورة جيدة.
- مكن المدخل التكاملي المعلم من تقديم المادة العلمية بصورة مترابطة للطلبة.

التعليق على الدراسات السابقة

من خلال استعراض الدراسات والبحوث السابقة التي تناولت التكامل في اللغة العربية سواء أكانت هذه الدراسات والبحوث في صورة تقويم مناهج، أم في بناء برامج أو وحدات دراسية، يمكن تحليل ومناقشة هذه الدراسات والبحوث، وبيان موقع البحث الحالي منها وذلك في ضوء مايلي:

- تناولت البحوث السابقة موضوعات خاصة بالتكامل في صورة بناء وحدات دراسية، أو برامج تكاملية، أو تقويم مناهج، أو طرائق تدريس.
 - اقتصرت بعض الدراسات السابقة على التكامل بين فرعين من فروع اللغة العربية مثل التكامل بين النحو والقراءة، (دراسة عبد الرحمن كامل محمود)، والتكامل بين النحو والبلاغة، (دراسة محمد حسين خاقو).
 - كانت أدوات الدراسات السابقة في معظمها اختبارات تحصيلية، لقياس أثر بعض الطرق التدريسية، أو البرامج التكاملية، أو الوحدات الدراسية.
 - ركزت البحوث والدارسات السابقة على المخرجات التعليمية.
 - اعتمدت معظم الدراسات السابقة على المنهج التجريبي.
 - أثبتت معظم الدراسات السابقة أن تدريس اللغة العربية على أساس التكامل بين فروعها، أكثر فاعلية من تدريسها بطريقة الفروع، لأنه يؤدي إلى تكامل المعرفة، وإلى النمو المتكامل للمعلم.
 - أوضحت الدراسات السابقة أن المنهج المتكامل يمكن أن يسهم في التغلب على صعوبات تدريس اللغة والتخلص من عيوب المنهج المنفصل.
 - ركزت معظم البحوث السابقة على المراحل العليا في الدراسة.
- وقد اختلف البحث الحالي عن الدراسات السابقة في استخدامه تحليل محتوى مقررات اللغة العربية المشتركة، وبحث التكامل بين فروع اللغة جميعها، واستخدام استمارة تحليل لمحتوى تلك المقررات. واستبانة لتعرف آراء المعلمين والمعلمات في المشكلات التي تواجههم في أثناء تنفيذها. وهو بذلك ركز على المدخلات التعليمية من خلال المقررات موضع البحث، ومن خلال المعلمين والمعلمات الذين يقومون بتدريس هذه المقررات.

وعلى الرغم من اختلاف هذا البحث في منهجه وعينته عن معظم الدراسات السابقة إلا أن الباحثة أفادت منها في المجال النظري في تحديد معنى التكامل وأهميته، وفي كيفية تحقيق التكامل بين فروع اللغة. كما أفادت منها في الإجراءات التي اتبعتها في بحثها، وذلك في بناء استمارة تحليل محتوى المقررات موضوع البحث وصياغة أسئلة البحث. وأفادت من نتائج تلك البحوث أيضاً، في تعرف ما يعترض تنفيذ الطريقة التكاملية من صعوبات.

وبصورة عامة تعرفت الباحثة الجوانب التي أجريت فيها البحوث في مجال التكامل في اللغة العربية، والجوانب التي حظيت بالاهتمام أكثر من غيرها، وكذلك تعرف الجوانب التي تحتاج إلى مزيد من البحث والدراسة.

الفصل الثالث

طريقة البحث وإجراءاته

يتناول هذا الفصل إجراءات البحث، فيعرض وصفاً لمجتمعه، وعينته. وإعداد استمارة لتحليل محتوى مقررات اللغة العربية المشتركة موضع البحث، وإجراءات تطبيقها على محتوى هذه المقررات، بهدف معرفة التكامل بين فروع اللغة العربية فيها. كما يوضح كيفية بناء الاستبانة، التي وجهت إلى المعلمين والمعلمات الذين درّسوا هذه المقررات، بهدف معرفة المشكلات التي واجهتهم في أثناء تدريسها.

أولاً: مجتمع البحث:

وقد اشتمل على مايلي:

(١) المقررات موضع البحث:

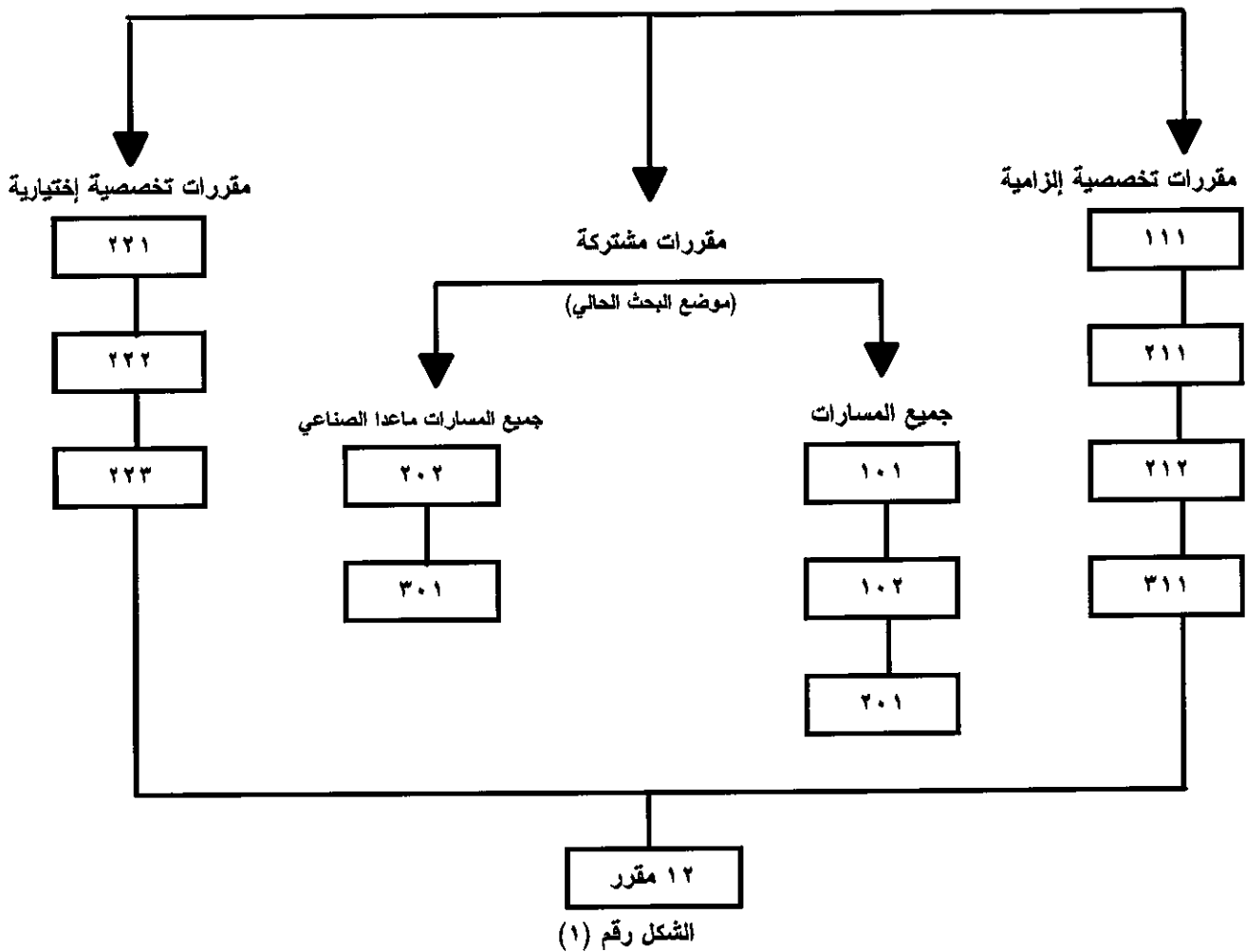
هي مقررات اللغة العربية المشتركة (١٠١، و١٠٢، و٢٠١) التي تدرس في جميع المسارات في المرحلة الثانوية بدولة البحرين: (المسار الأدبي، والمسار العلمي، والمسار التجاري، والمسار الصناعي) وكذلك المقرران (٢٠٢، و٣٠١) اللذان يدرسان في جميع المسارات ماعد الصناعي (انظر الجدول رقم (١)).

جدول رقم (١)

يوضح أسماء المقررات، ورموزها، وعدد ساعاتها، ونوع المسار الذي تدرس فيه، ونوع المقرر.

اسم المقرر	رمزه	عدد ساعاته المعتمدة	متطلباته السابقة	نوعه	نوع المسار
اللغة العربية (١)	عرب (١٠١)	٤	-	مشترك	جميع المسارات
اللغة العربية (٢)	عرب (١٠٢)	٤	اللغة العربية (١)	مشترك	جميع المسارات
اللغة العربية (٣)	عرب (٢٠١)	٤	اللغة العربية (٢)	مشترك	جميع المسارات
اللغة العربية (٤)	عرب (٢٠٢)	٤	اللغة العربية (٣)	مشترك	جميع المسارات
ماعد الصناعي					
اللغة العربية (٥)	عرب (٣٠١)	٢	اللغة العربية (٤)	مشترك	جميع المسارات
ماعد الصناعي					

وقد اختارت الباحثة هذه المقررات؛ لأنها تعتبر القاعدة الأساسية في تعليم اللغة العربية في المرحلة الثانوية بدولة البحرين. أما بقية المقررات التي لم يشملها البحث فهي مقررات تخصصية إلزامية، وعددها أربعة مقررات، وتخصصية اختيارية، وعددها ثلاثة مقررات، كما هي موضحة في النموذج الممثل في الشكل رقم (١).



يوضح مقررات اللغة العربية في المرحلة الثانوية في نظام الساعات
المعتمدة بدولة البحرين

وتشتمل هذه المقررات جميعها على نصوص قرائية في مجالات مختلفة، كما تشتمل على نصوص أدبية (شعر ونثر). تلي هذه النصوص القرائية والأدبية، أسئلة تعالج فنون اللغة العربية ضمن مهاراتها المختلفة. وهذه الفنون هي: القراءة، والتحدث، والكتابة. أما فن الاستماع فقد خصص له جزء من الحصص يقوم به المعلم من خلال الكتاب أو خارجه، ولم تشمله المقررات موضع البحث. كما تعالج الأسئلة أيضاً قضايا نحوية، وبلاغية، وأدبية، بأسلوب التعلم الذاتي.

(٢) المعلمين والمعلمات:

وتمثل المجتمع الأصلي، وهو جميع المعلمين والمعلمات في ثلاث عشرة مدرسة حكومية ثانوية، تطبق نظام الساعات المعتمدة بدولة البحرين حتى نهاية العام الدراسي (٩٢-٩٣)، وعددهم ست وأربعون معلمة، وتسعة وخمسون معلماً يقومون بتدريس المقررات المشتركة موضع البحث، وذلك موضح في الجدولين (٢ و ٣).

جدول رقم (٢)

يوضح عدد مدارس البنات التي تطبق نظام الساعات المعتمدة، وعدد مدرسات اللغة العربية اللاتي يدرسن مقررات اللغة العربية المشتركة (موضع البحث).

الرقم	اسم المدرسة	عدد المدرسات
١	خولة الثانوية.	٨
٢	مدينة عيسى الثانوية التجارية.	١٠
٣	الرفاع الغربي الثانوية.	٥
٤	مدينة عيسى الثانوية.	١٠
٥	المحرق الثانوية التجارية.	٤
٦	المحرق الثانوية.	٢
٧	الحورة الثانوية التجارية.	٧
المجموع		٤٦

جدول رقم (٣)

يوضح عدد مدارس البنين التي تطبق نظام الساعات المعتمدة، وعدد مدرسي اللغة العربية الذين يدرسون مقررات اللغة العربية المشتركة (موضع البحث).

الرقم	اسم المدرسة	عدد المدرسين
١	الجابرية الثانوية الصناعية.	١٠
٢	الشيخ عبد الله بن عيسى الثانوية التجارية الصناعية.	١٥
٣	الشيخ عبد العزيز الثانوية.	٨
٤	أحمد العمران الثانوية.	١٠
٥	الرفاع الشرقي الثانوية.	٨
٦	مدينة عيسى الثانوية.	٨
المجموع		٥٩

ثانياً: أدوات البحث:

استخدمت الباحثة أداتين هما:

١) استمارة تحليل محتوى مقررات اللغة العربية موضع البحث:

وتهدف هذه الاستمارة الى معرفة مدى تحقق التكامل بين فروع اللغة العربية في المقررات الدراسية، موضع البحث، كما، وذلك من خلال الأوزان النسبية لكل فرع من فروع اللغة العربية في هذه المقررات، بالإضافة إلى استمارة التحليل الكيفي لهذه المقررات، وذلك للإجابة عن السؤال الأول، والمتعلق بمدى تكامل فروع اللغة العربية في المقررات موضع البحث.

خطوات إعداد الاستمارة:

وقد تم إعداد هذه الاستمارة كما يلي:

الخطوة الأولى:

- تحديد مصادر استمارة التحليل وهي:

أ - طبيعة اللغة العربية وفروعها التي تشمل: القراءة، والنحو والصرف، والنقد والبلاغة، والأدب وتاريخه، والتعبير.

ب - وثيقة مواصفات كتاب اللغة العربية الصادرة عن إدارة المناهج بدولة البحرين.

ج - آراء اختصاصيي مناهج اللغة العربية بإدارة المناهج.

الخطوة الثانية:

- تحديد أساليب فئات التحليل.

اتبعت الباحثة في تحديد أساليب فئات التحليل الأسلوبين التاليين:

- الأسلوب الأول:

- التصور الأولي لفئات التحليل، التي رأتها مناسبة للبحث، وأهدافها وخصائص

المقررات الدراسية التي تقوم بتحليلها.

- الأسلوب الثاني:

- الأسلوب البعدي وقد تم التوصل إليه بعد القيام بتحليل نماذج من محتوى المقررات، إذ

تم تعديل بعض الفئات، ووحدات التحليل بعد إجراء تجربة التحليل، وبذلك تم الجمع

بين الأسلوبين القبلي والبعدي في تحديد الفئات والوحدات (طعيمة، ١٩٨٧).

الخطوة الثالثة:

- تحديد فئات التحليل:

لقد تم الاعتماد في تحديد فئات التحليل على الأسئلة التي تلي كل وحدة من وحدات

المقررات موضع البحث، وتعالج محتواه، منطلقة من مشكلة البحث والسؤال الأول فيه،

وهو ما مدى تحقق التكامل بين فروع اللغة العربية في المقررات المشتركة بالمرحلة

الثانوية بدولة البحرين؟

وفي ضوء ذلك تم الاطلاع على الأسئلة والمناقشات موضع البحث والتحليل، بعدها

أجريت عمليتا التحليل الكمي والكيفي، واستُخلصت فئات التحليل والتي تم تصنيفها إلى

عناصر رئيسة تدرج تحتها وحدات التحليل وهي كالآتي:

- فروع اللغة العربية، وكان تصنيفها في المحاور الآتية:

١. القراءة: ويندرج تحت هذه الفئة الوحدات التالية، والتي تمثلها الأسئلة التي تعالج:

مهارات القراءة المتنوعة من فهم، واستيعاب، واستنتاج، وتحليل، ونقد، وتقويم... الخ.

٢. النحو والصرف: ويدخل تحت هذه الفئة جميع الأسئلة التي تتعلق بقواعد اللغة العربية

من نحو وصرف.

٣. **البلاغة والنقد:** ويدخل تحت هذه الفئة، ماجاء من أسئلة تتعلق بعلوم البلاغة: البيان، والبدیع، والمعاني. وغير ذلك من موضوعات حديثة مثل : التجربة الشعرية وعناصرها، وتطور فنون النثر المقال والخاطرة، والقصة، والمسرحية.

٤. **الأدب وتاريخه:** ويدخل تحت هذه الفئة أسئلة لدراسة النصوص الأدبية، واستخلاص مافيه من حقائق فنية وأدبية، والتعريف ببعض الأدباء، وخصائص الأدب في عصوره المختلفة، مع العوامل المختلفة المؤثرة في الأدب.

٥. **التعبير:** ويدخل تحت هذه الفئة، الأسئلة التي تعالج التعبير بنوعيه الشفوي والكتابي.

الخطوة الرابعة:

آراء المحكمين حول استمارة التحليل:

عُرِضَت استمارة التحليل على مجموعة من اختصاصيي اللغة العربية مجموعة من المحكمين المختصين في اللغة العربية الذين شارك معظمهم في تأليف مقررات اللغة العربية، بعد أن وُضِحَ لهم المقصود بكل فئة، وما يندرج تحتها من وحدات، وقد أبدوا موافقتهم على هذه الفئات والوحدات دون تعديل يذكر. (انظر الملحق رقم (١)) والذي يتضمن أسماء اختصاصيي اللغة العربية الذين عرضت عليهم الاستمارة.

الخطوة الخامسة:

- تصميم أداة التحليل في صورتها النهائية:

أعدت الباحثة أداة التحليل على شكل استمارة، تم فيها مايلي:

١. رصد التكرارات الخاصة بوحدات التحليل.
 ٢. حساب النسبة المئوية لتكرار هذه الوحدات من كل فئة، منسوبة إلى مجموع وحدات الموضوع الواحد.
 ٣. حساب النسبة المئوية لمجموع وحدات التحليل للفئة الواحدة في المقرر، منسوبة إلى مجموع وحدات تحليل المقرر بحسب الفئات المشار إليها.
- وقد اتبع في خطوات التحليل مايلي:
١. قراءة محتوى كل وحدة دراسية قراءة تحليلية ناقدة.
 ٢. رصد وحدات كل فئة من الفئات التي قسمت الاستمارة في ضوءها.
 ٣. حساب النسبة المئوية لتكرار وحدات كل فئة في الوحدة الواحدة.
 ٤. حساب النسبة المئوية لتكرار وحدات كل فئة من فئات الاستمارة منسوبة إلى مجموع وحدات الفئات للمقرر الدراسي كاملاً.

الخطوة السادسة:

- ثبات التحليل: اتبعت الباحثة الطريقة التالية لحساب ثبات التحليل:
- تم انتقاء موضوعين من كل مقرر بصورة عشوائية كعينة استطلاعية لحساب ثبات التحليل (انظر جدول رقم (٤)).

جدول رقم (٤).

يوضح الموضوعات التي تم استخدامها في ثبات التحليل.

رقم المقرر	عنوان الموضوع	رقم الوحدة
١٠١	١ - جزيرة الؤلؤ. شعر غازي عبد الرحمن القصيبي.	الثانية
	٢ - سبحان فالح الإصباح. شعر فدوى طوقان.	الثامنة
١٠٢	١ - من التكافل الاجتماعي في الإسلام - مختارات من الحديث الشريف.	الأولى
	٢ - رائد الفكر العربي الحديث. الإمام محمد عبده	الخامسة
٢٠١	١ - الفردوس المفقود - شعر محمد أحمد محبوب.	التاسعة
	٢ - الحاسب الآلي.	الخامسة
٢٠٢	١ - من جذور الوحدة بين أبناء الخليج.	الثانية
	٢ - وصف إيوان كسرى - للبحتري.	السابعة
٣٠١	١ - من الموشحات الأندلسية - لسان الدين بن الخطيب.	الثالثة
	٢ - مستقبل الطاقة الشمسية في دول الخليج العربية.	التاسعة

- تم الاتفاق مع أحد اختصاصيي اللغة العربية بإدارة المناهج على طريقة تحليل هذه الموضوعات من خلال الاستمارة المعدة لذلك.
- قامت الباحثة بالتعاون مع اختصاصيي اللغة العربية بتحليل هذه الموضوعات طبقاً لمعايير استمارة التحليل كل على حدة.
- تم رصد بيانات التحليلين لكل موضوع من الموضوعات التي تم انتقاؤها للتحليل (انظر ملحق رقم ٢).
- تم حساب معامل ارتباط الرتب بين نتائج التحليلين لكل مقرر على حدة (عودة، وملكاوي، ١٩٨٧) وذلك من خلال تطبيق القانون التالي:

$$r = \frac{\text{مج ف}^2}{n(1 - \text{مج ف}^2)}$$

r = معامل ارتباط الرتب.

مج ف^٢ = مجموع مربعات الفروق بين رتب التلحليل الأول والتلحليل الثاني.
 n = عدد فئات التلحليل.

والجدول رقم (٥) يوضح نتائج ثبات التلحليل.

جدول رقم (٥).

يوضح معاملات التلحليل للمقررات الدراسية المشتركة.

رقم المقرر	معامل الاتفاق (ثبات التلحليل)	مستوى الدلالة
١٠١	١	,٠٠٠٠١
١٠٢	٠,٩	,٠٠١
٢٠١	١	,٠٠٠٠١
٢٠٢	١	,٠٠٠٠١
٣٠١	٠,٩	,٠٠١

من الجدول السابق تتضح نتائج ثبات التلحليل، وهي جميعها دالة عند مستوى (٠,٠٠١)، مما يدل على ثبات التلحليل في هذا الصدد.

(٢) استبانة تعرف آراء المعلمين والمعلمات حول مشكلة تنفيذ المقررات موضع البحث: تهدف هذه الاستبانة إلى تحديد المشكلات التي تواجه المعلمين والمعلمات، القائمين على تدريس مقررات اللغة العربية المشتركة في المرحلة الثانوية بدولة البحرين موضع البحث، ولإعداد هذه الاستبانة تم اتباع الآتي:

- تحديد المصادر التي اشتقت منها فقرات الاستبانة وقد قامت الباحثة بمايلي:

١. مقابلة اختصاصيي مناهج اللغة العربية، الذين يشرفون على تنفيذ هذه المقررات في المدارس التي حُدَّت في عينة البحث.

٢. مقابلة بعض مؤلفي هذه المقررات.

٣. دراسة محتوى هذه المقررات، ومعرفة ما يتطلبه تنفيذها.

٤. الاطلاع على مشروع منهج اللغة العربية المطور في المرحلة الثانوية بدولة البحرين.
 ٥. متابعة ماكتب عن نظام الساعات المعتمدة بشكل عام، ومقررات اللغة العربية بشكل خاص من خلال وسائل الإعلام المختلفة.
 ٦. الاتصال ببعض أولياء الأمور، واستطلاع آرائهم حول هذه المقررات.
 ٧. حضور بعض الندوات، واللقاءات، التي عقدت لتعريف المعلمين والمعلمات بهذه المقررات، ومتطلبات تنفيذها.
 ٨. حضور بعض اللقاءات التي تمت بين المعلمين والمعلمات الأوائل، واختصاصيي مناهج اللغة العربية، والتي تم فيها دراسة بعض الصعوبات والمشكلات التي تواجه تنفيذ هذه المقررات.
 ٩. زيارة المكتبات العامة، وملاحظة تزام الطلبة، وحيرتهم في كيفية استخراج المعلومة، وشكواهم من قلة المصادر والمراجع في مكتبات مدارسهم، وفي المكتبات العامة.
 ١٠. الاتصال ببعض الإدارات المدرسية، وتعرف بعض المشكلات الإدارية والفنية، الناتجة عن تطبيق نظام الساعات المعتمدة بصورة عامة، وتدریس مقررات اللغة العربية، موضع البحث بصورة خاصة.
 ١١. الاطلاع على دليل المعلم للمقرر الدراسي (١٠١) بهدف تعرف المنهجية، التي يجب اتباعها عند تدریس هذا المقرر.
 ١٢. مقابلة بعض معلمي اللغة العربية ومعلماتها، الذين يقومون بتدریس هذه المقررات، والاستماع إلى آرائهم، وملاحظاتهم فيما يواجههم من مشكلات فنية، وإدارية في أثناء تنفيذ هذه المقررات.
- وفي ضوء المصادر السابقة تكونت لدى الباحثة الصورة الأولية لهذه المشكلات، فأعدت الاستبانة بصورتها الأولية، وقد تكونت من إحدى وخمسين فقرة (انظر الملحق رقم (٣)).

صدق الاستبانة:

بعد تحديد فقرات الاستبانة، وضعت هذه الفقرات في قائمة، ووضع أمام كل فقرة درجتان من الموافقة، لتعرف ملائمة هذه الفقرات أو عدمها، ثم التعديل بالإضافة أو الحذف. ثم عرضت هذه الاستبانة على مجموعة من المحكمين من أساتذة كلية التربية جامعة البحرين وعددهم عشرة، كما عرضت على خبير اللغة العربية بالمركز العربي

للبحوث التربوية لدول الخليج - بدولة الكويت (انظر الملحق رقم ٤) وقد طلب منهم إبداء آرائهم من حيث:

- ١ - مدى ملائمة الفقرة لموضوع البحث.
- ٢ - مدى سلامة العبارة ووضوحها.
- ٣ - تعديل الفقرة، أو حذفها.
- ٤ - إضافة أية مشكلات أخرى يمكن أن تخدم محتوى الاستبانة.

وفي ضوء آراء المحكمين أجريت بعض التعديلات مثل:

- ١ - إعادة صياغة بعض الفقرات.
 - ٢ - دمج بعض الفقرات.
 - ٣ - حذف بعض الفقرات.
 - ٤ - إضافة بعض الفقرات.
 - ٥ - وضع هذه المشكلات في محاور.
- وتظهر هذه التعديلات واضحة في الملحق رقم (٥) الذي يبين الاستبانة في صورتها النهائية.

وبعد إجراء هذه التعديلات أصبحت الاستبانة في صورتها النهائية مكونة من أربعين فقرة، وضعت في قائمة، وأمام كل فقرة مقياس من خمس درجات للموافقة وهي: (أوافق بشدة أوافق، غير متأكد، لا أوافق، لا أوافق على الإطلاق) تمثل كل واحدة منها درجة وجود المشكلة. وتم وضع درجة لكل من الدرجات المعيارية على النحو الآتي:

أوافق بشدة (خمس درجات). أوافق (أربع درجات).
غير متأكد (ثلاث درجات). لا أوافق (درجتان).
لا أوافق على الإطلاق (درجة واحدة).

وفي ضوء الخطوات السابقة تأكدت الباحثة من صدق محتوى الاستبانة في قياس المشكلات المتعلقة بتنفيذ مقررات اللغة العربية المشتركة في المرحلة الثانوية بدولة البحرين، كما يراها المحكمون. وللتأكيد على صدق المحكمين تم حساب صدق الاستبانة بطريقة أخرى وهي حساب معاملات الاتساق الداخلي، والذي يعتبر مؤشراً من مؤشرات

الصدق، (Anstasi, 1978). حيث تم حساب معاملات الارتباط بين أبعاد الاستبانة والمجموع الكلي للأبعاد على عينة استطلاعية من المعلمين والمعلمات قوامها أربعون. والجدول رقم (٦) يوضح نتائج معاملات الاتساق الداخلي.

جدول رقم (٦)

يوضح معاملات الاتساق الداخلي لأبعاد الاستبانة.

الأبعاد	الارتباط بين الأبعاد والمجموع الكلي	الدالة الإحصائية
المعلم	٠,٣٢	٠,٠٥
الكتاب المقرر	٠,٩٣	٠,٠٠١
الطلبة	٠,٧٧	٠,٠٠١
مصادر التعلم	٠,٦٩	٠,٠٠١
الإدارة المدرسية.	٠,٥٩	٠,٠٠١
أولياء الأمور.	٠,٧٧	٠,٠٠١

من الجدول السابق يتضح ارتفاع مستوى صدق الاتساق الداخلي لأبعاد المقياس، إذ كانت دالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٠١) ماعدا بعد المعلم، إذ جاءت الدالة عند مستوى (٠,٠٥). وقد لاحظت الباحثة من خلال المتوسطات المتعلقة ببعد المعلم، أنها جاءت منخفضة، مما يدل على أن هناك ذاتية إلى حد ما في حكم المعلم على المشكلات المتعلقة به.

ثبات الاستبانة:

تم استخدام معادلة (ألفا كرونباخ) لحساب معامل ثبات الاستبانة (ثورندايك، وهيجن، ١٩٨٩) في ضوء أبعادها الموضحة في الجدول رقم (١٠)، وذلك على العينة الاستطلاعية السابقة نفسها، والمتعلقة بحساب صدق الاتساق الداخلي، وكان معامل الثبات (٧٦,٠)، وهو دال إحصائياً عند مستوى (٠,٠١).

مما سبق نتضح صلاحية هذه الاستبانة في تعرف المشكلات التي تواجه المعلمين والمعلمات في أثناء تنفيذ هذه المقررات.

إجراءات تطبيق الاستبانة:

أرفعت الباحثة مع الاستبانة رسالة موجهة إلى المعلمين والمعلمات، توضح الهدف منها، وتوضح التعليمات المرجو مراعاتها عند الإجابة عن فقراتها (انظر الملحق رقم ٥) والذي يمثل الصورة النهائية للاستبانة). ثم اجتمعت مع المعلمين والمعلمات الأوائل في المدارس التي تطبق نظام الساعات المعتمدة، والتي تُدرّس فيها مقررات اللغة العربية المشتركة موضع البحث، ووضحت لهم هدف البحث، وكيفية توزيع الاستبانات على المعلمين والمعلمات، بحسب المقررات التي يدرسونها، واتفقت معهم على موعد تسليم هذه الاستبانات، وقد كان عدد الاستبانات الموزعة مائة وخمسين استبانة، أعيد منها مائة وست وثلاثون استبانة موزعة كما في الجدول التالي:

جدول رقم (٧).

يبين عدد الاستبانات التي تم الاستجابة عليها لكل مقرر.

رقم المقرر	عدد المستجيبين
١٠١	٧٩
١٠٢	١٧
٢٠١	٢١
٢٠٢	١١
٣٠١	٨
المجموع	١٣٦

يلاحظ من الجدول السابق أن هناك تبايناً كبيراً في استجابات المعلمين لكل مقرر من المقررات المشتركة فقد انخفض هذا العدد بصورة ملحوظة في المقررات (١٠٢، ٢٠١، ٢٠٢، و ٣٠١) مقارنة بالمقرر (١٠١). ويرجع السبب في ذلك إلى أن سبعا من المدارس، تطبق نظام الساعات المعتمدة لأول مرة، مما زاد في عدد مدرسي هذا المقرر ومدرساته. كما أن المقررين (٢٠٢) و (٣٠١) لا يدرسان للمسار الصناعي، مما أدى إلى انخفاض عدد المعلمين والمعلمات الذين يدرسون هذين المقررين.

ثالثاً: تحليل البيانات والمعالجة الإحصائية:

- استخدم في تحليل البيانات التي حصلت عليها الباحثة الأساليب الإحصائية التالية:
١. التكرارات: وذلك بهدف إحصاء حجم الأسئلة، والموضوعات المتضمنة في فروع اللغة العربية، بالنسبة لكل مقرر من المقررات موضع البحث.
 ٢. النسب المئوية: وذلك بهدف تعرف النسب المئوية لتكرارات كل فرع من فروع اللغة العربية، بالنسبة لكل مقرر على حدة. بالإضافة إلى النسبة المئوية للمتوسط بالنسبة للدرجة الكلية لكل مشكلة من المشكلات الخاصة بالمقررات.
 ٣. المتوسطات الحسابية: وذلك بهدف تعرف متوسط أداء المعلمين، فيما يتعلق بإدراكهم للمشكلات الخاصة بتنفيذ المقررات موضع البحث.
 ٤. الانحرافات المعيارية: وذلك لتعرف تباين المقررات في التكامل.
 ٥. معاملات الارتباط: وذلك بهدف تعرف معاملات الاتفاق (ثبات التحليل)، وحساب معامل الارتباط بين أبعاد المشكلات المختلفة مؤشراً لصدق الاتساق الداخلي.

الفصل الرابع

نتائج البحث وتفسيرها

تعرض الباحثة في هذا الفصل لنتائج بحثها، بالإجابة عن أسئلة البحث الستة التي وردت في الفصل الأول:

أولاً: نتائج السؤال الأول:

ينص هذا السؤال على ما يأتي: "ما طبيعة التكامل وحجمه بين فروع اللغة العربية (القراءة، والنحو والصرف، والنقد والبلاغة، والأدب وتاريخه، والتعبير) وذلك في مقررات اللغة العربية: (١٠١، و١٠٢، و٢٠١، و٢٠٢، و٣٠١)؟ وللإجابة عن هذا السؤال اتبع مساران هما:

المسار الأول:

وفيه تناولت الباحثة تحليل أسئلة الموضوعات المختلفة لكل مقرر على حدة، ومعرفة صلة هذه الأسئلة بكل فرع من فروع اللغة العربية المختلفة. كذلك حساب النسبة المئوية لهذه التكرارات بالنسبة للمجموع الكلي لتكرار أسئلة كل مقرر. والجدول رقم (٨) يوضح هذه النتائج.

المسار الثاني:

وفيه تم التأكيد على المسار الأول بتحليل محتوى الموضوعات الواردة في كل مقرر على حدة، من حيث مدى شمولها لفروع اللغة العربية المختلفة سواء بالنسبة لمحتوى هذه الموضوعات، أو أسئلتها. والجدول ذات الأرقام (٩، و١٠، و١١، و١٢، و١٣) توضح هذه النتائج.

(١) طبيعة التكامل وحجمه بين فروع اللغة العربية في مقرر (١٠١):
من الجدولين ذوي الرقمين (٨) و(٩) يمكن استخلاص النتائج الآتية:

جدول رقم (٨)

يوضح عدد أسئلة كل فرع من فروع اللغة العربية، والنسبة المئوية لهذه الأسئلة في كل مقرر من مقررات اللغة العربية المشتركة موضع البحث.

عدد الأسئلة في فروع اللغة العربية ونسبتها المئوية										عدد الأسئلة الكلية لقروءات اللغة العربية في المقررات	رقم المقرر
النسبة المئوية %	التعبير	النسبة المئوية %	الأدب وتاريخه	النسبة المئوية %	النقد والبلاغة	النسبة المئوية %	التحو والصرف	النسبة المئوية %	القراءة		
١٦,٤٩ %	٩٤	٥,٤٣ %	٣٠	١٥,٧٨ %	٩٠	١٧,٨٩ %	١٠٢	٤٤,٣٨ %	٢٥٣	٥٧٠	١٠١
١٥,١٨ %	٦٥	٦,٠٧ %	٢٦	١٤,٧١ %	٦٣	١٩,٨٥ %	٨٥	٤٤,١٥ %	١٨٩	٤٢٨	١٠٢
١١,٤٥ %	٦٠	٧,٤٤ %	٣٩	١٥,٠٧ %	٧٩	٢٥ %	١٣١	٤١,٣٠ %	٢١٥	٥٢٤	٢٠١
١٠,٩٥ %	٦١	١١,٨٤ %	٦٦	٢٢,٦٢ %	١٢٦	١٧,٥٩ %	٩٨	٣٦,٩٨ %	٢٠٧	٥٥٧	٢٠٢
١٠,١٠ %	٣٨	١٥,٩٥ %	٦٠	١٩,١٤ %	٧٢	٢٧,٩٢ %	١٠٥	٢٦,٨٦ %	١٠١	٣٧٦	٣٠١

جدول رقم (٩)
يوضح تحليل المقرر المشترك (١٠١) في ضوء استمارة تحليل المحتوى.

التعبير	موضوعات الأدب	موضوعات النقد والبلاغة	موضوعات النحو والصرف	قائلة	عصره	نوعه	النص الأدبي	مجاله	النص القرآني
- تراوحت موضوعات التعبير بين الشفوي والذي تمثل في الإجابة عن الأسئلة الواردة في المناقشات. وبين الكتابي الذي تمثل الموضوعات التالية: - تلخيص في بضعة أسطر عن مجهود دولة البحرين لخدمة الثقافة. - تقرير عن أحد أوجه معرض كتاب أقامته المدرسة. - كتابة موضوع عن مجلس التعاون الخليجي. - كتابة رسالة عن أهمية السلام، وواجب الدول في الحفاظ عليه. - تلخيص إحدى الفقرات. - كتابة تقرير عن آلة معطلة للمسولين. - اقتراح مشروع من الطالب تنفذه أحد الأندية الثقافية في البحرين يخدم البيئة المحلية. - كتابة موضوع عن مصادر الثقافة في العصر الحديث.	- نبذة عن - معلقات ومنهجها (من خلال معلقة زهير بن أبي سلمى). - أئسر القرآن الكريم في الشعر (من خلال نص عبد الله بن قيس الرقيات).	- مفهوم الأسلوب، وأنواعه. - التعبير الحقيقي والتعبير المجازي،	- ركنا الجملة الاسمية والجملة الفعلية. - تركيب عناصر الجملة الاسمية، المطابقة بين المبتدأ والخبر أو عندها. - التراسخ (كان وأخواتها، إن وأخواتها). - تصريف الفعل الصحيح، السالم وغير السالم. - المضعف والمهموز في الماضي، المضارع والأمر، مسندا إلى الضمائر. - صياغة المصدر. - توليف المعاجم اللغوية في الكشف عن معاني المفردات الجديدة.	- غازي عبد الرحمن القصيبي. - زهير بن أبي سلمى. - ميخائيل نعيمة. - فدوى طوقان. - عبد الله بن قيس الرقيات. - أمامة بنت الحارث. - الهاشمي زين العابدين. - كثير عزة. - مصطفى عكرمة.	- حديث. - جاهلي. - حديث. - أموي. - جاهلي. - حديث. - أموي. - حديث.	- شعر. - شعر. - نثر/مقال. - شعر. - شعر. - نثر/وصية. - شعر. - شعر. - شعر.	- جزيرة اللؤلؤ. - دعوة إلى السلام. - لذة الإبداع. - سبجان فسائق الإصباح. - قوة العرب في وحدهم. - وصية أم لابنتها. - العروبة. - موقف شجاع. - أم الشهيد.	- تربوي. - وطني. - علمي. - ديني. - اجتماعي. - تربوي. - بيني/علمي. - تربوي. - بيني.	- المكتبة ودورها الثقافي في المجتمع. - مقومات الوحدة الخليجية. - لماذا نرتاد الفضاء؟. - التكافل الاجتماعي في الإسلام. - الأندية الثقافية في البحرين. - المعلم الصامت. - ظاهرة التلوث وسلامة البيئة. - التعليم عماد نهضة الأمة. - الإنسان والحياة على أرض الخليج.

أ - ركز المقرر المشترك (١٠١) بصورة كبيرة على القراءة، مقارنة بفروع اللغة العربية الأخرى، إذ حصلت على نسبة (٤٤,٣٨٪) من مجموع الأسئلة، مما يعني إعطاء هذا المقرر أهمية كبرى للقراءة، بالقياس إلى الفروع الأخرى. (انظر الملحق ٦/أ). وقد تنوعت أسئلة الموضوعات القرائية لتعالج مهاراتها المختلفة، من فهم المعنى للموضوع المقروء، واختيار عنوان مناسب له، أو لفقراته، وتعرف الأفكار الرئيسة والفرعية، وتحليل الأفكار الرئيسة إلى فرعية، والتمييز بين الحقيقة والرأي، وتلخيص المقروء مع المحافظة على الأفكار، والبحث في المصادر لاستخراج ما يؤكد الموضوع، واستخدام المعاجم اللغوية، وإبداء الرأي، ونقد الآراء وفق معايير محددة. وتناولت الموضوعات القرائية مجالات متنوعة كالمجال الاجتماعي، والمجال الأدبي، والمجال العلمي، والمجال الوطني، والمجال القومي، والمجال الاقتصادي، والمجال التربوي، والمجال الديني، والمجال البيئي.

ب - جاءت فروع النحو والصرف، والنقد والبلاغة، والتعبير، ممثلة بصورة أقل بمقارنتها بالقراءة، فقد تراوحت النسبة المئوية ما بين (١٥,٧٨٪ - ١٧,٨٩٪). ويلاحظ أن هناك تقارباً كبيراً بين هذه الفروع الثلاثة من حيث النسب المئوية لعدد الأسئلة المتعلقة بكل منها، وقد تكون هذه النسب مناسبة إلى حد ما بالنظر إلى الأهمية النسبية لكل فرع. فالقراءة ينظر إليها على أنها غاية في حد ذاتها، بينما تعد قواعد النحو والبلاغة وسائل تخدم هذه الغاية، ومع ذلك ينبغي أن تعطى هذه الفروع (الوسائل) حقها حتى تتحقق الفائدة المرجوة من القراءة.

ج - أما الأدب وتاريخه فقد كانت نسبته (٥,٤٣٪) وهي نسبة منخفضة.

- أما عن تمثيل هذه الفروع للموضوعات المختلفة فيمكن تناولها كالتالي:

- النحو والصرف:

تناولت أسئلة المناقشة موضوعات تنوعت بين المبتدأ والخبر، والإسناد إلى الضمائر، وتعرف المصادر الثلاثية وغيرها من الموضوعات التي وردت من خلال أسئلة النصوص القرائية والأدبية. (انظر الملحق ٧/أ). وبالرغم من هذا التنوع إلا أن الموضوعات النحوية التي تعمل على تثبيت المفاهيم الرئيسة في أذهان الطلبة، لم تعالج المعالجة الكافية، كما أنها، لم ترد تحت عناوين مستقلة، تستدعي انتباه المعلمين والطلبة لها، إضافة إلى محدودية الموضوعات. وكما ذكر سابقاً فقد كانت مجرد أسئلة تعتمد الإجابة عنها على جهود كل من المعلم والطالب، وتتطلب

العودة الى المراجع النحوية، لتعلم القواعد وإتقان التطبيق عليها مما قد يصعب تحقيقه على المعلم والطالب كليهما.

النقد والبلاغة:

تناولت الأسئلة موضوعات مثل: الأسلوب، مفهومه، وأنواعه، والتعبير الحقيقي، والتعبير المجازي. (انظر الملحق أ/٧).

وكما هو الحال في موضوعات النحو والصرف، لم ترد موضوعات النقد والبلاغة تحت عناوين مستقلة، ولم تعط من الشرح والتعليق ما تستحقه، واكتفى المؤلفون بما ورد منها في النصوص القرائية والأدبية، وما يتعلق بها من مناقشات محدودة وغير وافية.

- التعبير:

تراوحت موضوعات التعبير بين الموضوعات الشفوية والتي تتمثل في الإجابة عن الأسئلة، وإبداء الرأي في بعض الموضوعات، وبين موضوعات التعبير التحريري والتي كانت منطلقة من الموضوعات القرائية والأدبية التي تناولها المقرر (انظر الملحق رقم أ/٧).

ج - جاء فرع الأدب في مقرر (١٠١) ممثلاً بنسبة منخفضة، إذ حصل على نسبة لا تتجاوز (٥,٤٣٪) مما يعني قلة الاهتمام به. وقد اشتمل المقرر على مسائل تتعلق بالأدب، من مثل: المعلقات، وخصائص شعر زهير من خلال معلقته، وأثر القرآن الكريم في الشعر. وهذه الموضوعات وردت عرضاً، ومن خلال أسئلة المناقشة التي تلت النصوص الأدبية، ومع أن حقائق الأدب ينبغي أن تستق وتستنجد من النصوص الأدبية إلا أن هذا لا يمنع من إعطاء فكرة ولو بسيطة عن هذه الموضوعات لتيسير تعلمها على المتعلم (انظر الملحق أ/٧).

ومما سبق يمكن استخلاص النتيجة التالية:

- إن هناك اهتماماً في مقرر (١٠١) بالقراءة ومهاراتها المتنوعة، على حساب موضوعات النحو والصرف والبلاغة، والتعبير، والأدب وتاريخه، إلى حد كبير. ومن هنا يمكن القول بأن التوازن بين فروع اللغة لم يتحقق بشكل مرض في هذا المقرر.

(٢) طبيعة التكامل وحجمه بين فروع اللغة العربية في مقرر (١٠٢).

من الجدول رقم (٨) السابق، والجدول رقم (١٠) يمكن استخلاص النتائج التالية:

جدول رقم (١٠)

يوضح تحليل محتوى المقرر المشترك (١٠٢) في ضوء استمارة تحليل المحتوى

رقم المقرر	النص القرآني	مجاله	النص الأدبي	نوعه	عصر	قائله	موضوعات المحتوى والصرف	موضوعات التأليف والبلاغة	موضوعات تاريخ الأدب	التعبير
١٠٢	- التكامل الاجتماعي في الإسلام (أحاديث نبوية شريفة). - التجريسة الحدودية الخالجية. - رائد الفكر العربي الحديث: الإمام محمد عبده. - اهتمام العرب بالتعليم قديما. - التكامل الاقتصادي بين دول الخليج. - الأم العربية والتربية. - الشباب وقيم العمل المنتج.	- ديني. - وطني. - تربوي. - قومي. - اقتصادي. - تربوي. - اجتماعي.	- جمال الطبيعة. - حلب الشهباء. - إليك الجواب يا بني - من خطبة للإمام علي ابن أبي طالب. - صحبا الشرق. - من معلة طرفة. - المقامة البغدادية. - ساقاوم.	- شعر. - نثر / أدب - الرحلات. - نثر / قصة. - نثر / خطبة. - شعر. - شعر. - نثر / مقامة. - شعر.	- أندلسي. - أندلسي. - حديث. - إسلامي. - حديث. - جاهلي. - عباسي. - حديث.	- ابن سهل الأشبيلي. - ابن جبير. - - الإمام علي بن أبي طالب. - محمود غنيم. - طرفة بن العبد. - بديع الزمان الهمداني. - سميح القاسم.	- ترتيب عناصر الجملة الفعلية. - المطابقة بين الفعل وفاعله أو عديمها. - إعراب الفعل المضارع؛ (الرفع، والنصب، والجزم). - تصريف الفعل المعتل في الماضي، والمضارع، والأمر، مسندا إلى الضمائر. - مواصلة التدريب على استخدام المعاجم.	- التشبيه. - أنواعه وأغراضه. - الاستعارة: أنواعها وأغراضها. - الكناية: أنواعها وأغراضها. - الجاهلية (من الحياة الاجتماعية). - معلقة طرفة. - المقامة، وتصورها للمجتمع العباسي في القرن الرابع الهجري. - بعض خصائص الشعر الحديث (من خلال نص سميح القاسم).	- أثر الطبيعة الأندلسية في الشعر الأندلسي (من خلال نص ابن سهل الأشبيلي). - أدب الرحلات (من خلال نص ابن جبير). - ملامح شخصية الإمام علي (من خلال خطبته). - الحياة الاجتماعية الجاهلية (من خلال معلقة طرفة). - المقامة، وتصورها للمجتمع العباسي في القرن الرابع الهجري. - بعض خصائص الشعر الحديث (من خلال نص سميح القاسم).	- تراوحت موضوعات التعبير بين الشغوي الذي تمثله الإجابة عن أسئلة المناقشات، وبين الكتابي الذي تمثله الموضوعات التالية: - التكامل الاجتماعي. - دور مجلس التعاون الخليجي في تحقيق الوحدة الخالجية. - جمال الطبيعة - وصف ليلة ممطرة. - حلب في عهد الحمدانيين. - جمال الدين الأتقاني. - دور الشعب في بناء الدولة القوية. - كفاح الإنسان من أجل الحياة. - المحافظة على نممة الحياة الهادئة في منطقة الخليج. - دور العلم القديمة. - أحد أعلام التربية العربي. - حث الأمة العربية على مضاعفة جهدها وتدارك مآلاتها في ظل الإسلام. - التكامل الاقتصادي، أمل الأبناء. - دور الأم العربية في الوقت الحاضر. - أبرز سمات الأدب الجاهلي. - نقد إحدى الظواهر السلبية في مجال العلاقات الاجتماعية ووسائل علاجها. - الانتفاضة الفلسطينية.

أ - ركز المقرر المشترك (١٠٢) بصورة كبيرة أيضاً على القراءة، مقارنة بفروع اللغة العربية الأخرى، فقد جاءت النسبة المئوية لأسئلة القراءة بالنسبة لمجموع أسئلة هذا المقرر (٤٤,١٥٪)، أي ما يقرب من نصف محتوى الأسئلة الخاصة بالمقرر. (الملحق ٦/ب) وجاءت موضوعات القراءة متعددة، وأسئلتها متنوعة من حيث مستوياتها والمهارات التي تعالجها. وقد أشير إلى ذلك في البند الخاص بالقراءة في المقرر السابق (١٠١).

ب - أما النحو والصرف والنقد والبلاغة والتعبير، فقد جاءت أسئلتها ممثلة بصورة متفاوتة، وتراوحت نسبها المئوية ما بين (١٤,٧١٪ - ١٩,٨٥٪) ويلاحظ الفارق الكبير بين مدى تمثيل هذه الفروع مقارنة بالقراءة. وهذا يؤكد اهتمام مؤلفي هذه المقررات بالقراءة، ومهاراتها المتنوعة، انطلاقاً من شعور المؤلفين بأهميتها، ووظيفتها في الحياة، وترى الباحثة أنه على الرغم مما ينبغي أن يعطى للقراءة من عناية خاصة فإن ذلك لا ينبغي أن يكون على حساب بقية فروع اللغة، والتي يلاحظ أن مستوى إتقان الطلبة لها متدنٍ للغاية.

أما عن تمثيل هذه الفروع للموضوعات المختلفة فقد جاء كالتالي:

- **النحو والصرف:** وقد تنوعت الموضوعات ما بين مناقشات لموضوعات سابقة، وبين دراسة موضوعات جديدة (انظر الملحق ٧/ب) وما يميز هذا المقرر عن المقرر (١٠١) هو أن موضوعات النحو الجديدة وضعت تحت عناوين محددة، وعولجت فيها المفاهيم النحوية والصرفية بصورة مستقلة، وكان التطبيق عليها من خلال تمرينات منفصلة.

- **النقد والبلاغة:** وردت في هذا المقرر موضوعات جديدة وهي: التشبيه، وأنواعه، وأغراضه. الاستعارة، وأنواعها، وأغراضها. الكناية، وأنواعها، وأغراضها. إضافة إلى مراجعات مختلفة للموضوعات التي وردت في المقرر (١٠١)، مع تطبيق بعض المفاهيم البلاغية والنقدية على النصوص الأدبية (انظر الملحق ٧/ب).

- **التعبير:** تنوعت أنواع التعبير في الأسئلة ما بين الكتابي والشفوي، ومن أمثلة الموضوعات المتضمنة في المقرر، موضوعات: التكافل الاجتماعي، دور الأم في إعداد أبنائها، التكامل الاقتصادي، نقد إحدى الظواهر السلبية في مجال العلاقات الاجتماعية.... وغيرها. (انظر الملحق ٧/ب).

وبلاحظ على موضوعات التعبير أنها تقتصر على بيئة الطلبة المحلية والإقليمية، ولا تتعدى مجالاتها إلى الآفاق العالمية، التي أصبحت تعني كل فرد في هذا العالم بفضل وسائل الاتصال والإعلام، إذ ترى الباحثة ضرورة توجيه اهتمامات الطلبة إلى تلك الآفاق وتناول القضايا والمشكلات العالمية.

جاء فرع الأدب ممثلاً تمثيلاً محدوداً من خلال الأسئلة الواردة في مقرر (١٠٢)، إذ جاءت نسبة هذه الأسئلة (٦,٠٧٪) من مجموع أسئلة المقرر، مما يعني عدم إعطاء هذا الفرع ما يستحقه من الاهتمام وبخاصة في المرحلة الثانوية، إذ يساهم هذا الفرع في بناء الجانبين المعرفي، والوجداني لدى الطلبة في هذه المرحلة. كما تناولت أسئلته موضوعات محدودة منها على سبيل المثال: مظاهر بلاغة الرسول من خلال خطبة له. ملامح شخصية الإمام علي من خلال خطبة له. ملامح الحياة الاجتماعية الجاهلية من خلال أحد النصوص الجاهلية (انظر الملحق ٧/ب).

وعموماً يمكن استخلاص النتيجة التالية:

- هناك تشابه إلى حد كبير بين المقررين (١٠١) و (١٠٢) من حيث الاهتمام بالقراءة، ونصيب فروع اللغة العربية الأخرى (النحو والصرف، والأدب وتاريخه، والنقد والبلاغة، والتعبير) من الاهتمام. ويلاحظ قلة الاهتمام بالأدب وتاريخه في هذين المقررين. فلم يُعط هذا الفرع عناوين مستقلة، ولم توضح مفاهيمه التي يحتاج إليها الطلبة في هذه المرحلة، إضافة إلى قلة الاهتمام بالتراجم الأدبية للشخصيات الأدبية البارزة، إلا ما يأتي عرضاً من خلال بعض الأسئلة، وقد لا يعطي المعلمون هذا الأمر ما ينبغي له من عناية واهتمام.

(٣) طبيعة التكامل وحجمه بين فروع اللغة العربية في مقرر (٢٠١)

من الجدول رقم (٨) السابق والجدول رقم (١١) يمكن استخلاص النتائج التالية:

جدول رقم (١١)

بوضوح تحليل محتوى المقرر المشترك (٢٠١) في ضوء استمارة التحليل

رقم المقرر	النص القرآني	مجاله	النص الأدبي	نوعه	عصره	قائله	موضوعات النحو والصرف	موضوعات الفقه والبلاغة	موضوعات تاريخ الأدب	التعبير
٢٠١	- شبلانا والسقيل. - من النكافل - الاجتماعي. - المربية الأجنبية. - التلوث. - العرب في معترك الخطوب. - السباحة - الأدبية العربية في تاريخنا وتراثنا. - المعاملات التجارية وتنظيمها. - الحاسب الآلي.	- اجتماعي. - اجتماعي. - اجتماعي. - علمي. - قومي. - اقتصادي. - أدبي. - اقتصادي. - علمي.	- جسر المحبة والإخاء. - الفردوس المفقود. - إلى طغاة العالم. - خطبة للرسول صلى الله عليه وآله وسلم. - بقايا سفينة غوص.	- شعر. - شعر. - شعر. - نثر/خطبة. - شعر.	- حديث. - حديث. - حديث. - إسلامي. - حديث.	- غازي عبيد الرحمن القصبي. - محمد أحمد المحجوب. - أبو القاسم الشابي. - الرسول عليه الصلاة والسلام. - مبارك بن سيف آل ثاني.	- الألف والمقدي من الأعمال. - من المفولات: - أ. المفول به. - ب. المفول لأجله. - ج. المفول المطلق. - البناء للمجهول في الماضي والمضارع. - الحال. - التمييز. - العدد والمعدود. - الترابيع: النعت الحقيقي. - التوكيد اللفظي والمعنوي. - العطف. - البدل. - مواصلة التدريب على استعمال المعاجم.	- المحسنات الديمة: - السجع. - الإردواج. - الجناس. - المطابقة. - التورية.	- التعريف ببعض شعراء الجرين (من خلال نص غازي القصبي). - التعريف ببعض الأدبيات المربيات في مختلف العصور (من خلال موضوع الأدبية العربية في تاريخنا وتراثنا). - التعريف بالشابي وبعض العوامل التي أثرت في شعره (من خلال نصه). - خصائص الخطابة الإسلامية (من خلال خطبة الرسول عليه الصلاة والسلام). - أثر الحياة الخليجية في الشعر الخليجي (من خلال نص بقايا سفينة غوص).	- تراوحت موضوعات التعبير بين الشفوي، والذي تمثله إجابة أسئلة المناقشات وبين الكتابي، الذي تمثله الموضوعات التالية: - جسر المحبة والإخاء. - الشباب أمل البلاد. - اليوم العالمي للمعوقين. - دور المعوقين في تحطيم الصعاب. - دور وسائل الإعلام في خدمة المعوقين والمسنين. - المربيات الأخويات، وأثرهم في المجتمع. - دور المواطن في الحفاظ على سلامة البيئة. - الانتفاضة الفلسطينية من ألوان التحدي ضد الاستعمار. - الاستقلال بداية لتحقيق أهداف تنمية. - أثر بعض المعالم الثقافية القديمة والحديثة في الإشعاع العلمي (بيت القرآن). - الأماكن السياحية في البحرين. - رسالة المرأة المثقة في البيت والمجتمع. - مساوئ الصهيونية، وجرأتمها، وموقف الأبطال منها. - صفات التاجر المفضل على غيره. - مناقشة الرأي التالي: - إذا كانت القاعدة الإنتاجية متقدمة فالجوء للحاسب الآلي تذبوا. - العمل للدنيا والآخرة.

أ - حصلت القراءة على نسبة مئوية عالية (٤١,٣٠٪) من حيث تمثيلها في المقرر المشترك (٢٠١)، مما يعني أيضاً ارتفاع هذه النسبة مقارنة بفروع اللغة العربية الأخرى (انظر الملحق ٦/ج). وقد تنوعت موضوعاتها، كما جاءت أسئلتها متنوعة المستويات لتعالج مهارات القراءة المختلفة (انظر الملحق ٧/ج).

ب - ارتفعت نسبة تمثيل النحو والصرف في هذا المقرر، مقارنة بمقرري (١٠١) و (١٠٢) فقد كانا ممثلين بنسبة (٢٥٪) من مجموع أسئلة المقرر.

وشملت موضوعات النحو والصرف، الموضوعات الآتية:
اللازم والمتعدي، والمفعولات، والبناء للمجهول في الماضي والمضارع، والحال، والتمييز، والعدد والمعدود، والتوابع. بالإضافة إلى مراجعة ما درس في المقررات السابقة. وقد أفردت لهذه الموضوعات عناوين مستقلة، ونوقشت بشكل مفصل، مع استنتاج القواعد والتطبيق عليها (انظر الملحق ٧/ج).

ج - جاءت نسبتا تمثيل فرعي النقد والبلاغة، وفرع التعبير مقارنة لتمثيلها في مقرري (١٠١، و ١٠٢)، وإن جاءت منخفضة إلى حد ما في التعبير. فقد تمثل النقد والبلاغة في نسبة (١٥,٠٧٪) من الأسئلة الإجمالية لمقرر (٢٠١)، بينما تمثل التعبير بنسبة (١٢٪) منها. وتنوعت موضوعات هذه الفروع وجاءت كالاتي:

- النقد والبلاغة: تناولت أسئلة هذا المقرر في مجالي النقد والبلاغة، الموضوعات الآتية: المحسنات البديعية (السجع، والازدواج، والجناس، والمطابقة، والتورية) التي عرضت بصورة مفصلة، ووضعت تحت عناوين مستقلة، يضاف إليها تطبيق بعض المفاهيم والقضايا البلاغية والنقدية من خلال شرح النصوص، أو استخلاصها بعد دراسة النص. (انظر الملحق ٧/ج).

- التعبير: تنوعت موضوعات التعبير ما بين التعبير الشفوي والتعبير الكتابي، فقد تضمنت موضوعات التعبير الكتابي، المجالات الدينية، والاجتماعية، والاقتصادية، منها على سبيل المثال: كتابة موضوع عن جسر المحبة والإخاء. كتابة تقرير حول اليوم العالمي

للمعوقين. أثر المربيات الأجنبية في عملية التنشئة الاجتماعية. ورسالة الأم في هذا الصدد. ودور المواطن في المحافظة على سلامة البيئة. (انظر الملحق ٧/ج)

د - جاءت أسئلة الأدب ممثلة بنسبة (٧,٤٤٪) في المقرر (٢٠١)، أي أن هذا المقرر لا يختلف عن المقررين السابقين، من حيث الأهمية النسبية لهذا الفرع، وإهماله عناوين التي يمكن أن تعالج تحتها بعض المفاهيم والقضايا الأدبية. وقد تناولت الأسئلة بعض الموضوعات الأدبية الواردة عرضاً من خلال النصوص مثل: الموازنة بين شعراء كتبوا في افتتاح الجسر، المقال الأدبي وخصائصه، تعرف بعض الأدبيات العربيات، العوامل التي أثرت في شعر بعض الشعراء مثل الشابي، وشوقي، أثر الحياة الخليجية في بعض النصوص الشعرية. وهذه الموضوعات جميعها تعرض لها المقرر من خلال بعض الأسئلة الواردة في مناقشة النصوص.

ويلاحظ هنا أن المقرر (٢٠١) يتفق مع المقررات الأخرى في الاهتمام الذي أولاه المؤلفون للقراءة، مقارنة بفروع اللغة العربية الأخرى، وإن كان يختلف في زيادة الاهتمام بالنحو والصرف بالقياس إلى المقررات الأخرى. وعموماً يمكن القول بأن واضعي هذا المقرر المشترك (٢٠١) أعطوا النحو والصرف اهتماماً أكبر مما كان في المقررين السابقين. وقد يكون سبب ذلك إدراك المؤلفين عدم كفاية موضوعات النحو في المقررين السابقين، وضرورة دراسة بعض الموضوعات في هذه المرحلة.

(٤) طبيعة التكامل وحجمه بين فروع اللغة العربية في مقرر (٢٠٢):
من الجدول رقم (٨) والجدول رقم (١٢) يمكن استخلاص النتائج التالية:

جدول رقم (١٢)

يوضح تحليل محتوى المقرر المشترك (٢٠٢) في ضوء استمارة تحليل المحتوى.

رقم المقرر	النص القرآني	مجاله	النص الأدبي	نوعه	عصر	قائله	موضوعات النحو والصرف	موضوعات النقد والبلاغة	موضوعات تاريخ الأدب	التعبير
٢٠٢	- من جذور الوحدة بين أبناء الخليج. - دور العمل والعاملين في بناء الدولة والمجتمع. - دور المرأة في التنمية الاجتماعية. - عصر مابعد النفط. - موانئ الخليج قديما. - الأشجار رفيق الجنس البشري.	- وطني. - اجتماعي. - اجتماعي. - اقتصادي. - وطني. - علمي.	- من قصيدة في مدح الرسول صلى الله عليه وآله والإعترار إليه. - القاضي والذباية. - وصف أيوان كسرى. - مسرحية الكنز. - منظر الرياض. - أغنية الخليج. - صدى الأشواق. - الدين والمجتمع. - من نكريسات الطفولة.	- شعر. - نثر/مقال. - شعر. - نثر/مسرحية. - شعر. - شعر. - شعر. - نثر/مقال. - نثر/سيرة ذاتية.	- إسلامي. - عباسي. - عباسي. - حديث. - عباسي. - حديث. - حديث. - حديث. - حديث.	- كعب بن زهير. - الجاحظ. - البحتري. - توفيق الحكيم. - ابن الرومي. - غازي عبد الرحمن القصيني. - علي عبد الله الخليفة. - عبد الرحمن الكواكبي. - طه حسين.	- الجملة البسيطة والجملة المركبة. - من الأساليب النحوية: أ - الاستثناء ب - الاستفهام ج - التعجب د - تثنية الاسم المنفرد والمقصود والممدود، وجمعها جعاً سالماً - المنمنوع من الصرف. - تعريف الفعل بجمع أنواعه (تعزيز ماسبق). - مواصلة التدريب على استعمال المعاجم.	- الخبر والإشياء. - الأساليب الخبرية والأساليب الإنشائية وأنواعها وأغراضها. - ملامح تطوّر فن الشعر شكلاً ومضموناً. - البناء التقنيدي للقصيدة والتجديد الحديث في بنائها. - التجربة الشعرية من حيث الفكر والوجدان والصورة.	- التعريف بالشاعر، كعب بن زهير وبعض خصائص مدرسة عبيد الشعر بالرجوع إلى كتاب (في الأدب الجاهلي) لطله حسين، أو أي مرجع آخر. - الحياة الأدبية في العصر العباسي الأول (من خلال نص القاضي والذباية) وخصائص أدب الجاحظ. - التعريف بالشاعر البحتري وخصائص شعره (من خلال نصه). - التعريف بحياة الكاتب توفيق الحكيم، ودوره في المسرح العربي المعاصر (من خلال مسرحية الكنز). - خصائص شعر ابن الرومي من خلال نصه. - أثر البيئة الخليجية في شعر علي عبدالله خليفة (من خلال نص صدى الأشواق). - نبذة عن حياة الأديب طه حسين وعن كتابة السيرة الذاتية.	- تراوحت موضوعات التعبير بين الشفوي، والذي تمثلته الإجابة عن أسئلة المناقشات، وبين الكتابي، الذي تمثلته الموضوعات التالية: - قيمة العمل في حياة الإنسان. - قصة رجل مزمّت. - التنظيمات النسائية في البحرين. - العبارة من الوقوف على قلعة البحرين. - مشكلة اجتماعية تتعلق بالخطوبة والزواج. - الجهود المبذولة في البحرين من أجل تنويع مصادر الدخل. - جمال البحرين في فصل الربيع. - رأي الطالب حول ميناء سترّة أو الحوض الجاف ومشاعره تجاه ذلك. - أحدث ما توصل إليه العلماء في مجال الزراعة. - متحف البحرين الوطني (قاعة التراث). - أبرز الأحداث التي عاشها الطالب وتفاعل معها.

أ - احتلت القراءة المرتبة الأولى من حيث تمثيلها في أسئلة هذا المقرر، إذ تمثلت فيه بنسبة (٣٦,٩٨٪) من مجموع الأسئلة، وإن كانت هذه النسبة منخفضة مقارنة بالقراءة في المقررات السابقة (١٠١، ١٠٢، و ٢٠١)، والتي تراوحت ما بين (٤٤,٣٨٪ - ٤١,٣٠٪) (انظر الملحق ٦/د)، إلا أن هذه النسبة التي وردت فيها أسئلة تمثل مهارات القراءة في مقرر (٢٠٢) ما زالت مرتفعة مقارنة بالفروع الأخرى، وقد تناولت الأسئلة المهارات القرائية المتنوعة والتي وردت في المقررين السابقين (انظر الملحق ٧/د).

ب - جاءت بقية الفروع مختلفة إلى حد كبير - من حيث نسب تمثيلها - مع المقررات السابقة، كما جاءت متباينة فيما بينها، فقد كانت أسئلة النحو والصرف بنسبة (١٧,٥٩٪)، والنقد والبلاغة بنسبة (٢٢,٦٢٪)، والأدب وتاريخه بنسبة (١١,٨٤٪)، والتعبير بنسبة (١٠,٩٥٪).

وبلاحظ ارتفاع نسبة التمثيل في كل من النقد والبلاغة، والأدب وتاريخه، مقارنة بكل من التعبير، والنحو والصرف من جانب، ونظائرهما في المقررات الأخرى من جانب آخر.

أما عن الموضوعات التي تناولتها هذه الفروع فقد جاءت كالتالي:

- النحو والصرف: كانت الموضوعات التي تمت مناقشتها في المقرر تحت عناوين مستقلة كالتالي:

- الجملة البسيطة والجملة المركبة، من الأساليب النحوية (الاستثناء، والاستفهام، والتعجب)، تثنية الاسم المنقوص والمقصور والممدود وجمعها جمعاً سالماً، الممنوع من الصرف، تصريف الفعل بجميع أنواعه، ويضاف إلى هذه الموضوعات مراجعة موضوعات سبق دراستها من خلال الأسئلة الواردة في مناقشة النصوص. (انظر الملحق ٧/د).

- النقد والبلاغة: الموضوعات التي نوقشت تحت عناوين مستقلة، وبطريقة مفصلة كانت كالتالي:

- الخبر والإنشاء، الأساليب الخبرية، والأساليب الإنشائية، أنواعها، وأغراضها، ملامح تطور فن الشعر شكلاً ومضموناً، البناء التقليدي للقصيدة، والتجديد الحديث في بنائها، التجربة الشعرية من حيث الفكر، والوجدان، والصور. يضاف إلى ذلك تعزيز المهارات

البلاغية والنقدية التي سبق دراستها عن طريق أسئلة من خلال النصوص الأدبية (انظر الملحق ٧/د).

- الأدب وتاريخه: من أهم ماورد في هذا المقرر التعريف ببعض الأدباء، والمناسبات التي قيلت فيها نصوصهم، الموازنة بين بعض الشعراء، التعريف ببعض الفنون النثرية الحديثة (المسرحية) وتحديد عناصرها. وقد جاءت جميع هذه الموضوعات من خلال أسئلة المناقشة، دون وجود مادة علمية محددة في المقرر، وإنما يعتمد في تحصيلها على جهد الطلبة الذاتي، وما يقدمه المعلم لهم من معلومات عنها. (انظر الملحق ٧/د).

- التعبير: جاء التعبير الشفوي ممثلاً من خلال المناقشة، والإجابة عن الأسئلة، أما التعبير الكتابي فكان حول الموضوعات التالية:

- قيمة العمل في حياة الإنسان، قصة رجل متزمت، مقال في الصحف اليومية، دعوة البنات الي المساهمة في الجمعيات النسائية، مشكلات الخطوبة والزواج، جهود الدولة لتنوع مصادر الدخل الخ (انظر الملحق ٧/د).

ومما سبق يلاحظ أن هذا المقرر (٢٠٢)، قد ارتفعت فيه النسبة المئوية للأسئلة التي تمثل الأدب وتاريخه، والتعبير، مقارنة بنسبة الأسئلة التي تمثل فروع اللغة العربية الأخرى، وبنظائرها في المقررات السابقة. وجاءت فروع القراءة والنحو والصرف والنقد والبلاغة ممثلة بصورة ملائمة، وإن كانت أيضاً تميل إلى الاهتمام بالقراءة بصورة أكبر بالقياس إلى بقية فروع اللغة الأخرى. ويمكن القول بأن هذا المقرر المشترك (٢٠٢) قد نجح في تقريب الفجوات بين فروع اللغة العربية، وبخاصة في النحو والصرف، والنقد والبلاغة.

(٥) طبيعة التكامل وحجمه بين فروع اللغة العربية في مقرر (٣٠١).

من الجدول رقم (٨) السابق والجدول (١٣) يمكن استخلاص النتائج التالية:

جدول رقم (١٣)

يوضح تحليل المقرر المشترك (٣٠١) في ضوء استثمارة تحليل المحتوى.

التعبير	موضوعات تاريخ الأدب	النقد والبلاغة	موضوعات النحو والصرف	قائله	عصره	نوعه	النص الأدبي	مجاله	النص القرآني
- تراوحت موضوعات التعبير بين الشفوي، الذي تمثله الإجابة عن الأسئلة. وبين الكتابي، السذبي تمثله الموضوعات التالية: - استثمار قيمان البحار العربية بالأيدي العاملة. - واجب الطالب نحو تراثه، واقعهم، ومستقبله. - عودة النخلة إلى سابق عهدها في البحرين. - سلوك بعض الشباب غير المرغوب فيه.	- نشأة المقال والموامل التي أدت إلى ازدهاره (من خلال مقال محمد جابر الأنصاري). - الموشحات، وعوامل ظهورها (من خلال موشح لسان الدين بن الخطيب). - خصائص شعر عمر أبي ريشة (من خلال نصه). - عوامل تطور الشعر في العصر الحديث. - الاتجاهات الشعرية في العصر الحديث. - القصص، وأواعها، ومرآحلتطورها. - نبذة عن حياة الشاعر يوسف حسن، وأثر البيئة الخليجية في شعره. - الخاطرة، وعوامل ازدهارها.	- فنون النثر: - المقال. - الخاطرة. - القصة. - ملامح تطور النثر شكلاً ومضموناً. - الموسيقي في التجربة الشعرية. - الوحدة الفنية.	- أفعال المقاربة والرجاء والشروع. - من الأساليب النحوية: - النداء. - الشرط. - التفضيل. - معاني بعض حروف الجر. - معاني الإضافة.	- لسان الدين بن الخطيب. - عمر أبو ريشة. - محمد جابر الأنصاري، يوسف الشاروني، يوسف حسن، جبران خيل - جبران.	- أندلسي. - حديث. - حديث. - حديث. - حديث. - حديث.	- شعر. - شعر. - نثر / مقال. - نثر / قصة. - شعر. - نثر / خاطرة.	- من الموشحات الأندلسية. - في طائفة. - أبرز موشحات القرون المقبلة وملامحه. - آخر العقود. - من كتاب الخيل. - أغنية السعادة.	- علمي.	- مستقبل الطاقة الشمسية في دول الخليج العربية.

أ - انخفضت نسبة تمثيل القراءة في مقرر (٣٠١)، إلى نسبة (٢٦,٨٦٪) من إجمالي أسئلة المقرر، وتعد هذه النسبة أقل النسب تمثيلاً لهذا الفرع، بمقارنته في المقررات المشتركة الأخرى. وذلك لأن موضوعات هذا المقرر كانت كلها أدبية ماعدا موضوعاً واحداً كان قرائياً.

وفي الوقت نفسه ارتفعت نسبة الأسئلة المتعلقة بالنحو والصرف لتصل إلى (٢٧,٩٢٪) من إجمالي أسئلة المقرر، وتعتبر هذه النسبة أكثر النسب ارتفاعاً بالنسبة للنحو والصرف في المقررات المشتركة الأخرى، وفي الوقت نفسه تماثل نسبة القراءة في هذا المقرر، مما يعني اهتمام واضعي مقرر (٣٠١) بالنحو والصرف بصورة تفوق اهتمامهم بفرع القراءة، أو الفروع الأخرى في المقرر نفسه.

كما ارتفعت نسبة تمثيل الأدب وتاريخه في هذا المقرر بصورة ملحوظة، إذ وصلت هذه النسبة إلى (١٥,٩٥٪)، وهي أعلى نسبة لتمثيل هذا الفرع في المقررات المشتركة جميعاً. وقد يكون سبب ذلك أن نصوص هذا المقرر كانت في معظمها أدبية. وهذا يشير إلى مدى اهتمام واضعي هذا المقرر بالأدب وتاريخه.

أما النقد والبلاغة فقد كانت نسبة الأسئلة المتصلة بهما (١٩,١٤٪)، وتعد هذه النسبة معقولة من حيث إقامة التوازن بين فروع اللغة المختلفة في هذا المقرر، وإن كانت هذه النسبة أقل منها في مقرر (٢٠٢).

أما نسبة تمثيل التعبير فقد جاءت مختلفة إلى حد كبير عن الفروع الأخرى، هذا من جانب، ومن جانب آخر فقد جاءت منخفضة مقارنة بالمقررات الأخرى، إذ جاءت هذه النسبة (١٠,١٠٪) فقط.

ب - أما عن محتويات هذه الفروع فجاءت كالتالي:

- **القراءة:** تناولت مهارات القراءة المختلفة والتي سبق ذكرها في المقررات السابقة.
- **النحو والصرف:** جاءت أهم موضوعاته كالتالي: أفعال المقاربة والرجاء والشروع، من الأساليب النحوية (النداء، والشرط، والتفضيل) معاني بعض حروف الجر، معاني الإضافة.
- وقد وردت هذه الموضوعات تحت عناوين مستقلة، يضاف إلى هذه الموضوعات تعزيز المهارات النحوية التي سبق دراستها من خلال مناقشة النصوص (انظر الملحق ٧/هـ).
- **النقد والبلاغة:** اشتمل هذا الفرع على الموضوعات التالية: فنون النثر، (المقال، الخاطرة، القصة). ملامح تطور النثر شكلاً ومضموناً. الموسيقى في التجربة الشعرية، الوحدة الفنية. يضاف إلى ذلك مراجعات مما سبق دراسته من خلال النصوص.

- الأدب وتاريخه: تناولت موضوعاته: المقال ونشأته، وعوامل ازدهاره. الموشحات الأندلسية، وأسباب ظهورها، وأثر البيئة الأندلسية في الشعر، عوامل تطور الشعر في العصر الحديث. النخلة والبحر في شعر الشعراء البحرينيين. وكما هو الحال في جميع المقررات السابقة جاءت هذه الموضوعات من خلال أسئلة المناقشة، ولم توضع تحت عناوين مستقلة، ويعتمد تحصيلها على جهد كل من المعلم والطالب، مما لا يبعث على الاطمئنان أحياناً، من حيث إمكانية الوفاء بتحقيق أهداف تعلمها، نظراً للصعوبات المتمثلة في الرجوع إلى المصادر الملائمة، أو عدم توافرها.

- التعبير: ويتضمن المقرر تكليف الطلبة كتابة بعض الموضوعات حول استثمار قيعان البحار العربية بالأيدي العربية. واجب الطلبة نحو صنع الحضارة الحديثة على أرض البحرين. ندوة حول عودة النخلة إلى سابق عهدها في البحرين الخ . (انظر الملحق ٧/هـ).

مما سبق عرضه من حيث طبيعة التكامل وحجمه بين فروع اللغة العربية في مقرر (٣٠١) يلاحظ انخفاض النسبة المئوية التي تمثل فرع التعبير، مما لا تتناسب وأهمية هذا الفرع، إذ جاءت الأسئلة المتصلة به قليلة مقارنة بالفروع الأخرى، أو عند مقارنة هذه النسبة بنسبة تمثيل التعبير في المقررات الأخرى.

وعلى الرغم من ذلك فقد كانت فروع القراءة والنحو والصرف، والنقد والبلاغة، والأدب وتاريخه ممثلة تمثيلاً جيداً، وإن كان نصيب النحو والصرف أكثر من الفروع الأخرى، إلا أنه يمكن القول بأن هذا المقرر قد استطاع أن يقرب وإلى حد كبير بين النسب التي أعطيت لفروع اللغة العربية، وأن يعمل على تحقيق التوازن بينها بحسب أهميتها.

خلاصة نتائج السؤال الأول:

من العرض السابق الذي تناول نتائج تحليل محتوى كل واحد من المقررات المشتركة تود الباحثة أن تبدي الملاحظات الآتية:

١- مقارنة نسبة تمثيل فروع اللغة العربية إجمالاً مع بعضها، يمكن ترتيبها ترتيباً تنازلياً كالتالي: القراءة، النحو والصرف، النقد والبلاغة، التعبير، الأدب وتاريخه.

وهذا يشير إلى أن الاهتمام بالقراءة ومهاراتها المتنوعة، إنما كان كذلك، لكونها تُعد وسيلة لتحسين تحصيل الطلبة في مختلف المواد الدراسية، وتمكينهم من إتقان مهاراتها. ولكن

ذلك قد تم أحياناً على حساب الفروع الأخرى، وبخاصة في المرحلة الثانوية، إذ يتوقع أن يكون الطلبة في هذه المرحلة قد تمكنوا من المهارات الأساسية للقراءة.

٢ - اختلفت المقررات فيما بينها في التأكيد على بعض الفروع أكثر من غيرها، وجاء هذا الاختلاف واضحاً في فروع النحو والصرف، والنقد والبلاغة والتعبير. ويمكن تفسير ذلك أن تأليف هذه المقررات تم من قبل لجان للتأليف تختلف من مقرر إلى آخر، وربما تكون ميول هؤلاء المؤلفين واهتماماتهم متفاوتة، من حيث ترتيب هذه الفروع بحسب أهميتها. ويظهر هذا التفاوت في تقسيم أسئلة المناقشة المطروحة، وما يتيح النص المدروس من مجال لتعليم فروع اللغة المختلفة. وربما يكون هذا الاختلاف في ترتيب أهمية الفروع بين مقرر وآخر يعود إلى أنه لم تكن هناك نسب وزنية ثابتة لهذه الفروع أمام المؤلفين لتراعى عند تأليف المقررات. وربما تأثر واضعو المناهج والمؤلفون بالأوزان المئوية التي كانت تُعطى لكل فرع من فروع اللغة عند التقويم قبل تطبيق نظام المقررات. فقد أعطيت فروع اللغة الأوزان الآتية: التعبير (٢٠٪)، والنحو والصرف (١٥٪)، والنقد والبلاغة (١٢٪)، والأدب وتاريخه (٨٪) والقراءة (١٧٪)، والنصوص الأدبية (٢٠٪)، والمكتبة والبحث (٨٪).

٣- وللمقارنة بين المقررات المشتركة من حيث التكامل، تم حساب الانحراف المعياري، ومن ثم التباين بين النسب المئوية لتمثيل كل فرع من فروع اللغة لكل مقرر (أبو زينة، ولطيفة، والخليلي، ١٩٨٤)، والذي يوضحه الجدول رقم (١٤). ومن هذا الجدول جاء ترتيب المقررات ترتيباً تصاعدياً من حيث التباين بين فروعها كالتالي:

- مقرر مشترك (٣٠١).
- مقرر مشترك (٢٠٢).
- مقرر مشترك (٢٠١).
- مقرر مشترك (١٠٢).
- مقرر مشترك (١٠١).

وتعني هذه النتائج أن مقرر (٣٠١) هو أكثر المقررات توازناً، حيث إن النسبة المئوية المعطاة لكل فرع تشير إلى وزنه النسبي بين فروع اللغة كما أن أقلها توازناً هو مقرر (١٠١)، لما فيه من تباين مرتفع بين النسب المئوية الممثلة لفروع اللغة. ويمكن تفسير ذلك بأن المقرر المشترك (٣٠١) جاء آخر المقررات المشتركة في التأليف، فقد يكون المؤلفون أفادوا من التجارب السابقة في تأليف المقررات، ومن خلال الحصول على

تغذية راجعة عند تدريس هذه المقررات، فحاولوا مراعاة هذا التوازن بين فروع اللغة عند تأليف هذا المقرر. ويؤكد هذا ترتيب المقررات التصاعدي في التباين، فقد كانت النسب المعطاة لكل فرع من فروع اللغة في المقررات الأخيرة أقل تبايناً، فكل مقرر أقل تبايناً من الذي سبقه، وعلى ذلك جاء المقرر (١٠١) أكثر المقررات تبايناً، لأنه كان يمثل التجربة الأولى في تأليف المقررات. (انظر الجدول رقم (١٤))

جدول رقم (١٤)

يوضح الانحرافات المعيارية، والتباين بين فروع اللغة العربية للمقررات المشتركة.

المقرر المشترك	الانحراف المعياري	التباين
مقرر (١٠١)	١٤,٦٤	٢١٤,٣٣
مقرر (١٠٢)	١٤,٢٠	٢٠١,٦٤
مقرر (٢٠١)	١٣,٠٤	١٧٠,٠٤
مقرر (٢٠٢)	١٠,٧٩	١١٦,٤٢
مقرر (٣٠١)	٨,٧٩	٧٧,٣٣

٤- يلاحظ التكرار بين الموضوعات، والتشابه في بعض الأحيان بالنسبة للمقررات المختلفة، وبخاصة في فروع النحو والصرف، والنقد والبلاغة، وبعض موضوعات القراءة. ويمكن تفسير ذلك بأن بعض هذا التكرار جاء لتعزيز مهارات سابقة في فروع النحو والصرف، والنقد والبلاغة، ولكن التكرار في القراءة، أو بعض الفروع الأخرى إنما جاء نتيجة لعدم التنسيق بين لجان تأليف هذه المقررات.

٥ - جاءت موضوعات التعبير في أكثرها محدودة في مجالاتها، إذ إنها في الأغلب الأعم لم تتعد حدود الطالب الوطنية والإقليمية، فقصرت بذلك تفكير الطلبة على هذه القضايا، ولم تذهب به إلى أبعد من حدود وطنه وإقليمه، وحالت بينه وبين مناقشة موضوعات على الصعيدين العربي والعالمي أو الكتابة فيها. إضافة إلى أن هذه المقررات خلت من موضوعات حرة يترك فيها للطلبة حرية اختيار موضوعات تستهوي ميولهم، ورغباتهم، ويعبرون فيها عن ذواتهم. ومثل هذه الموضوعات يمكن أن يظهر فيها إبداع الطلبة. وعلى الرغم من أنه لم يكن هناك نص صريح على وجوب التقيد بتلك الموضوعات الواردة في المقررات، فقد يرى بعض المعلمين ذلك ضرورة لا بد منها.

ثانياً: نتائج السؤال الثاني:

ينص هذا السؤال على ما يأتي: "ما طبيعة التكامل وحجمه بين الموضوعات القرائية والموضوعات الأدبية في المقررات المشتركة (١٠١، و١٠٢، و٢٠١، و٢٠٢، و٣٠١)؟ وللإجابة عن هذا السؤال، حسب تكرار الموضوعات القرائية، والموضوعات الأدبية، والنسبة المئوية لتكرار هذه الموضوعات بالنسبة للمجموع الكلي لها من جانب، ويمثل ذلك جدول رقم (١٥)، ومن جانب آخر تم حساب التكرارات والنسب المئوية لكل من الموضوعات النثرية، والموضوعات الشعرية، بالإضافة إلى حساب التكرارات، والنسب المئوية للمجالات القرائية المختلفة.

جدول رقم (١٥)

يوضح تكرارات الموضوعات القرائية والموضوعات الأدبية والنسب المئوية لهذه التكرارات.

رقم المقرر	تكرار الموضوعات القرائية	النسبة المئوية	تكرار الموضوعات الأدبية	النسبة المئوية	مجموع الموضوعات
١٠١	٩	%٥٠	٩	%٥٠	١٨
١٠٢	٧	%٤٦,٦٦	٨	%٥٣,٣٣	١٥
٢٠١	٩	%٦٤,٢٨	٥	%٣٥,٧١	١٤
٢٠٢	٦	%٤٠	٩	%٦٠	١٥
٣٠١	١	%١٤,٢٨	٦	%٨٥,٧١	٧
المجموع	٣٢	%٤٦,٣٨	٣٧	%٥٣,٦٢	٦٩

- من الجدول رقم (١٥) السابق يمكن استخلاص النتائج التالية:

- ١- أن هناك تماثلاً في عدد الموضوعات القرائية، والموضوعات الأدبية، وذلك بالنسبة لمقرر (١٠١)، وأن هناك تقارباً إلى حد كبير بين عدد الموضوعات القرائية والأدبية بالنسبة لمقرر (١٠٢) بينما جاءت الفروق واضحة بين عدد الموضوعات القرائية والموضوعات الأدبية. في المقررات (٢٠١، و٢٠٢، و٣٠١). ففي المقرر (٢٠١) جاء عدد الموضوعات القرائية ضعف عدد الموضوعات الأدبية تقريباً، في حين جاء عدد الموضوعات الأدبية مرتفعاً بنسبة (٢:٣) في مقرر (٢٠٢). كما جاءت أكثر من الضعف في مقرر (٣٠١).

٢- اختلفت المقررات فيما بينها من حيث عدد الموضوعات القرائية والأدبية، إذ جاء المقرر (١٠١) في مقدمة المقررات من حيث ما اشتمل عليه من موضوعات قرائية وأدبية، فقد كان عدد الموضوعات ثمانية عشر موضوعاً، في حين جاء المقرر (٣٠١) أقل المقررات من حيث الموضوعات القرائية والأدبية، إذ كان عدد الموضوعات سبعة بينما تراوح عدد الموضوعات في بقية المقررات مابين أربعة عشر موضوعاً، وخمسة عشر موضوعاً.

ويرجع سبب انخفاض عدد الموضوعات في مقرر (٣٠١) إلى أن هذا المقرر يُدرّس في ساعتين معتمدتين فقط، في حين تدرس بقية المقررات في أربع ساعات معتمدة. وفي كل الأحوال فإن الزمن المخصص لتدريس هذه المقررات يبدو غير كافٍ، وخاصة أنها خالية من إيراد الحقائق والمفاهيم الأساسية في كل موضوع تتناوله، مما يجعل بعض المدرسين يعطون بعض فروع اللغة أهمية تفوق الأهمية المعطاة للفروع الأخرى ويكون ذلك سبباً في عدم تحقيق التكامل.

٣- أما عن مدى تحقق التنوع في الموضوعات الأدبية في المقررات المشتركة موضع البحث فيمثله الجدول رقم (١٦).

جدول رقم (١٦)

يوضح التكرارات والنسب المئوية لكل من الموضوعات الشعرية والنثرية.

رقم المقرر	تكرارات الموضوعات الشعرية	النسبة المئوية	تكرارات الموضوعات النثرية	النسبة المئوية	المجموع
١٠١	٧	٪٧٧,٧٧	٢	٪٢٢,٢٢	٩
١٠٢	٤	٪٥٠	٤	٪٥٠	٨
٢٠١	٤	٪٨٠	١	٪٢٠	٥
٢٠٢	٥	٪٥٥,٥٥	٤	٪٤٤,٤٤	٩
٣٠١	٣	٪٥٠	٣	٪٥٠	٦
المجموع	٢٣	٪٦٢,١٦	١٤	٪٣٧,٨٤	٣٧

من الجدول السابق يمكن استخلاص ما يأتي:

أ - مقرر (١٠١):

اشتمل هذا المقرر على سبعة موضوعات شعرية، وموضوعين نثريين فقط، أحدهما مقال، والآخر وصية. ويعني هذا اهتمام مقرر (١٠١) بالشعر أكثر من النثر.

ب - (١٠٢):

اشتمل هذا المقرر على أربعة موضوعات شعرية، وأربعة موضوعات نثرية في: أدب الرحلات، والقصة، والخطبة، والمقامة، ويعني هذا أن مقرر (١٠٢) وزعت فيه الموضوعات توزيعاً مناسباً بين الشعر والنثر.

ج - مقرر (٢٠١):

في المقرر (٢٠١) اهتمام بموضوعات الشعر على حساب موضوعات النثر، فقد اشتمل على أربعة موضوعات شعرية وموضوع نثري واحد فقط يمثل فن الخطابة.

د - مقرر (٢٠٢):

تناول المقرر المشترك ٢٠٢ خمسة موضوعات شعرية، بينما تناول أربعة موضوعات نثرية في: المسرحية، والمقال، والسيرة الذاتية. وبصورة عامة يمكن القول: إن هناك تنوعاً في مجالات النثر التي تناولها هذا المقرر.

هـ - مقرر (٣٠١):

اشتمل هذا المقرر على ثلاثة موضوعات شعرية وثلاثة موضوعات نثرية في: القصة، والمقال، والخاطرة. وبالتالي يمكن القول بأن هناك توازناً بين الشعر والنثر، في هذا المقرر.

٤ - من نتائج البند رقم (٣) يمكن ملاحظة أن الموضوعات الأدبية في المقررات المشتركة عموماً يغلب عليها الموضوعات الشعرية مقارنة بالموضوعات النثرية. وقد يعود ذلك إلى الاعتماد على النصوص القرائية، لتكون نماذج نثرية على الرغم من أن هذه النصوص كانت تهتم بالمضامين الفكرية أكثر من اهتمامها بالإبداع الأدبي. وقد أدى هذا إلى انخفاض نسبة النصوص الأدبية النثرية في هذه المقررات. أوقد يعود ذلك إلى مكانة الشعر من نفس العربي قديماً وحديثاً والنظر إليه مجالاً للإبداع أكثر من النثر، حتى بعد أن تطور النثر وظهرت فيه فنون لم تكن قائمة بصورتها الحالية، كالمقالة، والقصة، والمسرحية.

٥ - جاء توزيع مجالات النصوص القرائية توزيعاً غير متوازن في مقررات اللغة العربية المشتركة موضع البحث، فهناك مجالات تم تأكيدها في بعض المقررات، مقابل مجالات أخرى أهملت في مقررات أخرى. والجدول رقم (١٧) يوضح النتائج السابقة.

جدول رقم (١٧)
يبين المجالات التي تناولتها موضوعات القراءة في مقررات اللغة العربية المشتركة.

المجموع	المجال القومي	المجال التربوي	المجال الوطني	المجال البيئي	المجال الاقتصادي	المجال الأدبي	المجال العلمي	المجال الاجتماعي	المجال الديني	رقم المقرر
٩	-	٣	١	٢	-	-	١	١	١	١٠١
٧	١	٢	١	-	١	-	-	١	١	١٠٢
٩	١	-	-	-	٢	١	٢	٣	-	٢٠١
٦	-	-	٢	-	١	-	١	٢	-	٢٠٢
١	-	-	-	-	-	-	١	-	-	٣٠١
٣٢	٢	٥	٤	٢	٤	١	٥	٧	٢	المجموع
	%٦,٢٥	%١٥,٦٢	١٢,٢٥	%٦,٢٥	%١٢,٥٠	%٣,١٢	%١٥,٦٢	%٢١,٨٧	%٦,٢٥	النسبة المئوية %

خلاصة نتائج السؤال الثاني:

من العرض السابق لنتائج السؤال الثاني يمكن استخلاص النقاط التالية:

١ - أن المقررات المشتركة لم يتحقق فيها التوازن بين الموضوعات القرائية، والموضوعات الأدبية، سواء أكان ذلك من الناحية الكمية (عدد الموضوعات)، أم الكيفية، كما أنها جاءت متباينة من حيث اهتمامها بالشعر على حساب النثر، فقد كانت الموضوعات الأدبية في صورة الشعر في الأغلب الأعم.

٢ - أما فيما يتعلق بمجالات الموضوعات القرائية، فقد جاءت إجمالاً غير متوازنة من حيث نسبة تمثيلها داخل كل مقرر، أو بالنسبة للمقررات المشتركة جميعاً فقد جاء اهتمام المقررات المشتركة بالمجال الاجتماعي، فقد بلغت نسبة هذا المجال (٢١,٨٨٪)، يليه المجالان العلمي والتربوي اللذان تمثلا بنسبة (١٥,٦٣٪)، ثم المجال الاقتصادي والوطني بنسبة (١٢,٥٠٪)، أما المجالات: الدينية، والبيئية، والقومية، فقد جاءت ممثلة تمثيلاً محدوداً فلم تتعد نسبتهما (٦,٢٥٪). أما المجال الأدبي - الموضوعات التي كتبت بأسلوب أدبي - فقد كانت نسبته (١٣,١٣٪) على الرغم من أهمية هذا المجال ودوره في صقل لغة الطلبة وتطويرها في هذه المرحلة. وكان يجب أن يحظى هذا المجال بنسبة أعلى في حين تكون نسبة الموضوعات الاقتصادية والعلمية التي يمكن أن يدرسها الطلبة في مواد دراسية أخرى، أقل مما هي عليه في المقررات.

ثالثاً: نتائج السؤال الثالث:

ينص هذا السؤال على ما يأتي: "ما طبيعة التكامل وحجمه بين الأجناس الأدبية المختلفة (الفنون الشعرية، والفنون النثرية، والعصور الأدبية، والأغراض الشعرية) وذلك في المقررات المشتركة موضع البحث؟

ويمكن عرض نتائج هذا السؤال: من خلال التكامل بين الأجناس الأدبية المختلفة كل على حدة في المقررات المشتركة كالتالي:

(١) التكامل بين الفنون الشعرية في المقررات المشتركة:

لتعرف مدى التكامل بين الفنون الشعرية في المقررات المشتركة، تم رصد التكررات لكل من الشعر الغنائي، والشعر القصصي، والمسرحي، في المقررات المشتركة

جميعها موضع البحث، والتي يوضحها الجدول رقم (١٨) ومنه يمكن استخلاص النتائج التالية:

جدول رقم (١٨)

يبين الفنون الشعرية في المقررات المشتركة موضع البحث.

رقم المقرر	الشعر الغنائي	الشعر القصصي	الشعر المسرحي
١٠١	٧	-	-
١٠٢	٤	-	-
٢٠١	٤	-	-
٢٠٢	٥	-	-
٣٠١	٣	-	-
المجموع	٢٣	-	-

أ - اقتصرت الفنون الشعرية في المقررات المشتركة على الشعر الغنائي فقط، في حين لم يرد أي نص من الشعر القصصي، أو الشعر المسرحي، في أي من المقررات المشتركة موضع البحث. ولا يتناسب هذا ومبدأ التكامل بين الفنون الشعرية الذي كان من المتوقع أن يكون في مقررات اللغة العربية المشتركة.

ب - جاءت المقررات المشتركة مختلفة فيما بينها في مدى اهتمامها بالشعر الغنائي، فقد جاء المقرر رقم (١٠١) في المرتبة الأولى من حيث عدد النصوص الواردة في هذا النوع من الشعر. بينما جاء المقرر (٣٠١) أقل المقررات اهتماماً بهذا الفن من الشعر؛ إذ احتوى على ثلاثة نصوص شعرية غنائية وهي من ناحية العدد متناسبة وعدد ساعات المقرر؛ لأن هذا المقرر يدرس كما أشرنا سابقاً في ساعتين معتمدتين، ولكن كان من الأنسب أن يوزع هذا العدد على فنون الشعر المختلفة من غنائية، ومسرحية، وقصصية.

وتشير النتيجة السابقة إلى إهمال التكامل بين الفنون الشعرية في المقررات المشتركة موضع البحث، وإعطاء الأهمية الكبرى للشعر الغنائي.

(٢) التكامل بين الفنون النثرية في المقررات المشتركة:

لمعرفة مدى التكامل بين الفنون النثرية في المقررات المشتركة، ثم حساب التكرارات لهذه الفنون الواردة في المقررات المشتركة والتي شملت: القرآن الكريم، والأحاديث النبوية الشريفة، والخطب، والرسائل، والمقالات، والخواطر والقصص، والسير الذاتية، والمسرحيات، والحكم والأمثال، والوصايا، والتي يوضحها الجدول رقم (١٩) إذ يمكن استخلاص النتائج التالية:

جدول رقم (١٩)
يبين أنواع الفنون النثرية في المقررات

المجموع	مسرحيات	سير ذاتية	قصص	خواطر	مقالات	مقامات	رسائل	خطب	وصايا	حكم وأمثال	حديث شريف	قرآن كريم	رقم المقرر
٢	-	-	-	-	١	-	-	-	١	-	-	-	١٠١
٥	-	-	١	١	-	١	-	١	-	-	١	-	١٠٢
٢	-	-	-	-	-	-	-	١	-	-	-	١	٢٠١
٤	١	١	-	-	٢	-	-	-	-	-	-	-	٢٠٢
٣	-	-	١	١	١	-	-	-	-	-	-	-	٣٠١
١٦	١	١	٢	٢	٤	١	-	٢	١	-	١	١	المجموع

أ - جاءت المقررات المشتركة فقيرة في تمثيلها للفنون النثرية المتنوعة بصورة ملفتة للانتباه، فقد تراوحت هذه الفنون داخل المقررات المشتركة بين نوع واحد (كما هو في المقرر (٢٠١)، وثلاثة أنواع كحد أقصى (كما هو في المقرر ٢٠٢). بالرغم من أهمية هذه الفنون النثرية في صقل قدرات الطلبة اللغوية وتحسينها.

ب - هناك بعض الفنون النثرية لم تمثل على الإطلاق في المقررات المشتركة، مثل القرآن الكريم الذي تمثل نصوصه ذروة البيان العربي؛ فقد ورد نص قرائي واحد في مقرر (٢٠١) لكنه لم يعالج معالجة كافية لتمكين الطلبة من الوقوف على بلاغته، وإعجازه.

ج - جاءت المقررات المشتركة متباينة فيما بينها من حيث احتواؤها على هذه الفنون النثرية وكانت كالاتي:

مقرر (١٠١) اشتمل على وصية واحدة ومقال واحد.

مقرر (١٠٢) اشتمل على خطبة ومقامة، وقصة ونص في أدب الرحلات، وحديث شريف.

مقرر (٢٠١) تناول خطبة واحدة فقط.

مقرر (٢٠٢) اشتمل على مقالة، ونص من السير ذاتية، ومسرحية.

ومقرر (٣٠١) اشتمل على خاطرة، وقصة، ومقال.

والخلاصة يمكننا القول إن هناك مشكلة قائمة في مدى التكامل بين الفنون النثرية من جانب، وقلة تناولها في بعض المقررات المشتركة من جانب آخر، مما يستدعي إعادة النظر في هذه الفنون وتوزيعها في المقررات المشتركة موضع البحث.

(٣) التكامل بين العصور الأدبية المختلفة في المقررات المشتركة:

لتعرف مدى التكامل بين العصور الأدبية المختلفة في المقررات المشتركة موضع البحث، حسبت تكراراتها، والنسب المئوية في النصوص الشعرية والنثرية تبعاً للعصور التالية: العصر الجاهلي، والعصر الإسلامي، والعصر الأموي، والعصر العباسي، والعصر الأندلسي، والعصر المملوكي، والعصر العثماني، والعصر الحديث. وهي موضحة بالجدول رقم (٢٠).

جدول رقم (٢٠)

يبين توزيع النصوص الأدبية بحسب العصور الأدبية المختلفة

رقم المقرر	الجاهلي	الإسلامي	الأموي	العباسي	الأندلسي	الصلبي	المملوكي والعثماني	الحديث	المجموع
١٠١	٢	-	٢	-	-	-	-	٥	٩
١٠٢	١	١	-	١	٢	-	-	٣	٨
٢٠١	-	١	-	-	-	-	-	٤	٥
٢٠٢	-	١	-	٣	-	-	-	٥	٩
٣٠١	-	-	-	-	١	-	-	٥	٦
المجموع	٣	٣	٢	٤	٣	صفر	صفر	٢٢	٣٧
النسبة المئوية	%٨,١١	%٨,١١	%٥,٤١	%١٠,٨١	%٨,١١	صفر%	صفر%	%٥٩,٤٥	

من الجدول رقم (٢٠) يمكن استخلاص الآتي:

أ - جاءت المقررات المشتركة غير متوازنة في تمثيلها للعصور الأدبية المختلفة في مجالي الشعر والنثر، فبعضها يركز على بعض العصور الأدبية، ويهمل الأخرى، والعصور التي أهملت في مقرر ما يتم التركيز عليها في مقرر آخر. مما جعل هناك نوعاً من عدم الاتساق داخل كل مقرر، أو حتى بين المقررات نفسها، فمثلاً:

مقرر (١٠١) ورد فيه ما يمثل العصور الآتية: الجاهلي، والأموي، والحديث.

مقرر (١٠٢) ورد فيه ما يمثل العصور الآتية: الجاهلي، والإسلامي، والعباسي، والأندلسي، والحديث.

مقرر (٢٠٢) ركز على العصرين العباسي والحديث، مع نص واحد فقط من العصر الإسلامي.

مقرر (٣٠١) ركز على العصر الحديث، وورد فيه نص واحد من الشعر الأندلسي.

ب - بعض العصور لم تمثل في النصوص المختارة على الإطلاق في المقررات المشتركة موضع البحث، وهي العصور: الصلبي، والمملوكي، والعثماني.

ج - جاء الاهتمام بالعصر الحديث في المقررات المشتركة بارزاً على حساب العصور الأدبية الأخرى، إذ جاءت موضوعاته ممثلة بنسبة (٥٩,٤%) تقريباً بالنسبة لمجموع الموضوعات الخاصة بالمقررات جميعاً. بينما انخفضت نسبة العصر الأموي بصورة

كبيرة، فقد حصل على نسبة (٥,٤٠%) تقريباً من بين الموضوعات الممثلة في المقررات المشتركة.

وجاءت العصور: الجاهلي، والإسلامي، والأندلسي متشابهة في النسب المئوية التي حصلت عليها، فقد بلغت (٨,١١%). وحصل العصر العباسي على نسبة مئوية متوسطة بالنسبة لهذه العصور، إذ كانت نسبته (١٠,٨%).

وعموماً يمكننا القول بأن المقررات المشتركة موضع البحث، قد اهتمت وبصورة كبيرة بالعصر الحديث، أكثر من اهتمامها بالعصور الأدبية الأخرى، مما لا يحقق التكامل بين تلك العصور، وتمثيلها تمثيلاً مناسباً في هذه المقررات المشتركة.

وعلى الرغم من منطقية هذا الاهتمام والتوجه في تدريس الأدب، لما للعصر الحديث من أهمية، ولكونه العصر الذي يعيش فيه الطالب، إلا أن ذلك لا يستوغ إهمال بعض شعراء ممن ينتمون إلى عصور أخرى، كانت تمثل عصر ازدهار الأدب العربي مثل العصر الأموي، والعصر العباسي.

(٤) التكامل بين الأغراض الشعرية في المقررات المشتركة:

لتعرف مدى التكامل بين الأغراض الشعرية المختلفة في المقررات المشتركة، حسب التكرارات، والنسب المئوية للنصوص الشعرية تبعاً للأغراض التالية:

الفخر والحماسة والاعتزاز، والمدح والإشادة، والاعتذار، والوصف، والهجاء، والرثاء، والغزل، والحكمة، والزهد والتصوف، والحنين إلى الوطن، والتهديد والوعيد. والجدول رقم (٢١) يوضح ذلك، ومنه يمكن استخلاص النتائج التالية:

جدول رقم (٢١)

يبين الأغراض الشعرية الواردة في مقررات اللغة العربية

رقم المقرر	الفخر والحماسة والاعتزاز	المدح والإشادة	الاعتذار	الوصف	الهجاء	الرثاء	الغزل	الحكمة	الزهد والتصوف	الحنين إلى الوطن	التهديد والوعيد	المجموع
١٠١	٣	٢	-	-	-	-	-	-	١	١	-	٧
١٠٢	١	١	-	١	-	-	-	-	-	-	١	٤
٢٠١	-	١	-	١	-	١	-	-	-	-	١	٤
٢٠٢	١	-	-	٣	-	-	-	-	-	١	-	٥
٣٠١	١	-	-	٢	-	-	-	-	-	-	-	٣
المجموع	٦	٤	-	٧	-	١	-	-	١	٢	٢	٢٣
نسبة المئوية	٢٦,٩٠%	١٧,٣٩%	-	٣٠,٤٤%	-	٤,٣٥%	-	-	٤,٣٥%	٨,٦٩%	٨,٦٩%	

أ - جاءت الأغراض الشعرية غير متوازنة من حيث تمثيلها في المقررات المشتركة، فنجد مثلاً:

أن المقرر (١٠١) تناول الأغراض الشعرية التالية: الفخر والحماسة والاعتزاز، والمدح، والزهد والتصوف، والحنين إلى الوطن.

وأن المقرر (١٠٢) تناول الفخر والاعتزاز، والمدح والإشادة، والوصف، والتهديد والوعيد. مقرر (٢٠١) تناول المدح، والوصف، والثناء، والتهديد والوعيد.

مقرر (٢٠٢) تناول الفخر والحماسة، والوصف، والحنين إلى الوطن.

مقرر (٣٠١) تناول الفخر والحماسة، والوصف.

ب - هناك بعض الأغراض الشعرية لم تمثل على الإطلاق في المقررات المشتركة وهي: الاعتذار، والهجاء، والغزل، والحكمة. وهي من الأغراض المهمة التي ازدهرت في العصور الأدبية. فالنقائض مثلاً تعد نموذجاً للهجاء وقد اشتهرت في العصر الأموي، وحفظت لنا كثيراً من مفردات اللغة العربية، وعنى بها علماء اللغة. ومع ذلك، لم تتناولها هذه المقررات. والغزل الذي أصبح من الأغراض الشعرية المهمة فيه، وأصبحت له مدارس الخاصة به، لانجد مثلاً واحداً له، على الرغم من ارتباطه بميول الطلبة واهتماماتهم.

ج - جاء اهتمام المقررات المشتركة بالوصف، فقد بلغت نسبته (٣٠,٤٤٪)، ومن مجالات الوصف في تلك المقررات، وصف الطبيعة، وصف المدن والآثار الزائلة، وصف منظر الرياض... الخ. والفخر والحماسة، جاء بنسبة (٢٦,٠٩٪). يليه غرض المدح بنسبة (١٧,٣٩٪). بينما جاءت الأغراض الشعرية التالية ممثلة تمثيلاً ضعيفاً: الرثاء (٤,٣٥٪)، والزهد والتصوف (٤,٣٥٪)، والحنين إلى الوطن (٨,٦٩٪)، والتهديد والوعيد (٨,٦٩٪).

د - جاء مقرر (١٠١) في مقدمة المقررات المشتركة من حيث حجم تمثيل الأغراض الشعرية، ويليه المقرر (٢٠٢). بينما جاء المقرر (٣٠١) أقل المقررات المشتركة تمثيلاً للأغراض الشعرية.

ومن النتائج السابقة يتأكد لنا مرة أخرى عدم وجود تكامل بين الأغراض الشعرية من حيث تمثيلها في المقررات المشتركة كماً وكيفاً، ويظهر هذا واضحاً في الجدول رقم (٢١).

خلاصة نتائج السؤال الثالث:

يمكن تلخيص نتائج السؤال الثالث في النقاط التالية:

١ - اهتمام المقررات بالشعر الغنائي على حساب نوعي الشعر الآخرين، وهما: الشعر المسرحي، والشعر القصصي، إذ لم يرد في المقررات المشتركة الخمسة أي نص شعري من غير الشعر الغنائي. ويعد هذا نقصاً في تحقيق التكامل في الفنون الشعرية.

٢ - لم تناقش المقررات أي نص من النصوص القرآنية الكريمة الواردة في مقدمة كل مقرر، ماعدا النص الوارد في مقدمة المقرر (٢٠١)، ولم تركز تلك المناقشة على النواحي البلاغية، واكتفت بالمضمون الفكري فقط. وهذا يفقد الطلبة متعة التذوق الفني للنصوص القرآنية التي تعتبر قمة البلاغة العربية. كذلك لم ترد أمثلة للحكم والأمثال التي تعد من الفنون النثرية المهمة التي انتشرت بين الناس، وما جاء منها في صورة أسئلة وردت في مقرر (١٠١) في موضوع (موقف شجاع) لكثير عزة. أما الحديث النبوي الشريف، فقد كان نصيبه قليلاً، إذ ورد حديث واحد فقط في المقرر المشترك (١٠٢) دون غيره من المقررات. وقد ركز في مناقشة هذا الحديث على مضمونه الفكري، أكثر من أسلوبه البلاغي.

٣ - جاء الاهتمام في هذه المقررات بالعصر الحديث، إذ جاءت موضوعاته ممثلة بنسبة (٥٩,٤٪) تقريباً، وكانت هذه النسبة على حساب عصور أخرى، بعضها جاء ممثلاً بنسب ضئيلة، وبعضها أهمل.

٤ - ركزت المقررات المشتركة على أغراض شعرية، مثل: الوصف، والحماسة، وأهملت أغراضاً أخرى مثل: الغزل، والحكمة، والهجاء، والاعتذار.

نتائج السؤال الرابع:

ينص السؤال الرابع على مايلي:

مأبرز المشكلات التي تواجه المعلمين والمعلمات في أثناء تنفيذهم مقررات اللغة العربية المشتركة (١٠١، و١٠٢، و٢٠١، و٢٠٢، و٣٠١)؟

وللإجابة عن هذا السؤال الخاص بمأبرز المشكلات، تم تطبيق الاستبانة المعدة لتعرف المشكلات التي تواجه المعلمين والمعلمات الذين يقومون بتدريس مقررات اللغة العربية المشتركة موضع البحث، وقد بلغ مجمل الأفراد الذين أجابوا عن الاستبانة مائة وستة وثلاثين معلماً ومعلمة.

ومن خلال نتائج تطبيق هذه الاستبانة، أمكن تعرف أبرز المشكلات التي تواجه المعلمين والمعلمات في أثناء تنفيذهم مقررات اللغة العربية المشتركة موضع البحث، والتي أمكن وضعها في الأبعاد الآتية:

١ - مشكلات تتعلق بالمعلم.

٢ - مشكلات تتعلق بالمقرر (الكتاب المدرسي).

٣ - مشكلات تتعلق بالطلبة.

٤ - مشكلات تتعلق بمصادر التعلم.

٥ - مشكلات تتعلق بالإدارة المدرسية.

٦ - مشكلات تتعلق بأولياء الأمور.

وقد أمكن تعرف المشكلات عن طريق حساب المتوسطات الحسابية، ثم ترتيب تلك المتوسطات لكل من المشكلات (انظر الملحق رقم (٨)) والجدول رقم (٢٢).

جدول (٢٢)

يوضح ترتيب المشكلات التي تواجه المعلمين والمعلمات في أثناء تنفيذهم مقررات اللغة العربية المشتركة، التي تدرس وفق نظام الساعات المعتمدة بدولة البحرين بحسب متوسطاتها الترتيبية والبعد الذي تتبع له

الرقم	المشكلة	المتوسط الترتيبي	البعد
١	ضعف بعض الطلبة في مهارات اللغة العربية الأساسية.	٤,٤٤	الطلبة
٢	عجز بعض الطلبة عن ممارسة التعلم الذاتي، الذي يعد أساساً في تنفيذ هذه المقررات.	٤,٣٥	الطلبة
٣	عجز بعض أولياء الأمور عن فهم فلسفة نظام الساعات المعتمدة وأهدافه.	٤,٢٨	أولياء الأمور.
٤	جهل بعض أولياء الأمور بطريقة تأليف هذه المقررات مما كوّن لديهم اتجاهات سلبية نحوه.	٤,٢٢	أولياء الأمور.
٥	عجز بعض أولياء الأمور عن مساعدة أبنائهم من الناحية العلمية.	٤,٢١	أولياء الأمور.
٦	قلة وعي الطلبة بمتطلبات نظام الساعات المعتمدة الذي ألفت وفقه هذه المقررات.	٤,١٧	الطلبة

الرقم	المشكلة	المتوسط الترتيبي	البعد
٧	استراتيجية تناول الأدب وتاريخه في المقررات غير واضحة.	٤,١١	الكتاب المقرر.
٨	عدم وعي بعض أولياء الأمور بطريقة تدريس المقررات.	٤,٠٩	أولياء الأمر.
٩	كثرة الواجبات التدريسية والإدارية الملقاة على عاتق المعلم.	٤,٠٦	المعلم
١٠	إغفال المقررات لموضوعات تاريخ الأدب، التي يهتدي بها المعلم، في تدريس اللغة العربية بالطريقة التكاملية.	٤,٠٥	الكتاب المقرر.
١١	عدم تعاون بعض أولياء الأمور مع المدرسة.	٤,٠٥	أولياء الأمر.
١٢	عدم اقتناع بعض أولياء الأمور بجدوى التعلم الذاتي، الذي يتطلبه تنفيذ هذه المقررات.	٣,٩٤	أولياء الأمر
١٣	خلو المقررات من معالجات تتناول النص الأدبي، من حيث مناسبتها، وارتباطه ببيئته، وبشخصية قائله، والحقائق الأدبية والفنية الواردة فيه.	٣,٨٦	الكتاب المقرر.
١٤	عجز بعض مصادر التعلم في المدارس عن توفير بعض المصادر والمراجع والمواد اللازمة لتنفيذ المقررات.	٣,٨٣	مصادر التعلم.
١٥	عجز بعض أولياء الأمور المادي عن توفير ما يتطلبه تنفيذ هذه المقررات.	٣,٦٣	أولياء الأمر.
١٦	الزمن المخصص لتدريس المقررات غير كافٍ.	٣,٥٩	الكتاب المقرر.
١٧	إخفاق بعض موضوعات المقررات في إثارة دافعية الطلبة للتعلم.	٣,٥٥	الطلبة.
١٨	تكرار محتوى بعض الموضوعات القرائية.	٣,٥٢	الكتاب المقرر.
١٩	بعض موضوعات المقرر لا تلائم حاجات الطلبة، واستعمالهم اللغة في حياتهم.	٣,٣٨	الطلبة.
٢٠	صعوبة تنظيم الجدول المدرسي ليتلاءم ومتطلبات المقررات.	٣,٣٨	الإدارة المدرسية.
٢١	قلة التدريبات البلاغية في بعض الموضوعات.	٣,٣٦	الكتاب المقرر.

الرقم	المشكلة	المتوسط الترتيبي	البعد
٢٢	بعض النصوص والموضوعات القرائية الواردة في المقررات لم توثق، بالإشارة إلى مراجعها ومصادرنا الأساسية.	٣,٣١	الكتاب المقرر.
٢٣	بعض موضوعات المقررات، لا تلائم مستوى الطلبة العقلي.	٣,٣٠	الطلبة
٢٤	النصوص القرائية والأدبية المقررة، لا تلائم أحياناً تدريس بعض المفاهيم النحوية والبلاغية.	٣,٢٨	الكتاب المقرر.
٢٥	بعض موضوعات المقرر، لا تتفق وخبرات الطلبة السابقة.	٣,٢٧	الطلبة.
٢٦	محتوى المقرر، لا يعطي فرصاً كافية لتعليم بعض المهارات اللغوية الأساسية.	٣,٢٦	الكتاب المقرر.
٢٧	التنوع في الفنون الأدبية الشعرية والنثرية في المقررات محدود.	٣,٢٥	الكتاب المقرر.
٢٨	صعوبة الإجابة عن بعض الأسئلة في نهاية الوحدات والتي تتطلب مصادر ومراجع غير متوافرة.	٣,١٣	الكتاب المقرر.
٢٩	عدم ملائمة أماكن القراءة وضيق مساحتها في المكتبة المدرسية.	٣,١١	مصادر التعليم.
٣٠	قلة التدريبات النحوية في بعض الموضوعات.	٣,٠٨	الكتاب المقرر.
٣١	عدم تنظيم المكتبات العامة، مما يصعب على الطلبة الحصول على ما يحتاجونه من مراجع ومصادر، في ظل نظام الساعات المعتمدة.	٣,٠٥	مصادر التعلم.
٣٢	عدم توضيح بعض المصطلحات والمفاهيم النحوية والأدبية والبلاغية الواردة في محتوى المقررات.	٢,٩٤	الكتاب المقرر.
٣٣	تكرار شعراء معينين يمثلون عصرًا أدبيًا واحدًا.	٢,٩٠	الكتاب المقرر.
٣٤	صعوبة تكيف بعض الإدارات المدرسية مع متطلبات المقررات.	٢,٧٦	الإدارة المدرسية.
٣٥	قلة التدريب على تدريس اللغة العربية بالطريقة التكاملية.	٢,٧٠	المعلم.
٣٦	صعوبة صياغة بعض الأسئلة التقييمية في نهاية الوحدات.	٢,٦٩	الكتاب المقرر.
٣٧	تنفيذ موقف تعليمي بالطريقة التكاملية.	٢,٥٥	المعلم.

الرقم	المشكلة	المتوسط الترتيبي	البعد
٣٨	تقويم الفنون والمهارات اللغوية المتنوعة، في ضوء الطريقة التكاملية.	٢,٤٨	المعلم.
٣٩	تحضير وحدات مقررات اللغة العربية بالطريقة التكاملية.	٢,٤٢	المعلم.
٤٠	قصر اليوم المدرسي مما لا يمكن الطلبة، من الوفاء بمتطلبات هذه المقررات.	٢,٢٧	الإدارة المدرسية.

من الجدول السابق رقم (٢٢) يتضح أن المتوسطات الحسابية لأبعاد المشكلات للمقررات بصورة عامة، تراوحت ما بين (٤,٤٤ - ٢,٢٧). وفي ضوء هذه المتوسطات أمكن تقسيم المشكلات التي تواجه المعلمين والمعلمات في أثناء تنفيذهم مقررات اللغة العربية المشتركة موضع البحث إلى ثلاثة مستويات، هي:

- ١ - مشكلات بارزة التأثير: وهي تلك المشكلات التي حصلت على متوسط (٣,٥) فأعلى، على اعتبار أن القيم (٣,٥)، فأعلى تمثل متوسط درجتي (أوافق بشدة، وأوافق).
- ٢ - مشكلات متوسطة التأثير: وهي تلك المشكلات المحصورة بين (٢,٥ - ٣,٥)، والتي تمثل درجة الحياد.
- ٣ - مشكلات ضعيفة التأثير: وهي تلك المشكلات التي تقل متوسطاتها عن (٢,٥)، على اعتبار أنها تناظر درجتي (لاأوافق، ولاأوافق بشدة).

وفيما يلي مناقشة وتوضيح المشكلات بارزة التأثير:

كان عدد تلك المشكلات ثمانى عشرة مشكلة من المشكلات التي اشتملت عليها الاستبانة والتي بلغ عددها أربعين مشكلة. جاء في مقدمتها من حيث العدد المشكلات المتعلقة بأولياء الأمور فقد كان عددها سبع مشكلات. يليها المشكلات المتعلقة بالكتاب المقرر، وكان عددها خمساً، ثم المشكلات المتعلقة بالطلبة، التي كان عددها أربعاً، اثنتان منها كان ترتيبهما الأول والثاني. يلي ذلك المشكلات المتعلقة بالمعلم، والمشكلات المتعلقة بمصادر التعلم، إذ كان نصيب كل منهما مشكلة واحدة فقط من المشكلات البارزة. أما بعد الإدارة المدرسية فلم تكن المشكلات المتعلقة به مشكلات بارزة. والجدول رقم (٢٣، ٢٤، و ٢٥،

و٢٦، و٢٧) توضح تلك المشكلات البارزة موزعة على الأبعاد الستة للاستبانة بحسب أعداد مشكلاتها.

جدول رقم (٢٣)

يوضح أبرز المشكلات التي تواجه المعلمين والمعلمات في أثناء تنفيذهم مقررات اللغة العربية المشتركة موضع البحث، مرتبة ترتيباً تنازلياً، بحسب متوسطاتها الترتيبية وذلك في بعد أولياء الأمور.

رقم المشكلة	المشكلة كما وردت في الاستبانة	متوسطها الترتيبي
١	عجز بعض أولياء الأمور، عن فهم فلسفة نظام الساعات المعتمدة وأهدافه.	٤,٢٨
٢	جهل بعض أولياء الأمور، بطريقة تأليف المقررات المشتركة، مما كون لديهم اتجاهات سلبية نحوها.	٤,٢٢
٣	عجز بعض أولياء الأمور، عن مساعدة أبنائهم من الناحية العلمية.	٤,٢١
٤	عدم وعي بعض أولياء الأمور، بطريقة تدريس المقررات.	٤,٠٩
٥	عدم تعاون بعض أولياء الأمور مع المدرسة.	٤,٠٥
٦	عدم اقتناع بعض أولياء الأمور بجدوى التعلم الذاتي، الذي يتطلبه تنفيذ هذه المقررات.	٣,٩٤
٧	عجز بعض أولياء الأمور المادي، عن توفير ما يتطلبه تنفيذ هذه المقررات.	٣,٦٣

يتضح من الجدول السابق أن المشكلات المتعلقة ببعد أولياء الأمور كانت بارزة، ومعوقة لتنفيذ هذه المقررات. ويمكن أن يرجع ذلك إلى أن نظام الساعات المعتمدة نظام جديد، لم يألّفه أولياء الأمور بعد، وطريقة تأليف مقررات اللغة العربية جاءت على نمط مغاير لما تعودوه في الكتب المدرسية في النظام التقليدي، فهي تتطلب منهم بذل جهد في مساعدة أبنائهم، ومعظمهم يلقي التبعة كاملة على عاتق المعلم. كما أن المستوى التعليمي لبعض أولياء الأمور لا يتجاوز المستوى الابتدائي، ومنهم الأميون، وهؤلاء لا يستطيعون إدراك هذا النظام وأهدافه، مما يجعلهم عاجزين عن مساعدة أبنائهم، أو الوقوف إلى جانبهم في تخطي الصعاب التي قد يواجهونها في أثناء دراستهم لهذه المقررات.

كما يمكن أن يرجع سبب بعض هذه المشكلات إلى انشغال بعض أولياء الأمور، مما لا يتيح لهم فرصة الاتصال بالمدرسة، ومتابعة تعلم ابنائهم، كما أن بعضهم لا يدرك قيمة التواصل مع المدرسة، وأثره على تحصيل أبنائهم ومسيرتهم التعليمية. ويمكن أيضاً أن ترجع أسباب بعض هذه المشكلات، إلى تعود بعض أولياء الأمور على وجود المادة التعليمية في الكتب المدرسية. الأمر الذي لا يستدعي قيام الطلبة بالبحث عنها وإعدادها من المصادر والمراجع والآن وقد اختلف الوضع في نظام الساعات المعتمدة، فالكتب الجديدة في معظم الأحيان لا تتضمن المادة الدراسية كلها، وهذا يتطلب من أولياء الأمور توفير الكتب المساندة أو المراجع التي لا تتوفر في المكتبات المدرسية، أو المكتبات العامة، وهذا ما لا يستطيع توفيره كثير من أولياء الأمور لعجزهم المادي، إضافة إلى الأنشطة التي يتطلبها تنفيذ هذه المقررات، وما تتطلبه هذه الأنشطة من مواد، يلتزم أولياء الأمور بشرائها.

جدول رقم (٢٤)

يوضح أبرز المشكلات التي تواجه المعلمين والمعلمات، في أثناء تنفيذهم مقررات اللغة العربية المشتركة، موضع البحث مرتبة ترتيباً تنازلياً، بحسب متوسطاتها الترتيبية وذلك في بعد الكتاب المقرر.

رقم المشكلة	المشكلة كما وردت في الاستبانة	متوسطها الترتيبية
١	استراتيجية تناول الأدب وتاريخه في المقررات غير واضحة.	٤,١١
٢	إغفال المقررات لموضوعات تاريخ الأدب، التي يهتدي بها المعلم في تدريس اللغة العربية بالطريقة التكاملية.	٤,٠٥
٣	خلو المقررات، من معالجات تتناول النص الأدبي، من حيث مناسبته، وارتباطه ببيئته، وبشخصية قائله، والحقائق الأدبية والفنية فيه.	٣,٨٦
٤	الزمن المخصص لتدريس هذه المقررات غير كافٍ.	٣,٥٩
٥	تكرار محتوى بعض الموضوعات القرائية.	٣,٥٢

يتضح من الجدول رقم (٢٤) السابق، أبرز المشكلات المتعلقة ببعد الكتاب المقرر، ويمكن تفسير هذه المشكلات في ضوء مايلي:

أولاً: إن مقررات اللغة العربية المشتركة، لم تتبع منهجية محددة في تناول الأدب وتاريخه، فالمقرر الواحد يتناول عدة عصور دون مراعاة الترتيب الزمني، وهذا يتطلب من المعلمين

والمعلومات الرجوع إلى مصادر مختلفة، إذ إن هذه المقررات خالية من المعلومات التي تعين المعلم على شرح القضايا والحقائق الأدبية، والتي تطلب من الطلبة من خلال أسئلة المناقشات العامة، والتي تعقب كل نص أدبي. كما أن هذه المقررات تخلو من نماذج أدبية يسترشد بها المعلمون والمعلمات في أثناء تدريسهم تلك المقررات. يضاف إلى ذلك عدم توافر أدلة للمعلمين والمعلمات، يهتدون بها في أثناء تنفيذهم المقررات موضع البحث.

ثانياً: مقررات اللغة العربية المشتركة موضع البحث، تحتاج إلى وقت طويل، فالوقت المخصص لتدريسها، لا يتناسب وما فيها من متطلبات، فهي وإن كانت قائمة على مبدأ التعلم الذاتي، إلا أن بعض المعلمين والمعلمات مازالوا يعتمدون على تلقين المعلومات، أو أن بعضهم، على حد علم الباحثة، لا يعرف كيفية التعامل مع النصوص الواردة في تلك المقررات، والأسئلة التي تعقبها، فيشرح بعض المعلومات الواردة في النص، ثم يعود ليجيب عن جميع الأسئلة، والتي كان من المفروض أن يجيب عنها في أثناء شرح النصوص، وهذا الأسلوب يتطلب وقتاً أطول من الوقت المخصص لها.

وقد لاحظت الباحثة من زيارتها لبعض المدارس، أن بعض المعلمين يقومون بحذف بعض الموضوعات من المقررات، نظراً لضيق الوقت. كما أن بعضهم لا يستطيع إنهاء شرح جميع موضوعات المقرر، وهذا كله يترتب عليه قصور في تحصيل الطلبة لبعض الموضوعات في اللغة وخاصة النحوية والبلاغية، والتي سيكون لها أثر في تحصيلهم اللاحق، حيث إن كل مقرر من هذه المقررات متطلب سابق لما بعده من مقررات.

ثالثاً: ينعكس تكرار بعض الموضوعات سلباً على بعض الطلبة، فهو يبعث في نفوسهم الملل والسأم، وبالتالي لا يقبلون على دراسة تلك الموضوعات، مما يشكل صعوبات بالنسبة للمعلمين والمعلمات. فمثلاً موضوع التكافل الاجتماعي في الإسلام، ورد في المقرر (١٠١). ص ٥٣، بعنوان: (التكافل الاجتماعي في الإسلام). كما ورد هذا الموضوع في مقرر (١٠٢) ص (٩) بعنوان: (التكافل في الإسلام - أحاديث نبوية شريفة)، وفي مقرر (٢٠١) ص (٢٨) بعنوان: (من التكافل الاجتماعي).

ومثل موضوع التلوث، الذي ورد في المقرر (١٠١) ص ٩٢ بعنوان (ظاهرة التلوث وسلامة البيئة)، وورد في المقرر (٢٠١) ص ٥١. بعنوان: (التلوث).

كما تكرر ذكر الشاعر عبدالرحمن القصيبي من خلال عدة قصائد له في مقررات مختلفة.

ففي المقرر (١٠١) له قصيدة بعنوان (جزيرة اللؤلؤ) ص ١٥.

وفي مقرر (٢٠١) قصيدة (جسر المحبة والإخاء) ص ٩.

وفي مقرر (٢٠٢) قصيدة (أغنية الخليج) ص ١١٩.

وعلى الرغم من إيمان الباحثة بجدوى تكرار بعض الموضوعات، لما لها من أهمية حيوية، وحاجة ملحة، إلا أن هذا التكرار كان من وجهة نظر المعلمين والمعلمات من المشكلات التي تواجههم في أثناء تنفيذ المقررات موضع البحث، إذ عمل هذا التكرار على إشعار الطلبة بالملل والضجر. وربما يرجع ذلك إلى الأسلوب الذي قدمت به تلك الموضوعات، إذ لم تثر المادة التعليمية، دافعية الطلبة. كما أن بعض هذه الموضوعات قد درسه الطلبة في المرحلة الإعدادية، أو تكرر في مواد دراسية أخرى، ولم تأت هذه المقررات بجديد في تلك الموضوعات مما يؤثر اهتمامهم.

جدول (٢٥)

يوضح أبرز المشكلات التي تواجه المعلمين والمعلمات في أثناء تنفيذهم مقررات اللغة العربية المشتركة موضع البحث، مرتبة ترتيباً تنازلياً بحسب متوسطاتها الترتيبية وذلك في بعد الطلبة.

رقم المشكلة	المشكلة كما وردت في الاستبانة	متوسطها الترتيبي
١	ضعف بعض الطلبة في مهارات اللغة العربية الأساسية.	٤,٤٤
٢	عجز بعض الطلبة عن ممارسة مهارات التعلم الذاتي، الذي يعد أساساً في تنفيذ المقررات.	٤,٣٥
٣	قلة وعي بعض الطلبة بمتطلبات نظام الساعات المعتمدة الذي ألفت وفقه هذه المقررات.	٤,١٧
٤	إخفاق بعض موضوعات المقررات في إثارة دافعية الطلبة للتعلم.	٣,٥٥

الجدول رقم (٢٥) السابق يظهر المشكلات البارزة، والمتعلقة ببعد الطلبة، والتي يمكن تفسيرها وإرجاعها إلى الأسباب التالية:

- أن معظم المتصلين بالعملية التربوية، يشكون من عدم تمكن بعض الطلبة من المهارات الأساسية للغة العربية، مثل القراءة والكتابة بمهاراتهما المتنوعة. وهذه الشكوى لا تقتصر على مجال المدرسة بل تتعداها إلى المجتمع الخارجي، الذي يتعامل مع خريجي المرحلة الثانوية. ولهذا الضعف اللغوي أسبابه، كما أظهرته الدراسات والبحوث التي أشرنا إليها في الفصل الأول من هذا البحث، وينعكس هذا الضعف اللغوي على تفاعل الطلبة، ومدى تحصيلهم الدراسي، وخصوصاً في مثل هذه المقررات، التي تعتمد على التعلم الذاتي. فبعض الطلبة لا يمتلكون المهارات الأساسية مثل مهارات القراءة الوظيفية، التي تساعدهم في الحصول على المعلومة بأنفسهم، والتعامل مع المراجع والمصادر التي تحيلهم إليها هذه المقررات، فيخفق الطلبة في الحصول عليها، وبذا يكونون مقصرين أمام المعلمين والمعلمات. من هنا كانت من المشكلات البارزة التي تواجههم في أثناء تنفيذهم المقررات موضع البحث.

- أما عن قلة وعي بعض الطلبة بمتطلبات نظام الساعات المعتمدة الذي ألفت وفقه هذه المقررات، فيمكن إرجاعه إلى أن هذا النظام جديد، ولم يُعط الطلبة التوعية الكافية بمتطلبات هذا النظام وأهدافه، وكيفية التعامل مع تلك المقررات التي ألفت في ظل هذا النظام. فلم يستطع بعض الطلبة التكيف مع متطلبات هذه المقررات، وذلك لجهلهم بتلك المتطلبات من جهة، وتعودهم النظام التقليدي السابق من جهة أخرى. فالفترة الزمنية لم تكن كافية لتكوين اتجاهات إيجابية لدى الطلبة نحو هذا النظام. إذ جرى تعميم هذا النظام في فترة زمنية قصيرة نسبياً.

- ويمكن أن يرجع إخفاق بعض الموضوعات في إثارة دافعية الطلبة نحو التعلم بسبب تكرارها، كما سبق القول. وبسبب أن بعض هذه الموضوعات لا يتصل بحياة الشباب ولا يلبي حاجاتهم ورغباتهم.

جدول رقم (٢٦)

يوضح أبرز المشكلات التي تواجه المعلمين والمعلمات في أثناء تنفيذهم مقررات اللغة العربية المشتركة، موضع البحث مرتبة ترتيبياً تنازلياً بحسب متوسطاتها الترتيبية وذلك في بعد المعلم.

رقم المشكلة	المشكلة كما وردت في الاستبانة	متوسطها الترتيبي
١	كثرة الواجبات التدريسية والإدارية الملقاة على عاتق المعلم	٤,٠٦

الجدول رقم (٢٦) السابق، يوضح المشكلة البارزة في بعد المعلم، وهي كثرة الواجبات التدريسية والإدارية الملقاة على عاتقه. ويمكن تفسير ذلك بأن المقررات المشتركة موضع البحث، تتبع منهجية جديدة، وهذه المنهجية تتطلب الرجوع إلى مصادر المعرفة المتنوعة لإعداد الدروس، وإعداد الأنشطة والوسائل التي تعين على تنفيذ تلك المقررات. كما أن التقويم التكويني المستمر، والذي أقره نظام الساعات المعتمدة، يتطلب من المعلمين إعداد اختبارات، وتقويم تحصيل الطلبة باستمرار، ومتابعة ما يقوم به الطلبة من أعمال وأنشطة، ويتطلب هذا، الاطلاع والبحث في مجال تخصصهم وفي مجال الحياة الثقافية العامة. وقد يحول دون تحقيق هذه الأمور، كثرة الأعمال الإدارية التي يقومون بها مثل الإرشاد، والمناوبة الأسبوعية، ودروس التقوية، والاحتياط... الخ مما يعتبره المعلمون عبئاً ثقیلاً على كاهلهم.

ولم تظهر في هذا البعد إلا المشكلة السابقة، وقد يكون السبب في عدم ظهور مشكلات أخرى في هذا البعد راجعاً إلى أن المعلمين والمعلمات هم الذين أجابوا عن أسئلة الاستبانة، وربما يكون في استجاباتهم بعض التحيز، حتى لا يلقى اللوم عليهم في أن يكونوا سبباً في المشكلات التي تعترض تنفيذ هذه المقررات، فهم يحملون أولياء الأمور والطلبة، العبء الأكبر من هذه المشكلات، وقد يختلف الأمر لو وجهت الاستبانة إلى أطراف العملية التربوية الأخرى.

جدول رقم (٢٧)

يوضح أبرز المشكلات التي تواجه المعلمين والمعلمات في أثناء تنفيذهم مقررات اللغة العربية المشتركة، موضع البحث مرتبة ترتيبياً تنازلياً بحسب متوسطاتها الترتيبية وذلك في بعد مصادر التعلم.

رقم المشكلة	المشكلة كما وردت في الاستبانة	متوسطها الترتيبي
١	عجز مصادر التعلم في المدارس، عن توفير بعض المصادر والمراجع والمواد اللازمة لتنفيذ هذه المقررات.	٣,٨٣

يتضح من الجدول رقم (٢٧) السابق، المشكلة البارزة في بعد مصادر التعلم، والتي يمكن تفسيرها بما يأتي:

يعتمد تنفيذ مقررات اللغة العربية المشتركة موضع البحث، على أنشطة الطلبة وتعلمهم الذاتي، الذي يستوجب وجود المراجع والمصادر المتنوعة ليستعين بها الطلبة في فهم المادة العلمية المطلوبة في المقررات، لخلو تلك المقررات منها. وهذا يجعلهم على

اتصال مباشر مع مصادر التعلم في المدارس. وهي في معظم المدارس عاجزة عن تلبية ما يحتاجه الطلبة، وذلك يعود إلى أسباب عدة منها: حداثة مصادر التعلم في بعض المدارس، وعدم تزويدها بالكتب والمواد اللازمة لتنفيذ مقررات اللغة العربية المشتركة موضع البحث. ومما أدى إلى بروز هذه المشكلة أيضاً، تقيد بعض المعلمين بالمصادر والمراجع المطلوبة في المقررات أول الأمر، والتي ربما لا تكون موجودة في مراكز مصادر التعلم، الأمر الذي جعل الطلبة وأولياء الأمور والمعلمين والمعلمات يشعرون بهذه المشكلة، مما جعل شعبة اللغة العربية بإدارة المناهج تصدر تعليمات إلى المعلمين والمعلمات الذين يقومون بتنفيذ هذه المقررات، بعدم التقيد بالمراجع التي وردت في أسئلة المقررات، والاستعانة بأي مصدر أو مرجع، يوفر المعلومات المطلوبة*. إضافة إلى تخفيف الأنشطة والواجبات التي يطلبونها من الطلبة. ومن الأسباب التي يمكن إرجاع هذه المشكلة إليها، أن بعض القائمين على المكتبات في المدارس لم يكونوا مؤهلين في بداية تطبيق نظام الساعات المعتمدة لخدمة الطلبة، وتوجيههم نحو الكتب المطلوبة. أو غيرها، مما تنوافر فيه المعلومات التي يحتاجونها.

وبروز هذه المشكلة في هذا البعد لا يعني عدم وجود مشكلات أخرى، فمصادر التعلم في المدارس غير مهيأة، وغير معدة إعداداً جيداً للوفاء بمتطلبات نظام الساعات المعتمدة؛ فأماكن القراءة غير ملائمة، والمساحات ضيقة، وهذا النظام يتطلب مكتبات معدة إعداداً جيداً يتوافر فيها حجر خاصة للقراءة والاطلاع. وربما يرجع السبب في عدم ظهور هذه المشكلات بصورة بارزة من وجهة نظر المعلمين والمعلمات الذين يقومون بتنفيذ مقررات اللغة العربية المشتركة موضع البحث، إلى اعتقاد بعضهم بأن هذه الأمور هي من مسؤوليات أمناء المكتبات، فهم يحيلون الطلبة إلى مصادر التعلم، للحصول على المعلومات المطلوبة دون أن يضعوا في حسابهم، ما قد يواجهه الطلبة من صعوبات في سبيل الحصول على تلك المعلومات.

ومن خلال تعامل الباحثة مع المكتبات العامة في البحرين، لمست بعض المشكلات والصعوبات التي تواجه الطلبة في الحصول على المعلومات، فبعضهم لا يمتلك المهارات المكتبية التي تعينه على الحصول على ما يريد، وبعضهم يشكو من عدم توافر المصادر والمراجع، فأعداد الطلبة التي ترتاد المكتبات كبيرة، والنسخ المتوافرة قليلة، فيتزاحم الطلبة

* محضر الاجتماع الأول للمدرسات والمدرسين الأوائل في مادة اللغة العربية للعام الدراسي ١٩٩٢ - ١٩٩٣.

على تلك النسخ، الأمر الذي يدفع بعضهم إلى إخفاء الكتاب، أو تمزيق الصفحات المطلوبة منه للاستئثار بها، مما يولد شعوراً لدى بعض الطلبة من أنهم لن يتمكنوا من الحصول على المرجع المطلوب، وقد يؤدي ذلك إلى عزوف بعضهم عن ارتياد المكتبة. وينطبق هذا أيضاً على مصادر التعلم في المدارس. إضافة إلى ذلك فإن نظام العمل في المكتبات وفي مصادر التعلم يهتم اهتماماً كبيراً بالمحافظة على محتويات المكتبة وتنظيمها، مما دفع بعض أمناء المكتبات إلى نسخ صفحات من المراجع والكتب التي عرفوها من خلال خبرتهم، أو باتفاق مع المعلمين، وإعطائها المتعلم، مما لا يتيح له فرصة التعامل المباشر مع المرجع أو الكتاب المطلوب.

أما بعد الإدارة المدرسية فلم ترد فيه مشكلات بارزة التأثير، والمشكلات التي وردت فيه كانت متوسطة التأثير، وضعيفة التأثير، وقد يعود سبب ذلك إلى أن المعلمين حاولوا أن يبعدوا عن إداراتهم المسؤولية، في أن تكون سبباً في خلق المشكلات التي تواجه تنفيذ المقررات.

نتائج السؤال الخامس:

ينص هذا السؤال على مايلي:

ما أبرز المشكلات التي تواجه المعلمين والمعلمات، في تنفيذ كل مقرر من مقررات اللغة العربية المشتركة، موضع البحث؟
وللإجابة عن هذا السؤال، تم حساب المتوسطات الحسابية لكل مشكلة من المشكلات، ثم استخلاص أبرز المشكلات في كل بعد لكل مقرر. والجدول رقم: (٢٨)، و٢٩، و٣٠، و٣١، و٣٢) توضح ذلك.

جدول رقم (٢٨)

يبين المشكلات الخاصة بالمقرر (١٠١)، ضمن أبعاد المشكلات الستة، ومتوسطاتها الترتيبية.

رقم البعد	البعد	المتوسط الترتيبي لكل مشكلة									
الأول	المعلم	٢,٣٩	٢,٤١	٢,٣٩	٢,٥١	٤,٠٢					
الثاني	الكتاب المقرر	٢,٩٦	٣,٤٤	٤,٠٨	٤	٣,٨٢	٣	٢,٧٢	٣,٥٥	٣,٢٢	٣,١٠
الثالث	الطلبة	٣,١٠	٣,٢٩	٣,٤٤	٣,١٥	٤,٣١	٤,٢٤	٤,٠٦			
الرابع	مصادر التعليم	٣,٩٦	٣,٠٣	٣,١٥							
الخامس	الإدارة المدرسية	٢,٧٩	٣,٢٦	٢,٣٢							
السادس	أولياء الأمور	٤,٠٧	٤,٠١	٤,٠١	٣,٦٥	٣,٤٩	٤,٠٦	٤,٠١			

من الجدول السابق يمكن استخلاص أبرز المشكلات التي تواجه المعلمين والمعلمات في أثناء تنفيذهم مقرر اللغة العربية المشترك (١٠١) وذلك ضمن الأبعاد الستة للاستبانة وفيما يأتي عرض ذلك:

أولاً: بعد المعلم: قد ظهرت مشكلة واحدة بارزة في هذا البعد من واقع خمس مشكلات وهي موضحة في الجدول الآتي:

جدول رقم (٢٩)

يوضح المشكلة البارزة في بعد المعلم ومتوسطها الترتيبي

المشكلة	متوسطها الترتيبي
كثرة الواجبات التدريسية والإدارية الملقاة على عاتق المعلم.	٠٢،٤

ويمكن تفسير ذلك بأن الطريقة الجديدة لتدريس هذا المقرر، وفق الطريقة التكاملية تتطلب جهداً ونشاطاً من المعلمين والمعلمات. فالمقرر يتطلب من المعلم بذل الجهد في تحضير المادة العلمية؛ لخلوه منها، واعتماد أسلوب التعلم الذاتي، يتطلب الرجوع إلى مصادر المعرفة المتنوعة، لمتابعة ما يقوم به الطلبة. وبالرغم من أهمية ذلك لتطوير المعلمين والمعلمات، إذ لابد للمعلم من القراءة والاطلاع، إلا أن هذا أصبح من الأعباء التي تقع على عاتق المدرس، فعليه أن يرجع إلى مصادر المعرفة في معظم الدروس، والإفلا يكون بمقدوره أن يحقق أهداف تدريس المقرر.

كما أن الطريقة التكاملية في التدريس تحتاج إلى إلمام شامل في مختلف الفروع، وفي الحصة الواحدة، حتى يستطيع المعلم أن يؤدي وظيفة اللغة بشكل متكامل، ويربط بين فروعها ربطاً عضوياً. وهذا أيضاً يتطلب جهداً ووقتاً من المعلمين والمعلمات.

يضاف إلى ذلك، الوقت والجهد اللذان يحتاج إليهما المعلم لمتابعة أعمال الطلبة، الذين لم يتعودوا مثل هذا الأسلوب في الدراسة، ومطلوب من المعلم أن يرشدهم إلى الطريقة السليمة في التعلم.

إلى جانب ذلك كله فإن متطلبات نظام الساعات المعتمدة من تقويم أو تحضير بالطريقة التكاملية، أو الأنشطة المرافقة للدرس تقتضي من المعلم بذل مزيد من الجهد، وكلها أصبحت عبئاً على كاهل المعلم، إضافة إلى زيادة نصاب المعلم من الحصص حتى يستكمل النصاب المطلوب للمرحلة الثانوية، وبما أن هذا المقرر يدرس في أربع ساعات

معتمدة، فعلى المدرس أن يأخذ من أربع إلى خمس مجموعات حتى يغطي نصابه، وأحياناً يكمل النصاب بمقررات التربية الدينية، وهذه المجموعات قد يصل عدد الطلبة فيها أحياناً إلى الثلاثين. كما أن المعلم مطلوب منه أن يكون مرشداً أكاديمياً، ويدرس في الدروس العلاجية، إلى غير ذلك من الأعباء التي يتطلبها هذا النظام، والذي جاءت مقررات اللغة العربية في ظله.

ثانياً: بعد الكتاب المقرر. كانت أبرز مشكلات هذا البعد خمساً، من واقع خمس عشرة مشكلة. والجدول (٣٠) يوضح هذه المشكلات، ومتوسطاتها الترتيبية.

جدول رقم (٣٠)

يوضح المشكلات البارزة في بعد الكتاب المقرر، ومتوسطاتها الترتيبية.

الرقم	المشكلة	متوسطها الترتيبي
١	استراتيجية تناول الأدب وتاريخه في المقرر غير واضحة.	٤,٠٨
٢	إغفال المقرر لموضوعات تاريخ الأدب، التي يهتدي بها المعلم في تدريس اللغة العربية.	(٤)
٣	خلو المقرر من معالجات تتناول النص الأدبي، من حيث مناسبتة وارتباطه ببيئته وبشخصية قائله، والحقائق الأدبية والفنية فيه.	(٣,٨٢)
٤	الزمن المخصص لتدريس هذا المقرر غير كافٍ.	(٣,٥٨)
٥	تكرار محتوى بعض الموضوعات القرائية.	٣,٥٥

يلاحظ في هذا البعد، أن معظم مشكلاته تركزت فيما يخص الأدب وتاريخه، مما يدل على أن هناك مشكلة بارزة يجب الالتفات إليها؛ وقد يكون سببها أن مادة تاريخ الأدب في هذا المقرر لم تبرز في عناوين واضحة، وإنما تأتي عرضاً من خلال أسئلة معظمها يحتاج إلى الرجوع إلى مراكز التعلم، والتي قد لايتوافر فيها المراجع التي تتطلبها الإجابة عن هذه الأسئلة.

أما عن الزمن المخصص لتدريس هذا المقرر، وشكوى المعلمين والمعلمات من أنه غير كافٍ فقد يرجع هنا إلى أن هذا المقرر، هو أول المقررات التي تدرس وفق الطريقة التكاملية، ويحتوي على ثمانية عشر موضوعاً. وعدد ساعات هذا المقرر أربع ساعات معتمدة فقط. وحيث إن طريقة تدريس المقرر جديدة على المعلمين والمعلمات؛ فإنهم ربما لم يستطيعوا توزيع الوقت بشكل مناسب، فقد يطيل المعلم في شرح معلومة، يرى أنها ضرورية، فيعطي تلك المعلومة حقها، فتأخذ وقتاً طويلاً، ويضيع زمن الحصة، ولايمكن المعلم من شرح حقائق، كان لابد للتعلم من تعلمها في حصة اللغة العربية. وعلى حد علم الباحثة فإن بعض المعلمين والمعلمات نتيجة لضيق الوقت يقومون بحذف بعض

الموضوعات، التي يرون أنها صعبة، أو غير مناسبة لمادة اللغة العربية، أو أن الطلبة قد درسوها في المرحلة الإعدادية، وغير هذه الأمور التي تكون على حساب بعض الموضوعات البلاغية والنحوية التي قد تكون ضمن الموضوعات المحذوفة، فلا يتمكن المتعلم من دراستها، وسيؤثر هذا في تحصيله في السنوات اللاحقة. هذا إلى أن بعض المعلمين والمعلمات يقومون بشرح الموضوعات بالطريقة التقليدية، أي الطريقة التي كانوا يستخدمونها والتي يدرسون فيها كل فرع على حدة. فمثلاً في حصة ما، قد يتيح فرصة لممارسة مهارة قرائية معينة، وفي غيرها تدريس موضوع بلاغي بعينه وهكذا.

ثالثاً: بعد الطلبة: وقد ظهرت في هذا البعد ثلاث مشكلات، من واقع سبع مشكلات. وفيما يلي هذه المشكلات، مع متوسطاتها الترتيبية، موضحة في الجدول رقم (٣١).

جدول رقم (٣١)

يوضح المشكلات البارزة في بعد الطلبة، ومتوسطاتها الترتيبية.

الرقم	المشكلة	متوسطها الترتيبي
١	ضعف بعض الطلبة في مهارات اللغة العربية الأساسية.	(٤,٣١)
٢	عجز بعض الطلبة عن ممارسة مهارات التعلم الذاتي الذي يعد أساساً في تنفيذ هذا المقرر.	(٤,٢٢)
٣	قلة وعي الطلبة بمتطلبات نظام الساعات المعتمدة، الذي ألف وفقه هذا المقرر.	(٤,٠٦)

يظهر الجدول رقم (٣١) ثلاث مشكلات يمكن تفسير وجودها على النحو الآتي: أن الطلبة لم يتقنوا تماماً مهارات اللغة العربية في السنوات السابقة، والشكوى عامة من تدني مستوى الطلبة في اللغة العربية، وأصبحت شائعة ولا تحتاج إلى دليل يؤكد وجودها، وبالضرورة سوف يكون هؤلاء الطلبة عاجزين عن ممارسة التعلم الذاتي، الذي يعتمد على إتقان الطلبة لمهارات أساسية لغوية وغيرها، إضافة إلى أنهم تعودوا على تحصيل المعلومات بسهولة. فكان من الأولى أن تضم المقررات بعض المعلومات الأساسية، التي تعين الطلبة على التعلم، وأنشطة تدفعهم نحو ممارسة التعلم الذاتي، لا أن تكون مقررات اللغة العربية قائمة كلياً على هذا المبدأ في تعليم بعض فروع اللغة العربية، كتاريخ الأدب والتراجم. ومن هنا كانت هذه أبرز المشكلات في المقررات. إضافة إلى ذلك، أن الطلبة بحاجة إلى توعية كبيرة بمتطلبات نظام الساعات المعتمدة.

رابعاً: بعد مصادر التعلم: لم ترد في هذا البعد مشكلات بارزة، وكان عدد مشكلاته في الاستبانة ثلاث مشكلات. وما ورد فيه كان ضمن المشكلات متوسطة التأثير في تنفيذ هذا

المقرر بالرغم من أن هذه المقررات تعتمد اعتماداً كبيراً على مصادر التعلم، والتي يبدو معظمها عاجزاً عن الوفاء بمتطلبات نظام الساعات المعتمدة بوجه عام، ومتطلبات اللغة العربية بوجه خاص، خاصة وأن هناك ظروفاً حالت دون وصول كثير من الكتب والمواد والوسائل إلى البحرين في تلك الفترة، مما أعاق تنفيذ هذا المقرر. ولكن على حد علم الباحثة فإن بعض المعلمين والمعلمات نظراً لكثرة شكاوى الطلبة وأولياء أمورهم من نقص المراجع والمصادر فإنهم اعتمدوا على أنفسهم في استخراج المعلومات المطلوبة وإعطائها الطلبة. كما أن شعبة اللغة العربية بإدارة المناهج أصدرت تعليمات إلى المعلمين والمعلمات الذين يقومون بتنفيذ هذا المقرر وغيره بعدم التقيد بالكتب والمراجع الموجودة في المقررات واستخدام ما يتوافر من مصادر أو مراجع أخرى في المجال نفسه*. فقد تكون تلك الأمور من أسباب عدم ظهور مشكلات هذا البعد ضمن المشكلات البارزة في هذا المقرر.

خامساً: بعد الإدارة المدرسية: كان عدد مشكلاته في هذا المقرر (١٠١) ثلاثاً. ولم ترد في هذا البعد مشكلات بارزة التأثير في تنفيذ هذا المقرر. وإنما كانت معظمها ضمن المشكلات ضعيفة التأثير. وقد تم تفسير ذلك في إجابة السؤال الرابع.

سادساً: بعد أولياء الأمور: ظهرت مشكلات هذا البعد كلها بارزة. والجدول (٣٢)، يوضح ذلك.

جدول رقم (٣٢)

يوضح المشكلات البارزة في بعد أولياء الأمور، ومتوسطاتها الترتيبية.

رقم	المشكلة	متوسطها الترتيبي
١	عجز بعض أولياء الأمور عن فهم فلسفة نظام الساعات المعتمدة وأهدافه.	(٤,٠٧)
٢	عجز بعض أولياء الأمور عن مساعدة أبنائهم من الناحية العلمية.	(٤,٠٦)
٣	جهل بعض أولياء الأمور بطريقة تأليف هذا المقرر، مما كون لديهم اتجاهات سلبية نحوه.	(٤,٠١)
٤	عدم وعي بعض أولياء الأمور بطريقة تدريس المقرر.	(٤,٠١)
٥	عدم تعاون بعض أولياء الأمور مع المدرسة.	(٤,٠١)
٦	عدم اقتناع بعض أولياء الأمور بجدوى التعلم الذاتي، الذي يتطلبه تنفيذ هذا المقرر	(٣,٦٥)

* محضر الاجتماع الأول للمدرسات والمدرسين الأوائل في مادة اللغة العربية للعام الدراسي ١٩٩٢ - ١٩٩٣م.

ويمكن تفسير ذلك بما يأتي:

عدم تعود أولياء الأمور مثل هذه الكتب التي تعتمد على التعلم الذاتي، وليس فيها ما يوضح النصوص، وقد يعتمد بعض الطلبة على أولياء أمورهم في الدراسة، كما أن بعض أولياء الأمور متوسطو التعليم، أو أمي، فلا يستطيع مساعدة أبنائه في تلك المقررات مما قد يضطر بعضهم إلى توفير مدرسين خصوصيين. هذه الأمور وغيرها تثير ضجر أولياء الأمور وقلقهم إزاء هذه المقررات، فيرفعون شكاوهم إلى المعلمين وبذا يصبح أولياء الأمور مصدرًا من مصادر المشكلات التي تحقيق تنفيذ هذا المقرر. كما قد يكون المعلمون والمعلمات متحيزين لأنفسهم وإداراتهم، من هنا يلقون باللوم على أولياء الأمور. ويمكن أن يعود ذلك إلى ضعف العلاقة بين البيت والمدرسة، وعدم تعاون بعض أولياء الأمور مع الإدارات المدرسية، والهيئات التدريسية.

أما المشكلات المتعلقة بالمقرر المشترك (١٠٢) فيوضحها الجدول رقم (٣٣).

جدول رقم (٣٣)

يبين المشكلات الخاصة بالمقرر (١٠٢) ضمن أبعاد المشكلات الستة، ومتوسطاتها الترتيبية.

رقم البعد	البعد	المتوسط الترتيبي لكل مشكلة									
الأول	المعلم	٢,٨٢	٣,١٧	٢,٩٤	٣,٥٨	٣,٩٤					
الثاني	الكتاب المقرر	٣,٢٣	٢,٧٦	٣,٨٨	٤	٤,١١	٣,٢٩	٣,٣٥	٣,٥٨	٣,٢٣	٣,٥٢
الثالث	الطلبة	٣,٨	٣,٥٢	٣,٧٦	٣,٥٥	٤,٧٠	٤,٣٥	٤,٣٥			
الرابع	مصادر التعلم	٣,٩	٣,٢٣	٢,٧٦							
الخامس	الإدارة المدرسية	٢,٧٠	٣,٦٤	٢,١٧							
السادس	أولياء الأمور	٤,٥٨	٤,٢٩	٤,٢٣	٤,٢٩	٣,٤١	٤,٣٥	٤,٠٥			

من الجدول السابق يمكن استخلاص أبرز المشكلات التي تواجه المعلمين والمعلمات

في أثناء تنفيذ مقرر اللغة العربية المشتركة (١٠٢) ضمن الأبعاد الستة، نردها كما يلي:
أولاً: بعد المعلم:

ظهرت في هذا البعد مشكلتان بارزتان، من واقع خمس مشكلات. والجدول الآتي يوضح تلك المشكلات، ومتوسطاتها الترتيبية.

جدول رقم (٣٤)

يوضح المشكلات البارزة في بعد المعلم في مقرر ١٠٢ ومتوسطاتها الترتيبية.

الرقم	المشكلة	متوسطها الترتيبي
١	كثرة الواجبات التدريسية والإدارية الملقاة على عاتق المعلم.	(٣,٩٤)
٢	قلة التدريب على تدريس اللغة العربية بالطريقة التكاملية.	(٣,٥٨)

ويمكن تفسير ذلك بما يلي:

تم تفسير المشكلة الأولى في المقرر (١٠١). وأما الثانية فقد يعود سببها إلى أن الطريقة لم يتعودها المعلمون والمعلمات من قبل، كما أن المقرر يتطلب منهم أن يعملوا على إكساب التلاميذ مهارات فنون اللغة الأربعة، وهي الاستماع، والتحدث، والقراءة، والكتابة، كما تتطلب من المعلم القدرة على تحقيق التكامل بين فروع اللغة العربية، واستخدام التوقيت المناسب، بحيث لا يكون تعليم فرع من فروع اللغة على حساب الفرع الآخر. كل هذه الأمور تحتاج إلى تدريب المعلمين والمعلمات عليها بصورة مستمرة، إما عن طريق الدورات التدريبية، أو المشاغل التربوية.

ثانياً: بعد الكتاب المقرر: كانت مشكلات هذا البعد خمس مشكلات، من بين خمس عشرة مشكلة. وفيما يلي تلك المشكلات، مع متوسطاتها الترتيبية، كما هي موضحة في الجدول الآتي.

جدول رقم (٣٥)

يوضح المشكلات البارزة في بعد الكتاب المقرر في (١٠٢) ومتوسطاتها الترتيبية.

الرقم	المشكلة	متوسطها الترتيبي
١	- خلو المقرر من معالجات، تتناول النص الأدبي، من حيث مناسبته، وارتباطه ببيئته، وبشخصية قائله، والحقائق الأدبية والفنية فيه.	(٤,١١)
٢	- إغفال المقرر، لموضوعات تاريخ الأدب، التي يهتدي بها المعلم في تدريس اللغة العربية بالطريقة التكاملية.	(٤)
٣	- استراتيجية تناول الأدب وتاريخه في المقرر، غير واضحة.	(٣,٨٨)
٤	- تكرار محتوى بعض الموضوعات القرائية.	(٣,٥٨)
٥	- قلة التدريبات البلاغية في بعض الموضوعات.	(٣,٥٢)

وفيما يلي تفسير ذلك: المشكلات الثلاث الأولى ورد تفسيرها في المقرر (١٠١). أما المشكلة الرابعة والمتعلقة بتكرار محتوى بعض الموضوعات القرائية، فقد يكون الطلبة قد

درسوا بعض الموضوعات في المرحلة الإعدادية، أو في مواد دراسية أخرى، وعندما تكرر لهم فإنها لاتستهويهم، ولا يقبلون على دراستها، وبالتالي تصبح مشكلة تواجه المعلمين والمعلمات. ومن هذه الموضوعات المتكررة: التكافل الاجتماعي، والوحدة الخليجية، والتعليم.

ثالثاً: بعد الطلبة: كانت المشكلات البارزة في هذا البعد ست مشكلات. وفيما يلي هذه المشكلات، مع متوسطاتها الترتيبية موضحة في الجدول الآتي:

جدول رقم (٣٦)

يوضح المشكلات البارزة في بعد الطلبة في مقرر (١٠٢)، ومتوسطاتها الترتيبية.

الرقم	المشكلة	متوسطها الترتيبي
١	ضعف بعض الطلبة في مهارات اللغة العربية الأساسية.	(٤,٧٠)
٢	عجز بعض الطلبة عن ممارسة مهارات التعلم الذاتي، الذي يعد أساساً في تنفيذ هذا المقرر.	(٤,٣٥)
٣	قلة وعي بعض الطلبة بمتطلبات نظام الساعات المعتمدة، الذي ألف وفقه هذا المقرر.	(٤,٣٥)
٤	بعض الموضوعات، لاثلاثم مستوى الطلبة العقلي.	(٣,٨٢)
٥	إخفاق بعض موضوعات المقرر، في إثارة دافعية الطلبة للتعلم.	(٣,٧٦)
٦	بعض موضوعات المقرر، لاثلاثم حاجات الطلبة، واستعمالهم اللغة في حياتهم.	(٣,٥٢)

المشكلات الثلاث الأولى ورد تفسيرها في المقرر (١٠١). أما بقية المشكلات فيمكن تفسيرها بأن بعض موضوعات هذا المقرر، كان مجالها دينياً أو وطنياً أو تربوياً أو اقتصادياً أو قومياً، أو اجتماعياً وجاءت في صورة مقالات. كما أنه يمكن أن يكون بعض هذه الموضوعات لايتناسب وميول الطلبة، وحاجاتهم، لتكرار بعضها، فالجديد فيها قليل بالنسبة لبعض الطلبة.

رابعاً: بعد مصادر التعلم: وردت في هذا البعد مشكلة بارزة واحدة فقط، من بين ثلاث مشكلات، كما في الجدول الآتي:

جدول رقم (٣٧)

يوضح المشكلة البارزة في بعد مصادر التعلم في مقرر (١٠٢) ومتوسطها الترتيبي.

الرقم	المشكلة	متوسطها الترتيبي
١	- عجز بعض مصادر التعلم في المدارس، عن توفير بعض المصادر والمراجع والمواد اللازمة لتنفيذ هذا المقرر.	(٣,٥٨)

وقد ورد تفسير ذلك سابقاً في إجابة السؤال الأول وفي المقرر (١٠١).

خامساً: بعد الإدارة المدرسية: وردت فيه مشكلة واحدة من بين ثلاث مشكلات يوضحها الجدول رقم (٣٨).

جدول رقم (٣٨)

يوضح المشكلة البارزة في بعد الإدارة المدرسية، في مقرر (١٠٢)، ومتوسطها الترتيبي.

الرقم	المشكلة	متوسطها الترتيبي
١	- صعوبة تنظيم الجدول المدرسي، ليتلاءم ومتطلبات المقرر.	(٣,٦٤)

ويمكن تفسير ذلك بأن نظام الساعات المعتمدة يتطلب يوماً دراسياً طويلاً، وهذا غير متوفر في كثير من المدارس الثانوية. فاليوم المدرسي لا يتسع لتنظيم الجدول المدرسي بما يتلاءم ومتطلبات المقررات. يضاف إلى ذلك كثرة الحصص اليومية، وهي لا تتيح للإدارة المدرسية فرصة التحكم في الجدول ليتلاءم ونظام الساعات المعتمدة. كما أن إدارات المدارس تفاوتت في توقيت حصص الفراغ التي يستطيع فيها الطلبة الذهاب إلى مصادر التعلم فبعض المدارس تلزم الطلبة بحصص معينة لتتخاشى تسرب الطلبة من الحصص، ولكن هذا يكون على حساب أمور كثيرة أهمها تزام الطلبة على مصادر التعلم للحصول على ما يطلبه منهم المعلمون للأنشطة، أو الإجابة عن بعض الأسئلة. يضاف إلى ذلك أن الإدارات بدأت تعاني من مشكلات الطلبة الذين لم ينجحوا في المقرر (١٠١). إذ هو متطلب سابق.

سادساً: بعد أولياء الأمور: كانت المشكلات البارزة في هذا البعد ستاً، من بين سبع مشكلات، موضحة في الجدول رقم (٣٩).

جدول رقم (٣٩)

يوضح المشكلات البارزة في بعد أولياء الأمور في مقرر (١٠٢) ومتوسطاتها الترتيبية.

الرقم	المشكلة	متوسطها الترتيبي
١	- عجز بعض أولياء الأمور، عن فهم فلسفة نظام الساعات المعتمدة، وأهدافه.	(٤,٥٨)
٢	- عجز بعض أولياء الأمور، عن مساعدة أبنائهم، من الناحية العلمية.	(٤,٣٥)
٣	- جهل بعض أولياء الأمور، بطريقة تأليف هذا المقرر، مما كَوّن لديهم اتجاهًا سلبيًا نحوه.	(٤,٢٩)
٤	- عدم اقتناع بعض أولياء الأمور، بجدوى التعلم الذاتي، الذي يتطلبه تنفيذ هذا المقرر.	(٤,٢٩)
٥	- عدم وعي بعض أولياء الأمور، بطريقة تدريس المقرر.	٤,٢٣
٦	- عدم تعاون بعض أولياء الأمور، مع المدرسة.	٤,٠٥

وقد وردت هذه المشكلات في الإجابة عن السؤال الرابع، وأيضاً فيما يتعلق بالمقرر (١٠١).

أما المشكلات المتعلقة بالمقرر (٢٠١) فيمثلها الجدول التالي:

جدول رقم (٤٠)

يوضح المشكلات الخاصة بالمقرر (٢٠١) ضمن أبعاد المشكلات الستة ومتوسطاتها الترتيبية.

رقم البعد	البعد	المتوسط الترتيبي لكل مشكلة									
الأول	المعلم	٢,٣٣	٢,٢٨	٢,٣٣	٢,٧٦	٤,٢٨					
الثاني	الكتاب المقرر	٢,٧١	٣,٤٢	٤	٤	٤,١٩	٣,٩٠	٢,٧٦	٣,٤٢	٣,٦١	٢,٩٠
الثالث	الطلبة	٣,٧١	٣,٦١	٣,٦٦	٣,٨٠	٤,٦١	٤,٥٧	٤,٦١			
الرابع	مصادر التعلم	٣,٦٦	٢,٩٥	٣,٠٤							
الخامس	الإدارة المدرسية	٢,٨٠	٣,٥٢	٢,٣٨							
السادس	أولياء الأمور	٤,٨٠	٤,٦٦	٣,٨٢	٤,٢٣	٤,٢٨	٤,٥٧	٤,٢٣			

من الجدول السابق رقم (٤٠) تتضح المشكلات، التي تواجه المعلمين والمعلمات في أثناء تنفيذهم المقرر المشترك (٢٠١). وفيما يلي تلك المشكلات ضمن أبعادها المختلفة، ومتوسطاتها الترتيبية:

أولاً: بعد المعلم: ظهرت في هذا البعد مشكلة بارزة فقط، والجدول رقم (٤١) يوضح تلك المشكلة.

جدول رقم (٤١)

يوضح المشكلة البارزة في بعد المعلم في مقرر (٢٠١) ومتوسطها الترتيبي.

الرقم	المشكلة	متوسطها الترتيبي
*	- كثرة الواجبات التدريسية والإدارية الملقة على عاتق المعلم.	(٤,٢٨)

وقد تكررت هذه المشكلة في المقررين السابقين، وقد ورد تفسيرها في صفحات سابقة. يضاف إلى ماتم تفسيره، كبر حجم هذا الكتاب، وطول موضوعاته، وكثرة القواعد النحوية والبلاغية فيه. هذه كلها تتطلب من المعلم جهداً كبيراً في تدريسه.

ثانياً: بعد الكتاب المقرر: كانت المشكلات البارزة فيه ثمان مشكلات، يوضحها الجدول الآتي:

جدول (٤٢)

يوضح المشكلات البارزة في بعد الكتاب المقرر في مقرر (٢٠١)، ومتوسطاتها الترتيبية.

الرقم	المشكلة	متوسطها الترتيبي
١	خلو المقرر من معالجات، تتناول النص الأدبي، من حيث مناسبته، وارتباطه ببيئته، وبشخصية قائله، والحقائق الأدبية والفنية فيه	(٤,١٩)
٢	استراتيجية تناول الأدب وتاريخه في المقرر، غير واضحة.	(٤)
٣	إغفال المقرر لموضوعات تاريخ الأدب، التي يهتدي بها المعلم في تدريس اللغة العربية بالطريقة التكاملية.	(٤)
٤	التنوع في الفنون الأدبية الشعرية والنثرية في المقرر، محدود.	(٣,٩٠)
٥	الزمن المخصص لتدريس المقرر، غير كافٍ	(٣,٨٥)
٦	صعوبة الإجابة عن بعض الأسئلة في نهاية الوحدات، والتي تتطلب مصادر ومراجع غير متوافرة.	(٣,٧١)
٧	النصوص القرائية والأدبية، لاتلائم أحياناً تدريس بعض المفاهيم النحوية والبلاغية.	(٣,٦١)
٨	محتوى المقرر، لايعطي فرصاً كافية، لتعليم بعض المهارات اللغوية الأساسية.	٣,٥٢

وقد تم تفسير المشكلات رقم (١، ٢، ٣، و٥) سابقاً.

أما المشكلات التي لم يرد لها تفسير في المقررات السابقة فهي:

- أن التنوع في الفنون الأدبية الشعرية والنثرية في المقرر محدود. (٣,٩٠) ويمكن تفسير ذلك، أن هذا المقرر، اهتم بموضوعات الشعر على حساب موضوعات النثر، فقد اشتمل على أربعة موضوعات شعرية، وموضوع نثري واحد فقط في مجال الخطابة، وحذا لو اشتمل المقرر على فنون أخرى مثل المسرحية والقصة التي ربما تكون أقرب إلى نفوس الطلبة.

- صعوبة الإجابة عن بعض الأسئلة في نهاية الوحدات، والتي تتطلب مصادر ومراجع غير متوافرة. (٣,٧١) وذلك يرجع إلى أن الإجابة عن أسئلة المقرر، تعتمد على نشاط المتعلم الذاتي، فالمادة غير موجودة في المقرر، مما يتطلب من التلميذ البحث عنها في المصادر والمراجع والتي قد لا يجدها بسهولة. فقد تكون المراجع غير متوافرة في مصادر التعلم في المدرسة، أو قد لا يكون لدى الطالب وقت كافٍ للرجوع إلى مصادر التعلم في المدرسة، وبخاصة إذا كانت سياسة المدرسة تحدد حصة فراغ واحدة للطلبة جميعاً. أو أن تكون حالة الطالب لا تسمح له بالانتقال إلى المكتبات العامة أو حتى استخدام بعض المواد. فمن هنا يجد صعوبة في الإجابة عن بعض الأسئلة في المقرر.

- النصوص القرائية والأدبية المقررة، لاتلائم أحياناً تدريس بعض المفاهيم النحوية والبلاغية (٣,٦١). وقد يكون سبب ذلك، أنها لاتتضمن أمثلة كافية لتوضيحها. كما أن هذه المقررات اتخذت النص محوراً تدرس من خلاله فنون اللغة ومهاراتها. فالنص يختار أولاً، ثم يتم اختيار الموضوعات البلاغية والنحوية، فقد لا يكون النص كافياً لتدريس تلك المفاهيم مما يدفع المؤلفين أحياناً إلى تحويل بعض الأمثلة حتى تصلح لتدريس تلك المفاهيم، فيظهر فيها تكلف واصطناع. كما أن التقيد بالنص يجعل الأمثلة والتدريبات على تلك المفاهيم محدودة، فليس من السهولة اختيارها.

- أن محتوى المقرر لايعطي فرصاً كافية لتعليم بعض المهارات اللغوية الأساسية (٣,٥٢) ويؤكد ذلك ما ذكر في البند السابق، حيث إن النص الأساسي الذي هو محور لتدريس المفاهيم البلاغية، والنحوية، والأدبية، والقرائية، والكتابية، لايقدم تطبيقات كافية لتنشيط المفاهيم النحوية والبلاغية، وهذه المفاهيم والمهارات وسائل لتحقيق غايات اللغة، فهي تعين الطالب على أن يقرأ جيداً ويكتب جيداً وبالتالي سيتحدث جيداً، ويفهم مايسمعه أيضاً، فإذا لم يحصل على التدريبات الكافية لتلك المفاهيم، فإن ذلك سيقف حائلاً دون تعليم بعض المهارات الأساسية في اللغة، والتي تعينه على التعلم.

ثالثاً: بعد الطلبة: لقد كانت المشكلات التي شملها هذا البعد مشكلات بارزة كلها والجدول الآتي يوضح تلك المشكلات ومتوسطاتها الترتيبية.

جدول رقم (٤٣)

يوضح المشكلات البارزة في بعد الطلبة في مقرر (٢٠١)، ومتوسطاتها الترتيبية.

الرقم	المشكلة	متوسطها الترتيبي
١	ضعف بعض الطلبة في مهارات اللغة العربية الأساسية.	(٤,٦١)
٢	قلة وعي بعض الطلبة بمتطلبات نظام الساعات المعتمدة، الذي ألف وفقه هذا المقرر.	(٤,٦١)
٣	عجز بعض الطلبة عن ممارسة مهارات التعلم الذاتي، الذي يعد أساساً في تنفيذ هذا المقرر.	(٤,٥٧)
٤	- بعض موضوعات المقرر، لا تتفق وخبرات الطلبة السابقة.	(٣,٨٠)
٥	- بعض موضوعات المقرر، لا تلئم مستوى الطلبة العقلي.	(٣,٧١)
٦	- إخفاق بعض موضوعات المقرر، في إثارة دافعية الطلبة للتعلم.	(٣,٦٦)
٧	- بعض موضوعات المقرر، لا تلئم حاجات الطلبة واستعمالهم اللغة في حياتهم.	(٣,٦١)

ويمكن تفسير ذلك بما يلي:

- إن هذا المقرر جاء مكتفياً في نصوصه، إذا ما قيس إلى ما سبقه من المقررات. فيحتاج إلى جهد كبير من الطلبة. والزمن المخصص لتدريس هذا المقرر غير كافٍ.
- طول النصوص، وكثرة المناقشات التي تعقبها، فقد يسبب ذلك الملل والتعب للطلبة.
- تنفيذ هذا المقرر يتطلب الرجوع إلى مصادر ومراجع كثيرة، قد لايسهل على الطلبة الرجوع إليها.

- النصوص القرائية في هذا المقرر، معظمها مقالات علمية، واجتماعية، كتب بعضها بأساليب أقرب ما تكون إلى الأسلوب الصحفي. إضافة إلى أن بعض هذه الموضوعات مكرر، لاجديد فيه بالنسبة للطلبة، وتعالج قضايا قد لاتهم الطلبة.

- موضوعات النحو التي يتناولها هذا المقرر، موضوعات تحتاج الي جهد كبير، ووقت طويل، كما تتطلب كثيراً من التدريبات حتى يستطيع الطلبة أن يكتسبوا المهارات النحوية فمثلاً موضوع التوابع، يحتاج إلى وقت طويل لإتقانه إذ لايسطيع المعلم شرحه في ثانيا

النص القرائي أو الأدبي وإنما يحتاج إلى حصة منفصلة، ومن هنا يضطر المعلم إلى الخروج عن منهجية تلك المقررات. وكذلك الحال بالنسبة لموضوعات البلاغة، إذ يتضمن هذا المقرر المحسنات البديعية: (السجع، والازدواج، والجناس والمطابقة، والتورية). إضافة إلى بعض القضايا الأدبية التي تحتاج إلى وقفة طويلة، لكي يتم الربط بينها وبين النصوص الأدبية.

- موضوعات التعبير مرتبطة بالنصوص القرائية والأدبية، والطالب مقيد بها، وربما لا تستهوي هذه الموضوعات الطلبة، وبالتالي لا تدع له مجالاً ليجيد التعبير، وبخاصة إذا ألزم المعلمون والمعلمات الطلبة بها.

رابعاً: بعد مصادر التعلم: وردت في هذا البعد مشكلة بارزة واحدة، يوضحها الجدول الآتي:

جدول رقم (٤٤)

يوضح المشكلات البارزة في بعد مصادر التعلم في مقرر (٢٠١) ومتوسطاتها الترتيبية.

الرقم	المشكلة	متوسطها الترتيبي
١	عجز مصادر التعلم في المدارس، عن توفير بعض المصادر والمراجع، والمواد اللازمة لتنفيذ هذا المقرر.	٣,٦٦

وقد يعود ذلك إلى أن المقرر، فيه كثير من الإحالات إلى المصادر والمراجع، وبعضها غير متوافر في مصادر التعلم في المدرسة.

خامساً: بعد الإدارة المدرسية: المشكلة البارزة في هذا البعد يوضحها الجدول الآتي:

جدول رقم (٤٥)

يوضح المشكلة البارزة في بعد الإدارة المدرسية، في مقرر (٢٠١) ومتوسطها الترتيبية.

الرقم	المشكلة	متوسطها الترتيبي
١	صعوبة تنظيم الجدول المدرسي ليتلاءم ومتطلبات المقرر	(٣,٥٢)

وقد يعود ذلك إلى أن بعض الإدارات المدرسية بدأت تعاني من نظام الساعات المعتمدة بسبب نقص الكوادر الفنية فيها، والتي تستطيع التغلب على معالجة مشكلات الطلبة الذين لم ينجحوا في المقررات السابقة، وفي كيفية الاستفادة من أوقات الفراغ، أو التسجيل في مقررات جديدة، وكل هذه الأمور لم تكن الإدارة المدرسية تشعر بها في السابق؛ لصغر حجم العمل في بداية تطبيق نظام الساعات المعتمدة، ولكن عند تنفيذ هذا المقرر يكون الطلبة مجموعات مختلفة، مجموعات في مقرر (١٠١)، وأخرى في (١٠٢)، ومجموعات لم تتجح

في المقررين السابقين، إضافة إلى مجموعات هذا المقرر (٢٠١). وهذا أيضا يدفع الإدارة إلى أن تعطي المعلم مقررات مختلفة، ومجموعات مختلفة ليكمل نصابه من الحصص. سادساً: بعد أولياء الأمور: جاءت المشكلات في هذا البعد كلها بارزة، وفيما يلي تلك المشكلات، ومتوسطاتها الترتيبية في الجدول الآتي:

جدول رقم (٤٦)

يوضح المشكلات البارزة في بعد أولياء الأمور، في مقرر (٢٠١) ومتوسطاتها الترتيبية.

الرقم	المشكلة	متوسطها الترتيبي
١	عجز بعض أولياء الأمور، عن فهم فلسفة نظام الساعات المعتمدة وأهدافه.	(٤,٨٠)
٢	جهل بعض أولياء الأمور، بطريقة تأليف هذا المقرر، مما كون لديهم اتجاهات سلبية نحوه.	(٤,٦٦)
٣	عجز بعض أولياء الأمور، عن مساعدة أبنائهم من الناحية العلمية.	(٤,٥٧)
٤	عجز بعض أولياء الأمور المادي، عن توفير ما يتطلبه تنفيذ هذا المقرر.	(٤,٢٨)
٥	عدم اقتناع بعض أولياء الأمور، بجدوى التعلم الذاتي الذي يتطلبه تنفيذ هذا المقرر.	(٤,٢٣)
٦	عدم تعاون بعض أولياء الأمور مع المدرسة	(٤,٢٣)
٧	عدم وعي بعض أولياء الأمور بطريقة تدريس المقرر	(٣,٨٥)

وقد يعود ذلك إلى ماذكر في بعد الطلبة من أسباب، هذه الأسباب انتقلت مع الطلبة إلى أولياء أمورهم، مما جعلهم يحسون بعجزهم عن توفير متطلبات تنفيذه، مما أظهرهم بصورة غير المتعاونين، وأنهم سبب يعيق تنفيذ هذا المقرر.

أما ما يخص المشكلات المتعلقة بالمقرر المشترك (٢٠٢) فيمثلها الجدول التالي:

جدول رقم (٤٧)

يوضح المشكلات الخاصة بالمقرر (٢٠٢) ضمن أبعاد الاستبانة الستة، ومتوسطاتها الترتيبية.

رقم البعد	البعد	المتوسط الترتيبي لكل مشكلة										
الأول	المعلم	٢,٢٧	٢,٩٠	٢,٤٥	٢,٨١	٤,٠٩						
الثاني	الكتاب المقرر	٣,٤٥	٣,٤٥	٤,٥٤	٤,٤٥	٣,٦٣	٣,٨١	٣,٩٠	٤,١٨	٣,٧٢	٣,٧٢	٣,٧٢
الثالث	الطلبة	٣,٥٤	٣,٦٤	٤,٠٠	٣,٦٣	٤,٧٢	٤,٦٣	٤,٠٩				
الرابع	مصادر التعلم	٣,٥٤	٣,٥٤	٣,٠٠								
الخامس	الإدارة المدرسية	٢,٥٤	٣,٣٦	٢,٦٣								
السادس	أولياء الأمور	٤,٤٥	٤,٥٤	٤,٥٤	٤,٥٤	٣,٥٤	٤,٣٦	٤,٠٩				

من الجدول السابق، تتضح أبرز المشكلات التي تواجه المعلمين والمعلمات في أثناء تنفيذ مقرر اللغة العربية المشترك (٢٠٢)، وفيما يلي عرض لتلك المشكلات، ومتوسطاتها الترتيبية ضمن كل بعد، ومن ثم تفسيرها.

أولاً: بعد المعلم: وردت في هذا البعد مشكلة بارزة فقط، وهي مبينة في الجدول الآتي:

جدول (٤٨)

يوضح المشكلة البارزة في بعد المعلم في مقرر (٢٠٢) ومتوسطها الترتيبية.

الرقم	المشكلة	متوسطها الترتيبية
١	كثرة الواجبات التدريسية والإدارية الملقاة على عاتق المعلم.	(٤,٠٩)

لقد تم تفسير تلك المشكلة سابقاً، يضاف إليه أن هذا المقرر يمتاز بكثافة موضوعاته وعمقها، وكثرة القواعد النحوية، مما يتطلب من المعلم بذل الجهد في الحصول على المعلومات والأنشطة، وكذلك متابعة أنشطة الطلبة المتنوعة.

ثانياً: بعد الكتاب المقرر: ظهرت في هذا البعد إحدى عشرة مشكلة بارزة من بين خمس عشرة مشكلة والجدول الآتي يوضح تلك المشكلات.

جدول رقم (٤٩)

يوضح المشكلات البارزة في بعد الكتاب المقرر، في مقرر (٢٠٢) ومتوسطاتها الترتيبية.

الرقم	المشكلة	متوسطها الترتيبية
١	استراتيجية تناول الأدب وتاريخه، في المقرر غير واضحة.	٤,٥٤
٢	إغفال المقرر لموضوعات تاريخ الأدب، التي يهتدي بها المعلم في تدريس اللغة العربية بالطريقة التكاملية.	٤,٤٥
٣	تكرار محتوى بعض الموضوعات القرائية.	٤,١٨
٤	تكرار شعراء معينين يمثلون عصرًا أدبيًا واحدًا.	٣,٩٠
٥	قلة التدريبات البلاغية في بعض الموضوعات.	٣,٨١
٦	التنوع في الفنون الأدبية الشعرية والنثرية في المقرر، محدود.	٣,٨١
٧	إن النصوص القرائية والأدبية المقررة، لاتلائم أحياناً تدريس بعض المفاهيم النحوية والبلاغية.	٣,٧٢
٨	قلة التدريبات النحوية في بعض الموضوعات.	٣,٧٢
٩	الزمن المخصص لتدريس هذا المقرر، غير كافٍ.	٣,٧٢
١٠	خلو المقرر من معالجات، تتناول النص الأدبي من حيث مناسباته، وارتباطه ببيئته، وبشخصية قائله، والحقائق الأدبية والفنية فيه.	٣,٦٣
١١	صعوبة صياغة بعض الأسئلة التقويمية في نهاية الوحدات.	٣,٥٤

من الجدول السابق تتضح المشكلات البارزة في بعد الكتاب المقرر في مقرر (٢٠٢). وقد وردت ست مشكلات منها في مقررات سابقة وهي رقم (١، ٢، ٦، ٧، ٩، و ١٠)، وتم تفسيرها، أما المشكلات التي لم ترد سابقاً فهي:

- تكرار محتوى بعض الموضوعات القرائية (٤، ١٨). فالموضوعات (من جذور الوحدة بين أبناء الخليج)، و (موانئ الخليج قديماً) درس الطلبة فكرتها في مقررات سابقة، مما قد يفقد هذه الموضوعات جاذبيتها، ويجعلها لاثثير دافعية الطلبة فموضوع (من جذور الوحدة بين أبناء الخليج) لايقدم جديداً، ومعظم المعلومات فيه، درسها الطلبة في المراحل السابقة، فهو من جهة نظري، لايقدم مايغني ثقافة الطلبة.

- تكرار شعراء معينين، يمثلون عصراً أدبياً واحداً (٣، ٩٠).

فالشاعر (غازي عبدالرحمن القصيبي) درس له الطلبة شعراً في المقرر السابق (٢٠١) وكذلك في المقرر (١٠١) وفي هذا المقرر (٢٠٢) له قصيدة أيضاً. وكان هذا على حساب شعراء آخرين يمثلون عصوراً مختلفة.

- قلة التدريبات البلاغية في بعض الموضوعات (٣، ٨١).

- قلة التدريبات النحوية في بعض الموضوعات (٣، ٧٢). وقد اعتبر المعلمون والمعلمات نقص هذه التدريبات مشكلة تواجههم في أثناء تنفيذ هذه المقررات، لأن نقص هذه التدريبات، لايمكن المعلمين والمعلمات من تثبيت بعض المفاهيم والقواعد النحوية والبلاغية التي تحتاج إلى تدريبات كثيرة. وربما يكون نقص هذه التدريبات جاء نتيجة اعتماد المؤلفين على النص القرائي، أو الأدبي الذي يعتبرونه محوراً لتعلم هذه المهارات، وربما لا يوجد في هذا النص مايلائم هذه التدريبات.

- صعوبة صياغة بعض الأسئلة التقويمية في نهاية الوحدات (٣، ٥٤) وذلك يعود إلى أن بعض الأسئلة غير واضحة، وغير محددة، وطويلة وترد أحياناً في غير موقعها من الدرس. فعلى سبيل المثال السؤال الخامس عشر ص ٢٤: عين الإسلوب الإنشائي في قول الشاعر (لاتأخذني بأقوال الوشاة) لابد هنا من شرح الإسلوب الإنشائي، والفرق بينه وبين الإسلوب الخبري لأن ذلك لم يمر في خبرة التلميذ، فيراه صعباً وسوف يأتي شرح ذلك كله في دروس أخرى بعد هذه القصيدة.

ثالثاً: بعد الطلبة: جاءت مشكلات هذا البعد كلها بارزة، والجدول الآتي يبين تلك المشكلات.

جدول رقم (٥٠)

يوضح المشكلات البارزة في بعد الطلبة في مقرر (٢٠٢)، ومتوسطاتها الترتيبية.

الرقم	المشكلة	متوسطها الترتيبي
١	ضعف بعض الطلبة في مهارات اللغة العربية الأساسية.	٤,٧٢
٢	عجز بعض الطلبة عن ممارسة مهارات التعلم الذاتي، الذي يعد أساساً في تنفيذ هذا المقرر.	٤,٦٣
٣	قلة وعي بعض الطلبة بمتطلبات نظام الساعات المعتمدة، الذي ألف وفقه هذا المقرر.	٤,٠٩
٤	إخفاق بعض موضوعات المقرر، في إثارة دافعية الطلبة للتعلم.	٤
٥	إن بعض موضوعات المقرر، لاتلائم حاجات الطلبة، واستعمالهم اللغة في حياتهم.	٣,٦٣
٦	بعض موضوعات المقرر، لاتتفق وخبرات الطلبة السابقة.	٣,٦٣
٧	بعض موضوعات المقرر، لاتلائم مستوى الطلبة العقلي.	٣,٥٤

وقد يعود سبب بروز جميع مشكلات هذا البعد إلى مايلي:

- إن هذا المقرر مثل سابقه يمتاز بكثرة نصوصه، وطولها، وكذلك المناقشات التي تتبعها.
- صعوبة بعض النصوص الأدبية الواردة في هذا المقرر، مثل قصيدة (كعب بن زهير) في مدح الرسول عليه الصلاة والسلام. وقصيدة (وصف إيوان كسرى للبحتري) وغيرها.
- فهي نصوص تحتاج إلى مقدمات، وتفسير للمفردات، تكون بين أيدي الطلبة في المقرر ليتم تحليل هذه النصوص في ضوئها، إضافة إلى الإحالة إلى المراجع والمصادر المتنوعة.
- وردت بعض النصوص القرائية التي قد لا تثير دافعية الطلبة نحو التعلم، إما بسبب محتواها الذي لا يلائم ميول الطلبة ورغباتهم، أو لأن الأسلوب الذي كتبت به بعض تلك النصوص لا يتناسب ومستوى الطلبة.
- تكرار محتوى بعض الموضوعات القرائية، وتكرار بعض الشعراء، جعل بعض الطلبة يسأمون من ذلك المقرر.
- تنوع العصور الأدبية في هذا المقرر، ربما يرهق الطلبة لأن هذا يتطلب بحثاً عن المعلومات في المصادر والمراجع.
- الموضوعات النحوية التي تضمنها هذا المقرر، تحتاج إلى جهد كبير من المعلم والطالب، وهي موضوعات تحتاج إلى وقت طويل مثل الاستثناء، والتعجب، والاستفهام، والمنقوص والمقصود وغير ذلك بالإضافة إلى أن بعضها، مثل الجملة البسيطة والجملة المركبة، من الموضوعات التي يشق على الطلبة فهمها.

- الموضوعات البلاغية في هذا المقرر، تحتاج أيضاً إلى جهد ووقت، فمن الموضوعات التي تدرس في هذا المقرر، ملامح تطور القصيدة شكلاً ومضموناً، والبناء التقليدي والبناء الحديث للقصيدة العربية، والتجربة الشعرية وعناصرها.

- الموضوعات المرتبطة بقضايا الأدب وتاريخه، بحاجة أيضاً إلى وقفة متأنية، لكي يسهل على الطلبة فهم النصوص الأدبية.

- موضوعات التعبير في هذا المقرر تحد من خيال الطالب، وتحول دون انطلاقه إلى آفاق بعيدة يعبر فيها عما يريد، أو في موضوعات تستهويه؛ لأنها مقيدة بالنصوص القرائية والأدبية التي جاءت في هذا المقرر. وربما يلتزم بعض المعلمين والمعلمات بهذه الموضوعات.

- الزمن المخصص لتدريس هذا المقرر غير كافٍ، مما لا يمكن المعلم من إعطاء هذا المقرر حقه في التعليم.

جميع هذه الأمور تجعل الطلبة غير قادرين على الوفاء بمتطلبات هذا المقرر، مما يظهرهم بمظهر المقصرين أمام معلمهم، وبالتالي يكونون مصدرراً من مصادر خلق المشكلات التي تواجه تنفيذ هذا المقرر.

رابعاً: بعد مصادر التعلم: ظهرت في هذا البعد مشكلتان بارزتان من بين ثلاث مشكلات، وهي موضحة في الجدول الآتي:

جدول رقم (٥١)

يوضح المشكلات البارزة في بعد مصادر التعلم في مقرر (٢٠٢) ومتوسطاتها الترتيبية.

الرقم	المشكلة	متوسطها الترتيبي
١	عجز مصادر التعلم في المدارس عن توفير بعض المصادر، والمراجع، والمواد اللازمة لتنفيذ هذا المقرر.	(٣,٥٤)
٢	عدم ملائمة أماكن القراءة وضيق مساحتها في المكتبة المدرسية.	٣,٥٤

أما المشكلة الأولى فقد تم تفسيرها سابقاً في مقرر (٢٠١)، يضاف إليها أن هذا المقرر يتطلب مصادر ومراجع متنوعة تغطي المادة فيه. أما المشكلة الثانية فقد يعود سببها إلى أن هذا المقرر يتطلب من الطلبة أن يقضوا أوقاتاً طويلة في مراكز مصادر التعلم، وهذه المراكز ضيقة، لا تسمح بوجود أعداد كبيرة من الطلبة فيها. ونظام الساعات المعتمدة يتطلب مكتبات معدة إعداداً خاصاً لهذا النظام، وتوفر الحد الأدنى من الاتساع، وسهولة الرجوع إلى المصادر والمراجع.

خامساً: بعد الإدارة المدرسية: لم ترد مشكلات بارزة في هذا البعد. وقد يعود ذلك إلى أن الإدارات بدأت تتكيف مع متطلبات النظام بصورة عامة، ومقررات اللغة العربية بصورة خاصة.

سادساً: بعد أولياء الأمور: جاءت المشكلات في هذا البعد كلها بارزة مثل المقرر السابق. موضحة في الجدول الآتي:

جدول رقم (٥٢)

يوضح المشكلات البارزة في بعد أولياء الأمور في مقرر (٢٠٢)، ومتوسطاتها الترتيبية.

الرقم	المشكلة	متوسطها الترتيبي
١	جهل بعض أولياء الأمور بطريقة تأليف هذا المقرر، مما كون لديهم اتجاهات سلبية نحوه.	٤,٥٤
٢	عدم وعي بعض أولياء الأمور بطريقة تدريس المقرر.	٤,٥٤
٣	عدم اقتناع بعض أولياء الأمور بجدوى التعلم الذاتي، الذي يتطلبه تنفيذ هذا المقرر.	٤,٥٤
٤	عجز بعض أولياء الأمور عن فهم فلسفة نظام الساعات المعتمدة، وأهدافه.	٤,٤٥
٥	عجز بعض أولياء الأمور عن مساعدة أبنائهم من الناحية العلمية.	٤,٣٦
٦	عدم تعاون بعض أولياء الأمور مع المدرسة.	٤,٠٩
٧	عجز بعض أولياء الأمور المادي، عن توفير ما يتطلبه تنفيذ هذا المقرر.	٣,٥٤

وقد تم تفسير تلك المشكلات، في مقرر (٢٠١).

أما المشكلات المتعلقة بالمقرر (٣٠١)، فيمثلها الجدول التالي:

جدول رقم (٥٣)

يمثل المشكلات التي تواجه تنفيذ المقرر (٣٠١) ضمن الأبعاد الستة ومتوسطاتها الترتيبية.

رقم البعد	البعد	المتوسط الترتيبي لكل مشكلة									
الأول	المعلم	٢,٣٧	٢,٧٥	٢,٨٧	٢,٣٧	٤,١٢					
الثاني	الكتاب المقرر	٢	٢,٧٥	٤,٥٠	٤,٣٧	٣,١٢	٣,١٢	٢,٧٥	٢,٥٠	٢,١٢	٢,١٢
الثالث	الطلبة	٢,٨٧	٣,١٢	٣,٢٥	٣,١٢	٤,٢٥	٤,٥٠	٣,٨٧			
الرابع	مصادر التعلم	٣,٨٧	٣,٥٠	٢,٧٥							
الخامس	الإدارة المدرسية	٢,٧٥	٣,٦٢	١,٦٢							
السادس	أولياء الأمور	٤,١٢	٤,٦٢	٤,٦٢	٤,٥٠	٣,٨٧	٤,٢٥	٣,٨٧			

من الجدول السابق نتضح أبرز المشكلات التي تواجه تنفيذ مقرر اللغة العربية المشترك (٣٠١)، وفيما يلي تلك المشكلات بحسب الأبعاد، ومتوسطاتها الترتيبية. أولاً: بعد المعلم: وردت في هذا البعد مشكلة بارزة واحدة، موضحة في الجدول الآتي:

جدول رقم (٥٤)

يوضح المشكلة البارزة في بعد المعلم في مقرر (٣٠١)، ومتوسطها الترتيبية.

الرقم	المشكلة	متوسطها الترتيبية
١	كثرة الواجبات التدريسية والإدارية الملقاة على عاتق المعلم.	(٤,١٢)

وقد تم تفسير تلك المشكلة سابقاً.

ثانياً: بعد الكتاب المقرر: جاءت في هذا البعد مشكلتان بارزتان فقط من بين خمس عشرة مشكلة وهي موضحة في الجدول الآتي:

جدول رقم (٥٥)

يوضح المشكلات البارزة في بعد الكتاب المقرر في (٣٠١)، ومتوسطاتها الترتيبية.

الرقم	المشكلة	متوسطها الترتيبية
١	إغفال المقرر لموضوعات تاريخ الأدب، التي يهتدي بها المعلم في تدريس اللغة العربية بالطريقة التكاملية.	٤,٣٧
٢	استراتيجية تناول الأدب وتاريخه في المقرر، غير واضحة.	٤,٥

يلاحظ من الجدول السابق قلة المشكلات في بعد الكتاب المقرر في مقرر (٣٠١). وقد يعود ذلك إلى أن هذا المقرر قليل الموضوعات، ونصوصه قد تثير دافعية الطلبة إذ كانت معظمها أدبية، تتناول أنواعاً من الفنون النثرية والشعرية، ففيه قصة ومسرحية، ومقال، وخاطرة، وشعر. وقد تم تفسير كلتا المشكلتين سابقاً حيث وردتا في جميع المقررات مما يؤكد فعلاً أنهما تستحقان الالتفات إليهما.

ثالثاً: بعد الطلبة: لم ترد في هذا البعد في المقرر (٣٠١) إلا ثلاث مشكلات، وهي مشكلات عامة وردت في جميع المقررات السابقة: وهي موضحة في الجدول الآتي:

جدول رقم (٥٦)

يوضح المشكلات البارزة في بعد الطلبة في مقرر (٣٠١)، ومتوسطاتها الترتيبية.

الرقم	المشكلة	متوسطها الترتيبي
١	ضعف بعض الطلبة في مهارات اللغة العربية الأساسية.	(٤,٢٥)
٢	عجز بعض الطلبة عن ممارسة مهارات التعلم الذاتي، الذي يعد أساساً في تنفيذ هذا المقرر.	(٤,٥)
٣	قلة وعي الطلبة بمتطلبات نظام الساعات المعتمدة، الذي ألف وفقه هذا المقرر.	(٣,٨٧)

رابعاً: بعد مصادر التعلم: وردت في هذا البعد مشكلة بارزة واحدة موضحة في الجدول الآتي:

جدول رقم (٥٧)

يوضح المشكلة البارزة في بعد مصادر التعلم في مقرر (٣٠١)، ومتوسطها الترتيبية.

الرقم	المشكلة	متوسطها الترتيبي
١	عجز مصادر التعلم في المدارس عن توفير بعض المصادر، والمراجع، والمواد، اللازمة لتنفيذ هذا المقرر.	(٣,٨٧)

وقد يكون سبب ذلك أن هذا المقرر يحتوي على نصوص أدبية مختلفة، ولعصور مختلفة، إضافة إلى القضايا الأدبية والبلاغية والنحوية، التي تحتاج إلى كثير من المصادر والمراجع المتنوعة، وهذا ما تفتقر إليه مصادر التعلم في المدارس.

خامساً: بعد الإدارة المدرسية: وردت في هذا البعد مشكلة بارزة فقط، يمثلها الجدول الآتي:

جدول رقم (٥٨)

يوضح المشكلات البارزة في بعد الإدارة المدرسية في مقرر (٣٠١)، ومتوسطها الترتيبية.

الرقم	المشكلة	متوسطها الترتيبي
١	صعوبة تنظيم الجدول المدرسي ليتلاءم ومتطلبات المقرر.	(٣,٦٢)

وقد تم تفسير ذلك سابقاً، يضاف إليه، أن هذا المقرر هو آخر المقررات المشتركة، وعدد ساعاته المعتمدة اثنتان فقط، مما يتطلب من الإدارة، أن تزيد من عدد المجموعات للمعلم. أو تعطيه مقررات أخرى لتكمل نصابه المحدد له، فيكون هذا مشكلة للمعلم.

سادساً: بعد أولياء الأمور: كانت المشكلات الواردة في هذا البعد كلها بارزة والجدول الآتي يوضح تلك المشكلات.

جدول رقم (٥٩)

يوضح المشكلات البارزة في بعد أولياء الأمور في مقرر (٣٠١)، ومتوسطاتها الترتيبية.

الرقم	المشكلة	متوسطها الترتيبية
١	جهل بعض أولياء الأمور بطريقة تأليف هذا المقرر، مما كون لديهم اتجاهات سلبية نحوه.	(٤,٦٢)
٢	عدم وعي بعض أولياء الأمور بطريقة تدريس هذا المقرر.	(٤,٦٢)
٣	عجز بعض أولياء الأمور، عن مساعدة أبنائهم من الناحية العلمية.	(٤,٢٥)
٤	عجز بعض أولياء الأمور، عن فهم فلسفة نظام الساعات المعتمدة، وأهدافه.	(٤,١٢)
٥	عدم اقتناع بعض أولياء الأمور بجودة التعلم الذاتي، الذي يتطلبه تنفيذ هذا المقرر.	(٤,٥)
٦	عجز بعض أولياء الأمور المادي، عن توفير ما يتطلبه تنفيذ هذا المقرر.	(٣,٨٧)
٧	عدم تعاون بعض أولياء الأمور مع المدرسة.	(٣,٨٧)

وقد يعود ظهور جميع المشكلات في هذا البعد بصورة بارزة إلى ما يأتي:

- أن تنوع نصوص هذا المقرر، وأنواعه الأدبية المختلفة تتطلب من الطلبة الرجوع إلى مصادر المعرفة بصورة مستمرة، وربما لم يستجب أولياء أمور الطلبة لأبنائهم في هذا الجانب، مما أظهرهم بصورة غير المتعاونيين، وأنهم سبب في خلق بعض المشكلات التي تواجه تنفيذ هذا المقرر، كما يمكن أن يكون السبب في أن أولياء الأمور، قد أرمقوا بمتطلبات تنفيذ المقررات السابقة، فأصبحوا غير قادرين على توفير ما يطلبه أبنائهم.
- وقد يكون السبب في عدم وعي بعض أولياء الأمور بمتطلبات دراسة أبنائهم لهذا المقرر، وما يجب عليهم من تعاون مع المدرسة لتنفيذه.

خلاصة ونتائج السؤال السادس:

ينص السؤال السادس على مايلي:

أي مقررات اللغة العربية المشتركة موضع البحث، تركزت فيها أكثر المشكلات البارزة؟ وللإجابة عن هذا السؤال، تم حساب المشكلات البارزة لكل مقرر ضمن كل بعد من الأبعاد الستة ثم جمع عدد المشكلات في كل مقرر. والجدول رقم (٦٠) يوضح ذلك.

جدول رقم (٦٠)

يوضح عدد المشكلات في كل مقرر من مقررات اللغة العربية المشتركة موضع البحث.

رقم المقرر	عدد المشكلات في بعد المعلم	عدد المشكلات في بعد الكتاب المقرر	عدد المشكلات في بعد الطلبة	عدد المشكلات في بعد مصادر التعلم	عدد المشكلات في بعد الإدارة المدرسية	عدد المشكلات في بعد أولياء الأمور	المجموع
١٠١	١	٦	٣	١	-	٦	١٧
١٠٢	٢	٥	٦	١	١	٦	٢١
٢٠١	١	٨	٧	١	١	٧	٢٥
٢٠٢	١	١١	٧	٢	-	٧	٢٨
٣٠١	١	٢	٣	١	١	٧	١٥

من الجدول السابق يتضح أن مقرر اللغة العربية المشترك (٢٠٢) هو المقرر الذي تركزت فيه أكثر المشكلات البارزة، فقد كان عدد تلك المشكلات فيه ثمانية وعشرين مشكلة. يليه مقرر اللغة العربية المشترك (٢٠١) إذ كان عدد مشكلاته، خمساً وعشرين مشكلة. أما المقرر (٣٠١) فهو المقرر الذي انخفض فيه عدد المشكلات البارزة، فقد كان عددها خمس عشرة مشكلة.

وقد تم تفسير ذلك في إجابة السؤال الخامس فيما يتعلق بالمقررات نفسها.

الفصل الخامس

خلاصة البحث والتوصيات

أولاً خلاصة البحث:

لقد أظهرت النتائج التي توصلت إليها الباحثة، عدم تحقق التكامل بين فروع اللغة العربية في المقررات المشتركة موضع البحث. فالاهتمام بالقراءة كان واضحاً في جميع المقررات، في حين تباين الاهتمام بالنحو من مقرر إلى آخر، فقد اقتصر المقرر (١٠١) على موضوعات بسيطة معظمها مما درسه الطلبة في السنوات السابقة. وفي المقرر (١٠٢) كان الاهتمام بالمادة النحوية أكثر من المقرر (١٠١). وفي بقية المقررات أعطي الأهمية الكبيرة، فقد زاد عدد أسئلته، وأفردت له عناوين مستقلة، وكتبت القاعدة في كل موضوع. وهكذا كان شأن النقد والبلاغة. أما تاريخ الأدب، فلم يحظ باهتمام مؤلفي المقررات، إذ لم تتضمن هذه المقررات المشتركة، معلومات توضح أهم القضايا المتعلقة بتاريخ الأدب وتراجم الشعراء، واكتفي بتوجيه أسئلة، تتطلب من المعلم والطالب البحث عن إجاباتها، والرجوع إلى المصادر والمراجع، مما يصعب أحياناً عليهم الوصول إليها لوجود صعوبات من مثل: عدم توافر المصادر والمراجع في مراكز مصادر التعلم في المدرسة مما يضطرهم إلى الذهاب إلى المكتبات العامة، أو شراء بعض المراجع. ومثل ذلك من المتطلبات مما يعجز عنه بعض أولياء الأمور.

أما موضوعات التعبير فقد كانت في معظمها مرتبطة بالنصوص القرائية والأدبية المقررة، ولم يعط الطلبة فرصة لاختيار موضوعات، تكون مرتبطة باهتماماتهم وميولهم ورغباتهم. إضافة إلى ذلك فإن بعض موضوعات التعبير تقيد تفكير الطلبة بالبيئة المحلية والإقليمية، وتحول دون انطلاقهم في التعبير عن مجالات وآفاق أبعد من الحدود الإقليمية. كما أن المقررات المشتركة موضع البحث، لم تحقق التوازن المطلوب بين الموضوعات القرائية، والموضوعات الأدبية. وبين الشعر والنثر، وكذلك بين مجالات القراءة.

كما كان اهتمام المقررات بالشعر الغنائي، على حساب الشعر القصصي والشعر المسرحي، والاهتمام بالعصر الحديث، على حساب العصور الأخرى، والاهتمام بغرضي الوصف والحماسة، على حساب الأغراض الأخرى.

- أن مقررات اللغة العربية قامت على فنون أربعة، وهي: الاستماع، والتحدث، والقراءة والكتابة. وما لاحظته الباحثة أن المقررات المشتركة تخلو من تخصيص قطع للتدريب على الاستماع، وموضوعات يتحدث عنها الطلبة، أو يمارسون التعبير الشفوي فيها، وما ورد من هذين الفنين، كان في دليل المعلم للمقرر (١٠١) فقد تناول المهارات التي يجب إتقانها في هذين الفنين، وقد يعود ذلك إلى اعتقاد بعض المؤلفين بأن مهارات فن الاستماع ومهارات فن التحدث يمكن أن يتقنها الطلبة عرضاً من خلال دراسة مواد اللغة العربية المختلفة، كما أن هناك فرصاً للتحدث تتمثل في الإجابة عن بعض أسئلة المعلمين، أو التعبير الشفوي. وهذا اعتقاد خاطئ فقد تبين أن تدريب المتعلمين على مهارات هذين الفنين يؤدي إلى تحسين قدرات الطلبة اللغوية فيهما. (خاطر، وآخرون، ١٩٨٩).

من هنا ترى الباحثة أن مقررات اللغة العربية المشتركة، مع ما فيها من مواد علمية جيدة، ومع ما بذل من جهد في تأليفها، غير كافية لتعليم فنون اللغة العربية جميعها، فهي بهذه الصورة تتطلب معلماً متميزاً، يمتلك مهارات معينة، يستطيع سد الثغرات الموجودة فيها. وأهمها المهارات المتعلقة بالتعامل الناجح مع المكتبة باعتبارها مصدراً من مصادر التعلم. وقد التقت الباحثة عدداً غير قليل ممن يقومون بتدريسها، وحضرت حصصاً فعلية، فوجدت تبايناً كبيراً في تدريسها، فقليل من المعلمين استطاع أن يحقق التكامل دون تكلف، وأكثرهم سار في تدريس اللغة العربية بطريقة الفروع، وشرح كل فرع في حصة مستقلة، واعتمد على كتب اللغة العربية القديمة، أو الكتب التجارية مثل (الأضواء والمعلم) في شرح تلك الفروع، دون الرجوع إلى المصادر والمراجع، وذلك لمحدودية خبرتهم في مجال المهارات المكتبية. كما أن بعض المعلمين إما لعدم وعيهم بطريقة تدريس تلك المقررات، أو لمتطلبات المقررات يجد حصص اللغة العربية غير كافية، مما يضطره إلى حذف بعض الموضوعات، وبشكل بذلك خطورة كبيرة في تعليم اللغة العربية، إذ إن كل موضوع يشتمل على موضوعات نحوية وبلاغية أساسية.. وغيرها يترتب عليه موضوع آخر، وكل مقرر من هذه المقررات يتطلب سابق لما قبله. إضافة إلى ذلك تفاوت المعلمين في فهمهم الأنشطة المطلوبة من الطلبة، فبعضهم يعتمد اعتماداً كلياً على الطالب في البحث عن المعلومة، فيقرأها دون التيقن من أن الطالب قد استخرجها من مصدرها، أو نقلها من زميل.... إلى مثل هذه الأمور. ومما يعزز ذلك ما جاء في تقرير حول تنفيذ الطريقة التكاملية في تدريس اللغة العربية بالمرحلة الثانوية الصادر من شعبة اللغة العربية بإدارة المناهج بدولة البحرين، أن من المشكلات التي تعترض تنفيذ هذه الطريقة، عدم اختيار

المدرس المناسب في بعض المدارس لتنفيذ التجربة، وكذلك بعض المدرسين الأوائل والقائمين بأعمالهم، ممن لا تتوافر فيهم بعض السمات اللازمة، مثل روح المبادرة، والتعاون، والرغبة الصادقة في التطوير (وزارة التربية بدولة البحرين، ب. د. ٢٠٠٥).

وما جاء أيضاً في النتائج التي توصل إليها لافورس (Laforce, 1988) في دراسته، إذ رأى أن هناك اختلافاً في المفاهيم النظرية، والقيم التي يحملها المعلمون حول الطريقة التكاملية في اللغة. وأن هناك حاجة إلى تقديم مقررات تحضيرية للمدرسين، الذين لا يزالون تحت التدريب، حول مفهوم وحدة اللغة، والمهارات التي تساعدهم على مواجهة ما يحتمل أن يعوق تطبيق الطريقة التكاملية. أما المدرسون الفعليون، فتقدم لهم دورات عن تطبيق الطريقة التكاملية، لزيادة فاعلية تطبيقهم لهذه الطريقة. وما جاء أيضاً في دراسة (دويغر، ١٩٩٣) من أنه لكي يتحقق المنهج بصورة تكاملية فإنه يحتاج إلى متطلبات كثيرة منها المعلم، فيفترض فيه أن يكون ملماً بالنظم التكاملية، سواءً بين فروع المعرفة المختلفة، أو في الأنشطة التعليمية، أو في أساليب التقويم.

كان من أبرز المشكلات التي تواجه المعلمين والمعلمات في أثناء تنفيذهم المقررات المشتركة موضع البحث، هي شكاوهم من ضعف الطلبة في مهارات اللغة العربية الأساسية، وعجزهم عن ممارسة مهارات التعلم الذاتي، وهذه المقررات كما تتطلب معلماً متميزاً، تتطلب أيضاً طالباً متميزاً، فلقد اعتمدت أسلوب التعلم الذاتي الذي يعد فيه الطالب محور التعلم، وعليه بذل الجهد الأكبر في تحصيل المعلومات، وإتقان المهارات. وبالرغم من أهمية هذا الجانب، إلا أنه كان لا بد من التدرج فيه، والبدء مع الطلبة من حيث هم، واستعدادهم اللغوي، وتمكنهم من المهارات اللغوية كتابة وقراءة، وتحدثاً، واستماعاً، وهذا يقتضي مراجعة الخبرات اللغوية السابقة، والمهارات الأساسية للطلبة، ومدى تمكنهم فيها، وربط هذه المهارات بما سيتعلمه الطلبة ليبني التعلم اللاحق على التعلم السابق. وضعف الطلبة بل وعجزهم في مهارات اللغة العربية الأساسية، يتطلب أن يكون بين أيدي الطلبة كتاب لغوي، يتدرج مع معارفهم ومهاراتهم، توضع فيه بعض التدريبات، التي تساعدهم على استذكار ما درسوه، وتمكنهم من المهارات اللازمة لهم، وتثبت لديهم هذه المهارات. والمقررات المشتركة أغفلت كثيراً من الحقائق الأدبية والبلاغية، واعتمدت أسلوب التعلم الذاتي، أو المناقشة العامة للوصول إلى كثير من الحقائق النحوية والبلاغية والأدبية، ولذا كان من المشكلات البارزة أيضاً إغفال المقررات لموضوعات تاريخ الأدب، التي يهتدي بها المعلم في تدريس اللغة العربية بالطريقة التكاملية، وخلو المقررات من معالجات تتناول

النص الأدبي من حيث مناسبته، وارتباطه ببيئته، وبشخصية قائله والحقائق الأدبية والفنية فيه، واستراتيجية تناول الأدب وتاريخه في المقرر غير واضحة.

وترى الباحثة أن إغفال المقررات لمثل هذه الأمور والحقائق الأساسية في المعلومات والمفاهيم تنقل كاهل المعلم، وخصوصاً في مدرسة لا تتوافر فيها مصادر التعلم، وتفتقر المكتبة إلى المراجع والمصادر التي تحيل هذه المقررات الطلبة إليها، للحصول على المعلومات، وحل أسئلة المناقشة التي تتبع كل نص قرائي أو أدبي. ومما يشكو منه المعلمون والمعلمات، عجز طلبتهم عن امتلاك المهارات الأساسية في الحصول على المعلومة، أو الإفادة من القراءة الوظيفية، أو مهارة الوصول إلى الكتاب المطلوب، فالمهارات المكتبية بشكل عام لا يمارسها الطلبة، وبخاصة طلبة مرحلة الانتقال من المرحلة الإعدادية الأساسية، إلى المرحلة الثانوية.

وهذه الأمور السابقة انعكست على المعلمين والمعلمات فظهرت في شكاوهم من/ كثرة الواجبات التدريسية والإدارية الملقاة على عاتقهم. فالواجبات التدريسية كثرت على المعلمين والمعلمات في هذه المقررات، ومن أهمها تحضير المادة العلمية المتناثرة، على مختلف الفروع ومختلف العصور، فالمقرر الواحد يتناول عدة عصور أدبية، وعدة موضوعات نحوية وبلاغية، تحتاج من المعلم بذل الجهد ليقدمها بطريقة متكاملة في حصة اللغة العربية. ولهذا كله تقترح الباحثة أن تكون مع كتب اللغة العربية هذه، كتب مساندة، إذ لابد أن يتوفر في الكتاب المقرر ما يعين المعلم والطالب على فهم المادة العلمية.

ثانياً : التوصيات والمقترحات :

في ضوء نتائج البحث توصي الباحثة بما يلي:

أولاً: توصيات تتعلق بإعداد مناهج المقررات المشتركة وتأليفها:

وضع مناهج مقررات اللغة العربية بحسب الطريقة التكاملية وتحديد الأمور التالية:

- أ - معايير عملية التكامل بين فروع اللغة العربية.
- ب - مدى التوازن المطلوب بين فروع اللغة العربية، للوصول إلى الأهداف التي يحققها كل فرع.

ج - طريقة التدريس المناسبة للطريقة التكاملية في تعليم اللغة العربية.

د - النشاطات والوسائل المناسبة لتطبيق الطريقة التكاملية.

هـ - طريقة التقويم التي تظهر التكامل بين فروع اللغة العربية.

أما فيما يتعلق بتأليف مقررات اللغة العربية ومحتواها فيفضل مراعاة الأمور

التالية:

أ - وضع مواصفات دقيقة للكتاب المدرسي من حيث المحتوى، والإخراج، والأنشطة، وطريقة التقويم.

ب - العمل على وجود تنسيق وتكامل بين المؤلفين لكل المقررات، حتى لاتحدث مشكلة التكرار، وأيضاً للإسهام في عملية الترابط، والتسلسل المنطقي في هذه المقررات، ويمكن أن يكون ذلك من خلال لجنة تأليف برئاسة التخصصي الأول لمناهج اللغة العربية، تقوم بالاطلاع على المقررات، وعمل ماتراه مناسباً لعملية التنسيق والتكامل بينها.

ج - مراعاة التكامل والتوازن بين الفنون الشعرية التي تقدم للطلبة.

د - مراعاة التكامل والتوازن بين العصور الأدبية بحسب أهميتها، وماتقدمه للطلبة من ذخيرة أدبية، وفنية، ولغوية، وتاريخية.

هـ - الاهتمام بمختلف الفنون النثرية، وبخاصة الفنون الحديثة.

و - ترتيب بعض موضوعات النحو والصرف في المقررات بحسب أهميتها للطالب، كما يفضل إضافة بعض الموضوعات مثل: الإعرال، والتصغير، والنسب.

ز - التنوع في المجالات القرائية، والاهتمام بالأساليب الأدبية، والخروج بالموضوعات عن الإطار المحلي والعربي إلى موضوعات عالمية.

ثانيا: توصيات تتعلق بتنفيذ مقررات اللغة العربية:

(١): المعلمون:

- أ - إعداد دورات تدريبية لمعلمي اللغة العربية ومعلماتها الذين يقومون بتدريس هذه المقررات، توضح فيها المفاهيم التالية: التكامل، وطرائق تدريسه في اللغة العربية، التقويم والنشاطات، ودروس تطبيقية على هذه المفاهيم.
- ب - تأكيد على عملية التكامل في بناء مناهج اللغة العربية، في مرحلة التعليم الجامعي عند إعداد معلمي المستقبل.
- ج - تدريب المعلمين والمعلمات على إعداد الخطط اليومية، والفصلية، التي تساعدهم على تنفيذ الطريقة التكاملية في تدريس اللغة العربية.
- د - المتابعة والتعاون المستمر في الميدان بين المعلمين والمعلمات، وبين اختصاصيي المناهج، لحل المشكلات التي تعترض تنفيذ هذه المقررات.
- هـ - متابعة التجارب الأولية للطبعات التجريبية لهذه المقررات في المدارس من خلال استطلاع آراء المعلمين والمعلمات، والطلبة، وأولياء الأمور، وترجمتها إلى تعديلات فعلية داخل هذه المقررات.
- و - إعداد دورات تدريبية للمعلمين والمعلمات الأوائل في اللغة العربية تساعدهم على متابعة هذه التجربة من حيث تنفيذها وتقويمها، وإعداد الامتحانات في ظل نظام الساعات المعتمدة.

(٢): اختصاصيو المناهج:

- أ - قيام اختصاصيي المناهج بوضع أدلة لمقررات اللغة العربية، توضح كيفية تنفيذ هذه المقررات، وتذلل الصعوبات أمام تنفيذها.
- ب - قيام اختصاصيي المناهج بتدريب المعلمين والمعلمات الذين ينفذون هذه المقررات، وبخاصة المستجدون منهم، وقيامهم كذلك بالتنسيق بين إدارة المناهج، والإدارات المدرسية من جهة، والمعلمين والطلبة من جهة أخرى. لتحقيق الغرض المنشود من الطريقة التكاملية في المقررات الجديدة.
- ج - قيام اختصاصيي المناهج بعملية التقويم المستمر لمقررات اللغة العربية في ظل نظام الساعات المعتمدة.

(٣): الإدارات المدرسية: .

أ - أن تقام في اليوم المفتوح، ندوات تربوية يدعى إليها أولياء الأمور، والاختصاصيون، والمعلمون، لتناول قضايا التكامل، ومقررات اللغة العربية، والإجابة عن استفسارات أولياء الأمور في هذا الصدد، وذلك لتقريب الفجوات بين المعلمين من جانب، وكل من أولياء الأمور والمعلمين والمعلمات من جانب آخر.

ب - اطلاع الإدارة المدرسية على طرائق التقويم الحديثة، في مجال مقررات اللغة العربية.

ج - اطلاع الإدارة المدرسية، على مايتطلبه تنفيذ مقررات اللغة العربية من مواد تعليمية، ووسائل تربوية، ومراجع، ومصادر، والاهتمام بمراكز مصادر التعلم.

(٤): أولياء الأمور:

- توعية أولياء الأمور بنظام الساعات المعتمدة، ومقررات اللغة العربية في ظل هذا النظام بصورة تتناسب ومستوياتهم الثقافية، والتعليمية وذلك من خلال الندوات المدرسية، أو بعض النشرات والأدلة التي يمكن أن يصطحبها الطلبة إلى المنزل، توضح لأولياء الأمور مايمكن أن يقوموا به لمساعدة أبنائهم، ودورهم في العملية التربوية، وإنجاح النظام الجديد.

(٥): الطلبة:

أ - تأكيد حاجات الطلبة المعرفية والنفسية وإشباعها، إما من خلال المقررات الدراسية، أو النشاطات، أو طرائق التدريس لتتناسب مع مرحلتهم العمرية.

ب - تزويد الطلبة بموضوعات تتصل بالثقافة العربية والعالمية، وعدم تقييدهم بما يتصل بالثقافة المحلية، حتى يستطيعوا معايشة عصرهم.

ج - تنمية دافعية حب الاطلاع، أو القراءة، من خلال توجيه الطلبة، وتعديل اتجاهاتهم نحو المكتبة من خلال تزويدهم ببعض المصادر اللغوية التي تتناسب مع حاجاتهم المعرفية والنفسية، حتى يستطيعوا مسايرة نظام الساعات المعتمدة، وتنفيذ متطلبات مقررات اللغة العربية القائمة على مبدأ التعلم الذاتي.

د - تأكيد على إيجابية الاتجاهات بين الطلبة والمعلمين والمعلمات الذين يقومون بتدريس مقررات اللغة العربية.

هـ - الإسهام في علاج بعض حالات التأخر، والضعف اللغوي، وذلك بتأكيد أساسيات اللغة التي تساعد الطلبة على التعلم الذاتي، حتى يستطيعوا النجاح في دراسة مقررات اللغة العربية.

ثالثاً: توصيات عامة:

أ - إعادة النظر في طريقة تأليف مقررات اللغة العربية المشتركة وذلك للأسباب التالية:

- منهجية هذه المقررات، وخلوها من المعلومات الأساسية، واعتمادها على التعلم الذاتي، تتطلب مستوى معيناً من الطلبة المتفوقين الذين يمتلكون المهارات الأساسية اللغوية التي تساعدهم على التعلم الذاتي. وقد أظهرت نتائج هذا البحث، ضعف الطلبة في مهارات اللغة العربية الأساسية، وعجزهم عن ممارسة التعليم الذاتي.

- منهجية هذه المقررات تتطلب معلمين ومعلمات متمكنين من اللغة العربية، وقادرين على تدريس اللغة العربية بالطريقة التكاملية. من هنا ترى الباحثة ضرورة وجود كتب مساندة لهذه المقررات، فيها المعلومات الأساسية والضرورية للطلبة والمعلمين والمعلمات، وتكون مقررات اللغة العربية المشتركة موضع البحث، كتب تطبيقات على ما يدرسه الطلبة، لتحقيق مبدأ التعلم الذاتي.

ب - شرح وتوضيح فلسفة نظام الساعات المعتمدة، وأهداف مقررات اللغة العربية في ظل هذا النظام، ليتسنى للمعنيين به فهمه، وتنمية اتجاهات إيجابية نحوه.

ج - التنسيق بين المقررات في المواد الأخرى في عملية التكامل، سعياً وراء التكامل العام بين كل المقررات في التخصصات جميعها.

د - تهيئة الفصول الخاصة بنظام الساعات المعتمدة من حيث: وجود مكتبة صفية، جهاز عرض، مقاعد مناسبة، سعة الصف الدراسي..... الخ.

هـ - الاهتمام بمصادر التعلم، من حيث: تهيئة أماكن الاطلاع والدراسة، وتزويدها بجميع متطلبات نظام الساعات المعتمدة بوجه عام، ومتطلبات مقررات اللغة العربية بوجه خاص.

و - إعادة النظر في نصاب المعلم من العمل المدرسي اليومي والمتمثل في عدد الحصص التي يدرسها، وعدد الفصول، وعدد الطلبة، والأعمال الإدارية بالمدرسة،

وحصص الاحتياط، حتى يستطيع تحقيق الأهداف المرجوة من تدريس كتب اللغة العربية.

رابعاً: البحوث المقترحة:

- في ضوء نتائج البحث الحالي، توصي الباحثة بإجراء دراسات في المجالات التالية:
- ١ - إجراء دراسة لمعرفة مدى التكامل بين مقررات اللغة العربية التخصصية الإلزامية والتخصصية الاختيارية، والتكامل بين فروع اللغة في هذه المقررات.
 - ٢ - إجراء دراسة مقارنة بين المخرجات اللغوية لمقررات اللغة العربية المشتركة في نظام الساعات المعتمدة، والمقررات التقليدية في النظام العادي.
 - ٣ - اتجاهات الطلبة نحو محتوى مقررات اللغة العربية المشتركة، وعلاقة تلك الاتجاهات بمستوى تحصيلهم الدراسي.
 - ٤ - دراسة لإعداد معايير وأسس الطريقة التكاملية في مقررات اللغة العربية.
 - ٥ - العلاقة بين مستوى تحصيل الطلبة في مقررات اللغة العربية المشتركة، واتجاهات معلمهم نحو تعليم اللغة العربية بالطريقة التكاملية.
 - ٦ - إجراء دراسة تحليلية لمشكلات مقررات اللغة العربية المشتركة، كما يدركها الطلبة، وكما يدركها أولياء الأمور، ومقارنتها بنتائج المعلمين والمعلمات.
 - ٧ - إجراء دراسة تبيين واقع الأدب وقضاياها في مقررات اللغة العربية.
 - ٨ - إجراء دراسة تبيين مدى استعداد الطلبة للتعلم الذاتي، ومدى امتلاكهم لمهارات القراءة الوظيفية، التي تساعد في تعلمهم.
 - ٩ - إجراء دراسة توضح كفايات معلم اللغة العربية في تدريس الطريقة التكاملية.

المراجع أولاً المراجع العربية

- إبراهيم، آمال عبد ربه. (١٩٨٣). أثر طريقة الوحدة على تحصيل تلاميذ الصف الأول الإعدادي في اللغة العربية. رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة المنصورة.
- إبراهيم، عبد العليم. (١٩٩١). الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية. القاهرة: دار المعارف.
- إبراهيم، مجدي عزيز. (١٩٨٥). قراءات في المناهج. القاهرة: مكتبة النهضة المصرية.
- أرسلان، مصطفى. (١٩٨٠). الأخطاء الإملائية والنحوية الشائعة لدى طلاب جامعة السلطان قابوس (دراسة تشخيصية). دراسات تربوية. المجلد السادس، الجزء الثامن والعشرون، القاهرة.
- ثورندايك، روبرت، وهيجن، اليزابيث (١٩٨٩). القياس والتقويم في علم النفس والتربية، ترجمة عبد الله زيد الكيلاني، وعبد الرحمن عدس. عمان : مركز الكتب الأردني.
- خاطر، محمود رشدي، والحمادي، يوسف، وطعيمة، رشدي أحمد، وشحاتة، حسن. (١٩٨٩). طرق تدريس اللغة العربية والتربية الدينية في ضوء الاتجاهات التربوية الحديثة. بيروت: المكتبة الوطنية.
- خاقو، محمد حسين. (١٩٩٢). تقويم منهج النحو للصف الثاني الثانوي بالجمهورية اليمنية في ضوء التكامل بين النحو والبلاغة. رسالة ماجستير غير منشورة. كلية التربية. جامعة المنصورة.
- ابن خلدون، عبد الرحمن. (ب. د). المقدمة. الطبعة الرابعة. بيروت: دار إحياء التراث العربي.

- دسوقي، محمود السيد. (١٩٨٩). بناء برنامج متكامل لتطوير تدريس البلاغة من خلال النصوص الأدبية في المرحلة الثانوية. رسالة ماجستير غير منشورة. كلية التربية. جامعة عين شمس.

- دويغر، ليلي محمد. (١٩٩٣). التكامل بين مناهج التعليم الثانوي والجامعي في ضوء النظرية والتطبيق لواقع دول الخليج. ورقة مقدمة إلى مكتب التربية العربية لدول الخليج، الكويت.

- الركابي، جودت. (١٩٨٦). طرق تدريس اللغة العربية. دمشق: دار الفكر.

- أبو زينة، فريد، ولطيفة، لطفي، والخليلي، خليل. (١٩٨٤). الطرق الإحصائية في التربية والعلوم الإنسانية. عمان: دار الفرقان للنشر والتوزيع.

- أبو سكين، نادية علي. (١٩٨٦). أثر استخدام الاتجاه التكاملي في تدريس اللغة العربية على تحصيل طلاب الصف الأول الثانوي. رسالة ماجستير غير منشورة. كلية التربية، جامعة طنطا.

- السمان، محمد عبد الرحيم. (١٩٨٠). الاتجاهات المعاصرة في طرق تدريس اللغة العربية للمرحلتين الابتدائية والمتوسطة. ورقة عمل مقدمة إلى جمعية المعلمين الكويتية بمناسبة أسبوع التربية العامة في الكويت. الكويت. وزارة التربية. مركز بحوث المناهج.

- السيد، محمود أحمد. (١٩٨١). الموجز في طرائق تدريس اللغة العربية وآدابها. ج ١. بيروت: دار العودة.

- الطاهر، علي جواد. (١٩٨٤). أصول تدريس اللغة العربية. بيروت: دار الرائد العربي.

- طعيمة، رشدي. (١٩٨٧). تحليل المحتوى في العلوم الإنسانية، مفهومه، أسسه، استخداماته. القاهرة: دار الفكر العربي.

- عبده، داوود. (١٩٧٩). نحو تعليم اللغة وظيفياً. الكويت: دار العلوم.

- العبد الله، إبراهيم يوسف. (١٩٨٨). نظام المقررات الدراسية في التعليم الثانوي، ملامح لتطوير منهج التعليم الثانوي في الطور الرابع للمرحلة الثانوية. المؤتمر التربوي السنوي الرابع. البحرين.

- عبد المجيد، عبد العزيز. (١٩٦١). اللغة العربية، أصولها النفسية وطرق تدريسها. ج١. القاهرة : دار المعارف.

- أبو عرايس، شوقي حسنين (١٩٨٧). بناء برنامج متكامل في اللغة العربية، وأثره على تحصيل طلاب المرحلة الإعدادية الأزهرية واتجاهاتهم. (رسالة دكتوراه غير منشورة. كلية التربية. جامعة الأزهر.

- عمران، ميرزا حبيب. (١٩٩١). فاعلية التدريس بالطريقة التكاملية في تحصيل طلاب الصف الأول الثانوي في اللغة العربية بدولة البحرين. رسالة ماجستير غير منشورة. كلية التربية، جامعة البحرين.

- العمري، علي صالح (١٩٨٩). مدى تكامل موضوعات النحو والصرف المقررة في كتاب اللغة العربية للصف التاسع في الأردن. رسالة ماجستير غير منشورة. الأردن. جامعة اليرموك.

- عودة، أحمد سليمان، وملكوي، فتحي حسن. (١٩٨٧). أساسيات البحث العلمي في التربية والعلوم الإنسانية، عناصره ومناهجه والتحليل الإحصائي لبياناته. الأردن، مكتبة المنار.

- عوض، أحمد عبده. (١٩٨٩). مستويات تحصيل طلاب المرحلة الثانوية للمفاهيم النحوية والبلاغية، وعلاقتها بالتمكن من العلاقات النحوية والبلاغية. رسالة ماجستير غير منشورة. كلية التربية جامعة طنطا.

- الفريح، سهام. (١٩٩٣). بعض المشكلات التي تواجه اللغة العربية، ومدى انعكاس ذلك على احتياجات المجتمع. المؤتمر العام الثاني للمناهج الدراسية. الكويت.

- لطفي، محمد قدرى. (١٩٨٦). معلم التربية الإسلامية واللغة العربية، تصور مقترح لتدريبه، وتنمية مهاراته. تونس، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، إدارة التربية.

- مبارك، فتحي يوسف (١٩٨٨). الأسلوب التكاملي في بناء المنهج، النظرية والتطبيق. القاهرة: دار المعارف.

- مجاور، محمد صلاح الدين. (١٩٨١). تدريس اللغة العربي بالمرحلة الابتدائية، أسسه وتطبيقاته. الكويت: دار القلم.

- محمود، عبد الرحمن كامل. (١٩٨٤). مدى فعالية الطريقة التكاملية في تدريس النحو والقراءة لطلاب الصف الأول الثانوي العام. رسالة ماجستير غير منشورة. كلية التربية بالفيوم. جامعة القاهرة.

- مراد، سعيد محمد. (١٩٩٠). منهج تكاملي مقترح في اللغة العربية للصف السادس الابتدائي بدولة البحرين. رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة اليرموك. الأردن.

- المركز العربي للبحوث التربوية لدول الخليج. (١٩٨٩). التقرير الختامي للندوة العلمية حول تطوير تدريس اللغة العربية بالدول الأعضاء. المجلد الأول. الكويت.

- المركز العربي للبحوث التربوية لدول الخليج. (١٩٩٢). خطة مقترحة لتطوير مناهج اللغة العربية وتوحيدها في دول الخليج العربية. الكويت.

- الملا، بدرية سعيد. (١٩٩٠). أثر برنامج متكامل بين القواعد الوظيفية والقراءة، على الأداء اللغوي لتلميذات الصفوف الثلاثة الأخيرة من المرحلة الابتدائية بدولة قطر. كلية التربية. جامعة عين شمس.

- المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم. (١٩٧٤). اجتماع خبراء متخصصين في اللغة العربية. عمان.

- المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم. (١٩٨٩). ندوة أسس بناء مناهج اللغة العربية. تقرير غير منشور.

- الناقة، محمود كامل. (١٩٨٩). واقع اللغة العربية، الأزمة والتحدي. دراسات تربوية، المجلد السادس، الجزء الرابع والثلاثون. القاهرة.

- وزارة التربية والتعليم. (ب. د). تقرير حول تنفيذ الطريقة التكاملية في تدريس اللغة العربية بالمرحلة الثانوية. إدارة المناهج. شعبة اللغة العربية للتعليم الإعدادي والثانوي. البحرين.

- وزارة التربية والتعليم. (١٩٨٩). دليل المدرس العام في أساليب التعلم والتعليم. إدارة المناهج. البحرين.

- وزارة التربية والتعليم. (١٩٩٢). دليل الطالب لنظام المقررات، المسار العلمي، والأدبي، والتجاري. إدارة التعليم الإعدادي والثانوي.

- وزارة التربية والتعليم. (١٩٨٩). مشروع منهج اللغة للمرحلة الثانوية وفق نظام المقررات. إدارة المناهج، شعبة اللغة العربية. البحرين.

- وزارة التربية والتعليم. (١٩٨٩). مواصفات كتاب اللغة العربية للمرحلة الثانوية. إدارة المناهج. شعبة اللغة العربية. البحرين.

- وزارة التربية. (١٩٩٠). نظام التقويم للمرحلة الثانوية (نظام المقررات)، إدارة المناهج. البحرين.

ثانياً : المراجع الأجنبية

- Adeniyi E. Ola, (1987), **"Research Fellow, Comparative Study and Adaptation Center, (CESAC), University of Lagos, Lagos, Nigeria.**
- Al-Nasser, Hassan J, (1988). **"An Evaluation of the Integrated Teaching Method For Arabic Instruction within the Elementary School for (Class-Teacher Program & /the University of Bahrain"** (U.S.A.) University of Pittsburgh (Unpub Ph. D.)
- Anstasi, A., (1989). **"Psychological testing. (4thed). (U.S.A.) : Macmillian Company.**
- Anstending, Linda, (1989). **"Toward critical literary; an Integrated skills reinforcement program for basic writers"** (U.S.A.) Columbia University Teachers College, (Unpub. E.d.D.).
- Bowles, Dymna I, (1981). **"An Integrated Approach to Reading and Writing for College Students"** Dissertation Abstracts International, Vol. 41, No. 12, P. 5039A.
- Dallman Martha, Roger Rouch L., Char Lynette Y. C. and Deboer John J., 1978, **The Teaching of Reading**, Holt Rinehart and Winston, New York, Chicago.
- Dunbar Stephen (1988 July). **From the whole Discretely. English Teaching Forums.**
- Holliday, K.M., 1978, **"Reading Achievement of Secondary Students: A Comparision of the Langyage Arts Skills Center Approeach (LASCA) with the English Thematic Integrated Approach (ETIA). Dissertation Abstracts International, Vol. 41, No.60, December, P.2529 A.**
- Kelly, A.V. (1986) **The Curriculum: Theory and Practic.** London. Harper and Row Ltd.
- Laforce, Beth Ann, (1988. **"A study of First-year Teacher's Conceptual Understandings, Values, And Implementation of Integrated Language Arts". (U.S.A.), Michigan State University, (Unpub Ph.D.).**
- Sanger, D.D., 1977, **"An Integrative Reading Language Approach", Dissertation Abstracts International, Vol.42, No.05 Nov., P.1950.A.**
- Schmmidt William H., Roehler Laura, Caul Jacqueline L., Buchman Margret, Diamond Barbara, Solomon David and Cianciolo Pat, 1985, **Journal of Curriculum Studies, Vol. 17, No, 3, 305-320.**

- Webeler, M.E., 1985, "Oral Reading of High and Low Reading Achievement Fourth Grade Students Taught by an Integrated Language Arts Approach and Skills", **Dissertation Abstracts International** Vol.45, No.08 February, P.2469, A.

الملاحق

الملحق رقم (١)

أسماء المحكمين الذين عرضت عليهم استمارتا التحليل الكمي والكيفي

- أ / أحمد مرزوق.
- أ / عباس أمان.
- أ / خالد العجور.
- د / عفت الشرقاوي.
- د / محمد المصري.

ملحق رقم (٢)

يوضح نتائج كل من التحليل الأول والتحليل الثاني بالنسبة لموضوعين من كل مقرر مشترك.

عدد الأسئلة	التعبير		الأدب وتاريخه		النقد والبلاغة		التحرف		القراءة		رقم التحليل	رقم الوحدة	رقم المقرر
الكلي	النسبة %	عدد الأسئلة	النسبة %	عدد الأسئلة	النسبة %	عدد الأسئلة	النسبة %	عدد الأسئلة	النسبة %	عدد الأسئلة			
٥٠	-	-	٢%	١	٣٢%	١٦	١٨%	٩	٤٨%	٢٤	التحليل الأول	الثانية	١٠١
٤٨	-	-	٢%	١	٣٢%	١٦	١٧%	٨	٤٨%	٢٣	التحليل الثاني		
٤٢	٧%	٣	-	صفر	٢٤%	١٠	١٩%	٨	٥٠%	٢١	التحليل الأول	الثامنة	
٤٤	٥%	٢	-	-	٢٧%	١٢	١٨%	٨	٥٠%	٢٢	التحليل الثاني		
٢١	٢٤%	٥	٥%	١	٩%	٢	-	-	٦٢%	١٣	التحليل الأول	الأولى	١٠٢
٢٠	٢٠%	٤	٥%	١	٥%	١	٥%	١	٦٥%	١٣	التحليل الثاني		
٣٣	١٨%	٦	-	-	-	-	٢٧%	٩	٥٥%	١٨	التحليل الأول	الخامسة	
٣٤	١٢%	٤	٣%	١	-	-	٢٦%	٩	٥٩%	٢٠	التحليل الثاني		
٤١	٧%	٣	١٢%	٥	١٧%	٧	٢٤%	١٠	٣٩%	١٦	التحليل الأول	التاسعة	٢٠١
٤٦	١١%	٥	٧%	٣	١٧%	٨	٢٦%	١٢	٣٩%	١٨	التحليل الثاني		
٣٠	١٧%	٥	٣%	١	٣%	١	٢٧%	٨	٥٠%	١٥	التحليل الأول	الخامسة	
٣١	١٩%	٦	-	-	٣%	١	٢٣%	٧	٥٥%	١٧	التحليل الثاني	عشر	
٣٣	١٨%	٦	-	-	٣%	١	٤٢,٤%	١٤	٣٦,٣%	١٢	التحليل الأول	الثانية	٢٠٢
٣٢	١٦%	٥	-	-	٣%	١	٤٤%	١٤	٣٧%	١٢	التحليل الثاني		
٢٥	٨%	٢	٢٤%	٦	٢٨%	٧	٨%	٢	٣٢%	٨	التحليل الأول	السابعة	
٢٧	٧%	٢	٢٢%	٦	٣٠%	٨	١١%	٣	٣٠%	٨	التحليل الثاني		
* ٤٦	٢%	١	١٥%	٧	١٧%	٨	٣٥%	١٦	٣٠%	١٤	التحليل الأول	الثالثة	٣٠١
٤٤	٥%	٢	١٤%	٦	١٨%	٨	٣٦%	١٦	٢٧%	١٢	التحليل الثاني		
٣٠	١٧%	٥	-	-	٣%	١	٣٣%	١٠	٤٧%	١٤	التحليل الأول	التاسعة	
٣١	٢٣%	٧	-	-	٣%	١	٣٢%	١٠	٤٢%	١٣	التحليل الثاني		

ملحق رقم (٣)
الصورة الأولى للاستبانة

بسم الله الرحمن الرحيم

السيد الفاضل الدكتور المحترم.
بعد التحية والتقدير.

تقوم الباحثة بدراسة لنيل درجة الماجستير في التربية وطرق التدريس - لغة عربية - بعنوان: "دراسة تحليلية للتكامل في مقررات اللغة العربية المشتركة، ومشكلات تدريسها في نظام الساعات المعتمدة بالمرحلة الثانوية بدولة البحرين". والاستبانة التي بين يديك جزء من هذه الدراسة، هدفها تحديد المشكلات التي تواجه المدرسين والمدارس القائمين على تدريس هذه المقررات المشتركة.

والمرجو من حضرتكم التكرم بقراءة هذه المشكلات وإبداء الرأي فيما يلي:
- معرفة سلامة كل عبارة ومدى ملاءمتها حسب رأيكم، ووضع علامة (✓) في الخانة المناسبة مقابل كل عبارة.

- إضافة المشكلات التي ينبغي أن تتضمنها الاستبانة، ولم ترد فيها.
- إجراء تعديل بالحذف، أو الإضافة للمشكلة التي تحتاج ذلك.
والفائدة المرجوة من الاستبانة، تتوقف على إجابتك عنها بموضوعية ودقة حسب المطلوب. علماً بأن الإجابة ستكون لأغراض البحث العلمي وحده.

شاكراً لك تعاونك، مع تقديري لجهدك.

الباحثة

أسماء حسن أبوادريس

من المشكلات التي واجهتني في أثناء تدريس مقررات اللغة العربية المشتركة
(١٠١، ١٠٢، ٢٠١، ٢٠٢، ٣٠١):

الرقم	المشكلة	ملائمة	غير ملائمة	ملاحظات بالإضافة أو التعديل أو الحذف
١ -	تخطيط وحدة دراسية بالطريقة التكاملية.			
٢ -	تنفيذ موقف تعليمي بالطريقة التكاملية.			
٣ -	تقويم الفنون والمهارات اللغوية المتنوعة، بشكل متكامل حسب نظام التقويم التكويني.			
٤ -	عدم تلقي التدريب الكافي لتدريس اللغة العربية بهذه الطريقة الجديدة.			
٥ -	عدم امتلاك مهارات التدريس بالطريقة التكاملية.			
٦ -	كثرة الواجبات الملقاة على عاتق مدرسي هذه المقررات.			
٧ -	صعوبة الانتقال في التدريس من طريقة الفروع إلى طريقة الوحدة في زمن قصير.			
٨ -	كثرة متطلبات تنفيذ هذه الطريقة.			
٩ -	عدم توضيح المفاهيم والحقائق العلمية الواردة في نصوص هذه المقررات.			
١٠ -	عدم توثيق بعض المعلومات من مصادرها ومراجعتها الأساسية، ليسهل الرجوع إليها.			

الرقم	المشكلة	ملائمة	غير ملائمة	ملاحظات بالإضافة أو التعديل أو الحذف
١١ -	عدم وجود منهجية محددة في تناول تاريخ الأدب (طريقة العصور، أو الفنون الأدبية) في المقرر الواحد.			
١٢ -	عدم وجود مادة لتاريخ الأدب، يستعان بها في توضيح مضمون النصوص الأدبية.			
١٣ -	عدم استخلاص بعض الخصائص الفنية والأدبية المدروسة في المقررات.			
١٤ -	عدم اهتمام المقررات بتنوع الفنون الأدبية الشعرية والنثرية.			
١٥ -	تكرار بعض النصوص الأدبية لشعراء محددين يمثلون عصراً واحداً.			
١٦ -	تكرار بعض الموضوعات القرائية.			
١٧ -	عدم التوافق بين النصوص الأدبية والقرائية وبين المهارات النحوية والبلاغية في المقرر.			
١٨ -	قلة التدريبات النحوية والبلاغية.			
١٩ -	صعوبة بعض الأسئلة في التقويم في نهاية بعض الوحدات.			
٢٠ -	عدم إعطاء المقررات فرصاً كافية لتعليم بعض المهارات الأساسية.			
٢١ -	سير الأسئلة على وتيرة واحدة.			

الرقم	المشكلة	ملائمة	غير ملائمة	ملاحظات بالإضافة أو التعديل أو الحذف
٢٢ -	تركيز الأسئلة على المستويات العليا.			
٢٣ -	ضعف الطلبة من الناحية الأكاديمية.			
٢٤ -	قلة الأنشطة التي تعطي الطلاب فرصاً لتحقيق الأهداف المبتغاة.			
٢٥ -	عدم مراعاة المقررات للفروق الفردية بين الطلاب.			
٢٦ -	عدم ملائمة الموضوعات المقررة للزمن المخصص لها.			
٢٧ -	عدم ملائمة بعض موضوعات النحو والبلاغة لحاجات الطلاب واستعمالاتهم الحياتية.			
٢٨ -	عدم مناسبة كثير من الأسئلة لمستوى الطلاب.			
٢٩ -	قلة الموضوعات الأدبية في المقررات.			
٣٠ -	عدم مناسبة بعض الموضوعات لمستوى النضج العقلي للطلاب.			
٣١ -	عدم إثارة بعض الموضوعات لدافعية الطلاب التعليمية.			
٣٢ -	عدم مناسبة بعض الموضوعات لميول التلاميذ.			
٣٣ -	عدم ملائمة المادة لخبرات الطلاب السابقة.			
٣٤ -	عجز الطلاب عن فهم واستيعاب ما يقرؤون.			

الرقم	المشكلة	ملائمة	غير ملائمة	ملاحظات بالإضافة أو التعديل أو الحذف
٣٥ -	عجز الطلاب عن التعبير عن أفكارهم بلغة عربية سليمة.			
٣٦ -	عجز الطلاب عن ممارسة مهارات التعلم الذاتي.			
٣٧ -	عدم وعي الطلاب الكافي لمتطلبات نظام الساعات المعتمدة.			
٣٨ -	قلة المصادر والمراجع الأدبية اللازمة لتنفيذ هذه المقررات.			
٣٩ -	عجز مصادر التعلم في المدارس عن توفير متطلبات هذه المقررات.			
٤٠ -	ضييق المكتبات المدرسية وعجزها عن استيعاب الطلاب.			
٤١ -	اعتماد الطلبة على المعلومات المعطاة من قبل بعض أمناء المكتبة.			
٤٢ -	عدم قدرة المكتبات العامة على استيعاب الطلاب المترددين عليها.			
٤٣ -	صعوبة تكيف بعض الإدارات المدرسية مع متطلبات هذه المقررات.			
٤٤ -	تسلط بعض الإدارات المدرسية.			
٤٥ -	صعوبة تنظيم الجدول المدرسي ليلانم هذه المقررات.			

الرقم	المشكلة	ملائمة	غير ملائمة	ملاحظات بالإضافة أو التعديل أو الحذف
٤٦ -	قصر اليوم المدرسي مما لا يمكن الطلاب من القيام بنشاطات هذه المقررات.			
٤٧ -	عدم اقتناع بعض أولياء الأمور بطريقة هذه المقررات.			
٤٨ -	عدم تفهم بعض أولياء الأمور لمتطلبات تنفيذ هذه المقررات.			
٤٩ -	عدم وعي بعض أولياء الأمور وعياً كافياً لأهداف التدريس بهذه الطريقة.			
٥٠ -	عدم قدرة بعض أولياء الأمور على توفير ما تتطلبه هذه المقررات.			
٥١ -	عدم حصول معظم أولياء الأمور على مستويات عليا من التعليم.			

ملحق رقم (٤)

أسماء المحكمين الذين عرضت عليهم الاستمارة في صورتها الأولى
مجموعة من أساتذة كلية التربية بجامعة البحرين

- ١ - د/ حسن الناصر.
- ٢ - د/ حسين قورة.
- ٣ - د/ رفيقة حمودة.
- ٤ - د/ شفيق فلاح.
- ٥ - د/ علي عبد ربه.
- ٦ - د/ فاروق البوهي.
- ٧ - د/ محمد عبد القادر.
- ٨ - د/ مصطفى رجب.
- ٩ - د/ ناثر سارة.
- ١٠ - د/ واصف عزيز.
- ١١ - أ / شاكر عبد الرحيم، (خبير اللغة العربية بمركز الدراسات والبحوث، الكويت).

ملحق رقم (٥)
الصورة النهائية للاستبانة

جامعة البحرين
كلية التربية
قسم المناهج وطرق التدريس

بسم الله الرحمن الرحيم

أختي المدرّسة، أخي المدرّس:

بعد التحية والتقدير:

تقوم الباحثة بدراسة لنيل درجة الماجستير في التربية - تطوير المناهج لغة عربية - بعنوان "دراسة تحليلية للتكامل في مقررات اللغة العربية المشتركة، ومشكلات تدريسها في نظام الساعات المعتمدة بالمرحلة الثانوية بدولة البحرين".
والاستبانة التي بين يديك / يدك جزء من هذه الدراسة، هدفها تعرف المشكلات التي تواجه المدرسات والدرسين في تنفيذ هذه المقررات والمرجو منك / منك التكرم بقراءة فقرات الاستبانة التالية قراءة جيدة، والإجابة عنها بما ترينه / تراه مناسباً وذلك باختيار درجة الموافقة المناسبة للمشكلة في الخانة المقابلة، علماً بأن هذه المعلومات، لن تستخدم في غير أغراض هذا البحث.

والفائدة المرجوة من الاستبانة تتوقف على إجابتك / إجابتك عنها بموضوعية ودقة.

مع خالص الشكر والتقدير

الباحثة

أسماء حسن أبوا دريس

من المشكلات التي تواجه تنفيذ المقرر المشترك رقم ()

درجة الموافقة					الرقم	المشكلة
لاأوافق بشدة	لاأوافق	غير متأكد	أوافق	أوافق بشدة		
						أولاً : مشكلات تتعلق بالمعلم: أواجه صعوبة: ١ - في تحضير وحدات مقرر اللغة العربية بالطريقة التكاملية. ٢ - في تنفيذ موقف تعليمي بالطريقة التكاملية. ٣ - في تقويم الفنون والمهارات اللغوية المتنوعة في ضوء الطريقة التكاملية. ٤ - من قلة التدريب على تدريس اللغة العربية بالطريقة التكاملية. ٥ - من كثرة الواجبات التدريسية والإدارية الملقاة على عاتقي. ثانياً : مشكلات تتعلق بالمقرر (الكتاب). أواجه صعوبة: ٦ - من عدم توضيح بعض المصطلحات والمفاهيم النحوية والأدبية والبلاغية الواردة في محتوى المقرر. ٧ - من أن بعض النصوص والموضوعات القرائية الواردة في المقرر لم توثق بالإشارة إلى مراجعها ومصادرها الأساسية. ٨ - من أن استراتيجية تناول الأدب وتاريخه في المقرر غير واضحة. ٩ - من إغفال المقرر لموضوعات تاريخ الأدب التي يهتدي بها المعلم في تدريس اللغة العربية بالطريقة التكاملية.

درجة الموافقة					الرقم	المشكلة
أوافق بشدة	أوافق	غير متأكد	لا أوافق	لا أوافق بشدة		
					١٠ -	من خلو المقرر من معالجات تتناول النص الأدبي من حيث مناسبته، وارتباطه ببيئته، وبشخصية قائله، والحقائق الأدبية والفنية فيه.
					١١ -	من أن التنوع في الفنون الأدبية الشعرية والنثرية في المقرر محدود.
					١٢ -	من تكرار شعراء معينين يمثلون عصرًا أدبيًا واحدًا.
					١٣ -	من تكرار محتوى بعض الموضوعات القرائية.
					١٤ -	من أن النصوص القرائية والأدبية المقررة، لاتلائم أحياناً تدريس بعض المفاهيم النحوية والبلاغية.
					١٥ -	من قلة التدريبات النحوية في بعض الموضوعات.
					١٦ -	من قلة التدريبات البلاغية في بعض الموضوعات.
					١٧ -	من صعوبة صياغة بعض الأسئلة التقويمية في نهاية الوحدات.
					١٨ -	من صعوبة الإجابة عن بعض الأسئلة في نهاية الوحدات والتي تتطلب مصادر ومراجع غير متوافرة.
					١٩ -	من أن محتوى المقرر لا يعطي فرصاً كافية لتعليم بعض المهارات اللغوية الأساسية.
					٢٠ -	من أن الزمن المخصص لتدريس هذا المقرر غير كافٍ.

درجة الموافقة					الرقم	المشكلة
لاأوافق بشدة	لاأوافق	غير متأكد	أوافق	أوافق بشدة		
						ثالثاً : مشكلات تتعلق بالطلبة: أواجه صعوبة:
					٢١ -	من أن بعض موضوعات المقرر لا تلائم مستوى الطلبة العقلي.
					٢٢ -	من أن بعض موضوعات المقرر لا تلائم حاجات الطلبة واستعمالهم اللغة في حياتهم.
					٢٣ -	من إخفاق بعض موضوعات المقرر في إثارة دافعية الطلبة للتعلم.
					٢٤ -	من أن بعض موضوعات المقرر لا تتفق وخبرات الطلبة السابقة.
					٢٥ -	من ضعف بعض الطلبة في مهارات اللغة العربية الأساسية.
					٢٦ -	من عجز بعض الطلبة عن ممارسة مهارات التعلم الذاتي الذي يعد أساساً في تنفيذ هذا المقرر.
					٢٧ -	من قلة وعي بعض الطلبة بمتطلبات نظام الساعات المعتمدة الذي ألفت وفقه هذه المقررات.
						رابعاً : مشكلات تتعلق بمصادر التعلم : أواجه صعوبة :
					٢٨ -	من عجز مصادر التعلم في المدارس عن توفير بعض المصادر والمراجع والمواد اللازمة لتنفيذ المقرر.
					٢٩ -	من عدم ملائمة أماكن القراءة وضيق مساحتها في المكتبة المدرسية.

درجة الموافقة					الرقم	المشكلة
أوافق بشدة	أوافق	غير متأكد	لا أوافق	لا أوافق بشدة		
					٣٠ -	من عدم تنظيم المكتبات العامة ليسهل الحصول على ما يحتاجه الطلبة من مراجع ومصادر في ظل نظام الساعات المعتمدة.
						خامساً : مشكلات تتعلق بالإدارة المدرسية : أواجه صعوبة :
					٣١ -	من صعوبة تكيف بعض الإدارات المدرسية مع متطلبات تنفيذ المقرر.
					٣٢ -	من صعوبة تنظيم الجدول المدرسي ليتلاءم ومتطلبات المقرر.
					٣٣ -	من قصر اليوم المدرسي، مما لا يمكن الطلبة من الوفاء بمتطلبات هذا المقرر.
						سادساً : مشكلات تتعلق بأولياء الأمور : أواجه صعوبة :
					٣٤ -	من عجز بعض أولياء الأمور عن فهم فلسفة نظام الساعات المعتمدة وأهدافه.
					٣٥ -	من جهل بعض أولياء الأمور بطريقة تأليف هذا المقرر، مما كون لديهم اتجاهًا سلبيًا نحوه.
					٣٦ -	من عدم وعي بعض أولياء الأمور بطريقة تدريس المقرر.
					٣٧ -	من عدم اقتناع بعض أولياء الأمور بجدوى التعلم الذاتي الذي يتطلبه تنفيذ هذا المقرر.

درجة الموافقة					الرقم	المشكلة
لأوافق بشدة	لأوافق	غير متأكد	أوافق	أوافق بشدة		
					٣٨ -	من عجز بعض أولياء الأمور المادي عن توفير ما يتطلبه تنفيذ هذا المقرر.
					٣٩ -	من عجز بعض أولياء الأمور عن مساعدة أبنائهم من الناحية العلمية.
					٤٠ -	من عدم تعاون بعض أولياء الأمور مع المدرسة.

ملحق رقم (١/٦)

التحليل الكمي للمقرر المشترك (١٠١)

الملاحظات	التعبير		الأدب وتاريخه		النقد والبلاغة		النحو والصرف		القراءة		الوحدة بعد التحليل	عدد أسئلة	الوحدة قبل التحليل	عدد أسئلة	الوحدات
	%	عدد الأسئلة	%	عدد الأسئلة	%	عدد الأسئلة	%	عدد الأسئلة	%	عدد الأسئلة					
	%١٢	٣		-	-	-	%٢٤	٦	%٦٤	١٦	٢٥	٢٤	الاولى		
		-	%٢,٠٨	١	%٣٣,٣	١٦	%١٦,٦٦	٨	%٤٧,٩	٢٣	٤٨	٣٤	الثانية		
	%٣,٤	١	%٣,٤	١	%١٠,٣	٣	%٢٠,٦٨	٦	%٦٢	١٨	٢٩	٢٩	الثالثة		
	%١٣,٥	٥	%١٣,٥	٥	%١٨,٩	٧	%١٣,٥	٥	%٤٠,٥	١٥	٣٧	٢٧	الرابعة		
	%٢٦,٦٦	٨		-	%١٠	٣	%٦,٦٦	٢	%٥٦,٦٦	١٧	٣٠	٢٥	الخامسة		
	%٩,٠٩	٣	%٣,٠٣	١	%١٨,١٨	٦	%١٨,١٨	٦	%٥١,٥	١٧	٣٣	٢٨	السادسة		
	%٢٥	٦		-	%١٢,٥	٣	%٢٠,٨	٥	%٤١,٦٦	١٠	٢٤	١٨	السابعة		
	%٤,٥	٢		-	%٢٧,٢٧	١٢	%١٨,١٨	٨	%٥٠	٢٢	٤٤	٣٩	الثامنة		
	%١٩,٣	٦	%٦,٤٥	٢	%٢٢,٥٨	٧	%١٢,٩	٤	%٣٨,٧	١٢	٣١	٢٣	التاسعة		
	%١٦,٦٦	٥	%٢٣,٣	٧	%١٣,٣	٤	%١٣,٣	٤	%٢٣,٣	١٠	٣٠	١٧	العاشرة		

تابع التحليل الكمي للمقرر المشترك (١٠١)

الملاحظات	التعبير		الأدب وتاريخه		النقد والبلاغة		النحو والصرف		القراءة		عدد أسئلة الوحدة بعد التحليل	عدد أسئلة الوحدة قبل التحليل	الوحدات
	%	عدد الأسئلة	%	عدد الأسئلة	%	عدد الأسئلة	%	عدد الأسئلة	%	عدد الأسئلة			
	%٢٠,٨	٥	%٤,١٦	١	%٨,٣	٢	%١٢,٥	٣	%٥٤,١٦	١٣	٢٤	١٩	الحادية عشرة
	%١٦,٦	٣	%١١,١١	٢	%١٦,٦	٣	%١٦,٦	٣	%٣٨,٨	٧	١٨	١٦	الثانية عشرة
	%٢٥	٧		—	%٣,٥٧	١	%١٧,٨٥	٥	%٥٣,٥٧	١٥	٢٨	٢٤	الثالثة عشرة
	%١١,١١	٥	%٤,٤	٢	%١٥,٥	٧	%٢٦,٦	١٢	%٤٢,٢	١٩	٤٥	٣٠	الرابعة عشرة
				—		—		—		—	—	—	الخامسة عشرة
	%٢٩,٦	٨		—	%٧,٤	٢	%٢٢,٢	٦	%٤٨,١	١٣	٢٧	٢٢	السادسة عشرة
	%١٨,٦	٨	%٩,٣	٤	%١٦,٢٧	٧	%٢٠,٩	٩	%٣٤,٨	١٥	٤٣	٢٨	السابعة عشرة
	%٣١,٨	٧		—	%٤,٥٤	١	%٤,٥٤	١	%٥٩,١	١٣	٢٢	١٥	الثامنة عشرة
	%١٤,٢	٤	%١٣,٢	٤	%٢٨,٥٧	٨	%١٤,٢	٤	%٢٨,٥٧	٨	٢٨	١٨	التاسعة عشرة
	%١٥,١٩	٨٦	%٥,٣٠	٣٠	%١٦,٢٥	٩٢	%١٧,١٣	٩٧	%٤٦,٤٦	٢٦٣	٥٦٦		المجموع

ملحق رقم (٦/ب)

التحليل الكمي للمقرر المشترك (١٠٢)

الملاحظات	التعبير		الأدب وتاريخه		النقد والبلاغة		النحو والصرف		القراءة		عدد أسئلة الوحدة بعد التحليل	عدد أسئلة الوحدة قبل التحليل	الوحدات
	%	عدد الأسئلة	%	عدد الأسئلة	%	عدد الأسئلة	%	عدد الأسئلة	%	عدد الأسئلة			
	%٢٠	٤	%٥	١	%٥	١	%٥	١	%٦٥	١٣	٢٠	١٨	الأولى
	%١٦,٦٦	٤		-	%٨,٣٣	٢	%٢٩,١٦	٧	%٤٥,٨٣	١١	٢٤	٢٠	الثانية
	%١٦,١٢	٥	%٦,٤٥	٢	%٥١,٦١	١٦		-	%٢٥,٨٠	٨	٣١	٢٦	الثالثة
	%١٠,٧١	٣	%٧,١٤	٢	%١٠,٧١	٣	%٢٥	٧	%٤٦,٤٢	١٣	٢٨	٢٦	الرابعة
	%١١,٧٦	٤	%٢,٩٤	١		-	%٢٦,٤٧	٩	%٥٨,٨٢	٢٠	٣٤	٣٠	الخامسة
	%٣٠,٤٣	٧	%٤,٣٤	١	%١٣,٠٤	٣	%٢١,٧٣	٥	%٣٠,٤٣	٧	٢٣	٢٠	السادسة
	%١٣,٠٤	٣	%٢١,٣٧	٥	%٨,٦٩	٢	%٢٦,٠٨	٦	%٣٠,٤٣	٧	٢٣	١٩	السابعة
	%١٢,٥	٣		-		-	%٢٩,١٦	٧	%٥٨,٣٣	١٤	٢٤	٢٢	الثامنة
		-		-		-		-		-	-	-	التاسعة
	%١٠,٨٦	٥	%٨,٦٩	٤	%٢٣,٩١	١١	%٦,٥٢	٣	%٥٠	٢٣	٤٦	٤١	العاشر

تابع التحليل الكمي للمقرر المشترك (١٠٢)

الملاحظات	التعبير		الأدب وتاريخه		النقد والبلاغة		النحو والصرف		القراءة		عدد أسئلة الوحدة بعد التحليل	عدد أسئلة الوحدة قبل التحليل	الوحدات
	%	عدد الأسئلة	%	عدد الأسئلة	%	عدد الأسئلة	%	عدد الأسئلة	%	عدد الأسئلة			
	%٢٢,٢٢	٦		-		-	%٢٩,٦٢	٨	%٤٨,١٤	١٣	٢٧	٢٠	الحادية عشرة
	%١٧,٣٩	٤		-	%٤,٣٤	١	%٣٠,٤٣	٧	%٤٧,٨٢	١١	٢٣	١٧	الثانية عشرة
	%٨	٢	%٢٨	٧	%١٢	٣	%٢٨	٧	%٢٤	٦	٢٥	٢٢	الثالثة عشرة
	%١٥	٦		-	%٥	٢	%٤٥	٧١	%٣٥	٤١	٤٠	٣٦	الرابعة عشرة
	%١٣,٣٣	٤	%١٦,٦٦	٥	%٤٠	١٢	%٣,٣٣	١	%٢٦,٦٦	٨	٣٠	٢٦	الخامسة عشرة
	%١٠	٤	%١٠	٤	%٣٢,٥	١٣	%١٠	٤	%٣٧,٥	١٥	٤٠	٣٦	السادسة عشرة
		-		-		-		-		-	-	-	السابعة عشرة
	%١٤,٦١	٦٤	%٧,٣٠	٣٢	%١٥,٧٥	٦٩	%٢٠,٤٥	٩٠	%٤١,٧٨	١٨٣	٤٣٨		المجموع

ملحق رقم (ج/٦)

التحليل الكمي للمقرر المشترك (٢٠١)

الملاحظات	التعبير		الأب وتاريخه		النقد والبلاغة		التحو والصرف		القراءة		عدد أسئلة الوحدة بعد التحليل	عدد أسئلة الوحدة قبل التحليل	الوحدات
	%	عدد الأسئلة	%	عدد الأسئلة	%	عدد الأسئلة	%	عدد الأسئلة	%	عدد الأسئلة			
	%٩,٥٢	٢		-	%٩,٥٢	٢	%٩,٥٢	٢	%٧١,٤٣	١٥	٢١	١٧	الأولى
	%١٣,٥١	٥	%١٣,٥١	٥	%٢٧,٠٢	١٠	%٨,١١	٣	%٣٧,٨٣	١٤	٣٧	٢٠	الثانية
	%١٩,٠٤	٨	%٢,٣٨	١	%٢,٣٨	١	%٢٨,٥٧	١٢	%٤٧,٦٢	٢٠	٤٢	٣٦	الثالثة
	%٢٠,٤٥	٩	%٢,٢٧	١	%١١,٣٦	٥	%١٥,٩١	٧	%٥٠	٢٢	٤٤	٣٤	الرابعة
	%٢١,٠٥	٤		-		-	%٢٦,٣١	٥	%٥٢,٦٣	١٠	١٩	١٦	الخامسة
		-		-		-		-		-	-	-	السادسة
	%٨,٣٣	٢		-	%٤,١٦	١	%٢٩,١٦	٧	%٥٨,٣٣	١٤	٢٤	٢٣	السابعة
	%٩,٧٦	٣		-	%١٦,٢٧	٧	%٣٩,٥٣	١٧	%٣٧,٢١	١٦	٤٣	٤٠	الثامنة
	%١٠,٨٦	٥	%٦,٥٢	٣	%١٧,٣٩	٨	%٢٦,٠٨	١٢	%٣٩,١٣	١٨	٤٦	٣٨	التاسعة
	%٦,٩٧	٣	%٤,٦٥	٢	%٤,٦٥	٢	%٣٧,٢٠	١٦	%٤٦,٥١	٢٠	٤٣	٣٩	العاشرة

تابع التحليل الكمي للمقرر المشترك (٢٠١)

الملاحظات	التعبير		الأدب وتاريخه		النقد والبلاغة		النحو والصرف		القراءة		الوحدة بعد التحليل	عدد أسئلة	الوحدة قبل التحليل	عدد أسئلة	الوحدات
	%	عدد الأسئلة	%	عدد الأسئلة	%	عدد الأسئلة	%	عدد الأسئلة	%	عدد الأسئلة					
	%٤,٣٤	٢	%١٠,٨٦	٥	%١٩,٥٦	٩	%٢٨,٢٦	١٣	%٣٦,٩٥	١٧	٤٦	٣٨	الحادية عشرة		
		-		-		-		-		-	-	-	الثانية عشرة		
	%٨,١٦	٤	%١٠,٢٥	٥	%٤٠,٨١	٢٠	%١٦,٣٢	٨	%٢٤,٤٨	١٢	٤٩	٤١	الثالثة عشرة		
	%١٠,٨١	٤		-	%١٦,٢١	٦	%١٦,٢١	٦	%٥٦,٧٥	٢١	٣٧	٣٤	الرابعة عشرة		
	%١٩,٣٥	٦		-	%٣,٢٢	١	%٢٢,٥٨	٧	%٥٤,٨٣	١٧	٣١	٢٥	الخامسة عشرة		
	%١٤,٢٨	٥	%٨,٥٧	٣	%١٧,١٤	٦	%٢٥,٧١	٩	%٣٤,٢٨	١٢	٣٥	٢٦	السادسة عشرة		
	%١٦,١٢	٥	%٢٥,٨٠	٨	%٣٢,٢٥	١٠	%٦,٤٥	٢	%١٩,٣٥	٦	٣١	١٩	السابعة عشرة		
	%١٢,٢٢	٦٧	%٦,٠٢	٣٣	%١٦,٠٥	٨٨	%٢٢,٩٩	١٢٦	%٤٢,٧٠	٢٣٤	٥٤٨		المجموع		

ملحق رقم (٥/٦)

التحليل الكمي للمقرر المشترك (٢٠٢)

الملاحظات	التعبير		الأدب وتاريخه		النقد والبلاغة		النحو والصرف		القراءة		عدد أسئلة الوحدة بعد التحليل	عدد أسئلة الوحدة قبل التحليل	الوحدات
	%	عدد الأسئلة	%	عدد الأسئلة	%	عدد الأسئلة	%	عدد الأسئلة	%	عدد الأسئلة			
		-		-		-		-		-	-		الأولى
	%١٥,٦٢	٥		-	%٣,١٢	١	%٤٣,٧٥	١٤	%٣٧,٥	١٢	٣٢	٢٦	الثانية
	%٣,٣	١	%٤٠	١٢	%١٠	٣	%٢٠	٦	%٢٦,٦٦	٨	٣٠	٢٣	الثالثة
	%١٢,٥	٤		-	%٦,٢٥	٢	%٢٥	٨	%٥٦,٢٥	١٨	٣٢	٢٦	الرابعة
	%٦,٢٥	٣	%١٦,٧	٨	%٣١,٢٥	١٥	%١٢,٥	٦	%٣٣,٣	١٦	٤٨	٣٨	الخامسة
	%١٤,٦	٦		-	%٢٤,٤	١٠	%٩,٧٥	٤	%٥١,٢	٢١	٤١	٣٧	السادسة
	%٧,٤	٢	%٢٢,٢	٦	%٢٩,٦	٨	%١١,١	٣	%٢٩,٦	٨	٢٧	٢١	السابعة
	%١٢,٢٤	٦	%١٢,٢٤	٦	%٢٨,٥٧	١٤	%١٨,٣	٩	%٢٨,٥٧	١٤	٤٩	٤٠	الثامنة
	%١١,٧٦	٤		-	%٢٩,٤	١٠	%١١,٧	٤	%٤٧	١٦	٣٤	٢٨	التاسعة
	%١١,٣٦	٥	%٢٧,٢٧	١٢	%٢٠,٤٥	٩	%١١,٣٦	٥	%٢٩,٥	١٣	٤٤	٣٣	العاشرة

تابع التحليل الكمي للمقرر المشترك (٢٠٢)

الملاحظات	التعبير		الأدب وتاريخه		النقد والبلاغة		النحو والصرف		القراءة		عدد أسئلة الوحدة بعد التحليل	عدد أسئلة الوحدة قبل التحليل	الوحدات
	%	عدد الأسئلة	%	عدد الأسئلة	%	عدد الأسئلة	%	عدد الأسئلة	%	عدد الأسئلة			
	%١٢,٥	٥		-	%٢٢,٥	٩	%٢٧,٥	١١	%٣٧,٥	١٥	٤٠	٣٢	الحادية عشرة
	%٨,٩	٥	%١٤,٢٨	٨	%٥٠	٢٨	%٧,١٤	٤	%١٩,٦	١١	٥٦	٤٥	الثانية عشرة
	%٢٠,٥	٨		-	%١٢,٨	٥	%١٥,٣٨	٦	%٥١,٢٨	٢٠	٣٩	٣١	الثالثة عشرة
		-		-		-		-		-	-	-	الرابعة عشرة
	%١١,١١	٣		-	%٢٥,٩	٧	%١٤,٨	٤	%٤٨,١٤	١٣	٢٧	٢٢	الخامسة عشرة
		-		-		-		-		-	-	-	السادسة عشرة
	%٦,١٢	٣	%١٢,٢	٦	%٢٦,٥	١٣	%٢٤,٤٨	١٢	%٣٠,٦	١٥	٤٩	٤٣	السابعة عشرة
	%١٥,١٥	٥	%١٢,١٢	٤	%١٢,١٢	٤	%٩,٠٩	٣	%٥١,٥	١٧	٣٣	٢٦	الثامنة عشرة
	%١١,١٨	٦٥	%١٠,٦٧	٦٢	%٢٣,٧٥	١٣٨	%١٧,٠٣	٩٩	%٣٧,٣٤	٢١٧	٥٨١		المجموع

ملحق رقم (٦/ها)

التحليل الكمي للمقرر المشترك (٣٠١)

الملاحظات	التعبير		الأدب وتاريخه		النقد والبلغة		النمو والصف		القراءة		عدد أسئلة الوحدة بعد التحليل	عدد أسئلة الوحدة قبل التحليل	الوحدات
	%	عدد الأسئلة	%	عدد الأسئلة	%	عدد الأسئلة	%	عدد الأسئلة	%	عدد الأسئلة			
		-		-		-		-		-	-	-	الاولى
	%١٥,٢٥	٩	%٢٥,٣٣	١٢	%١٣,٥٥	٨	%١٦,٩٤	١٠	%٣٣,٨٩	٢٠	٥٩	٥٠	الثانية
	%٤,٥٤	٢	%١٣,٦٣	٦	%١٨,١٨	٨	%٣٦,٣٦	١٦	%٧٧,٢٧	١٢	٤٤	٢٩	الثالثة
	%٨,٨٢	٦	%١٦,١٧	١١	%٢٦,٤٧	١٨	%٢٥	١٧	%٢٣,٥٢	١٦	٦٨	٥٠	الرابعة
	%٤,٤٤	٢	%١٧,٧٧	٨	%٢٠	٩	%٤٠	١٨	%١٧,٧٧	٨	٤٥	٣٧	الخامسة
	%٧,٨١	٥	%١٤,٥٦	٩	%٢١,٨٧	١٤	%٢٨,١٢	١٨	%٢٨,١٢	١٨	٦٤	٥٣	السادسة
	%٨,٠٦	٥	%٨,٠٦	٥	%٢٤,١٩	١٥	%٢٩,٠٣	١٨	%٣٠,٦٤	١٩	٦٢	٤٠	السابعة
		-		-		-		-		-	-	-	الثامنة
	%٢٢,٥٨	٧		-	%٣,٢٢	١	%٣٢,٢٥	١٠	%٤١,٩٣	١٣	٣١	٢٤	التاسعة
		-		-		-		-		-	-	-	العاشر
	%٩,٦٥	٣٦	%١٣,٦٧	٥١	%١٩	٧٣	%٢٨,٦٨	١٠٧	%٢٨,٤١	١٠٦	٣٧٣		المجموع

ملحق رقم (١/٧)

التحليل الكمي الثاني والذي قام به اختصاصي مناهج اللغة العربية بإدارة المناهج بدولة البحرين للمقرر المشترك (١٠١)

الملاحظات	التعبير		الأدب وتاريخه		النقد والبلاغة		النحو والصرف		القراءة		عدد أسئلة الوحدة قبل التحليل	الوحدات
	%	عدد الأسئلة	%	عدد الأسئلة	%	عدد الأسئلة	%	عدد الأسئلة	%	عدد الأسئلة		
	%١٦,٦٧	٤	-	-	-	-	%٢٠,٨٣	٥	%٦٢,٥	١٥	٢٤	الأولى
	-	-	%٢	١	%٣٢	١٦	%١٨	٩	%٤٨	٢٤	٣٤	الثانية
	%٦,٠٦	٢	%٦,٠٦	٢	%١٢,١٢	٤	%١١,٢١	٧	%٥٤,٥٤	١٨	٢٩	الثالثة
	%١٧,٥	٧	%١٥	٦	%١٢,٥	٥	%١٥	٦	%٤٠	١٦	٢٧	الرابعة
	%٣٣,٣٣	١٠	-	-	%١٠	٣	%٦,٦٦	٢	%٥٠	١٥	٢٥	الخامسة
	%١١,٧٦	٤	%٥,٨٨	٢	%١١,٧٦	٤	%٢٠,٥٨	٧	%٥٠	١٧	٢٨	السادسة
	%٢٩,١٦	٧	%٤,١٦	١	%١٢,٥	٣	%٢٥	٦	%٢٩,١٦	٧	١٨	السابعة
	%٧,١٤	٣	-	-	%٢٣,٨٠	١٠	%١٩,٠٤	٨	%٥٠	٢١	٣٩	الثامنة
	%١٩,٣٥	٦	%٩,٦٧	٣	%٢٥,٨٠	٨	%١٢,٩٠	٤	%٣٢,٢٥	١٠	٢٣	التاسعة
	%١٧,٢٤	٥	%١٣,٧٩	٤	%٢٠,٦٨	٦	%١٣,٧٩	٤	%٣٤,٤٨	١٠	١٧	العاشرة

تابع التحليل الكمي الثاني والذي قام به اختصاصي مناهج اللغة العربية بإدارة المناهج بدولة البحرين للمقرر المشترك (١٠١)

الملاحظات	التعبير		الأدب وتاريخه		النقد والبلاغة		النحو والصرف		القراءة		عدد أسئلة الوحدة بعد التحليل	عدد أسئلة الوحدة قبل التحليل	الوحدات
	%	عدد الأسئلة	%	عدد الأسئلة	%	عدد الأسئلة	%	عدد الأسئلة	%	عدد الأسئلة			
	%٢٣,٨٠	٥	%٤,٧٦	١	-	-	%١٤,٢٨	٣	%٥٧,٠٤	١٢	٢١	١٩	الحادية عشرة
	%٢٠	٣		-	%٢٠	٣	%٢٠	٣	%٤٠	٦	١٥	١٦	الثانية عشرة
	%٢٨	٧		-	%٤	١	%٢٠	٥	%٤٨	١٢	٢٥	٢٤	الثالثة عشرة
	%١٠	٥	%٢	١	%١٨	٩	%٢٦	١٣	%٤٤	٢٢	٥٠	٣٠	الرابعة عشرة
	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	الخامسة عشرة
	%٢٩,٦٢	٨	-	-	%٧,٤٠	٢	%٢٢,٢٢	٦	%٤٠,٧٤	١١	٢٧	٢٢	السادسة عشرة
	%١٧,٠٢	٨	%١٠,٦٣	٥	%١٧,٠٢	٨	%١٩,١٤	٩	%٣٦,١٧	١٧	٤٧	٢٨	السابعة عشرة
	%٣٥	٧		-	%٥	١	%٥	١	%٥٥	١١	٢٠	١٥	الثامنة عشرة
	%١٠,٧١	٣	%١٧,٨٥	٥	%٢٥	٧	%١٤,٧٨	٤	%٣٢,١٤	٩	٢٨	١٨	التاسعة عشرة
	%١٦,٤٩	٩٤	%٥,٤٣	٣١	%١٥,٧٨	٩٠	%١٧,٨٩	١٠٢	%٤٤,٣٨	٢٥٣	٥٧٠	٤٣٦	المجموع

ملحق رقم (٧/ب)
التحليل الكمي الثاني والذي قام به اختصاصي مناهج اللغة العربية بإدارة المناهج بدولة البحرين للمقرر المشترك (١٠٢)

الملاحظات	التعبير		الأدب وتاريخه		النقد والبلاغة		النحو والصرف		القراءة		عدد أسئلة الوحدة بعد التحليل	عدد أسئلة الوحدة قبل التحليل	الوحدات
	%	عدد الأسئلة	%	عدد الأسئلة	%	عدد الأسئلة	%	عدد الأسئلة	%	عدد الأسئلة			
	%٢٣,٨	٥	%٤,٧٦	١	%٩,٥٢	٢	-	-	%١٦,٩	١٣	٢١	١٨	الأولى
	%٩,٥٢	٢	-	-	%٤,٧٦	١	%٣٨,٠٩	٨	%٤٧,٦٢	١٠	٢١	٢٠	الثانية
	%١٤,٢٨	٤	%٣,٥٧	١	%٥٣,٥٧	١٥	-	-	%٢٨,٥٧	٨	٢٨	٢٦	الثالثة
	%١٣,٣٣	٤	-	-	%١٠	٣	%٢٣,٣٣	٧	%٥٣,٣٣	١٦	٣٠	٢٦	الرابعة
	%١٨,٨١	٦	-	-	-	-	%٢٧,٢٧	٩	%٥٤,٥٤	١٨	٣٣	٣٠	الخامسة
	%٢٥	٥	%٥	١	%١٠	٢	%٢٥	٥	%٣٥	٧	٢٠	٢٠	السادسة
	%١٨,١٨	٤	%١٨,١٨	٤	%٩٠,٠٩	٢	%٢٧,٢٧	٦	%٢٧,٢٧	٦	٢٢	١٩	السابعة
	%٩,٥٢	٢	-	-	-	-	%٣٣,٣٣	٧	%٥٧,١٤	١٢	٢١	٢٢	الثامنة
	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	التاسعة
	%١٣,٠٤	٦	%٨,٦٩	٤	%٢٦,٠٨	١٢	%٦,٥٢	٣	%٤٥,٦٥	٢١	٤٦	٤١	العاشرة

تابع التحليل الكمي الثاني والذي قام به اختصاصي مناهج اللغة العربية بإدارة المناهج بدولة البحرين للمقرر لمشارك (١٠٢)

الملاحظات	التعبير		الأب وتاريخه		البلاغة		النقد والصرف		القراءة		الوحدة بعد التحليل	عدد أسئلة	الوحدة قبل التحليل	عدد أسئلة	الوحدات
	%	عدد الأسئلة	%	عدد الأسئلة	%	عدد الأسئلة	%	عدد الأسئلة	%	عدد الأسئلة					
	%١٦	٤		-		-	%٢٤	٦	%٦٠	١٥	٢٥	٢٠	٢٠	٢٠	الحادية عشرة
	%١٣,٦٣	٣		-		%٩,٠٩		٦	%٥٠	١١	٢٢	١٧	١٧	١٧	الثانية عشرة
	%٨	٢	%٢٤	٦	%٨	٢	%٢٨	٧	%٣٢	٨	٢٥	٢٢	٢٢	٢٢	الثالثة عشرة
	%١٧,٠٧	٧		-	%٤,٨٧	٢	%٣٤,١٤	١٤	%٤٣,٩٠	١٨	٤١	٣٦	٣٦	٣٦	الرابعة عشرة
	%١٥,٦٢	٥	%١٥,٦٢	٥	%٣١,٢٥	١٠	%٣,١٢	١	%٣٤,٣٧	١١	٣٢	٢٦	٢٦	٢٦	الخامسة عشرة
	%١٤,٦٣	٦	%٩,٥٧	٤	%٢٤,٣٩	١٠	%١٤,٦٣	٦	%٣٦,٥٨	١٥	٤١	٣٦	٣٦	٣٦	السادسة عشرة
	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	السابعة عشرة
	%١٥,١٨	٦٥	%٦,٠٧	٢٦	%١٤,٧١	٦٣	%١٩,٨٥	٨٥	%٤٤,١٥	١٨٩	٤٢٨				المجموع

ملحق رقم (٧/ج)
التحليل الكمي الثاني والذي قام به اختصاصي مناهج اللغة العربية بإدارة المناهج بدولة البحرين للمقرر المشترك (٢٠١)

الملاحظات	التعبير		الأدب وتاريخه		النقد والبلاغة		النحو والصرف		القراءة		عدد أسئلة الوحدة بعد التحليل	عدد أسئلة الوحدة قبل التحليل	الوحدات
	%	عدد الأسئلة	%	عدد الأسئلة	%	عدد الأسئلة	%	عدد الأسئلة	%	عدد الأسئلة			
	%١٥	٣		-		-	%١٥	٣	%٧٠	١٤	٢٠	١٧	الأولى
	%١٢,٩	٤		%٢٥,٨	٨	%٩,٦٧	٣	%٣٢,٢٥	١٠	٣١	٢٠	٢٠	الثانية
	%٢٢,٥	٩		-	-	%٣٠	١٢	%٤٧,٥	١٩	٤٠	٣٦	٣٦	الثالثة
	%٢٣,٣	١٠		%١١,٦	٥	%١٦,٢٧	٧	%٤٦,٥	٢٠	٤٣	٣٤	٣٤	الرابعة
	%١٦,٦٦	٣		-	-	%٢٧,٧٧	٥	%٥٥,٥٥	١٠	١٨	١٦	١٦	الخامسة
	-	-		-	-	-	-	-	-	-	-	-	السادسة
	%٤,٣	١		%٤,٣	١	%٣٠,٤	٧	%٦٠,١٦	١٤	٢٣	٢٣	٢٣	السابعة
	%٤,٣	٢		%٢١,٧	١٠	%٣٩,١	١٨	%٣٤,٧٨	١٦	٤٦	٤٠	٤٠	الثامنة
	%٧,٣	٣		%١٧,٥٧	٧	%٢٤,٣٩	١٠	%٣٩	١٦	٤١	٣٨	٣٨	التاسعة
	%٤,٦٥	٢		%٦,٩٧	٣	%٣٩,٥	١٧	%٤٤,١٨٦	١٩	٤٣	٣٩	٣٩	العاشرة

تابع التحليل الكمي الثاني والذي قام به اختصاصي مناهج اللغة العربية بإدارة المناهج بدولة البحرين للمقرر المشترك (٢٠١)

الملاحظات	التعبير		الأدب وتاريخه		النقد والبلاغة		النمو والصرف		القراءة		عدد أسئلة الوحدة بعد التحليل	عدد أسئلة الوحدة قبل التحليل	الوحدات
	%	عدد الأسئلة	%	عدد الأسئلة	%	عدد الأسئلة	%	عدد الأسئلة	%	عدد الأسئلة			
	٪٧,١٤	٣	٪٩,٥	٤	٪١٦,٦٦	٧	٪٣٠,٩	١٣	٪٣٥,٧	١٥	٤٢	٣٩	الحادية عشرة
	-	-		-		-		-		-	-	-	الثانية عشرة
	٪٨,٣	٤	٪١٢,٥	٦	٪٣٩,٥٨	١٩	٪١٨,٧٥	٩	٪٢٠,٨	١٠	٤٨	٤١	الثالثة عشرة
	٪٨,٥٧	٣		-	٪١٤,٢٨	٥	٪٢٠	٧	٪٥٧,١	٢٠	٣٥	٣٤	الرابعة عشرة
	٪١٦,٦	٥	٪٣,٣	١	٪٣,٣	١	٪٢٦,٦٦	٨	٪٥٠	١٥	٣٠	٢٥	الخامسة عشرة
	٪١١,٧٦	٤	٪٨,٨	٣	٪١٤,٧	٥	٪٢٩,٤	١٠	٪٣٥,٢٩	١٢	٣٤	٢٦	السادسة عشرة
	٪١٣,٣	٤	٪٣٦,٦٦	١١	٪٢٦,٦٦	٨	٪٦,٦٦	٢	٪١٦,٦٦	٥	٣٠	١٩	السابعة عشرة
	٪١١,٤٥	٦٠	٪٧,٤٤	٣٩	٪١٥,٠٧	٧٩	٪٢٥	١٣١	٪٤١,٠٣	٢١٥	٥٢٤		المجموع

ملحق رقم (د/٧)

التحليل الكمي الثاني والذي قام به اختصاصي مناهج اللغة العربية بإدارة المناهج بدولة البحرين للمقرر المشترك (٢٠٢)

الملاحظات	التعبير		الأدب وتاريخه		النقد والبلاغة		النحو والصرف		القراءة		عدد أسئلة الوحدة بعد التحليل	عدد أسئلة الوحدة قبل التحليل	الوحدات
	%	عدد الأسئلة	%	عدد الأسئلة	%	عدد الأسئلة	%	عدد الأسئلة	%	عدد الأسئلة			
		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	الاولى
	%١٨,١٨	٦		-	%٣,٠٣	١	%٤٢,٤٢	١٤	%٣٦,٣٦	١٢	٣٣	٢٦	الثانية
		-	%٤٥,٨٣	١١	%٨,٣٣	٢	%١٦,٦٦	٤	%٢٩,١٦	٧	٢٤	٢٣	الثالثة
	%١٦,١٢	٥		-	%٣,٢٢	١	%٢٥,٨٠	٨	%٥٤,٨٣	١٧	٣١	٢٦	الرابعة
	%٤,٢٥	٢	%١٤,٨٩	٧	%٣٦,١٧	١٧	%١٢,٧٦	٦	%٣١,٩١	١٥	٤٧	٣٨	الخامسة
	%١٧,٠٧	٧		-	%٢٦,٨٢	١١	%٩,٧٥	٤	%٤٦,٣٤	١٩	٤١	٣٧	السادسة
	%٧	٢	%٢٤	٦	%٢٨	٧	%٧	٢	%٣٢	٨	٢٥	٢١	السابعة
	%١٠,٤١	٥	%١٦,٦٦	٨	%٢٧,٠٨	١٣	%١٨,٧٥	٩	%٢٧,٠٨	١٣	٤٨	٤٠	الثامنة
	%١٤,٧٠	٥		-	%٢٦,٤٧	٩	%١١,٧٦	٤	%٤٧,٠٥	١٦	٣٤	٢٨	التاسعة
	%١٠,٥٢	٤	%٢٦,٣١	١٠	%٢١,٠٥	٨	%١٣,١٥	٥	%٢٨,٩٤	١١	٣٨	٣٣	العاشرة

تابع التحليل الكمي الثاني والذي قام به اختصاصي مناهج اللغة العربية بإدارة المناهج بدولة البحرين للمقرر المشترك (٢٠٢)

الملاحظات	التعبير		الأدب وتاريخه		النقد والبلاغة		النحو والصرف		القراءة		عدد أسئلة الوحدة بعد التحليل	عدد أسئلة الوحدة قبل التحليل	الوحدات
	%	عدد الأسئلة	%	عدد الأسئلة	%	عدد الأسئلة	%	عدد الأسئلة	%	عدد الأسئلة			
	%١١,١١	٤	-	-	%١٩,٤٤	٧	%٣٠,٥٥	١١	%٣٨,٨٨	١٤	٣٦	٣٢	الحادية عشرة
	%١٠,٧١	٦	%١٧,٨٥	١٠	%٤٨,٢١	٢٧	%٥,٣٥	٣	%١٧,٨٥	١٠	٥٦	٤٥	الثانية عشرة
	%٢١,٠٥	٨	-	-	%٧,٨٩	٣	%٢١,٠٥	٨	%٥٠	١٩	٣٨	٣١	الثالثة عشرة
	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	الرابعة عشرة
	%٧,١٤	٢	-	-	%٢٥	٧	%١٧,٨٥	٥	%٥٠	١٤	٢٨	٢٢	الخامسة عشرة
	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	السادسة عشرة
	%٤,٢٥	٢	%١٩,١٤	٩	%٢١,٢٧	١٠	%٢٥,٥٣	١٢	%٢٩,٧٨	١٤	٤٧	٤٣	السابعة عشرة
	%٩,٦٧	٣	%١٦,١٢	٥	%٩,٦٧	٣	%٩,٦٧	٣	%٥٤,٨٣	١٧	٣١	٢٦	الثامنة عشرة
	%١٠,٩٥	٦١	%١١,٨٤	٦٦	%٢٢,٦٢	١٢٦	%١٧,٥٩	٩٨	%٣٦,٩٨	٢٠٦	٥٥٧		المجموع

ملحق رقم (٧/ها)

التحليل الكمي الثاني والذي قام به اختصاصي مناهج اللغة العربية بإدارة المناهج بدولة البحرين للمقرر المشترك (٣٠١)

الملاحظات	التعبير		الأدب وتاريخه		النقد والبلاغة		النحو والصرف		القراءة		عدد أسئلة الوحدة بعد التحليل	عدد أسئلة الوحدة قبل التحليل	الوحدات
	%	عدد الأسئلة	%	عدد الأسئلة	%	عدد الأسئلة	%	عدد الأسئلة	%	عدد الأسئلة			
	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	الأولى
	%١٧,٧٤	١١	%٢٠,٩٦	١٣	%١٢,٩٠	٨	%١٧,٧٤	١١	%٣٠,٦٤	١٩	٦٢	٥٠	الثانية
	%٢,١٧	١	%١٥,٢١	٧	%١٧,٣٩	٨	%٣٤,٧٨	١٦	%٣٠,٤٣	١٤	٤٦	٢٩	الثالثة
	%١٠,٢٩	٧	%١٩,١١	١٣	%٢٥	١٧	%٢٥	١٧	%٢٠,٥٨	١٤	٦٨	٥٠	الرابعة
	%٤,٣٤	٢	%٢١,٧٣	١٠	%١٩,٥٦	٩	%٣٩,١٣	١٨	%١٥,٢١	٧	٤٦	٣٧	الخامسة
	%١٠,٣٩	٧	%١٥,٦٢	١٠	%٢١,٨٧	١٤	%٢٣,٤٣	١٥	%٢٨,١٢	١٨	٦٤	٥٣	السادسة
	%٨,٣٣	٥	%١١,٦٦	٧	%٢٥	١٥	%٣٠	١٨	%٢٥	١٥	٦٠	٤٠	السابعة
	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	الثامنة
	%١٦,٦٦	٥	-	-	%٣,٣٣	١	%٣٣,٣٣	١٠	%٤٦,٦٦	١٤	٣٠	٢٤	التاسعة
	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	العاشرة
	%١٠,١٠	٢٨	%١٥,٥٩	٦٠	%١٩,١٤	٧٢	%٢٧,٩٢	١٠٥	%٢٦,٨٦	١٠١	٣٧٦	-	المجموع

ملحق رقم (٨/أ)

التحليل الكيفي للمقرر المشترك رقم (١٠١)

نوع النص	نوع النص الشعري والغرض منه	العصر الذي يلتمي إليه	مضمونه اللغوي	مضمونه الفكري	مجاله	نوعه	عنوان النص	رقم النص
-	-	-	القرءاءة: تضمنت أسئلة متنوعة المستويات، تعالج مهارات قرائية مختلفة. التحو والصرف: - المبتدأ والخبر. - الإسناد إلى الضمائر. - تعريف المصادر الثلاثية.	- أهمية الكلمة المكتوبة. - تاريخ نشأة المكتبات في الحضارة الإسلامية. - دور المكتبات في تثقيف الشعوب وحفظ تراثهم. - اهتمام البحرين بالمكتبات وتأسيسها لها.	ثربوي	قراي	المكتبة ودورها التثقي في المجتمع.	١
-	-	-	التعبير: - الشفوي من خلال الإجابة عن بعض الأسئلة. الكتابي: ويتضمن: تلخيصا في بضعة أسطر عن مجهود دولة البحرين لخدمة الثقافة. - تقريرا عن أحد أجنحة معرض كتاب أقامته المدرسة.					

ملحق رقم (٨/أ)
التحليل الكيفي للمقرر المشترك رقم (١٠١)

نوع النص	نوع النص الشعري والغرض منه	العصر الذي ينتمي إليه	مضمونه اللغوي	مضمونه الفكري	مجاله	نوعه	عنوان النص	رقم النص
—	غنائي - غرضه التعبير عن حب الوطن، والحنين إليه.	الحديث	القراءة: تضمنت أسئلة متنوعة المستويات، تعالج مهارات قرائية مختلفة. النحو والصرف: - إسناد الأفعال إلى الضمائر. - صياغة المصدر من الأفعال. - تطبيقات إعرابية. الفقد والبلاغة: - التعبير الحقيقي والتعبير المجازي. - دلالة الألفاظ وإحياءاتها. - سر جمال بعض العبارات الأدبية. الأدب وتاريخه: — التعبير: - الشفوي من خلال الإجابة عن بعض أسئلة الدرس. - الكتابي: —	- حنين الشاعر، وشوقه إلى وطنه.	-	—	جزيرة اللؤلؤ - شعر غازي عبد الرحمن القصيبي.	٢

ملحق رقم (٨/أ)

التحليل الكيفي للمقرر المشترك رقم (١٠١)

نوع النص	نوع النص الشعري والغرض منه	العصر الذي ينتمي إليه	مضمونه اللغوي	مضمونه الفكري	مجاله	نوعه	عنوان النص	رقم النص
—	—	—	القراءة: تضمنت أسئلة متنوعة المستويات، تعالج مهارات قرائية مختلفة. التحوي والصرف: مراجعة في: - المبتدأ والخبر. - الأفعال الناسخة. - الحروف الناسخة. - تطبيقات إعرابية. - الكشف في المعاجم. النقد والبلاغة: - إحياء بعض الصور البلاغية. - مراجعة في التعبير الحقيقي، والتعبير المجازي. - سر جمال بعض العبارات الأدبية. الأدب وتاريخه: — التعبير: الشفوي من خلال إجابة بعض الأسئلة. الكتابي — كتابة موضوع عن مجلس التعاون الخليجي.	- مقدمة عن الخليج العربي. - مقومات الوحدة الخليجية: (الارتباط المكاني والزمني، الترابط التاريخي والديني، النشاط الاقتصادي، الثقافة الموحدة). - المصير المشترك لدول الخليج العربي. - الجهود المبذولة في سبيل تحقيق التكامل والوحدة، وتتمثل في قيام مجلس التعاون الخليجي.	خليجي (وطني).	قرائي.	مقومات الوحدة الخليجية.	٣

ملحق رقم (١/٨)
التحليل الكيفي للمقرر المشترك رقم (١٠١)

نوع النص	نوع النص الشعري والغرض منه	العصر الذي ينتمي إليه	مضمونه اللغوي	مضمونه الفكري	مجاله	نوعه	عنوان النص	رقم النص
—	غنائي، غرضه المدح.	جاهلي.	القراءة: تضمنت أسئلة متنوعة المستويات، تعالج مهارات قرائية مختلفة. النحو والصرف: مراجعة في: - المبتدأ والخبر. - الإسناد إلى الضمانر. - الأفعال الناسخة. - الحروف الناسخة. النقد والبلاغة: مراجعة في: - التعبير الحقيقي، والتعبير المجازي. الأدب وتاريخه: - المعلقات ومنهجها. - خصائص شعر زهير. التعبير: - الشفوي من خلال إجابة بعض الأسئلة. - الكتابي: - كتابة رسالة عن أهمية السلام، وواجب الدول في الحفاظ عليه.	- وصف الأطلال. - مدح الحارث بن عوف، وهرم بن سنان. - وصف الحرب. - أبيات من الحكمة.	-	أدبي — شعر.	دعوة إلى السلام — من معلقة الشاعر زهير بن أبي سلمى.	٤

ملحق رقم (٨/أ)
التحليل الكيفي للمقرر المشترك رقم (١٠١)

نوع النص	نوع النص منه	العصر الذي ينتمي إليه	مضمونه اللغوي	مضمونه الفكري	مجاله	نوعه	عنوان النص	رقم النص
النثري	منه		القراءة: تضمنت أسئلة متنوعة المستويات، تعالج مهارات قرائية متنوعة. النحو والصرف: مراجعة في: - المبتدأ والخبر. - الفعل والفاعل. - الإسناد إلى الضمائر. النقد والبلاغة: - الأسلوب العلمي، والأسلوب الأدبي. - مراجعة في التعبير الحقيقي، والتعبير المجازي. الأدب وتاريخه: — التعبير: - شقوي: ويتمثل في ندوة صفية عن: - غزو الفضاء بين المؤيدين والمعارضين. - ما حققه غزو الفضاء من منافع للبشرية. - أهمية توجيه هذا الإنجاز لخدمة السلام العالمي.	- انقسام الناس حول ارتداد الفضاء، وآراء كل فريق منهم. - مجالات الاستفادة من غزو الفضاء. - سبب تسابق الدول العظمى على غزو الفضاء.	علمي.	قرائي.	لماذا نرتاد الفضاء؟	٥

ملحق رقم (٨/أ)
التحليل الكيفي للمقرر المشترك رقم (١٠١)

نوع النص	نوع النص الشعري والغرض منه	العصر الذي ينتمي إليه	مضمونه اللغوي	مضمونه الفكري	مجاله	نوعه	عنوان النص	رقم النص
مقال: غرضه بيان قيمة الإبداع والابتكار في حياة الناس.	—	الحديث.	القراءة: تضمنت أسئلة متنوعة المستويات، تعالج مهارات قرائية مختلفة. النحو والصرف: - إسناد الأفعال إلى الضمان. - الأفعال الثلاثية ومصادر ها. - تطبيقات إعرابية. النقد والبلاغة: - مراجعة في التعبير الحقيقي، والتعبير المجازي. - إحياءات بعض الألفاظ. الأدب وتاريخه: - خصائص أسلوب ميخائيل نعيمة من خلال هذا المقال الأدبي. التعبير: - شفوي: ويتمثل في إجابة بعض الأسئلة. - الكتابي ويتمثل في: - تلخيص الفقرة الأخيرة من المقال. - كتابة تقرير للمسؤولين عن آلة معطلة.	- العمل اليدوي ولذة الإبداع. - أنواع من المبدعين. - لاقية لحياة لا إبداع فيها، ولا ابتكار.	-	أدبي - نشر (مقال).	لذة الإبداع - للأديب ميخائيل نعيمة.	٦

ملحق رقم (٨/أ)
التحليل الكيفي للمقرر المشترك رقم (١٠١)

نوع النص	نوع النص الشعري والغرض منه	العصر الذي ينتمي إليه	مضمونه اللغوي	مضمونه الفكري	مجاله	نوعه	عنوان النص	رقم النص
—	—	—	القراءة: تضمنت أسئلة متنوعة المستويات، تعالج مهارات قرائية مختلفة. النحو والصرف: مراجعة في: - الإسناد إلى الضمائر. - المبتدأ والخبر. - تطبيقات إعرابية. النقد والبلاغة: — تطبيقات على الأسلوب العلمي والأسلوب الأدبي. الأدب وتاريخه: — التعبير: — شغوي ويتمثل في الإجابة عن بعض أسئلة الموضوع.	- دور التكافل الاجتماعي في حياة البشرية. - صور من التكافل الاجتماعي. - الزكاة ودورها في تجسيم مبادئ الأخوة الإسلامية. - سبق الإسلام إلى التكافل الاجتماعي.	ديني.	قرائي.	التكافل الاجتماعي في الإسلام.	٧

ملحق رقم (٨/أ)
التحليل الكيفي للمقرر المشترك رقم (١٠١)

نوع النص	نوع النص الشعري والخرص منه	العصر الذي ينتمي إليه	مضمونه اللغوي	مضمونه الفكري	مجاله	نوعه	عنوان النص	رقم النص
—	غنائي، غرضه التصوف.	الحديث.	القرءاءة: تضمنت أسئلة متنوعة المستويات، تعالج مهارات قرائية مختلفة. التحوي والصرف: مراجعة في: - الإسناد إلى الضمائر. - صياغة المصدر. - تطبيقات إعرابية. التقيد والبلاغة: مراجعة في: - التعبير الحقيقي والتعبير المجازي. - إحياء بعض الألفاظ والعبارات. - موازنة بين تعبيرات أدبية وبيان ما فيها من نواح جمالية. الأدب وتاريخه: — التعبير: - شفوي ويتمثل في الإجابة عن بعض أسئلة الموضوع.	- صوت الأذن، أثره في الكون، وكل ما في الوجود. - تسبيح الكائنات لله سبحانه. - اتصال الشاعر بعالم البقاء.	-	— شعر.	سبحان فائق الإصباح - شعر فدوى طوقان.	٨

ملحق رقم (٨/أ)
التحليل الكيفي للمقرر المشترك رقم (١٠١)

نوع النص	نوع النص والغرض منه	العصر الذي ينتمي إليه	مضمونه اللغوي	مضمونه الفكري	مجاله	نوعه	عنوان النص	رقم النص
—	—	—	القراءة: تضمنت أسئلة متنوعة المستويات، تعالج مهارات قرائية مختلفة. النحو والصرف: مراجعة في: - أنواع الخبر. - اشتقاق المصادر من الأفعال. - الإسناد، وتصريف الأفعال. النقد والبلاغة: - خصائص الأسلوب العلمي، والأسلوب الأدبي. - مراجعة التعبير الحقيقي، والتعبير المجازي. الأدب وتاريخه: — التعبير: - شفوي ويتمثل في إجابة بعض أسئلة الموضوع. - الكتابي: ويتمثل في كتابة اقتراح مشروع ينفذه النادي الثقافي لخدمة البيئة المحلية.	- الشباب عدة الوطن، والواجب رعايتهم. - نشأة الأندية الثقافية في البحرين. - الأنشطة التي تقوم بها النوادي الثقافية في البحرين.	اجتماعي.	قرائي.	الأدبية الثقافية في البحرين.	٩

ملحق رقم (٨/أ)
التحليل الكيفي للمقرر المشترك رقم (١٠١)

نوع النص	نوع النص الشعري والغرض منه	العصر الذي ينتمي إليه	مضمونه اللغوي	مضمونه الفكري	مجاله	نوعه	عنوان النص	رقم النص
—	غنائي، غرضه التكسر، والمدح.	الإسلامي.	القراءة: وتضمنت أسئلة متنوعة المستويات، تعالج مهارات قرائية مختلفة. النحو والصرف: مراجعة في: - المصدر الصريح والمصدر المؤول. - الإسناد إلى الأفعال. - تطبيقات إعرابية. النقد والبلاغة: - مراجعة في التعبير الحقيقي والتعبير المجازي. - شرح بعض الصور البلاغية. - عاطفة الشاعر ، وأثرها في الألفاظ. الأدب وتاريخه: - أثر البيئة الإسلامية في ألفاظ الشاعر. - تأثر الشاعر بالقرآن الكريم. التعبير: - شفوي ويتمثل في إجابة بعض أسئلة الموضوع.	- أسف الشاعر لتفريق قريش. - الشاعر يمدح مصعب بن الزبير.	-	أدبي — شعر.	قوة العرب فسي وحدثهم - للشاعر عبد الله بن قيس الرقيات.	١٠

ملحق رقم (٨/أ)
التحليل الكيفي للمقرر المشترك رقم (١٠١)

نوع النص	نوع النص الشعري والغرض منه	العصر الذي ينتمي إليه	مضمونه اللغوي	مضمونه الفكري	مجاله	نوعه	عنوان النص	رقم النص
—	—	—	القرائة: تضمنت أسئلة متنوعة المستويات، تعالج مهارات قرائية مختلفة. التحوي والصرف: مراجعة في: - ركني الجملة. - الإسناد إلى الضمائر. التقيد والبلاغة: — الأدب وتاريخه: — التعبير: - شفوي ويتمثل في إجابة بعض أسئلة الموضوع. - الكتابي ويتمثل في كتابة موضوع عن مصادر الثقافة في العصر الحديث من كتب ومجلات، ووسائل سمعية وبصرية.	- تعريف بحقيقة الكتاب، وفضله على البشرية.	تربوي.	قرائي	المعلم الصامت.	١١

ملحق رقم (٨/أ)
التحليل الكيفي للمقرر المشترك رقم (١٠١)

نوع النص النثري	نوع النص الشعري والغرض منه	العصر الذي ينتمي إليه	مضمونه اللغوي	مضمونه الفكري	مجاله	نوعه	عنوان النص	رقم النص
وصية - الغرض منها النصيح والإرشاد.	—	الجاهلي.	القراءة: تضمنت أسئلة متنوعة المستويات، تعالج مهارات قرائية متنوعة. النحو والصرف: مراجعة في: - المبتدأ والخبر. - الإسناد إلى الضمان. النقد والبلاغة: - إحياءات بعض الألفاظ والعبارات. الأدب وتاريخه: — التعبير: - شفوي ويتمثل في إجابة بعض أسئلة الموضوع. - الكتابي ويتمثل في: تلخيص وصية من بعض المراجع الأدبية، ذات نفع وفائدة لليوم الحاضر، ثم تنشر في صحيفة المدرسة.	- فائدة الوصية للإنسان. - خصال، يجب أن تتحلى بها كل فتاة.	-	لأدي - نثر (وصية).	وصية أم لابنتها - لأمامة بنت الحارث.	١٢

ملحق رقم (٨/أ)
التحليل الكيفي للمقرر المشترك رقم (١٠١)

نوع النص	نوع النص الشعري والغرض منه	العصر الذي ينتمي إليه	مضمونه اللغوي	مضمونه الفكري	مجاله	نوعه	عنوان النص	رقم النص
—	—	الحديث	القصيدة: تضمنت أسئلة متنوعة المستويات، تعالج مهارات قرائية مختلفة. التحوي والصرف: - وزن بعض الكلمات في الميزان الصرفي. - مراجعة في المصادر، وفي المبدأ والخبر. النقد والبلاغة: - مراجعة في التعبير الحقيقي والتعبير المجازي. الأدب وتاريخه: — التعبير: شفوي ويتمثل في إجابة بعض أسئلة الموضوع.. كتابي: ويتمثل في كتابة دعوة للزملاء للبحث على المحافظة على سلامة البيئة، ومكافحة ما تتعرض له من مختلف أشكال التلوث.	- تعريف التلوث وأثره على التجمعات البشرية. - صور التلوث، وأسبابه. - طرق مكافحته.	بيئي.	قرائي.	ظاهرة التلوث وسلامة البيئة.	١٣

ملحق رقم (١/٨)
التحليل الكيفي للمقرر المشترك رقم (١٠١)

نوع النص	نوع النص الشعري والغرض منه	العصر الذي ينتمي إليه	مضمونه الفكري	مجاله	نوعه	عنوان النص	رقم النص
-	غنائي، غرضه الإشادة بالعروبة.	الحديث	القرءاءة: تضمنت أسئلة متنوعة المستويات، تعالج مهارات قرائية مختلفة. النحو والصرف: - مراجعة في: - ركني الجمل. - صياغة المصادر من الأفعال. - النقد والبلاغة: - مراجعة في: - أنواع الأسلوب. - التعبير الحقيقي والتعبير المجازي. - إحياءات بعض الألفاظ والعبارات. الأدب وتاريخه: - مقارنة بين شاعرين. التعبير: - شقوي: ويتمثل في إجابة بعض أسئلة الموضوع. - كتابي: ويتمثل في كتابة كلمة لإذاعة المدرسة حول موضوع: العرب أمة واحدة.	-	أدبي — شعر.	العروبة — شعر الهاشمي زين العابدين.	١٤

ملحق رقم (٨/أ)
التحليل الكيفي للمقرر المشترك رقم (١٠١)

نوع النص النثري	نوع النص الشعري والغرض منه	العصر الذي ينتمي إليه	مضمونه اللغوي	مضمونه الفكري	مجاله	نوعه	عنوان النص	رقم النص
-	-	الحديث	القراءة: تضمنت أسئلة متنوعة المستويات، تعالج مهارات قرائية مختلفة. النحو والصرف: مراجعة في: - ركي الجمل. - صياغة المصدر. - تطبيقات إعرابية. النقد والبلاغة: - مراجعة في: - أنواع الأسلوب. - التعبير الحقيقي والتعبير المجازي. الأدب وتاريخه: - التعبير: - الشقوي: ويتمثل في إجابة بعض أسئلة الموضوع. - الكتابي: ويتمثل في: تلخيص النص بعبارة الطالب في فقرة لا تتجاوز العشرة أسطر. - كتابة موضوع التعليم المهني في البحرين ضرورة من ضرورات التنمية الشاملة.	- التعليم العمود الفقري لكل نهضة. - دور التعليم في بناء نهضة الأمم. مجالات الحياة كافة. - ما حققته العلوم من سعادة للإنسان. - الوظيفة الأساسية للتعليم. - التعليم في دولة البحرين.	الإتسان في	قرائي.	التعليم عماد نهضة الأمة.	١٥

التحليل الكيفي للمقرر المشترك رقم (١٠١)

نوع النص	نوع النص الشعري والغرض منه	العصر الذي ينتمي إليه	مضمونه اللغوي	مضمونه الفكري	مجاله	نوعه	عنوان النص	رقم النص
-	غنائي، غرضه الفخر والحكمة.	الأموي.	القراء: تضمنت أسئلة متنوعة المستويات، تعالج مهارات قرائية مختلفة. التحوي والصرف: مراجعة في: ركني الجمل. صياغة المصدر من الأفعال. - النقد والبلاغة: مراجعة في التعبير الحقيقي والتعبير المجازي. الأدب وتاريخه: موازنة بين شاعرين. التعريف بالشاعر كثير غزاة والأديب عبد الملك بن مروان. معاني بعض الأمثال. التعبير: - الشفوي: ويتمثل في إجابة بعض أسئلة الموضوع. - الكتابي: ويتمثل في كتابة قصة كثير مع عبد الملك بأسلوب الطالب مع بيان دور كلمة الحق في المجتمع.	- قيمة الإنسان بعمله لا بشكله.	-	أدبي — شعر.	موقف شجاع - شعر كثير غزاة.	١٦

ملحق رقم (٨/أ)
التحليل الكيفي للمقرر المشترك رقم (١٠١)

نوع النص	نوع النص الشعري والغرض منه	العصر الذي ينتمي إليه	مضمونه اللغوي	مضمونه الفكري	مجاله	نوعه	عنوان النص	رقم النص
-	-	الحديث.	القراءة: تضمنت أسئلة متنوعة المستويات، تعالج مهارات قرائية مختلفة. النحو والصرف: مراجعة في: - الكشف في المعاجم. - تطبيقات إعرابية. - الحروف والأفعال الناسخة. - أسلوب التعجب. النقد والبلاغة: - القيمة البلاغية لبعض التعبيرات. - الأدب وتاريخه: التعبير: - الشفوي: والكتابي يتمثلان في مناقشة بعض القضايا الواردة في الموضوع، ثم الحكم عليهما بالصواب، أو بالخطأ، وكتابتها.	- حياة أهل الخليج قبل اكتشاف النفط. - دور النفط في حياة أهل الخليج. - الشباب الخليجي يسهم في بناء نهضة بلده. - الاستثمار البشري أفضل أنواع الاستثمار.	بيئي.	قرائي.	الإنسان والحياة على أرض الخليج.	١٧

ملحق رقم (٨/أ)

التحليل الكيفي للمقرر المشترك رقم (١٠١)

نوع النص	نوع النص والغرض منه	العصر الذي ينتمي إليه	مضمونه اللغوي	مضمونه الفكري	مجاله	نوعه	عنوان النص	رقم النص
-	غنائي، غرضه الفخر بالشهيد.	الحديث.	القراءة: تضمنت أسئلة متنوعة المستويات، تعالج مهارات قرائية مختلفة. التحوي والصرف: - تطبيقات إعرابية. - المصدر الصريح والمصدر المؤول. - الإسناد إلى الضمائر. النقد والبلاغة: - إحياءات بعض الألفاظ والعبارات. - مراجعة التعبير الحقيقي والتعبير المجازي. الأدب وتاريخه: - موازنة بين شاعرين. التعبير: - الشفوي: ويتمثل في إجابة بعض أسئلة الموضوع. - الكتابي: ويتمثل في كتابة قصة فداي، استشهد في ساحة الشرف.	- حيرة وشوق الشاعرة إلى ابنها الشهيد. - وداع الشهيد لأمه، وتعهده بالشهادة. - سؤال الشاعرة عن ابنها الشهيد. - وفاء الشهيد لأمه، وفخرها بذلك.	-	أدبي — شعر.	أم الشهيد — شعر مصطفى عكرمة.	١٨

ملحق رقم (٨/ب)
التحليل الكيفي للمقرر المشترك رقم (١٠٢)

نوع النص	نوع النص الشعري والغرض منه	العصر الذي ينتمي إليه	مضمونه اللغوي	مضمونه الفكري	مجاله	نوعه	عنوان النص	رقم النص
-	-	الإسلامي.	القرءاءة: تضمنت أسئلة متنوعة المستويات، تعالج مهارات قرائية مختلفة. النحو والصرف: النقد والبلاغة: - تدريب على التشبيه، وأثره في المعنى. الأدب وتاريخه: - سؤال عن مظاهر بلاغة الرسول. التعبير: - شفوي من خلال إجابة بعض الأسئلة. كتابي ويتمثل في: - كتابة معاني الآية الكريمة (١٧٧) من سورة البقرة. - كتابة موضوع عن التكافل الاجتماعي	- الدعوة إلى التكافل بين أفراد المجتمع الإسلامي، والتعاون فيما بينهم. - أثر ذلك التكافل في نفوس المحتاجين.	ديني.	قرآني	التكافل الاجتماعي ففي الإسلام (مختارات من الأحاديث النبوية الشريفة).	١

ملحق رقم (٨/ب)
التحليل الكيفي للمقرر المشترك رقم (١٠٢)

نوع النص	نوع النص الشعري والغرض منه	العصر الذي ينتمي إليه	مضمونه اللغوي	مضمونه الفكري	مجاله	نوعه	عنوان النص	رقم النص
-	-	الحديث	القراءة: تضمنت أسئلة متنوعة المستويات، تعالج مهارات قرئية مختلفة. التحو والصرف: مراجعة في: - المبتدأ والخبر. - الجملة الاسمية والجملة الفعلية. - تطبيقات إعرابية. النقد والبلاغة: - سر الجمال في بعض العبارات الأدبية. الأدب وتاريخه: - التعبير: - شغوي ويتمثل في إجابة بعض أسئلة الموضوع. كتابي: ويتمثل في كتابة موضوع عن دور مجلس التعاون الخليجي في تحقيق الوحدة الخليجية.	- التعاون بين دول الخليج العربي مقدمة للتعاون بين الدول العربية. - الاتفاقية الاقتصادية قاعدة التعاون بين دول الخليج العربي. - تحقيق الخطوات التكاملية في المشاريع الإنمائية. - التجربة الوحدوية بين أقطار الخليج مدخل عملي وواقعي للأمل والحلم بالوحدة العربية.	خليجي (وطني).	قرائي.	التجربة الوحدوية الخليجية.	٢

ملحق رقم (٨/ب)
التحليل الكيفي للمقرر المشترك رقم (١٠٢)

نوع النص	نوع النص والغرض منه	العصر الذي ينتمي إليه	مضمونه اللغوي	مضمونه الفكري	مجاله	نوعه	عنوان النص	رقم النص
-	غنائي، غرضه الوصف.	الأندلسي.	القراءة: تضمنت أسئلة متنوعة المستويات، تعالج مهارات قرائية مختلفة. النحو والصرف: - سؤال في الكشف في المعاجم. النقد والبلاغة: - الصورة الكلية. - التشبيه، أركانه، وأدواته. الأدب وتاريخه: - موازنة بين شاعرين في الوصف. - تحليل اتجاه شعراء الأندلس إلى غرض الوصف. التعبير: - الشفوي ويتمثل في إجابة بعض أسئلة الموضوع. الكتابي: ويتمثل في كتابة الموضوعين التاليين. - وصف ليلة ممطرة. - جمال الطبيعة في بلدك.	- وصف بعض مظاهر الطبيعة الجميلة: الأرض والنهر، والطيور.	-	أدبي - شعر.	جمال الطبيعة - للشاعر ابن سهيل الإشبيلي.	٢

ملحق رقم (٨/ب)
التحليل الكيفي للمقرر المشترك رقم (١٠٢)

نوع النص	نوع النص الشعري والغرض منه	العصر الذي ينتمي إليه	مضمونه اللغوي	مضمونه الفكري	مجاله	نوعه	عنوان النص	رقم النص
نص نثري في أدب الرحلات، غرضه وصف مدينة حلب.	-	الأندلسي.	القراءة: تضمنت أسئلة متنوعة المستويات، تعالج مهارات قرائية مختلفة. التحوي والصرف: - الجملة الفعلية وعناصرها وترتيبها. - حالات تقديم المفعول به على الفاعل والفعل. النقد والبلاغة: - تدريبات على التشبيه. الأدب وتاريخه: - أدب الرحلات (تعريف موجز عنه). التعبير: - شفووي ويتمثل في إجابة بعض الأسئلة. - كتابي ويتمثل في كتابة موضوع عن مدينة حلب في عهد الحمدانيين، ودفاعها عن الإسلام، ودورها الثقافي والأدبي في تلك الفترة.	- أهمية مدينة حلب التاريخية والجغرافية. - وصف مدينة حلب من حيث: حصانيتها ومناعة أسوارها. - تنظيم أسواقها. - روعة مساجدها وجمالها. - مدارسها الدينية. - النهر الذي يتوسطها.	-	أدبي - نثر أدب الرحلات	حلب الشهباء - لابن جبير.	٤

ملحق رقم (٨/ب)
التحليل الكيفي للمقرر المشترك رقم (١٠٢)

نوع النص النثري	نوع النص والفرض منه	العصر الذي ينتمي إليه	مضمونه اللغوي	مضمونه الفكري	مجاله	نوعه	عنوان النص	رقم النص
-	-	الحديث	القرءاءة: تضمنت أسئلة متنوعة المستويات، تعالج مهارات قرائية مختلفة. النحو والصرف: - إسناد الفعل إلى الضمائر. - حكم تأنيث الفعل مع الفاعل. النقد والبلاغة: - الأدب وتاريخه: - التعبير: - شفوي ويتمثل في إجابة بعض أسئلة الموضوع. - كتابي ويتمثل فيما يلي: - كتابة موضوع عن شخصية المفكر جمال الدين الأفغاني. - كتابة موضوع عن دور فئات الشعب في بناء الدولة القوية.	- تعريف بالإمام محمد عبده. (رجل علم، وعمل، ودين، ودنيا). - وصف شخصية الإمام محمد عبده. - وصف حياته. - أخلاقه وشمائله. - نظراته إلى الفلسفة. - أثر أفكاره في الإصلاح الاجتماعي. - موقفه من البدع المذمومة، ومن رجال الفكر في عصره الذين لم يقدموا على أية محاولة لإصلاح مجتمعاتهم.	تربوي.	قرائي	رائد الفكر العربي الحديث، الإمام محمد عبده.	٥

ملحق رقم (٨/ب)
التحليل الكيفي للمقرر المشترك رقم (١٠٢)

نوع النص	نوع النص والغرض منه	العصر الذي ينتمي إليه	مضمونه اللغوي	مضمونه الفكري	مجاله	نوعه	عنوان النص	رقم النص
قصة.	-	الحديث.	القراءة: تضمنت أسئلة متنوعة المستويات، تعالج مهارات قرائية مختلفة. التحوي والصرف: - الفعل الماضي والفعل المضارع، الصحيح والمعتل. النقد والبالغة: - مراجعة في التعبير الحقيقي والتعبير المجازي. - تدريب على مواطن الجمال في بعض العبارات. الأدب وتاريخه: - سؤال عن أنواع النثر الأدبي الذي يفضلها الطالب. التعبير: شعوي من خلال إجابة بعض أسئلة الموضوع. الكتابي: ويتمثل في: - كتابة ملخص لمقال أو قصة تصور كفاح الإنسان من أجل الحياة. - نصيحة لأبناء منطقة الخليج بأن يحافظوا على نعمة الحياة الهائلة.	- سبب كثرة ذهاب بطل القصة (الأب) إلى شاطئ البحر في الصباح الباكر. - اعتقاد هذا الأب، أن لاهم للناس إلا الحديث عنه. - الأب يروي القصة لابنه. - الصراع النفسي الذي كان يعانيه الأب لحظة العاصفة القاتلة. - إحساس الأب بالخزي عند عودته سالماً.	-	أدبي / نثر، قصة.	إليك الجواب يا بني.	٦

ملحق رقم (٨/ب)
التحليل الكيفي للمقرر المشترك رقم (١٠٢)

نوع النص	نوع النص والغرض منه	العصر الذي ينتمي إليه	مضمونه اللغوي	مضمونه الفكري	مجاله	نوعه	عنوان النص	رقم النص
خطبة - الغرض منها النصيحة والإرشاد.	-	الإسلامي.	القرآن: تضمنت أسئلة متنوعة المستويات، تعالج مهارات قرآنية مختلفة. النحو والصرف: - علامات رفع الفعل المضارع. - مراجعة في إسناد الفعل إلى الضمائر. النقد والبلاغة: - سؤال عن التعبير المجازي وأثره في المعنى. الأدب وتاريخه: - ملامح شخصية الإمام من خلال الخطبة. - خصائص الخطبة الإسلامية. - تأثر الإمام بالقرآن الكريم، والحديث الشريف. - مظاهر بلاغة الإمام علي. التعبير: - شقوي فقط ويتمثل في إجابة بعض أسئلة الموضوع.	- الإمام ينصح المسلمين باتباع كتاب الله والسير على نهجه، ليسعدوا في الدنيا والآخرة. - توضيح ما يجب على المسلمين اتباعه، وما يجب عليهم اجتنابه. - الدعوة إلى تقوى الله في عباده وبلائه.	-	أدبي نثر - خطبة.	من خطبة للإمام علي ابن أبي طالب في أول خلافته.	٧

ملحق رقم (٨/ب)
التحليل الكيفي للمقرر المشترك رقم (١٠٢)

نوع النص	نوع النص الشعري والغرض منه	العصر الذي ينتمي إليه	مضمونه اللغوي	مضمونه الفكري	مجاله	نوعه	عنوان النص	رقم النص
-	-	الحديث	القراءة: تضمنت أسئلة متنوعة المستويات، تعالج مهارات قرائية مختلفة. التحوي والصرف: - حالات نصب الفعل المضارع. - علامات نصب الفعل المضارع. النقد والبلاغة: - الأدب وتاريخه: - التعبير: - شقوي من خلال إجابة بعض أسئلة الموضوع. - الكتابي ويتمثل في الموضوعين التاليين: - أحد دور العلم القديمة وأثره في خدمة العلم والثقافة. - فقرة عن أحد أعلام التربية عند العرب.	- التربية عند البدو والحضر في العصر الجاهلي. - هدف التربية في العصور الإسلامية. - حلقات التعليم ودور المساجد في نشر الثقافة والتربية الإسلامية. - نشأة المدارس في المجتمعات العربية الإسلامية. - نظام الملك أول من أمر ببناء النظاميات في مدينة نيسابور. - دوافع إنشاء المدارس.	قومي - تربوي.	قرائني.	اهتمام العرب بالتعليم قديما.	٨

ملحق رقم (٨/ب)
التحليل الكيفي للمقرر المشترك رقم (١٠٢)

نوع النص	نوع النص الشعري والغرض منه	العصر الذي ينتمي إليه	مضمونه اللغوي	مضمونه الفكري	مجاله	نوعه	عنوان النص	رقم النص
-	غنائي - الغرض منه - الدعوة إلى صحوة المسلمين وتذكيرهم بماضيتهم.	الحديث.	القرءاءة: تضمنت أسئلة متنوعة المستويات، تعالج مهارات قرائية مختلفة. التحوي والصرف: مراجعة في: الكشف في المعاجم. النقد والبلاغة: - مراجعة في التشبيه. - الاستعارة: أنواعها، وسر جمالها. - مواطن الجمال في الأبيات. - العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات. بعض المحسنات البديعية. الأدب وتاريخه: ملامح ثقافة الشاعر من القصيدة. خصائص أسلوب الشاعر. موازنة بين شاعرين. التعبير: شفيوي ويتمثل في إجابة بعض أسئلة الموضوع. الكتاني ويتمثل في كتابة موضوع: حث الأمة العربية على مضاعفة جهدها وتدارك ما فاتها في ظل الإسلام.	- صحوة الشرق، وأثر الدين الإسلامي في هذه الصحوة. - تذكير المسلمين بسيادتهم عندما سادت شريعتهم. - دعوة المسلمين إلى السير على نهج القرآن الكريم الذي يهتدون به ويسودون.	-	أدبي - شعر.	صحبا الشرق - من قصيدة للشاعر محمود غنيم.	٩

ملحق رقم (٨/ب)
التحليل الكيفي للمقرر المشترك رقم (١٠٢)

نوع النص	نوع النص الشعري والغرض منه	المصدر الذي ينتمي إليه	مضمونه اللغوي	مضمونه الفكري	مجاله	نوعه	عنوان النص	رقم النص
-	-	الحديث.	القراءة: تضمنت أسئلة متنوعة المستويات، تعالج مهارات قرائية مختلفة. التحوي والصرف: - جزم الفعل المضارع. - أدوات الجزم، وعلاماته. النقد والبلاغة: - الأدب وتاريخه: - التعبير: - شفوي ويتمثل في إجابة بعض أسئلة الموضوع. - الكتابي ويتمثل في كتابة موضوع عن: التكامل الاقتصادي، أمل الأبناء، ومستقبل الأبناء.	- معنى التكامل الاقتصادي. - أسس بناء الوحدة الاقتصادية الخليجية. - التكامل الخليجي يؤدي إلى التكامل العربي الشامل. - المشاكل المتوقعة ظهورها في وجه التعاون الاقتصادي الخليجي، محدودة. - أثر التكامل الاقتصادي على المجموعة العربية الخليجية.	اقتصادي.	قرائي.	التكامل الاقتصادي بين دول الخليج العربي.	١٠

ملحق رقم (٨/ب)
التحليل الكيفي للمقرر المشترك رقم (١٠٢)

نوع النص	نوع النص والغرض منه	العصر الذي ينتمي إليه	مضمونه اللغوي	مضمونه الفكري	مجاله	نوعه	عنوان النص	رقم النص
-	-	-	القراءة: تضمنت أسئلة متنوعة المستويات، تعالج مهارات قرائية مختلفة. النحو والصرف: - تطبيقات إعرابية. - مراجعة في: - الأفعال. - الخبر وأنواعه. - جواب الشرط. الفنك والبلاغة: - مراجعة في أنواع الأسلوب. الأدب وتاريخه: - التعبير: - شقوي ويتمثل في إجابة بعض أسئلة الموضوع. - الكتابي ويتمثل في كتابة موضوع يبين دور الأم العربية في الوقت الحاضر في إعداد أبنائها إعداداً متكاملًا.	- حرص الأم العربية قديماً على تربية أبنائها تربية خلقية قوية. - مظاهر اهتمام الأمة العربية بتربية أبنائها وتمثل في: أ - إطلاق الاسم على المولود بالاشتراك مع الأب. ب - إسماع الطفل أحاديث الأبطال من العرب الأمجاد. ج - إحاطته بسيرة الأبطال وعظماء الرجال. د - تطهير بيئته من كل لفظ ناب. هـ - إبراز دور الحب في حياة الطفل. - أثر الإسلام في تنمية الخصال النبيلة التي كانت في الجاهلية، وما أضافه إليها من قيم جديدة. - أمثله لبعض الأمهات العربيات اللاتي ضحين من أجل أبنائهن.	تربوي.	قرائي	الأم العربية والتربية.	١١

ملحق رقم (٨/ب)
التحليل الكيفي للمقرر المشترك رقم (١٠٢)

نوع النص	نوع النص الشعري والغرض منه	العصر الذي ينتمي إليه	مضمونه اللغوي	مضمونه الفكري	مجاله	نوعه	عنوان النص	رقم النص
-	غنائي/النثر- متعدد الأغراض.	الجاهلي	القراءة: تضمنت أسئلة متنوعة المستويات، تعالج مهارات قرائية متنوعة. النحو والصرف: - إستاناد الأعمال إلى الضمائر. النقد والبلاغة: - جمال التصوير، وارتباطه بعاطفة الشاعر. الأدب وتاريخه: - أبرز سمات الأدب الجاهلي. - ملامح الحياة الاجتماعية الجاهلية من النص. - سمات الشاعر الشخصية من النص. - سؤال في المقدمة الغزلية. التعبير: - شغوي ويتمثل في إجابة بعض أسئلة الموضوع. - كتابي ويتمثل في تلخيص أبرز سمات الأدب الجاهلي.	- فخر الشاعر بنفسه. - شكواه مما عاناه من أبناء عشيرته، وبخاصة ابن عمه. - مجموعة من الحكم.	-	أدبي — شعر.	أبيات من معلقة طرفة بن العبد.	١٢

ملحق رقم (٨/ب)
التحليل الكيفي للمقرر المشترك رقم (١٠٢)

نوع النص	نوع النص الشعري والغرض منه	العصر الذي ينتمي إليه	مضمونه اللغوي	مضمونه الفكري	مجاله	نوعه	عنوان النص	رقم النص
-	-	الحديث	القراءة: تضمنت أسئلة متنوعة المستويات، تعالج مهارات قرائية مختلفة. النحو والصرف: — إسناد الفعل الماضي المعتل والمضارع المعتل إلى ضمائر الرفع. النقد والبلاغة: - الأدب وتاريخه: - التعبير: - شغوي من خلال إجابة بعض أسئلة الموضوع. كتابي ويتمثل في كتابة موضوع عن الشباب ودورهم في زيادة الإنتاج وتحقيق المزيد من الرخاء في مجتمعاتهم.	- قصة الحضارة الإنسانية هي قصة تطوير الإنسان لذاته ولطاقاته الإنتاجية. - سر تقدم البشرية يكمن في العمل وزيادة الإنتاج. - الشعوب المتقدمة تقدر العمل المنتج بنوعيه: اليدوي والعقلي. - تقدير الحضارة الإسلامية للعمل المنتج في جميع المجالات. - علماء الاجتماع يرون أن قضية التنمية والرفق والاستقلال هي في المقام الأول قضية إنتاج. - اتهام الشباب بالعزوف عن العمل المنتج، اتهام باطل. - قيمة العمل المنتج تكسب من المجتمع، والشباب يكتسب قيمه الاجتماعية الموجهة لسلوكه من خلال مجتمعه. - الاهتمام بالتنمية الشاملة وإتاحة فرص العمل للشباب.	اجتماعي.	قرائي	الشباب وقيم العمل المنتج.	١٣

ملحق رقم (٨/ب)
التحليل الكيفي للمقرر المشترك رقم (١٠٢)

نوع النص	نوع النص والغرض منه	المصدر الذي ينتمي إليه	مضمونه اللغوي	مضمونه الفكري	مجاله	نوعه	عنوان النص	رقم النص
نوع النص النثري	مقامة - الغرض منها: نقد العيوب الاجتماعية.	العباسي.	القراءة: تضمنت أسئلة متنوعة للمستويات، تعالج مهارات قرائية مختلفة. التحوي والصرف: مراجعة في الأفعال المعجلة. النقد والبلاغة: - الكناية، وأنواعها، وأغراضها البلاغية. - بعض المحسنات البديعية مثل السجع. الأدب وتاريخه: - المقامات في المجتمع العباسي في القرن الرابع الهجري. التعبير: - شغوي من خلال إجابة بعض أسئلة الموضوع. - كتابي ويتمثل فيما يلي: - تلخيص لإحدى مقامات بدیع الزمان الهمذاني. - مقال ينقد فيه الطالب إحدى الظواهر السلبية في مجال العلاقات الاجتماعية، واقتراح بعض الأساليب لعلاجها.	- قصة الإعرابي مع بطل المقامة، وخدعة البطل لهذا الإعرابي. - قصة تناول البدوي وبطل المقامة الطعام عند الشواء. - خروج البطل المحتال من المطعم وترك البدوي أمام مشكلة دفع النقود للشواء. - أبيات من الشعر يختتم بها البطل المقامة، تبين أسلوبه ونهجه في الحياة.	-	أدبي نثر - مقامة.	المقامة البغدادية - بديع الزمان الهمذاني.	١٤

ملحق رقم (٨/ب)
التحليل الكيفي للمقرر المشترك رقم (١٠٢)

نوع النص	نوع النص منه	العصر الذي ينتمي إليه	مضمونه اللغوي	مضمونه الفكري	مجاله	نوعه	عنوان النص	رقم النص
غنائي - الغرض منه الدعوة إلى مقاومة المعتصب.	-	الحديث	القراءة: تضمنت أسئلة متنوعة المستويات، تعالج مهارات قرائية مختلفة. النحو والصرف: مراجعة في: - إسناد الفعل للضمائر. - إعراب الفعل المضارع. - تطبيقات إعرابية. النقد والبلاغة: مراجعة في: - الاستعارة، وأنواعها، وسر جمالها. - الصورة الشعرية. - إحياءات بعض الألفاظ والعبارات. - الألب وتاريخه: بعض خصائص الشعر الحديث من حيث استعمال الأسطورة. - استخدام بعض الوسائل الفنية للتأثير والإقناع. التعبير: - شفوي ويتمثل في إجابة بعض أسئلة الموضوع. - الكتابي ويتمثل في كتابة موضوع عن الانتفاضة الفلسطينية.	- مقاومة الشاعر لممارسات عدوه الصهيوني من أجل إخضاعه، وإصراره على موقفه الرافض لكل تلك الممارسات. - ما يلاقيه الفلسطينيون من ظلم واضطهاد على أيدي الصهاينة. - تضحية الشعب الفلسطيني وصموده. - أمل الشعب الفلسطيني في النصر، وطرد العدو الغاصب.	-	أدبي - شعر.	ساقاوم - للشاعر سميح القاسم.	١٥

ملحق رقم (٨/ج)
التحليل الكيفي للمقرر المشترك رقم (٢٠١)

نوع النص	نوع النص الشعري والغرض منه	العصر الذي ينتمي اليه	مضمونه اللغوي	مضمونه المكري	مجاله	نوعه	عنوان النص	رقم النص
-	-	-	القراءة: تضمنت أسئلة متنوعة المستويات، تعالج مهارات قرآنية مختلفة. النحو والصرف: مراجعة عامة في: - الجملة الاسمية وركيبها. - جواب الشرط وإعرابه. - تطبيقات إعرابية. النقد والبلاغة: - الأدب وتاريخه: - التعبير: - شقوي من خلال إجابة بعض أسئلة الموضوع. كتابي: - كتابة موضوع يدور حول أهمية كتابة الدين، وما يمكن أن ينشأ من إهمال كتابة الديون.	- كتابة الدين. - الإشهاد على كتابة الدين. - عدم الإصرار بالكاتب والشاهد.	ديني.	قرآني	من القرآن الكريم - من سورة البقرة - آية (٢٨٢).	١

ملحق رقم (٨/ج)
التحليل الكيفي للمقرر المشترك رقم (٢٠١)

نوع النص	نوع النص الشعري والغرض منه	العصر الذي ينتمي إليه	مضمونه اللغوي	مضمونه الفكري	مجاله	نوعه	عنوان النص	رقم النص
-	غنائي - الغرض منه: الإشادة والتعظيم.	الحديث	القراءة: تضمنت أسئلة متنوعة المستويات، تعالج مهارات قرائية مختلفة. التحوي والصرف: مراجعة عامة في: - ركني الجملة الأساسيين. - إسناد الأفعال إلى الضمائر. - تطبيقات إعرابية. التقيد والبلاغة: - الصورة البيانية ودورها في إبراز نواحي الجمال، وتأكيد المعاني والأفكار. - إحياء بعض الألفاظ والعبارات. - الغرض من بعض الأساليب الإشائية. الأدب وتاريخه: - التعريف بالشاعر - مناسبة النص. - مراجعة أشعار غزلي القصبي، واستخراج ما يخص البحرين منها. - موازنة بين شعراء كتبوا في افتتاح الجسر. التعبير: - شقوي من خلال إجابة بعض الأسئلة. - كتابي: كتابة موضوع عن الجسر وكيفية تحقيقه الروابط الاقتصادية والثقافية بين البحرين والمملكة العربية السعودية.	- وصف الجسر، وما يجسده من معان أخوية. - أحاسيس الشاعر وخواطره التي أثارها هذا الجسر. - تأكيد الجسر للروابط الدينية والقومية التي تربط بين دول الخليج العربي.	-	أدبي - شعر.	جسر المحبة والإخاء - شعر غزلي القصبي.	٢

ملحق رقم (٨/ج)
التحليل الكيفي للمقرر المشترك رقم (٢٠١)

نوع النص	نوع النص والغرض منه	العصر الذي ينتمي إليه	مضمونه اللغوي	مضمونه الفكري	مجاله	نوعه	عنوان النص	رقم النص
-	-	الحديث.	القراءات: تضمنت أسئلة متنوعة المستويات، تعالج مهارات قرآنية مختلفة. التحوي والصرف: - الفعل اللازم والفعل المتعدي. - مراجعة في الكشف في المعاجم. النقد والبلاغة: - سؤال عن التعبير المجازي. الأدب وتاريخه: - التعبير: - شفوي من خلال إجابة بعض الأسئلة. - الكتابي: ويتمثل في كتابة موضوع عن الشباب، ولورهم في تنمية اقتصاد بلادهم مع بيان جهود دولة البحرين في رعاية شبابها.	- الأمة العربية وتحديات العصر، وما يمكن عمله لتأخذ مكانها اللائق بها. - جعل الشباب أهم الأسلحة وأمضاها في تحقيق مستقبل الأمة العربية. - أهمية مرحلة الشباب، والمجالات التي يمكن أن يعمل الشباب بها. - اهتمام الإسلام بالشباب ورعايته لهم. - مراحل تطور المجتمعات. - على الشباب أن يعيشوا مرحلة عصرهم، عصر ما بعد الصناعة. - ما عملته دولة البحرين لإعداد شبابها. - المؤسسات التي تهتم بالشباب، وتحيطهم بالرعاية، وتسعى إلى رفع كفاءاتهم. - واجب الشباب في هذه المرحلة المهمة في حياتهم.	اجتماعي.	قرآني.	شبابنا والمستقبل.	٣

ملحق رقم (٨/ج)

التحليل الكيفي للمقرر المشترك رقم (٢٠١)

نوع النص	نوع النص الشعري والغرض منه	العصر الذي ينتمي إليه	مضمونه اللغوي	مضمونه الفكري	مجاله	نوعه	عنوان النص	رقم النص
-	-	الحديث.	القراءة: تضمنت أسئلة متنوعة المستويات، تعالج مهارات قرائية مختلفة. التحو والصرف: - المفعول المطلق، وأنواعه، وإعرابه. - مراجعة في الكشف في المعاجم. النقد والبلاغة: - الصور البيانية في بعض العبارات وسر جمالها. - الموسيقى في بعض الألفاظ والعبارات. الأدب وتاريخه: - التعبير: - شفوي من خلال إجابة بعض الأسئلة. - كتابي ويتمثل في الموضوعات التالية: - تقرير، وعمل بطاقات بمناسبة اليوم العالمي للمعوقين. - بعض المعوقين الذين حطموا الصعاب وتغلبوا. - دور وسائل الإعلام في خدمة المعوقين والمسنين.	- خصائص وسمات القرن العشرين العلمية والاجتماعية. - مشكلات المعوقين والمسنين. - اهتمام الإسلام بمبدأ التكافل الاجتماعي ورعاية كل الفئات. - نهج البحرين في السير على المنهج الذي يقرره الدين الإسلامي الحنيف. - مظاهر اهتمام البحرين بالتكافل الاجتماعي من حيث الاهتمام بالمسنين والمعوقين. - العمل التطوعي وأثره في تخفيف مصاعب المعوقين والمسنين. - دور وسائل الإعلام لتوعية الأسر بمشكلات المسنين وتوفير متطلباتهم.	اجتماعي.	قرائي.	من التكافل الاجتماعي.	٤

ملحق رقم (٨/ج)
التحليل الكيفي للمقرر المشترك رقم (٢٠١)

نوع النص	نوع النص الشعري والغرض منه	العصر الذي ينتمي إليه	مضمونه اللغوي	مضمونه الفكري	مجاله	نوعه	عنوان النص	رقم النص
-	-	الحديث	القراءة: تضمنت أسئلة متنوعة المستويات، تعالج مهارات قرائية مختلفة. النحو والصرف: - المفعول لأجله. النقد والبلاغة: - الأدب وتاريخه: - التعبير: - شقوي من خلال إجابة بعض الأسئلة. - الكتابي ويتمثل في الموضوعين التاليين: - أثر استخدام المربيات الأجنيات في عملية التنشئة الاجتماعية. - رسالة الأم وأثرها في تربية أبنائها، وإعدادهم للحياة، مع بيان أثر الاعتماد على المربية الأجنبية.	- ظاهرة انتشار الخدم وخطورتها على المجتمعات الخليجية. - الأسباب التي أدت إلى بروز هذه الظاهرة في المجتمع العربي الخليجي. - الآثار المترتبة على وجود الخدم والمربيات في المجتمع الخليجي. - وجوب التصدي القوي لهذه الظاهرة ووضع الحلول المناسبة لها. - تنظيم الحملات الجادة والمستمرة من خلال أجهزة الإعلام بهدف توعية الآباء والأمهات في مجال رعاية الأولاد وتربيتهم، وخطورة تركهم للمربيات.	اجتماعي.	قرائي	المربية الأجنبية.	٥

ملحق رقم (٨/ج)
التحليل الكيفي للمقرر المشترك رقم (٢٠١)

نوع النص	نوع النص الشعري والغرض منه	العصر الذي ينتمي إليه	مضمونه اللغوي	مضمونه الفكري	مجاله	نوعه	عنوان النص	رقم النص
-	-	الحديث.	القراءة: تضمنت أسئلة متنوعة المستويات، تعالج مهارات قرائية مختلفة. التحوي والصرف: - بناء الفعل للمجهول. النقد والبلادة: - سؤال في إحياءات بعض التعبيرات. الأدب وتاريخه: - التعبير: - شفوي من خلال إجابة بعض الأسئلة. - كتابي ويتمثل في الموضوع التالي: - دور كل مواطن في الحفاظ على سلامة بيئته ، وحمايتها من التلوث.	- تفاعل الإنسان مع البيئة منذ القدم. - تعريف التلوث. - أنواع الملوثات. - تلوث الهواء أخطر أنواع التلوث. - أضرار تدمير طبقة الأوزون. - التكنولوجيا المعاصرة وأثرها على البيئة. - خطورة التلوث بشكل عام على الكائنات الحية. - عقد اللقاءات والمؤتمرات، لبحث سبل حماية البيئة من الدمار.	علمي.	قرائي.	التلوث.	٦

ملحق رقم (٨/ج)
التحليل الكيفي للمقرر المشترك رقم (٢٠١)

نوع النص	نوع النص الشعري والغرض منه	العصر الذي ينتمي إليه	مضمونه اللغوي	مضمونه الفكري	مجاله	نوعه	عنوان النص	رقم النص
-	-	الحديث.	القرءاءة: تضمنت أسئلة متنوعة المستويات، تعالج مهارات قرائية مختلفة. النحو والصرف: - التمييز، وأنواعه، وإعرابه. - مراجعة في النواسخ، والمفرد والجمع والأفعال. النقد والبلاغة: - الصور البيانية وأثرها في إبراز المعنى. - أثر التقديم والتأخير في المعنى. - الازدواج، وأثره في موسيقى النثر. الأدب وتاريخه: - التعبير: - الشفوي من خلال إجابة بعض الأسئلة. - الكتابي ويتمثل في كتابة الموضوعين التاليين: - الانتفاضة الفلسطينية لكون من ألوان التحدي ضد الاستعمار. - الاستقلال ليس غاية في ذاته بقدر ما هو بداية لتحقيق أهداف تنموية راقية تصبو إليها كل دولة.	- أثر الإسلام في توحيد العرب. - الأمة الإسلامية واحدة، رغم اتساع مساحة أقطارها. - بقاء العالم الإسلامي واحداً، رغم انقسامه إلى دول متعددة. - تخطيط الغرب للقضاء على الحضارة الإسلامية، واستغلال ثروتها بعدد تقسيمها. - حملات الهجوم على الدولة الإسلامية وتصدي المسلمين لهذه الحملات. - مؤتمر فينا عام (١٨١٥) وأثاره على العرب والمسلمين. - استغلال الغرب لثروات البلاد العربية والإسلامية واستنزافها. - محاولة الغرب مسح الشخصية العربية والإسلامية. - صراع القوى الرأسمالية والشيوعية على بسط سلطانها على البلاد المستضعفة. - الأمة الإسلامية والعربية تكون القوى الثابتة التي وقفت تصارع هذه القوى.	قومي.	قرائي.	العرب في معترك الخطوب.	٧

ملحق رقم (٨/ج)
التحليل الكيفي للمقرر المشترك رقم (٢٠١)

نوع النص	نوع النص الشعري والغرض منه	العصر الذي ينتمي إليه	مضمونه اللغوي	مضمونه الفكري	مجاله	نوعه	عنوان النص	رقم النص
-	غنائي، الغرض منه: التأسي والحسرة على ما ضاع من أجداد العرب.	الحديث	القراءة: تضمنت أسئلة متنوعة المستويات، تعالج مهارات قرائية مختلفة. التحوي والصرف: - الحال وصاحبها. - أنواع الحال، ومطابقتها لصاحبها. - تعدد الحال. - النقد والبلاغة: - التصوير الكلي والجزئي في الشعر. - عاطفة الشاعر وأثرها في عناصر القصيدة. - إحياء بعض الألفاظ والعبارات. - الأدب وتاريخه: - موازنة بين شاعرين. التعبير: - الشفوي من خلال إجابة بعض الأسئلة. - الكتابي ويتمثل في كتابة الموضوع التالي: - أثر بعض المعالم الثقافية القديمة والحديثة في الإشعاع العلمي والأدبي مثل: بيت القرآن.	- وقوف الشاعر على آثار العرب في أسبانيا، وما تركته هذه الوقفة في نفسه من ألم وحسرة. - تذكّر الشاعر أجداد العرب وفرسانها في الأندلس. - تجّول الشاعر في مدينة قرطبة، والسؤال عن مساجدها وملاعبيها. - مخاطبة الشاعر الأندلسي ابن زيدون، وربط مأساة فلسطين بمأساة الأندلس من خلال هذه المخاطبة.	-	أدبي — شعري.	الفرحوس المفقود.	٨

ملحق رقم (٨/ج)
التحليل الكيفي للمقرر المشترك رقم (٢٠١)

نوع النص	نوع النص الشعري والغرض منه	العصر الذي ينتمي إليه	مضمونه اللغوي	مضمونه الفكري	مجاله	نوعه	عنوان النص	رقم النص
-	-	الحديث.	القراءة: تضمنت أسئلة متنوعة المستويات، تعالج مهارات قرائية مختلفة. التحوي والصرف: - العدد والمعدود. - صور العدد، وأحكامه. - وظيفة العدد النحوية. - إعراب المعدود. النقد والبلاغة: - المقال الأدبي وخصائصه. الأدب وتاريخه: - المقال الأدبي وخصائصه. التعبير: - شقوي من خلال إجابة بعض الأسئلة. - كتابي ويتمثل في كتابة رسالة لأحد الأصدقاء، لبيان الأماكن السياحية في بلد المرسل والتعريف بها.	- هدف السياحة قديما، وهدفها اليوم. - ازدهار السياحة بفضل تقدم التكنولوجيا. - عائدات السياحة العالمية، ونصيب البلاد العربية منها. - الدول المتقدمة سياحيا. - مقومات السياحة في البحرين. - أهمية موقع البحرين الجغرافي، وأثره على السياحة فيها. - مظاهر اهتمام البحرين بالسياحة. - فوائد السياحة بشكل عام.	اقتصادي.	قرائي.	السياحة.	٩

ملحق رقم (٨/ج)

التحليل الكيفي للمقرر المشترك رقم (٢٠١)

نوع النص	نوع النص الشعري والغرض منه	المصدر الذي ينتمي إليه	مضمونه اللغوي	مضمونه الفكري	مجاله	نوعه	عنوان النص	رقم النص
-	-	الحديث.	القرأة: تضمنت أسئلة متنوعة المستويات، تعالج مهارات قرائية مختلفة. التحو والصرف: - العدد وكتاياته. - النقد والبلاغة: مراجعة في: - الإزدواج، والسجع. - الصور البيانية، وسر جمالها. - إحياءات بعض الألفاظ. الأدب وتاريخه: - تعرف بعض الفنون الأدبية. - تعريف بعض الأدبيات في العصر الجاهلي والعصر الإسلامي. - موازنة بين شاعرين. - نماذج من الشعر الوطني. - الرجوع إلى ديوان نازك الملائكة واستخراج أبيات تغنى فيها بالبطولة العربية. التعبير: - شفوي من خلال إجابة بعض الأسئلة. - كتابي ويتمثل في كتابة موضوع عن: رسالة المرأة المثقفة في البيت والمجتمع.	- موقف مؤرخي الأدب من أدب المرأة. - العلاقة بين الفن والمرأة. - أسباب عدم ظهور الأدبية العربية في تاريخنا. - ممارسة الأدبية العربية نشاطها الفني منذ كان للعرب وجود أدبي. - أمثلة لأدبيات عربيات أثبتن وجودهن في الساحة العربية قديما. - ظهور أدب المرأة في العصر الحديث. - نماذج من بعض الأدبيات العربيات المعاصرات. - المرأة العربية المثقفة تخوض ميادين الحياة المختلفة.	أدبي.	قرائي.	الأدبية العربية في تراثنا وتاريخنا.	١٠

ملحق رقم (٨/ج)
التحليل الكيفي للمقرر المشترك رقم (٢٠١)

نوع النص	نوع النص والغرض منه	العصر الذي ينتمي إليه	مضمونه اللغوي	مضمونه الفكري	مجاله	نوعه	عنوان النص	رقم النص
-	غنائي، الغرض منه: وصف طغاة العالم، والتهديد الوعيد.	الحديث.	القرءاءة: تضمنت أسئلة متنوعة المستويات، تعالج مهارات قرئية مختلفة. التحوي والصرف: - النعت وأنواعه. النقد والبلاغة: - الصور الخيالية وقيمتها التعبيرية. - الطباق، ونوعه، وأثره في الكلام. - الجناس، ونوعه، وأثره في الكلام. الأدب وتاريخه: - الرجوع إلى كتاب الشعر التونسي المعاصر واستخلاص أربعة عوامل أثرت في شعر الشابي. - الرجوع إلى ديوان شوقي وكتابة أبيات من قصيدة نكبة دمشق، تبيين وحشية المستعمر. التعبير: - شقوي من خلال إجابة بعض الأسئلة. - كتابي ويتمثل في كتابة موضوع حول مساوئ الصهيونية، وجرأتمها، والبطولات العربية التي أبدتها الانتفاضة الباسلة.	- وصف فظائع المستعمر، وتجرده من الإنسانية. - تهديد ووعيد للمستعمر. - نتائج أعمال المستعمر، ومصيره.	-	أدبي - شعر.	إلى طغاة العالم - شعر أبي القاسم الشابي.	١١

ملحق رقم (٨/ج)
التحليل الكيفي للمقرر المشترك رقم (٢٠١)

نوع النص النثري	نوع النص الشعري والغرض منه	العصر الذي ينتمي إليه	مضمونه اللغوي	مضمونه الفكري	مجاله	نوعه	عنوان النص	رقم النص
-	-	الحديث.	القراءة: تضمنت أسئلة متنوعة المستويات، تعالج مهارات قرآنية متنوعة. التحوي والصرف: - العطف. - حروف العطف ومعانيها. النقد والبلاغة: - مراجعة في بعض المحسنات اليدوية والصور البيانية. الأدب وتاريخه: - التعبير: - شقوي ويتمثل في إجابة بعض الأسئلة. - الكتابي ويتمثل في كتابة الموضوعين التاليين: - مقومات البحرين التجارية. - صفات التاجر المفضل على غيره.	- تشعب المعاملات التجارية وتعقدتها نتيجة لتطور الحياة والمجتمع. - توضيح الإسلام أهمية المعاملات التجارية، لما لها من أثر في حياة الناس أفراداً ومجتمعات. - تحقيق العدل في المعاملات التجارية الإسلامية، وتحريم الغش والاحتكار والتبذير. - تميز المعاملات التجارية في الإسلام بتحريم الربا، في حين تبيحه المجتمعات الأخرى. - الموازع الديني والأخلاقي يحكمان تنظيم المعاملات التجارية. - مظاهر حرص وزارة التجارة والزراعة على مصالح كل من المستهلك والتاجر.	اقتصادي.	قرائني.	المعاملات التجارية وتنظيمها.	١٢

ملحق رقم (٨/ج)

التحليل الكيفي للمقرر المشترك رقم (٢٠١)

نوع النص	نوع النص والغرض منه	العصر الذي ينتمي إليه	مضمونه اللغوي	مضمونه الفكري	مجاله	نوعه	عنوان النص	رقم النص
-	-	الحديث	القراءة: تضمنت أسئلة متنوعة المستويات، تعالج مهارات قرآنية مختلفة. التحوي والصرف: - التوكيد، وما هيته، ونوعه، وألفاظه. النقد والبلاغة: - خصائص المقال العلمي. الأدب وتاريخه: - خصائص المقال العلمي. التعبير: - شفوي من خلال إجابة بعض الأسئلة. - الكتابي ويتمثل في كتابة موضوع عن وصف بعض الإلكترونيات في أثناء زيارة معرض لها. - تحليل ومناقشة الرأي التالي : (إذا كانت القاعدة الإنتاجية متقدمة فاللجوء إلى الحاسب الآلي يصبح تذكيراً، أو لعبة صبيانية).	- تطور العلوم ناتج عن تقدم الإنسان ذهنياً وحضارياً. - الحاسب الآلي ظاهرة مبنية على الرياضيات الحديثة. - الحاسب الآلي مظهر من مظاهر العصر الحديث، وسمة من سماته. - فوائد الحاسب الآلي في مجالات الحياة. - الثورة الإلكترونية ثورة حقيقية لها فوائد التي نلمسها كل يوم. - رأي الدكتور محمد جابر الأنصاري في مدى قدرة الكمبيوتر الحديث على قلب العلاقات البشرية وخط الأوراق. - مطالبة أصحاب الشأن في الوطن العربي بنقله نوعية إلى علم المستقبل.	علمي.	قرائي	الحاسب الآلي.	١٣

ملحق رقم (٨/ج)

التحليل الكيفي للمقرر المشترك رقم (٢٠١)

نوع النص	نوع النص الشعري والغرض منه	العصر الذي ينتمي إليه	مضمونه اللغوي	مضمونه الفكري	مجاله	نوعه	عنوان النص	رقم النص
خطبة - الغرض منها: النصح والإرشاد.	-	الإسلامي.	القرآن: تضمينت أسئلة متنوعة المستويات، تعالج مهارات قرآنية مختلفة. التحوي والصرف: - البدل، وأنواعه، وإعرابه. النقد والبلاغة: - بعض الأساليب الإنشائية والغرض منها. - بعض المحسنات البديعية وأثرها في الكلام. الأدب وتاريخه: - خصائص الخطبة الدينية. - مميزات خطب الرسول عليه الصلاة والسلام. التعبير: - شقوي من خلال إجابة بعض الأسئلة. الكتابي ويتمثل في كتابة موضوع حول: (اعمل لدنياك كأنك تعيش أبداً، واعمل لآخرتك كأنك تموت غداً). - كتابة موضوع حول التعبير عن معاني خطبة الرسول عليه الصلاة والسلام من كتاب سيرة ابن هشام ص ١٤٦ - الجزء (٢).	- الحمد والثناء على الله سبحانه وتعالى. - الدين الإسلامي يهدي الناس إلى طريق الرشاد. - حياة المؤمن بين مخافتين: الماضي والحاضر. - نصيح المسلمين بالعمل في دنياهم لآخرتهم. - نهاية الإنسان، ومصيره بعد الموت.	-	أدبي - نثر (خطبة).	خطبة للرسول عليه الصلاة والسلام.	١٤

ملحق رقم (٨/ج)
التحليل الكيفي للمقرر المشترك رقم (٢٠١)

نوع النص	نوع النص والغرض منه	العصر الذي ينتمي إليه	مضمونه اللغوي	مضمونه الفكري	مجاله	نوعه	عنوان النص	رقم النص
-	غنائي، الغرض منه: الحديث عن ذكريات الغوص.	الحديث	القراءات: تضمنت أسئلة متنوعة المستويات، تعالج مهارات قرائية مختلفة. التحوي والصرف: - تطبيقات إعرابية. النقد والبلاغة: مراجعة في: - إحياء بعض الألفاظ والعبارات. - فائدة تكرار بعض الكلمات. - شرح بعض الصور الكلية وبيان أثرها في المعنى. - سر جمال بعض التعبيرات الأدبية. - الأدب وتاريخه: - تعريف بالشاعر. - دراسة نقدية لأبيات القصيدة. - أثر الحياة الخليجية في النص. - موازنة بين الشعر العمودي والشعر الحر. - بعض خصائص الشعر الحديث. التعبير: - شفوي من خلال إجابة بعض الأسئلة.	- وصف بقايا سفينة غوص. - حوار الشاعر مع السفينة حول ذكريات أيام الغوص.	-	أدبي - شعر.	بقايا سفينة غوص - شعر مبارك بن سيف آل ثاني.	١٥

ملحق رقم (د/٨)

التحليل الكيفي للمقرر المشترك رقم (٢٠٢)

نوع النص	نوع النص الشعري والغرض منه	العصر الذي ينتمي إليه	مضمونه اللغوي	مضمونه المفكري	مجاله	نوعه	عنوان النص	رقم النص
-	-	الحديث.	القراءة: وتضمنت أسئلة متنوعة المستويات، تعالج مهارات قرائية مختلفة. النحو والصرف: مراجعة عامة في: - صياغة المصدر. - إسناد الأفعال. - الجملة البسيطة، والجملة المركبة. - تطبيقات إعرابية. النقد والبلاغة: - توضيح مواطن الجمال في بعض الجمل. الأدب وتاريخه: - التعبير: - شقوي ويتمثل في إجابة بعض الأسئلة.	- موقع الخليج العربي وأثره. - نشاط سكان الخليج العربي منذ العصور القديمة. - شهرة أهل الخليج العربي بالتجارة بسبب موقعهم الجغرافي. - أطماع المستعمرين في الخليج العربي منذ عهد الإسكندر لأهمية موقعه. - ازدياد أهمية موقع الخليج العربي بعد ظهور النفط. - إصرار الشعب العربي على الدفاع عن الخليج العربي، وحمايته من الطامعين.	خليجي (وطني).	قرائي.	من جذور الوحدة بين أبناء الخليج.	١

ملحق رقم (د/٨)
التحليل الكيفي للمقرر المشترك رقم (٢٠٢)

نوع النص	نوع النص الشعري والغرض منه	العصر الذي ينتمي إليه	مضمونه اللغوي	مضمونه الفكري	مجاله	نوعه	عنوان النص	رقم النص
-	غنائي - الغرض منه : المدح والاعتذار.	الإسلامي.	الفقراء: تضمنت أسئلة متنوعة المستويات، تعالج مهارات قرائية مختلفة. النحو والصرف: - الجملة البسيطة والجملة المركبة والربط فيها. النقد والبلاغة: - تعيين بعض الأساليب الإتشائية. - استخراج بعض الصور البيانية، وبيان أثرها في المعنى. الأدب وتاريخه: - ترجمة حياة الشاعر. - مناسبة القصيدة. - نهج القصيدة العربية من حيث تعدد موضوعاتها. - موازنة بين الشاعر كعب، وشاعر جاهلي آخر في الاعتذار. - مدرسة عبید الشعر وأهم خصائصها. - استخراج الخصائص الفنية للشاعر من القصيدة. التعبير: - شغوي ويتمثل في إجابة بعض الأسئلة.	- مقدمة غزلية. - حالة الشاعر النفسية بعد تهديد الرسول عليه الصلاة والسلام له، ووصف ما يلاقيه من تعب وعناء. - مدح الرسول عليه الصلاة والسلام، ومدح قومه.	-	أدبي — شعر.	من قصيدة كعب بن زهير في مدح الرسول عليه الصلاة والسلام والاعتذار إليه.	٢

ملحق رقم (د/٨)
التحليل الكيفي للمقرر المشترك رقم (٢٠٢)

نوع النص النثري	نوع النص الشعري والغرض منه	العصر الذي ينتمي إليه	مضمونه اللغوي	مضمونه الفكري	مجاله	نوعه	عنوان النص	رقم النص
-	-	الحديث.	القراءة: تضمنت أسئلة متنوعة المستويات، تعالج مهارات قرائية مختلفة. النحو والصرف: - عناصر الجملة البسيطة وعناصر الجملة المركبة. - نوعا الجملة المركبة. النقد والبلاغة: - توضيح بعض الصور البلاغية وسر جمالها. الأدب وتاريخه: - التعبير: - شقوي ويتمثل في إجابة بعض الأسئلة. - الكتابي ويتمثل في كتابة مقال يبين قيمة العمل في حياة الإنسان وأثره في بناء نهضة الأمة.	- تقدير قيمة الإنسان بعمله وجهده. - العمل ضرورة من ضرورات الحياة. - لا عار في العمل مهما كان نوعه. - البطالة داء وخيم ومريض عضال يعرض الأمة للأزمات. - اهتمام الإسلام بالعمل وتقديره للعاملين. - العمل نوع من أنواع العبادات، تقرب الإنسان إلى ربه. - الإسلام يحظر الأعمال التي فيها اعتداء على العقل والنفس والمال. - الإسلام يمنح المرأة حق العمل. - العمل المفيد واجب يشترك فيه كل من الرجل والمرأة.	اجتماعي.	قرائي.	دور العمل والعاملين في بناء الدولة والمجتمع.	٣

ملحق رقم (د/٨)
التحليل الكيفي للمقرر المشترك رقم (٢٠٢)

نوع النص	نوع النص الشعري والغرض منه	العصر الذي ينتمي إليه	مضمونه اللغوي	مضمونه الفكري	مجاله	نوعه	عنوان النص	رقم النص
نثر / غرضه وصف القاضي وبيان ضعف الإنسان.	—	العباسي.	القراءة: تضمنت أسئلة متنوعة المستويات، تعالج مهارات قرئية مختلفة. النحو والصرف: - تدريبات على الجملة البسيطة والجملة المركبة. - النقد والبلاغة: - الخبر والإنشاء. - أغراض الخير. - خصائص الأسلوب الأدبي. الأدب وتاريخه: - موازنة بين أسلوب الجاحظ وأسلوب ابن العميد. - الحياة الأدبية في العصر العباسي الأول. - أبرز أدباء العصر العباسي الأول. - حياة الجاحظ ونشأته. - الأدب الساخر عند الجاحظ. - الإطلاع على كتاب الحيوان للجاحظ. - خصائص مدرسة الجاحظ النثرية. - ملامح شخصية الجاحظ من النص. - التعبير: - شقوي من خلال إجابة بعض الأسئلة. - الكتابي من خلال كتابة قصة عن رجل متمزمت، واستخلاص العبرة منها، وتقديم النصيحة.	- وصف شخصية القاضي. - قصة الذبابة مع القاضي. - وصف القاضي للذبابة. - الحكمة التي أراد الجاحظ أن يقدمها من خلال الموضوع.	—	أدبي - نثر.	القاضي والذبابة - للجاحظ.	٤

التحليل الكيفي للمقرر المشترك رقم (٢٠٢)

نوع النص	نوع النص الشعري والغرض منه	العصر الذي ينتمي إليه	مضمونه اللغوي	مضمونه الفكري	مجاله	نوعه	عنوان النص	رقم النص
-	-	الحديث	القراءات: تضمنت أسئلة متنوعة المستويات، تعالج مهارات قرآنية مختلفة. النحو والصرف: مراجعة عامة في: - إسناد الأفعال إلى الضمائر. - صياغة المصدر من الأفعال المعقلة. الفنك والبلاغة: - الخبر، وأضرابه، وأغراضه. - الأساليب الإنشائية: - الاستفهام وأدواته. - معاني أدوات الاستفهام. - تطبيقات على الاستفهام. الأدب وتاريخه: - التعبير: - شفوي من خلال إجابة بعض الأسئلة. - الكتابي ويتمثل في: - كتابة بعض الفقرات التي تدور حول نزول المرأة إلى ميدان العمل، والتنظيمات النسائية في البحرين. - كتابة مقال في جريدة يومية يدعو بنات البحرين إلى الاشتراك في جمعية نسائية، مع بيان دور هذه الجمعيات وخدماتها الاجتماعية.	- المرأة في الجاهلية والمرأة في الإسلام. - دور المرأة في التنمية الاجتماعية الشاملة في العصر الحديث. - متطلبات إسهام المرأة في التنمية. - المرأة في البحرين تمثل نسبة مساوية للرجل من حيث العدد. - دور المرأة في التنمية جاء نتيجة حصولها على قسط وافر من التعليم. - سبب تأخر نزول المرأة إلى ميدان العمل. - قانون العمل البحريني وحقوق المرأة. - التنظيمات النسائية في البحرين. - العقبات التي تحول دون توظيف إمكانات المرأة.	اجتماعي.	قرائي	دور المرأة في التنمية الاجتماعية.	٥

ملحق رقم (٥/٨)
التحليل الكيفي للمقرر المشترك رقم (٢٠٢)

نوع النص	نوع النص الشعري والغرض منه	العصر الذي ينتمي إليه	مضمونه اللغوي	مضمونه الفكري	مجاله	نوعه	عنوان النص	رقم النص
-	غنائي - الغرض منه التأسي، ووصف الإيوان.	العباسي الأول.	القصيدة: تضمنت أسئلة متنوعة المستويات، تعالج مهارات قرائية مختلفة. النحو والصرف: - تطبيقات إعرابية. - تطبيقات على النواسخ والمبتدأ والخبر. النقد والبلاغة: - تدريبات على الاستفهام البلاغي. - توضيح بعض الصور البلاغية. - تطبيقات على المحسنات الديعية. الأدب وتاريخه: - ملامح بيئة العصر العباسي من القصيدة. - خصائص شعر البحتري من القصيدة. - رثاء الحضارات الزائلة، وموازنة بين البحتري، وابن زيدون. - موازنة بين قصيدة كعب بن زهير (نهج البردة) وقصيدة البحتري (وصف الإيوان). التعبير: - شقوي من خلال إجابة بعض الأسئلة. - الكتابي من خلال كتابة مقال عن العبرة التي يستخلصها الطالب من وقوفه على قلعة البحرين.	- سبب رحيل الشاعر إلى إيوان كسرى. - وصف إيوان كسرى، ووصف صورة معركة أنطاكية وصفا دقيقا. - العبرة من هذا الوصف في نهاية القصيدة.	-	أدبي — شعر.	وصف إيوان كسرى - لأبسي عبادة البحثري.	٦

ملحق رقم (د/٨)

التحليل الكيفي للمقرر المشترك رقم (٢٠٢)

نوع النص النثري	نوع النص والغرض منه	العصر الذي ينتمي إليه	مضمونه اللغوي	مضمونه الفكري	مجاله	نوعه	عنوان النص	رقم النص
مسرحية، الغرض منها بيان أحد العيوب الاجتماعية.	-	الحديث.	القرأة: تضمنت أسئلة متنوعة المستويات، تعالج مهارات قرائية مختلفة. النحو والصرف: - التعجب وصيغه. - شروط صياغة التعجب من الفعل مباشرة - النداء التعجبي. - تطبيقات على أسلوب التعجب. النقد والبلاغة: - معنى كل من الخبر والإنشاء. - الإنشاء الطلبي وغير الطلبي. - الاستفهام، أدواته. - الاستفهام الأدي، وأغراضه. - تطبيقات على الاستفهام. الأدب وتاريخه: - نبذة عن حياة توفيق الحكيم. - تحديد عناصر المسرحية. - أنواع المسرحيات. - المشكلة الاجتماعية التي تعالجها المسرحية. التعبير: - شقوي من خلال إجابة بعض الأسئلة. - الكتابي من خلال كتابة رسالة تنشر في صحيفة، تعرض مشكلة اجتماعية تتعلق بالخطوبة والزواج.	- مسرحية اجتماعية تعالج ظاهرة الخطبة والزواج، وتظهر فيها المواقف التالية من خلال الحوار الذي دار بين شخصياتها والذي يتمثل في: - موقف الأب والأم من الخطيب الثري في بداية المسرحية. - موقف الفتاة المخطوبة. - المفاجأة، وظهور المهندس الذي جاء يخبر عن كنز في البيت، وتغير موقف الوالدین نتيجة هذا الخبر. - ظهور حقيقة شخصية المهندس الذي أخبر الوالدین بالكنز. - قبول الفتاة بالزناز الجديد. - الكنز الحقيقي في رأي المهندس. - اقتناع الجميع بالكنز الحقيقي.	-	أدبي - نثر.	مسرحية الكنز - توفيق الحكيم.	٧

ملحق رقم (٥/٨)
التحليل الكيفي للمقرر المشترك رقم (٢٠٢)

نوع النص	نوع النص الشعري والغرض منه	العصر الذي ينتمي إليه	مضمونه اللغوي	مضمونه الفكري	مجاله	نوعه	عنوان النص	رقم النص
-	-	الحديث	القرءة: تضمنت أسئلة متنوعة المستويات، تعالج مهارات قرائية مختلفة. النحو والصرف: - تدريبات على أسلوب التعجب. النقد والبلاغة: - من الأساليب الإنشائية: - الأمر، ومعناه، وصيغه، وأغراضه الأدبية. - تطبيقات على الأمر. - النهي، ومعناه، وصيغه، وأغراضه البلاغية. - تطبيقات على النهي. الأدب وتاريخه: - التعبير: - شفوي من خلال إجابة بعض الأسئلة. - الكتابي ويتمثل في كتابة مقال يوضح فيه الطالب الجهود التي بذلت في البحرين من أجل تنويع مصادر الدخل، وبيّن الثروة الحقيقية للبلاد، وكيفية استثمارها.	- الماء هو الحياة. - الرد على الرأي القائل أن النفط هو الحياة. - الإنسان هدف ووسيلة في آن واحد، وهو الثروة الحقيقية. - دور البحرين قديماً في تجارة اللؤلؤ وفي الزراعة، وفي التجارة العامة. - موقع البحرين الجغرافي، والمهارة البشرية، ساعداها على أن تقوم بدور الوسيط التجاري بين البلدان. - البحرين في المستقبل دون نفط. - اقتراحات لرسم حياة المستقبل في البحرين. - مستقبل البحرين في عصر ما بعد النفط يجب أن يركز على المواطن المؤهل الصالح. - تقدم الأمم بوضع الإنسان المناسب في المكان المناسب.	اقتصادي.	قرائي.	عصر ما بعد النفط.	٨

ملحق رقم (د/٨)
التحليل الكيفي للمقرر المشترك رقم (٢٠٢)

نوع النص	نوع النص الشعري والغرض منه	العصر الذي ينتمي إليه	مضمونه اللغوي	مضمونه الفكري	مجاله	نوعه	عنوان النص	رقم النص
-	غنائي / غرضه وصف الطبيعة.	العباسي.	القراءة: تضمنت أسئلة متنوعة المستويات، تعالج مهارات قرائية مختلفة. النحو والصرف: مراجعة عامة في الموضوعات التالية: - الحروف ومعانيها. - الاسم المنقوص والمقصور والممدود. - النقد والبلاغة: - تدريبات على الصورة البيانية وسر جمالها. - الصورة الشعرية وعناصرها. - الأدب وتاريخه: - نبذة عن حياة ابن الرومي. - السمات الأدبية للشعر العباسي في عصر ابن الرومي. - خصائص شعر ابن الرومي من خلال قصيدة وصف منظر الياض، وملامح شخصيته. - خصائص غرض الوصف عند ابن الرومي. التعبير: - شغوي من خلال إجابة بعض الأسئلة. - الكتابي ويتمثل في كتابة رسالة يعبر فيها الطالب عن جمال البحرين في فصل الربيع، ويرغب فيها أحد أصدقائه بزيارتها.	- وصف الأرض في فصل الربيع. - شكر الأرض لنعمة الأمطار المتتابعة. - وصف النسيم في الياض، وما يحمله من روائح طيبة تذكر الشاعر برائحة أولاده. - وصف منظر الحماض التي تتغنى في الياض، وربط ذلك بحالة الشاعر النفسية الحزينة.	-	أدبي - شعر.	منظر الياض - للشاعر ابن الرومي.	٩

ملحق رقم (٥/٨)
التحليل الكيفي للمقرر المشترك رقم (٢٠٢)

نوع النص	نوع النص الشعري والغرض منه	العصر الذي ينتمي إليه	مضمونه اللغوي	مضمونه الفكري	مجاله	نوعه	عنوان النص	رقم النص
-	-	الحديث.	القراءة: تضمنت أسئلة متنوعة المستويات، تعالج مهارات قرئية مختلفة. النحو والصرف: - الاستثناء، وأدواته. - أحكام المستثنى بالإلا، وسوى، وغير. - إعراب غير وسوى. - إعراب المستثنى بعدا، وخلا، وحاشا. - تطبيقات على الاستثناء. - تطبيقات إعرابية عامة. النقد والبلاغة: - مراجعة في الصور البيانية وسر جمالها. - النداء، وأدواته، وأغراضه البلاغية. - التمني، وأدواته، وأغراضه البلاغية. - تطبيقات بلاغية على كل من النداء والتمني. الأدب وتاريخه: التعبير: - شفوي من خلال إجابة بعض الأسئلة. - الكتابي ويتمثل في كتابة تقرير عن ميناء ستره، أو الحوض الجاف، يصف فيه الطالب ما شاهده، ويطلق على مشاهداته بالتعبير عن آرائه، ومشاعره.	- أهمية الخليج العربي قديما وحديثا من حيث الموقع و الثروة النفطية. - موانئ الخليج العربي الرئيسية قديما. - ميناء البصرة، الميناء الذي حافظ على مكانته في العصر الحديث. - الحاجة إلى إقامة الموانئ البحرية الجديدة التي تعرف بموانئ البترول. - أنواع الموانئ في الخليج ومميزات كل منها. - التبادل التجاري على النطاق الإقليمي. - قرارات اتفاقية دول مجلس التعاون الخليجي التي تسهل مرور البضائع بطريق العبور.	خليجي (وطني).	قرائني.	موانئ الخليج العربي قديما.	١٠

ملحق رقم (٥/٨)
التحليل الكيفي للمقرر المشترك رقم (٢٠٢)

نوع النص	نوع النص الشعري والغرض منه	العصر الذي ينتمي إليه	مضمونه اللغوي	مضمونه الفكري	مجاله	نوعه	عنوان النص	رقم النص
-	غنائي / الغرض منه: حنين الشاعر إلى أيامه في الخليج.	الحديث.	القرءاءة: تضمنت أسئلة متنوعة المستويات، تعالج مهارات قرائية مختلفة. النحو والصرف: مراجعة في: - الجمع، وأنواعه. - النداء. - تطبيقات إعرابية. - الكشف في المعاجم. النقد والبلاغة: - مراجعة في بعض الصور البلاغية ودورها في إيصال المعنى. - التجربة الشعرية، وعناصرها، ودور كل عنصر في الشعر. - موضوعات التجربة الشعرية. الأدب وتاريخه: - موازنه بين غازي القصيبي وبين شعراء قالوا في الحنين إلى الوطن. - ملامح البيئة الخليجية في قصيدة أغنية الخليج. - طفولة القصيبي من خلال أشعاره. التعبير: - شقوي من خلال إجابة بعض الأسئلة.	- عودة الشاعر للخليج، ووصف ذكرياته فيه. - كل شئ يذكر الشاعر بالخليج، ويدعوه إلى العودة إليه. - الخليج العربي سيقى عريباً، ولن يخضع لمغتصب. - القصيدة بمضمونها العام حنين الشاعر إلى الخليج، وتجديد عهد له، وتعلق به، واستعادة لصور شتى من الماضي والحاضر، وتأكيد على عروبة هذا الخليج إلى الأبد.	-	أدبي - شعر.	أغنية الخليج - للشاعر غازي عبيد الرحمن القصيبي.	١١

ملحق رقم (د/٨)
التحليل الكيفي للمقرر المشترك رقم (٢٠٢)

نوع النص	نوع النص الشعري والغرض منه	العصر الذي ينتمي إليه	مضمونه اللغوي	مضمونه الفكري	مجاله	نوعه	عنوان النص	رقم النص
-	-	الحديث.	القراءة: تضمنت أسئلة متنوعة المستويات، تعالج مهارات قرائية مختلفة. النحو والصرف: - صياغة الفعل على وزن استعمل. - الاسم المقصور والممدود، وتثنيهما، وجمعهما جمعاً سالماً. - تطبيقات على الاسم المقصور والاسم الممدود. النقد والبلاغة: - إحياء بعض الألفاظ والعبارات. - الجمل الخبرية، والجمل الإنشائية. - الأغراض البلاغية للجمل الخبرية. الأدب وتاريخه: - التعبير: - شغوي من خلال إجابة بعض الأسئلة، ومن خلال تنظيم ندوة صفية يناقش فيها الطالب مع زملائه أحدث ما توصل إليه العلماء في مجال تطوير الزراعة، وأهمية الأمن الغذائي للبشرية. - أسباب عزوف الشباب عن العمل في المجال الزراعي.	- التقنية البيولوجية الحديثة ساعدت على ما يمكن تسميته بغايات الأنايب. - استنبات الغايات الاصطناعية ضمن أنابيب المختبرات. - اختفاء الغايات العذراء بسبب سد نقص صناعة الورق والأثاث والبناء. - تقنية غايات أنابيب المختبرات، قد تساعد على تغيير معالم وخصائص الكثير من الشجر. - الغاية الرئيسية من التقنية الزراعية الجديدة. - نتائج الأبحاث والتجارب بدأت تعطي ثمارها منذ عام (١٩٨٠). - ما يمكن أن تحققة التقنيات البيولوجية الزراعية. - الحلم بخلق غابة مزروعة بفصائل وأنواع جديدة استنبتها الأبحاث العلمية، أصبح قريب المنال.	علمي.	قرائي.	الأشجار رفيق الجنس البشري.	١٢

ملحق رقم (د/٨)

التحليل الكيفي للمقرر المشترك رقم (٢٠٢)

نوع النص	نوع النص منه	العصر الذي ينتمي إليه	مضمونه اللغوي	مضمونه الفكري	مجاله	نوعه	عنوان النص	رقم النص
مقال / الغرض منه: إصلاح المجتمع بالدين.	-	الحديث	القرأة: تضمنت أسئلة متنوعة المستويات، تعالج مهارات قرآنية مختلفة. النحو والصرف: - مراجعة في الكشف في المعاجم. - مراجعة في الاسم المقصور، والاسم الممدود. النقد والبلاغة: - إحياء بعض العبارات. - الصور البيانية، وأثرها في المعنى. - التمييز بين التعبير الحقيقي والتعبير المجازي. - الجمل الخبرية، والجمل الإنشائية. الأدب وتاريخه: - التعبير: - شقوي من خلال إجابة بعض الأسئلة.	- مسلك الأئبياء في إنقاذ الأمم من الشقاء. - الحكماء السياسيون الأقدمون اتبعوا الأئبياء عليهم السلام في سلوكهم طريق الترتيب. - المتأخرون الغربيون انقسموا في تخلص أممهم من شقائهم إلى فئتين. - حاجة المسلمين اليوم إلى حكماء يجددون النظر في الدين، ويعيدون النواقص المعطلة، ويهذبونه من الزوائد الباطلة، وهم المجتهدون.	-	أدبي — نثر — مقال.	- الدين والمجتمع، لعبد الرحمن الكواكبي.	١٣

التحليل الكيفي للمقرر المشترك رقم (٢٠٢)

نوع النص	نوع النص الشعري والغرض منه	العصر الذي ينتمي إليه	مضمونه اللغوي	مضمونه الفكري	مجاله	نوعه	عنوان النص	رقم النص
-	غنائي / الغرض منه: وصف عودة الغواصين.	الحديث.	القراءة: تضمنت أسئلة متنوعة المستويات، تعالج مهارات قرائية مختلفة. النحو والصرف: - الاسم المعرب، وأقسامه من حيث التثنية. - الاسم المنوع من الصرف. - مواضع منع العلم والاسم والصفة من الصرف. - إعراب المنوع من الصرف. - تطبيقات على المنوع من الصرف. النقد والبلاغة: - مراجعة في الألفاظ ودورها في القصيدة. - عناصر الصورة الكلية. - الصورة البلاغية ودورها في المعنى. - الأساليب الإنشائية الأمر، والاستفهام، وأغراضهما البلاغية. - المجاز المرسل. - الأدب وتاريخه: - أثر البيئة الخالجية في هذا النص. - خصائص النص الفنية. - مظاهر التجديد في القصيدة. - موازنة بين قصيدة علي خليفة صدى الأشواق وقصيدة لغازي القصبي وقاسم حداد في نفس الموضوع. - البناء الحديث في القصيدة. التعبير: - شغوي من خلال إجابة بعض الأسئلة. - الكتابي ويتمثل في كتابة موضوع عن متحف البحرين الوطني (قاعة التراث) يصف فيه الطالب أدوات الغوص، الأهمية الاقتصادية للغوص، وكيفية المحافظة عليه.	- مظاهر الغبطة والفرح بعودة الغواصين. - صورة اللحظة التي ينتظر فيها الناس قدوم أبنائهم من الغوص. - أثر عودة الغواصين في نفوس دولهم. - مساهمة الزوجة زوجها عما لاقاه وكابده في رحلته. - وصف معاناة الغواصين.	-	أدبي - شعر.	صدى الأشواق - للشاعر علي عبد الله خليفة.	١٤

التحليل الكيفي للمقرر المشترك رقم (٢٠٢)

نوع النص	نوع النص والغرض منه	العصر الذي ينتمي إليه	مضمونه اللغوي	مضمونه الفكري	مجاله	نوعه	عنوان النص	رقم النص
من أدب السيرة الغرض منه: الحديث عن أيام طفولة الأديب.	-	الحديث.	القراءة: تضمنت أسئلة متنوعة المستويات، تعالج مهارات قرائية مختلفة. النحو والصرف: - مراجعة في: - الممنوع من الصرف. - عمل الفعل الناسخ. - تطبيقات إعرابية. التقيد والبلاغة: - مراجعة في: - المحسنات البيعية. - الأغراض البلاغية للخبر. الأدب وتاريخه: - نبذة عن حياة طه حسين وكتابه الأيام. - مميزات أسلوب طه حسين من خلال النص. - نبذة عن أدب السيرة الذاتية. التعبير: - شقوي من خلال إجابة بعض الأسئلة. - الكتابي، يتمثل في كتابة مذكرات شخصية يبرز فيها الطالب الأحداث التي عاشها وتفاعل معها.	- حديث الكاتب عن طفولته، وقلة ميله إلى الطعام، وأسباب ذلك. - عزوف الكاتب عن اللعب وميله إلى استماع القصص والأحاديث. - أثر الأغاني والأحاديث التي كان يسمعها من أمه وأخوته في نفسه.	-	أدبي - نثر، سيرة ذاتية.	من تذكيرات الطفولة - أطه حسين.	١٥

التحليل الكيفي للمقرر المشترك رقم (٣٠١)

نوع النص	نوع النص الشعري والغرض منه	العصر الذي ينتمي إليه	مضمونه اللغوي	مضمونه الفكري	مجاله	نوعه	عنوان النص	رقم النص
نوع النص النثري	مقال / الغرض منه: تنبيه الأمة العربية إلى الأبعاد التي ستؤثر في ملامح القرن الحادي والعشرين.	الحديث.	القراءة: تضمنت أسئلة متنوعة المستويات، تعالج مهارات قرائية مختلفة. النحو والصرف: - أفعال المقاربة والرجاء والشروع. - تطبيقات على هذه الأفعال. النقد والبلاغة: - إحياء بعض الألفاظ والعبارات. - خصائص المقال العلمي والأدبي والعلمي المتأدب. الأدب وتاريخه: - المقال ونشأته. - عوامل ازدهار المقال. التعبير: - شقوي من خلال إجابة بعض الأسئلة. - الكتابي ويتمثل في: - تلخيص المقال. - كتابة موضوع عن استثمار قيعان البحار العربية بالأيدي العربية وأهمية هذا الاستثمار.	- هموم البيت العربي الكبير. - الأبعاد العالمية التي تلقت النظر، ويجب دراستها والتنبه لها وهي: ١- الحيوية المستجدة في إقليم أمريكا اللاتينية. ٢- الظاهرة اليابانية وصعود القوة الشرقية الجديدة. ٣- الثورة التكنولوجية الثالثة (ثورة الإلكترونيات) وأثرها في العالم. ٤- البعد الفضائي أحد الأبعاد الأساسية لعالم القرن الحادي والعشرين. ٥- بعد استثمار قيعان البحار، واستغلال الطاقة الشمسية، واستصلاح الصحاري. - موقف العرب المتخلف من هذه الأبعاد التي ستصنع ملامح القرن الحادي والعشرين.	-	أدبي نثر، مقال.	أبرز مؤشرات القرن المقبل ولامحه / محمد جابر الأنصاري.	١

ملحق رقم (٨/هـ)
التحليل الكيفي للمقرر المشترك رقم (٣٠١)

نوع النص	نوع النص الشعري والغرض منه	العصر الذي ينتمي إليه	مضمونه اللغوي	مضمونه الفكري	مجاله	نوعه	عنوان النص	رقم النص
-	غنائي / غرضه وصف ذكريات الشاعر والحياة في الأندلس.	الأندلسي.	القراءة: تضمنت أسئلة متنوعة المستويات، تعالج مهارات قرائية مختلفة. النحو والصرف: مراجعة في : - الأفعال المضارعة وعلامات إعرابها (الجزم). - الفعل والفاعل والمفعول به. - تقديم المفعول به على الفاعل. - المبتدأ والخبر. - تطبيقات إعرابية على الفعل اللازم والفعل المتعدي. النقد والبلاغة: - مراجعة في الصور البيانية. - القيمة الفنية لبعض التعبيرات. الأدب وتاريخه: - أثر البيئة الأندلسية في القصيدة. - بعض خصائص الأدب الأندلسي. - الموشحات، وأسباب ظهورها. - أثر الثقافة الدينية في النص. - ملامح التجديد في الموشحات. التعبير: - الشفوي من خلال إجابة بعض الأسئلة.	- دعوة لزمان الوصل بالسقيا. - استعادة ذكريات زمان الوصل. - وصف ليالي الوصل. - مخاطبة أهل الحي الذين كان الشاعر يسمر معهم. - وصف الشاعر حالته بعد فراقهم. - طلب الشاعر إلى أحبائه أن يعيدوا وصلهم مرة أخرى.	-	أدبي - شعري (موشح).	من الموشحات الأندلسية - للشاعر لسان الدين بن الخطيب.	٢

ملحق رقم (٨/هـ)
التحليل الكيفي للمقرر المشترك رقم (٣٠١)

نوع النص	نوع النص الشعري والغرض منه	المعصر الذي ينتمي إليه	مضمونه اللغوي	مضمونه الفكري	مجاله	نوعه	عنوان النص	رقم النص
-	غنائي / الغرض منه بيان أثر العرب في الأندلس، واعتراز الشاعر بذلك.	الحديث.	القصيدة: القراءة: تضمنت أسئلة متنوعة المستويات، تعالج مهارات قرائية مختلفة. التحليل والصرف: - أسلوب النداء، تعريف المنادى. - أدوات النداء، بناء المنادى. - كيفية نداء المعرف بال. - حذف أداة النداء. النقد والبلاغة: - الوحدة الفنية في القصيدة. - ما تمثله هذه القصيدة من مراحل بناء القصيدة العربية. - مراجعة فني التجربة الشعرية وعناصرها. الأدب وتاريخه: - نوع القصيدة. - خصائص أسلوب الشاعر في القصيدة. - عوامل تطور الشعر في العصر الحديث. - حياة الشاعر، واتجاهاته الأدبية. - موازنة بين قصيدة في طائفة لأبي ريشه وقصيدة الفردوس المفقود لمحمد محبوب. التعبير: - الشفوي من خلال إجابة بعض الأسئلة. - الكتابي ويتمثل في كتابة موضوع يبين فيه الطالب واجبه نحو تراثه وواقعه، ومستقبله، والوسائل التي تكفل صنع الحضارة الحديثة على الأرض العربية.	- وصف الطائفة. - وصف الفتاة التي كانت بجوار الشاعر. - الحوار الذي دار بين الشاعر وبين الفتاة. - اعتراز الفتاة بنسبها العربي. - أثر العرب في الحضارة الأندلسية. - أثر إجابة الفتاة في نفس الشاعر.	-	أدبي / شعر.	في طائفة - للشاعر: عمر أبي ريشه.	٢

ملحق رقم (٨/هـ)

التحليل الكيفي للمقرر المشترك رقم (٣٠١)

نوع النص النثري	نوع النص الشعري والغرض منه	العصر الذي ينتمي إليه	مضمونه اللغوي	مضمونه الفكري	مجاله	نوعه	عنوان النص	رقم النص
قصة قصيرة / الغرض منها: بيان الصراع الذي يدور في نفس الأبناء حول أحد الطواهر الاجتماعية وهي كثرة الإنجاب.	-	الحديث.	الفقراء: تضمنت أسئلة متنوعة المستويات، تعالج مهارات قرائية مختلفة. النحو والصرف: - أسلوب الشرط، وعناصره. - أدوات الشرط الجازمة ومعانيها، واستعمالاتها. - أدوات الشرط غير الجازمة، ومعانيها. - مواضع اقتران جواب الشرط بالفاء. - تطبيقات على أسلوب الشرط. النقد والبلاغة: - عناصر القصة. - تحليل الشخصيات. - الأحداث في القصة. - وظائف العمل القصصي. الأدب وتاريخه: - مراحل تطور القصة العربية. - أنواع القصة. - أشهر أدباء الخليلج الذين أسهموا في ترجمة بعض القصص. - الخصائص الفنية للقصة. وخصائص أسلوب الكاتب. - التعبير: - الشفوي من خلال إجابة بعض الأسئلة.	- القصة تمثل حياة أسرة فقيرة. وتدور أحداثها حول تفكير الأب والأم في إنجاب الأطفال، وما يلاقينه من صعوبة في تربيتهم، والإففاق عليهم. وتتركز أحداث القصة في جلسة كان والدان فيها ينظران إلى ابنيهما (زيادة) الولد الأخير، وهو يمثل على مسرح المدرسة، وكان دوره يقتضي أن يقول جملة (ها أنذا قد جئت يا أبي، فهل تريدني؟). وهذه الجملة تثير في نفس الولدين الندم والحسرة على موقفهما من مولد هذا الطفل. - وتهدف هذه القصة إلى بيان أن الأرزاق بيد الله سبحانه وتعالى وأن الأبناء عندما يكبرون ينسون آباءهم المعاناة التي لاقوها في تربيتهم.	-	أدبي - نثر.	آخر العقود / للكاتب يوسف الشاروني.	٤

ملحق رقم (٨/هـ)
التحليل الكيفي للمقرر المشترك رقم (٣٠١)

نوع النص	نوع النص الشعري والغرض منه	العصر الذي ينتمي إليه	مضمونه اللغوي	مضمونه الفكري	مجاله	نوعه	عنوان النص	رقم النص
-	غنائي / الغرض منه: وصف النخلة وبيان أهميتها.	الحديث	القراءة: تضمنت أسئلة متنوعة المستويات، تعالج مهارات قرائية مختلفة. النحو والصرف: - اسم التفضيل، وشروط صياغته. - صياغة اسم التفضيل من الأفعال التي لا تتوفر فيها الشروط. - حالات اسم التفضيل. النقد والبلاغة: - مراجعة في الصور البيانية، وأثرها في المعنى. - الدلالة اللغوية لتكرار بعض الألفاظ. - الأساليب الإنشائية: الاستفهام والأمر والنداء. الأدب وتاريخه: - نبذة عن حياة الشاعر. - الرمز في الأدب. - أثر البيئة في القصيدة. - مميزات شعر الشاعر. - موازنة بين قصيدة يوسف حسن وقصيدة علي عبد الله خليفة. - النخلة والبحر في شعر البحرنيين. التعبير: - الشفوي من خلال إجابة بعض الأسئلة ومن خلال تنظيم ندوة لمناقشة موضوع عودة النخلة إلى سابق عهدها في البحرين، وهل ستصبح النخلة شينا من تراث الماضي فقط.	- وجوب إكرام النخلة، والعناية بها. - علاقة النخلة بالأجيال السابقة، وكيفية محافظتهم عليها. - أحلام أحد (الأكاره) عندما لاحت له فاطمة في خياله. - تقدير الذين يهتمون بالنخل بحب الأرض والنخل الآخرين.	-	أدبي / شعر.	من كتاب النخيل / للشاعر يوسف حسن.	٥

ملحق رقم (٨/هـ)
التحليل الكيفي للمقرر المشترك رقم (٣٠١)

نوع النص	نوع النص الشعري والغرض منه	العصر الذي ينتمي إليه	مضمونه اللغوي	مضمونه الفكري	مجاله	نوعه	عنوان النص	رقم النص
خاطرة / الغرض منها: بيان أن السعادة لا تكون في المال والذهب بل في الأعمال الخالصة لوجه الله.	-	الحديث.	القراءة: تضمنت أسئلة متنوعة المستويات، تعالج مهارات قرآنية مختلفة. النحو والصرف: - حروف الجر، ومعانيها. - تطبيقات على حروف الجر. النقد والبلاغة: - القيمة الفنية لبعض الجمل والكلمات. - بعض المحسنات البديعية وأثرها في المعنى. - الصور البيانية، وسر جمالها. - مفهوم الخاطرة، وخصائصها. - الأدب وتاريخه: - الخاطرة، وخصائصها. - موازنة بين الخاطرة والمقال. - عوامل ازدهار الخاطرة. - تطبيقات على الخاطرة. التعبير: - الشفوي من خلال إجابة بعض الأسئلة. - الكتابي ويتمثل في كتابة خاطرة عن سلوك بعض الشباب غير المرغوب فيه.	- حديث السعادة عن الإنسان. - المادة أبعدت الإنسان عن السعادة. - السعادة تطلب الإنسان في أماكن، فلا تجده فيها. - الأماكن التي يبحث فيها الإنسان عن السعادة غير الأماكن التي تكون فيها. - السعادة في الأماكن البسيطة وفي الأعمال الخالصة لوجه الله سبحانه وتعالى. - الدروس التي تعلمها السعادة للإنسان.	-	أدبي - نثر.	أغنية السعادة / جبران خليل جبران.	٦

ملحق رقم (٨/هـ)
التحليل الكيفي للمقرر المشترك رقم (٣٠١)

نوع النص	نوع النص الشعري والغرض منه	العصر الذي ينتمي إليه	مضمونه اللغوي	مضمونه الفكري	مجاله	نوعه	عنوان النص	رقم النص
—	—	الحديث.	القراءة: تضمنت أسئلة متنوعة المستويات، تعالج مهارات قرآنية مختلفة. النحو والصرف: - الإضافة. - إعراب المضاف والمضاف إليه. - حذف التثنية من المضاف. - حذف النون من المضاف إذا كان متثني، أو جمع مذكر سالما. - تطبيقات على الإضافة. النقد والبلاغة: - مراجعة في الدلالة الفنية لبعض الألفاظ والصور. - الأدب وتاريخه: — التعبير: - الشفوي من خلال إجابة بعض الأسئلة.	- دور النفط الأساسي في حياة أهل الخليج. - النفط المصدر الأول للطاقة. - البحث عن طاقة بديلة للنفط، والطاقة الشمسية هي البديل. - دول الخليج العربي تتمتع بكميات وفيرة من الإشعاع الشمسي. - العوامل المساعدة على استخدام الطاقة الشمسية في الوطن العربي. - استخدام مجالات الطاقة الشمسية في دول الخليج العربي.	علمي.	قرائي.	مستقبل الطاقة الشمسية في دول الخليج العربي.	٧

