كلية الآداب
قسم علوم الاتصال والإعلام

كلية الآداب

دراسة مقدمة بعنوان

التحليل السيميائي للصور الفوتوغرافية في الصحافة الورقية ودلالاتها لدى الشباب البحريني

(دراسة تحليلية)

دراسة مقدمة للحصول على درجة الدكتوراه من قسم علوم الاتصال والإعلام

إعداد

الباحثة/ أمل عبدالله إبراهيم سعد

إشراف

أ.د / حنان محمد اسماعيل يوسف

الأستاذ بقسم علوم الاتصال والإعلام كلية الآداب – جامعة عين شمس

عميد الأكاديمية العربية والتكنولوجيا والنقل البحري بجامعة الدول العربية

أ.د/ دينا يحيى محمود

الأستاذ بقسم علوم الاتصال والإعلام كلية الآداب – جامعة عين شمس

إشراف مشارك

د. / شرين عمر الأستاذ المساعد بقسم علوم الاتصال والإعلام كلية الآداب

جامعة عين شمس

١٤٤٢-٢٠٢٠



كلية الآداب
قسم علوم الاتصال والإعلام



كلية الآداب

رسالة دكتوراه

إسم الباحثة: أمل عبد الله إبراهيم سعد

عنوان الرسالة: "التحليل السيميائي للصور الفوتوغرافية ودلالاتها لدى الشباب البحريني- دراسة تحليلية"

الدرجة العلمية: دكتوراه

التقدير : مرتبة الشرف الأولي والتوصية بالتبادل مع الجامعات والمراكز البحثية

لجنة الإشراف والحكم

أ. د/ حنان محمد إسماعيل يوسف: أستاذ الإعلام بقسم علوم الاتصال والإعلام جامعة عين شمس مشرفاً ومقرراً.

أ. د/ دينا يحيى محمود: أستاذ الإعلام بقسم علوم الاتصال والإعلام جامعة عين شمس مشرفاً

أ. د / سعيد الغريب: أستاذ الإخراج الصحفة كلية الإعلام جامعة القاهرة - مناقشاً

أ. د/ سلوى سليمان: أستاذ الإعلام بقسم علوم الاتصال والإعلام - جامعة عين شمس

شيرين عمر: أستاذ مساعد بقسم علوم الاتصال والإعلام- جامعة عين شمس

تاريخ البحث: / / م

الدراسات العليا

ختم الإجازة

/ / م

موافقة مجلس الكلية

/ / ١٨ م

أجيزت الرسالة بتاريخ

/ / ٢٠٢٠

موافقة مجلس الجامعة ٢٠٢١/٢/١٥

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ وَقُل رَّبِّ زِدْنِي عِلْمًا ﴾

سورة طه – الآية ١١٤

مقدمة الدراسة

لم تعد الصورة الفوتوغرافية اليوم مجرد إطار يعكس مشهداً صامتاً بداخله، كما لم تعد الصورة الفوتوغرافية مجرد عنصر مكمل للمادة التحريرية وشاهد أثبات على مصداقية الخبر. فالصورة اليوم تعدت هذه الحدود الضيقة، وتعدت فترة الصمت لتبدأ بالتحدث بدلالاتها ومضامينها، فأصبحت بشكل عام فكرة وفن وعمق وإبداع. وبشكل خاص بالصحافة، أصبحت الصورة الفوتوغرافية الصحافية خبراً في حد ذاته لا يقل شأنا عن المادة التحريرية. ولا أبالغ عندما أقول إنها باتت تقرأ أحيانا قبل المادة التحريرية المربوطة بها، لقدرتها الفائقة على إيصال المعنى والأحاسيس بطريقة سهلة وبسيطة، وبشكل أسرع مما قد توصله الكلمات.

وتطور الصورة الفوتوغرافية لم يأت إلا بسبب تطور المصورين وتسابقهم على التقاط صور إبداعية ذات دلالات وتوجهات محددة مسبقا. فبعدما كان المصور يلتقط مشهدا ثم يأتي المتلقون لوصفه وتأويله أصبحت الصورة محددة الهوية مسبقا، وبات المصور والجهات الناشرة تختار نشر الصور بعناية بحيث تخدم الغرض المراد منها دون ترك المجال لتأويلات المتلقين.

أما الآن فقد ابتكرت الصورة الفوتوغرافية لها لغة حديثة للقراءة البصرية، فأصبحت ذات هوية وتوجه ومعنى ثابت، تُنشر وفقا لدلالات معينة يريدها الناشر والمصور، اللذان يعرفان حقيقة أن المتلقين اليوم أصبحوا بمستوى الثقافة البصرية التي تهيئهم لقراءة الصورة وفقا لما نشرت من أجله عبر ما تحمله من دلالات ورمزيات أجاد المصور في ترتيبها داخل إطار الصورة حسب الأهمية.

فيما اتخذت الصورة الفوتوغرافية مكانا متميزا في نقل ما يدور من الأحداث لقدرتها الفائقة على نقل المعاني والمشاعر بأسلوب يصعب أن تعبر عنة الكلمة، فالصورة الفوتوغرافية بما تملكه من مزايا متعددة تجعلها محورا لاهتمام للعديد من الأطراف في العملية الصحفية يتلقاها الجمهور لتلبي احتياجاته لمعرفة ما يدور من الاحداث حول العالم.

ونظرا لأهمية الصورة الفوتوغرافية وسيميائيتها في مملكة البحرين تسعي الدراسة الي فهم الدلالات السيميائية للصورة الفوتوغرافية في الصحافة البحرينية المطبوعة ومعرفة حدودها وأبعاد استخداماتها وما إذا كانت مستقلة ومستخدمة بالشكل المطلوب المتوافق مع القفزة البصرية التي خلقتها الأبعاد الحديثة للصورة أم لا زالت مجرد إطار لمشهد صامت ومجرد عنصر مكمل وذلك باعتمادها على الطرق والوسائل العلمية باتباع خطة بحث شاملة ومتكاملة ترتكز على محاور أساسية ومنهجية.

قائمة المحتويات

العنوان	رقم الصفحة
المقدمة	أ ، ب
الشكر والتقدير	ج
قائمة المحتويات	د ، هـ
قائمة الجداول	و
قائمة الصور الفوتوغرافية لصحيفة أخبار الخليج	ح
قائمة الصور الفوتوغرافية لصحيفة الأيام	ك
الفصل الأول الإطار المنهجي للدراسة	
أولاً: مشكلة الدراسة	٢
ثانياً: أهمية الدراسة	٣
ثالثاً: أهداف الدراسة	٤
رابعاً: الدراسات السابقة	٤
التعليق العام على الدراسات السابقة	٢٢
موقع الدراسة الحالية من الدراسات السابقة	٢٣
أوجه الاستفادة من الدراسات السابقة	٢٣
صعوبات الدراسة	٢٤
الدراسة الاستطلاعية	٢٤
خامساً: تساؤلات الدراسة	٢٦
سادساً: فروض الدراسة	٢٧
سابعاً: أدوات جمع البيانات	٣٠
ثامناً: مجتمع وعينة الدراسة	٣٣
تاسعاً: منهج الدراسة	٣٧
عاشراً: حدود الدراسة	٣٨
حادي عشر: نوع الدراسة	٣٨
الثاني عشر: إجراءات الصدق والثبات	٣٩
الثالث عشر: أسلوب جمع البيانات	٤٠
الرابع عشر: التعريفات الإجرائية	٤١

العنوان	رقم الصفحة
الفصل الثاني الإطار النظري والمعرفي للدراسة	
المبحث الأول: نظرية الأطر الإعلامية	
مفهوم وتعريفات نظريات الأطر الإعلامية.	٤٤
مراحل نشأة نظرية تحليل الإطار الإعلامي	٤٥
مواصفات الأطر الإعلامية	٤٦
أهداف دراسات نظرية الأطر	٤٧
العوامل التي تدخل في بناء الإطار الإعلامي	٤٧
العوامل المؤثرة في عملية بناء الأطر الإعلامية	٤٧
النماذج التي تفسر نظرية الإطار الإعلامي، وتبني عليها عملية التأطير، ومن أهم هذه النماذج	٤٨
تأثير نظرية الأطر الإعلامية على وسائل الأعلام	٥٠
تقيم نظرية الأطر الإعلامية	٥٠
استخدامات نظرية الإطار الإعلامية في الدراسة الحالية	٥١
المبحث الثاني: النظرية السيميائية	
العناصر التفصيلية لشبكة تحليل الرسائل البصرية	٥٣
الثيمة	٥٧
تعريف السيميائية	٥٨
السيميائية: التاريخ والأسس العلمية	٥٩
الأتجاهات السيميائية المعاصرة	٦١
سيميائية الصورة	٦٧
المبحث الرابع: الصورة الفوتوغرافية	
تعريف الصورة الفوتوغرافية ونشأتها وأهميتها وخصائصها	٧٠
أنواع الصورة الفوتوغرافية ووظائفها ومصادرها	٧٦
المجال الجغرافي للصورة الفوتوغرافية	٧٩
تحرير الصورة الفوتوغرافية	٧٩
القائم بكتابة كلام الصورة الفوتوغرافية	٨٠
أهمية الصورة الفوتوغرافية من جانب الشكل:	٨٢

العنوان	رقم الصفحة
المعالجة الفنية للصورة الفوتوغرافية	٨٢
اختيار الصورة الفوتوغرافية	٨٢
شكل الصورة الفوتوغرافية	٨٣
كلام الصورة الفوتوغرافي (العنوان المصاحب للصورة)	٨٦
نقطة التركيز في الصورة الفوتوغرافية	٩٠
أنواع نقاط التركيز	٩١
الفصل الثاني: نتائج الدراسة	
المبحث الأول: نتائج دراسة تحليل المضمون	٩٦
المبحث الثاني: نتائج الدراسة الميدانية	١٠٧
المبحث الثالث: نتائج دراسة التحليل السيميائي	١٥٧
المبحث الرابع: نتائج المقابلات المقننة	٣٦٧
المقترحات	٣٨٠
الخاتمة	٣٨١
قائمة المراجع	٣٨٣
قائمة الملاحق	٣٩٥
ملخص الدراسة عربي	٤١٠
ملخص الدراسة بالإنجليزي	٤١٢

قائمة الجداول

رقم الجدول	أسم الجدول	الصفحة
١	ترتيب الصحف التي تصدر في مملكة البحرين من جهة نظر المبحوثين	٢٥
٢	التوزيع التكراري والنسبي لعينة الدراسة طبقا للنوع	٣٤
٣	جدول يوضح الثيمة للصور الفوتوغرافية في الصحف مملكة البحرين	٩٧
٤	جدول يوضح نقطة التركيز للصور الفوتوغرافية في الصحف مملكة البحرين	٩٨
٥	جدول يوضح نقطة التركيز الأقناع في الصور الفوتوغرافية في الصحف مملكة البحرين	٩٩
٦	جدول يوضح الحداثة والمعاصرة (صورة حية أو أرشيفية) في الصور الفوتوغرافية في صحف مملكة البحرين	١٠٠
٧	جدول يوضح مضمون الصور الفوتوغرافية المنشورة في الصحف مملكة البحرين	١٠١
٨	جدول يوضح توزيع عينة الدراسة من حيث المصدر الصور الفوتوغرافية المنشورة في صحف مملكة البحرين	١٠٢
٩	جدول يوضح المجال الجغرافي المنشور للصور الفوتوغرافية في صحف مملكة البحرين	١٠٣
١٠	جدول يوضح شكل الصور الفوتوغرافية المنشورة في صحف مملكة البحرين	١٠٤
١١	جدول يوضح حجم الصور الفوتوغرافية المنشورة في صحف مملكة البحرين	١٠٥
١٢	التوزيع التكراري والنسبي لعدد مرات قراءة الصحيفة أسبوعيا من وجهة نظر المبحوثين	١٠٧
١٣	التوزيع التكراري والنسبي لعينة الدراسة بكل من صحيفتي الأيام والخليج طبقا لما يشد انتباههم بالصفحة الأولى	١٠٨
١٤	نتائج تحليل مقياس ليكرت الثلاثي اتجاهات آراء المبحوثين طبقاً لأهمية الصورة الفوتوغرافية بصحف عينة الدراسة من وجهة نظرهم	١٠٩
١٥	نتائج تحليل اتجاهات آراء المبحوثين طبقاً لتأثير الرموز والمعاني المستخدمة في بناء الصورة الفوتوغرافية المنشورة بصحف عينة الدراسة من وجهة نظرهم	١١٠
١٦	نتائج تحليل اتجاهات آراء المبحوثين طبقاً لمدي اعتماد القراء على الصور الفوتوغرافية لفهم المواد الصحفية بصحف عينة الدراسة من وجهة نظرهم	١١٢

رقم الجدول	أسم الجدول	الصفحة
١٧	نتائج تحليل اتجاهات آراء المبحوثين طبقاً لمدي فهمهم لدلالة الصورة المنشورة بصحف عينة الدراسة من وجهة نظرهم	١١٣
١٨	نتائج تحليل اتجاهات آراء المبحوثين طبقاً للعلاقة بين توظيف الصور الفوتوغرافية والموضوعات التي تنشرها بصحف عينة الدراسة من وجهة نظرهم	١١٥
١٩	التوزيع التكراري والنسبي لمقترحات المبحوثين التي تساعد الصحف على توظيف الصورة توظيفاً فعالاً	١١٦
٢٠	دلالة الفروق بين المبحوثين في الصحيفة المفضلة وفقاً للنوع	١١٨
٢١	دلالة الفروق بين المبحوثين في الصحيفة المفضلة وفقاً للعمر	١١٩
٢٢	دلالة الفروق بين المبحوثين في الصحيفة المفضلة وفقاً للمؤهل العلمي	١٢٠
٢٣	دلالة الفروق بين المبحوثين في الصحيفة المفضلة وفقاً للحالة الاجتماعية	١٢١
٢٤	دلالة الفروق بين المبحوثين في الصحيفة المفضلة وفقاً لمحل الإقامة	١٢١
٢٥	دلالة الفروق بين المبحوثين في عدد مرات قراءة الصحف أسبوعيا وفقاً للنوع	١٢٢
٢٦	دلالة الفروق بين المبحوثين في عدد مرات قراءة الصحف أسبوعيا وفقاً للعمر	١٢٣
٢٧	دلالة الفروق بين المبحوثين في عدد مرات قراءة الصحف أسبوعيا وفقاً للمؤهل العلمي	١٢٤
٢٨	مصادر الفروق في عدد مرات قراءة الصحف أسبوعيا وفقاً للمؤهل العلمي	١٢٤
٢٩	دلالة الفروق بين المبحوثين في عدد مرات قراءة الصحف أسبوعيا وفقاً للحالة الاجتماعية	١٢٥
٣٠	دلالة الفروق بين المبحوثين في عدد مرات قراءة الصحف أسبوعيا وفقاً لمحل الإقامة	١٢٦
٣١	دلالة الفروق في تأثير الرموز والمعاني المستخدمة في بناء الصورة الفوتوغرافية على المبحوثين وفقاً للنوع	١٢٧
٣٢	دلالة الفروق في تأثير الرموز والمعاني المستخدمة في بناء الصورة الفوتوغرافية على المبحوثين وفقاً للعمر	١٢٩
٣٣	نتائج اختبار (LSD) لمصادر الفروق في تأثير الرموز والمعاني المستخدمة في بناء الصورة الفوتوغرافية على المبحوثين وفقاً للعمر	١٣١

رقم الجدول	أسم الجدول	الصفحة
٣٤	دلالة الفروق في تأثير الرموز والمعاني المستخدمة في بناء الصورة الفوتوغرافية على المبحوثين وفقاً للمؤهل العلمي	١٣٣
٣٥	نتائج اختبار (LSD) لمصادر الفروق في تأثير الرموز والمعاني المستخدمة في بناء الصورة الفوتوغرافية على المبحوثين وفقاً للمؤهل العلمي	١٣٥
٣٦	دلالة الفروق في تأثير الرموز والمعاني المستخدمة في بناء الصورة الفوتوغرافية على المبحوثين وفقاً للحالة الاجتماعية	١٣٦
٣٧	نتائج اختبار (LSD) لمصادر الفروق في تأثير الرموز والمعاني المستخدمة في بناء الصورة الفوتوغرافية على المبحوثين وفقاً للحالة الاجتماعية	١٣٧
٣٨	دلالة الفروق في تأثير الرموز والمعاني المستخدمة في بناء الصورة الفوتوغرافية على المبحوثين وفقاً لمحل الإقامة	١٣٩
٣٩	نتائج اختبار (LSD) لمصادر الفروق في تأثير الرموز والمعاني المستخدمة في بناء الصورة الفوتوغرافية على المبحوثين وفقاً لمحل الإقامة	١٤١
٤٠	دلالة الفروق في اعتماد القراء على الصورة الفوتوغرافية لفهم المواد الصحفية وفقاً للنوع	١٤٢
٤١	دلالة الفروق في اعتماد القراء على الصورة الفوتوغرافية لفهم المواد الصحفية وفقاً للعمر	١٤٤
٤٢	نتائج اختبار (LSD) لمصادر الفروق في اعتماد القراء على الصورة الفوتوغرافية لفهم المواد الصحفية وفقاً للعمر	١٤٦
٤٣	دلالة الفروق في اعتماد القراء على الصورة الفوتوغرافية لفهم المواد الصحفية وفقاً للمؤهل العلمي	١٤٨
٤٤	نتائج اختبار (LSD) لمصادر الفروق في اعتماد القراء على الصورة الفوتوغرافية لفهم المواد الصحفية وفقاً للمؤهل العلمي	١٤٩
٤٥	الفروق في اعتماد القراء على الصورة الفوتوغرافية لفهم المواد الصحفية وفقاً للحالة الاجتماعية	١٥٠
٤٦	دلالة الفروق في اعتماد القراء على الصورة الفوتوغرافية لفهم المواد الصحفية وفقاً لمحل الإقامة	١٥٢

رقم الجدول	أسم الجدول	الصفحة
٤٧	نتائج اختبار (LSD) لمصادر الفروق في اعتماد القراء على الصورة الفوتوغرافية لفهم المواد الصحفية وفقاً لمحل الإقامة	١٥٥

قائمة الصور الفوتوغرافية المنشورة في صحيفة أخبار الخليج

الرقم	عنوان الصورة الفوتوغرافية	الصفحة
١	المغفور له بإذن الله تعالي السمو الملكي الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء الموقر	١٥٧
٢	اجتماع بين وزير الداخلية ومجوعة من النواب.	١٦٠
٣	اجتماع رئيس الوزراء مع عدد من الشخصيات المهمة	١٦٣
٤	جلسة اجتماع مجلس النواب	١٦٦
٥	قادة دول مجلس التعاون	١٦٨
٦	مجموعة من الإرهابيين تم القبض عليهم من قبل القوات الأمنية البحرينية	١٧١
٧	تجمع مياه في محاولة من مجموعة من الشباب لإخراج السيارة من تجمع المياه	١٧٣
٨	صيانة فورية لحديقة المحرق المعلقة	١٧٦
٩	ولي عهد مملكة البحرين صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن حمد آل خليفة مع أمير قطر الشيخ تميم بن حمد آل ثاني	١٧٨
١٠	وزير الخارجية مملكة البحرين الشيخ خالد بن أحمد بن محمد آل خليفة	١٨١
١١	استقبل صاحب السمو الأمير فهد بن عبد الله بن جلوي آل سعود المشرف العام على التطوير الإداري والتقنية بإمارة المنطقة الشرقية بالمملكة العربية السعودية المغفور له بإذن الله تعالي صاحب السمو الملكي الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء الموقر	١٨٣
١٢	قادة دول العرب	١٨٦
١٣	منح رئيس الوزراء درع العمل التنموي	١٨٨
١٤	انطلاقة الفورمولا ١	١٩١
١٥	جلالة الملك جمد بن عيسى آل خليفة	١٩٣

الرقم	عنوان الصورة الفوتوغرافية	الصفحة
١٦	الملك يصل إلى ماليزيا	١٩٥
١٧	قمة بحرينية مصرية	١٩٨
١٨	المغفور له بإذن الله تعالي صاحب السمو الملكي الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء الموقر	٢٠١
١٩	الملك لدي اجتماعه برئيس مجلس الوزراء	٢٠٣
٢٠	ولي العهد خلال زيارته لمجالس الرمضانية	٢٠٦
٢١	ترامب يدعو قطر إلى التوقف عن دعم الإرهاب	٢٠٨
٢٢	ولي العهد الأمير سلمان بن حمد آل خليفة	٢١٠
٢٣	مصافحة صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة ملك مملكة البحرين للمغفور له بإذن الله الشيخ عبد الله بن خالد آل خليفة بعد أداء صلاة العيد	٢١٢
٢٤	الأميرة سبيكة تكرم الفائزات البحرينيات	٢١٥
٢٥	العاهل المفدى يستقبل مجلس مفوضي حقوق الإنسان	٢١٧
٢٦	لملك لدي استقباله السطلة التشريعية بحضور رئيس الوزراء	٢١٩
٢٧	اقبال كبير على عين عذاري	٢٢١
٢٨	ناشئو الطائرة ابطال العرب للمرة السادسة	٢٢٣
٢٩	رئيس الديوان الخدمة المدنية	٢٢٥
٣٠	جلالة الملك يستقبل رئيس الوزراء	٢٢٧
٣١	رئيس الوزراء في جلسة مجلس الوزراء	٢٢٩
٣٢	أجهزة استبدال الدوم خلال ٢٤ دقيقة	٢٣١
٣٣	جلالة الملك يستقبل وزير الاشغال	٢٣٣

الرقم	عنوان الصورة الفوتوغرافية	الصفحة
٣٤	وفد من مملكة البحرين اجتماع لمجلس حقوق الإنسان بجنيف	٢٣٥
٣٥	رئيس الجمهورية الباكستانية ممنون حسين يصافح رئيس مجلس الشورى صالح الصالح	٢٣٨
٣٦	سمو رئيس الوزراء	٢٤٠
٣٧	اجتماع مع سمو الشيخ خليفة بن على آل خليفة محافظ المحافظة الجنوبية	٢٤٢
٣٨	ولي عهد صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن حمد آل خليفة يتوسط الجلسة الأسبوعية في مجلس الوزراء	٢٤٤
٣٩	افتتاح منتدى استثمر في البحرين	٢٤٦
٤٠	الملك يحضر افتتاح متحف اللوفر في أبو ظبي	٢٤٨
٤١	منتدى للتسامح الذي أقيم في مقر مجلس النواب	٢٥٠
٤٢	مجموعة من الضحايا في مسجد	٢٥٢
٤٣	رئيس الوزراء يشارك في الاحتفال باليوم الوطني للإمارات	٢٥٥
٤٤	مجموعة من المتظاهرين الفلسطينيين في الشارع	٢٥٧
٤٥	مندوبة أمريكية أثناء استخدامها حق الفيتو	٢٥٩
٤٦	المغفور له بإذن الله تعالي صاحب السمو الملكي الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء الموقر	٢٦١

قائمة الصور الفوتوغرافية المنشورة في صحيفة الأيام

الرقم	عنوان الصورة الفوتوغرافية	الصفحة
١	الملك في زيارة لرئيس الوزراء بعد مغادرته للمستشفى	٢٦٣
٢	اجتماع بين وزير الداخلية ومجموعة من النواب	٢٦٦
٣	اجتماع المغفور له بإذن الله تعالي سمو رئيس الوزراء مع عدد من الشخصيات المهمة	٢٦٨
٤	جلسة اجتماع مجلس النواب	٢٧١
٥	قادة دول مجلس التعاون	٢٧٣
٦	إحباط عملية هروب عدد من الإرهابين	٢٧٥
٧	غرق سيارتين في تجمع مياه	٢٧٨
٨	وزير الخارجية السعودي عادل الجبير في اجتماع مع رئيس الوزراء العراقي إبراهيم الجعفري	٢٨٠
٩	ولي عهد مملكة البحرين صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن حمد آل خليفة مع أمير قطر الشيخ تميم آل ثاني	٢٨٢
١٠	استقبل الملك رئيس الأركان الباكستاني	٢٨٥
١١	اجتماع بين مجموعة من مسؤولي الدوائر الحكومية في مملكة البحرين.	٢٨٧
١٢	قادة دول العرب	٢٨٩
١٣	المغفور له بإذن الله تعالي رئيس الوزراء ورئيس الشيشان استعراض مسار العلاقات	٢٩٣
١٤	سباق الفورمولا ١	٢٩٤
١٥	ندوة يحضرها عدد من الأشخاص	٢٩٦
١٦	وصول جلالته الملك إلى ماليزيا في زيارة رسمية	٢٩٩

الرقم	عنوان الصورة الفوتوغرافية	الصفحة
١٧	تقليد السيسي وسام الشيخ عيسى	٣٠١
١٨	ولي العهد ملتقيا الأمير تشارلز	٣٠٤
١٩	لقاء تشاوري بين جلالته الملك ورئيس الوزراء	٣٠٦
٢٠	سمو ولي العهد خلال زيارته مجلس عائلة المحمود	٣٠٩
٢١	الرئيس المصري في مقدمة مودعي جلاله الملك	٣١١
٢٢	علم قطر واثنين من قيادات قطر وثلاثة من عناصر معارضة مملكة البحرين	٣١٤
٢٣	صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة ملك مملكة البحرين يؤدي الصلاة العيد	٣١٦
٢٤	قوة الحرس الملكي الخاصة تحتفل بالذكري العاشرة	٣١٨
٢٥	رئيس الوزراء في جلسة الحكومة	٣٢١
٢٦	قانون الأسرة يبصر النور	٣٢٣
٢٧	خروج مجموعة من الشباب الفلسطيني يحملون العلم في الشارع	٣٢٦
٢٨	الرئيس الأمريكي	٣٢٨
٢٩	حادث لطائرة عسكرية أمريكية في المطار	٣٣٠
٣٠	المغفور له بإذن الله تعالي رئيس الوزراء	٣٣٣
٣١	جلسة الحكومة برئاسة المغفور له بإذن الله تعالي رئيس الوزراء	٣٣٤
٣٢	السعودية أول ممثل للعرب في كأس العام	٣٣٦
٣٣	الذكري المئوية للعمل البلدي	٣٣٨
٣٤	وجود عدد من الناس الذين يقرؤون الكتب	٣٤٠

الرقم	عنوان الصورة الفوتوغرافية	الصفحة
٣٥	تطوير تقاطعي ألبا والنويدرات	٣٤٢
٣٦	مجموعة من الأطفال يحملون السلاح	٣٤٣
٣٧	مؤتمر يقدمه عدد من الشخصيات	٣٤٦
٣٨	الجلسة الأسبوعية في مجلس الوزراء	٣٤٨
٣٩	رئيس الوزراء مفتحا المعرض المصاحب لمنتدى استثمر في البحرين	٣٥٠
٤٠	جلاله المفدى حضر افتتاح أول متحف عالمي في الشرق الأوسط	٣٥٢
٤١	البحرين تفوز باستضافة المؤتمر العالمي لريادة الأعمال ٢٠١٩	٣٥٤
٤٢	مجموعة من الضحايا في مسجد	٣٥٦
٤٣	تكريم إحدى نساء مملكة البحرين	٣٥٨
٤٤	مجموعة من المتظاهرين في الشارع	٣٦٠
٤٥	أمراه تستخدم حق الفيتو	٣٦٢
٤٦	رجلان في جلسة حوارية	٣٦٤

الفصل الأول
الإطار المنهجي للدراسة

تمهيد:

في هذا الفصل الدراسي قامت الباحثة بعرض الإطار المنهجي للدراسة وتناولت فيه ومشكلة الدراسة الدارسات السابقة وأهميتها وأهدافها والنظريات المفسرة للدراسة، بالإضافة إلى التساؤلات والمفاهيم، كما تناولت نوع الدراسة ومنهجها ومجتمع وعينة الدراسة، كما تم تحديد أداة جمع البيانات وحدود الدراسة.

أولاً: مشكلة الدراسة:

تزداد الصورة في الصحافة أهمية بشكل ملحوظ حيث أصبحت أغلب المواد الصحفية تصاحبها الصورة وتفقد الكثير من معانيها مالم ترافقها صورة معبرة عن الحدث حتى أصبحت أبرز وسيلة لجذب انتباه القارئ للخبر بمدلولاتها المرئية التي عادة ما تسهل على القارئ فهم الخبر الأمر الذي يفتح المجال لدراسة الصورة الصحفية من جميع النواحي سواء أكانت من الناحية البصرية أو من ناحية المدلولات التي تخبئها الصورة.

لذا فالصورة الفوتوغرافية لها من الأهمية الشيء الكثير وقد تكون هي الأهم في عملية التواصل والتوثيق بعد أن تحولت من أول وسيلة للتواصل والكتابة لصور مطبوعة حتى وصلت لأن تكون صورا رقمية تُحفظ في ذاكرة الحاسب فالصورة أصبحت أبرز وسيلة لتجميد الحدث لإيصال صورة أي حدث كان للجمهور عبر وسائل الأعلام المطبوع. حيث أصبحت الصور تتصدر صفحات الصحف.

فمن خلال الملاحظة المتكررة والمتابعة المستمرة ومعايشة صحف عينة الدراسة، وجدت الباحثة اهتماما كبيراً بالصور الفوتوغرافية، فهي تحمل معاني وإيحاءات كثيرة خاصة في الصحف الورقية التي لا تخلو أبدا من الصور، وأكدت معظم الدراسات السابقة على أهمية الصورة الفوتوغرافية وما تحمله من مكانة مهمة في الصحف الورقية كونها تحمل معاني خفي ورائها ودلالات ورموز.

كما تنص الدراسة عما تود إبلاغه الصور الفوتوغرافية اختيار الباحثة للصور الفوتوغرافية مبني على عدت اعتبارات تتعلق بخصوص الصور ومن الناحية الأخرى دلالاتها والمواضيع التي تتناولها، ومن هنا جاءت فكرة الدراسة الحالية التي تحاول رصد وتحليل السيميائي للصور الفوتوغرافية في الصحافة الورقية ودلالاتها لدى الشباب البحريني في ظل نظريتين الأطر الإعلامية والنظرية السيميائية.

ولذلك تتبلور مشكلة الدراسة في رصد وتحليل السيميائي للصورة الفوتوغرافية للصحافة الورقية ودلالاتها لدي الشباب البحريني، والذي قد يساعد على تحديد الأثر السيكولوجي لدي الشباب وتأثير الصور الفوتوغرافية على حاجاتهم المختلفة.

ثانياً: أهمية الدراسة:

تكمن أهمية الدراسة في مجالين هما:

الأهمية العلمية

١. تعد هذه الدراسة جهداً علمياً مضافاً في مجال دراسات التي تقف على دلالات الصورة الفوتوغرافية.
٢. تكتسب هذه الدراسة أهمية خاصة كونها تتناول جانب مهما في مجال الإعلام والصحافة يمكن الاستفادة منه في أهداف وحدود الدراسة العلمية المتعلقة بدلالات الصورة الفوتوغرافية.
٣. لم تكن هناك دراسات عربية على حد علم الباحثة تركز على التحليل السيميائي للصورة الفوتوغرافية في الصحافة الورقية، بل تناولت معظمها تحليل مضمون الصورة في الصحف، ومن هنا تبرز أهمية الدراسة الحالية.
٤. تعتبر هذه الدراسة ضمن الدراسات التي تلقى الضوء على الدلالات والمعاني للصور الفوتوغرافية في ضوء نظرية الأطر الإعلامية والنظرية السيميائية، لذا تعتبر إضافة إلى الدراسات السابقة.

الأهمية العملية:

١. الخروج بمجموعة من المؤشرات والمقترحات تسهم في تطوير أساليب استخدام الصورة الفوتوغرافية في صحف عينة الدراسة وتعميق مدى استفادة الشباب منها.

٢. الاستفادة من أوجه القصور في بناء سيميائية الصورة في الصحف المحلية في التنوع والتقنية والجودة بما يعزز معالجة استخدام سيميائية الصورة الفوتوغرافية في الصحافة البحرينية وتلافي أوجه الضعف فيها.
٣. توفير معلومات عن دوافع تعرض الشباب للصورة الفوتوغرافية في الصحف المحلية، وبما يساعد القائمين على الصحف في تحديد أولويات الموضوعات والقضايا التي ترتبط بالأحداث وتهم بالشباب.
٤. الوصول إلى مجموعة من النتائج قد تفيد الصحف الورقية والقائمين عليها للارتقاء بمضمون الصور الفوتوغرافية للوصل إلى أعلى تفاعل من الجمهور.

ثالثاً: أهداف الدراسة:

١. تهدف الدراسة إلى تحليل الدلالات السيميائية للصور الفوتوغرافية التي تم نشرها في الصحف البحرينية في الفترة الزمنية المحددة للدراسة، ومعرفة الفروق بين صحف عينة الدراسة.
٢. التعرف على الرموز والمعاني المختلفة في بناء الصورة الفوتوغرافية وعلاقتها بالخصائص النفسية والاجتماعية للجمهور.
٣. التعرف على مدى إدراك الشباب لدلالات الصورة الفوتوغرافية.
٤. رصد أبرز الدلالات والسمات السائدة في الصورة الفوتوغرافية المستخدمة في الصحافة البحرينية في عينة الدراسة.
٥. تحديد العناصر الأكثر جذبا لانتباه القارئ في الصحف البحرينية.
٦. رصد طبيعة تأثير الرموز والمعاني المستخدمة في بناء الصورة الفوتوغرافية بصحف عينة الدراسة.
٧. تحديد مدى اعتماد الجمهور البحريني على الصور الفوتوغرافية لفهم المواد الصحفية بصحف عينة الدراسة من وجهة نظرهم
٨. تحديد مدى العلاقة بين توظيف الصور الفوتوغرافية والموضوعات التي تنشرها الصحف.

رابعاً: الدراسات السابقة

تكتسب الدراسات السابقة أهمية خاصة، لأنها الإطار المرجعي الأساسي لمشكلة البحث، وتسهم في تحديد معالم المشكلة البحثية بوضح والتعمق فيها وتقضي أبعادها وقد اجرت الباحثة مسحاً شاملاً لجميع الدراسات التي تناولت الجوانب المرتبطة مباشرة بموضوع البحث، انطلاقا من كونها درست في المجال الخاص نفسة للمشكلة التي يتم دراستها بحيث تمثل بالنسبة للمشكلة المطروحة قاعدة أولية لها، وتمثل نتائج المشكل المطروحة إضافة مباشرة إلى نتائج الدراسات السابقة، ولذلك تظهر أهمية أكثر في تطوير المشكلة العلمية، أو الفرضيات البحثية، وصياغة الإطار النظري، وتفسر النتائج الخاصة بالبحث.[١]

تم تقسيم الدراسات السابقة إلى ثلاث محاور رئيسية كما تم ترتيبها من الأحدث إلى الأقدم.

المحور الأول: دراسات اهتمت بتحليل السيميائي للصور الفوتوغرافية وذلك من حيث رصد وتحليل والكشف عن أبعاد هذه الصور واتجاهاتها وبدلالات كامنة للصور.

المحور الثاني: دراسات اهتمت بالأطر الإعلامية من حيث رصدها وتحليلها، وكذلك دراسة تأطير الأحداث والصور.

---

(١) سعد سلمان المشهداني: منهجية البحث العلمي، عمان، ط ٢، دار اسامة للنشر والتوزيع، ص ٨، ٢٠١٩.

المحور الثالث: دراسات اهتمت بالصور الفوتوغرافية باعتبارها أحد أنماط الرسائل الاتصالية الفعالة التي ركزت على محتوي الصورة الفوتوغرافية.

المحور الاول: الدراسات التي تناولت التحليل السيميائي:

١. دراسة زهرة عبان (٢٠١٩) **بعنوان: "دلالة الصورة الفوتوغرافية في الصحافة المكتوبة"**[١].

هدفت هذه الدراسة إلى محاولة الكشف عن الدور الحقيقي للصورة في الصحيفة ومن ثم الكشف عما إذا كانت هذه الصورة توظف بناء على أسس جمالية أم لا، ومحاولة طرح دلالة الصورة والكشف على ابعاد الصورة المستخدمة في صحيفة جزائرية، عينة الدراسة جريدة البلاد الجزائرية من خلال اعداد متفرقة زمنيا كل صورة تحمل مرحلة زمنية معينة. المنهج المستخدم هو المنهج السيمولوجي، عينة الدراسة عبارة عن صورة متفرقة زمنيا لجريدة البلاد الجزائرية، **ومن أهم نتائج هذه الدراسة هي:**

- الصحافة المكتوبة وفي طرحها للمواضيع السياسية ذات الطابع الاجتماعي لا بد لها من صور فوتوغرافية احترافي تكون بمثابة الإضافة التي تحدث الفرق الكبير على المستوي الدلالة والتأثير.
- الصورة الخاصة بالحدث الحراك الشعبي الني تناقلتها الصحف العامة وجريدة البلاد خاصة بمثابة السفير الرسمي لمجموعة من الجماهير المعنية بتتبع مستجدات الحدث.
- الصور محل التحليل كانت كافية احيانا كثيرة في إيصال الرسائل الضمنية للخبر الذي رافقته.
- وكشفت النتائج الخاصة بالدلالة الكامنة للصورة الصحفية على الصعيد الفلسطيني ارتفاع نسبة الضحية، في مقابل دلالة القتل لدى الاحتلال الإسرائيلي.

٢. دراسة لعباني يمنية (٢٠١٦) بعنوان: " **دلالة الصورة الفوتوغرافية المكتوبة دراسة سيميائية لصور داعش جريدة البلاد انموذجا** [٢].

تطرقت هذه الدراسة إلى طرح دلالة الصورة والكشف عن أبعاد الصورة المستخدمة في صحيفة الجزائرية، محاولة أطهار الدور الحقيقي للصورة في الصحيفة الدراسة وتم الكشف عما كانت هاته الصورة توظف بناء على أسس جمالية ام لا. تم استخدام المقاربة السيميائية في منهج البحث كونها الأنسب لتحليل الخطاب البصري للصورة الفوتوغرافية، عينة الدراسة عبارة عن جريدة البلاد انموذاجا،

---

[١] زهرة عبان،" دلالة الصورة الفوتوغرافية في الصحافة المكتوبة" **(دراسة ماجستير غير منشورة)**، الجزائر، جامعة أحمد دراية، قسم العلوم الإنسانية، تخصص صحافة مكتوبة والكترونية، ص ٦، ٢٠١٩.

[٢] لعباني يمنية،" دلالة الصورة الفوتوغرافية المكتوبة دراسة سيميائية لصور "داعش" جريدة البلاد انموذاجا"، (دراسة **ماجستير غير منشورة**)، كلية العلوم الاجتماعية والإنسانية، جامعة الدكتور مولاي الطاهر سعيدة، الجزائر، ص ١٠، ٢٠١٦.

تم اختيار بعض الصور الفوتوغرافية بتنظيم داعس من أعدد مختلفة لسنة ٢٠١٦ بطريقة العينة القصدية **ومن اهم نتائج هذه الدراسة هي:**

- احتلت صور الاحتجاجات كامل صفحات البلاد.
- تصدرت صور الحجاج والتفجيرات والطائرات الحربية والشباب العربي على مساحة كبيرة، وهذا يرجع إلى اهتمام الجريدة بتغطية أحداث "داعش".
- أغلب الصور المختارة ملتقطة بزاوية عادية وذلك لإبراز تفاصيل الأحداث.

٣. دراسة شاهندة عاطف عبد السلام سرور (٢٠١٦) بعنوان: "**التغطية الصحفية المصورة لمحاكمات نظامي مبارك ومرسى في الصحافة المصرية**" (١).

تهدف هذه الدراسة إلى الكشف عن دلالات الصور الخاصة بمحاكمات الرؤساء، وذلك في عينة من الصحف الإخبارية المصرية اليومية ثلاث صحف وهي (الأهرام، الوفد، الشروق)، تم تحليل ٢٥٦صورة في كل من محاكمة مبارك ومرسى في الصحف المصرية الثلاث. **ومن أهم نتائج هذه الدراسة:**

- جاءت في المرتبة الأولى أساليب الإقناع العاطفية المرتبة الأولى في جميع صحف الدراسة وخاصة فئة المشاعر الإنسانية والتي جاءت بنسبة (٥٢.٦%) في الترتيب الأول في محاكمة مبارك واتفقت هذه النتيجة مع ما جاء في التغطية الصحفية للمحاكمة مرسى في الصحف المصرية حيث احتلت فئة المشاعر الإنسانية الترتيب الأول أيضا بنسبة (٤٦.٣%) في المرتبة الأولى، في دلالة واضحة على استخدام الاستمالة العاطفية بشكل كبير في لإقناع القارئ بالصورة والتعاطف معها.

---

(١) شاهندة عاطف عبد السلام سرور،" التغطية الصحفية المصورة لمحاكمات نظامي مبارك ومرسى في الصحافة المصرية"، (دراسة **ماجستير غير منشورة**)، القاهرة، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ص ٦٧، ٢٠١٦.

٤. دراسة وائل نظمي صلاح الدين (٢٠١٥) بعنوان: "**دلالات الصورة الصحفية والنصية حول الأزمة السورية في صحيفتي القدس الفلسطينية ويديعوت احرونوت الإسرائيلية**" [١].

تطرقت هذه الدراسة إلى التعرف على الدلالات الصور الصحفية (الفوتوغرافية) التي تناولت الأزمة السورية، والموضوعات التي ركزت عليها وحظيت باهتمامها، تعتبر هذه الدراسة من البحوث الوصفية، واعتمدت على أسلوب المنهج المسح الإعلامي، وفي إطاره أسلوب تحليل المضمون واداته لجمع المعلومات، وتم حصر مفردات العينة ١٠٠ عدد تم اختيارهم بأسلوب العينة القصدية من صحيفتي العينة، وكانت الفترة الزمنية من ١-١-٢٠١٣ إلى فتر ٣٠-٤-٢٠١٤ وتم استبعاد يوم الجمعة والسبت، وكانت **من أهم نتائج الدراسة:**

- في المرتبة الأولى الصور الخبرية بنسبة (٤٨.٩ %)، أما في المرتبة الثانية الصورة الموضوعية بنسبة (٣٩.٨ %)، وبعدها الصورة الشخصية بنسبة (٩.٧ %)، وأخيراً الجمالية بنسبة (١.٦ %).
- حصدت الصفحات الداخلية على المرتبة الأولى بنسبة (٩٢.٩ %)، ثم الصفحة الأولى في المرتبة الثانية بنسبة (٦.٤ %)، وأخيراً الصفحة الأخيرة بنسبة (٧.٠ %).

حازت الصفحات الغير الملونة على نسبة الأعلى بنسبة (٧٧.١ %)، ثم تلتها الصفحات الملونة بنسبة (٢٢.٩ %).

٥. دراسة حنان حمو (٢٠١٤) بعنوان " **الصورة الصحفية وتأثيرها على المتلقي** " [٢].

تهدف هذا الدراسة إلى للكشف عن العلامات وعن القيم الدلالية والفنية ومحاولة التعرف على المعاني التي تكمن وراء الأشكال والخطوط والألوان في مجموعة الصور الصحفية محل الدراسة والمتمثلة في صور معمر القذافي. تم الاعتماد في هذه الدراسة على المقاربة السيميائية كونها الأنسب لتحليل الخطاب البصري للصورة الصحفية، تتكون عينة الدراسة من بعض الصور الصحفية للرئيس الليبي معمر القذافي والرئيس حسني مبارك من أعداد مختلفة من

---

[١] وائل نظمي صلاح الدين،" دلالات الصورة الصحفية والنصية حول الأزمة السورية في صحيفتي القدس الفلسطينية ويديعوت احرونوت الإسرائيلية" (**دراسة ماجستير غير منشورة**)، عمان، الأردن، قسم الإعلام، جامعة الشرق الأوسط، ص٣، ٢٠١٥.

[٢] حنان حمو" الصورة الصحفية وتأثيرها على المتلقي " **دراسة ماجستير غير منشورة**، الجزائر، جامعة د مولاي الطاهر، كلية العلوم الاجتماعية، قسم العلوم الإنسانية، ص ٥٥، ٢٠١٤.

جريدة الشروق اليومي لسنة ٢٠١١ اختيارا عشوائيا بهذا تكون عينة الدراسة عينة عشوائية

ومن أهم نتائج هذا الدراسة:

- احتلت صور الاحتجاجات كامل صفحات جريدة الشروق اليومي.
- تربعت صور الرئيس معمر القذافي على مساحة كبيرة وهذا راجع لاهتمام الجريدة بتغطية أحداث سقوط نظام القذافي في ليبيا.
- ظهرت الصور في مواقع مهمة في الجريدة كأعلى الصفحة، وكامل الصفحة والصفحات الأولى.

٦. بدر مصطفي أكرم (٢٠١٣) بعنوان: "**الصورة الصحفية للنزاع المسلح الداخلي في سوريا بين صحفتي العرب القطرية وهآرتس الإسرائيلية**" [١].

تناولت الدراسة التعرف على مضامين واتجاهات ودلالات الصور الصحفية المنشور حول النزاع المسلح الداخلي في سوريا في صحف عينة الدراسة، تعتبر هذه الدراسة من البحوث الوصفية، واعتمدت على منهج المسح الإعلامي والمقارن، ثم استخدام أسلوب تحليل المضمون والمقارنة المنهجية في هذه الدراسة وأداته لجمع المعلومات، تكون مجتمع الدراسة من جميع الصور المنشورة في صحيفتي العرب القطرية وهآرتس الإسرائيلية، أما عينة الدراسة فيها عينة عمدية بلغ عددها ١٢٥٧ صورة صحفية خاصة بأحداث سورية ومنشورة في ٣٠٤، الفترة الزمنية المخصصة لهذ الدراسة من ١-١-٢٠١٢ على غاية ٣١-١٢-٢٠١٢ ما عدا يوم السبت، **من أهم نتائج الدراسة هي:**

- وفي المرتبة الأولى حازت الصفحات الداخلية بنسبة (٨٤.٦ %)، أما في المرتبة الثانية الصفحة الأولى بنسبة (١٥.٣ %)، وأخيراً الصفحة الأخيرة بنسبة (٠.١ %).
- تصدر موقع الصورة أعلى الصفحة على المرتبة الأولى بنسبة (٦٠.١ %)، أما في المرتبة الثانية وسط الصفحة بنسبة (٢١.٩ %)، وأخيراً أسفل الصفحة بنسبة (١٧.٩ %).
- أن حجم جميع الصور المنشورة في صحيفة العرب حول الأزمة أقل من ربع صفحة، أما في صحيفة هآرتس فكانت نسبة الصور الصحفية التي حجمها نصف صفحة (٠.٥ %) وربع الصحيفة بنسبة (٥.٨ %)، وباقي الصور كانت أقل من ربع صفحة بنسبة (٩٣.٧ %).

---

[١] بدر مصطفي أكرم، " الصورة الصحفية للنزاع المسلح الداخلي في سوريا بين صحفتي العرب القطرية وهآرتس الإسرائيلية"، دراسة تحليلية، (**دراسة ماجستير غير منشورة**)، عمان، الأردن، كلية الإعلام، جامعة الشرق الأوسط، ص ٢٠، ٢٠١٣.

٧. دراسة مبارك الدسمه (٢٠١٢) بعنوان: **"التأثير الدلالي للكلمة والصورة في الخبر الإعلامي"**[١]

هدف الدراسة هو التعرف على دور كل من الكلمة والصورة في عملية إبراز الخبر، كذلك بيان مدى قدرة تحول بعض الكلمات إلى شعار، أيضا بيان أي العنصرين أقدر على التعبير الكلمات أم الصور، وأخيرا بيان فائدة تمازج كل من الكلمات والصور. استخدم الباحث المنهج النوعي القائم على السرد والمنطق واعتمد الملاحظة أداة للدراسة. كما امتدت حدود الدراسة الزمنية ما بين أيلول ٢٠١٢ ولغاية تشرين الثاني ٢٠١١. أما الحدود المكانية: وهي عبارة عن وسائل الإعلام في دولة الكويت التي انحصرت فيها موضوع الدراسة. الحدود الموضوعية: ينحصر موضوع الدراسة في التأثير الدلالي للكلمة والصورة في الخبر الإعلامي وهي عبارة عن دراسة نظرية في الإعلام الكويتي. **من أهم نتائج الدراسة:**

- الصورة والكلمة تسهمان في عملية الإبراز للخبر الإعلامي حيث أن الصورة تمثل وتفسر أكثر من ٧٠٪ من الخبر المكتوب.
- الصورة قادرة على التعبير عما قد تعجز عنه الكلمات فالصورة هي تجسيد وانعكاس للواقع الذي أخذت عنه وتعتبر الصورة أبلغ من ملايين الكلمات في تجسيد المواقف والمشاهد.
- الصورة قادرة على وصف الحدث بكل تفاصيله فيكفي أن تشاهد الصورة لمعرفة ما يدور في الموقع الذي أُخذت منه والموقف الذي تعبر عنه.

٨. دراسة(Sussan scott chapman,2012) **بعنوان: The gendering of sports news: An investigation intothe production, content and reception of sports photographs of athletes in New Zealand newspapers**[٢].

تناولت هذه الدراسة أنواع الصور الرياضية التي تظهر من خلال الأخبار الرياضية، أيضاً تحديد معايير اختيار المحتوي للصور في الملحق الرياضي للصحف النيوزيلاندية، وذلك من أجل تحديد العلاقة بين تصوير وسائل الإعلام والفهم الثقافي للرياضة النسائية. اعتمدت الدراسة على تحليل المضمون والتحليل السيميائي للصور الرياضية المنشورة في الصحف النيوزيلندية، وكذلك تحليل الجوانب التي ركزت عليها الصورة في الصحيفة سواء كانت ذاتية أم للجمهور أو من نوع

---

(١) مبارك الدسمه، "التأثير الدلالي للكلمة والصورة في الخبر الإعلامي"، دراسة نظرية في الإعلام الكويتي، جامعة **(دراسة ماجستير غير منشورة)**، عمان، الأردن، الشرق الأوسط، كلية الأعلام ، ص٤، ٢٠١٢.

(2) Sussan scott chapman, The gendering of sports news: An investigation into the production, content and reception of sports photographs of athletes in New Zealand newspapers, **unpublished Thesis**, Doctor of Philosophy (Phd), University of Waikato, Hamilton, New Zealand, P22.2012

آخر كما تم رصد أسم مصور هذه الصورة وأيضا التعليق الذي يوضع أسفل الصورة لشرحها. اشتمل مجتمع الدراسة من الصور الرياضية المنشورة في المحلق الرياضي للصحف النيوزيلندية.

من أهم نتائج الدراسة:

- من المهم جدا دراسة الإعلام الرياضي لدمج أصوات العاملين في مجال الإعلام والجماهير، وردود أفعالهم وتصوراتهم للكشف عن القضايا الحقيقية التي يوجهانها وما هو مهم بالنسبة لهم من ناحية منتج الصورة في مجال الرياضة والمتلقي بها.

٩. دراسة فاطمة الزهراء (٢٠١٢) بعنوان: "**دلالة الصورة الفوتوغرافية في الصحافة المكتوبة دراسة سيمولوجية لنماذج عن زيارة الرئيس للجزائر سنة ٢٠١٢ جريدتي الشروق والجزائر نيوز**" [١].

تهدف الدراسة إلى محاولة التعرف على كيفية استغلال الصورة في الصحافة المكتوبة، وهل الصورة تستخدم لتوضيح وإثراء الموضوع مصداقيته أم تستخدم لتوجيه الرأي العام وتضليله. تم الاعتماد على منهج التحليل السيميولوجي فهو منهج كيفي، كما تم استخدام الأسلوب القصدي لتحديد عينة الدراسة وهي عبارة عن كل من صحيفتي الشروق والجزائر نيوز **ومن أهم نتائج الدراسة هي:**

- أن الصورة في الصحافة المكتوبة عامل مهم وبارز بمجر النظر الي الصورة يستطيع القارئ قراءة مضمون الخبر.
- تستعمل الصورة الصحفية بحذر في الصحافة المكتوبة، قلت خبرة المصورين وافتقار الصحافة إلى مصورين محترفين الذين من شانهم ان يدركوا دلالات الصورة.
- الربط الجيد للعنوان الموضوع مع الصورة الصحفية يمكن من خلالها استخراج معاني رسائل خفية يريد المصور ايصالها.

---

[١] فاطمة الزهراء "دلالة الصورة الفوتوغرافية في الصحافة المكتوبة دراسة سيمولوجية لنماذج عن زيارة الرئيس للجزائر سنة ٢٠١٢ جريدتي الشروق والجزائر نيوز، (**دراسة ماجستير غير منشورة**)، الجزائر، كلية الآداب واللغات والعلوم الاجتماعية والإنسانية، جامعة الطاهر مولاي سعيدة، ص٨، ٢٠١٢.

١٠. دراسة **Han Chang 2008 Semiotic analysis of Hillary Clitnon's photographic image in Newsweek – university of florida** [1].

استهدفت الدراسة التعرف على صورة هيلارى كلينتون الفوتوغرافية في ثلاث مراحل سياسية مختلفة: عندما عملت كزوج لمرشح رئاسي في عامي ١٩٩٢ و١٩٩٦؛ عندما كانت مرشحة في مجلس الشيوخ في عام ٢٠٠٠، وعندما أصبحت مرشح الحزب الديمقراطي لسباق الرئاسة لعام ٢٠٠٨. كما اعتمد الباحث على التحليل السيميائي الذي يقوم بشرح ما وراء الإشارات والكشف عن دلالاتها. حيث قام بتحديد العلامات في الصور ومعرفة الكيفية التي ترتبط فيها العلامات ببعضها البعض، ومن ثمة معرفة العلاقات على أنظمة أوسع. أما عينة الدراسة فهي الصور الفوتوغرافية لهيلاري كلينتون المنشورة في مجلة نيوز ويبك، حيث تعتبر الصورة في كل حقبة لها دلالاتها المعبرة عنها والتي تدل على توقيتها. تم اختيار الصور التي تم تحليلها من الإصدارات الخلفية لمجلة نيوزويك من أغسطس إلى تشرين الثاني / نوفمبر ١٩٩٢، ومن آب / أغسطس إلى تشرين الثاني / نوفمبر ١٩٩٦، ومن آب / أغسطس إلى تشرين الثاني / نوفمبر ٢٠٠١، وآب / أغسطس نوفمبر ٢٠٠٧، وهي أوقات حملات الانتخابات الأربع. **من أهم نتائج الدراسة هي:**

- تم تصوير هيلاري كلينتون في الصور الفوتوغرافية على أساس كونها أم وزوجة.
- معظم صور هيلاري كلينتون صور تقليدية.
- هيلاري كلينتون شعرها قصير عام ٢٠٠٠، وكانت في هذه الفترة ترتدي أقل المجوهرات والإكسسوارات مقارنة مع تلك في عام ١٩٩٢ أو١٩٩٦. وكانت ترتدي سروالا وأقل ماكياج. عموما، تصفيفة الشعر، ماكياج والملابس كانت جميعها أقل أنوثة من تلك التي كانت في عام ١٩٩٦.
- عام ٢٠٠٧ أصبحت صورة هيلاري كلينتون أقل تقليدية بعد أن أصبحت رئيسة المرشح في الانتخابات التمهيدية الديمقراطية. من بين ٣١ صورة أربعة فقط تميز لها التقليدية.
- تغيرت صور هيلاري كلينتون لأنها تقدمت إلى مستوى الوظيفي أعلى، من خلال كونها السيدة الأولى، توجد لها ٣٧ صورة.
- توجد بعض الصورة تم وصفها فيها بأنها سلبية، وبتغطيات سلبية.

---

[1] Han Chang Semiotic analysis of Hillary Clitnon's photographic image in Newsweek – university of florida – **published Master study** - 2008 – find in this link

المحور الثاني: الدراسات التي تناولت الأطر الخبرية والإعلامية

١. دراسة (Laura E. Stair,2014) بعنوان: **The Notions of Progress Arab Spring Framing of Women in the**[1].

تطرقت الدارسة إلى رصد تأطير الصحف الغربية لدورة المرأة في المجال السياسي، وذلك من خلال تحليل المضمون الصورة الإخبارية الخاصة بالمرأة خلال أحداث الثورة المصرية الممتدة في فترة ٢٥ يناير ٢٠١١ حتى ١١ فبراير ٢٠١١، وكانت عينة الدارسة هي ثلاث صحف أمريكية هي النيويورك تايمز، الواشنطن بوست، يو اس ايه توداي، وكانت **من أهم نتائج الدراسة هي:**

- ضعف تمثيل المرأة عبر التغطية المصورة للثورة، تشكلت النسبة قليلة من صورة المرأة المشاركة بسلوك احتجاجي (حمل لافتة أو علم أو الصراخ أو رفع اليدين للهتاف)، وهو ما يتعارض مع تاريخ مشاركة المرأة في المجال السياسي في مصر، وذلك بسبب ضعف الصورة الصحفية التي كانت المرأة فيها محور رئيسي واضح في الصورة حيث يتم التقاط الصورة بزاوية علوية عريضة مما يشكل صعوبة في تحديد حجم مشاركة المرأة.

٢.دراسة (Carol B. Schwalbe 2013)، **بعنوان: Visually Framing the Invasion and Occupation of Iraq In TIME, Newsweek, and U.S News & World Report ,International Journal of Communication.**[2]

هدفت هذه الدراسة التأطير البصري لغزو واحتلال العراق في المجلات الأمريكية الرئيسية النيوزويك، والتايم والمواقع الإخبارية الأمريكية والتقارير الدولية، وذلك من خلال تحليل محتوي ٢٢٥٨ صورة خلال الأشهر ١٦ الأولى لغزو العراق، **ومن أهم هذه النتائج:**

- اهتمام المجلات الأمريكية الرئيسية النيوزويك والتايم بإظهار أطر الصراع والسياسة الإنسانية، بينما قدمت المواقع الإخبارية وجهات نظر بديلة من خلال أطر الاحتجاجات المناهضة للحرب والدمار، وقادة الجيش والقوات والخسائر البشرية.
- تجاهلت التغطية المصورة معاناة انساء العرقيات والأطفال الجرحى والقتلى حيث ظهرت في أقلم ١٢٪ من إجمالي الصور.

---

[1]Laura E. Stair, Notions of Progress: The Framing of Women in the Arab Spring, **Unpublished master's theses** USA: the University of Oregon, P17, 2014.

[2]Carol B. Schwalbe 2013 ،(Visually Framing the Invasion and Occupation of Iraq In TIME, Newsweek, and U.S News & World Report ,**International Journal of Communication**, vol 7pp,239.

٣.دراسة (Shahira Fahmy,Rico Neunmann 2012) بعنوان: **Shooting War or Peace Photographs? An Examination of Newswires Coverage of the Conflict in Gaza (2008-2009).**[1]

هدفت هذه الدراسة الأطر المصورة لحرب غزة في تغطية ثلاث وكالات عالمية وهي: إسوشيتدبرس ووكالة الأنباء الفرنسية ورويترز، وكما استخدمت التحليل الكمي والكيفي **ومن أهم نتائج هذه الدراسة:**

- أن الوكالات الثلاث قدمت أطراً مصورة متنوعة أثناء تغطيتها لأحداث الحرب العالمية، حيث ركزت وكالة إسوشيتدبرس(أ.ب) على الأحداث الخارجية البعيدة عن الحرب مثل صورة المفاوضات والمؤتمرات الدولية.
- بينما ركزت وكالة الأنباء الفرنسية (أ.ف.ب) على صور الأطراف المتصارعة، أما وكالة رويتز فإنها ركزت على الصور المرتبطة بإسرائيل أكثر من المرتبطة بغزة، وأيضا ركزت على صور المؤتمرات الدولية.

٥. دراسة: أسامة عبد الرحيم على(٢٠١٢): بعنوان: **دلالة تأطير الصورة الصحفية في التناول الإعلامي للحرب على غزة عام ٢٠٠٩، دراسة تحليله مقارنة بين صحيفتين الأهرام المصرية وهيرالد تربيون الأمريكية.**[٢]

هدفت هذه الدراسة إلى رصد الأطر المصورة للحرب على غزة التي استخدمها صحيفة الأهرام وهيرالد تربيون في تغطية الحرب وأوجه التشابه والاختلاف بين تأطير الصور في صحيفتين وكيفية استخدام مكونات وعناصر الصورة، والمواد المصاحبة لها في إبراز معان معينة، بهدف الوقف على دور القائم بالاتصال في استخدام آليات وأدوات انتقاء واختيار الصورة، ومن خلال توظيف مدخل الأطر المصورة بهدف الوقوف على دلالات تأطير صور الحرب الصحيفتين، وكيف تم توظيف الصور الصحيفة لتوصيل المعاني المحددة للقراء من خلال تغطية الحرب. **ومن أهم نتائج هذه الدراسة:**

- اختلاف تأطير صور الحرب على غزة في صحيفتي الأهرام وهيرالد تربيون.

---

[1]Shahira Fahmy,Rico Neunmann 2012 (Shooting War or Peace Photographs? An Examination of Newswires Coverage of the Conflict in Gaza (2008-2009) **American Behavioral Scientist February**, vol 56, no,2pp,15.

[٢]دراسة: أسامة عبد الرحيم علي بعنوان" دلالة تأطير الصورة الصحفية في التناول الإعلامي للحرب على غزة عام ٢٠٠٩، دراسة تحليله مقارنة بين صحيفتين الأهرام المصرية وهيرالد تربيون الأمريكية" (**المجلة المصرية لبحوث الرأي العام**)، كلية الإعلام جامعة القاهرة، العدد الثاني ابريل- نونيو ٢٠١٢.

- اهتمت الأهرام بإطار التفاعلات السياسية في المرتبة الأولى في ترتيب الأطر المصورة للحرب في صحفتي الدراسة.
- اهتمت هيرالد بإطار الدمار الذي لحق ببيوت الفلسطينيين والمؤسسات الفلسطينية والدولية، وجاءت إطار
- جاءت الاهتمامات الإنسانية في المرتبة الثانية في ترتيب الأطر المصورة للحرب في صحيفتي الدراسة.

٦. دراسة (Shahira Fahmy 2010)، بعنوان:

[1]Contrasting visual frames of our times: Aframing analysis of English-and Arabic- language press coverageof war and terrorism

هدفت هذه الدراسة إلى تأطير الصور في الصحافة العربية والإنجليزية واستخدامها في تغطية الحروب، حيث تم تحليل ١٣٨٧ صورة تم توظيفها في تغطية أحداث الحادي عشر من سبتمبر وحرب أفغانستان، وذلك في صحيفتي الحياة اللندنية وهيرالد تربيون في الفترة ما بين ١٢ سبتمبر ٢٠٠١ وحتى ١٥ نوفمبر ٢٠٠١. **ومن أهم نتائج هذه الدراسة:**

- اختلاف تأطير الصور في الصحيفتين، حيث ركزت صحيفة هيرالد تربيون على أطر المعاناة والاهتمامات الإنسانية في أحداث الحادي عشر من سبتمبر وأغلقت الفظائع والجرائم الأخلاقية التي قامت بها القوة العسكرية الأمريكية في أفغانستان.
- أما صحيفة الحياة الدولية، فقد ركزت على الأطر المصور لأحاث الحادي عشر من سبتمبر على الدمار الذي لحق بالمباني، وفي حرب أفغانستان على الضحايا والاهتمامات الإنسانية والإصابات والأزمة التي يعاني منها الشعب الأفغاني بسب الحرب.
- أبرزت صحيفة هيرالد تربيون إطار الداعمين للحرب، على أفغانستان، فإن صحيفة الحياة الدولية ركزت على إطار المعرضين.

٧. دراسة (katy parry2010) بعنوان: A visual framing analysis of British [2]press photography during the 2006 Israel –Lebanon conflict

---

[1] Shahira FahmyContrasting visual frames of our times: Aframing analysis of English-and Arabic- language press coverageof war and terrorism **International Communication Gazette** December 2010, vol 72, no 8:pp. 695-717

[2] katy parry : A visual framing analysis of British press photography During the 2006 Israel–Lebanon conflict, **Medai, War& Conflict,** 3 (1) 67.

هدفت هذه الدراسة إلى تحليل الأطر المصورة للحرب الإسرائيلية اللبنانية في صحيفتي الجارديان والتايمز البريطانيين في الفترة ما بين ١٣ يوليو وحتى ٢٣ أغسطس ٢٠٠٦، **ومن أهم نتائج هذه الدراسة:**

- أن الصور التي نشرتها الصحيفتان غلب عليها الوصف حياة المدنيين والضرر الذي لحق بهم جراء الحرب.
- حاولت التايمز أن تحقق نوعا من التوازن بين الصور المدعمة للوضع الإسرائيلي والصور المدعمة للوضع اللبناني وذلك في عدد الصور المستخدمة.
- أظهرت صحيفة الجارديان تعاطفاً كبيراً تجاه اللبنانيين من خلال وصفها للدمار البشري في الحرب، كما أوضحت مسئولية إسرائيل عن الكوارث والإصابات.
- أظهرت صحيفة التايمز بطولة الجنود الإسرائيليين وعدوان حزب الله على الرغم من وضوح الإدانة لإسرائيل.

المحور الثالث: الدراسات التي تناولت الصورة الفوتوغرافية:

١. دراسة (Young sally, 2018) بعنوان: Press Photography and Visual Censorship in the Australian Parliament.[1]

هدفت الدراسة إلى إجراء تحليل للصور الفوتوغرافية المنشورة عن البرلمانات في الصحف في أستراليا وكندا ونيوزيلندا والمملكة المتحدة والولايات المتحدة، بالإضافة إلى تحليل المقابلات التي أجريت مع المصورين الصحفيين. تكونت عينة الدراسة من (١٠) صور من كل دولة من الدول الخمس: أستراليا وكندا ونيوزيلندا والمملكة المتحدة والولايات المتحدة، حيث تحلل الدراسة "الحساسية غير العادية للبرلمانات" نحو الصور الفوتوغرافية التي يلتقطها الصحفيون خلال جلسات البرلمان من خلال إجراء دراسة مقارنة تاريخية لصور الصحافة في خمسة برلمانات وطنية: أستراليا وكندا ونيوزيلندا والمملكة المتحدة والولايات المتحدة استخدمت الدراسة منهج تحليل المضمون. **من أهم نتائج هذه الدراسة:** توصلت نتائج الدراسة إلى الصور الفوتوغرافية في الصحف لا زالت وسيلة هامة للتواصل البصري وتوصيل رسالة عن البرلمان والبرلمانيين للجمهور، ومع ذلك، فقد تم تقييد استخدام هذه الصور بشكل كبير من قبل البرلمانات في هذه الدول، وتبين أن الصور التي التقطها المصورون الصحفيون للبرلمان وأعضاء البرلمان كان ينظر إليها على أنها تهديد أكبر للكرامة البرلمانية من غيرها من وسائل الإعلام التي تبدو أقوى تأثيرا، مثل التلفزيون والقنوات الفضائية.

---

[1] Young, Sally. "Press Photography and Visual Censorship in the Australian Parliament." ***Australian Journal of Politics & History***, The university of Queensland and john Wiley & sons Australia, Australia vol,64,Issue1 (2018): p112-128.

٢. دراسة هدى مالك (٢٠١٨) بعنوان: **"صناعة الدوال والمؤولات في الصورة الفوتوغرافية الصحفية (صورة الطفل الغريق ايلان انموذجا)"**[١].

هدفت الدراسة إلى الوصول إلى كيفية صناعة الدال والمدلول وكيفية ولادة مدلولات أخر من دوال أخرى في الصورة نفسها وعناصرها. وقد بينت الباحثة أن ذلك سببه ظهور أحداث ومضامين أخبار جديدة ساعدت في ظهور هذه الدوال. مجتمع الدراسة انطلاقا من أهمية الصورة الصحفية الفوتوغرافية كان هذا البحث الذي تم اختيار موضوعه من إحدى الصور التي تم تداولها عبر مواقع التواصل الاجتماعي والقنوات الفضائية لارتباطها بحدث مهم في وقته وهي صورة الطفل السوري الغريق (ايلان)، اعتمدت الدراسة على المنهج السيميائي في التحليل متبعة خطوات التحليل (البارتية). **ومن أهم نتائج هذه الدراسة:**

- احتوت هذه الصورة دوال كثيرة لم يختلف اثنان في تفسيرها وتأويلها مما أعطاها بعدا عالميا في التعاطف والمشاعر مثل) بحر وأمواج وساحل ورمال وطفل (ومما أعطى الحدث أهمية هو تزامنه مع ظاهرة الهجرة الجماعية التي قام بها المهاجرين من سوريا والعراق في ظل ظروف صعبة للغاية راح ضحيتها الكثير من الأطفال والنساء والشباب.
- تم التقاط هذه الصورة بطريقة ميكانيكيا إلا أنها أنتجت مدلولات إيحائية كثيرة كان لها الأثر في توحيد التأويل والتفسير الذي قام به المتلقي فيما بعد أنها مستندة على مرجعية واحدة لدى كل البشرية وهي مرجعية الإنسانية والتعاطف مع الآخرين أوقات المحنة وخصوصا إذا كان هو الأخر في عمر غير مسؤول هو عن حياته وإنما يتحمل الجميع تلك المسؤولية التي لم تنفع الغريق لحظة غرقه.

٣. دراسة ختام حسين الكرنز (٢٠١٨) بعنوان: " **الصورة الصحفية لانتفاضة القدس في الصحف الفلسطينية اليومية**"[٢]

تهدف هذه الدراسة إلى التعرف على الصورة الصحفية لانتفاضة القدس في صحيفتي الدراسة، والكشف عن موضوعاتها، وأنواعها واتجاهها ومصادره وشخصياتها المحورية والفاعلة وأهدافها ومدى الاهتمام بها، وأساليب إخراجها، وأثر التطور التكنولوجيا عليها، كما تنتمي هذه الدراسة إلى البحوث الوصفية وتم استخدام منهج المسح وفي إطار أسلوب تحليل المضمون، وكذلك دراسة العلاقات المتبادلة وفي إطارة أسلوب المقارنة المنهجية، وتتمثل مجتمع الدراسة في

---

[١] هدي مالك" صناعة الدول والمؤولات في الصورة الفوتوغرافية الصحفية (صورة الطفل الغريق ايلان انموذجا)"، **(مجلة الباحث الإعلامي)**، العراق، كلية الأعلام، قسم صحافة، جامعة بغداد، عدد ٣٤، ص ١٦٧، ٢٠١٨.

[٢] ختام حسين الكرنز، " الصورة الصحفية لانتفاضة القدس في الصحف الفلسطينية اليومية" **(دراسة ماجستير غير منشورة)**، فلسطين، الجامعة الإسلامية بغزة، كلية الآداب، قسم الصحافة، ص ٢٢، ٢٠١٨.

الصحف الفلسطينية اليومية الأربع التي تصدر في فلسطين: وهي الحياة الجديدة القدس والأيام وفلسطين، تم اختيار صحيفتي الحياة الجديدة وفلسطين، وامتدت عينة الدراسة من ٢٠١٥/١٠/١ إلى ٢٠١٦/٩/٣٠، وجري اختيار (٤٥) عدداً منكل صحيفة معتمدة على العينة العشوائية المنتظمة بأسلوب الأسبوع الصناعي، وتم جمع البيانات الدراسة من خلال استمارة تحليل المضمون، **ومن أهم نتائج هذه الدراسة:**

- اهتمام صحيفتي الدراية بالصورة الصحفية لانتفاضة القدس، حيث جاءت صحيفة الحياة الجديدة بالمرتبة الأولى بنسبة (٥٣.٥٪)، تلاها صحيفة فلسطين بنسبة (٤٦.٥٪).
- حظي موضوع الاعتداءات الإسرائيلية في صحيفتي الدراسة المرتبة الأولى بنسبة (٢٩.١٪)، تلاها موضوع الشهداء والجرحى بنسبة (٢٠.٧٪)، ثم المقاومة تلاها الأنشطة والفعاليات.
- أن المصادر الخارجية للصور الصحفية جاءت في المرتبة الأولى في صحيفتي الدراسة.

٤. دراسة فجر جاسم حسن (٢٠١٦) بعنوان" **مساهمة الصورة الفوتوغرافية المنشورة في الصحف المحلية تعزيز الميول الرياضية لدى الشباب**". [١]

استهدفت الدراسة التعرف على الدلالات والمعاني والقضايا المختلفة في بناء الصورة الفوتوغرافية في الصحف البحرينية وعلاقتها بالميول الرياضية للجمهور للشباب البحريني، وكذلك معرفة أبرز الدلالات والموضوعات الرياضية المحلية والعربية والعالمية المختلفة السائدة في الصورة الفوتوغرافية المستخدمة في الصحافة البحرينية، وأيضاً التعرف على أساليب استخدام فن التصوير الفوتوغرافي الصحفي في إبراز الدلالات والموضوعات الرياضية في صحف العينة خلال مرحلة فترة الدراسة، كما هدفت إلى رصد أوجه والاختلاف في استخدام الدلالات والقضايا في الصور الرياضية الفوتوغرافية في الصحف البحرينية، الوقوف على الفروق الإحصائية في تناول الصورة الفوتوغرافية للقضايا والموضوعات في صحف العينة.

اعتمدت هذه الدراسة على المنهج الوصفي لكونها تستهدف التعرف على مساهمة الصورة الفوتوغرافية المنشورة في الصحف المحلية في تعزيز ميول الرياضة لدي الشباب. الحدود المكانية: الصورة الفوتوغرافية في صحف الرياضة. الحدود الزمنية: تمت الدراسة خلال الفترة

---

[١] فجر جاسم حسن "مساهمة الصورة الفوتوغرافية المنشورة في الصحف المحلية لتعزيز الميول الرياضية لدي الشباب" (**دراسة ماجستير غير منشورة**)، مملكة البحرين، الجامعة الأهلية، قسم صحافة، ص ١١، ٢٠١٦م.

من ٤ أكتوبر ٢٠١٥ إلى ٢٩مارس ٢٠١٦، مجتمع الدراسة وهو عبارة عن جميع الصور الفوتوغرافية المنشورة في الصحف المحلية في مملكة البحرين الصادرة باللغة العربية وهي: (الأيام، أخبار الخليج، الوسط، البلاد، الوطن). **ومن أهم نتائج الدراسة هي:**

- جاءت في المرتبة الأولى فئة الميول التي تعكسها الصورة من ضمن الفئات الرئيسة لفئة ماذا قيل، والتي تكافئه معها باقي الفئات بذات النسبة نظراً إلى تشابه وتقارب عدد التكرارات بين الفئات الرئيسة.
- حازت فئة موضوع صور الرياضيين على أغلب التكرارات مما يعكس اهتمام الصحف الثلاث بصور الرياضيين في الصفحات الرياضية أكثر من الشعارات والرسوم وغيرها.
- جاءت أكثر التكرارات لصالح صور الأبطال الرياضيين، في حين جاءت معظم الإجابات بـ "محايد" بالنسبة لعبارة "القيم التي تعكسها الصورة مثل الصور العفوية من غير هوية أو قصد والتي تتمثل في صور المباريات، والبطولات، والتكريم".

٥. دراسة عبد الجواد على إسماعيل (٢٠١٥) بعنوان" **تأثير المتغيرات الصورة الصحفية على تذكر المضمون الصحفي**"[1].

هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على الدور الذي تقوم به الصورة الصحفية في تدعيم المحتوي الخبري وكذلك معرفة المتغيرات الخاصة بالصورة على تذكر المضمون، تعتبر هذه الدراسة من البحوث الوصفية واعتمدت على منهج المسح الإعلامي، وتم استخدام أسلوب المسح الجمهور وسائل الإعلام، أما أداء الدراسة فهي صحيفة الاستقصاء، وقد بلغ عدد مفردات العينة وهي ٤٠٠ شخص تم اختيار هؤلاء الأشخاص بأسلوب العينة العشوائية البسيطة من قراء الصحف في محافظة المنيا، كما اعتمدت الدراسة على نظرية تمثيل المعلومات، أهم نتائج هذه الدراسة هي:

- أكثر الأشكال التي تجذب انتباه قراء الصحف هو شكل المربع بنسبة (٤٣.٧%)، ثم يليه شكل المستطيل بنسبة (٢١%)، وبعدها الشكل البيضاوي بنسبة (١٨.٨%)، أما بنسبة قليلة الشكل غير المنتظم الأبعاد بنسبة (١٦.٦%).
- أكثر أماكن الصورة جذباً للانتباه هي: في المرتبة الأولى فوق العنوان بنسبة (٢٣.٥%)، وتليها أسفل العنوان بنسبة (٢٣.٤%)، ثم جانب الموضوع بنسبة (٢٣.١%)، وبعدها وسط الموضوع بنسبة (١٧.٢%)، وأخيراً أسفل الموضوع بنسبة (١٢.٨٥%)

---

[1] عبد الجواد على إسماعيل" تأثير المتغيرات الصورة الصحفية على تذكر المضمون الصحفي"، **(مجلة المصرية للدراسات المتخصصة)**، القاهرة، جمهورية مصر، ص٢٢٥، ٢٠١٦.

- أفضل أنواع الصور التي تساعد على التذكير هي: في المرتبة الأولى الصورة الموضوعية بنسبة (٦٩.٢%)، وأما في المرتبة الثانية الصورة الشخصية بنسبة (٢٣.٨%).

٦. دراسة (Ijeh Patrick Nkemdilim2015) بعنوان: [1] An Appraisal of photojournalism practices in Government Newspaper in Nigeria: Insights From The Observer And The Pointer.

تطرقت هذه الدراسة إلى التعرف على واقع التصوير الصحفي في الصحف النيجرية الحكومية، وذلك من خلال التعرف على طرق تحرير الصورة الصحفية في الصحف الحكومية، وتعد هذه الدراسة من البحوث الوصفية، كما أستخدمه فيها المنهج المسح الإعلامي، وفي إطاره تم استخدام أسلوب تحليل المضمون وأدواتة لجمع المعلومات وأسلوب مسح أساليب الممارسة وأداته المقابلة لجمع المعلومات، بإضافة إلى احتوت هذه الدراسة على تحليل صحيفتين رسميتين في نيجريا وهما صحيفة المراقب وصحيفة المؤشر الصادرتين في الفترة من أكتوبر ٢٠١٤ إلى غاية مارس ٢٠١٥. وبلغت عينة هذه الدراسة (٦٠) قضية بواقع (٣٠) قضية لكل صحيفة، تم انتقاء هذه الصحف بأسلوب العينة الحصيصة الشهرية بواقع (٥) قضايا من كل شهر، **ومن أهم نتائج هذه الدراسة:**

- تعتبر الصورة الصحفية مهمة جدا لتزويد الجمهور بالمعلومات، ألا أنه في العصر الحديث لابد من أخذ الحذر في ظل التلاعب في الصور المنشورة.
- تهتم الصحيفة النيجرية الحكومية أهمية كبيرة للصور الصحفية، حيث أن نسبة (٣.٢١٪) و(٢٧.٩%) من إجمالي محتويات القضايا المنشورة في الصحيفتين تعتمد بشكل كبير على الصورة الصحفية في تغطية القضايا الصحفية.
- لا توفر الصحف الحكومية الرسمية دليلاً للصحفيين كمرجع لكيفية التغطية المصورة، حيث يعتمد الصحفيون في عمليات التصوير الصحفي على المهارات الخاصة، والمعايير الشخصية.

٧. دراسة[2] (Pradeep Tewari 2015) بعنوان: Evolutions in Photojournalism in journalof communication and media India 2001to 2011, on line technologies, kurukshetra university

---

[1] Ijeh Patrick Nkemdilim, An Appraisal of photojournalism practices in Government Newspaper in Nigeria: Insights From The Observer And The Pointer, **un published PHD**, Global Journal of Arts, Humanities and Social Sciences , mass communication, Delta state, university, Abraka ,P 59,2015.

[2] Pradeep Tewari. Evolutions in Photojournalism in India 2001to 2011, on line journal of communication and media technologies, kurukshetra university, India, volume 5 issue 2, P 78 2015.

تناولت هذه الدراسة التعرف على تأثير التكنولوجيا والثورة الرقمية على التصوير الصحفي في الهند، خلال عامي (٢٠٠١ -٢٠١١)، وأيضاً التعرف على التغيرات التي حدثت في تلك الفترة على عملية التصوير الصحفي، وكيف تم إدخال التصوير الرقمي في العمل الصحفي، وتعتبر هذه الدراسة من البحوث الوصفية، واستندت على منهج المسح الإعلامي، وفي إطار أسلوب المسح أساليب الممارسة، صحيفة الاستقاء هي أداة الدراسة، وتم الاعتماد على المقياس الخماسي في قياس درجات الموافقة، وقد بلغ عدد مفردات العينة (١٠١) صحفياً من شمال الهند **ومن أهم نتائج الدراسة هي:**

- أن جودة الصورة زادت بشكل كبير بعد دخول التصوير الرقمي، حيث بلغت نسبة الموافقين بشدة (٦٥.٣٪)، أما الموافقون (٢٤.٨٪)، شكلت نسبة (٣٪) الغير موافق على ذلك.
- أن نسبة (٣.٧٤٪) الذين يوافقون بشدة على أن عبء العمل زاد في السنوات العشر الأخيرة على المصورين، أما الموافقون بلغت نسبتهم (١٨.٨%)، بينما بلغت نسبة المعارضين (٦.٩%).
- بلغت نسبة الموافقين بشدة (٢٤.٨%) على أن الكاميرا الهاتف النقال، وكذلك الكاميرا الحديثة أسهمت في تطور العمل الصحفي، أما الموافقين كانت نسبتهم (٤٤,٦٪)، وأخيرا كانت نسبة المعرضون (٤.٠٪).

٨.دراسة مروة سليمان (٢٠١٥) بعنون:" **الاتجاهات الحديثة في إخراج الصورة الصحفية على الصحف المصرية والأجنبية**"[١].

تستند الدراسة إلى التعرف على الاتجاهات الحديثة في إخراج الصورة الصحفية على الصحف المصرية والأجنبية وتحديد أي الاتجاهات التي تستخدمها في أخرجها، والوقوف على أوجه الاتفاق والاختلاف بينهما، تعتبر هذه الدراسة من البحوث الوصفية، واعتمدت على منهج المسح الإعلامي، واستخدم تحليل المضمون في هذه الدراسة وأداته لجمع المعلومات استخدمت الباحثة في هذه الدراسة منهج العلاقات المتبادلة وأسلوب المقارنة المنهجية، أما عينة الدراسة فهي صحيفة الأخبار كعينة ممثلة للصحف المصرية اليومية، وصحيفة الوطن كعينة ممثلة للصحف المصرية الخاصة، وتمت المقارنة بينهما وبين مجموعة من الصحف الأجنبية مثل صحيفة The Guardian الإنجليزية، و Le Monde الفرنسية و Expressoالبرتغالية، تم استخدام أسلوب العينة العشوائية

---

[١] مروة سليمان، مروة "الاتجاهات الحديثة في إخراج الصورة الصحفية على الصحف المصرية والأجنبية". (**مجلة الفنون والعلوم التطبيقية**)، المجلد الثاني، العدد الثاني كلية الفنون التطبيقية، جامعة دمياط، مصر، ص ٤١، ٢٠١٥.

في هذه الدراسة، وكانت الفترة الزمنية ٢٠-١٢-٢٠١٤ لغاية ٢٠-١-٢٠١٥، بواقع (١٥) عدداً لكل صحيفة، وأهم نتائج الدراسة هي:

- جاءت في المرتبة الأولى الصورة المفردة من حيث الاستخدام بنسبة (٨٧%) أما في المرتبة الثانية جاءت المشهد المتعاقبة بنسبة (٧.١%) وأخيراً سلسة الصور بنسبة (٥.٧%).
- احتلت الصورة الصغيرة في المرتبة الأولى بنسبة (٥٩.٨٪)، وبعدها الصورة المتوسطة بنسبة (٣٤.٣٪)، وأخيراً الصورة الكبيرة بنسبة (٥.٨%).
- جاء موقع التعليق أسفل الصورة على المرتبة الأولى بنسبة (٨٠.١%)، أما المرتبة الثانية جاءت أعلى الصورة بنسبة (٥.٩%)، أما المرتبة الثالثة جاءت جانب الصورة بنسبة (٥.٣%) وأخيراً أعلى الصورة بنسبة (٠.٤%)، وجاءت الصورة بدون تعليق بنسبة (٩.٣%).

٩. دراسة (Padil, M.N & Azahari M . H2014)[1] بعنوان: The impact of online media for political photographic images in print and campaign in Malaysia.

تطرقت الدراسة إلى التعرف على تأثير الصور في وسائل الإعلام المطبوعة والإلكترونية على سير الحملات السياسية وأثرها على الجمهور الماليزي، والتعرف على التقنيات المستخدمة في الصورة الصحفية، تنتمي هذه الدراسة إلى البحوث الوصفية، وتم استخدام المنهج المسح الإعلامي في هذه الدراسة بالإضافة إلي استخدام أسلوب تحليل المضمون وأداته لجمع المعلومات، كما تم مسح جميع الصور في الحملات السياسية وثائق انتخابات عام ٢٠٠٤ وعام ٢٠٠٨، وذلك بتطابق على المكتبة المحفوظات الوطنية في ماليزيا، وشمل (١٢) صحيفة ومجوعة من مواقع الأنترنت، والمدونات وشبكات التواصل الاجتماعي، **وأهم نتائج هذه الدراسة هي:**

- اعتمدت جميع الصور في وسائل الإعلام الإلكترونية على الألوان، مما كان له أثر إيجابي على الجمهور.
- اعتمدت الصحف المطبوعة على الصورة ذات الوضوح الكبير، والجودة العالية، وأظهرت مهارات المصورين الصحفيين والمهارات التقنية في عرض الصور.

---

[1] Padil, M.N & Azahari, M . H The impact of photographic images in print and online media for political campaign in Malaysia. **International Journal of social science and humanity**, university technology mara, shah Alam Selangor, Malaysia, vol.4 nom3 P 214 2014.

- اعتمدت الصورة الصحفية في وسائل الإعلام المطبوعة على التقارير المصاحبة مما جعلها أكثر واقعية للجمهور.

١٠. دراسة حاتم علاونة (٢٠١١) بعنوان: **الصورة الصحفية في الصحافة الأردنية اليومية: دراسة تحليلية مقارنة لصحيفتي " الغد " والدستور".**(١)

تهدف هذه الدراسة إلى التعرف على مدى الأهمية التي توليها الصحف الأردنية اليومية للصورة الصحفية، والموضوعات التي تعالجها الصور الصحفية ومصادر هذه الصور، باستخدام منهج تحليل المضمون لعينة عشوائية من صحيفتي الدستور والغد.

ومن أهم نتائج هذه الدراسة:

- احتلت الصور التي عالجت الموضوعات الرياضية والثقافية المرتبتين الأولى والثانية على التوالي بين الموضوعات جميعا.
- ٥٨٪ من الصور التي تنشرها الصحف الأردنية صور موضوعية، ٤١٪ صور شخصية.
- ٥٢٪ من الصور الصحفية التي تنشرها الصحف الأردنية يزودها المصورون العاملون ديها.
- ٦٦.٩٪ من الصور الصحفية في الصحف الأردنية اليومية تحمل قيماً إيجابية.

التعليق العام على الدراسات السابقة:

١. اهتمت بعض من الدراسات بمحتوي الصورة الصحفية والدور الفعال الذي تقوم به في التغطية الإعلامية، وبعض الدراسات كانت أكثر تعمقاً فأهتمت بدلالات الصور وبتحليلها سيميولوجياً، أو اهتمت بدور التغطية المصورة. **مثال علي ذلك دراسة شاهندة عاطف عبدالسلام ٢٠١٦.**

٢. ومن نتائج بعض الدارسات إلى أن الصورة الصحفية تسط الضوء على فئات المجتمع وقضاياه إما بشكل الإيجابي بالإبراز والتوضيح أو بشكل السلبي بالتجاهل أو التنميط أو التركيز على جانب واحد من الحقيقة وإخفاء جوانب أخري، فالصورة الفوتوغرافية هي أداة فعالة في التعبير عن المجتمع تعبيراً صادقاً لتحقيق أهداف بعينها. **مثال على ذلك padil,M.N& Azaharai mi h 2014**

٣. تطور منهج الدارسات كانت الدارسات في السابق تنصب حول أهمية ومضامين الصورة الصحفية، وتهمد على أدوات التحليلي الكمي أما الان تطورت وامتدت لتشمل دراسة دلالات

---

(١) حاتم العلاونة ": الصورة الصحفية في الصحافة الأردنية اليومية: دراسة تحليلية مقارنة لصحيفتي " الغد " والدستور، **(دراسة منشورة)**، دراسات العلوم الاجتماعية، جامعة اليرموك، قسم الصحافة والأعلام، مجلد ٣٨، العدد ٢١، ص ١٢٥، ٢٠١١.

الصور وكذلك دورها في تأطير الأحداث، بالتالي تنوعت أدوات التحليل ما بين الكمي والكفي والدلالي مثل تحليل المضمون والتحليل السيميولوجي، وتحليل الأطر المصورة.

٤. ركزت أغلب الدراسات على المنهج الوصفي ومنهج المسح الإعلامي بالإضافة إلى استخدام أسلوب تحليل المضمون وأداة لجمع المعلومات. **مثال دراسة عبد الجواد على إسماعيل٢٠١٥.**

٥. تصاعد الاهتمام بدراسات الصورة الصحفية كوحدة إعلامية اتصالية مستقلة وليست كعنصر إخراجي مساعد.

٦. قلت الدراسات التي تهتم بدراسة التغطية الصحفية المصورة لأحداث اجتماعية عامة.

٧. اعتمدت بعض من الدارسات على منهج التحليل الكمي ولم تعتمد على المنهج التحليل الكيفي.

٨. وفرت الدراسات العربية والأجنبية المتعلقة بنظرية الأطر الإعلامية. **مثال دراسة** Carol B. Schwalbe 2013

٩. أغلب الدارسات ركزت على أسلوب المقارنة المنهجية في تحليلها للتغطيات الإعلامية.

١٠. معظم الدارسات ركزت على نظرية الأطر الإعلامية.

موقع الدراسة الحالية من الدراسات السابقة:

تعد هذه الدراسة أضافة جديدة للدارسات التي تتناول التحليل السيميائي للصورة بالإضافة إلى محاولة تعميق الدراسة بالتطرق إلى فئات التحليل الدلالي للصورة الفوتوغرافية، مسايرة للاتجاه الجديد دراسات التغطية المصورة وأخذ بتوصيات الدراسات السابقة.

أوجه الاستفادة من الدراسات السابقة:

من خلال الاطلاع على الدراسات السابقة تم الاستفادة منها في النواحي التالية:

١. استفادت الباحثة من الدراسات السابقة في بناء أسس هذه الدراسة، ومن هنا تم تحديد الغرض من البحث وطبيعة الدراسة بعد الاطلاع على الدراسات السابقة، وعمل المقارنات لتكون هذه الدراسات بمثابة أدوات للقياس التي صلحت لأن تكون قاعدة صلبة وأساس للدراسة والتي على إثرها تجنبت الدارسة الازدواجية وتكرار الدراسة.

٢. ساعدت عملية تأصيل الدراسة الباحثة على تنظيم الدراسة بطريقة علمية، واستطاعت الباحثة في هذه الدراسة وضع أهداف جديدة تساعد على حصر ما هو ضروري للابتعاد عن كل ما هو غير مهم ولا يخدم الدراسة وذلك للوصول إلى الأهداف التي يسعى البحث لتحقيقها.

٣. أيضاً ساعدت الباحثة في التعمق لبناء مشكلة البحث من خلال تحديد المشكلة الحقيقية التي سيعالجها البحث بشكل واضح وصياغتها بالشكل المطلوب.
٤. استعانت الباحثة بالدراسات والمراجع السابقة التي تطرقت إلى الموضوعات المقاربة لموضوع البحث كي تلم إلماما كاملاً وشاملاً بالموضوع الدراسة، فعملية تجميع المعلومات من المصادر والمراجع المختلفة والسابقة يتيح له نقاط وأفكار لم تكن لتلتفت لها وقد تجعل دراستها مشابهة أو مطابقة لدراسات سابقة.
٥. المساعدة في تصميم استمارة التحليل الخاصة بالدراسة الحالية، وتحديد فئات التحليل بشكل أكثر دقة، وترجمة المحاور الموضوعي إلى متغيرات قابلة للقياس، وتوظيف أساليب التحليل الإحصائي المناسبة.
٦. معرفة أهم المراجع العربية والأجنبية التي يمكن الاستعانة بها، لإثراء الجانب المعرفي والنظري والتحليلي في الدراسة.
٧. تكوين خلفية معرفية عن التصوير الفوتوغرافي من النواحي الموضوعية والإخراجية والدلالية والتقنية والإلمام بالكثير من المعلومات المتعلقة بالصورة المصورة للأحداث والشخصيات.
٨. التعرف على مؤشرات التي تحكم تأطير الصورة الفوتوغرافية وعوامل انتقاء وأساليب توظيفها وإخراجها.

صعوبات الدراسة:

١. تحول عينة الدراسة (صحيفة أخبار الخليج وصحيفة الأيام)، إلى الصحف الإلكترونية، مما استغرق وقت طويل لحصول الباحثة على العينة الورقية حيث تم استبعاد العينة الورقية وتخزينها في المخازن.

٢. عدم اهتمام بعض من المبحوثين بتعبئة الاستبيان الورقي، حيث استغرق وقت لإقناعهم بذلك.

الدراسة الاستطلاعية:

تعتبر التحليل التمهيدي أو الاستطلاعية الخطوة الأولية قبل البدء في إجراءات التحليل النهائي، وتعتبر هذه الخطوة من الخطوات الأساسية في العديد من البحوث، إذ تدرج ضمن الإجراءات الأساسية لمشروع التحليل.

والتحليل التمهيدي هو تحليل كيفي يتم على عينات أصغر، لغرض تحدير المكونة لوحدات التحليل النهائي التي ستتخذ أساسا للتصنيف، وهو الخطوة الضرورية التي يلجا إليها الباحث لاستخراج فئات التحليل للاستدلال عن المعاني الظاهرة للمحتوي.

قامت الباحثة بإجراء دراسة استطلاعية أولية [1] على عينة من الصحف مملكة البحرينية بهدف حصر الصحف المنظمة الصدور، وبأنماط مختلفة للملكية.

جدول رقم (١)

ترتيب الصحف التي تصدر في مملكة البحرين الأكثر مقروئية من وجهة نظر المبحوثين

	الفئات الفرعية	التكرارات (ك)	النسبة المئوية
١	أخبار الخليج	٦	٢٦%
٢	الوسط	٥	٢٢%
٣	الأيام	٤	١٧%
٤	الوطن	٢	٩%
٥	GDN	١	٤%
٦	البلاد	٣	١٣%
٧	بحرين تريبون	٢	٩%
	المجموع	٢٣	١٠٠٪

يتبيّن من الجدول السابق رقم (١) والذي يتناول التكرارات والنسب المئوية للصحف التي تصدر في مملكة البحرين الأكثر مقروئية من وجهة نظر المبحوثين أنه في المرتبة الأولى جاء صحيفة أخبار الخليج بنسبة (٢٦%) بينما في المرتبة الثانية جاءت صحيفة الوسط بنسبة (٢٢%) في حين أن صحيفة الأيام جاءت في المرتبة الثالثة بنسبة (١٧%). أما البلاد جاءت في المرتبة الرابعة بنسبة (١٣%) تبعتها في المرتبة الخامسة الوطن وبحرين تريبون بنسبة متكافئة بلغت (٩%). تلاها في المرتبة السادسة GDN بنسبة (٤%). هذا يدل على أن النسبة الاكبر من القائمين في الاتصال العاملين في صحيفة أخبار الخليج.

مبررات اختيار عينة الدراسة:

١. أن تكون الصحيفة يومية منتظمة الصدور.
٢. أن تكون الصحيفة مهتمة بالتغطية المصورة للأحداث والقضايا.

---

[1] أجرت الباحثة الدراسة الاستطلاعية في الفترة من ٢٥ يناير إلى ١١ فبراير ٢٠١٦، على الصحف التالية: الأيام، أخبار الخليج، الوسط، البلاد، الوطن، باعتبار أن كل من الصحف ستقدم مؤشرا واضحاً على مدي كل صحيفة بدلالات السيميائية للصور الفوتوغرافية في نسخها الورقية.

٣. أن تكون الصحيفة صادرة باللغة العربية.

واستهدفت الدراسة الاستطلاعية ما يلي:

١. تحديد صحف الدراسة.

٢. تحديد الفترة الزمنية للدراسة.

٣. الاقتراب من المجتمع ومشكلة البحث بشكل أكثر واقعي.

٤. محاولة حصر فئات التحليل المختلفة لوضع الاستمارة النهائية للتحليل.

التحليل المبدئي السيميائي للصور الفوتوغرافية في الصحافة الورقية ودلالاتها لدى الشباب البحريني من حيث:

١. تصدرت في المرتبة الأولى صحيفة أخبار الخليج والمرتبة الثانية صحيفة الوسط وتلتها في المرتبة الثالث صحيفة الأيام، أما في المرتبة الرابعة صحيفة الوطن، وأخيرا صحيفة البلاد.

٢. كشفت الدراسة الاستطلاعية الأولية أن تزايد اهتمام جميع الصحف بمختلف نواحيها بالتغطية المصورة خلال هذه الفترة، وكذلك تفاوت هذا الاهتمام من صحيفة لأخري حسب إمكانيتها وتوجهها.

٣. وأوضحت أيضا أن صحيفة الوسط أكثر اهتماما وتميزاً في تغطية المصورة عن طريق الصور الصحفية في نسخها المطبوعة، وهي الصحيفة الوحيدة مستقلة، أما بقية الصحف عبارة عن صحف حكومية.

٤. وجاءت صحيفة الوسط بمركز الثاني من حيث الاهتمام بنشر عدد كبير من الصور عن الحدث الواحد.

٥. وجاءت صحيفة الأيام بمركز الثالث من حيث الاهتمام بتغطية ونشر الصور.

٦. جاء اختيار الباحثة لعينة الدراسة وذلك على حسب المتغيرات التي لها صلة وثقيه بأهداف الدراسة، حيث تم استبعاد صحيفة الوسط وذلك لأسباب غلق الصحيفة من قبل حكومة مملكة البحرين في سنة ٢٠١٧ وهي فترة التي تم الاعداد فيها للدراسة الاستطلاعية.

ووفقاً للدراسة الاستطلاعية حددت الباحثة الصحف التالية لتمثل المجتمع المكاني للدراسة كالتالي:

١. صحيفة أخبار الخليج وهي صحيفة حكومية.

٢. صحيفة الأيام وهي صحيفة حكومية أيضاً.

خامساً: تساؤلات الدراسة:

تساؤلات المقابلات:

١. ماهي المعاير لاختيار الصور الفوتوغرافية؟

٢. ما أهمية مضمون الصورة باعتباره أحد معايير اختيار الصورة الفوتوغرافية المنشورة بالصحف؟

٣. ما أهمية موقع الصورة في الصحيفة باعتباره أحد معايير اختيار الصورة الفوتوغرافية المنشورة بالصحف؟

تساؤلات الدراسة التحليلية:

١. ما أبرز الدلالات السائدة في الصورة الفوتوغرافية المستخدمة في الصحافة البحرينية؟

٢. ما أهم المضامين السيميائية للصور الفوتوغرافية المنشورة في الصحف البحرينية؟

٣. ما أهم مصادر الصور الفوتوغرافية المنشورة في الصحف البحرينية؟

٤. ما المجالات الجغرافية التي ركزت عليها الصور الفوتوغرافية المنشورة في الصحف البحرينية؟

٥. ما أوجه الشبه والاختلاف في استخدام الدلالات السيميائية في الصور الفوتوغرافية في صحف عينة الدراسة؟

٦. ما عناصر الإبراز في الصورة الصحفية الفوتوغرافية في صحف العينة؟

تساؤلات الدراسة الميدانية:

١. العناصر التي تجذب الشباب البحريني في الصحف البحرينية؟

٢. ما درجة اعتماد القراء على الصور الفوتوغرافية لفهم المواد الصحفية في الصحف البحرينية؟

٣. ما درجة أهمية الصورة الفوتوغرافية في الصحف البحرينية من وجهة نظر الشباب البحريني؟

٤. ما مستوى فهم الشباب البحريني لدلالة الصور الفوتوغرافية في الصحف البحرينية؟

٥. ما دور الرموز والمعاني المستخدمة في بناء الصور الفوتوغرافية في الصحف البحرينية على الشباب البحريني؟

٦. ما أهم الموضوعات المرتبطة بالصور الفوتوغرافية في الصحف البحرينية من وجهة نظر الشباب البحريني؟

٧. ما المعاني والدلالات التي تتناولها الصور الفوتوغرافية في الصحف البحرينية من وجهة نظر الشباب البحريني؟

فروض الدراسة التحليلية:

١. **الفرضية الأولى:** توجد علاقة ذات دلالة إحصائية بين التوظيف السيميائي في الصحف عينة الدراسة ودلالاتها لدي الشباب.

٢. **الفرضية الثانية:** توجد علاقة بين كثافة تعرض الشباب للصورة الفوتوغرافية وإدراك المعاني والدلالات المعبرة عن الأحداث التي تتناولها.

٣. **الفرض الثالث:** توجد علاقة كثافة بين كثافة تعرض الشباب للصور الفوتوغرافية والعوامل الديمغرافية.

٤. **الفرض الرابع:** توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الشباب وفقاً للعوامل الديموجرافية وأدراك المعاني والدلالات المعبرة للأحداث.

فروض الدراسة الميدانية:

الفرض الرئيس الأول: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المبحوثين في الصحيفة المفضلة وفقاً للعوامل الديموغرافية (النوع، العمر، المؤهل الدراسي، الحالة الاجتماعية، محل الاقامة).

١) الفرض الفرعي (١-١): توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المبحوثين في الصحيفة المفضلة وفقاً للنوع.

٢) الفرض الفرعي (١-٢): توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المبحوثين في الصحيفة المفضلة وفقاً للعمر.

٣) الفرض الفرعي (١-٣): توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المبحوثين في الصحيفة المفضلة وفقاً للمؤهل العلمي.

٤) الفرض الفرعي(١-٤): توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المبحوثين في الصحيفة المفضلة وفقاً للحالة الاجتماعية.

٥) الفرض الفرعي (١-٥): توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المبحوثين في الصحيفة المفضلة وفقاً لمحل الإقامة.

الفرض الرئيس الثاني: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المبحوثين في عدد مرات قراءة الصحف اسبوعياً وفقاً للعوامل الديموغرافية (النوع، العمر، المؤهل الدراسي، الحالة الاجتماعية، محل الاقامة).

١) الفرض الفرعي (٢-١): توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المبحوثين في معدل تعرض لقراءة الصحف اسبوعياً وفقاً للنوع.

٢) الفرض الفرعي (٢-٢): توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المبحوثين في معدل تعرض لقراءة الصحف اسبوعياً وفقاً للعمر.

٣) الفرض الفرعي (٢-٣): توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المبحوثين في معدل تعرض لقراءة الصحف اسبوعياً وفقاً للمؤهل العلمي.

٤) الفرض الفرعي (٢-٤): توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المبحوثين في معدل تعرض لقراءة الصحف اسبوعياً وفقاً للحالة الاجتماعية.

٥) الفرض الفرعي(٢-٥): توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المبحوثين في معدل تعرض لقراءة الصحف اسبوعياً وفقاً لمحل الإقامة.

الفرض الرئيس الثالث: توجد فروق ذات دلالة إحصائية في تأثير الرموز والمعاني المستخدمة في بناء الصورة الفوتوغرافية على المبحوثين وفقاً للعوامل الديموغرافية (النوع، العمر، المؤهل الدراسي، الحالة الاجتماعية، محل الإقامة).

١) الفرض الفرعي (٣-١): توجد فروق ذات دلالة إحصائية في تأثير الرموز والمعاني المستخدمة في بناء الصورة الفوتوغرافية على المبحوثين وفقاً للنوع.

٢) الفرض الفرعي (٣-٢): توجد فروق ذات دلالة إحصائية في تأثير الرموز والمعاني المستخدمة في بناء الصورة الفوتوغرافية على المبحوثين وفقاً للعمر.

٣) الفرض الفرعي (٣-٣): توجد فروق ذات دلالة إحصائية في تأثير الرموز والمعاني المستخدمة في بناء الصورة الفوتوغرافية على المبحوثين وفقاً للمؤهل العلمي.

٤) الفرض الفرعي (٣-٤): توجد فروق ذات دلالة إحصائية في تأثير الرموز والمعاني المستخدمة في بناء الصورة الفوتوغرافية على المبحوثين وفقاً للحالة الاجتماعية.

٥) الفرض الفرعي (٣-٥): توجد فروق ذات دلالة إحصائية في تأثير الرموز والمعاني المستخدمة في بناء الصورة الفوتوغرافية على المبحوثين وفقاً لمحل الإقامة.

الفرض الرئيس الرابع: توجد فروق ذات دلالة إحصائية في اعتماد القراء على الصورة الفوتوغرافية لفهم المواد الصحفية وفقاً للعوامل الديموغرافية (النوع، العمر، المؤهل الدراسي، الحالة الاجتماعية، محل الإقامة).

١) الفرض الفرعي (٤-١): توجد فروق ذات دلالة إحصائية في اعتماد القراء على الصورة الفوتوغرافية لفهم المواد الصحفية وفقاً للنوع.

٢) الفرض الفرعي (٤-٢): توجد فروق ذات دلالة إحصائية في اعتماد القراء على الصورة الفوتوغرافية لفهم المواد الصحفية وفقاً للعمر.

٣) الفرض الفرعي (٤-٣): توجد فروق ذات دلالة إحصائية في اعتماد القراء على الصورة الفوتوغرافية لفهم المواد الصحفية وفقاً للمؤهل العلمي.

٤) الفرض الفرعي (٤-٤): توجد فروق ذات دلالة إحصائية في اعتماد القراء على الصورة الفوتوغرافية لفهم المواد الصحفية وفقاً للحالة الاجتماعية.

٥) الفرض الفرعي (٤-٥): توجد فروق ذات دلالة إحصائية في اعتماد القراء على الصورة الفوتوغرافية لفهم المواد الصحفية وفقاً لمحل الإقامة.

سابعاً: أدوات جمع البيانات:

تم جمع بيانات الدراسة عن طريق:

١. **استمارة الاستقصاء (questionnaire):** التي راعت الباحثة في تصميمها أن تغطى أهداف وتساؤلات وفروض الدراسة الميدانية، أيضاً استمارة الاستقصاء الخاصة بالقائمين بالاتصال بصحف عينة الدراسة. **استخدمت الباحثة أداة الاستبيان في إطار تحقيق أهداف الدراسة.**

٢. **استمارة تحليل المضمون:** للصورة في صحف عينة الدراسة وتجزئتها وتفكيك محتوياتها إلى عناصر قابلة للعد والقياس، تمكن من خلالها تقديم الوصف الكمي للمحتوي الظاهر لعملية الاتصال بهدف استخلاص البيانات التي تساعد في التعرف على نوعية المضامين المثارة في المواد الإعلامية. **قامت الباحثة بتصميم استمارة تحليل المضمون، وتقسيمها إلى عدة فئات لتلبية جزء من المطالب البحثية المتمثلة في إيجاد نسب المئوية التي تساعد على الإجابة على التساؤلات الدراسية وكانت الفئات كما يلي:**

- الخطوط الصورة واضحة أو غير واضحة/ الإيحاءات/ التعبير / نقطة التركيز الذي التركيز عليها المصور/ التكوين الفني / الألوان / علاقة الألوان بالمضمون / اتفاق النص والصورة مع المضمون /مضمون الصورة المنشورة/ مصدر الصورة المنشورة / المجال الجغرافي للصورة المنشورة / موقع الصورة / شكل الصورة/ دلالات الألوان.
- وحدة التحليل هي الصورة الفوتوغرفية.

٣. **أداة التحليل السيميائي:**

بنسبة لتحليل السيميائي للصور الفوتوغرافية التي اعتمدت عليها الدراسة بشكل أساسي فقد اعتمدت الباحثة على نموذج تحليل "جيرفيرو"[*] ويتضمن هذا النموذج ثلاث محاور كما يلي:

المحور الأول: وصف الذي ينقل كل إحساس مرئي بالعين المجردة للصورة، إلى لغة شفهية نستطيع تدوينها.

لمحور الثاني: المستوي التعييني، يمكن من خلاله التعرف على أشكال وعناصر الصورة المكونة لها من خلال عدة فئات" الدلالة والتعيينية لصورة مرئية، تمثل شيئاً ما يظن هي ما يمكن أن يعتبر الناظرون إلى الصورة أنها تصف، أيا كانت ثقافتهم أو زمنهم [٢].

المحور الثالث: المستوي التضميني (ماذا قيل؟) عبارة عن قراءة متعمقة للصور الفوتوغرافية، وكل ما تتحمله من معاني ودلالات، يتم تحليلها في سياق ثقافي مشترك. وهو عبارة عن مجموعة من الدلالات التعيينية تتحد فيما بينها فتنتج سلسلة من الدلالات التضمينية. **استخدمت الباحثة هذه الأداة في إطار تحليل الصور الفوتوغرافية تحليلا سيميائيا.**

نموذج شكل جيرفيرو

تتمثل شبكة التحليل السيميولوجي للصورة الفوتوغرافية فيما يلي:

- **الوصف:** تعتبر من المراحل الجوهرية في التحليل لأنه يشكل الترجمة للمدركات البصرية بلغة لفظية وهي عملية ملازمة للفكر الإنساني.
- **المستوي التعييني: ويشتمل على**

- **الرسالة التشكيلية:** التي تعني حصر مجموعة من الدلائل التي توضح معني الرسالة البصرية وكل المعلومات التي تتوافر لدينا عن طريق الرؤية، وتتمثل في:
- **الحامل:** الجدود المادية التي يجسدها إطار معين، ونقوم هنا بإبراز كيف جاء إطار الصورة ومقاسها.
- **التأطير:** الحدود الافتراضية أو الحجم الصورة الناتج افتراضيا عن المسافة الفاصلة بين الموضوع الصوة والعدسة.

---

[*] لوران جيرفيرو، ناقد فني فرنسي، يرأس متحف المعاصر بباريس، مؤلفاته (مفردات الموسيقي الجديدة، نظرية، وظيفة والتعبير الجمالي)٢٠١٣-١٩٤٩.

[٢] ساعد ساعد صبطي، عبيدة، **الصورة الصحفية (دراسة سيمولوجية)**، (ب، ط، المكتب الجامعي الحديث، الإسكندرية، ٢٠٢)، ص٣٨.

- **زاوية التقاط النظر:** تعتبر الجزء الذي يربط العين والموضوع المنظور إلية، وهو أمر مهم وحاسم لأنه يعزز الإحساس بالواقع المرتبط بالصورة، أو يزيل هذا الإحساس [1].
- **التركيب والترتيب والإخراج:** يلعب التركيب دوراً مهما في تدرج ويوجه قراءة الصورة، فالعين لا يمكنها أن تقوم بمسح شامل للصورة، فهي تحدق في منطقة معينة منها، ثم تنتقل إلى باقي العناصر الأخرى.
- **الأشكال:** وصف كل شكل التي شملتها الصورة سواء كانت أفقية أو عمودية أو مائلة
- **الألوان والإضاءة:** تعتبر عنصراً ذي مدلول ثقافي مهم، إذ يحمل معاني ودلالات، فلا يمكن مقاربة لون إلا من وجهة نظر المجتمع والحضارة التي نشأ فيها.
- **الرسالة الأيقونية:** تركز علة مبدأ التشابه الدال والمدلول، فالدال كي يكون أيقونياً يجب أن يشتمل على بعض خصائص الشيء.
- **الرسالة اللسانية:** وهي من الأنظمة التعبيرية التي تساهم في توجيه معاني وتوجيه المتلقي أيضاً نحو الغرض المطلوب فتقتصر الرسالة اللسانية على بحث الدلائل اللغوية المتمثلة في الكلمات والجمل التي تحملها الصورة.
- **الرسالة التضمينية:** ترصد الظواهر المتعلقة بجوانب ضمنية وخفية، وتعتبر أعمق مستوي في القراءة الصورة والتي تكون حسب قيم ودوافع المتلقي، إذ مرتبط بالجانب الإنساني وتفاعله مع الصورة، ويقابل العواطف والمشاعر لدى القارئ بحسب التعدد والاختلاط في القراءة والفهم [2].

4. المقابلة المقننة: تعتبر من الطرق المباشرة لجمع المعطيات ميدانيا وهي طريقة يفضلها كثير من الباحثين ممن يتقن العمل بمختلف تقنيات التحقيق في الميدان، وهي في نفس الوقت، تقنية تسمح بأخذ معلومات كيفية، بهدف التعرف على موقف الأشخاص، وضعيات يعيشونها، يقول موريس انجرس(تكوم المقابلة لاكتشاف الحوافز العميقة للأفراد أو التطرق إلى ميادين مجهولة كثيراً، أو التعرف على المعاني التي يمنحها الأشخاص للأوضاع التي

---

[1] نورة عبدالله الخرسان" الدلالات السيميائية للكاريكاتير في الصحف البحرينية، **(دراسة ماجستير غير منشورة)**، مملكة البحرين، الجامعة الأهلية، قسم الإعلام والعلاقات العامة، ص ٦٦، ٢٠١٦.

[2] نورة عبدالله الخرسان، مرجع سابق، ص ٤٢.

يعيشونها) وهذا المستعان به كثيراً في علم النفس حيث يكون الغرض من المقابلة علاجياً[1].

تعتبر هذه الوسيلة إحدى أدوات جمع البيانات في مقر الشركة أو مكان العمل أو سكن المبحوث، وهي مقابلة يقوم بها الباحث بتوجيه عدد من الأسئلة دون الخروج عن نظام المقابلة، وتعتبر من مزايا المقابلات سهولة حصر المعلومات وتحليلها، ومن خلال المقابلة يستطيع الباحث الكشف عن دوافع المبحوث ومعتقداته. **استخدمتها الباحثة لإجراء المقابلة المقننة مع القائمين بالاتصال العاملون في صحيفة أخبار الخليج وفي صحيفة الأيام وذلك للتعرف على آرائهم بما يخص الصور الفوتوغرافية المنشور في عينة الدراسة.**

ثامناً: مجتمع وعينة الدراسة الميدانية:

تكون مجتمع الدراسة الميدانية من جميع الشباب البحريني في الفئة العمرية من ٢٠ إلى ٤٥ عاماً البالغ عددهم (823016) شاباً وشابةً منهم (564247) ذكور، و(258769) إناث حسب إحصائية سنة ٢٠١٨، حيث تم اختيار عينة الدراسة من مجتمع الدراسة من الشباب البحريني عن طريق المعاينة العمدية للشباب الذين يقرأون صحيفتي أخبار الخليج والأيام في الفئة العمرية من ٢٠ إلى ٤٥ عاماً حيث بلغ حجم العينة ٤٠٠ مبحوث. حيث يوضح الجدول التالي خصائص العينة.

---

(١) أميرة منصور" المقابلة رؤية منهجية في بحوث تعليم اللغة العربية" **(مجلة الأثير)**، الجزائر، العدد ٢٧، ص ٢١٥، ٢٠١٦.

الجدول رقم (٢)

التوزيع التكراري والنسبي لعينة الدراسة طبقاً للنوع

المتغير	فئات كل متغير	التكرارات	%
النوع	ذكر	٢٠٨	٥٢,٠
	أنثى	١٩٢	٤٨,٠
العمر	٤٠ – أقل من ٤٥ سنة	٧٦	١٩,٠
	٣٠ – أقل من ٤٠ سنة	٢٠٠	٥٠,٠
	٢٠- أقل من ٣٠ سنة	١٢٤	٣١,٠
المؤهل الدراسي	جامعي	٢٤٤	٦١,٠
	ثانوي	٩٦	٢٤,٠
	دبلوم عالي	٤٤	١١,٠
	دكتوراه/ماجستير	٨	٢,٠
	إعدادي	٨	٢,٠
الحالة الاجتماعية	متزوج	٢١٦	٥٤,٠
	أعزب	١٨٠	٤٥,٠
	مطلق	٤	١,٠
المحل الإقامة	الجنوبية	١٤٠	٣٥,٠
	العاصمة	١٠٤	٢٦,٠
	الشمالية	٩٢	٢٣,٠
	المحرق	٦٤	١٦,٠
الإجمالي		٤٠٠	١٠٠

عينة الدراسة التحليلية:

عبارة عن جميع الصور الفوتوغرافية المنشورة في الأعداد الصادرة من صحيفة (أخبار الخليج)، وصحيفة (الأيام)، في الفترة ما بين ١- يناير ٢٠١٧إلى ٣١ ديسمبر-٢٠١٧، ومجموع عدد الصور الفوتوغرافية في الصحفتين في الصفحة الأولى من كل صحيفة هي (٤٧٩).

عينة الدراسة التحليلية والمدة الزمنية وسبب اختيارها:

اعتمدت الباحثة على اختيار عينة الدراسة عن طريق العينة العشوائية المنتظمة وفق أسبوع الصناعي، حيث يضمن هذا الأسلوب عدم تكرار التواريخ أو الأيام الخاصة بصدور وحدات العينة، ويعطي فرصة متساوية لجميع أيام الصدور، وبتالي يضمن تحقق المقارنة المنهجية السليمة. تم مسح كل أشهر سنة ٢٠١٧، باختيار العدد الأول من الشهر والذي يصادف يوم

الأحد ١ يناير ٢٠١٧، والعدد الأولي من الأسبوع الثاني من الشهر، وهكذا حتى انتهاء الفترة الزمنية المحددة.

والعينة العشوائية المنتظمة يتم اختيارها في حالة تجانس المجتمع الأصلي وتوافر إطاره، وتختار فيها مسافة ثابتة منتظمة بين كل رقم والرقم الذي يليه، بعد اختيار الأولى بطريقة عشوائية، فوقع الاختيار على اليوم ٢٠١٧/١/١ وكان اليوم الأحد ثم تركت سبعة أعداد واختير العدد الثامن وهو يوم ٢٠١٧/١/٩ وهو يوم الإثنين وهكذا حتي نهاية المدة الزمنية المحددة للدراسة ليصبح عدد المفردات في كل صحيفة (٤٦) عددا بمجمع (٩٢) عدداً من كل صحيفتي العينية، تم اختيار الصور الفوتوغرافية في الصفحات الأولي من صحيفة أخبار الخليج و صحيفة الأيام من محتوي الخبر الرئيسي في هذه الصفحة.

نبذة عن صحيفة أخبار الخليج: وهي أول جريدة يومية تصدر باللغة العربية في مملكة البحرين، وتوفر تغطية لجميع الأخبار المحلية والدولية كافة، وترأس مجلس الإدارة والتحرير حالياً أنور عبدالرحمن، ومدير التحرير هو عبدالمنعم إبراهيم. أنطقت الصحيفة في ١ فبراير ١٩٧٦م، تتميز بسياستها التحريرية المستقلة، واهتمامها بالقضايا التي تشغل الرأي العام ومجتمع رجال الأعمال في المملكة.

كما تقدم الجريدة خدمة صحفية متميزة للقارئ في شيء الموضوعات السياسية والاقتصادية والاجتماعية وضعتها في صدري الصحف البحرينية اليومية، تمكنت الجريدة من تطوير خدماتها الصحفية لخدمة المتابعين لها، من خلال توفير موقع إلكتروني متور للجريدة، وتعزيز وجودها على أهم مواقع التواصل الاجتماعي. تعطي جريدة " أخبار الخليج"، بجمهور عريض من القراء الناطقين باللغة العربية داخل مملكة البحرين وخارجها، الذين يحرصون على الحصول على خدمة الإخبارية التي توفرها الجديدة، سوء من خلال أعدادها المطبوعة أو من خلال موقعها الإلمتروني وحساباتها الرسمية على مواقع التواصل الاجتماعي المختلفة وتعتبر الجريدة مصدراً رئيسياً وأساسياً لجمهور القراء للحصول على المعلومات الدقيقة التي تتمتع بالمصداقية في مختلف المجالات الاقتصادية والاجتماعية، بالإضافة إلى المتابعة الإخبارية الدائمة لأخبار الوزارات والجهات الحكومية ذات العلاقة مع مجتمع رجال الأعمال، كذلك تقدم تغطية متميزة للأحدث الرياضية المحلية والدولية. كما يبلغ متوسط توزيع الصحيفة ٣٦٠٠٠٠ يومياً مقابل ٢٠٠٠٠٠ قارئ خلال اليوم الواحد، ويصل عدد تداول الجريدة الأسبوعي إلى ٢٧٠٠٠٠٠ (من الأحد إلى الخميس)، و٣٨٠٠٠٠ و ٤٠٠٠٠٠ خلال يومي الجمعة والسبت على التوالي تطبع الصحيفة في دار أخبار الخليج للنشر والتوزيع، والتي تمتلك أحدث الآلات الطباعة يديرها متخصصون في ذات المجال. يتم تصوير اللوحة باستخدام تقنية CTP(الحاسوب إلى اللوحة)

من AGFA. ويتم تغطية صفحات الصحيفة بورق الصحف المزجج بطبقات ٥٢ جي إس إم والصفحات الداخلية بورق الصحف القياسي ٤٥.[١]

نبذة عن صحيفة الأيام: تأسست مؤسسة الأيام للنشر في عام ١٩٨٩ على يد نخبة من الكوادر الإعلامية البحرينية الشابة في تجربة رائدة من نوعها في العالم العربي كانت تهدف أن تمتلك وتدير هذه المؤسسة الصحافية من قبل العاملين فيها. وصدرت عن المؤسسة جريدة الأيام اليومية السياسية باللغة العربية في ٧ مارس ١٩٨٩ ثم أعقبتها صدور جريدة بحرين تريبون اليومية السياسية باللغة الإنجليزية في ٨ مارس ١٩٩٧ كما تصدر المؤسسة جريدة أسبوعيه عدة ملاحق أسبوعيه منها "البراعم" وملاحق أخرى شهرية ابرزها "بانوراما الشباب" الذي يعنى بالقضايا والأمور الشبابية، تعتبر صحيفة الأيام من الصحف الأولى في مملكة البحرين والتي أختارها القراء من مختلف الأعمار والمستويات والتوجهات سواء من المواطنين والمقيمين باعتبارها مصدرا موثوق به ذو مصداقية عالية للأخبار و التغطيات ومنبراً تقدمي مفتوح لعرض مختلف الآراء والأفكار كما تصدر عن المؤسسة صحيفة «بحرين تريبيون» اليومية باللغة الإنجليزية والتي تعتبر صوت البحرين لقراء الإنجليزية في أي مكان. مركز الأيام الإعلامي يحتوي على مكاتب مؤسسة الأيام وإدارتها المتعددة ويعد من أكبر المراكز الإعلامية في الخليج حيث يشغل مساحة تزيد عن ١٥ ألف متر مربع من دورين ويقع في موقع مميز عند مدخل جسر الملك فهد باتجاه السعودية ويشمل كذلك على مركز الأيام للمؤتمرات الذي ينظم مختلف الفعاليات والمؤتمرات والاحتفالات. يعد أحد أكبر مؤسسات توزيع الصحف والمطبوعات في البحرين وتمتلك شبكة تغطي كافة أنحاء المملكة بأسطول من السيارات والموزعين والخدمات اللوجستية لتحقيق أوسع انتشار ممكن للمطبوعات كما تقدم خدمة الاشتراكات المنزلية والمكتبية وتوزيع العينات كما تمتلك المؤسسة مكتبة تجارية لبيع الكتب باسم مكتبة الكشكول.

منها بأن المعلومة ملك للجميع ولا يجوز حجرها على فئة دون فئة. كما حصرت الأيام على مشاركتها في كافة المسابقات المحلية والدولية، فقد حصدت جوائز عديدة في مجال الإعلام الإلكتروني أبرزها جائزة المحتوى الإلكتروني للعام ٢٠١١ عن فئة الإعلام الإلكتروني من قبل هيئة الحكومة الإلكترونية. كما كان لصحيفة الأيام الحضور البارز والسباق من جانب تواجد نسخها الإلكترونية المصورة في اهم المواقع العالمية لتوزيع الصحف كموقع News Display الإخباري. بالإضافة لذلك، تحرص الأيام دائماً على أن تكون متربعة على قمة قنوات التواصل الاجتماعي مقارنة بباقي الصحف المحلية من حيث عدد المتابعين. كل ما سبق من تطور في استخدام التقنيات الحديثة وتوظيفها في المجال الإعلامي كان نابعاً من حرص الأيام على مبدأ

[١] صحيفة أخبار الخليج www.akbaralkaleej.comتاريخ الاسترجاع ٢ نوفمبر ٢٠١٩

التطوير المستمر وذلك لكوادرها في المقام الأول لأنها مؤمنة بأن التطور والارتقاء بالعامل البشري هو السبيل الأمثل للتطور في العمل أياً كان مجاله وتخصصه [١].

تاسعاً: منهج الدراسة:

استخدمت الباحثة في إطاره البحوث الوصفية منهجين هما:

- **منهج الدراسات المسحية:** ويعتبر من أنسب المناهج العلمية ملاءمة للدراسات الوصفية لكونه جهداً علمياً منظماً للحصول على بيانات ومعلومات وأوصاف عن الظاهرة أو مجموعة من الظواهر موضوع البحث، كم يستهدف تسجيل وتحليل وتفسير الظاهرة في وضعها الراهن بعد جمع المعلومات الازمة والكافية عنها وعن عناصرها من خلال مجموعة من الإجراءات المنظمة التي تحدد نوع البيانات، ومصدرها وطرق الحصول عليه [٢].

وفي إطار هذا المنهج استخدمت الباحثة أسلوب تحليل المضمون لوصف المحتوي الظاهر والمضمون الصريح للمادة الإعلامية من حيث الشكل والمحتوي، وهو الأسلوب مناسب لجمع بيانات كمية لتحقق الهدف من البحث المتمثل في مسح الصورة الفوتوغرافية في الصحف عينة الدراسة الورقية، لمعرفة الموضوعات التي تتناولها والمصادر التي تعتمد عليها [٣].

- **منهج دراسة العلاقات المتبادلة:** يهدف هذ المنهج إلى دراسة العلاقات بين الحقائق التي تم الحصول عليها، بهدف التعرف على الأسباب التي أدت إلى حدوث الظاهرة والوصول إلى خلاصات لما يمكن عملة لتغير الظروف والعوامل المحيطة بالظاهرة في الاتجاه الإيجابي[٤]، كما أن هذه الدراسة تتجه إلى تعقب الظواهر التي تم الحصول عليها بهدف الوصول إلى أبعاد عمق لفهم وتفسير وتحليل هذه الظواهر، وفي إطار هذه المنهج استخدمت الباحثة أسلوب المقارنة المنهجية الذي يعد مطلباً أساسياً لاستقراء نتائج التحليل، حيث يقوم الباحث من خلال هذا الأسلوب بعقد مقارنات لجوانب الاتفاق و الاختلاف بين عدد من الظاهرات لكي يتعرف على العوامل والمتغيرات المتكررة التي تصاحب أحداثاً وظروفاً معينة.

---

(١) صحيفة الأيام: https://www.alayam.com تاريخ الاسترجاع :٢ نوفمبر ٢٠١٩

(٢) عبدالعزيز بركات" **مناهج البحث الإعلامي: الأصول النظرية ومهارات التطبيق**" القاهرة، ط١: دار الكتب الحديث، ص٢٥٧، ٢٠١٢.

(٣) عبدالعزيز بركات، مرجع سابق، ص٨١.

(٤) سمير محمد حسين، مرجع سابق، ص ١٦٠

استخدمت الباحثة هذا الأسلوب للكشف عن حدود الاتساق والاختلاف بين صحيفتي عينة الدراسة في تناولهم للصور الفوتوغرافية وذلك من خلال مقارنة نتائج تحليل صحيفتي ببعضهما بعضاً [١].

عاشراً: حدود الدراسة:

١. **الحدود الزمانية:** الفترة المحصورة في هذه الدراسة هي ما بين ١ يناير – ٣١ ديسمبر – ٢٠١٧، هي المدة الزمنية التي اختارت منها الباحثة عينتها، بمعدل صورة فوتوغرافية كل أسبوع، وتعد مدة كافية لمتابعه الأعداد الصادرة خلالها وتوفير إمكانية التقصي والبحث عن مضامين والأفكار التي وردت في الصور الفوتوغرافية المنشورة في الصحفتين.

٢. **الحدود المكانية:** اختارت الباحثة صحيفة أخبار الخليج والأيام كمصدر للصور الفوتوغرافية وهما صحيفتان تصدران بشكل يومي خلال مدة البحث.

٣. **الحدود الموضوعية:** من خلال موضوع الدراسة تم التركيز على تحليل الصور الفوتوغرافية، تحليلاً سيميائياً، للوقف على الدلالات الاتصالية لهذه الصور.

الحادى عشر: نوع الدراسة:

تعتبر هذه الدراسة ضمن البحوث الوصفية التي تستهدف تصوير وتحليل وتقويم خصائص مجموعة معينة أو موقف معين يغلب علية صفة التحديد، أو دراسة الحقائق الراهنة المتعلقة بطبيعة الظاهرة أو موقف، أو مجموعة من الأحداث [٢]، بهدف الحصول على معلومات كافية ودقيقة عنها، دون الدخول في أسبابها، أو التحكم فيها، إضافة إلى تقدير عدد مرات حدوث ظاهرة معينة، ومدى ارتباطها بظاهرة أو مجموعة أخري من الظواهر [٣].

وتسعي هذ الدراسة الحالية إلى رصد وتحليل وتفسير دلالات ومعاني الصور الفوتوغرافية في الصحف الورقية عينة الدراسة وتحليلها تحليلاً سيمائيا.

---

[١] سمير محمد حسين، مرجع سابق، ص ١٦٣

[٢] **دليل الباحث في كتابة وشكلة الخطة والبحث النهائي**، جامعة الجنان شؤون التطوير، طرابلس، لبنان، إصدار ٢، ص ٤، ٢٠١٦.

[٣] سمير محمد حسين" **دراسات في مناهج البحث العلمي بحوث الإعلام**" (د.ط)، القاهرة: عالم الكتب، ص ١٣١، ٢٠٠٦.

الثاني عشر: إجراءات الصدق والثبات:

إجراءات الصدق: يقصد بصدق المقياس أم يقيس فعلاً الأمر المراد قياسه، وهو ما يؤدي إلى ارتفاع الثقة بالنتائج بحيث يمكن الانتقال منها إلى التعميم، وقامت الباحثة بإجراءات الصدق الآتية:

- تعريف فئات ووحدات التحليل تعريفاً إجرائنا لا يثير التضارب أو التدخل أو اللبس وذلك بالرجوع إلى المفاهيم التعريفات المختلفة التي أقرها الخبراء والمختصون في هذا الموضوع.
- التأكد من مدى ملاءمة فئات ووحدات التحليل لتحقيق أهداف الدراسة [١].
- عرض استمارة التحليل على مجموعة من المحكمين للحكم على مدى صلاحيتها للقياس.

صدق المحكمين [٢]

عرضت الباحثة كل من استمارتي الاستقصاء قبل تطبيقهما على عينة الدراسة على عدد من المحكمين من أساتذة الإعلام والإحصاء للكشف عما يكون بهما من أخطاء أو قصور، لكي تتدارك حتى لا تؤثر في موضوعية الاستمارات عند التطبيق، كذلك فقد أخذ بعين الاعتبار ما أوصى به المحكمون من حيث تعديل بعض العبارات، وحذف أو إضافة بعضها.

- تحديد أسلوب القياس الذي بموجبة تحويل الوحدات الكيفية إلى وحدات كمية للوصول إلى النتائج دقيقة.

---

[١] عبد الحميد، مرجع سابق، ص ١٨١.

[٢]

الرقم	الاسم	الوظيفة
١	أ. حسين التتان	كاتب في صحيفة الوطن
٢	أ. سعيد منصور عبد الله	محاضر في قسم الإعلام العمل الجزئي جامعة البحرين
٣	د. شيماء عز الدين	مدرس بقسم الاتصال والإعلام بكلية الآداب جامعة عين شمس
٤	أ. عبد الحميد جعفر	مصور في صحيفة الأيام
٥	د. فريد مهدي البيات	أستاذ مساعد في تصميم الوسائط المتعددة والتصوير الفوتوغرافي قسم الإعلام والسياحة والفنون كلية الآداب جامعة البحرين
٦	أ. محمد الساعي	رئيس صفحة الاقتصاد في صحيفة أخبار الخليج
٧	أ.د محمد حسام الدين إسماعيل	أستاذ الصحافة بكلية الإعلام – جامعة القاهرة
٨	أ. محمود الصالح	مصور في صحيفة GDN
٩	د. منة عبد الحميد	مدرس بقسم الاتصال والإعلام بكلية الآداب جامعة عين شمس
١٠	أ. يوسف فاخر	رئيس مصادر المعلومات في صحيفة أخبار الخليج

ب. إجراءات الثبات: يقصد به الحصول على نفس النتائج عند تكرار استخدام الأداء في نفس الظروف، بحيث يكون المقياس ثابت إذا أعطي الإجابات نفسها رغم مرور الوقت، فالثبات في المقياس مثل الثبات في أي شيء آخر.

اختبار كرونباخ ألا للإتساق الداخلي:

باستخدام برنامج الحزم الإحصائية للعلوم الاجتماعية ال اصدار ٢٤ (SPSS ver.24) حسب معامل الاتساق بين عبارات استمارة استقصاء الشباب حيث بلغ (٩٠.١%)، في حين بلغ (٥٩.٤%) لاستمارة الاستقصاء الخاصة المبحوثين (وهو معامل مرتفع ذو دلالة يمكن الاعتماد عليه في تعميم النتائج).

عاشراً: أسلوب جمع البيانات:

اعتمدت الدراسة على أسلوب المقابلة الشخصية المتعمقة للشباب البحريني، والقائمين بالاتصال لجمع البيانات والمعلومات الضرورية للدراسة، وذلك عن طريق استمارة الاستسقاء بالمقابلة لضمان فهم أسئلة وعناصر الاستمارة المعدة لهذا الغرض.

المعالجة الإحصائية للبيانات:

بعد الانتهاء من جمع بيانات الدراسة، تم ترميز البيانات وإدخالها إلى الحاسب الآلي، ثم معالجتها وتحليلها واستخراج النتائج الإحصائية باستخدام برنامج " الحزمة الإحصائية للعلوم الاجتماعية Statistical Package for the Social Science" SPSS

وتم اللجوء إلى المعاملات والاختبارات الإحصائية التالية في تحليل البيانات:

- التكرارات البسيطة والنسب المئوية.
- المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية.
- اختبار كا٢ (Chi Square Test) لدراسة الدلالة الإحصائية للعلاقة بين متغيرين من المتغيرات الاسمية (Nominal)
- معامل التوافق (Contingency Coefficient) الذي يقيس شدة العلاقة بين متغيرين اسميين في جدول أكثر من ٢×٢ واعتبرت العلاقة ضعيفة إذا كانت قيمة المعامل اقل من ٠.٣٠ ومتوسطة إذا تراوحت بين ٠.٣٠ – ٠.٧٠ وقوية إذا زادت عن ٠.٧٠
- معامل ارتباط بيرسون (Person Correlation Coefficient) لدراسة شدة واتجاه العلاقة الارتباطية بين متغيرين من نوع الفئة أو النسبة (Interval Or Ratio) و قد

اعتبرت العلاقة ضـــعيفة إذا كانت قيمة المعامل اقل من ٠.٣٠, ومتوســـطة إذا تراوحت بين ٠.٣٠ – ٠.٧٠ وقوية إذا زادت عن ٠.٧٠.

- اختبار (T- Test) لدراســة الدلالة الإحصـــائية للفروق بين المتوســـطات الحســـابية لمجموعتين من المبحوثين في احد متغيرات الفئة أو النسبة (Interval Or Ratio)
- تحليل التباين ذي البعد الواحد (One Analysis of Variance) المعروف اختصـــارا باسم ANOVA لدراسة الدلالة الإحصائية للفروق بين المتوسطات الحسابية لأكثر من مجموعتين من المبحوثين في احد متغيرات الفئة أو النسبة (Interval Or Ratio)
- الاختبـارات البعـديـة (Post Hoc Tests) بطريقـة اقـل فرق معنوي (Least Significance Difference) و المعروف اختصارا باسم (LSD) لمعرفة مصدر التباين وإجراء المقارنات الثنائية بين المجموعات التي يثبت ANOVA وجود فروق دالة إحصائيا بينها.
- اختبار كرونباخ ألفا لمدى اتساق عبارات استمارات الاستقصاء.
- التحليل الوصفي (التكرارات والنسب المئوية) لجميع عبارات استمارة الاستقصاء.
- تم حساب المتوسط الحسابي، والانحراف المعياري، والأهمية النسبية واتجاه العينة لكل عبارة ولكل محور.

اختبار معامل التوافق بوصفه أحد الاختبارات اللابارميترية لاختبار فروض الدراسة (نظراً لطبيعة البيانات)

الحادي عشراً: التعريفات الإجرائية للدراسة:

الصورة الفوتوغرافية: هي الصورة التي يتم التقاطها عن طريق الكاميرا بواسطة مصور، بعد أن يدرك المصور أسباب التقاطه لهذه الصورة سواء كانت صورة محلية، اجتماعية اقتصادية أو حتى رياضية، ويتم الاستبدال عن طريق القائم بالاتصال لتكملة معاني الخبر.

السيميائية: علم يدرس العلامات والصور والرسوم لأن علم السيماء الصورة جزء من علم السيمياء الاجتماعية الذي يدرس كيفية بناء الإنسان للمعاني الاجتماعية من الصور والرسومات.

الصحف البحرينية: وهي صحيفة أخبار الخليج وصحيفة الأيام منتظمة الصدور.

الفصل الثاني

الاطار النظري والمعرفي للدراسة

المبحث الأول: النظرية الأطر الإعلامية

المبحث الثاني: النظرية السيميائية

المبحث الثالث: الصور الفوتوغرافية

المبحث الأول
نظرية الأطر الإعلامية

- مفهوم وتعريفات نظريات الأطر الإعلامية
- مراحل نشأة نظرية تحليل الإطار الإعلامي
- مواصفات الأطر الإعلامية
- أهداف دراسات نظرية الأطر:
- العوامل التي تدخل في بناء الإطار الإعلامي
- العوامل المؤثرة في عملية بناء الأطر الإعلامية
- النماذج التي تفسر نظرية الإطار الإعلامي، وتبني عليها عملية التأطير، ومن أهم هذه النماذج
- تأثير نظرية الأطر الإعلامية على وسائل الأعلام
- تقيم نظرية الأطر الإعلامية
- استخدامات نظرية الإطار الإعلامية في الدراسة الحالية:

تمهيد:

يهدف هذا المبحث إلى التعرف على نظرية تحليل الأطر الإعلامية، ولتسليط الضوء على النظرية، تم تقسيم المبحث إلى خمسة مطالب، تضمن المطلب الأول مفهوم الأطر الإعلامية وتعريفها، ونشأة نظرية تحليل الإطار الإعلامي، في حين استعرض المطلب الثاني سمات الأطر الإعلامية وأهميتها وأهدافها ووظائفها، أما المطلب الثالث اشتمل على عملية بناء الأطر الإعلامية وأدواتها وآلياتها والعوامل المؤثرة فيها، وتناول المطلب الرابع أنواع الأطر الإعلامية ونماذجها التفسيرية، بينما تناول المطلب الخامس إيجابيات وسلبيات نظرية تحليل الإطار الإعلامي وعلاقتها بدراسات تحليل الخطاب.

مفهوم وتعريفات نظريات الأطر الإعلامية:

يحتوي هذا الباب على مفهوم الإطار الإعلامي، وتعريفاته بمختلف جوانبها، وكذلك نشأة نظرية الإطار الإعلامي.

مفهوم الإطار الإعلامي: يعد مفهوم الإطار الإعلامي أحد المفاهيم الجوهرية الذي يتفاعل في تكونية العديد من المداخل النظرية التي تسعي لتناول دور وسائل الإعلام وتأثيرها، وهي من أبرز المفاهيم الحديثة التي توضح دور وسائل الإعلام في تشكيل معارف الجمهور واتجاهاته حول القضايا المختلفة. كما ترجع بداية تطبيق نظرية الأطر في المجال الإعلامي (Toshman) عام ١٩٧٨، و (Getlen) عام ١٩٨٠، حيث استعارا المفهوم من (E.Goffman) عام ١٩٤٧ والذي أكد على أن الأطر تساعد في تحديد القضايا وتعريفها وإطلاق مسميات عليها. وقد حدد (E. Goffman) عام ١٩٧٤م مصطلح وضع الأطر باعتبار الأطر مجسدات لمبادئ التنظيم الذي يحكم الأحداث الاجتماعية، وبذلك فإن كل أنماط التجارب الإنسانية ودلائلها مثل الإنتاج الإخباري تتعرض لوضع الأطر. وتمكن (Toshman) من تطبيق مفهوم وضع الأطر في مجال العمل الإخباري بتفسيره لكيفية، صنع الأخبار، وأوضح أنه بغض النظر عن سلسلة القرارات الطبيعية التي يتخذها الصحفيون حول ما يقومون بتغطيته وكيف يقومون بتغطيته فإن العمل الإخباري تحكمه سلسلة من القوانين التنظيمية (الروتينية) التي تجعل الأشياء المجردة مادية ومن بينها استخدام الأطر المعدة مسبقا لتغطية الأحداث الجديدة وبما يوضح دور الإجراءات الروتينية في خلق الأطر الإخبارية حيث تعمل هذه الإجراءات كخزانة للأماكن والأفكار. حيث أشار (Entman)[1] إلى أن الأطر الإخبارية يتم تشكيلها من خلال الكلمات الرئيسة Key words، والوصف المجازي Metaphors، والمفاهيم Concepts، والرموز Symbols ، والصورة المرئية

(1) Entman R.1993 . framing toward clarification of a fractured paradigm. journal communication, 43(4), p.52.

Visual Images. والتي يتم التركيز عليها في سرد الأخبار، فمن خلال التكرار والتدعيم لكلمات وصور معينة يتم إبراز أفكار معينة واستبعاد أفكار أخري [١].

تعريف الأطر الإعلامية: انتقاء متعمد لبعض جوانب الحدث أو القضية وجعلها أكثر بروزاً في النص الإعلامي، واستخدام أسلوب محدد في توصيف المشكلة وتحديد أسبابها وتقديم أبعادها وطرح حلول مقترحة بشأنها. كذلك قال (Entman) الإطار بأنه عملية اختبار عناصر قليلة من الحقيقة المحسوسة وإلقاء الضوء عليها لترويح وتفسير وتحقيق معين. تم تعريف الإطار من قبل (Goffman) بأنه بناء محدد للتوقعات التي تستخدم لتجعل الناس أكثر إدراكاً للموقف الاجتماعية في وقت ما. وأضح (Tashman) أن الأطر الإعلامية هي التي تنظم واقع الحياة اليومية، لأنها جزء لا يتجزآ من هذا الواقع، وفي مجال الصحافة تعد الأطر بمثابة روتين يومي للصحفيين يسمح لهم بسرعة تحديد المعلومات وتصنيفها. [٢]

يتضح للباحثة من خلال ما سبق أن أهم معاير تكوين الإطار الإعلامي الانتقاء والإبراز، يهدف من هذا إقناع شريحة من الجمهور بفكرة معينة، كما يلعب الإطار دورا مهما في تفسير الحقائق في الهامة للمحتوي الإعلامي.

مراحل نشأة نظرية تحليل الإطار الإعلامي:

تعتبر نظرية تحليل الأطر Framing Analysis المداخل العلمية الحديثة التي تفسر محتوى الرسائل الإعلامية بما فيها المضامين ذات الصلة بدراسة تغطية الشؤون المحلية، حيث تفترض النظرية أن الأحداث لا تنطوي على معنى محدد، وإنما تكتسب معنى ما من خلال يحددها وينظمها من خلال Frame وضعها في إطار التركيز على جوانب ما، وإهمال أخرى وهو ما تفعله وسائل الإعلام، حيث يقوم الإطار الإعلامي بانتقاء جوانب من الحدث أو القضية وجعلها أكثر حضورا، ما يقدم اتجاهات محددة في توصيف الوقائع أو الأحداث. تطورت نظرية الأطر الإعلامية على يد عالم الاجتماع (Erving Goffman) عام ١٩٧٤ الذي طور مفهوم البناء الاجتماعي والتفاعل الرمزي من خلال مناقشة الأفراد على تكوين مخزون من الخبرات يحرك مدركاتهم ويحثهم على حسن استخدام خبراتهم الشخصية وذلك عن طريق أطر إعلامية تضفي على المضموم معنى ومغزى. وتم تحديد بدقة مصطلح الأطر والإجراءات المتبعة في هذا النوع من التحليل، وذلك في

---

[١] عبدالله بن ناصر الحمود، علاء الشامي/ عبد اللطيف بن صفية" أطر المعالجة الإعلامية للمشروعات الاقتصادية الكبرى في الدول العربية دراسات حالة لمشروعات " الهيئة الملكية للجبيل وينبع " بالسعودية – "قناة السويس الجديدة" بمصر" إقلاع للنهوض بقطاع الصناعة" بالمغرب (دراسة **مقدمة للمنتدي السنوي السابع للجمعية السعودية للإعلام والاتصال، المملكة العربية السعودية**)، الرياض، ص ٩ ، ٢٠١٦.

[٢] أحمد عبد الحمان العرفج، **التيسير في مفهوم نظرية التأطير**، (مؤسسة المدينة للصحافة والنشر، السعودية،٢٠١٢)، ص ١٠١.

كتابة " تحليل الأطر"Framing Analysis، وأشار (Goffman) هو عملية التي يقوم بها الإنسان في تصنيف وتنظيم وتفسير الواقع والتي تسهل عملية فهم المعلومات ووضع الأحداث في سياقها [١].

تعتبر فترة الثمانينيات من القرن العشرين بداية التشكل الحقيقي لملامح هذا المدخل النظري الجديد الذي له علاقة قوية بمفاهيم التفاعل الرمزي والواقع الاجتماعي، فقد أفادت دراسات وإسهامات (Entman) باحثي الأطر الإعلامية تحديداً دراستين أولاهما عام (1993) والتي أظهرت دور الأيديولوجيات وأثرها في عملية التأطير وذلك عندما قارن بين أطر حادثي سقوط طائرتي ركاب كوريا الجنوبية وإيران. وثانيهما عام (٢٠٠٣) حيث تناول فيها أثر أحداث سبتمبر ٢٠١١م في النظرة للحرب على الإرهاب وقدم نموذجه المعرف باسم الشلال، كما تعد جهود (Scheufele) إضافة لتطور نظرية الأطر الإعلامية الخاصة. دراسته عام (1999) التي أبرزت جوانب عملية التأطير كعملية موازية لعملية وضع الأجندة خاصة جانبي وضع الإطار وبنائه. [٢]

مواصفات الأطر الإعلامية:

- بناءات معرفية للقضية التي يتم إبرازها من خلالها، حيث يتناول الإطار الإعلامي أكثر ويتجاهل الأبعاد الأخرى، ويبدو ذلك في صياغة الموضوع وتفسيره.
- تنظيم المعلومات، حيث ينقل الإطار جزءاً من الوقائع، وبعضاً من تفاصيل ومعلومات القضية ويربطها بالحدث الآني مما يعطي المعنى لهذا الحدث طبقاً للهدف الذي يرغب القائم بالاتصال تحقيقه، وبعد ذلك تصبح القضية ذات مغزى لدى الجمهور.
- تعمل الأطر من خلال أدوات رمزية ومجردة، إذ يتم التعبير عن الإطار وترجمته من خلال مجموعة من الألفاظ الرمزية التي تحمل إيماءات معينة، وتضفي دلالة على النص الإعلامي.
- يعد الإطار الإعلامي فكرة يتم الترويج لها في تناول القضية باعتباره منطلقاً فكرياً يتم توظيفه لشرح وتفسير الحدث [٣].

---

[١] يوسف بوعسي " تأثير الحرب النفسية على القرارات الداخلية للدول (نظرية التأطير أنموذجا)"(**ندوة دولية حول عولمة الإعلام السياسي وتحديات الأمن القومي للدول النامية**) ، جامعة قاصدي مرباح، ورقلة كلية الحقوق والعلوم، السياسية، الجزائر، ص ٤٤، ٢٠١٧.

[١] خالد النامي، مرجع سابق، ص ٦٨.

[٣] طه نجم، "الأطر الإخبارية للمقاومة الإسلامية اللبنانية في الصحافة العربية" دراسة تحليلية لعينة من صحيفتي الوطن السعودية وتشرين السورية خلال الحرب الإسرائيلية على لبنان، يوليو/أغسطس ٢٠٠٦ "، العدد السابع والعشرون، (**المجلة المصرية لبحوث الإعلام**)، القاهرة، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، ١٩٥ص،٢٠٠٧.

أهداف دراسات نظرية الأطر الإعلامية:

١. تحديد الوحدات الموضوعية المسماة بالأطر والقوالب.
٢. دراسة الظروف السابقة التي أدت إلى إنتاج هذه الأطر.
٣. دراسة كيفية تنشيط الأطر الخبرية وتفاعلها مع التجارب الفردية السابقة للتأثير على التفسيرات، واستدعاء المعلومات، واتخاذ القرارات أو تقيم المخرجات.
٤. التعرف على كيفية تشكيل الأطر الخبرية للعمليات الاجتماعية مثل القضايا السياسية الجدلية التي تهم الرأي العام [١].

العوامل التي تدخل في بناء الإطار الإعلامي:

١. المستوي الفردي: ويشتمل الآراء والقيم ومستوي التعليم ونوعه والمعرفية وسنوات الخبرة.
٢. المستوي المؤسسي: وشمل سياسية وتأثير رؤساء وزملاء العمل والرضى الوظيفي.
٣. المستوي المهني: ويشتمل معايير القيم المهنية ومواثيق الشرف وطبيعة الدور المهني.
٤. المستوي الاجتماعي: ويشكل السلطة والقيود التشريعية والأيديولوجية والجمهور العام وجماعات الضغط [٢].

العوامل المؤثرة في عملية بناء الأطر الإعلامية:

١. المؤثرات المرتبطة بالصحفي، والتأثيرات المركزية التي تتضمن الأيديولوجية، والاتجاهات، والمعايير المهنية، وهي الأمور التي تنعكس في النهاية على الطريقة التي يصيغ بها الصحفي التغطية الخبرية.
٢. التوجه السياسي للوسيلة الإعلامية وأسلوب العمل المتبع داخل المؤسسات الصحفية.
٣. تأثير المصادر الخارجية مثل (الرموز السياسية، والسلطات، وأصحاب المصالح والضغط والمعايير والقيم الاجتماعية) [٣].

وتري الباحثة أن التطرق إلى الأطر الإعلامية هي الوسيلة التي تنظم واقع الحياة اليومية، لأنها جزء لا يتجزأ من هذا الواقع. وخصوصاً وفي مجال الصحافة، تُعد الأطر بمثابة روتين يومي للصحفيين يسمح لهم بسرعة تحديد المعلومات وتصنيفه.

---

[١] رشا مزروع " أطر معالجة القنوات العامة والإسلامية للصراع بين القوي السياسية الفاعلة بشأن الاستفتاء على الدستور بعد ثورة ٢٥ يناير" **(دويه إعلام الشرق الأوسط)**، القاهرة، جامعة المنصورة، كلية التربية النوعية، القاهرة، العدد ٩، ص ٨، ٢٠١٣.

[2]Li, L. Xiufang. "Images of China: A Comparative Framing Analysis of Australian Current Affairs Programming." ***Intercultural Communication Studies*** *XXI*, No. 1, (2012): P. 173.

(٣)خالد النامي، مرجع سابق ص ٧٠.

النماذج التي تفسر نظرية الإطار الإعلامي، وتبني عليها عملية التأطير، ومن أهم هذه النماذج.

- **نموذج روبرت إنتمان (Robert Entman):**

قدم إنتمان (Entman) أربعة وظائف أساسية للأطر لإعلامية تتمثل في:

١. تعرف الأطر للمشكلة أو القضية والأسباب الكامنة وراءها.
٢. تقوم الأطر بتشخيص الأسباب وتحديد القوى الفاعلة في القضية أو الحدث.
٣. تشير الأطر إلى التقييمات الأخلاقية للقضية أو الحدث.
٤. تقترح الأطر الإعلامية حلولاً للقضية ومحاولة علاجها [1].

- **نموذج بان وكوسيكي (Pan & Kosicki):**

الذي قدم نموذجا يتضمن مجموعة من الأدوات لتحليل الأطر الخبرية تتمثل في: وكذلك، البناء التركيبي للقصة الإخبارية الذي يشير إلى تسلسل العناصر والفقرات داخل القصة الخبرية والمصادر الإخبارية التي توظف، الاستراتيجيات التي يتبعها القائم بالاتصال في بناء الحدث الإخبارية في النص، والمصادر الإخبارية التي توظف في النص الخبري.

١. الأفكار الرئيسية (الفكرة المحورية) المتضمنة في النص الخبري وتتضمن الأفكار الرئيسية السمات الرئيسية للموضوع والفكرة المحورية التي يدور حولها النص الخبري التي تساعد في تدعيم الفكرة المحورية [٢].
٢. الاستخلاص الضمنية للحدث أو القضية التي تركز عليها وسائل الإعلام وترجع أهمية هذا النموذج إلى أن الباحثين رصدا الأفكار الرئيسية (الفكرة المحورية) التي يتضمنها النص فيما يتعلق بالقضايا والأحداث الدولية المعنية بالدارسة.

- **نموذج لينجر وسيمون (Lyenger & Simon):**[٣]

يتضمن هذا التصنيف نوعان من أنواع الأطر الإعلامية وهما على النحو التالي:

١. إطار المحدد المرتبط بأحداث محددة.
٢. الإطار العام أو المجرد.

فالإطار المحدد، يصف الأحداث والقضايا المثارة من خلال وقائع وأحداث معينة مثال ذلك محاولات اغتيال كما حدث في الأزمة السورية اللبنانية، مقتل وإصابة عدة أفرد في أحداث هجومية كما هو الحال في القضية الفلسطينية وتطورات الصراع العربي الإسرائيلي، أيضاً

---

[1] استبرق وهيب، " المعالجة الإعلامية للاحتلال الأمريكي للعراق، تحليل مضمون مجلة نيوزويك – النسخة العربية"، **(دراسة ماجستير غير منشورة)**، عمان، جامعة الشرق الأوسط، كلية الإعلام، ص١٣، ٢٠٠٩.

[٢] استبرق وهيب، مرجع سابق، ص١٤.

[٣] استبرق وهيب، مرجع سابق، ص١٥.

قضية تطورات الأوضاع بعد الاحتلال الأمريكي للعراق....الخ، ويقدم الإطار العام أو المجرد القضايا أو الأحداث المثارة في سياق عام ومجرد.

- **نموذج ماكسويل ماكومب وآخرون (Maxwell E. Mccomb Et):** [1]

يقدم نموذج ماكسويل ماكومب تفسيرا لكيفية بناء الصور النمطية عن الشعوب والشخصيات البارزة لدى الجماهير بوصف ذلك يمثل التأثير الأهم لوسائل الإعلام في الآونة الأخيرة، ويعتبر أن الرسالة الإعلامية تتضمن "سمات موضوعية وهي تلك التي تتعلق بالمعلومات المجردة حول القضية وشخصياتها أي كيفية تناول المشكلة فيها وبدائل حلولها، وأطرافها وأسباب الموقف "والسمات العاطفية للأطراف والشخصيات الواردة ضمن سياق القضية بشكل مؤقت أو غير مؤقت بكلمة أخرى تقدم الأطراف والشخصيات بصورة إيجابية أو سلبية.

نموذج شوفيل (Shofeil):

يتألف هذا النموذج من ثلاثة أجزاء رئيسية: المدخلات، والعمليات، والمخرجات، وتنقسم أفقيا إلى جزأين، يتعلق الأول بعملية التأطير بالنسبة لوسائل الإعلام، بينما يختص الثاني بعملية التأطير بالنسبة لمستوي الجمهور، ويمثل القائم بالاتصال قاسما مشتركة بين هذين الجزأين لدورهما المزدوج كقائمين بالاتصال في وسائل الإعلام، حيث يقومان بتغطية الأحداث المختلفة، ويتضمن نموذج " شوفل" أربع عمليات، وهي:

١. بناء الإطار: ويقصد به العمليات التي تهتم برصد تأثيرات العوامل والمتغيرات المختلفة على مستوى وسائل الإعلام والجمهور، في بناء واختيار الأطر المختلفة، وصنف شومكير وريس العوامل إلى ثلاث تصنيفات، هي: عوامل أساسية خاصة بالصحفيين، وعوامل خاصة بانتقاء الأطر، وعوامل خارجية.

٢. وضع الإطار: هي العملية الثانية في التأطير، وتهتم ببروز سمات القضايا والأحداث والشخصيات التي يشملها النص الإعلامي.

٣. تأثير لمستوي الفردية للتأطير: يقصد بها تأثير الأطر الفردية التي تم تناولها من ثلاث زوايا هي: السلوك، والاتجاه، والإدراك، وتم تناول التأثيرات بناء على عمليتي المدخلات والمخرجات.

٤. الصحفيون كجمهور: حيث يشبه الصحفيون جمهورهم على اعتبار أنهم مستهدفين من الأطر التي يستخدمونها في تغطية الأحداث والقضايا المختلفة [2]

---

[1] عبدالله بن ناصر الحمود، علاء الشامي، عبد اللطيف بن صفية، مرجع سابق، ص ١٥.

[2] رجاء أبو مزيد، " الخطاب الصحفي الفلسطيني نحو قضية المصالحة الفلسطينية" دراسة وصفة، دراسة **(ماجستير غير منشورة)** ، فلسطين، غزة، الجامعة الإسلامية، قسم الصحافة والإعلام، ص ٣٤، ٢٠١٣.

تأثير نظرية الأطر الإعلامية على وسائل الأعلام:

- التأثيرات التي مصدرها الصحفي: حيث إنَّ تشكيل الأطر توسطه متغيرات مثل: الأيديولوجية، والاتجاهات، وتعكس الطريقة التي يؤطر بها الصحفيون التغطية الإعلامية.
- اختيار الأطر كنتيجة لعوامل مثل: نوع الاتجاه السياسي للوسيلة، والقيود المؤسسية أو التنظيمية.
- العوامل الخارجية المتمثلة في العوامل السياسية مثل: السلطة، وجماعات المصالح، والنخب الأخرى، و"السياق الاقتصادي بما فيه من ضغوط عناصر الملكية والتمويل والإعلان، بالإضافة إلى الأنماط والقيم الاجتماعية والثقافية الموجودة في المجتمع

تقوم الأطر بأدوارٍ استراتيجية في المؤسسات والحركات الاجتماعية، وتؤثر في السلوك، وتجذب الأعضاء والمصادر، كما تساعد في ربط الفرد بالجماعة، وقيمها وأيديولوجيتها، وهو الأمر الذي يتوافق مع أنَّ الإطار له قوة اجتماعية.

وتَستخدمُ المؤسسات والحركات الاجتماعية الأطر في محاولة التأثير في إدراك مبادئ ومعتقدات وأفعال المجموعات المستهدَفة على اختلافها، وجزءٌ من هذه القوة يأتي من خلال قدرة وسائل الإعلام على تحديد الإطار دون معرفة الجمهور به، إلا أنَّ تعدد الأطر قد يشوب القوة الكامنة في تأثير أي إطار في التغطية الإعلامية أو إخضاع الرأي العام.

تقيم نظرية الأطر الإعلامية:

١. تركيزها على الأفراد في عملية الاتصال الجماهيري.
٢. مرونتها حيث يمكن جمعها بأطر إعلامية أخرى، أو اعتماد مدخل نظري تكاملي من جهة، وصلاحيتها للتطبيق في فروع العلوم الإعلامية على اختلافها مثل: التحرير، والإعلام الدولي، والإعلان، والعلاقات العامة، ودراسات الصورة من جهة أخرى.
٣. تنتقص من قيمة قدرات الأفراد حيث تفترض أنَّ الأفراد يرتكبون أخطاء كثيرة في التأطير.
٤. هناك عدد من الاتجاهات تجاهلت العلاقة بين أطر وسائل الإعلام والعوامل المتعلقة بالسلطة السياسية والاجتماعية، وهذا الإغفال ناجمٌ عن عوامل عدة تتضمن مشكلة تعريف الأطر، والفشل في دراسة سياقات التأطير من سياقات اجتماعية وسياسية أوسع، والتقليل من شأن التأطير كشكل للتأثيرات الإعلامية.
٥. الإطار يبقى قائماً بتأثير عوامل مختلفة.
٦. عدم وجود تحديد دقيق للحدود الفاصلة بين أنواع الأطر المختلفة مما يجعلها مسألة تخضع لانطباعات الباحثين.
٧. ليست لديها القدرة على تحديد مدى وجود أو غياب التأثيرات.

٨. يؤخذ على النظرية عدم وجود نموذج فكري مشترك متفق عليه من قبل الباحثين في دراسة النظرية، نظراً للجدل القائم حول مفهوم الإطار وطرق قياسه [١].

استخدامات نظرية الإطار الإعلامية في الدراسة الحالية:

نظرية الأطر الإعلامية هي النظرية التي اعتمدت عليها الباحثة في هذه الدراسة بعد أن لأدركت بأن هذه النظرية الأنسب للوصول إلى أهداف الدراسة الحالية من خلال:

- تحديد مشكلة الدراسة وبلورتها بدقة وتحدير أسبابها.
- دراسة إدراك الشباب لمعاني ودلالات الصور الفوتوغرافية في صحف عينة الدراسة.
- استنباط عدد من المقترحات ووضع الحلول لها للعاملين في صحف عينة الدراسة.
- قياس المحتوي الضمني غير الواضح لدلالات الصور الفوتوغرافية.

خلاصة:

اتضح للباحثة بأن تحليل الأطر الإعلامي هي عملية هادفة عندما تنظم الرسالة حتى تصب في خانة إدراكات الناي ومؤثراتهم الإقناعية، وأن تكوين الإطار الإعلامي ليحقق هدفه في اقتناع الجمهور بفكرة معينة يجب أن يعتمد على أسلوب الاقتناء والإبراز. وهذا بدورة يعتمد على أيدلوجية القائم بالاتصال في تحديد الأطر الإعلامية وتشكيلها باستخدام الجمل والأفكار والعبارات لإقناع الجمهور.

---

[١] رجاء أبو مزيد، مرجع سابق، ص ٤٧.

المبحث الثاني: النظرية السيميائية

- العناصر التفصيلية لشبكة تحليل الرسائل البصرية
- الثيمة
- تعريف السيميائية
- السيميائية: التاريخ والأسس العلمية
- مجالات تطبيق السيميائية
- سيميائية الصورة

تمهيد:

يعتبر هذا المبحث من المباحث التي لا يمكن أن نغفل عن البعد السيميائي وهو عبارة عن نسق مكون من علامات ورمز ومن دونها نصبح عاجزين عن تلقين أو تلقي أي معرفة لذلك سوف يتطرق هذا المبحث إلى تعريف السيميائية ومفهومها الاتجاهات السيميائية المعاصرة ومجالات تطبيق السيميائية مجالات تطبيق السيميائية.

العناصر التفصيلية لشبكة تحليل الرسائل البصرية:

من وجهه نظر ترى "مارتين جولي" اغلب النظريات تناولت الصورة، ولكي نخرج من هذا التشعب نستطيع أن نضع نظرية أكثر شمولية وهي نظرية السيميائية هي الأكثر شمولية فالمقاربة التحليلية التي تطرحها تمكننا من فهم الصورة من حيث طريقتها في إنتاج المعني لذا على المحلل السيميولوجي أن يبدأ قرائه للصورة على الخطوات التالية.

كما أن الرسالة البصرية تتكون من الرسالة البلاستيكية، الرسالة الأيقونية والرسالة اللغوية، إذ تحليل كل عنصر من هذه العناصر ودراسة تداخلاتها يسمح لنا باستنباط وطرح الرسالة الضمنية العامة لأي صورة، والوصف عملية ملازمة للفكر الإنساني، يوظّف في توفير المعلومات الكافية التي تساعد على إبراز السمات والخصائص المميّزة للموضوع. (١)

أولاً الوصف: عرف "بارث" الوصف بانه كل ما هو ظاهر بسيط وجلي، وهو عملية ضرورية وأساسية تعني نقل (قراءة) كل إحساس مرئي، أي ما تراه العين المجرّدة إلى لغة شفهية نستطيع تدوينها، ويساعد هذا النقل على إظهار القوى الإدراكية والمعرفية لدى الفرد والتي تشرف على التأويل. (٢)

يعتبر النموذج الأكثر تميزاً في عملية الوصف لتسهيل عملية التحليل هو نموذج كل من " لوران جير فيرو" و" فيتيرينو سولار" عناصر أكثر تقنية في عملية الوصف تسهل عملية التحليل بكل عنصر فيما بعد:

- **العنصر التقني:** ويخص مرسل الرسالة من حيث تعريفه، تاريخ إنتاج الصورة، نمط الدعمة، الشكل.

---

(١) واكد نعيمة، الدلالة الأيقونية والدلالة اللغوية في الرسالة الإعلانية (تطبيق على برامج الاتصال الاجتماعي للتلفزيون الجزائري)، ب ط، **TAKSIDJ.COM** للدراسات والنشر والتوزيع، الجزائر، ص،١١، ٢٠١٢.

(٢) نشادي عبد الرحمن، الأبعاد الرمزية للصورة الكاريكاتيرية في الصحافة الوطنية، دراسة تحليلية سيمولوجية لنماذج من صحيفتي" اليوم "و" الخبر "، **(رسالة الماجستير غير منشورة)**، الجزائر، جامعة الجزائر، كلية العلوم السياسية والإعلام، قسم علوم الأعلام، ص ٤٩. ٢٠٠٠.

- **عنصر الموضوع:** وفيه العنوان والصلة بين النص والصورة والأشكال المعروضة والرموز المستعملة والمعنى الأولى.

كما إنّ الوصف الفاحص مثلا لمجموعة الكلمات التي يمكن أن توضع بأشكال تجعلها تبدو مختلفة من حيث تكبيرها أو تصغيرها، أو في خطوطها من حيث إنها خفيفة أو غامقة، وقد تكون أحرفها في بعض اللغات مستقيمة أو مائلة، كما أن الأحرف يمكن أن تبرز عن بقية الكلمات بدرجات متفاوتة، وكل هذه الأساليب في معالجتها تعتبر جزء من معاني الكلمة، وهي تؤثر على قراءة وفهم الكلمات.

ثانيا المستوى التعييني:

هو المعني الفوري أو البديهي السطحي للصورة أو القراءة الأولية وهو ما يقابل الدال عند " دي سوسير" بمعني أخر أنه وصف أولي تعيني للصور كما تتكون الرسالة البصرية من مجموعة الأشكال والخطوط والألوان والكتابات، وهذا الكلّ هو المسيطر في عملية إدراك الأشكال، فالتعيين حسب "جين مارتنه" هو المدلول الحقيقي للكلمة، [1] فرسم حمامة بيضاء على ورق ما هي إلاّ مجموعة خطوط وألوان تشكّل شكل الحمامة في وضع دال لتعطي مفهوم الحمامة ليس إلاّ، وذاك هو المدلول أي مفهوم الحمامة، وفي هذا المستوى تحدث عملية العقلية التي يقوم عن طريقها العقل بتحديد معاني الرسائل الحسّية التي يستقبلها المجتمع، وذلك بتفكيك الصورة إلى عناصرها المكوّنة لها من خلال دراسة:

الرّسالة التشكيلية (البلاستيكية): وتعني هذه الرسالة كل المعلومات التي تتوفر لدينا عن طريق الرؤية لمجموع الدلائل المشكلة للعناصر التقنية والتي توضح معنى الرسالة البصرية، بمعنى كل الأوصاف والعناصر التي تتدخل في تشكيل الصورة وهي:

- **الحامل:** يخص الإجابة عن أي شيء أنتجت الصورة، بمعنى الأرضية أو المادّة التي نسخ أو طبع أو حفر عليها الرسم، قد تكون ورقا مثل ما هو الحال في الجرائد والملصقات أو فيلماClichéأو خشبا...
- **الإطار:** وهو الحافة التي تحدّ الحيّز الفيزيائي للصورة [2].
- **التأطير:** تشير إليه "مارتين جولي" بأنه المسافة التي تتحدّد بين الموضوع المصوّر والهدف، بمعنى هي المسافات التي تحدّد وتعطي تأثيرات حسّية في نظر المتلقي والتي تولد دلالات

---

[1] نورية بن خوده، بن تالية نصيرة" الكتابة الجدارية في مواقع التواصل الاجتماعي" دلالات وإيحاءات مقاربة سيميولوجية، **دراسة ماجستير غير منشورة**، الجزائر، جامعة عبد الحميدان أبن باديس، مستغانم، كلية العلوم الاجتماعية – قسم علوم الإنسانية، ص ٢٨، ٢٠١٨.

[2] بن خوده نورية، مرجع سابق، ص ١١.

مختلفة للموضوع، كأن نعظّم من شيء مهين أكثر من شيء عظيم، فيصبح الصغير كبيرا والكبير صغيرا وهذا هو التركيز على الموضوع لإثارة الهدف.

- **زاوية التقاط النظر واختيار الهدف:** إنّ اختيار الزاوية الخاصة بالمناظر يكون بشكل دقيق ومحدّد كونه يقوّي أو يناقض انطباع الواقع المقرون بالحامل الفوتوغرافي.
- **التركيب والإخراج على الورقة** : أي تكوين أو تركيب مختلف عناصر الصورة على الورقة للحصول على الصورة كوحدة دلالية بالغة الوضوح والعمق، فالتركيب يفيد تنظيم النظرة أو الرؤية وتوجيه قراءة الصورة، إضافة لتوجيه حركة العين فيجعلها تنتقل من عنصر لآخر ومن رسالة لأخرى حتى نصل إلى إقامة الرسالة العامة التي أنتجت من أجلها الصورة، وعملية قراءة الصورة تختلف باختلاف المجتمعات حيث أنّنا نجد المجتمعات الغربية تقرأ من اليسار إلى اليمين، أما المجتمع الصيني والياباني فتكون القراءة عمودية، بينما المجتمعات العربية فتقرأ من اليمين إلى اليسار.
- **الأشكال:** وتخصّ وصف كل الخطوط سواء كانت أفقية أو عمودية أو منحنية أو مائلة أو معوّجة أو دائرية أو مربعة...فلكل شكل دلالة معينة، والأشكال من الوسائل التي تسهم في توصيل المعاني المختلفة للرسائل،[1] فالقائم بالاتصال يعتمد على الأشكال الرقيقة، الحادّة، المنحنية، الدائرية، الضعيفة، القوية والغامضة أو الواضحة بالإضافة إلى الاستعانة بالخطوط المستقيمة وغير المستقيمة، وهذه الأشكال تمكّن القائم بالاتصال من التلاعب بها بهدف إبراز فكرة ما أو دلالة معيّنة كالقوّة، الضعف، الحنان، القسوة، الحيوية، الخمول، الفرح، الحزن والتعاسة، الألم... وغيرها من الدلالات الكثيرة التي تخلق التناغم والتناسق فيما بينها، على سبيل المثال نجد أن الخط السميك يدل على القوّة والخشونة، والخط الرقيق يدل على اللطافة والرقة والضعف...
- **الألوان والإضاءة:** يمكن للون أن ينقل إلينا المحتويات بطرق مختلفة ومتعددة بإمكانه أن يزيد من الواقعية والرمزية، وقد يعكس حالة نفسية، وقد يكون لمجرد الزينة أو أنه أستعمل لسهولة ملاحظته، كما قد يكون لنقل معلومات عملية كما يفعل في أضواء المرور...الخ، واستعمال الألوان والإضاءة يختلف باختلاف الرسائل التي تحملها والدلالات من مجتمع لآخر، لذا فاللّون والإضاءة لهما على القارئ تأثيرا سيكولوجيا وفيزيولوجيا لأن الإدراك البصري يعاش نفسيا بالتالي فإنهما_ اللون والإضاءة_ قصد إعطاء دلالة يسعى المتلقي إلى فهمها وتفسير مختلف مدوّناتها، فالإضاءة عندما يكون الضوء ضعيفا غير الإضاءة التي تستعمل عندما يكون الضوء قويا، وضوء الصباح أو المساء ليست له الدلالة نفسها لضوء غروب الشمس، فكل إضاءة

---

[1] واكد نعيمة، الدلالة الأيقونية والدلالة اللغوية، المرجع سابق، ص ١٤.

يعمد إلى إظهارها المصوّر ضمن صورته تحمل بعدا سمنطقيا معمّقا، والألوان هي الأخرى لها دلالاتها ومعانيها التي تختلف وتتباين باختلاف الثقافات والمجتمعات.

الرسالة الأيقونية: ترتكز الأيقونة على مبدأ التشابه La ressemblance بين الدّال والمدلول، فالأيقونة

حسب" شال سندرس بيرس": "دلائل لها علاقات الشّبه مع المرجع"[١]

أي كل دليل يشبه موضوعه أو يوحي إليه بفضل سمات خاصة يمتلكها، والأيقونة عند "جين مارتنه": هي التي تقوم على مبدأ التشابه الذي يجعل منها وسيلة لمعرفة الموضوع الأصل، إذ تتدخل عناصر كثيرة يتطلب بحثها لتحديد درجة التشابه أو الدرجة الأيقونية وهي الدرجة التي تسمح لنا بالتعرف من خلال صورة أو كاريكاتير مثلا على علاقة معينة (يشترك في إدراكها فرد أو عدة أفراد من الجماعة)، وهذه العناصر كما تقول "جين مارتنه" إلى حد ما هي الحركة، الألوان، الأشكال، الأحجام، البروز، المسافة، الاتساع، التفاصيل...تسمح لنا جيدا بمعرفة التشابه بين الموضوع وأيقونته.

الرسالة اللسانية: تسهم الرسالة الألسنية أو اللغوية في تفسير الصورة في مجملها وتحديد معانيها المتعددة وتوجيه إدراك واستيعاب المتلقي نحو معنى موحّد، [٢] فالرسالة اللسانية موجودة لأجل ترسيخ دلالة معينة.

ثالثا المستوى التضميني:

عبير اللغوي الدانمركي " هيمسلاف" النظام التالي للفهم الإيدلوجية الاجتماعية وهو أعمق مستوي في قرأه الصورة، والتي تكون حسب قيم ودوافع المتلقي إذا أن الوصول إلى المعني الحقيقي العميق للصورة، إنما يتم على مستوي المدلول أو الدلالة التضامنية، فالصورة في مستواها التضميني أو الرمز تصبح نسيجاً من العلامات التي تنبثق من قراءات متعددة أو معاجم ولغات متغيرة.

يعتبر هذا المستوى القراءة الثانية والمعمّقة للرسالة البصرية أي ما تحمله من دلالات وقيم رمزية يتمّ تحليلها في سياق ثقافي مشترك، "والتضمين هو قيمة إضافية للشيء علاوة عن مدلوله الأصلي" وهو عند" بارث": " المستوى الذي يكون فيه المستوى التعييني في وضعية الدال ليعطي مدلولا إضافيا"[٣].

---

[١] نشادي عبد الرحمن، الأبعاد الرمزية، المرجع سابق، ص ٥٤.

[٢] واكد نعيمة، الدلالة الأيقونية، مرجع سابق، ص ١٦.

[٣] بن خوده نورية، مرجع سابق، ص ٢٩.

الثيمة:

أن الثيمة معاني في داخل النص البصري للإحداث والوقائع المرئية قد لا تبدو واضحة للقاري فهي تحتاج إلى جهد معين وتمعن وكلما ازدادت درجات التمعن النص المرئي، كلما كان إستعاب دلالتها أقوى ويرتبط ذلك على الأساليب المستعملة

أن الثيمة ليست صورة فوتوغرافية منسوخة من الواقع إلى العمل الأدبي، بل هي نشاط تفكير بلغ نتيجة ما بقناعات عدة، منها تخصه وأخرى تخص منظومة الفن، فلابد من حيوية تفكير أو السعي إلى مغامرة لا تفقد المنطق الأرسطي، وإن تمادت اكثر في التحرر منه، فبالتالي ستنتج ثيمة حيوية، هي مؤكد قد أعادت صياغة الواقع بنفس حيوي بليغ، وأيضاً قد استعارت منه معالم مؤثرة فينا خارجياً وداخلياً، فهي قد تصدمنا لمعاكستها بظروف معينة، أو تكون فسحة امل لنا، هي تخرج من ضيق ازمه ما، وهذه هي الثيمة اذا ما اتصفت ببلاغة، وقدمت لنا معنى إنسانيا مفترضاً، لم يكن على بال، ولا صادفنه مرة، وبه تخلق تلك المتعة الأخاذة، وتجعل بشوق لذلك الاعتبار الجليل، وكم هو بارع أن تكون الثيمة بوجهة نظر بلاغتها تهز الكيان البشري، وتخرق المألوف إلى ما اقصى منه، ولا تقل لي هنا ادن ستكون الواقعية بلا ضفاف[1].

وأيضا فهناك من يقول لك أذن كيف يكون الواقع ابعد من الخيال وابلغ منه، فأي ضفاف هنا تحتمله، وبما أن الاستعارة هي مستمدة من المعنى الحياتي، وهي بسمة تنتمي لواقعية بضفاف، حتى وأن كانت ليست بأفقية لا تغادر ضفافها، فهي كاستعارة أنثروبولوجي بنفس أنساني، تبقى على أرضيتها الواقعية، حتى اذا خرق المؤلف حدود سعة حبكته، إلى معاني فوق مستوى الواقع، وهذا كما في القصة والرواية العلمية، فإنه سوف يستعير واقعاً مجاوراً، ويكون مبرراً عمله ومقبولًا، وهنا تكمن حيوية الثيمة التي تتصف ببلاغة عالية، وطبعاً لا ثيمة تكون بلا منطق داخلي يقابلها، فذلك هو ما يفسد الحبكة، على الأخص إن كانت الاستعارة بمعنى لا يتصل بالواقعية، ويكون كلغز أو طلسم لا معنى له، وهذا طبعاً لا يكون أساساً من الثيمة، بل هو طارئ عليها من عنصر اللاوعي الذي يهيمن أحيانا على الكاتب، وطبعاً الثيمة بذاتها أصيلة ترسخ عادة القيم الإنسانية الحقة، وهي لا تلتزم أو تتمثل لخاصية القيم الأزلية، فالثيمة الفاعلة لا تنتمي إلى زمن أو عصر معين ولا لطبقة أو مستوى معين، بل هي كونية وهنا تكمن قيمتها، فهي تفرض أوسع نظام استعاري على الأنثروبولوجيا. تمثل الثيمة البلاغية احدى وجوه الفن الساعي إلى ذاته، فهي هنا تسعى إلى أن تبرر تطرفها عن أسسها الأولى، ليس اعتباطياً، لكن ليست تفرض غير ما تستعار، بل عبر الفن وقيمه الجمالية الفاعلة، تهدف إلى إغناء المضمون الاجتماعي للاستعارة، وكم هو جميل أن تكسب المعنى الإنساني المستعار قيمة جمالية، ويكتسب ذلك العبق الخلاب، والذي هو نوع من

---

[1] ساعد ساعد عبيدة صبطي، مرجع سابق ٥٠.

العطور الراقية، تكون الثيمة قد أهدته للكاتب، ويكون فضاء وجوده مباركاً، وأينما حل يشعر بذلك العبق، ويمتدح لاستخدامه، ولابد أن يشعر الكاتب بتلك الميزة ويهتم بتنميتها [1].

هناك ما اسمّيه الثيمة المضادة، وهي التي يفرض عليها الكاتب أفكاره السوداء والمتطرفة، ومعارضته للقيم الإنسانية، ولا يستعار منها بل ينقم عليها، وتكون هنا الثيمة المضادة بصبغة عدوانية، هي من الطبيعي أن تولد رد فعل يوازيها، وهنا تفضح بؤرة الكاتب، ويخسر رهاناً مهماً، وهم الكاتب وايدلوجية هنا تنعكس عليه عادةً، لكن في التحليل الفن للنص، نقف إزاء ثيمة مضادة تخلت عن القيم الحقة واصطبغت بلون ايدلوجيا الكاتب، وذلك التوجه نادر جداً، لكن لابد من الإشارة اليه والتعريف به، وهنا ذلك النمط يسميه بارت النص السيئ، ويؤكد أنه يخلق من صنفه رد فعل له، لكنه يعاكسه في الاتجاه، وتلك احدى مساوئ الايدلوجيا الحادة التي هي ثيم فكرية مضادة، تهدف إلى إرضاخ المعنى الإنساني العام، فيما الثيمة الأصيلة تستعير منه، وطبعاً ذلك الفارق وجدانياً هائل وعظيم[2].

تعريف السيميائية

يوجد العديد من التعريفات نوجز البعض منها:

عرف فرديناد دو سوسير Ferdinand de Saussureالسيميائية بانه علم الرموز العلامات الذي يدرس حياة العلامات داخل الحياة الاجتماعية وعرف أيضاً سوسيرفي السيميائية بأنها اللغة نظام من العلامات التي تعبر عن أفكار، ومن هذه الناحية فهي مماثلة للكتابة وأبجدية الصم والبكم والطقوس الرمزية وصيغ الاحترام والإشارات العسكرية ورغم هذه المماثلة تبقى اللغة أهم الأنظمة. ولذلك يمكن أن نؤسس علما يدرس حياة العلامات داخل الحياة الاجتماعية فيشكل هذا العلم الجزاء من علم النفس الاجتماعي وسنطلق عليه اسم علم العلامات أو السيميولوجيا. وسوف يكون علم اللغة قسما من السيميولوجيا.

كما عرف شارل سندر بيرس وهو علم العلامات وتحت مسمى آخر جديد السيميوطيقا – Semiotiqu والذي يعني به دراسة الظواهر العلاماتية من حيث طبيعتها وخواصها وأنساقها دون معرفة مسبقة بتنبأ سوسير ويعتبر أصل كلمة السيميولوجيا إلى الكلمة اليونانية Semeion ومعناها العلامة. والسيمائية علم خاص بالعلامات هدفها دراسة المعنى الخفي لكل نظام علاماتي، فهي تدرس لغة الإنسان والحيوان وغيرها من العلامات غير اللسانية باعتبارها نسق من العلامات مثل

---

[1] فاطمة فكيك الزهراء" دلالة الصورة الفوتوغرافية في الصحافة المكتوبة" **(دراسة ماجستير غير منشورة)**، الجزائر، جامعة د الطاهر مولاي سعيدة، كلية الآداب واللغات والعلوم الاجتماعية والإنسانية، ص ٤٠، ٢٠١٣.

[2] تاريخ الاسترجاع ١٣-١٢-٢٠١٩ https://almadapaper.net/view.php?cat=171239

علامات المرور وأساليب العرض في واجهة المحلات التجارية والخرائط والرسوم البيانية وغيرها [1].

السيميائية: التاريخ والأسس العلمية

يصعب رصد وتتبع تاريخ السيميولوجيا بدقة، حيث يختفي المصطلح ويرجع للظهور بين فترة وأخرى، ويتمازج مع ما نسميه باللسانيات. حيث ظهر مصطلح السيميوطيقا في اللغة الأفلاطونية اليونانية مرتبطا بالنحو الذي يعني تعلم القراءة والكتابة، ومندمجا مع الفلسفة أو فن التفكير، وكان هدفها في المركز الأول هو تصنيف علامات الفكر لتوجيهها في منطق فلسفي شامل. ويعود تاريخ السيميولوجيا إلى 2000 سنة مضت، وهو ليس علما وليد العصر الحديث كما يزعم معظمهم، وفي مقدمتهم الغرب، حيث استعمل في الأصل للدلالة على علم في الطب وموضوعه دراسة العلامة الدالة على المرض، ولاسيما في التراث الإغريقي حيث عدت السيميوطيقا جزءا لا يتجزأ من الطب.

المرحلة الأولى في تاريخ السيميائية: وقد وظف أفلاطون لفظ Sémiotique للدلالة عن فن الإقناع وهذا ما أورده في كتابه وأكد أن للأشياء جوهرا ثابتا وأن الكلمة أداة للتواصل، وبذلك يكون بين الكلمة ومعناها تلاءم طبيعي بين الدال والمدلول. كما اهتم أرسطو هو الآخر بنظرية المعنى وظل عملهما في هذا المجال مرتبطا أشد ما يكون بالمنطق الصوري ثم توالت اهتمامات الروافدين الذين أسسوا الفكر السيميولوجي الذي يقوم على التمييز بين الدال والمدلول.

المرحلة الثانية: هي مرحلة القديس الجزائري أوغسطين فهو أول من طرح السؤال: ماذا يعني أن نفسر وهكذا راح يشكل نظرية التأويل النصي "تأويل النصوص المقدسة" وهذه النظرية من الحداثة الجدة. بحيث أنها تشبه تقريبا نظرية "فنقشتاين" عن اللغة وتقول فريال غزول: أن أهمية القديس أوغسطين تكمن في تأكيده على إطار الاتصال والتواصل والتوصيل عند معالجته لموضوع العلامة.

المرحلة الثالثة: هي مرحلة العصور الوسطى، وكانت فترة التأمل بالعلامات واللغة ويمكن ذكر اسم "أبيلار "واسم" روجيه بيكون".

المرحلة الرابعة: حيث نشطت فيها نظرية العلامات والإشارات مع المفكرين الألمان والإنجليز في القرن السابع عشر، ويمكن ذكر اسم كتاب لـ "جون لوك" عام 1690 بعنوان "مقال حول الفهم البشري" الذي استعمل فيه مصطلح سيميو قراطيا Simiotics ليعني بها العلم الذي يهتم بدراسة الطرق والوسائط التي يحصل من خلالها على معرفة الفلسفة والأخلاق وتوصيل معرفتها، ويكمن هدف هدا العلم في الاهتمام بطبيعة الدلائل التي يستعملها العقل، بغية فهم الأشياء أو نقل معرفته إلى الأخرين [2].

---

[1] إبراهيم محمد سليمان مدخل إلى مفهوم سيميائية الصورة، (**المجلة الجامعة**)، ليبا، قسم الإعلام، كلية الآداب بجامعة الزاوية، المجلة ط٢، العدد ١٦ص ١٥٣-١٧٨، ٢٠١٤.

[2] سلمان باقر الخفاجي، ضرغام السعدي" الجدالية بين الكلمة والصورة في صياغة الأخبار التلفازية" (**الباحث الإعلامي**)، النجف، العراق، العدد ٢٤-٢٥، كلية الإسلامية الجامعة، ص١٧١، ٢٠١٤.

المرحلة الخامسة: والتي يتفق الباحثين على أنها المرحلة الحاسمة في التحديد العلمي للسيمولوجيا، وهي مرتبطة ارتباطا وثيقا بالنموذج اللساني البنيوي الذي أرسى دعائمه وأسسه العالم السويسري "فيرناند دي سوسور"ferdinand de saussure في فرنسا في كتابه "محاضرات في اللسانيات العامة" وذلك منذ القطيعة الإيستمولوجية التي أحدثها في ميدان الدراسات اللسانية إن جاز التعبير مع فقه اللغة واللسانيات التاريخية، كما ارتبط هذا العلم من جهة أخرى بالمنطق على يد الفيلسوف الأمريكي بيري ch. peinée في أمريكا، لكن على الرغم من ظهورهما في مرحلة زمنية متقاربة ، فإن بحث كل منهما استقل و انفصل عن الأخر انفصالا تاما إلى حد ما، فالأول بشر في محاضراته بظهور علم جديد سماه السيميولوجيا sémiologie سيهتم بدراسة الدلائل أو العلامات الاجتماعية و أن يكون موضوعه الرئيسي مجموعة الأنساق القائمة على اعتباطية الدلالة على حد تعبير دي سوسير f.de Saussure الذي يقول كذلك في هذا الصدد ونستطيع إذن أن نتصور علما يدرس حياة العلامات داخل الحياة الاجتماعية، علما قد يشكل ذرعا من علم النفس الاجتماعي و بالتالي فرعا من علم النفس العام و سوف نسمي هذا العلم بالسيميولوجيا، ومن شأن هذا العلم أن يطلعنا على كافة هذه العلامات وعلى القوانين التي تحكمها وإن اللسانيات ليست سوى فرع من هذا العلم العام.

وقد تزامن هذا التبشير مع مجهودات تشارلز ساندرس بيرس Charles sandres 4191-Peirce1839 الذي نحى منحا فلسفيا منطقيا رياضيا وأطلق على هذا العلم الذي كان يهتم به بالسيميوطيق Sémiotique[1].

ومن خلال ما سبق تري الباحثة أن السيميائية تطبق على جانبين أولهما الرمزية والدلالات، وثانيهما الأحداث والنص البصري والموقف والوقائع بطريقة تعبر عن قدرة القارئ على توليد تداعيات إبداعية.

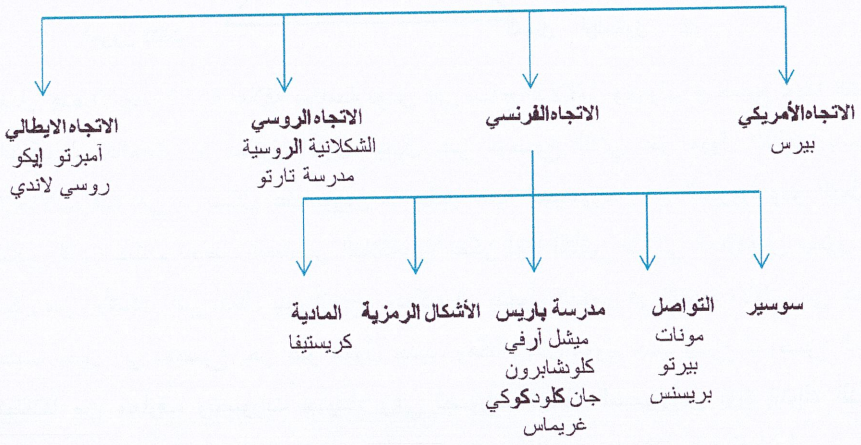
---

[1] محمود ابرقن، "علاقة السيميولوجيا بالظاهرة الاتصالية: دراسة حالة السيميولوجيا السينما" **(دراسة دكتوراه غير منشورة)**، الجزائر، جامعة الجزائر، كلية العلوم السياسية والإعلام، ص٥، ٢٠١١.

الاتجاهات السيميائية المعاصرة:

للسيمائية عدد من الاتجاهات وبالتالي فهي تتفرع إلى مدارس واتجاهات متعددة ومختلفة ومتنوعة نوجز البعض منها:

شكل رقم (١) الاتجاه الأمريكي



الاتجاهات السيميائية

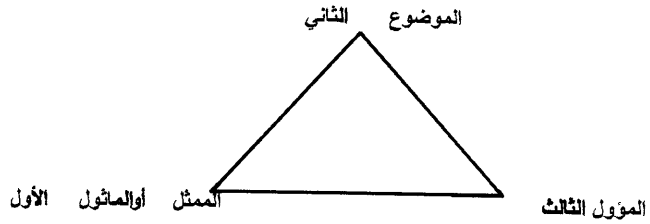
ثلاثيات بورس:

أن هذا الاتجاه السيميائي ارتبط بالفيلسوف المنطقي تشارلز ساندرس بيرس، وهو الذي أطلق على علم العلامات مصطلح السيميوطيقا. حيث وتقوم السيميوطيقا عند بيرس على المنطق ولظاهرتيه تحليل مقولات تمظهر الدليل والرياضيات صياغة الفرضيات واستنباط النتائج منها وعلى ذلك فسيميوطيقا بورس لا يمكن فصلها عن فلسفته التي من سماتها: الاستمرارية والواقعية والتداولية. كما تعتمد سيميوطيقا بورس على أبعاد منهجية ثلاثة، فالعلامة عنده تشمل: الممثل باعتباره دليل في البعد الأول، والمعنى أو موضوع الدليل في البعد الثاني، والمؤول الذي يفسر كيفية إحالة الدليل على موضوعه، وذلك انطلاقا من قواعد الدلالة الموجودة فيه [١]

---

[١] جميل حمدواي. "**السيميولوجيا بين النظرية والتطبيق**"، (مؤسسة الوراق للنشر والتوزيع، ط1، عمّان، 2011)، ص21-25.

شكل رقم (٢) ثلاثيات بورس السيميائي



تعمل هذه الأبعاد الثلاثة علاقة دينامية تؤدي إلى إنتاج الدلالات وتداولها وتخضع لمبدأ التنظيم والتركيب. فالممثل أو الماثول الأول، يحيل على موضوع الثاني عبر مؤول الثالث. وسلسلة الإحالات هذه هي ما تشكل عند بورس ما يطلق عليه السيميوزيس أي السيرورة وهو الفعل أو التأثير الذي يستلزم تعاضد العناصر الثلاثة، ولا يمكن لهذا التأثير الثلاثي العلاقة أن يختزل بأي شكل من الأشكال إلى أفعال بين أزواج. ويمكن أن يتحول المؤول في السيرة الأولى إلى علامة جديدة تحيل إلى موضوع آخر عبر مؤول جديد، وهكذا. فكل مؤول جديد يشرح الموضوع السابق انطلاقا من معارف وتصورات جديدة، وهي تصورات تجعل السيميوزيس بؤرة للتوالد الدلالي اللامتناهي، بحيث لا يفصل العلامة عن أصلها، بل يحافظ على هويتها وتماسكها [1].

الاتجاه الفرنسي

سيميولوجيا سوسير:

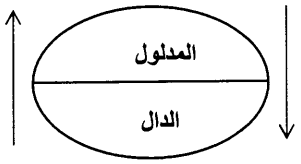
تعتبر السيميولوجيا مرتبطة ارتباطا وثيقا بالنموذج اللساني البنيوي الذي أرسى دعائمه السويسري "فردناند دو سوسير"، وهو وإن لم تكن دراساته حول السيميولوجيا، إلا أنه أرسى قواعد أساسية تبناها كل السيميائيين الذين أتوا بعده. أصبح دو سوسير يدرك منذ البداية أن العملية التواصلية تتم عبر مجموعة من الإشارات اللغوية وغير اللغوية فكانت أول خطوة قام بها هي تحديد علم اللغة بعد النظر إلى شتى العوامل البيولوجية والفيزيقية والسيكولوجية والاجتماعية والتاريخية والجمالية والعلمية التي تتداخل وتتشابك لتكون نسيج النشاط اللغوي لدى البشر. وكانت اللغة عند سوسير هي وسيلة من الوسائل التي تحقق الدلالة وتنقل أفكار الإنسان إلى الآخرين ومن ثم تساعد على التواصل كغيرها من الأنظمة الأخرى، وهي أهم هذه الأنظمة جميعها والمضمون الرئيس للكون، ولأنماط وجوده. كما أن العلامة اللغوية عند دو سوسير عبارة عن مستودع من العلامات

---

(١) عبدالله بريمي"**مطاردة العلامات-بحث في سيميائيات شارل ساندرس بورس التأويلية-الإنتاج والتلقي**"، (دار كنوز المعرفة للنشر والتوزيع، ط1، الأردن، عمّان، 2016،) ص50-57.

والعلامة وحدة أساسية في عملية التواصل بين أفراد مجتمع معين، وتضم جانبين أساسيين هما الدال والمدلول.

الشكل رقم (٣)



نموذج الإشارة السوسيري

نموذج الإشارة السوسيري عبارة عن العلاقة بين المصطلحين علاقة متينة يستحيل الفصل بين طرفيها، إذ هما عبارة عن نسيج واحد. وهما ملتحمان التحاماً شديداً. وهما حسبَ دي سوسير كوجهي ورقة واحدة، فما أن تمزّق أحد الوجهين حتّى يتمزّق بالضرورة الوجه الآخر.

ومن أهم ما يميز المشروع السيميولوجي عند دو سوسير هو تأكيده على البعد الاجتماعي للدليل، والذي كان صريحا وجليا في تأكيده على أن الدلائل تعبر عن أفكار، وكذلك ما يمكن ملاحظته على أفكاره السيميولوجية، تأكيده على القصدية، وإرادة التواصل، حيث ركز عليهما في معالجته لمسألة الدليل، وجعل قضية النظام محور أبحاثه اللغوية. ومن هذا المنطلق نستطيع القول إن اللسانيات هي القاعدة الوحيدة لأغلب المفاهيم السيميولوجية وحتى التفكك وغيرها من المدارس الحديثة [1]

سيميولوجيا التواصل:

يعتبر هذا الاتجاه في الدليل على انه أداة تواصلية، أي مقصديه إبلاغيه، ويعني هذا أن العلامة تتكون من ثلاثة عناصر: الدال والمدلول والوظيفة أو القصد. ويمثل هذا الاتجاه كل من Prie، Mounin،Buyssens ، Grice، Austin، Wiitgenstein، Martinet [2]، حيث يقوم هذا التأويل على أن "وظيفة اللسان الأساسية "اللغة" هي التواصل. ولا تختص هذه الوظيفة بالألسنية وإننا توجد أيضا في البنيات السيميائي التي تشكلها الأنواع الأخرى غير اللسانية. غير أن هذا

---

[1] فيصل الأحمر، **معجم السيميائيات**، (الدار العربية للعلوم ناشرون، ط1، بيروت ،2010)، ص 40-47.

[2] جميل حمدواي، مرجع سابق، ص 29.

التواصل مشروط بالقصدية وإرادة المتكلم في التأثير في الغير، إذ لا يمكن للدليل أن يكون التواصلية القصدية، ما لم تشترط التواصلية الواعية. وبهذا انحصر موضوع السيميولوجيا في الدلائل القائمة على الاعتباطية أي العلامات [1].

سيميولوجيا الدلالة:

يعتبر R. Barthes أهم من يمثل هذا الاتجاه. لأن البحث السيميولوجي لديه هو دراسة الأنظمة الدالة، فجميع الأنساق والوقائع تدل، فهناك من يدل بواسطة اللغة، وهناك من يدل بدون اللغة السننية". وقد تجاوز بارت تصور اتجاه التواصل الذي ربط بين العلامات والقصدية، وأكد على وجود أنساق غير لفظية، حيث التواصل غير إرادي ولكن البعد الدلالي موجود بدرجة كبيرة [2]. حصر بارت عناصر سيميولوجيا الدلالة في ثنائيات بنوية استطاع من خلالها أن يقارب الظواهر السيميولوجية كأنظمة الموضة والأساطير والطبخ والأزياء والصور والإشهار والنصوص الأدبية والعمارة وغيره. وكانت تلك الثنائيات تتمثل في: ثنائية الدال والمدلول، وثنائية التعيين والتضمين، وثنائية اللسان والكلام، وثنائية الحور الاستبدالي والمحور التركيبي. ويمكن أن نستعين بهذه الثنائيات للمقاربة النصية والخطابية في بعدها السيميوطيقي، والبحث عن دلالة الأنساق اللفظية وغير اللفظية [3].

مدرسة باريس السيميوطيقية – مربع غريماس:

يعتبر المربع السيميائي من أهم الإنجازات النظرية لما عرف بمدرسة باريس المنسوبة إلى غريماس. وهذا المربع يظهر على شكل شبكة تجمع عدة مفاهيم، هو في ذات الوقت تمثل بصري لهذه الشبكة، بحيث يتيح لنا تحليل التقابل بين طرفين) حياة، موت (مثلا، خلال تفريعه إلى أربعة أطراف) حياة– لا حياة، موت–لا موت (. فإذا اعتبرنا أن) الكون (في مجمله عبارة عن دلالة، فإن نقيضه) غياب الكون (يفضي إلى غياب الدلالة، أي أن الدلالة تقف مقابلة لغياب الدلالة في علاقة تناقض إقصائية تجمعهما، ويحيل واحدها إلى الأخر. بالإضافة إلى علاقة التناقض في المربع السيميائي توجد علاقة أخرى وهي التضاد، ويمكن أن نجمع بين المتضادين ولكن لا يمكن الجمع بين المتناقضين. فلو افترضنا أن فقير (نقيضها) غني (ومضادها) لا فقير، فبإمكاننا أن نقول فلان فقير وغني (ولكن لا يمكننا أن نقول فلان فقير ولا فقير، حسب غريماس.

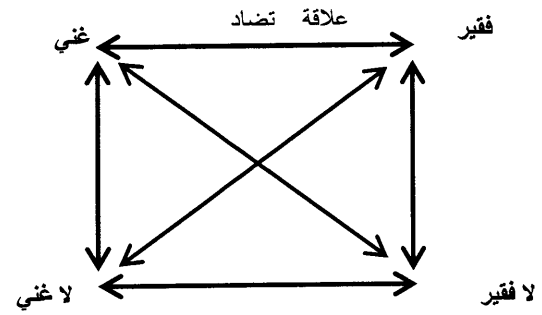
---

(1) عبدالله بريمي، مرجع سابق، ص 36.

(2) جميل حمداوي، مرجع سابق، ص 32–33.

(3) نصر الدين بن غنيسة "**فصول في السيمائيات**"، (عالم الكتب الحديث، ط1، الأردن ،2011)، ص54–56.

الشكل رقم (٤)



المربع السيميائي

السيميولوجيا المادية:

تعد Julia Kristieva هي خير من يمثل هذا الاتجاه، حيث أعطت أهمية كبرى للعلامة في علاقتها بالمرجع المادي. ولم يكن هدفها الدلالة بل التدليل. وتعارض كريستيفا المنهج السوسيري باعتباره يقوم على شكل الأنساق السيميوطيقية من وجهة نظر التواصل، وتقول بأنه ينبغي أن تحل خصائص "التدليل" محل "الدليل" باعتباره موضوعا خاصا للسيميولوجيا [1]

السيميولوجيا الرمزية:

هو من الاتجاهات السيميولوجية الفرنسية، والذي يمثله جان مولينو وجان جاك ناتييتدرس هذه السيميولوجيا الأنظمة الرمزية، محل أنظمة العلامات المدروسة في الاتجاهات السيميولوجية الأخرى، وهي تجمع بين آراء بيرس عن العلامة وفلسفة كاسيرر الرمزية، وبالتالي فقد حصر الحدث الرمزي في النصوص والمأثورات الشفوية، والقرارات، والتنظيمات، والأنظمة. وبعدها تتم دراسة هذه العناصر عبر ثلاثة مستويات: المستوى الشعري، والمستوى المادي، والمستوى الجمالي، حيث يتناول المستوى الأول علاقة المنتج بالإنتاج، ويتناول المستوى الثاني الإنتاج في نفسه، أم المستوى الثالث فينصب على الإنتاج في علاقته بالمتلقي.

الاتجاه الروسي:

تعد الشكلانية الروسية المهد الفعلي للدراسات السيميولوجية في غرب أوروبا ولا سيما فرنسا، واسمها الحقيقي جماعة أبويا. وقد ارتكزت على مبدأين أساسيين، وهما:

---

[1] جميل حمداوي، المرجع السابق، ص 34-35.

أ. تعبر موضوع الأدب هو الأدبية، أي التركيز على الخصائص الجوهرية لكل جنس أدبي على حده.

ب. التركيز على دراسة الشكل قصد فهم المضمون، أي شكلنا الموضوع، ورفض ثنائية الشكل والمضمون المبتذلة.

كما انصبت اهتمامات الشكلانيين على التركيز بين الشعر والنثر، وقضايا الشعر واللسانيات العامة كالصوتيات والفونولوجيا [1]. كما ركزوا على جمالية الرواية وأسلوبيتها، وعليه فقد كانت أبحاثهم نظرية وتطبيقية في آن واحد، ومن نتائج هذه الأبحاث ظهور مدرسة Tatru والتي تعتبر من أهم المدارس السيميولوجية الروسية. وقد اهتمت مدرسة بسيميوطيقا الثقافة باعتبار الثقافة هي الوعاء الشامل الذي تدخل فيه جميع نواحي السلوك البشري الفردي منه والجماعي، حيث يتعلق هذا السلوك بإنتاج العلامات واستخدامها. ولا ينظر علماء الاتجاه الروسي إلى العلامة المفردة، بل يتكلمون دوما عن أنظمة دالة، أي عن مجموعات من العلامات ويبحثون عن العلاقات التي تربط بينها، سواء كان ذلك داخل ثقافة واحدة أو بين الثقافات المختلفة.

الاتجاه الإيطالي:

يعد هذا الاتجاه كل من أبرتو إيكو وروسي لاندي اللذين اهتما أيضا بالظواهر الثقافية، باعتبارها موضوعات تواصلية وأنساقا دلالية. ويشدد إيكو على أن كل تواصل عبارة عن سلوك مبرمج، وأن أي نسق تواصلي يؤدي وظيفة. ويقول أيضا أن القوانين المنظمة للتواصل مترابطة جدا مع القوانين المنظمة للثقافة، حيث إن الثقافة لا تنحصر مهمتها في التواصل فقط، بل أن فهمها فهما حقيقيا مثمرا لا يتم إلا بمظهرها التواصلي. أما لاندي فإنه يحدد السيميولوجيا من خلال: أنماط الإنتاج، والأيديولوجيات، وبرامج التواصل اللفظي وغير اللفظي. وتتسم هذه السيميوطيقا بالنزعة الإنسانية، لأنها تركز على الإنسان والتاريخ، وهي علم شامل للدليل والتواصل. فلاندي يؤكد على أنه لا ينبغي أن تعنى السيميولوجيا بالتبادل وتطوراته فحسب، بل أن تعنى أيضا بالإنتاج والاستهلاك [2].

---

[1] علم الأصوات اللغوية.

[2] سعيد بنكراد. مدخل إلى المنهج السيميائي، موقع ندوة، متاح في ١ نوفمبر ٢٠١٩، من http://www.arabicnadwah.com/articles/madkhal-hamadaoui.htm

مجالات تطبيق السيميائية:

لقد صار التحليل السيميوطيقي تصورا نظريا ومنهجا تطبيقيا في شتى المعارف والدراسات الإنسانية والفكرية والعلمية وأداة في مقاربة الأنساق اللغوية وغير اللغوية. وأصبح هذا التحليل مفتاحا حداثيا وموضة. ويمكن الآن أن نذكر مجموعة من الحقول التي استعملت فيها التقنية السيميوطيقية للتفكيك والتركيب:

- الشعر، الرواية والقصة، الأسطورة والخرافة، المسرح، السينما، الإشهار، الأزياء والأطعمة والأشربة والموضة، التشكيل وفن الرسم، التواصل، الثقافة، الصورة الفوتوغرافية، القصة المصورة، الموسيقى الفن.

سيميائية الصورة:

تشتمل الصورة على علامات ورموز وقواعد ودلالات، ولها جذور في التمثيلات الاجتماعية والفكرية والسائدة في المجتمع، وتكمن سيميائية الصورة في فهمنا لهذه العلامات والدلالات الموجودة في الصورة وبالتالي يمكننا قراءتها ومعرفة دلالاتها، أو بمعنى آخر التعرف على سيميائية الصورة. وكباقي الأنساق السيميائي، تعد سيميولوجيا الصورة جزء من السيميولوجيا بمفهومها العام.

كما يعتبر دبارت أول من طبق منهجية التحليل السيميولوجي للصورة وذلك في سنة 1964م، وبهذا التاريخ بالفعل نشأت سيميائية الصورة أو بما يسمى أيضا السيميائي غير اللغوية. تعبر الصورة أداة تعبيرية سلكها الإنسان منذ زمن بعيد لتجسد المعاني والأفكار والأحاسيس وبالتاي فهي عبارة عن أحد أهم العلامات غير اللغوية، حيث تحمل العديد من الدلالات المختلفة وتنقل الرسائل المتنوعة ذات الرموز المحددة والتي يصعب فهمها وتحليلها إلا إذا استطعنا وفهمنا طريقة فك رموزها [1].

أن الآلية الموصلة إلى تحديد طبيعة الصورة هي معرفة الطريقة التي تأتي من خلالها هذه الصورة إلى العين، معتبرا أن الإحالة الصافية على موضوع يتم تمثيله من خلال سند أيقوني يوحي بأن العلاقة القائمة بين دال الصورة ومدلولها علاقة قائمة مع تشابه يجعل من الأول يحيل على الثاني دون وسائط.

ومن هنا أن الوقائع البصرية، تشكل لغة مسننة، أودعها الاستعمال الإنساني قيما للدلالة والتواصل والتمثيل. وقرأه الواقعة البصرية (الصورة)، وفهمها، يستدعيان سننا سابقا يتم عبره التأويل والتدليل

[1] إبراهيم محمد سليمان، مرجع سابق، ص١٥٣.

وأن إنتاج دلالة ما عبر الصورة لا يعود إلى ما يثيره الدال داخلها من تشابه مع ما يحيل علية، بل يعود الأمر إلى امتلاك سنن يتم فيه وعبرة توليد كل الدلالات الممكنة.

أن التمثيلات البصرية أي مجموع ما يشتغل كعلامات بصرية، لا يمكن أن تدرك إلا في حدود إحالتها على قسم من الأشياء، أو "نوع"، بتعبير جماعة "مو" كما أن اللغة البصرية التي يتم عبرها توليد مجمل الدلالات داخل الصورة تستند من اجل إنتاج معانيها إلى المعطيات التي يوفرها التمثيل الأيقونى كإنتاج بصري لموجودات من طبيعة أخري. أي أن المضمون الدلالي للصورة هو نتاج تركيبي يجمع بين ما ينتمي إلى البعد الأيقونى، وبين ما ينمتي إلى البعد التشكيلي، مجسد في أشكال من صنع الإنسان وتعرف في العناصر الطبيعية

الخلاصة: أن الخطاب البصري يقوم في تحليله السيميولوجي على التحليل الرمزي والإيحائي، ومن خلال الصورة الفوتوغرافية في الحقل السيميائي باعتبار أن جذورها في السلطة التي تمارسها اللغة البصرية على الإنسان وما حوله بالإضافة إلى السلطة التي تمارسها الإيدلوجيا التي تقدم نفسها على أنها حالة طبيعية وهي في عمقها نتاج للتاريخ واللغة أو الثقافة.

المبحث الثالث

الصورة الفوتوغرافية

- تعريف الصورة الفوتوغرافية ونشأتها وأهميتها وخصائصها:
- أنواع الصورة الفوتوغرافية ووظائفها ومصادرها
- المجال الجغرافي للصورة الفوتوغرافية
- تحرير الصورة الفوتوغرافية
- القائم بكتابة كلام الصورة الفوتوغرافية
- أهمية الصورة الفوتوغرافية من جانب الشكل:
- المعالجة الفنية للصورة الفوتوغرافية
- كلام الصورة الفوتوغرافي (العنوان المصاحب للصورة)

تمهيد:

أصبحت الصورة الفوتوغرافية تلعب دوراً كبيراً في تحسين شكل الصحف ومحتوها، حيث باستطاعتها أن تعبر عن القصص الإخبارية التي تحتوي على المزيد من المعلومات، وتعتبر الصورة الفوتوغرافية وسيلة جمالية لتصبح وسيلة تسجيل المعلومات ووسيلة اتصال، باعتبارها لغة عالمية لها القدرة على تخطي حواجز اللغة.

يهدف هذا المبحث إلى التعرف على مفهوم الصورة الفوتوغرافية ونشأتها وتطويرها وأهميتها وخصائصها، كما يهدف إلى التعرف على مصادرها وتحريرها والتعليق عليها وإخراجها.

تعريف الصورة الفوتوغرافية ونشأتها وأهميتها وخصائصها:

تعريف الصورة الفوتوغرافية من حيث اللغة المعاجم

وردت كلمات الصورة في المعاجم عربية كثيرة، وإذ جاء في " **لسان العرب** " صور: في أسماء الله تعال المصور وهو الذي صور جميع الموجودات ورتبها فأعطي كل شيء صورة خاصة وهيئة مفردة تتميز بها على اختلافها وكثرتها، جمع صُورة قد تصورت الشيء توهمت صورته لي والتصاوير التماثيل [(١)].

ولقد جاءت في " **المصباح المنير**" الصُورة التمثال وجمعها **(صُور)** تصورت الشيء مثلت صورته وشكله في الذهن **(فتصور)، وفي المعجم الوسيط:** الصورة: الشكل، التمثال المجسم، والصورة: النوع وصورة الشيء ماهيته المجردة [(٢)] وفي تنزيل القرآن الكريم" الذي خلقك فسواك في أي صورة ما شاء ركبك [(٣)].

ففي "**الموسوعة العربية المسيرة**" الصورة تعني في البصريات تشابه أو التطابق الجسم وينتج عندما تنعكس الأشعة الضوئية المنبعثة من ذلك الجسم على المرآة، وعندما تنكسر تلك الأشعة في عدسة [(٤)].

---

(١) موقع العاجم (٢٠١٧). **معجم لسان العرب.** تاريخ الاطلاع: ٨ أكتوبر ٢٠١٩، الموقع https://www.maajim.com/dictionary

(٢) النجار إبراهيم مصطفي" **المعجم الوسيط**"(دمشق، دار الدعوة للنشر، ط٢ ٢٠١٣)، ص٥٢٨.

(٣) سورة الانفطار: الآية: (٧).

(٤) شفيق حسنين، **الأساليب العلمية والفنية للتصوير الصحفي**، (القاهرة دار فكر وفن الطباعة والنشر، ط٢٠١١،١)، ص ٢١١٦.

كما يوجد في بعض من القواميس نحو العشرات من تعريفات لكلمة الصورة بدءاً من الإشارة إلى عملية إعادة الإنتاج أو النسخ للشكل الخاص بإنسان أو بموضوع معين، إلى الإشارة إلى كل ما ي يظهر على نحو خفي، وبخاصة إذا كان غريباً أو غير متوقع كالأشباح [١].

أما في قاموس ويستر جاءت كلمة صورة (Image)، تشبيه فيزيائي أو تمثيل عم شخص أو حيوان أو شيء قد يكون مصوراً أو رسوماً أو منحوتاً بشكل مرئي، نسخة بصرية أو المظهر الخاص بشيء كما يظهر معكوساً في المرآة، انعكاس عدسة العين او مرورا لإشعاعات الضوئية من خلال الثقب، تمثيل عقلي ذهني أو فكرة [٢].

الصورة الفوتوغرافية اصطلاحاً:

تعرف الصورة الفوتوغرافية اصطلاحاً بانها تجميد لحظة من الزمن أو أنها شكل ينقل لحظة أو حال ما ربما كان موجوداً، وربما مازال حاضراً، فهي ومضة التسجيل للشكل بمختلف صورة وحالاته وتتغير باختلاف الزمان والمكان [٣].

كما تعرف الصورة الفوتوغرافية بمفهوم أوسع عبارة عن تسجيل لانتفاضة أو حركة حصلت، تقوم عدسة آلة التصوير بالتقاطها وتثبيتها على الشريط الحساس الذي يتأثر بالضوء داخل حجرة مظلمة وفي أقل من الثانية، ويعد طبعها وتكبيرها على الورق يحس المرء أن الزمن توقف عند تلك الحركة ولم يعد يتحرك ويتقدم [٤].

وتشير كلمة صورة Imageبجذورها إلى الكلمة اليونانية Iconالتي تشير إلى التشابه والمحاكاة، وقد ترجمة إلى Imago في اللاتينية و Image في الإنجليزية، ولقد أدت هذه الكلمة ودلالاتها دورَ مهما في الفلسفة أفلاطون، وكذلك في تأسيس كثير من أنظمة التماثيل او التمثيل للأفكار والنشاطات في الغرب[٥].

---

[١] ختام حسين الكرنز، مرجع سابق ،ص٥٠

[2] Random House "**Webster's universal college Dictionary**, New York .Inc, P407,2002.

[٣] سعيد الغريب النجار ، **التصوير الفيلمي والرقمي**، (القاهرة: لدار المصرية اللبنانية، ط١، ٢٠٠٨)، ص ٣٢.

[٤] ختام حسين الكرنز، مرجع سابق، ص٤٣.

[٥] بيريق حسين جمعة الربيعي، مرجع سابق، ص ١٩.

وعرفت بانها قالب مصور يعبر عن مضمون الكلمات بشكل مجسد، فهي حد ذاتها رسالة اتصالية إعلامية، ونجاحها يتوقف في أداء رسالتها الإعلامية، يعني أنها عرفت القارئ بفحوى الحدث أو مغزى أو جانب من ذلك على الأقل [١].

فالصورة الفوتوغرافية تعمل على إيصال الأفكار والموضوعات كمزيج مشترك بين النص والصورة حيث وصفات هليسون الصورة الفوتوغرافية بانها الصورة مزيج من وسائل مختلفة تعمل على إيصال المعاني المختلفة للجمهور [٢].

ومن خلال ما سبق تري الباحثة أن الصورة الفوتوغرافية هي عبارة عن رسالة اتصالية معبرة، تهدف إلى توجيه اهتمام القارئ، والغرض منها المساعدة في تصوير ما حدث في ذلك اليوم، كما أنها تساعد على معايشة الواقع وتجذب الانتباه وتثير الإحساس والمشاعر وتؤثر على السلوك والإدراك.

نشأة الصورة الفوتوغرافية وتطورها:

تعتبر الصورة أول شيء لجأ إليه الإنسان البدائي للتعبير عن أفكاره ونفسه ودليل على ذلك أن أول الحروف الهجائية في اللغة الإنسانية الأولى اتخذت شكل صور الأشياء والطيور والحيوانات المحيطة بالإنسان الأول، مثلما حدث في العديد من اللغات مثل اللغة الهيروغليفية وغيرها من اللغات الشرق القديمة، واستمر الإنسان في استخدام هذه الطريقة حتى ظهر فنانون يمتلكون المهارة في التعبير بالصورة رسمياً باليد، وحتى القرن الثامن عشر لاتزال الصورة ترسم بالقلم أو بالفرشاة أما على الورق أو على الحائط أو ألواح من الخشب أو القماش وغيرها من الأشياء المسطحة[٣].

وكان في السابق قبل اختراع آلة التصوير الفوتوغرافي كان الفنانون هم الذين يقومون بعمل التصوير اليدوي وذلك بذهاب إلى مكان الحدث أو الخبر ورسم صوره مفصلة عن الحدث نفسه، وبعد ذلك ينقل هذا الحدث إلى الخشب الذي يعد للحفر ثم للطباعة، ثم يغمس في الحبر وتضغط على الصفحات إلى جانب المتن، وبنفس الطريقة تطبع الكتب منذ اختراع آلة الطباعة في القرن الخامس عشر، وتعتبر هذا الطريقة بطيئة وعقيمة، وبعد ذلك جاءت الثورة الصناعية واخترعت آلة التصوير ثم ظهرت الصورة الفوتوغرافية، وتطور فن التصوير الفوتوغرافي ووضعت له قواعد

---

[١] حداد نبيل، **"الكتابة الصحفية السمات – المهارات – الأشكال – القضايا"(د.ط)**، الأردن: الندي، ٢٠٠٢)، ص ٨٠.

[2]waller. M, "A Bigger Picture: **A Manual of Photojournalism in Southern Africa.** South Africa" (Juta and Company Ltd, 2002)P 7.

[٣] بيريق حسين جمعة الربيعي، مرجع سابق، ص٥٥.

وأساليب في التعبير واكتشفت إمكانية آلية في تسجيل أو تكبير المناظر الطبيعية بطريقة تعجز حواس الإنسان عن إدراكها[١].

وفي السابق لم تكن الصحف تنشر صورها بشكل الذي نراه الآن، بل كانت الصور لا تتعدي كونها رسومات يدوية تطبع على خشب، واستمر استخدام هذه الطريقة حتى نهاية القرن التاسع عشر، وكانت صحيفة أخبار الأسبوع الإنجليزية أول من استخدم هذه الطريقة عام ١٦٣٨م وكان عن موضوع حريق شب في جزيرة سانت مايكل [٢].

عرفت الصحافة طبع الصور المرسومة سنة ١٨٣٥ عن طريق الورق الحساس وحفرها على الزنك، سنة ١٨٣٨عندما توصل الفرنسي " لويس داجير" إلى أن التصوير الفوتوغرافي فظلت الصحف محرومة من الاستفادة منه فترة طويلة، واستطاع أستاذ بجامعة نيويورك يدعي " جون درايز" سنة ١٨٤٠ أن يلتقط بالكاميرا وجهاً بشرياً وبذلك بدأت الصحف تعرف طريقها إلى نقل الصورة. وقد استمر استخدام الصورة الفوتوغرافية في الصحافة على ما هو إلى أن تمكن " ستيفن هورجان" رئيس قسم التصوير في صحيفة "ديلي غراف الأمريكية" من استخدام التدرج الظل في نقل الصورة الفوتوغرافية عن أصلها على طبقة من الزنك، وقد نشرت هذه، الصحيفة أول صورة استخدمه فيها هذه الطريقة في العدد الصادر يوم ٤ من شهر مارس ١٨٨٠، وكانت الصورة عبارة عن منظراً طبيعي لمكان يسمي " شانتي" بمدينة نيويورك. ويعتبر هذا التاريخ بالنسبة للصحافة الحديثة المولد الحقيقي للصحافة والصورة الفوتوغرافية التي أصبحت تشكل بالنسبة لها المادة الأولى، كما أنها تساوي الخبر المنشور من حيث إقناع الجمهور [٣].

شهدت الصورة الفوتوغرافية تطورات كبيرة من الناحية الفنية نقلتها إلى مرحلة الجمالية الذي لا يهتم فيها الفنان إلا بالشكل والتكوين الفني ثم انتقلت إلى المرحلة الإعلامية كفن تطبيقي وظيفي يهتم بالقيم الإخبارية والصحفية من سنة ١٩٢٥ إلى ١٩٣٠، وعرف هذا العصر بالعصر الذهبي [٤]. مثل عام ١٩٨٦ بداية لعصر جديد من عملية إنتاج الصورة الفوتوغرافية الإلكترونية حيث تنبأ بعض من المختصين في الصحافة أن الصورة الفوتوغرافية ستتحول إلى صورة الإلكترونية دون استخدام أية أفلام على الإطلاق.

---

[١] شفيق حسنين، مرجع سابق، ص٤١.

[٢] علم الدين محمود" **مدخل إلى الفن الصحفي**" (د.ط). القاهرة: العربي للنشر والتوزيع،٢٠٠١)، ص ٢٣٨.

[٣] سعد سلمان عبدالله، مرجع سابق، ص ٦٦.

[4] Terence.P Moran. "**Introduction to the history of communication Evolutions& Revolutions. Peter. Land Publishing**".((Inc).New York.2010) P.130.

أهمية الصورة الفوتوغرافية:

أصبح الفن الحديث فناً بصرياً يعتمد اعتماداً كلياً على الصور والرسوم، وأصبحت الصورة الفوتوغرافية في الصحيفة أو المجلة تؤدي دولاً مهاماً في تحقيق أهداف الصحافة في ذلك العصر الذي يسمي بعصر حضارة الصورة، تسود لغة بصرية جديدة نشأت نتيجة للتقدم التكنولوجي في وسائل الاتصال فمن هنا تأتي أهمية الصورة الفوتوغرافية من الأدوار الاتصالية التي تؤديها والوظائف الإعلامية التي تتمتع بها الصورة الفوتوغرافية بأنواعها المختلفة من خلال ما تتضمنه من مادة صحفية تعمل على تأدية وظائف عدة ذات جانبين هما:

١. **أهميتها من حيث جانب المضمون:**

من الوظائف التي تؤديها الصورة الفوتوغرافية من خلال:

أ. نقل المعلومات.

ب. تأكيد المعلومات.

ت. تكثيف المعاني.

ث. إضفاء المتعة والترفيه.

ج. التعبير عن الآراء الخاصة بالصحافة.

٢. **من حيث الشكل:**

حيث تؤدي الصورة الفوتوغرافية عدد من الوظائف ترتبط بالطبيعة الخاصة بها كعنصر تيبوغرافي مهم وهي كالتالي:

أ. تقدم أشكال إخراجية مختلفة تلامس حاسة الأبصار لدى القارئ لما تؤديه المداخل المرئية من أبعاد اتصالية كون العملية الإخراجية تعد من الفنون المرئية.

ب. تخلق الصورة الفوتوغرافية أحداث تباين داخل الصفحات.

ت. تعتبر الصورة الفوتوغرافية عنصراً تيبوغرافياً يمتاز بالثقل تساعد علا خلق التوازن عبر صفحاتها.

ث. تضيف الصورة الفوتوغرافية الحركة والحيوية للصفحة [1].

وبناء على ما سبق تري الباحثة أن الصورة الفوتوغرافية استطاعت أن تكون عنصراً مهما وفعالاً لا تقل أهمية عن الخبر أو المقال او التعليق، حيث تترك الصورة الفوتوغرافية تأثير على المتلقي وتترك انطباعا وتغير الموقف والمفاهيم والتصورات حيث إنها تستطيع أن تخاطب

[1] بيريق حسين جمعة الربيعي، مرجع سابق، ص٢١٤.

مختلف شرائح المجتمع، ومما يجعلها من أكثر الوسائل الإعلامية الفعالة وستبقي الأكثر تأثراً وفعالية.

خصائص الصورة الفوتوغرافية:

توجد العديد من الخصائص والسمات التي تتصف بها الصورة الفوتوغرافية، سوف ندرج البعض منها على النحو التالي:

١. خصائص الصورة الفوتوغرافية من حيث الشكل:

أ. **الجاذبية:** يجب أن تتصف الصورة الفوتوغرافية بالجاذبية التي تدفع القراء نحوها وهذه الجاذبية لها عدة أوجه مثل التركيز على مقاطع يمثل الجزء الأكثر جاذبية في الصورة أو التدخل بين صور الحدث وصورة الشخص محور هذا الحدث، أو استخدام بعض من الأطر الفنية الكاملة أو الناقصة أو الخطوط الزخرفية.

ب. **الوضوح:** تعني أن تكون الصورة واضحة الشكل بكل جوانبها، بما يتناسب مع حجمها المعقول وأهميتها، وما يدفع إلى التوقف عندها لقراءة تفاصيلها، بالتالي تؤدي أهدافها التي نشرت من أجلها.

ت. **التنوع:** التنوع من حيث الحجم والمساحة، كما يجب أن تتنوع كذلك الصور التابعة لموضوع أو قصة أو تقرير إخباري واحد من زاوية أحجامها أيضاً.

ث. **الحجم المناسب:** بحيث تكون الصورة الخبرية المصاحبة للموضوع الإخباري مناسب مه أهميتها الحقيقية وأيضاً مه درجة نحاجها الفني، ومع أهمية الموضوع الذي تصاحبه مع المساحة التي تنشر عليها.

٢. خصائص الصورة الفوتوغرافية من حيث المضمون:

يوجد هدف من وراء نشر الصورة الفوتوغرافية هو رواية الخبر أو الحدث بزواياه وتفاصيله، ونقل القارئ إلى مكان وقوع الحدث لكي تشبع رغبته في المعرفة الدائمة لتقبل المادة الخبرية والمزيد منها، لذلك يجب أن يحتوي مضمون الصورة الفوتوغرافية على ما يلي:

أ. توافر عنصر الدراما في مضمون الصورة يعمل علي زيادة تأثير وقع الصورة في نفسية ووجدان القارئ

ب. أن تكون الصورة وثيقة الصلة بالحدث الذي وقع وتكون دافعة على هذا الحدث مع رواية وتوضخ أهم لحظاته.

ت. كذلك فإن المضمون الذي يفاجئ بشيء غير متوقع يصبح أكثر جاذبية للقارئ [1].

---

[1] حسين شفيق، مرجع سابق، ص ٨

ث. يجب أن يتصف مضمون الصورة الفوتوغرافية بالحيوية، بمعني أن تكون الصورة حية في كل ما تتضمنه من عناصر سواء كانت أشخاص أو أماكن أو أشياء.

تري الباحثة من أسباب نجاح الصورة الفوتوغرافية استيعاب الصورة من قبل القارئ بحيث يقلل الوقت والجهد في تفسيرها لأنها تكون قد تنقلت الفكرة بكل سهولة، بالتالي تحققت المعني المقصود من نشرها أن وازداد الإقبال على الصحيفة، في ظل منافسة شديدة بين الصحف.

أنواع الصورة الفوتوغرافية ووظائفها ومصادرها

١. أنواع الصورة الفوتوغرافية:

من حيث مضمون الصورة أو دلالتها:

أ. **صور الموضوعات:** هي عبارة عن صور لها علاقة بمضمون أحد الموضوعات الخبرية على الصفحة ويختلف حجمها باختلاف ما يبرزه من تفصيل من حيث الكم والقيمة كما يجمعها مع موضوعها حيز واحد، وقد تكون مصحوبة بكلمات تساعد على توضيح المعني مضمونها، ويهدف هذا إلى نقل أو توصيل عن أحداث ووقائع أقل سرعة وأخف للنشاط الإنساني ويمكن تأجيل نشره يوماً أو أسبوعاً أو حتى شهراً، لأنها في الغالب لا ترتبط بوقت أو حدث إخباري عاجل بل ترتبط فقط بموضوعاتها الصحفي [١].

ب. **الصور الشخصية:** تعبر هذه الصور التي تمثل شخصية محور الموضوع، بحيث تروي تفاصيل هذه الصورة ملامح شخصية ما، سواء أكانت هذه الشخصية مهمة أم إلا، ومن صفات هذه الصورة الحركة والحيوية، وتتميز غالباً بحجمها الصغير بالنظر إلى الصور الإخبارية أو الصورة أو الموضوعية، بحيث يمكن نشرها على عمود واحد أو عمودين في حالة الشخصيات غير المعروفة أو المهمة يمكن نشر الصورة على نص عمود بحيث تبدو أصغر [٢].

ت. **الصور الإعلانية:** هي الصور التي تدعم الإعلان المنشور في الصحيفة، حيث تعبر هذه الصور عن مضامين الإعلانية القائمة على فكرة الرئيسية للإعلان، ويمكن أن تعبر عن أشخاص أو سلع، كما أنها قد توضح حالات الاستخدام الخاصة بهذه السلع.

ث. **الصورة الخبرية المستقلة:** هذه الصور تقدم خدمات إخبارية كاملة، بحيث تستقبل في هذا الجانب مع اعتمادها البسيط على بعض الكلمات التي تشرح بعض المعاني غير الظاهرة فيها، وغالباً ما تتسم هذه الصورة بكبر مساحتها، وينشرها في الصفحات الأولى أو الإخبارية من الصحف.

---

[١] حسين شفيق، مرجع سابق، ص ٨٥

[٢] على نجادات " **الإخراج الصحفي اتجاهاته ومبادئه والعوامل المؤثرة فيه عناصره**" (الأردن، عمان: المؤسسة حمادة للدراسات الجامعية وللنشر والتوزيع ط١، ٢٠١٢) ص ٢١١.

ج.**الصور الجمالية:** تستخدم هذه الصور لجذب انتباه الجماهير لموضوع معين أو لكسر حدة رمادية المتين ولعمل توازن في أنماط الإخراج أو التباين مع العناصر البيوغرافية الثقيلة مثل العناوين والجداول.

ح.**صور الموضوعات الإخبارية ذات الجانب الإنساني:** يغلب على هذا النوع من الصور الطابع الإنساني وفيها زاوية إخبارية بسيطة، وهذه الزاوية رغم بساطتها مهمة لا تصلح للنشر بعد مرور زمن على الواقعة الإخبارية.

١. من حيث الشكل الفني: تنقسم الصورة الفوتوغرافية إلى:

أ. **المشهد المتعاقب:** هو عبارة عن مجموعة من اللقطات أو مشهد لموضوع واحد، من جهة نظر واحده في فترات زمنية قصيرة.

ب. **سلسلة الصورة:** هي عبارة عن سلسلة من الصور عن موضوع واحد من أكثر من وجهة نظر، يتم التقاطها خلال فترات زمنية طويلة، يستخدم هذا النوع بكثرة في المجلات المصورة.

ت. **الصورة المفردة:** قد تكون صورة لمكان، أو متعلقة بحدث أو أي صورة واحده تنشر بمفردها وتؤدي وظيفتها، وتستعمل بكثرة في الصحف خاصة مع الأخبار.

٢. ومن حيث أسلوب إخراجها: تنقسم الصورة الفوتوغرافية إلى:

أ.**الصورة المقلوبة:** هي التي يتم نشرها بغير وضعها الطبيعي فتظهر مقلوبة على الصفحة بقصد الإهمال وذلك للتعبير عن وجهة نظر الصحيفة.

ب. **الصورة الممزقة:** نوع من الصور التي تنشر للتعبير عن الاستياء من شخصية معينة أو بالتعبير عن موضوع متفكك، وتكون أطرافها غير منتظمة الشكل بحيث تظهر وكأنها ممزقة الأطراف. [١]

ت. **الصور المفرغة الديكوبيه:** وهي الصور التي حذفت أرضيتها، تستخدم بقصد إبراز جزء من الصور كالوجه أو اليدين، وعادة ما تنشر محاطة إما بفراغ أو بإطار.

ث. **الصورة المهزوزة:** التي توضع بقصد الدلالة على معني معين يخدم الفكرة.

٣. مصادر الصورة الفوتوغرافية:

تحصل الصحف على الصورة الفوتوغرافية من مصدرين بعضها من داخل الصحيفة مثل العاملين وأجهزة، يمكن إيجاز البعض الأخر:

---

[١] مكي عبد المطلب صديق" **الإخراج الصحفي: الحلول الفنية لصحافة المستقبل**"(الأردن عمان، دار حنين للنشر والتوزيع، ط١، ٢٠١٠) ص ٤٩.

١. **مصورو الصحيفة أو أعضاء قسم التصوير:** يزداد عدد العاملين في قسم التصوير وقد يقل على حسب حجم الصحيفة وإمكانياتها وعدد المحررين بها، ويكون القسم مجهزاً بآلات تصوير وتجهيزات كاملة وتشكل ما يسمي بقسم التصوير في الصحيفة.

٢. **وكالة أنباء الوطنية أو المحلية:** هي تعتبر المصدر الرئيسي للأخبار المحلية للدولة في تغطية الأخبار الرسمية بشكل خاص، ويمثل رمزاً للسيادة الوطنية، وتشرف علية الحكومات تمويلاً وإدارة، ومن أمثلتها: وكالة أنباء البحرينية "بناء".

٣. **وكالة الأنباء العالمية:** تعتبر مصدر من مصادر الخارجية للصورة الفوتوغرافية للصحيفة، وأهم هذه الوكالات وكالة الأنباء الفرنسية (أ.ف.ب) ووكالة (رويترز) للأنباء ووكالة (الأسوشيتدبرس) الأمريكية، يوجد بها إلى جانب الخدمة الإخبارية، خدمات الصور، وتوجد أيضاً وكالات خاصة للصور الأشخاص والرسوم ومعظمهم وكالات للتصوير الإخباري، وأخري للصور الموضوعات وصور الأشخاص، وبعد دخول شبكات الأنترنت إلى مجال التصوير الإعلامي، أصبحت وكالات الأنباء تقدم خدمات الصور عبر الشبكة، سواء كانت صور فوتوغرافية أو فيديو.

٤. **وكالة الأنباء الخاصة:** وهي تمثل جهازاً إخبارياً عاملاً في البلد ولا تتبع الدولة أو الحكومة، وانما تتبع نمط الملكية الخاصة الأخرى، مثل وكالة معا.

٥. **المصورون الهواة:** الذين يقدمون نتائج أعمالهم من غير مقابل.

٦. **الجمهور:** عبارة عن مجموعة من القراء الذين يقدمون بعض من الصورة الفوتوغرافية المناسبة إلى الصحيفة وقد تعوض الصحيفة بذلك المصدر تخلفها عن التصوير حدث معين وقت حدوثه بينما استطاع أحد الجمهور التقاط صور له.

٧. **مكتبات الأنباء الإلكترونية:** هي عبارة عن مخزن ضخم من الصور الفوتوغرافية، تضم عدد كبير من الصور المختلفة في مختلف الموضوعات، وتكون الصورة مخزنة على هيئة رقمية، على أحد بأخذ الوسائل الإلكترونية المستخدمة في هذا الشأن [١].

٨. **الصحف والمجلات الأجنبية:** ويمكن الاستفادة منها عن طريق إعادة طبع ونشر بعض من الصور مع الأخبار والموضوعات الخاصة بالجريدة، وذلك لصعوبة الحصول على هذه الصور من مصادرها الأصلية. [٢]

---

[١] مروة سليمان ، مرجع سابق ، ص٥٥.

[٢] عبد الغفور ياسر، " دور المصادر في بناء تجهيزات التغطية الخبرية حول حصار غزة" دراسة وصفية على عينة من الصحف الفلسطينية اليومية، **(رسالة ماجستير غير منشورة)**، غزة، الجامعة الإسلامية، كلية الآداب، ص ٧٩، ٢٠١٥.

٩. **المصورون المحترفون:** الذين يعملون بالقطعة أي يصورون صور الأشخاص أو الموضوعات ويقومون ببيعها إلى الصحف والمجلات.

٤. المجال الجغرافي للصورة الفوتوغرافية:

الصورة الفوتوغرافية المحلية: هي عبارة عن صور الفوتوغرافية تم التقاطها عن طريق مصور الصحيفة، وتعتبر ذات طابع محلي.

الصور الفوتوغرافية الإقليمية: وهي عبارة عن صورة ملتقط من الدول المجاورة إقليماً يتم نشرها عن طريق وكالات الأنباء الإقليمية.

الصور الفوتوغرافية العالمية: وهي عبارة عن صور مختلفة من جميع أنحاء العالم تنشرها الوكالات العالمية ذات طابع سياسي أو اقتصاديا، اجتماعي، أو ثقافي وغيرها [1].

وتري الباحثة أن المصور الصحفي الخاص بالجريدة يعد أهم مصدر في حصولها على الصور، إذ يقدم لها الصور من المواقع الحية ومن مواقع الأحداث، كما يقوم بالتقاط بعض الصور من شاشات التلفزيون. لكن قدرات المصور الصحفي ليست المصدر الوحيد في حصولها على الصور بسب المشاكل والعراقيل التي قد تواجهه، ولذلك توجه العديد من المصادر مضافة إلى قدرات المصور الصحفي وجهوده المبذولة.

تحرير الصورة الفوتوغرافية

أولاً: تحرير الصورة الفوتوغرافية (التصاحب والمجاورة للعنوان الصورة):

تحرير الصورة الفوتوغرافية عبارة عن كتابة كلام أو التعليق أو الشرح المصاحب للصورة الفوتوغرافية ويعبر عنه في الصحافة الأوروبية والأمريكية بأكثر من مصطلح يؤدي نفس المعني منها.

- **Cut Lineوهي** المادة الشارحة للصورة الفوتوغرافية والموجودة تحتها.
- **Caption وهو** العنوان الشارح أو المفسر الذي يوجد فوق الصورة الفوتوغرافية ولكن كثيراً من المحررين الصحفيين يستعملون هذا المصطلح للإشارة إلى السطور تحت الصورة.
- **Legend** وقد يشير إلى متن الصورة أو عنوانها الموجود تحتها.

لا تستطيع الصورة الفوتوغرافية أن تؤدي عملها على أكمل وجه ما لم يصاحبها تعليق سوء كان قصراً أم طويلاً، غالياً حين يطالع القارئ الصورة الفوتوغرافية مالم يصاحبها تعليق بسيط يشير ويشرح محتوها ومضمونها ويسير فهمها، يعتبر كلام الصورة الفوتوغرافية من أشق الأعمال الفنية الصحفية، حيث إن الصورة بدون كلمات هي عملية تصوير فوتوغرافي، في

---

[1] حاتم علاونه" الصورة الصحفية الأردنية اليومية: **(مجلة دراسات العلوم الإنسانية والاجتماعية)**، الأردن، الجامعة الأردنية ، عمادة البحث العلمي، المجلد ٣٨، العدد ١، ص ١٢، ٢٠١١.

حين أن الصورة مع بعض من الكلمات تعتبر عمل صحفي، فلا يقف التعليق على الصورة عند وصف ما فيها من الأشخاص، أو معالم ولكن يجب أن يضيف المحرر إلى هذا الوصف شيئاً أخراً.

ويجب على المحرر الصورة الفوتوغرافية أن يلفت نظر القارئ إلى مركز أهمية الصورة بطريقة لا شعورياً، توجد أربعه أنواع وأشكال رئيسية للكلام أو التعليق المصاحب للصورة وهي:

١. كلام أو تعليق يصف صورة وهي عبارة عن جزء من قصة أخباريه، تجري أحاديثها داخل الصورة، وقد يكون هناك بعض من الكلام المقتبس.
٢. كلام يصف صورة تنشر في صفحة، وتنشر قصتها الإخبارية أو موضوعها الصحفي في مكان آخر من الجريدة أو المجلة، وهنا يبني أن يكون مفصلاً موسعاً، وأن يشار بشكل تذكيري إلى القصة الخبرية أو الموضوع والصور الأخرى إذا كانت موجودة.
٣. كلام يصف صورة لا ينشر معها موضوع، أي يكون هو التعليق الوحيد المصاحب لها، لذلك ينبغي أن يكون شاملاً كاملاً يضم كل الحقائق التي تعبر عنها الصورة.
٤. كلام يصاحب صورة تصف قصة إخبارية وليس هناك حقائق كافية بداخلها تجعلها تقف بمفردها بدون صورة وتصلح للنشر، كما ينبغي التوسع والتفصيل في كلام الصورة يكون وافياً يضم اقتباساً من الأحاديث التي دارت بحيث يعرف القارئ بكل أبعاد الصورة [١]

القائم بكتابة كلام الصورة الفوتوغرافية

تتنوع الكتابة الكلام تحت الصورة الفوتوغرافية فلا توجب قواعد ثابتة:

- في بعض الأحيان قد يكون كاتب الكلام الصورة الفوتوغرافية المصور الذي التقط هذه الصورة، أو محرر الصحفي الذي كتب القصة الخبرية أو الموضوع أو المحررين الموجودين في صالة التحرير، أو سكرتير التحرير الذي يقرأ الموضوعات ويضع لها العناوين وقد يعيد صياغة بعضها.
- يعض الصحف تترك هذ المهمة لمحرر الصورة الفوتوغرافية، الذي يختار الصورة وتحديد الهام فيها وكتابة تعليقها، وينبغي أن تكون على الدراسة واسعة بفن التصوير الصحفي إلى جانب الخبرة التحريرية [٢].

---

[١] محمد سلمان الحتو " **مناهج كتابة الأخبار الإعلامية** " (ط١. عمان: دار أسامة للنشر والتوزيع، ٢٠١٢)، ص ٢٠٣.

[٢] ختام حسين الكزنز" الصورة، مرجع سابق، ص ٦٨.

توجد عدة اعتبارات يجب مراعاتها عند صياغة كلام الصورة الفوتوغرافية منها:

١. يمكن البدء في التعرف بشخص البارز إذا احتوت الصورة الفوتوغرافية على مجموعة من الأشخاص ويوجد شخص بارز بينهم، تم يعرف الأشخاص المجاورين له باستخدام كلمة (يمينة) و (يساره)، أما إذا لم يكن شخص مميز فيعرف الأشخاص بحسب ترتيب بدأ بالشخص الموجود جهة اليمين بالنسبة للقارئ.

٢. في التعليق على الصورة الفوتوغرافية لا يجب التهكم والسخرية.

٣. إذا أردنا إبراز شخص نضع بجواره سهماً أسود أو يحدد بدائرة.

٤. عند تحرير الصورة الفوتوغرافية يحب أن تتسم بعوامل الجذب والتشويق وحسن اختيار الألفاظ المناسبة المشتملة على أكبر قدر من التعبير.

٥. يفضل استعمال الفعل المضارع، وتجنب استخدام عبارات مثل: في الصورة أو الصورة تبين.

٦. يجب أن يصف كلام الصورة الفوتوغرافية، ويشرح ما تهدف إلية ولكنه لا يعيد معلومات واضحة في الصورة.

٧. يجب أن يتسم الكلام الصورة الفوتوغرافية بالتركيز والدخول في الموضوع مباشرة.

٨. بفضل أن تتوحد طريقة كتابة كلام الصور في كل صفحات الجريدة بطريقة واحدة.

الأخطاء الشائعة في كلام الصورة الفوتوغرافية:

هناك أخطاء تنشأ في عملية تحرير الصورة الفوتوغرافية وترجع لعدة أسباب ومنها:

١. وضع الكلام تحت صورة أخري.

٢. قيام الكاتب بإعداده دون إلقاء نظرة على أصل الصورة الفوتوغرافية.

٣. أن يكون كلام الصورة الفوتوغرافية طويلاً ومزدحماً بعدة أفكار.

٤. أن كون كلام الصورة الفوتوغرافية منافياً للوقع الوارد في القصة الخبرية المتصلة بالصورة [١].

٥. فشل المصور أو المندوب الصحفي في الحصول على كافة المعلومات الأزمة بعد التقاط الصورة مباشرة [٢].

---

[١] بيريق حسين جمعة الربيعي، مرجع سابق، ص٢٢٤.

[٢] إبراهيم إسماعيل، المرجع السابق، ص ٩٠.

أهمية الصورة الفوتوغرافية من جانب الشكل:

يعتبر الإخراج الصحفي من الفنون المرئية التي تعتمد على حسه البصر لدى القارئ، لذا فإن الصورة تعد عنصراً رئيساً لمساعدة الصحافة على النجاح من خلال استغلالها لهذه اللغة المصورة في تقديم أشكال إخراجية.

تتمثل الأهمية الصحيفة من حيث الشكل على ما يأتي:

١. تخلق الصورة الصحيفة التوازن عبر الصفحة من جراء كونها عنصراً طباعياً ثقيلاً يتميز بالسواد، يمكن استخدامها في تثبيت أركان الصفحة وفي إحداث التوازن مع العناصر الطباعة الثقيلة الأخرى كالعناوين والأرضات غير البيضاء.

٢. تدعم الصورة الفوتوغرافية التوجيهات الهادفة إلى مرعاه حركة أعين القراء، وبخاصة إذا تم الاهتمام بالأسس الفنية لاستخدامها.

٣. قدرة الصورة على إحداث التباين المطلوب لإنجاح عملية التصاميم الأساس للصفحات.

٤. تحتوي الصورة الفوتوغرافية على قيم جمالية قادرة على لفت النظر وإثارة البهجة في النفوس خاصة مع استخدام الصور الجمالية، وهي بهذا تعمل على إضاءة جوانب الصفحة المختلفة، كما تعمل على إضفاء الحيوية والحركة عليها بما يقضي على الرتابة والجمود [١].

المعالجة الفنية للصورة الفوتوغرافية:

تعبير الصورة الفوتوغرافية للمخرج وسيلة قيمة لإضفاء الحركة والتنوع على الصفحة إذا استطاع استغلالها لابتكار تصميم جديد للصفحة. كما تختلف الصحف في طريقة تناولها للصور الفوتوغرافية باختلاف أسلوبها في الإخراج وسياسة تحريرها وتفاوت إمكانياتها الفنية والمادية وكفاءة جهازها التحريري والإخراجي، سواء من حيث الحجم أو العدد أو طريقة العرض أو الإخراج في الصفحات الجريدة [٢].

فيما يلي بعض من المعالجات التيبوغرافية من حيث اختيار الصورة ومساحتها والكلام المصاحب لها وشكلها وبعض المعالجات الأخرى:

١. اختيار الصورة الفوتوغرافية:

تخضع عملية اختيار الصور الفوتوغرافية الصالحة للنشر لعدة عوامل صحفية وفنية ومن خلال روئي عدد من الخبراء والإخراج الصحفي أن اختيار الصورة الفوتوغرافية الصالحة للنشر هو

---

(1) Padil, M.N. & Azahari, M.N. 214-223.

[٢] فداء حسين ابودبسة وخلود وبدر غيث، **تكنولوجيا الطباعة والإخراج الصحفي**، (عمان دار الاعصار العلمي للنشر والتوزيع ٢٠١٠)، ص ١٢٣.

الخطوة الأساسية والأولى في نجاح هذا العنصر المهم وتأدية المهمة الصحفية على أكمل وجه ومن أبرز هذه العوامل ما يلي:

أ. **الجانب الفني:** يجب أن تتوفر في الصور الصحفية بعض من المواصفات الفنية، كان تكون دقيقة المعالم، واضحة التفاصيل، قابلة للطبع، وأن يكون سطحها لامعاً، كما تمتاز بالتباين بين ظلالها.

ب. **الصلة بالموضوع:** أن تحتوي الصورة الفوتوغرافية على معلومة، وعادة ما يرتبط ببعضهما لبعض، كما يمكن التنازل في بعص الأحيان عن حيوية الصورة.

ت. **المعني:** قد يتعارض المعني مع الحيوية، ولكن ممكن تحقيقه إلى أقصي درجة من الصور الخالية من الأشخاص، كما يمكن تحمل الصورة دلالة فيما وراء اللقطة الظاهرة فيها، لذا تحتاج هذه الصور إلى كلمات أكثر تشرح ما تحمله الصور من معان كامنة وتزيل من دهشة القارئ، وترجع قيمة هذه النوعية من الصور إلى القيمة العقلية والمعنوية والأدبية العميقة التي تحملها.

ث. **التلقائية:** يتم التقاطها بشكل تلقائي غير متوقع من قبل الأشخاص الظاهرين في الصورة، ويجب أن يراعي ذلك بشكل أكثر بالنسبة للصور الشخصية، على أساس أن الصور الشخصية التلقائية تضفي مزيداً من الحيوية على.

ج. **الحيوية:** تعبير الصورة بالحياة والحركة، لأن الصورة بوجه عام تعكس مختلف أوجه النشاط الإنساني، فإذا لم تكن الصورة حية متحركة، انتاب القارئ شعوراً بالركود، ويستطيع المصور إضفاء نوع من الحيوية على صورة باختيار اللقطات الجديدة، غير المكرر، واختيار زوايا مبتكرة غير تقليدية [1].

وتري الباحثة لم تعد الصحافة الحديثة تستطيع أن تستغني عن الصورة الفوتوغرافية ولا تستطيع الصدور بدونها في عصر سادته لغة بصرية ويظل التصوير الفوتوغرافي خاصية مميزة وفريدة التي تضيف الحيوية والتلقائية على الصحف.

٢. شكل الصورة الفوتوغرافية

يقصد بشكل الصورة الفوتوغرافية الشكل الهندسي الذي تصنعه حواف الصورة الخارجية، ويعد شكل الصورة أحد العوامل المهمة التي تزيد من قدرتها على جذب الانتباه.

ويمكن تميز بين أكثر من شكل على النحو التالي:

---

(١) هالة سعيد إيهاب" إخراج الصورة الصحفية وبعض تطبيقاتها في عينة من مجلات الأطفال " **(رسالة ماجستير غير منشورة)**، القاهرة، جامعة عين شمس، معهد الدراسات للطفولة، قسم الأعلام وثقافة الأطفال، ص٨٦، ٢٠١٠.

أ. **الشكل المستطيل:** ويعتبر من أكثر الأشكال الهندسية استخداما في الصحف وخاصة في المواضيع الإخبارية، فهي مريحة للعين وأكثر جذباً للانتباه، والأسهل في الإخراج الصفحة ويوصل مضمون الصورة الفوتوغرافية بسهولة، كما يمكن وضعة على شكل أفقي أو رأسي.

ب. **الشكل المربع:** ينصحون العديد من الخبراء التيوغرافيين بالابتعاد عنه بقدر الإمكان، يوحي بجمود والركود، وذلك بسبب تساوي أضلاعه، مما يسبب نوع من أنواع الكون وعدم الحركة.

ت. **الصورة المقوسة الأركان:** تستخدم بعض الصحف هذه النوع من الصور وهو ما يحقق تنوع مع الصور ذات الجواف الحادة المستقيمة كما أن تقويس أركان الصورة الفوتوغرافية يحقق نوعاً من الجمع بين طابع القوة تمثله خطوط مستقيمة الذي تحمله الذي تحمله الخطوط المنحنية، لا ينصح باستخدام في الصفحات الإخبارية لما تتمتع بها الصورة الفوتوغرافية من بياض أكبر حول أركانها.

ث. **الشكل الدائري:** يعتبر من أكثر الأشكال صعوبة وذلك بسبب الصعب في التحكم في العناصر المكونة للصورة بداخلها، حيث إن الدائرة تقطع حواف تفاصيل في الصورة سواء الشخصية أو الموضوعية، ومن عيوب الشكل الدائري تشويه حروف الصور، أن يأخذ أحد الوضعين الرأسي أو الأفقي ويعتبر من الأشكال المريحة للعين لخروجه عن الانتظام الهندسي المألوف، وقد أرتبط الشكل البيضاوي بالصور الملتقطة قديماً، للإيحاء بالقدم والعراقة.

ج. **الشكل المثلث:** يتم استخدام هذا الشكل مع الصور الموضوعية كبيرة، ويكون الجزء المراد إبرازه من الصورة في منتصف المثلث حيث تزيد المساحة المتوفرة، إلا أن هذا الشكل يؤدي إلى إظهار عناصر غير مستهدفة من الصورة، كما أن التيبوغرافيون يعارضون وشدة اتخاذ الصورة الشخصية شكل المثلث لأن هذا الشكل لا يتوافق بأي حال مع الأبعاد الوجه الإنساني مما يؤدي في النهاية إلى بتر أجراء من هذا الوجه، مما يبعث على عدم الراحة، يوحي بالتكلف الشديد [1].

ح. **الشكل شبه المنحرف:** تتخذ الصورة شكل شبه منحرف، ومن عيوب هذا الشكل زيادة المساحة المتاحة من جانب، وضيقها من الجانب الآخر، مما يؤدي إلى ضياع بعض من تفاصيل المهمة للصورة الفوتوغرافية.

خ. **الصورة الفوتوغرافية المفرغة أراضيها (الديكوبيه):** حيث يتم تفرق الصورة من الخلفية بأكملها لتبدو بياض الورقة كأرضية للصورة الفوتوغرافية، ويسهم هذا الأجزاء في إبراز

---

[1] إبراهيم إسماعيل، المرجع السابق، ص ٩٨.

الصورة بدرجة كبيرة والحركة أن وجدت، والتركيز على ما يرد يلفت النظر إلية في الصورة، كما يحقق تنوعاً في شكل الصورة عبر الصفحات الصحيفة.

د. **أشكال شاذه:** وهي الأشكال الغريبة كالمثلث والمعين وشبة منحرف ومتوازي الاضلاع، وممكن أن تتخذ الصورة شكل سهم يشير إلى الموضوع أو سحابة وغيرها من الأشكال غير منتظمة الجوانب، ويستخدم هذا النوع من الصورة لإعطاء دلالة معينة ولها القدرة على جذب الانتباه القارئ وإثارة اهتمامه، ولكن هذه الأشكال تأتي في معظم الأحيان بحثاً عن الفن وليس الاتصال [1].

مما سبق تري الباحثة أن الشكل المستطيل هو الأنسب لنشر الصورة الفوتوغرافية، وذلك لأنه يبرز الصورة أكثر ويحقق المزيد من جذب انتباه القارئ، ويسهل عملية الإخراج الصحفي، ويجب أن يحرص المخرج الصحيفة على التنوع في الأشكال الصور حتى لا يشعر القارئ بالملل.

٣. **مساحة الصورة الفوتوغرافية:** هناك عدد من هناك عدد من المتغيرات تؤثر بشكل مباشر في تحديد الحجم المناسب للصورة من أجل نشرها على الصفحات الصحيفة، وهي كالتالي:

أ. **تعدد الصورة الفوتوغرافية على الصفحة الواحدة:** تعتبر من الوسائل الإخراجية المتعلقة بحجم الصورة الفوتوغرافية تحديد مساحة عدد من الصور على صفحة الواحدة، أو مع موضوع الواحد على الصفحة، حيث إنه عادة ما تحمل الفكرة الرئيسية للموضوع أكبر من حجم الصورة الفوتوغرافية المصاحبة له، ولذلك يجب جعل هذه الصورة أكبر ما يحقق لها السيادة أو بنسبة لبقية الموضوعات بقدر الإمكان، مع تعزيز الفكرة الرئيسية في الموضوع.

ب. **السياسية الإخراجية للصحيفة:** السياسة الإخراجية للصحيفة هي التي تحدد المساحة التي يقتطعها المخرج من صحيفة للصور الفوتوغرافية، كما تحدد مدى اعتماد الصحيفة على الصور، وفيما إذا كانت عنصراً مساعداً للعنوان الموضوع ومتنه أو أنها عنصراً أساسياً يساعده العنصران المذكوران.

ت. **قيمة الصورة الفوتوغرافية ومدى أهميتها:** توجد علاقة ما بين مساحة الصورة الفوتوغرافية وبأهميتها على الصفحة، فكلما كانت الصورة واضحة، أمكن نشرها بمساحة كبيرة، كما أن الموضوع الحيوي الساخن يلزم أن تؤكد صورة كبيرة المساحة.

ث. **الموقع خلال الصحيفة:** توجد صفحات في الصحيفة تحتاج إلى صورة بمساحة أكبير مثل صفحات الفن والمرأة والرياضة والتحقيقات، وبعكس الحال الصفحات ذات طابع جاد مثل الصفحات السياسة والاقتصاد، حيث إن الفن والرياضة أنشطة متعدد الصور كوسيلة

---

[1] مبارك حمد الدسمه، مرجع سابق ، ص٦٩

للتوضيح وجذب في إخراج صفحاتها، كما أن صفحات التحقيقات الساخنة من الأهمية بما يستوجب استخدام صور ضخمة تؤكد أهميتها وتشهد لها.

ج. **وضوح القراءة والتأثير:** يعتبر وضوح القراءة أهم من التأثير، إذ يصبح نشر صورة صغيرة بما يعجل القارئ عاجر عن إدراك تفصيلها، ومن والأفضل عدم نشرها على الاطلاق، لذلك عامل وضوح القراءة يفرض على المخرج حداً أدني لحجم الصورة، بما لا يفقدها تأثيرها على القارئ [1].

ح. **نوع الصورة الفوتوغرافية:** توجد في الصورة الفوتوغرافية تفاصيل كثيرة ينبغي أن تكون واضحة للمتلقي، لذا من الممكن زيادة مساحة الصورة الموضوعية حتى تصبح واضحة ولها القدرة على التأثر على القارئ.

ومن خلال ما سبق تري الباحثة أن أفضل الصور ما تتناسب مساحتها مع أهميتها، فكلما زاد حجم الصورة زاد الانتباه أعدد كبيرة من القراء، حيث إن قيمة الصورة الفوتوغرافية توازي قيمة الخبر أو الموضوع المنشور في الصحيفة وأن الصور الكبيرة تعد أكثر جذباً لانتباه القارئ، ولا يعني ذلك الافراط في مساحة نشر الصورة الفوتوغرافية.

٤. كلام الصورة الفوتوغرافي (العنوان المصاحب للصورة):

أ. موضع الكلام الصورة الفوتوغرافية

قد يوضع الكلام في أعلى الصورة أو أسفلها أو على جانبيها، أو يفرغ داخل الصورة، كما للمخرج الصحفي الحرية في اختيار الموضوع الذي يحتله الكلام، ويجب أن تكون الصورة وكلامها وحدة بصرية واحدة، بحث لا يفقد القارئ الرابد بينهما، ويوضع الكلام اتجاه حركة العين ومسارها على الصفحة، ولا يشتت ويربك العين ويرهقها [2]. ممكن لبعض الصحف أن تقوم بقطع جزء من الصورة الفوتوغرافية لتضع الكلام فيها، وهذا الجزء غالباً ما يكون موقف ويجب المراعاة بإن لا يوثر هذا القطع على تفاصيل الصورة المنشورة، مما يخلق في النهاية شكل جذاباً.

أن وضع الكلام أسفل الصورة الفوتوغرافية هو أنسب مكان يتمشى مع حركة العين القاري من الأعلى إلى الأسفل، بحيث يري الصورة أولاً ثم يقرأه التعليق أسفلها. ومن عيوب هذا المكان أن يضع المخرج الصحفي كلام الصورة في إطاره أسفل جزء متوسط من الكلام منها مع استغلال الأجزاء السفلي منها الموجودة على يمين كلام الصورة ويسار لعنصر المتن ومن عيوب هذا الجزء:

---

[1] سعيدية محسن عايد الفضلي" ثقافة الصورة ودورها في إثراء الذوق لدى المتلقي" **(دراسة ماجستير غير منشورة)**، المملكة العربية السعودية، جامعة أم القري، كلية التربية، قسم التربية الفنية، ص ٦١، ٢٠١٠.

[2] أبراهيم إسماعيل، مرجع سابق، ص ٩٠.

- إن إحاطة كلام الصورة الفوتوغرافية بالمتن يؤدي إلى اعتباره جزء من المتن، وذلك رغم فصلة عن المتن بإطار.
- إن وضع كلام الصورة الفوتوغرافية في إطار يؤدي إلى جعله عنصراً مستقلاً عن الصورة ولا يحقق الترابط العضوي معها، والذي يعد في نهاية جزء مكملاً لها [1].

معاير يجب مراعاتها عند وضع الكلام الصورة الفوتوغرافية:

- **موقع الصورة الفوتوغرافية على الصفحة:** يجب أن يشير اتجاه حركة الصورة الفوتوغرافية إلى الصفحة وليس إلى إخراجها، وخاصة في حالة وقوعها على الأعمدة الخارجية للصفحة، بالتالي يجب وضع الكلام الصورة عند الحافة الداخلية للصورة وليس عند حافتها الخارجية.
- **اتجاه الحركة في الصورة الفوتوغرافية:** يجب وضع تعليق يقود اتجاه حركة عين القارئ إلى كلام الصورة، إذا كان اتجاه الحركة في الصورة قوي.

حجم الكلام وكثافته: أن جمع كلام الصورة الفوتوغرافية من حجم أكبر من الحجم المستخدم في المتن، وكذلك بأقل كثافة أعلى، على أساس أن ذلك يسهم في كسر الفجوة البصرية بين الصورة شديدة الثقل والكلام الخفيف، مما يجعلها وحدة بصرية واحدة، كما أنها أكثر وضوحاً مما يرهق بصر القارئ في أثناء قراءة بعد انتهائه من مطالعة الصورة الفوتوغرافية بكل سهولة.

اتساع كلام الصورة الفوتوغرافية: هو عبارة عن جمع الكلام الصورة الفوتوغرافية، الاتساع الذي من الممكن أن يصل إليه الكلام، فإنه في حال زيادة اتساع كلام الصورة الفوتوغرافية يفضل تقسيم الكلام إلى أنهر، ويترك بينهما فراغ أبيض، أما عن اتساع الكلام مقارناً باتساع الصورة الفوتوغرافية، من الضرورة أن يمتد الكلام بعرض الصورة بأكمله على أساس أن ذلك يسهم في ربط الصورة بكلامها باعتبارها عنصراً تيبوغرافياً واحداً.

ه. **البياض حول الصورة الفوتوغرافية وكلامها:** يعتبر البياض المتروك بين الصورة الفوتوغرافية وكلامها من الروابط المهمة التي تربط بينها، فزيادة البياض بينهما يؤدي إلى انفصال الكلام عن الصورة، والمبالغة في تقليل مساحة هذا البياض حتى يلتصق الكلام مع الصورة يؤدي إلى صعوبة التقاط عين القارئ لهذا الكلام، فينبغي إلا يزيد عن كور واحد أو يقل عن ذلك.

---

[1] ختام حسين الكرنز، مرجع سابق، ص ٧١.

٦. **عنوان الكلام الصورة الفوتوغرافية:** يتكون العنوان من سطر واحد ويهدف إلى تسير حركة العين بانتقالها بتدريج من الصورة الأسهل أدراكاً إلى الصورة الأصعب، يوجد عدة أماكن مختلف لوضع العناوين للصورة الفوتوغرافية ومنها ما يلي:

أ. أسفل الصورة الفوتوغرافية.

ب. يوضع على أحد جانبي الصورة الفوتوغرافية.

ت. يوضع فوق الصورة الفوتوغرافية نفسها في حين الكلام يأتي تحتها.

ث. يوضع أسفل بينها وبين الكلام.

ينقسم العنوان إلى قسمين وهما:

- عنوان رئيسي: يحتل القسم الأكبر ضمن تقسيم العلاف.
- عنوان فرعي: امتداد للعنوان الرئيسي ويهدف إلى التوسع في عرض الفكرة [١].

مما سبق تري الباحثة أن موقع عنوان كلام الصور الفوتوغرافية أسفلها، بخاصة مع الأخبار والتقارير الإخبارية موقع مهم لأنه يراعي الطريقة الذي لامس بها القارئ الموضوع ولتسهل حركة العين على القارئ، إذ تجذبه الصورة الفوتوغرافية أولاً ثم بعد ذلك العنوان وينتهي بالموضوع.

٧. **الإطار المحيط بالصورة الفوتوغرافية:** هو عبارة عن المساحة التي تحيط بالصورة سواء كانت على عمود أو أكثر وتفصلها عن سائر المواد، وهي من الوحدات التيبوغرافية الهامة في الصحيفة. تلجأ بعض من الصحف إلى استخدام إطارات مختلفة السمك حول حواف الصورة كجزء منها وليس كإطاره يحيط بها، كما أن استخدام المساحة البيضاء كإطار الصورة الفوتوغرافية، يعد من الإجراءات الوظيفة الجديدة، يراعي المخرج الصحفي أن يكون البياض المحيط بالصورة من جوانبها بشكل متساوي.

٨. **الصفحات المصورة:** يعد تخصيص صفحات بأكملها للصور الفوتوغرافية إجراءات إخراجية تعطي تأثيراً ممتازاً، ويعد هذا النوع من الصفحات أصعب من غيره، يجب مراعاة عند تصميم الصفحة المصورة ما يلي:

أ. في سلسلة او مشهد متعاقب يحب وضع صورة كبيرة في الركن الأيمن من أسفل الصحيفة، لأنها تشكل نقطة توقف منطقة.

ب. التنوع في حجم الصور الفوتوغرافية المستخدمة في الصفحات المصورة، في شكلها وطريقة عرضها، يجب ربط كل صورة الفوتوغرافية بالتعليق المصاحب لها.

---

[١] شيماء كامل الوائلي" الصورة تعبيرية وجمالية في بيئة أغلفة المجلات" العراق، **(مجلة الأكاديمي)**، العدد ٦، ص ١٢٥، ٢٠١٠.

ت. اختيار الصورة الفوتوغرافية واحدة يكون لها السيطرة على الصفحة، وتعتبر جوهر المضمون.

ث. اختيار صور قليلة كلما أمكن، وعدم تخصيص صفحة كاملة للصورة الفوتوغرافية.

ج. لا ينبغي عزل الصور عن بعضها لبعض، فعملية العزل ينتج عنها بياض أكثر من اللازم [1].

ح. يجب توفير مساحة كافية لكلام الصورة الفوتوغرافية، وذلك لتجنب تجميع كلام الصور في مكان واحد.

خ. إذا كانت كل الصور الفوتوغرافية قد التقطت بواسطة مصور واحد، أو جاءت عن طريق وكالة أنباء واحدة فإن ذكر أسم مصدر الصورة الفوتوغرافية مرة واحدة يكون كافياً.

د. التركيز على الجزء الأيمن من الصفحة مع صورة مسيطرة أو عنوان كبير.

ذ. في الصور المتعاقبة، ينبغي ألا يعاد في كلام الصورة ما قبل في صورة أخري.

٩. **الألوان:** وهي تلك التأثيرات الطباعية غير السوداء التي تكتسبها العناصر الطباعية المستخدمة في بناء وحدات الصفحة.

كما يمكن للون أن يكون وصفا مادياً متخذا السطح أو الملمس مكاناً له، ويكون أيضاً وصفاً ضوئياً، ويدرك الألوان بحاسة البصرية، ويمكن تفريق بين الألوان عن طريق الذاكرة التي إعتادتها وحفظها ذاكرتها تماماً وقد صنف الرسامون والمصورون إلى ست ألوان، ثلاث منهم أولية: الأزرق والأخضر والأحمر، ثلاثة مشتقة من خليط من اللونين: الأصفر والبنفسجي والبرتقالي.

ويعتبر اللون يعبر عن الحالات النفسية الفسيولوجية مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بحالات النفس المتقلبة وأطوار العميقة من الحب والكره والارتياح والطمأنينة. كما أن اللون يرمز إلى دلالة معنية لذلك ترجع أهمية اللون في الرسالة البصرية التي يساهم مساهمة فعالة في إبلاغ الرسالة في كل خطواتها الأدراك وجذب الانتباه وخلق جو مثالي.

١٠. **قطع الصورة الفوتوغرافية:** عبارة عن حذف أو إزالة جزء من الصورة الفوتوغرافية الغير مرغوب فيه، وذلك لزيادة أهمية وتغير النسب، حيث إن حذف الأجراء غير مهمة التي تبعث على الاضطراب في الصورة الفوتوغرافية إذ ما يقيت، ومن ثم يؤيد إلى التركيز على الجزء الباقي والمراد من خلال القطع المميز في بعض الجوانب الصورة الفوتوغرافية [2]. **مما سبق**

---

[1] عبدالله الباري، فوزي المحمودي" سيمائيات الاتساق التشكيلة في الصورة"، **(مجلة الأستاذ)**، لبنان، كلية الفنون والإعلام، جامعة طرابلس، العدد ٩، ص ١٥، ٢٠١٥.

[2] نادية شيقر" سيميوطيقا الصورة البصرية الثابتة"**(رسالة ماجستير غير منشورة)**، الجزائر، جامعة محمد خيضرة، كلية الآداب واللغات، ص ٤٥، ٢٠١٥

تري الباحثة أن بناء الصورة الفوتوغرافية يقوم على التوافق بين الشكل بكل عناصره والمضمون، والثقافة والفكر فإن أي اختلال في ذلك يجعل الصورة الفوتوغرافية.

الأبعاد الأخلاقية والقانونية لاستخدام الصورة الصحفية:

نظراً لأهمية الصورة والأدوار التي تقوم بها سواء في المجال الصحفي أو فيما يتعلق بالمصداقية التي تضيفها على الحدث، ومن ثم فإن الجوانب: الأخلاقية والقانونية لاستخدام الصورة الصحفية تمثل جانباً مهما في العمل الصحفي. وإذا كانت التكنولوجيا قد قدمت إسهامات غاية الأهمية للصورة الصحفية، سواء فيما يتعلق بمعالجها رقميا، وسهولة التعامل معها إما بالحذف أو الإضافة، أو إجراء التعديلات المختلفة عليها، فضلا عن سهولة تخزينها، وسرعة استدعها في أي وقت، إلا أن هذه التكنولوجيا على الجانب الآخر قد سهلت أيضاً من سهولة سرقتها وتحويلها، وما يترتب علية من إشكالية خاصة بحقوق الملكية، وتنص معظم اتفاقيات نقل الصور على ضرورة ربط أي صورة تنشر أو ترسل أو توضع في مكان باسم صاحبها والمعلومات الخاصة به [1].

نقطة التركيز في الصورة الفوتوغرافية:

دائما حينما نركز في الصورة الفتوغرافية نجد أن عنصر معين أو مجموعة عناصر تجذب نظرنا وانتباهنا أكثر من غيرها وكأنها تقول لنا (أنا هنا انظر لي أولاً)، هذا الشيء لا يحدث مصادفة ولكن بسبب أن المصور يهتم دائماً بنقطة التركيز في عمله، ليس الاهتمام بنقطة التركيز فقط بل حتى بمسارات النظر للعناصر الأخرى، بمعنى أن نقطة التركيز هي المساحة التي تلفت النظر في اللوحة وغالباً ما تكون هي نفسها موضوع وهدف اللوحة. قد تكون هادئة مثل وردة على ورقة بيضاء فتجذب النظر دون إرادتك. وقد تكون صاخبة مثل طفل يصرخ فتنتبه له غصبا عنك ولا تستطيع تجاهلها.

قد تحس بعدم الارتياح لصورة أو للوحة بسبب أنها لا توجد فيها نقطة تركيز واضحة وترتاح للوحة أخرى لان لها نقطة تركيز واضحة، وهذا الشيء تدركه بحسك الفني قبل أن تأخذه كناحية علمية مثلما سنتكلم الآن، ولكن تأكد أنك إذا قرأت هذا المقال ستجد انه قد يسيطر على تفكيرك ويغير نظرتك للتصاميم بصورة أكثر علمية وكأنها معلومة تائهة كنت تعلمها ولكن لم تنتبه لها برغم أن عقلك لا شعورياً يستخدمها في تقييمه للأعمال الفنية بدون المعرفة العلمية.

---

(1) نادية شقير مرجع سابق، ص٥٥

فاللوحات التي ليس لها نقطة تركيز واضحة تجعل المشاهد يمل منها أو لا يحس بجمالها ويتشتت فكره وقد يضيع هدف اللوحة بسبب عدم وجود نقطة تركيز واضحة، ولكن اللوحات والصور التي فيها نقطة تركيز واضحة تكون واضحة المدلول ومريحة للناظر وتدل على احترافية المصور أو الفنان وانه يعرف ما يريد إيصاله للمشاهد مما يجعل اللوحة تدخل إلى العقل مباشرة وتجذب العين وتمتعها [1].

أنواع نقاط التركيز

١. التركيز عن طريق التوسيط

وذلك بوضع الجسم المراد التركيز عليه في وسط الصورة بالضبط وعادةً ما تبدأ العين النظر إلى أي لوحة من وسطها مما يجعل عملية التركيز تلقائية على العنصر وسط اللوحة، وما يكون في وسط اللوحة يجذب الاهتمام أكثر من غيره، وهذه الطريقة بديهية ويستخدمها الناس في التصوير وفي الرسم خصوصاً البورتريهات ومصممي الأبعاد الثلاثية يستخدمونها لعرض المنتجات والمجسمات وغالباً ما تستخدم في التصاميم ثلاثية البعد مع إضاءة أستوديو بخلفية خالية من المشتتات.

٢. التركيز عن طريق الحجم:

كقاعدة معروفة فإن الأجسام الكبيرة تجذب النظر أكثر من الصغيرة والأجسام القريبة تجذب النظر أكثر من البعيدة، فلهذا يمكن جعل موضوع الصورة هو أقرب شيء للكاميرا حتى يبدو كبيراً وطاغياً على غيره من العناصر في اللوحة.

٣. التركيز عن طريق الإضاءة

الإضاءة تلعب دوراً كبيراً في لفت الانتباه، فالأجسام التي تتركز عليها الإضاءة تجذب النظر أكثر مما حولها، فتسليط الإضاءة على العنصر الأساسي وإخفاءها في العناصر الفرعية طريقة فعالة جداً للتركيز، كذلك يمكن جعل الجسم الذي نريد التركيز عليه فاتح اللون وما حوله قاتم فتجد أن العين تميل إلى الجسم الفاتح والمضاء اللون أكثر من العنصر المظلم وغامق اللون.

٤. التركيز الخطي:

و هي أن تحس بان العناصر موجودة في الصورة تربط بينها خطوط غير محسوسة تلتقي في نقطة التركيز، و ليس بالضرورة أن تكون الخطوط مستقيمة بل يمكن أن تكون منحنيات تتجمع في نقطة واحدة و ليس بالضرورة أن تكون نقطة التركيز في منتصف اللوحة أو منتصف الصورة،

---

[1] محمد داني " في ماهية السيميائية والصورة " **(جريدة سمات)**، المغرب، العدد ١، ص ١٤٥، ٢٠١٣.

مثلاً في الصورة التالية نجد أن خطوط مستقيمة غير مرئية بصورة محسوسة تقودنا إلى أن نقطة تركيز اللوحة بصورة عامة وهي النفق و فيه نقطتي تركيز الأولى و هي البوابة و الثانية و هي ظلام النفق و علاقته مع الضوء الظاهر من الطرف البعيد للنفق و هي نقطة التركيز الأساسية[1].

٥. التركيز عن طريق تباين الألوان:

وذلك بجعل أطراف اللوحة ألوانها متقاربة من حيث التباين وليس فيها تباين كبير ويزداد التباين كلما اقتربت من وسط اللوحة بحيث يكون أعلى منطقة فيها التباين هي نقطة التركيز، والتباين هو وضع لون غامق جوار لون فاتح، مثل هذه الصورة تجد أن أكثر منطقة تجتذب نظرك هي العيون لأن تباين الألوان فيها كبير أكثر من باقي عناصر الصورة.

٦. التركيز عن طريق التفاضل

دائما العين تجتذب إلى المنطقة التي فيها تفاصيل أكثر وتفاصيل ملفتة، مثل هذه الصورة ستجد أن نظرك سيركز بصورة طبيعية أكثر على الزهرة ولا يهتم بالخلفية بنفس القدر، ومن الطرق الحديثة التي ظهرت مع أدوات التصوير هو استغلال عمق الميدان Depth of Field أو ما يسمى اختصاراً DOF لطمس الخلفية وجعلها أقل تفاصيل ووضع الجسم الأساسي في المقدمة ليبدو بتفاصيله رائعاً وجاذباً للنظر كهذه الصورة التي نجد فيها وضوح تفاصيل الزهرة قد أدت لجعلها مركزاً للنظر بصورة رائعة وجميلة.

٧. التركيز بحسب علاقة الألوان

حسب عجلة الألوان فإن الألوان المتجاورة تكون متناغمة ومتقاربة والألوان المتباعدة تكون متباينة، وهو ما يسمى باللون المتمم أو اللون العكسي، فكل لون يكون المتمم له في الجانب المقابل من طرف الدائرة الآخر، عجلة الألوان:

٨. التركيز عن طريق الانفعال

عادة الأجسام المتحركة تجذب النظر أكثر من الساكنة، والأجسام التي حركتها عشوائية تجذب النظر أكثر من الأجسام التي حركتها منتظمة والأجسام التي حركتها سريعة تجذب النظر أكثر من الأجسام التي حركتها بطيئة هادئة وهكذا، قد تصلح هذه الطريقة تماما في المشاهد المتحركة أما في المناظر الثابتة حتى تستخدم هذه الطريقة لابد أن تكون لوحتك جزء من مشهد متحرك فيه أجسام ثابتة وأجسام ساكنة، فتبين أشكال الحركة للناظر لتجذب نظره إلى الجزء المتحرك دون الساكن.

---

[1] سعيدية محسن عايد الفضلي، مرجع سابق، ص ٤٥.

٩. التركيز عن طريق التفرد

وأحياناً قد يكون سبب شذوذ عنصر عن تجانس المجموعة يجذب النظر إليه أكثر من باقي العناصر، مثل عدم مشابهته للبقية أو كسره لانتظام شكلها أو وضعيتها أو لونها أو بعده عنها، فالتميز بوضع أو بشكل أو بلون أو حتى بموضع يشذ عن النظام يجذب النظر أكثر من العناصر المتشابهة والمتجانسة. وقد تعتبر طريقة من طرق التركيز عن طريق الأفعال.[1]

١٠. مسار النظر

أحياناً حينما يكون للوحة أكثر من نقطة تركيز لابد أن تجعل بينها تسلسل وارتباط بحيث لا يبدو كل عنصر منعزل لوحده بل يكون جزءاً من القصة، وقد تكون مسارات الحركة بين نقطتي تركيز متساويتين ولكن الأفضل أن تجعل نقطة مهمة والأخرى أقل أهمية ولا تجعلها كلها على مستوى واحد من الأهمية بحيث تكون مسارات الحركة من نقطة مهمة إلى نقطة أقل أهمية، مثل هذه الصورة نجد أن مسار النظر يبتدئ من الكلب ويمتد إلى الزهور بنعومة وتلقائية من الناظر دون تكلف أو كثرة تركيز.

الأقناع في الصورة الفوتوغرافية

تسهم الصورة الفوتوغرافية في الأقناع وذلك من خلال التكرار الذي يخلق ألفة ولذلك تستخدم لتسويق السلعة، فكلما تعرض إليها الإنسان كان هناك ألفة وذهاب لاقتناء السلعة بدون وعي. كذلك على مستوي السياسي كما يشير بعض الباحثين في الصورة ما عاد بوش يشير لإقناع الدول بأهمية اتخاذ دعمة في مواجهة الإرهاب فصورة مبني التجارة العالمي والطائرة تخترقه قد سيقة في عملية الإقناع.

هناك أمرن قانون الصورة والتعرض لها يحتاج إلى نوع من الحساسية والضبط، بمعني أنه لا تكثر من تكرار الصورة. أجعل هناك مسافة بين الصورة وعرضها، أن تكون هناك مسافة ومادة أخري دخيلة. هذا التكرار يؤدي إلى النفور، فالأمر يحتاج إلى نوع من الحساسية. وهناك الكثير من أصحاب الشركات والإعلانات غير واعين لهذا الأمر وهو أن هذا التكرار يؤدي إلى النفور، لا بد أن تكون هناك مسافة كافية مقدارها بحسب المادة نفسها وأهميتها، بحسب طبيعة الجمهور الموجه إليهم هذه المادة الصورية فالأمر محتاج لدراسات لخصائص الصورة والمتلقي.

والأمر الأخر أنه لا يمكن التعامل مع الناس على أنهم كتلة واحدة. هناك مستويات من الوعي، فمع الطفل التأثير أكثر، وعند الكبير هناك حس نقدي يتدخل. ويمكن أن ترى بعض السلع وترغب

---

[1] محمد داني، مرجع سابق، ٦٦.

في شرائها وتكون لديك القدرة على شرائها ولا تشتري بسبب الإعلان المنفر أحيانا لا يدرس الإعلان (١)

خاتمة:

وأخيرا يجب أن تراعي المبادئ الفنية الأساسية في أعمالنا حتى تكون جذابة، كما رأينا أن مسألة نقطة التركيز تجعل تصاميمك وصورك مريحة ومبهجة للعين، ويمكنك استخدام أحد هذه الطرق للتركيز أو أكثر من طريقة مع بعضها ولكن تذكر بان تجعل عملك طبيعياً ودون تكلف حتى يشعر الناظر بالراحة المطلوبة من لوحتك. أدرس لوحات الفنانين الكبار وخصوصا الفنانين التقليديين لأنهم يجيدون التعامل مع نقطة التركيز بصورة كبيرة. ولا تجعل اهتمامك بهذه النقطة يغير الهدف من لوحاتك أو يطغى على الهدف منها مثل أن تكون مصمم داخلي فتجتهد في أن تجعل نقطة التركيز هي الوردة الموضوعة على الطاولة وتنسى أن العميل لم يدفع لك ليشاهد الوردة بل ليشاهد شكل الديكور ككل دون التركيز على جزء معين منه

(١) شاكر عبد الحميد " **عصر الصورة** "، الكويت، عالم المعرفة، ٣١١ الناشر المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ٤٤، ٢٠٠٩.

الفصل الثالث
نتائج الدراسة

المبحث الأول: نتائج دراسة تحليل المضمون
المبحث الثاني:. نتائج الدراسة الميدانية
المبحث الثالث: نتائج التحليل السيميائي
المبحث الرابع: نتائج المقابلات المقننة
المقترحات
الخاتمة

المبحث االأول
نتائج الدراسة التحليلية - تحليل المضمون

تمهيد

المادة المصورة تلعب دوراً مهماً في توسيع أفاق المتلقي وتدعم الدراكة؛ لذا ما يعرض من صور فوتوغرافية يؤكد معناً معينة ويبين مدي أهمية الموضوع المنشور ، كما للصورة الفوتوغرافية واقعاً أكبر على بصيرة الإنسام فهي تعبيراتها أفضل من الكلمات، وفي هذا المبحث سيتم تحليل مضمون الصور الفوتوغرافية المنشورة في الصفحات الأولى كل من صحيفتين أخبار الخليج والأيام وذلك من خلال الرصد والبحث ولكل صحيفة روائيتها وأهميتها من حيث استخدام الصور الفوتوغرافية.

يعرض هذا المبحث نتائج الدراسة التحليلية من حيث:

- الثيمة
- نقطة التركيز
- الأقناع
- الحداثة والمعاصرة
- مضمون الصورة المنشورة
- مصدر الصورة المنشورة
- المجال الجغرافي للصورة المنشورة
- موقع الصورة
- شكل الصورة

١. الثيمة في الصور الفوتوغرافية في الصحف مملكة البحرين.

جدول (٣)

جدول يوضح الثيمة للصور الفوتوغرافية في الصحف مملكة البحرين

الفئات	الفئات الفرعية	صحيفة الأيام		صحيفة أخبار الخليج		الإجمالي	
		ك	%	ك	%	ك	%
الخطوط	واضحة	٣٣٤	٧٨,٠٪	٢١٥	٦٠,٢٪	٥٤٩	٦٩,٩٪
	غير واضحة	٩٤	٢٢,٠٪	١٤٢	٣٩,٨٪	٢٣٦	٣٠,١٪
الإيحاءات	يوجد	٢١٧	٥٠,٧٪	٩٧	٢٧,٢٪	٣١٤	٤٠,٠٪
	لا يوجد	٢١١	٤٩,٣٪	٢٦٠	٧٢,٨٪	٤٧١	٦٠,٠٪
التعبير	معبرة	٢١٩	٥١,٢٪	٩٨	٢٧,٥٪	٣١٧	٤٠,٤٪
	غير معبرة	٢٠٩	٤٨,٨٪	٢٥٩	٧٢,٥٪	٤٦٨	٥٩,٦٪
إجمالي حجم العينة	٤٠٠						

يتضح من الجدول السابق النتائج التالية:

- **بالنسبة لنتائج كلتا الصحيفتين:** تظهر النتائج أن ما نسبته (٦٩,٩٪) من الخطوط في الصحيفتين كانت واضحة، وما نسبته منها (٣٠,١٪) كانت غير واضحة. وتظهر النتائج أن الإيحاءات موجودة فيما نسبته (٤٠,٠٪) من الصور الفوتوغرافية في الصحيفتين. كما تظهر النتائج أن ما نسبته (٤٠,٤٪) من الصور الفوتوغرافية في الصحيفتين كانت معبرة، في حين بلغت نسبة الصور غير المعبرة (٥٩,٦٪).
- **بالنسبة لنتائج المقارنة بين الصحيفتين:** تظهر النتائج أن ما نسبته (٧٨,٠٪) من الخطوط في صحيفة الأيام كانت واضحة، في حين كانت هذه النسبة في صحيفة أخبار الخليج (٦٠,٢٪). وتظهر النتائج أن الإيحاءات موجودة فيما نسبته (٥٠,٧٪) من الصور الفوتوغرافية في صحيفة الأيام كانت، في حين كانت هذه النسبة في صحيفة أخبار الخليج (٢٧,٢٪). كما تظهر النتائج أن ما نسبته (٥١.٢٪) من الصور الفوتوغرافية في صحيفة الأيام كانت معبرة، في حين كانت هذه النسبة في صحيفة أخبار الخليج (٢٧,٥٪).

ترى الباحثة أن الصورة الفوتوغرافية في صحيفة الأيام ذات خطوط وإيحاءات تعبيرات عالية مقارنة بصحيفة أخبار الخليج وذلك لأن نتيجة القدرة الانتقائية لصحيفة الأيام تعتبر أفضل من نضيرتها أخبار الخليج كونها تعتمد في سياستها بدرجة الأولى على محاكات الواقع والقرب من المتلقي بشكل مباشر، والواضح في صحيفة الأيام اعتمادها الأكبر على الصور البارزة والكبيرة نسباً لإبراز العناوين الجاذبة للمتلقي.

وقد اتفقت هذه النتيجة مع نتيجة بعض من الخبراء وكذلك عينة الدراسة (إبراهيم حسن، أحمد العجمي وحسن العرادي وغيرهم) على أن الخط يجب أن يتناسب مع حجم الصورة الفوتوغرافية المصاحبة له، إذا كانت الصورة من الحجم الكبير يجب أن يكون الخط بحجم كبيرة والعكس.

٢. نقطة التركيز للصور الفوتوغرافية في الصحف مملكة البحرين.

جدول (٤)

جدول يوضح نقطة التركيز للصور الفوتوغرافية في الصحف مملكة البحرين

نقطة التركيز	صحيفة الأيام		صحيفة أخبار الخليج		الإجمالي	
	ك	%	ك	%	ك	%
واضحة	٢٦٧	٦٢,٤٪	١٥١	٤٢,٣٪	٤١٨	٥٣,٢٪
غير واضحة	١٦١	٣٧,٦٪	٢٠٦	٥٧,٧٪	٣٦٧	٤٦,٨٪
إجمالي حجم العينة	٤٠٠					

يتضح من الجدول السابق النتائج التالية:

- **بالنسبة لنتائج كلتا الصحيفتين:** تظهر النتائج أن ما نسبته (٥٣,٢٪) من نقاط التركيز في الصور الفوتوغرافية في الصحيفتين كانت واضحة، وما نسبته (٤٦,٨٪) منها كانت غير واضحة.

بالنسبة لنتائج المقارنة بين الصحيفتين: تظهر النتائج أن ما نسبته (٦٢,٤٪) من نقاط التركيز في الصور الفوتوغرافية في صحيفة الأيام كانت واضحة، في حين كانت هذه النسبة في صحيفة أخبار الخليج (٤٢,٣٪). وتظهر النتائج أن ما نسبته (٣٧,٦٪) من نقاط التركيز في الصور الفوتوغرافية في صحيفة الأيام كانت غير واضحة، في حين كانت هذه النسبة في صحيفة أخبار الخليج (٥٧,٧٪).

ترى الباحثة أن السبب يعود إلى إيمان صحيفة الإيام بدور الصورة الكبير في التعبير عن الحدث لذلك تعتمد صحيفة الأيام على انتقاء الصور الدقيقة التي تنقل الواقع حرفيا ومطابقا للكلام المنشور.

٣. الأقناع في الصور الفوتوغرافية في الصحف مملكة البحرين.

جدول (٥)

جدول يوضح الأقناع في الصور الفوتوغرافية في الصحف مملكة البحرين

الفئات	الفئات الفرعية	صحيفة الأيام		صحيفة أخبار الخليج		الإجمالي	
		ك	%	ك	%	ك	%
التكوين الفني (قاعدة التثليث أو التوزان في الصور)	التكوين الفني جيد	٢٤٩	٥٨,٢٪	١١٧	٣٢,٨٪	٣٦٦	٤٦,٦٪
	التكوين الفني غير جيد	١٧٩	٤١,٨٪	٢٤٠	٦٧,٢٪	٤١٩	٥٣,٤٪
الألوان	الأبيض والأسود	٠	٠,٠٪	٠	٠,٠٪	٠	٠,٠٪
	ملونه	٤٢٨	١٠٠٪	٣٥٧	١٠٠٪	٧٨٥	١٠٠٪
	أحادية اللون	٠	٠,٠٪	٠	٠,٠٪	٠	٠,٠٪
علاقة الألوان بالمضمون	معبرة	٢٦٨	٦٢,٦٪	١٧٨	٤٩,٩٪	٤٤٦	٥٦,٨٪
	غير معبرة	١٦٠	٣٧,٤٪	١٧٩	٥٠,١٪	٣٣٩	٤٣,٢٪
إجمالي عدد العينة	٤٠٠						

يتضح من الجدول السابق النتائج التالية:

- **بالنسبة لنتائج كلتا الصحيفتين:** تظهر النتائج أن ما نسبته (٤٦,٦٪) من التكوين الفني للصور الفوتوغرافية في الصحيفتين كان جيدا، وما نسبته (٥٣,٤٪) منه كان غير جيد. وتظهر النتائج جميع الصور الفوتوغرافية في الصحيفتين كانت ٤ ألوان وبنسبة (١٠٠٪). كما تظهر النتائج أن ما نسبته (٥٦,٨٪) من علاقة الألوان بالمضمون في الصور الفوتوغرافية في الصحيفتين كانت معبرة، وما نسبته (٤٣,٢٪) منها كانت غير معبرة.
- **بالنسبة لنتائج المقارنة بين الصحيفتين:** تظهر النتائج أن ما نسبته (٥٨,٢٪) من التكوين الفني للصور الفوتوغرافية في صحيفة الأيام كانت جيدا، في حين كانت هذه النسبة في

صحيفة أخبار الخليج (٣٢,٨٪). وتظهر النتائج أن جميع الصور الفوتوغرافية في صحيفة الأيام وصحيفة أخبار الخليج كانت ملونه وبنسبة (١٠٠٪). كما تظهر النتائج أن ما نسبته (٦٢,٦٪) من علاقة الألوان بالمضمون في الصور الفوتوغرافية في صحيفة الأيام كانت معبرة، في حين كانت هذه النسبة في صحيفة أخبار الخليج (٤٩,٩٪).

ترى الباحثة أن السبب في ذلك اهتمام الصحف بنشر الصورة الفوتوغرافية ملونه في الصفحة الأولى ذلك الصحف لإبراز أهمية الصفحة الأولى ولذلك لشد انتباه القاري. لذا فالصحيفتين تعتمدان اعتمادا كليا على الصور الملونة في افتتاحية العدد وتهتم بجودة الصور وجدوة الطباعة لجذب المتلقي بشكل أكبر، اتفق كل من الخبراء مصطفي نورالدين وموسى سعيد وإبراهيم حسن وفاضل عبد المير وحسين العرادي مع النتيجة السابقة على أن الألوان تعد أهم معيار اختيار الصورة الفوتوغرافية المشورة في الصحف، فالألوان تعد إحدى أهم عناصر التصميم المرئي المؤثرة في الشكل والمضمون الصورة.

٤. الحداثة والمعاصرة (صور حية او ارشيفية) في الصور الفوتوغرافية في الصحف مملكة البحرين

جدول (٦)

جدول يوضح الحداثة والمعاصرة (صور حية او ارشيفية) في الصور الفوتوغرافية في الصحف مملكة البحرين

الفئات	الفئات الفرعية	صحيفة الأيام		صحيفة أخبار الخليج		الإجمالي	
		ك	%	ك	%	ك	%
موائمة مضمون الصورة للزمان	موائمة	٣٨٥	٩٠,٠٪	٢٧٨	٧٧,٩٥	٦٦٣	٨٤,٥٪
	غير موائمة	٤٣	١٠,٠٪	٧٩	٢٢,١٪	١٢٢	١٥,٥٪
موائمة مضمون الصورة للمكان	موائمة	٣٨٧	٩٠,٤٪	٢٧٨	٧٧,٩٪	٦٦٥	٨٤,٧٪
	غير موائمة	٤١	٩,٦٪	٧٩	٢٢,١٪	١٢٠	١٥,٣٪
إجمالي عدد العينة	٤٠٠						

يتضح من الجدول السابق النتائج التالية:

- **بالنسبة لنتائج كلتا الصحيفتين:** تظهر النتائج أن ما نسبته (٨٤,٥٪) من مضمون الصور الفوتوغرافية في الصحيفتين جاء موائماً للزمان، وما نسبته (١٥,٥٪) من مضمون الصور الفوتوغرافية في الصحيفتين جاء غير موائم للزمان. وتظهر النتائج أن ما نسبته

(٨٤,٧٪) من مضـمون الصـور الفوتوغرافية في الصـحيفتين جاء موائماً للمكان، وما نسـبته (١٥,٣٪) من مضـمون الصـور الفوتوغرافية في الصـحيفتين جاء غير موائم للمكان.

- **بالنسـبة لنتائج المقارنة بين الصـحيفتين:** تظهر النتائج أن ما نسـبته (٩٠,٠٪) من مضـمون الصـور الفوتوغرافية في صـحيفة الأيام جاء موائماً للزمان، في حين كانت هذه النسبة في صـحيفة أخبار الخليج (٧٧,٩٪). وتظهر النتائج أن ما نسبته (٩٠,٤٪) من مضـمون الصـور الفوتوغرافية في صـحيفة الأيام جاء موائماً للمكان، في حين كانت هذه النسـبة في صـحيفة أخبار الخليج (٧٧,٩٪). **ترى الباحثة أن السـبب هو كثرة اعتماد صحيفة أخبار الخليج على الصور الأرشيفية اختصارا للوقت وتسهيلا لمهمة التحرير الخبر تمهيدا لسرعة الطباعة والسبق الصحفي، في حين تنتهج صحيفة الأيام نهج التجديد مضمون الصورة الفوتوغرافية المنشورة في الصحف البحرينية بمحاولة التجديد الدوري لأرشيف الصور حسب المناسبة لمواكبتها الاحداث.**

٥. مضمون الصور الفوتوغرافية المنشورة **في الصحف مملكة البحرين.**

جدول (٧)

جدول يوضح مضمون الصور الفوتوغرافية المنشورة في الصحف مملكة البحرين

مضمون الصور المنشورة	صحيفة الأيام		صحيفة أخبار الخليج		الإجمالي	
	ك	%	ك	%	ك	%
السياسية	١٠٦	٢٤,٨٪	٦٦	١٨,٥٪	١٧٢	٢١,٩٪
الاجتماعية	٩٠	٢١,٠٪	٥٨	١٦,٢٪	١٤٨	١٨,٩٪
الاقتصادية	٨٦	٢٠,١٪	٢٨	٧,٨٪	١١٤	١٤,٥٪
الرياضية	٤٩	١١,٤٪	٣	٠,٨٪	٥٢	٦,٦٪
السياحية	٤	٠,٩٪	٣	٠,٨٪	٧	٠,٩٪
الدينية	٠	٠,٠٪	٠	٠,٠٪	٠	٠,٠٪
إجمالي عدد العينة	٤٠٠					

يتضح من الجدول السابق النتائج التالية:

- **بالنسـبة لنتائج كلتا الصـحيفتين:** تظهر النتائج أن أكثر مضـامين الصـور الفوتوغرافية المنشـورة في الصـحيفتين كانت المضـامين السـياسـية بنسـبة (٢١,٩٪)، ثم المضـامين

الاجتماعية بنسبة (١٨,٩٪)، ثم المضامين الاقتصادية بنسبة (١٤,٥٪). في حين خلت الصور الفوتوغرافية المنشورة في الصحيفتين من المضامين الدينية.

- **بالنسبة لنتائج المقارنة بين الصحيفتين:** تظهر النتائج أن أكثر مضامين الصور الفوتوغرافية المنشورة في صحيفة الأيام كانت المضامين السياسية بنسبة (٢٤,٨٪)، تلاها المضامين الاجتماعية بنسبة (٢١,٠٪). في حين أن أكثر مضامين الصور الفوتوغرافية المنشورة في صحيفة أخبار الخليج الأيام كانت المضامين السياسية بنسبة (١٨,٥٪)، ثم المضامين الاجتماعية بنسبة (١٦,٢٪).

ترى الباحثة أن السبب يعود إلى أن كثرت المتغيرات والأحداث السياسية التي مرة على العالم والوطن العربي وما يتبعها من احداث يومية، نتيجة طغيان الأحداث السياسية وتأثيرها على الشارع والرأي العام.

٦. توزيع عينة الدراسة من حيث مصدر الصور المنشورة في الصحف مملكة البحرين.

جدول (٨)

جدول يوضح توزيع عينة الدراسة من حيث مصدر الصورة المنشورة في الصحف مملكة البحرين

مصدر الصور المنشورة	صحيفة الأيام		صحيفة أخبار الخليج		الإجمالي	
	ك	%	ك	%	ك	%
الأرشيف	٢٢٢	٥١,٩٪	٢٧٩	٧٨,٨٪	٥٠١	٦٣,٨٪
مصور الصحيفة	١١١	٢٥,٩٪	٢٩	٨,١٪	١٤٠	١٧,٨٪
وكالات الأنباء	٩٥	٢٢,٢٪	٤٩	١٣,٧٪	١٤٤	١٨,٣٪
إجمالي عدد العينة	٤٠٠					

يتضح من الجدول السابق النتائج التالية:

- **بالنسبة لنتائج كلتا الصحيفتين:** تظهر النتائج أن أكثر مصادر الصور الفوتوغرافية المنشورة في الصحيفتين كان الأرشيف بنسبة (٦٣,٨٪)، تلاه وكالات الأنباء بنسبة (١٨,٣٪)، ثم مصور الصحيفة بنسبة (١٧,٨٪)، ثم المضامين الاقتصادية بنسبة (١٤,٥٪).

بالنسبة لنتائج المقارنة بين الصحيفتين: تظهر النتائج أن الأرشيف شكل نسبته (٥١,٩٪) من مصادر الصور الفوتوغرافية المنشورة في صحيفة الأيام، وما نسبته (٧٨,٢٪) من مصادر الصور

الفوتوغرافية المنشورة في صحيفة أخبار الخليج. وأن مصدر الصورة هي مصور الصحيفة شكل نسبته (٢٥,٩٪) من مصادر الصور الفوتوغرافية المنشورة في صحيفة الأيام، نسبته (٨,١٪) من مصادر الصور الفوتوغرافية المنشورة في صحيفة أخبار الخليج. وأن وكالات الأنباء شكلت نسبته (٢٢,٢٪) من مصادر الصور الفوتوغرافية المنشورة في صحيفة الأيام، وما نسبته (١٣,٧٪) من مصادر الصور.

ترى الباحثة أن نسبة الصور الفوتوغرافية الأرشيفية المنشورة في صحيفة أخبار الخليج أكثر عدداً من صحيفة الأيام وذلك يعود لقلة عدد مصوري الصحيفة مما يجعلها تعتمد على الأرشيف بشكل أكبر خصوصاً في المناسبات الرسمية. كما ان السبب في ان عدد الصور الفوتوغرافية المنشورة عن طريق وكالات الأنباء المصورة لدى صحيفة الأيام أكثر بحيث تتيح المجال للتنوع في اختيار الصور المنشورة لذا فإن صور وكالات الأنباء تحضي بنصيب أكبر.

٧. المجال الجغرافي المنشورة للصور الفوتوغرافية في الصحف مملكة البحرين.

جدول (٩)

جدول يوضح من المجال الجغرافي المنشورة للصور الفوتوغرافية في الصحف مملكة البحرين

المجال الجغرافي للصور المنشورة	صحيفة الأيام		صحيفة أخبار الخليج		الإجمالي	
	ك	%	ك	%	ك	%
صور محلية	٣٣٢	٧٧,٦٪	٣١٧	٨٨,٨٪	٦٤٩	٨٢,٧٪
صور إقليمية	٥٠	١١,٧٪	٢٠	٥,٦٪	٧٠	٨,٩٪
صور دولية	٤٦	١٠,٧٪	٢٠	٥,٦٪	٦٦	٨,٤٪
إجمالي عدد العينة	٤٠٠					

يتضح من الجدول السابق النتائج التالية:

- **بالنسبة لنتائج كلتا الصحيفتين:** تظهر النتائج أن المجال الجغرافي المحلي شكل ما نسبته (٨٢,٧٪) من الصور الفوتوغرافية في الصحيفتين، في حين توزعت باقي الصور على المجال الجغرافي الإقليمي بنسبة (٨,٩٪)، والمجال الجغرافي الدولي بنسبة (٨,٤٪).
- **بالنسبة لنتائج المقارنة بين الصحيفتين:** تظهر النتائج أن المجال الجغرافي المحلي شكل ما نسبته (٧٧,٦٪) من الصور الفوتوغرافية في صحيفة الأيام، في حين شكل ما نسبته (٨٨,٨٪) من الصور الفوتوغرافية في صحيفة أخبار الخليج. وتظهر النتائج أن

المجال الجغرافي الإقليمي شكل ما نسبته (١١,٧٪) من الصور الفوتوغرافية في صحيفة الأيام، في حين شكل ما نسبته (٥,٦٪) من الصور الفوتوغرافية في صحيفة أخبار الخليج. كما تظهر النتائج أن المجال الجغرافي الدولي شكل ما نسبته (١٠,٧٪) من الصور الفوتوغرافية في صحيفة الأيام، في حين شكل ما نسبته (٥,٦٪) من الصور الفوتوغرافية في صحيفة أخبار الخليج. **ترى الباحثة أن صحيفة الأيام تعطي الأولوية في صفحاتها الأولى إلى الأخبار الرسمية المحلية نظرا لاهتمامها بمواطن وهمومه ارتأت صحيفة الأيام أن تضعه في قلب الحدث وتمنحه فرصة التعايش مع الواقع المحلي.**

٨. **شكل الصور الفوتوغرافية في الصحف مملكة البحرين.**

جدول (١٠)

جدول يوضح شكل الصور الفوتوغرافية في الصحف مملكة البحرين

الفئات	صحيفة الأيام		صحيفة أخبار الخليج		الإجمالي	
	ك	%	ك	%	ك	%
مستطيل أفقي	١٤٨	٣٤,٦٪	٢١٩	٦١,٣٪	٣٦٧	٤٦,٨٪
مربع	١٦٧	٣٩,٠٪	٤٨	١٣,٤٪	٢١٥	٢٧,٤٪
مستطيل رأسي	١٠٤	٢٤,١٪	٩٠	٢٥,٢٪	١٩٣	٢٤,٦٪
أخرى "خماسي، سدادسي"	١٠	٢,٣٪	٠	٠,٠٪	١٠	١,٣٪
إجمالي عدد العينة	٤٠٠					

يتضح من الجدول السابق النتائج التالية:

- **بالنسبة لنتائج كلتا الصحيفتين:** تظهر النتائج أن ما نسبته (٤٦,٨٪) من الصور الفوتوغرافية في الصحيفتين كانت على شكل مستطيل أفقي، حيث جاءت في المرتبة الأولى، وما نسبته (٢٧,٤٪) من الصور الفوتوغرافية كانت على شكل مربع. وتظهر النتائج أن ما نسبته (٢٤,٦٪) من الصور الفوتوغرافية في الصحيفتين كانت على شكل مستطيل رأسي. كما تظهر النتائج أن عدم وجود صور فوتوغرافية في الصحيفتين على شكل دائري.

بالنسبة لنتائج المقارنة بين الصحيفتين: تظهر النتائج أن أعلى نسبة من الصور الفوتوغرافية في صحيفة الأيام كانت على شكل مربع بنسبة (٣٩,٠٪)، ثم على شكل مستطيل أفقي بنسبة (٣٤,٦٪)، ثم على شكل مستطيل رأسي بنسبة (٢٤,١٪). وتظهر

النتائج أن أعلى نسبة من الصور الفوتوغرافية في صحيفة أخبار الخليج كانت على شكل مستطيل أفقي بنسبة (٦١,٣٪)، ثم على شكل مستطيل رأسي بنسبة (٢٥,٢٪)، ثم على شكل مربع بنسبة (١٣,٤٪).

ترى الباحثة أن سبب أختيار الصورة المستطيلة الأفقية هو إعطاء الحرية لإبراز الخبر تحت الصورة الافقية بخط عريض وواضح يبرز الخبر بشكل أكبر.

٩. حجم الصور الفوتوغرافية في الصحف مملكة البحرين.

جدول (١١)

جدول يوضح حجم الصور الفوتوغرافية في الصحف مملكة البحرين

حجم الصور (1)	صحيفة الأيام		صحيفة أخبار الخليج		الإجمالي	
	ك	%	ك	%	ك	%
صغيرة	٤١٠	٩٥,٨٪	٣٠٨	٨٦,٣٪	٧١٨	٩١,٥٪
متوسطة	١٦	٣,٧٪	٤٧	١٣,٢٪	٦٣	٨,٠٪
كبيرة	٢	٠,٥٪	٢	٠,٦٪	٤	٠,٥٪
إجمالي عدد العينة	٤٠٠					

يتضح من الجدول السابق النتائج التالية:

- **بالنسبة لنتائج كلتا الصحيفتين:** تظهر النتائج أن ما نسبته (٩١,٥٪) من الصور الفوتوغرافية في الصحيفتين كانت صغيرة الحجم، وما نسبته (٨,٠٪) منها كانت متوسطة الحجم. وتظهر النتائج أن ما نسبته (٠,٥٪) فقط من الصور الفوتوغرافية في الصحيفتين كانت كبيرة الحجم.
- **بالنسبة لنتائج المقارنة بين الصحيفتين:** تظهر النتائج أن ما نسبته (٩٥,٨٪) من الصور الفوتوغرافية في صحيفة الأيام كانت صغيرة الحجم، في حين بلغت هذه النسبة في صحيفة أخبار الخليج (٨٦,٣٪). وتظهر النتائج أن ما نسبته (٣,٧٪) من الصور الفوتوغرافية في صحيفة الأيام كانت متوسطة الحجم، في حين بلغت هذه النسبة في صحيفة أخبار الخليج (١٣,٢٪). كما تظهر النتائج أن ما نسبته (٠,٥٪) من الصور

---

(1) حجم الصورة الكبيرة صفحة كاملة

حجم الصورة المتوسطة ربع صفحة – نص صفحة

حجم الصورة الصغيرة عمود – عمودين

الفوتوغرافية في صحيفة الأيام كبيرة الحجم، في حين بلغت هذه النسبة في صحيفة أخبار الخليج (٠,٦٪).

ترى الباحثة إن في السابق دائما ما تحاول كل صحيفة أن تتميز عن زميلاتها بالانفراد بالأخبار والتركيز على المهم منها بحسب المكان والزمان، ولكن في وقتنا الحالي تغير الوضع في مجال الصحافة كثيراً حيث أصبحت الصحف تعتمد اعتماداً كبيراً لإبراز أخبارها على نظيرها الأيام في عدد الصور في الصفحة الأولي وجاءت نتيجة حصر عدد الصور في الصفحة الأولي لمصلحة أخبار الخليج التي تفوقت على نظيرتها الأيام في عدد الصور في افتتاحية العدد لشد انتباه القارئ بشكل أكبر.

المبحث الثاني
نتائج الدراسة الميدانية

أولا: النتائج العامة للدراسة

١- عدد مرات قراءة المبحوثين للصحف البحرينية أسبوعيا:

جدول رقم (١٢)

التوزيع التكراري والنسبي لمعدل التعرض لقراءة الصحيفة أسبوعاً من وجهة نظر المبحوثين

أسم الصحيفة / عدد مرات قراءة الصحيفة أسبوعيا	الأيام		أخبار الخليج		الجملة	
	التكرارات	%	التكرارات	%	التكرارات	%
جميع أيام الأسبوع	١٠٧	٢٦,٨	٩٨	٢٤,٥	٢٠٥	٥١,٣
٥- ٦ يوم	٥٢	١٣,٠	٤٣	١٠,٨	٩٥	٢٣,٨
٣ -٤ يوم	٣٦	٩,٠	٢٧	٦,٨	٦٣	١٥,٨
١- ٢ يوم	١٣	٣,٣	٢٤	٦,٠	٣٧	٩,٣
الإجماليات	٢٠٨	٥٢,٠	١٩٢	٤٨,٠	٤٠٠	١٠٠
إجمالي عدد العينة	٤٠٠					

توضح نتائج الجدول رقم (١٣) الآتي:

- جاءت في المرتبة الأولى لعدد مرات قراءة الصحيفة بالنسبة للمبحوثين هي جميع أيام الأسبوع بنسبة حوالي ٥١,٠٪ وذلك من إجمالي عينة الدراسة.
- وجاءت في المرتبة الثانية لعدد مرات قراءة الصحيفة بالنسبة للمبحوثين هي من ٥- ٦ أيام في الأسبوع بنسبة حوالي ٢٤,٠٪ وذلك من أجمالي عينة الدراسة.
- بينما جاءت في المرتبة الأخيرة أعداد المبحوثين الذين يقرأون الصحف من ١-٢ يوم قي أسبوعيا بنسبة بلغت ٩,٣٪ وذلك من إجمالي عينة الدراسة.

يفسر ذلك بسبب توفر الأخبار المهمة بشكل يومي التي يهتم بها قراء الصحف، ولمواكبة الاحداث التي تحدث على مدار أيام الأسبوع حتى تكون المتابعة على علم بمجريات الأمور بشكل يومي ومواكبة الاحداث.

٢- العناصر الأكثر جذبا لانتباه القارئ في الصفحات الأولى للصحف البحرينية:

جدول رقم (١٣)

التوزيع التكراري والنسبي لعينة الدراسة بكل من صحيفتي الأيام والخليج طبقا لما يشد انتباههم بالصفحة الأولى

أسم الصحيفة / ما يشد انتباهك في الصفحة الأولى	الأيام		أخبار الخليج		الجملة	
	التكرارات	%	التكرارات	%	التكرارات	%
عناوين الأخبار	١٨٤	٤٦,٠	١٧٦	٤٤,٠	٣٦٠	٩٠,٠
الصور	١٧٦	٤٤,٠	١٦٨	٤٢,٠	٣٤٤	٨٦,٠
الرسوم	١٨٤	٤٦,٠	١٥٦	٣٩,٠	٣٤٠	٨٥,٠
المادة التحريرية	١٦٤	٤١,٠	١٤٤	٣٦,٠	٣٠٨	٧٧,٠
المقالات	١٢	٣,٠	٢٨	٧,٠	٤٠	١٠,٠
إجمالي حجم العينة	٤٠٠					

توضح نتائج الجدول رقم (١٤) الآتي:

* جاءت في المرتبة الأولى أعداد المبحوثين الذين يشد انتباههم عناوين الأخبار في الصفحة الأولى بنسبة بلغت ٩٠,٠٪ من جملة العينة.

* بينما جاءت في المرتبة الثانية أعداد المبحوثين الذين يشد انتباههم الصور الصفحة الأولى بنسبة ٨٦,٠٪ من جملة العينة.

* جاءت في المرتبة الأخيرة أعداد المبحوثين الذين تشد انتباههم المقالات في الصفحة الأولى بنسبة ١٠,٠٪ وذلك من جملة عينة الدراسة.

وتفسر الباحثة أن في المرتبة الأولى يشد انتباه المبحوثين إلى عناوين الاخبار وذلك بسبب كبر حجم العنوان على عرض الخبر كاملاً.

وتتفق هذه النتيجة مع راي أحد الخبراء سيد احمد رضي أن يكون حجم الخط كبير يتناسب مع حجم الصورة الفوتوغرافية.

٣- اتجاهات آراء المبحوثين طبقاً لأهمية الصورة الفوتوغرافية بصحف عينة الدراسة من وجهة نظرهم:

جدول رقم (١٤)

نتائج تحليل مقياس ليكرت الثلاثي اتجاهات آراء المبحوثين طبقاً لأهمية الصورة الفوتوغرافية بصحف عينة الدراسة من وجهة نظرهم

العبارات	أوافق		محايد		لا أوافق		المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري ت =٤٠٠
	ك	%	ك	%	ك	%		
أحرص على متابعة الصور المنشورة بالصحيفة.	٣٤٤	٨٦,٠%	٥٢	١٣,٠%	٤	١,٠%	٢,٨٥	٠,٣٨
أهتم دائما بمتابعة الصور ذات العلاقة بالخبر.	٣٣٦	٨٤,٠%	٥٦	١٤,٠%	٨	٢,٠%	٢,٨٢	٠,٤٣
لا أهتم بالموضوعات المنشورة بدون صورة.	٣٣٢	٨٣,٠%	١٢	٣,٠%	٥٦	١٤,٠%	٢,٦٩	٠,٧
أحرص على الاحتفاظ ببعض الصور المنشورة بالصحيفة.	٢١٢	٥٣,٠%	٦٨	١٧,٠%	١٢٠	٣٠,٠%	٢,٢٣	٠,٨٨
متابعة الخبر أهم عندي من متابعة الصورة.	٥٦	١٤,٠%	٢٨٠	٧٠,٠%	٦٤	١٦,٠%	١,٩٨	٠,٥٥
إجمالي عدد العينة	٤٠٠							

توضح نتائج الجدول الآتي رقم (١٤):

- جاءت العبارة "أحرص على متابعة الصور المنشورة بالصحيفة" على أعلى متوسط حسابي وبلغ (٢,٨٥)، تلاها في المرتبة الثانية العبارة "أهتم دائما بمتابعة الصور ذات العلاقة بالخبر" بمتوسط حسابي (٢,٨٢)، في حين حصلت العبارة "متابعة الخبر أهم عندي من متابعة الصورة" على أدنى متوسط حسابي وبلغ (١,٩٨).

ويمكن تفســـير هذه النتيجة من منطلق أن الصـــور تعطي العديد من الدلالات والمعاني التي لا يجدها القارئ في نص الخبر، إضـــافة إلى أن العديد من الأخبار التي تنقل الأحداث تحتاج إلى صور لتوضيح تلك الأحداث، وتجعل المتلقي معايشاً لها.

- بوجه عام فقد بلغ المتوســط العام للمحور ككل ٢,٥١، وانحراف معياري ٠,٦١، مما يوضح مدى أهمية الصورة الفوتوغرافية في الصحف وأثرها على الشباب.

٤-اتجاهات آراء المبحوثين طبقاً لتأثير الرموز والمعاني المستخدمة في بناء الصورة الفوتوغرافية بصحف عينة الدراسة من وجهة نظرهم:

استخدمت الباحثة "ليكرت" الثلاثي (أوافق – محايد – لا أوافق) كما هو موضح بالجدول

جدول رقم (١٥)

نتائج تحليل اتجاهات آراء المبحوثين طبقاً لتأثير الرموز والمعاني المستخدمة في بناء الصورة الفوتوغرافية المنشورة بصحف عينة الدراسة على الخصائص النفسية للشباب من وجهة نظرهم

العبارات	أوافق		محايد		لا أوافق		المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري ت ٤٠٠
	ك	%	ك	%	ك	%		
أشعر بالفخر والاعتزاز عندما أرى صور الأبطال الرياضيين البحرانيين.	٣٧٢	٩٣,٠٪	٢٠	٥,٥٪	٨	٢,٠٪	٢,٩١	٠,٣٥
الصور ذات الألوان الزاهية تشعرني بالبهجة والفرح.	٣٥٢	٨٨,٠٪	٣٢	٨,٠٪	١٦	٤,٠٪	٢,٨٤	٠,٤٦
أشعر بالراحة النفسية عندما أشاهد صور ذات رموز ومعاني طيبة.	٣٥٢	٨٨,٠٪	٤٨	١٢,٠٪	٠	٠,٠٪	٢,٨٨	٠,٣٢
أشعر بالحزن والأسي عندما أرى صور ضحايا الكوارث والحوادث والحروب.	٣٤٨	٨٧,٠٪	٣٢	٨,٠٪	٢٠	٥,٠٪	٢,٨٢	٠,٥
الصور ذات الألوان القاتمة تشعرني بالضيق والكآبة.	٣٤٤	٨٦,٠٪	٣٢	٨,٠٪	٢٤	٦,٠٪	٢,٨	٠,٥٣
الصور ذات الرموز والمعاني الماسويه تترك أثراً نفسياً سيئاً بداخلي.	٣٤٠	٨٥,٠%	٤٠	١٠,٠%	٢٠	٥,٠%	٢,٨	٠,٥١
إجمالي عدد العينة	٤٠٠							

يلاحظ من نتائج الجدول رقم (١٥) الآتي:

- حصلت العبارة "أشعر بالفخر والاعتزاز عندما أرى صور الأبطال الرياضيين البحرينيين" على أعلى متوسط حسابي وبلغ (٢,٩١)، تلاها في المرتبة الثانية العبارة "الصور ذات الألوان الزاهية تشعرني بالبهجة والفرح" بمتوسط حسابي (٢,٨٤)، في حين حصلت العبارة "الصور ذات الرموز والمعاني الماسويه تترك أثراً نفسياً سيئاً بداخلي" و"الصور ذات الألوان القاتمة تشعرني بالضيق والكآبة" على أدنى متوسط حسابي وبلغ (٢,٨). **ويمكن تفسير هذه النتيجة من ارتفاع الولاء للوطن لدى أفراد المجتمع البحريني الذين يعتزون ويفتخرون بأبطالهم الرياضيين، كون الرياضة تعتبر أكبر وسيلة للتقارب الفكري والاجتماعي في أغلب بلدان العالم.**
- بوجه عام فقد بلغ المتوسط العام للمحور ككل **٢,٦٩**، وانحراف معياري **٠,٦١**، مما يوضح مدى التأثير النفسي للرموز والمعاني المستخدمة في بناء الصورة الفوتوغرافية في الصحف على الشباب.

٥- اتجاهات آراء المبحوثين طبقاً لمدي اعتماد القراء على الصور الفوتوغرافية لفهم المواد الصحفية بصحف عينة الدراسة من وجهة نظرهم:

تم صياغة سؤال آراء المبحوثين طبقاً لسيمائية الصورة في صحف عينة الدراسة من وجهة نظرهم في محور مكون من ١٠ عبارات؛ جاءت نتائجها طبقاً لمقياس "ليكرت" الثلاثي (أوافق – محايد – لا أوافق) كما هو موضح بالجدول رقم (١٧)

جدول رقم (١٦)

نتائج تحليل اتجاهات آراء المبحوثين طبقاً لمدي اعتماد القراء على الصور الفوتوغرافية لفهم المواد الصحفية بصحف عينة الدراسة من وجهة نظرهم

العبارات	أوافق		محايد		لا أوافق		المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري ت ٤٠٠
	ك	%	ك	%	ك	%		
الصورة ابلغ وأقوى في المعنى من الكلمة.	٣٧٦	٩٤,٠٪	١٦	٤,٠٪	٨	٢,٠٪	٢,٩٢	٠,٣٤
لا تؤدى الصورة الفوتوغرافية وظيفتها مالم يصاحبها تعليق يشير إلى محتواها ويشرح مفهومها.	٣٧٢	٩٣,٠٪	١٦	٤,٠٪	١٢	٣,٠٪	٢,٩	٠,٣٩
أشعر بأنني أتعايش مع الموضوع عندما تصاحبه الصورة المناسبة.	٣٥٦	٨٩,٠٪	٣٦	٩,٠٪	٨	٢,٠٪	٢,٨٧	٠,٣٩
تعطى الصورة الفوتوغرافية قيمة جمالية للحدث الذي تعبر عنه.	٣٥٢	٨٨,٠٪	٤٠	١٠,٠٪	٨	٢,٠٪	٢,٨٦	٠,٤
ألوان الصور الفوتوغرافية المعبرة عن مناسبة الحدث تعطين فهماً أعمق لموضوع الحدث.	٣٤٤	٨٦,٠٪	٤٨	١٢,٠٪	٨	٢,٠٪	٢,٨٤	٠,٤٢
حجم الصورة المناسب للموضوع يعطيني فهماً أكثر لأهمية الحدث.	٣٣٢	٨٣,٠٪	٤٠	١٠,٠٪	٢٨	٧,٠٪	٢,٧٦	٠,٥٧
تسهل الصورة الفوتوغرافية شرح الحدث وتوضيحه من خلال الألوان والخطوط.	٣٢٨	٨٢,٠٪	٥٢	١٣,٠٪	٢٠	٥,٠٪	٢,٧٧	٠,٥٣
تركز الصورة الفوتوغرافية المنشورة لا براز أهم الأفكار الرئيسية والفرعية.	٢١٢	٥٣,٠٪	١٦٨	٤٢.٠٪	٢٠	٥,٠٪	٢,٤٨	٠,٥٩
تؤدى الصورة الملونة نفس دور الصورة الأحادية (أبيض / أسود) في شرح الحدث وتوضيحه.	٢٠	٥,٠٪	٣٢	٨,٠٪	٣٤٨	٨٧,٠٪	١,١٨	٠,٥
عدم توافق الصورة للحدث لا يقلل من فهم الحدث.	٨	٢,٠٪	٣٦	٩,٠٪	٣٥٦	٨٩,٠٪	١,١٣	٠,٣٩
إجمالي عدد العينة	٤٠٠							

يلاحظ من نتائج الجدول رقم (١٦) الآتي:

- حصلت العبارة "الصورة ابلغ وأقوى في المعنى من الكلمة" على أعلى متوسط حسابي وبلغ (٢,٩٢)، تلاها في المرتبة الثانية العبارة "لا تؤدى الصورة الفوتوغرافية وظيفتها مالم يصاحبها تعليق يشير إلى محتواها ويشرح مفهومها" بمتوسط حسابي (٢,٩)، في حين حصلت العبارة " عدم توافق الصورة للحدث لا يقلل من فهم الحدث " على أدى متوسط حسابي وبلغ (١,١٣). **وتفسر الباحثة هذه النتيجة من أن العديد من الأحداث تحتاج إلى صور حتى تتضح دلالاتها لدى القارئ، مما يفسر أن العديد من الأخبار والتقارير الصحفية لا بد من إرفاق صور معها حتى يتضح مدلولها لدى القارئ، كون الصورة تطلق العنان لمخليه القارئ لتحيل الاحداث وربطها بالخبر المكتوب وتحويلها ذهنيا لصورة متحركة ترسم الحدث. تتفق هذه النتيجة مع عدد من الخبراء منهم عبد الأمير السلاطنة ومصطفي نور الدين بحيث أن الهدف الأساسي من الصور الفوتوغرافية إيصال مضامين الصورة وهيه مسيلة مهمة لنقلِ الأخبار.**

وبوجه عام فقد بلغ المتوسط العام للمحور ككل ٢,٤٧، وانحراف معياري ٠,٨١، مما يوضح مدى اعتماد القراء على الصور الفوتوغرافية لفهم المواد الصحفية.

٦- اتجاهات آراء المبحوثين طبقاً لمدي فهمهم لدلالة الصورة المنشورة في الصحف:

تم صياغة سؤال آراء المبحوثين طبقاً لمدي فهمهم لدلالة الصورة المنشورة في الصحف في محور مكون من ٧ عبارات؛ جاءت نتائجها طبقاً لمقياس "ليكرت" الثلاثي (أوافق – محايد – لا أوافق) كما هو موضح بالجدول رقم (١٧)

جدول رقم (١٧)

نتائج تحليل اتجاهات آراء المبحوثين طبقاً لمدي فهمهم لدلالة الصورة المنشورة بصحف عينة الدراسة من وجهة نظرهم

العبارات	أوافق		محايد		لا أوافق		المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري ت =٤٠٠
	ك	%	ك	%	ك	%		
أفهم المعاني والدلالات المعبرة عن الأحداث السياسية الدولية التي تتناولها الصور الفوتوغرافية في الصحيفة.	٣٧٢	٩٣,٠٪	٢٠	٥,٠٪	٨	٢,٠٪	٢,٩١	٠,٣٥
أفهم المعاني والدلالات المعبرة عن الأحداث الاجتماعية التي	٣٧٢	٩٣,٠٪	٢٠	٥,٠٪	٨	٢,٠٪	٢,٩١	٠,٣٥

تتناولها الصور الفوتوغرافية بالصحيفة.								
أفهم المعاني والدلالات المعبرة عن الأحداث السياسية المحلية التي تتناولها الصورة الفوتوغرافية بالصحيفة.	٣٥٦	٨٩,٠٪	٣٢	٨,٠٪	١٢	٣,٠٪	٢,٨٦	٠,٤٢
أفهم المعاني والدلالات المعبرة عن الأحداث السياسية الإقليمية التي تتناولها الصور الفوتوغرافية بالصحيفة.	٣٤٨	٨٧,٠٪	٤٤	١١,٠٪	٨	٢,٠٪	٢,٨٥	٠,٤١
أفهم بسهولة دلالات الألوان في الصورة الفوتوغرافية.	٣٤٠	٨٥,٠٪	٥٢	١٣,٠٪	٨	٢,٠٪	٢,٨٣	٠,٤٣
أفهم المعاني والدلالات المعبرة عن القضايا البيئية التي تتناولها الصورة الفوتوغرافية بالصحيفة.	٣٣٢	٨٣,٠٪	٤٨	١٢,٠٪	٢٠	٥,٠٪	٢,٧٨	٠,٥٢
أفهم معاني ودلالات الأشكال الهندسية التي تتناولها الصورة الفوتوغرافية.	٢٨٨	٧٢,٠٪	١٠٠	٢٥,٠٪	١٢	٣,٠٪	٢,٦٩	٠,٥٢
إجمالي عدد العينة	٤٠٠							

توضح نتائج الجدول رقم (١٧) الآتي:

- حصلت العبارة "أفهم المعاني والدلالات المعبرة عن الأحداث السياسية الدولية التي تتناولها الصور الفوتوغرافية في الصحيفة" والعبارة "أفهم المعاني والدلالات المعبرة عن الأحداث الاجتماعية التي تتناولها الصور الفوتوغرافية بالصحيفة" على أعلى متوسط حسابي وبلغ (٢,٩١)، تلاها في المرتبة الثانية العبارة "أفهم المعاني والدلالات المعبرة عن الأحداث السياسية المحلية التي تتناولها الصورة الفوتوغرافية بالصحيفة" بمتوسط حسابي (٢,٨٦)، في حين حصلت العبارة "أفهم معانى ودلالات الأشكال الهندسية التي تتناولها الصورة الفوتوغرافية" على أدنى متوسط حسابي وبلغ (٢,٦٩). **ويمكن تفسير هذه النتيجة أن تغطية الأحداث تركز بشكل أساسي على الصور أكثر من الكلام كونها تنقل أحداث واقعية في المجتمع، كما أن العديد من الأحداث تبقى منقوصة إذا ما تم تغطيتها بدون صور مصاحبة لها، كون الصورة تعتبر أفضل أرشيف وناقل للحدث.**

* جاء المحور ككل بمتوسط حسابي ٢,٨٣، وانحراف معياري ٠,٤٤، مما يوضح مدى فهم المبحوثين بعينة الدراسة لدلالة الصورة المنشورة بالصحف.

٧- اتجاهات آراء المبحوثين في العلاقة بين توظيف الصور الفوتوغرافية والموضوعات التي تنشرها الصحف:

تم صياغة سؤال آراء المبحوثين طبقاً للعلاقة بين توظيف الصور الفوتوغرافية والموضوعات التي تنشرها الصحف في محور مكون من ٦ عبارات؛ جاءت نتائجها طبقاً لمقياس "ليكرت" الثلاثي (أوافق – محايد – لا أوافق) كما هو موضح بالجدول رقم (١٩)

جدول رقم (١٨)

نتائج تحليل اتجاهات آراء المبحوثين طبقاً للعلاقة بين توظيف الصور الفوتوغرافية والموضوعات التي تنشرها بصحف عينة الدراسة من وجهة نظرهم

العبارات	أوافق		محايد		لا أوافق		المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري ت= ٤٠٠
	ك	%	ك	%	ك	%		
التعديل في الصور الفوتوغرافية وتغيير ملامحها أو هويتها يفقد الخبر مصداقيته	٣٦٨	٩٢,٠٪	٢٤	٦,٠٪	٨	٢,٠٪	٢,٩	٠,٣٦
هناك علاقة بين الصورة الفوتوغرافية والموضوعات التي تنشرها الصحيفة	٣٦٤	٩١,٠٪	٢٨	٧,٠٪	٨	٢,٠٪	٢,٨٩	٠,٣٧
تتميز الصورة الفوتوغرافية التي تنشرها الصحيفة بالحداثة والمعاصرة للحدث الذي تعبر عنه	٣٢٨	٨٢,٠٪	٤٤	١١,٠٪	٢٨	٧,٠٪	٢,٧٥	٠,٥٧
هناك علاقة بين ألوان الصورة الفوتوغرافية والموضوعات التي تتناولها الصحيفة	٣٠٨	٧٧,٠٪	٧٦	١٩,٠٪	١٦	٤,٠٪	٢,٧٣	٠,٥٣
هناك علاقة بين مساحة الصورة الفوتوغرافية والموضوع الذي تتناوله الصحيفة	٢٨٨	٧٢,٠٪	٨٨	٢٢,٠٪	٢٤	٦,٠٪	٢,٦٦	٠,٥٩
تخلو الصورة الفوتوغرافية في الصحف من القيم الجمالية رغم اهتمامها بتسجيل وتوثيق الحدث	١٦٨	٤٢,٠٪	٣٢	٨,٠٪	٢٠٠	٥٠,٠٪	١,٩٢	٠,٩٦
إجمالي عدد العينة	٤٠٠							

يلاحظ من نتائج الجدول رقم (١٨) الآتي:

- حصلت العبارة "التعديل في الصور الفوتوغرافية وتغيير ملامحها أو هويتها يفقد الخبر مصداقيته" على أعلى متوسط حسابي وبلغ (٢,٩)، تلاها في المرتبة الثانية العبارة "هناك علاقة بين الصورة الفوتوغرافية والموضوعات التي تنشرها الصحيفة " بمتوسط حسابي (٢,٨٩)، في حين حصلت العبارة "تخلو الصورة الفوتوغرافية في الصحف من القيم الجمالية

رغم اهتمامها بتسجيل وتوثيق الحدث" على أدنى متوسط حسابي وبلغ (١,٩٢). **وتفسر الباحثة هذه النتيجة من منطلق أن الصورة يجب أن تعبر عن الواقع كما هو حتى تكون ذات مصداقية، فأي صورة يتم تغيير مكوناتها فإنها تعطي مدلولا خاطئا لدى القارئ وقد تسبب في تضليله. وأكد أحد الباحثين وهو حسن عرادي هذه النتيجة أن أهمية الصورة في دعم مصداقية الخبر الصحفي أو المادة المعروضة حيث تدعم الصورة المرافقة الخبر الصحفي بحيث يكون لها ارتباط بالمادة الصحفية.**

جاء المحور ككل بمتوسط حسابي ٢,٦٤، وانحراف معياري ٠,٦٨، مما يوضح موافقتهم على أن هناك علاقة بين توظيف الصور الفوتوغرافية والموضوعات التي تنشرها الصحف من وجهة نظرهم.

٨- مقترحات المبحوثين والتي تساعد الصحف على توظيف الصورة توظيفاً فعالاً:

جدول رقم (١٩)

التوزيع التكراري والنسبي لمقترحات المبحوثين التي تساعد الصحف على توظيف الصورة توظيفاً فعالاً

أسم الصحيفة / المقترحات	الأيام		أخبار الخليج		الجملة	
	التكرارات	%	التكرارات	%	التكرارات	%
١- عدم تغيير ملامح الصورة.	٢٤	٦,٠	٤٤	١١,٠	٦٨	١٧,٠
٢- الاعتماد على الصور الواقعية والحديثة.	١٦	٤,٠	١٢	٣,٠	٢٨	٧,٠
٣- توظيف مصورين محترفين.	١٢	٣,٠	٤	١,٠	١٦	٤,٠
٤- تناسب الصورة مع الموضوع	٨	٢,٠	٨	٢,٠	١٦	٤,٠
٥- إعطاء مساحة أكبر للصورة.	٨	٢,٠	٤	١,٠	١٢	٣,٠
٦- التركيز على الصورة الحركية.	٨	٢,٠	٤	١,٠	١٢	٣,٠
٧- الاهتمام بتوضيح رسالة الصورة.	٤	١,٠	٨	٢,٠	١٢	٣,٠
٨- زيادة أعداد الصور التي تتعلق بالموضوع.	٤	١,٠	٨	٢,٠	١٢	٣,٠
٩- الاهتمام بالصور المحلية.	٨	٢,٠	-	-	٨	٢,٠
١٠- عدم استخدام الصور الأرشيفية.	٨	٢,٠	-	-	٨	٢,٠
١١- الاهتمام بجودة الصورة.	٤	١,٠	-	-	٤	١,٠
١٢- الدقة في اختيار الصورة.	٤	١,٠	-	-	٤	١,٠
الإجمالي	١٠٨	٢٧,٠	٩٢	٢٣,٠	٢٠٠	٥٠,٠
حجم عينة الدراسة ٤٠٠ مبحوث						

توضح نتائج الجدول رقم (١٩) أن المبحوثين اقترحوا عدم تغيير الصورة كأحد المقترحات التي تساعد الصحف على توظيف الصورة توظيفاً فعالاً والتي جاءت في المرتبة الأولى، كما اقترح المبحوثين الاعتماد على الصور الواقعية والحديثة كأحد المقترحات التي تساعد الصحف على توظيف الصورة توظيفاً فعالاً، وجاء في المرتبة الثالثة كل من مقترح توظيف مصورين محترفين، وتناسب الصورة مع الموضوع.

مما يوضح أهمية عدم تغيير الصورة، والاعتماد على صور واقعية، وتوظيف مصورين محترفين وتناسب الصورة مع الموضوع كأهم المقترحات التي تساعد على توظيف الصورة توظيفاً فعالاً من وجهه نظر الجمهور.

ثانياً: نتائج فروض الدراسة

تم التحقق من صحة الفروض الآتية:

الفرض الرئيس الأول: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المبحوثين في الصحيفة المفضلة وفقاً للعوامل الديموغرافية (النوع، العمر، المؤهل الدراسي، الحالة الاجتماعية، محل الإقامة).

الفرض الفرعي (١-١): توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المبحوثين في الصحيفة المفضلة وفقاً للنوع.

تم التحقق من صحة الفرض من خلال استخدام اختبار كا٢:

جدول رقم (٢٠)

دلالة الفروق بين المبحوثين في الصحيفة المفضلة وفقاً للنوع

النوع	الأيام		أخبار الخليج		الكلي		قيمة كا٢	درجات الحرية	مستوى المعنوية
	ك	%	ك	%	ك	%			
ذكر	١٠٨	٥١,٩٪	١٠٠	٥٢,١٪	٢٠٨	٥٢,٠٪	٠,٠٠١	١	٠,٩٧٤
أنثى	١٠٠	٤٨,١٪	٩٢	٤٧,٩٪	١٩٢	٤٨,٠٪			
المجموع	٢٠٨	١٠٠٪	١٩٢	١٠٠٪	٤٠٠	١٠٠٪			

يتضح من الجدول السابق عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المبحوثين في الصحيفة المفضلة وفقاً للنوع، حيث بلغت قيمة كا٢ (٠,٠٠١)، وهذه القيمة غير دالة إحصائياً عند مستوى (٠,٠٥). **ويمكن تفسير هذه النتيجة من أن كلا الصحيفتين تهتم بعرض المواد الصحفية التي تهم كلا الجنسين، حيث نجد التنوع في القضايا التي تطرحها هاتين الصحيفتين للذكور والإناث، على حد سواء.**

الفرض الفرعي (١-٢): توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المبحوثين في الصحيفة المفضلة وفقاً للعمر.

تم التحقق من صحة الفرض من خلال استخدام اختبار كا٢:

جدول رقم (٢١)

دلالة الفروق بين المبحوثين في الصحيفة المفضلة وفقاً للعمر

العمر	الأيام		أخبار الخليج		الكلي		قيمة كا٢	درجات الحرية	مستوى المعنوية
	ك	%	ك	%	ك	%			
١٥- أقل من ٢٥	٢٠	٩,٦٪	٤٤	٢٢,٩٪	٦٤	١٦,٠٥	٣٠,٨٦٧٪	٤	٠,٠٠١
٢٥- أقل من ٣٠	٢٤	١١,٥٪	٤٠	٢٠,٨٪	٦٤	١٦,٠٪			
٣٠- أقل من ٣٥	٨٠	٣٨,٥٪	٥٦	٢٩,٢٪	١٣٦	٣٤,٠٪			
٣٥- أقل من ٤٠	٣٢	١٥,٤٪	٣٢	١٦,٧٪	٦٤	١٦,٠٪			
٤٠- ٤٥	٥٢	٢٥,٠٪	٢٠	١٠,٤٪	٧٢	١٨,٠٪			
المجموع	٢٠٨	١٠٠٪	١٩٢	١٠٠٪	٤٠٠	١٠٠٪			

يتضح من الجدول السابق وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المبحوثين في الصحيفة المفضلة وفقاً للعمر، حيث بلغت قيمة كا٢ (٣٠,٨٦٧)، وهذه القيمة دالة إحصائياً عند مستوى (٠,٠٠١)، مما يشير إلى أن اختلاف تفضيل المبحوثين لصحيفتي الأيام وأخبار الخليج على اختلاف أعمارهم. **ويمكن تفسير هذه النتيجة من أن صحيفة أخبار الخليج تعد من أقدم الصحف على مستوى البحرين، حيث تركز هذه الصحيفة في خطابها على الفئات العمرية الصغرى، في حين نجد أن المواد الصحفية في صحيفة الأيام تعد من تناسب الفئات العمرية الكبرى.**

الفرض الفرعي (١-٣): توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المبحوثين في الصحيفة المفضلة وفقاً للمؤهل العلمي.

تم التحقق من صحة الفرض من خلال استخدام اختبار كا٢:

جدول رقم (٢٢)

دلالة الفروق بين المبحوثين في الصحيفة المفضلة وفقاً للمؤهل العلمي

المؤهل العلمي	الأيام		أخبار الخليج		الكلي		قيمة كا٢	درجات الحرية	مستوى المعنوية
	ك	%	ك	%	ك	%			
ثانوية عامة فأقل	٥٢	٢٥,٠٪	٥٢	٢٧,١٪	١٠٤	٢٦,٠٪	٠.٢٥٨	٢	٠,٨٧٩
بكالوريوس	١٢٨	٦١,٥٪	١١٦	٦٠,٤٪	٢٤٤	٦١,٠٪			
دراسات عليا	٢٨	١٣,٥٪	٢٤	١٢,٥٪	٥٢	١٣,٠٪			
المجموع	٢٠٨	١٠٠٪	١٩٢	١٠٠٪	٤٠٠	١٠٠٪			

يتضح من الجدول السابق عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المبحوثين في الصحيفة المفضلة وفقاً للمؤهل العلمي، حيث بلغت قيمة كا٢ (٠,٢٥٨)، وهذه القيمة غير دالة إحصائياً عند مستوى (٠,٠٥).

الفرض الفرعي (١-٤): توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المبحوثين في الصحيفة المفضلة وفقاً للحالة الاجتماعية.

تم التحقق من صحة الفرض من خلال استخدام اختبار كا٢:

جدول رقم (٢٣)

دلالة الفروق بين المبحوثين في الصحيفة المفضلة وفقاً للحالة الاجتماعية

الحالة الاجتماعية	الأيام		أخبار الخليج		الكلي		قيمة كا٢	درجات الحرية	مستوى المعنوية
	ك	%	ك	%	ك	%			
أعزب	١١٢	٥٣,٨٪	١٠٤	٥٤,٢٪	٢١٦	٥٤,٠٪	٣,٧٥١	٢	٠,١٥٣
متزوج	٩٢	٤٤,٢٪	٨٨	٤٥,٨٪	١٨٠	٤٥,٠٪			
مطلق	٤	١,٩٪	٠	٠,٠٪	٤	١,٠٪			
المجموع	٢٠٨	١٠٠٪	١٩٢	١٠٠٪	٤٠٠	١٠٠٪			

يتضح من الجدول السابق عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المبحوثين في الصحيفة المفضلة وفقاً للحالة الاجتماعية، حيث بلغت قيمة كا٢ (٣,٧٥١)، وهذه القيمة غير دالة إحصائياً عند مستوى (٠,٠٥). حيث نجد وجود تقارب في تفضيل كلتا الصحيفتين في فئات الحالة الاجتماعية الثلاث.

الفرض الفرعي (١-٥): توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المبحوثين في الصحيفة المفضلة وفقاً لمحل الإقامة.

تم التحقق من صحة الفرض من خلال استخدام اختبار كا٢:

جدول رقم (٢٤)

دلالة الفروق بين المبحوثين في الصحيفة المفضلة وفقاً لمحل الإقامة

المحل الإقامة	الأيام		أخبار الخليج		الكلي		قيمة كا٢	درجات الحرية	**مستوى المعنوية**
	ك	%	ك	%	ك	%			
الجنوبية	٧٢	٣٤,٦٪	٦٨	٣٥,٤٪	١٤٠	٣٥,٠٪	١٧,٦٨٣	٣	٠,٠٠١
العاصمة	٤٨	٢٣,١٪	٥٦	٢٩,٢٪	١٠٤	٢٦,٠٪			
المحرق	٤٨	٢٣,١٪	١٦	٨,٣٪	٦٤	١٦,٠٪			
الشمالية	٤٠	١٩,٢٪	٥٢	٢٧,١٪	٩٢	٢٣,٠٪			
المجموع	٢٠٨	١٠٠٪	١٩٢	١٠٠٪	٤٠٠	١٠٠٪			

يتضح من الجدول السابق عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المبحوثين في الصحيفة المفضلة وفقاً لمحل الإقامة، حيث بلغت قيمة كا٢ (١٧,٦٨٣)، وهذه القيمة دالة إحصائياً عند مستوى (٠,٠٠١). **ويمكن تفسير هذه النتيجة من أن كل صحيفة تخاطب اهتمامات فئات مختلفة من الأعمار مما يجعل أعمار معينة تتابع صحيفة أكثر من غيرها.**

وبناء على هذه النتيجة السابقة تم التحقق من صحة الفرض الرئيسي الأول جزئياً فيما يتعلق بالفروق حسب متغيرات العمر ومحل الإقامة، وتم رفض الفرض الرئيسي الأول جزئياً فيما يتعلق بالفروق حسب متغيرات النوع والمؤهل العلمي والحالة الاجتماعية.

الفرض الرئيس الثاني: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المبحوثين في عدد مرات قراءة الصحف أسبوعيا وفقاً للعوامل الديموغرافية (النوع، العمر، المؤهل الدراسي، الحالة الاجتماعية، محل الإقامة).

الفرض الفرعي (٢-١): توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المبحوثين في عدد مرات قراءة الصحف أسبوعيا وفقاً للنوع.

تم التحقق من صحة الفرض من خلال استخدام اختبار t:

جدول رقم (٢٥)

دلالة الفروق بين المبحوثين في عدد مرات قراءة الصحف أسبوعيا وفقاً للنوع

النوع	العدد	المتوسطات الحسابية	الانحرافات المعيارية	قيمة t	درجات الحرية	مستوى المعنوية
ذكر	٢٠٨	٣,١٠١	٩,٩٨٠	-١,٤٢٩	٣٩٨	٠,١٥٤
أنثى	١٩٢	٣,٢٤٥	١,٠٣٢١			

يتضح من الجدول السابق عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المبحوثين في عدد مرات قراءة الصحف أسبوعيا وفقاً للنوع، حيث بلغت قيمة ت (-١,٤٢٩)، وهذه القيمة غير دالة إحصائياً عند مستوى (٠,٠٥).

الفرض الفرعي (٢-٢): توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المبحوثين في عدد مرات قراءة الصحف أسبوعيا وفقاً للعمر.

تم التحقق من صحة الفرض من خلال استخدام اختبار تحليل التباين الأحادي الاتجاه One way ANOVA:

جدول رقم (٢٦)

دلالة الفروق بين المبحوثين في عدد مرات قراءة الصحف أسبوعيا وفقاً للعمر

العمر	العدد	المتوسطات الحسابية	الانحرافات المعيارية	درجات الحرية		قيمة ف	مستوى المعنوية
				بين المجموعات	داخل المجموعات		
١٥- أقل من ٢٥	٦٤	٣,٢٥٠	٠,٧٥٦	٤	٣٩٥	١,٦١٣	٠,١٧٠
٢٥- أقل من ٣٠	٦٤	٢,٨٩١	١,٢٦١				
٣٠- أقل من ٣٥	١٣٦	٣,٢٣٥	١,٠٢٧				
٣٥- أقل من ٤٠	٦٤	٣,١٤١	١,٠٦٧				
٤٠- ٤٥	٧٢	٣,٢٥٠	٠,٨١٨				
الكلي	٤٠٠	٣,١٧٠	١,٠٠٧	٣٩٩			

يتضح من الجدول السابق عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المبحوثين في عدد مرات قراءة الصحف أسبوعيا وفقاً للعمر، حي ث بلغت قيمة ف (١,٦١٤)، وهذه القيمة غير دالة إحصائياً عند مستوى (٠,٠٥).

الفرض الفرعي (٢-٣): توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المبحوثين في عدد مرات قراءة الصحف أسبوعيا وفقاً للمؤهل العلمي.

تم التحقق من صحة الفرض من خلال استخدام اختبار تحليل التباين الأحادي الاتجاه One way ANOVA:

جدول رقم (٢٧)

دلالة الفروق بين المبحوثين في عدد مرات قراءة الصحف أسبوعيا وفقاً للمؤهل العلمي

المؤهل العلمي	العدد	المتوسطات الحسابية	الانحرافات المعيارية	درجات الحرية		قيمة ف	مستوى المعنوية
				بين المجموعات	داخل المجموعات		
بكالوريوس	٢٤٤	٣,٠٤١	١,٠٧٣	٢	٣٩٧	٧,٦٦٨	٠,٠٠١
ثانوية عامة فأقل	١٠٤	٣,٢٥٠	٠,٨٥٦				
دراسات عليا	٥٢	٣,٦١٥	٠,٨٢٠				
الكلي	٤٠٠	٣,١٧٠	١,٠٠٧	٣٩٩			

يتضح من الجدول السابق وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المبحوثين في عدد مرات قراءة الصحف أسبوعيا وفقاً للمؤهل العلمي، حيث بلغت قيمة ف (٧,٦٦٨)، وهذه القيمة غير دالة إحصائياً عند مستوى (٠,٠٠١)، ويوضح الجدول التالي مصادر الفروق حسب نتائج اختبار (LSD):

جدول رقم (٢٨)

مصادر الفروق في عدد مرات قراءة الصحف أسبوعيا وفقاً للمؤهل العلمي

المتوسطات الحسابية	المؤهل العلمي	دراسات عليا
٣,٠٤١	بكالوريوس	*
٣,٢٥٠	ثانوية عامة فأقل	*
٣,٦١٥	دراسات عليا	

تظهر النتائج أن الفروق حسب اختبار (LSD) بين حملة مؤهل دراسات عليا وحملة مؤهل بكالوريوس وثانوية عامة، لصالح حملة مؤهل دراسات عليا. **ويمكن تفسير هذه النتيجة من أن حملة مؤهل الدراسات العليا عادة ما يهتمون بالقضايا الصحفية أكثر من بقية المؤهلات الأقل بما يتناسب مع مؤهلهم العلمي، وبالتالي يطلعون على الصحف أكثر من غيرهم من حملة المؤهلات الأقل.**

الفرض الفرعي (٢-٤): توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المبحوثين في عدد مرات قراءة الصحف أسبوعيا وفقاً للحالة الاجتماعية.

تم التحقق من صحة الفرض من خلال استخدام اختبار تحليل التباين الأحادي الاتجاه One way ANOVA:

جدول رقم (٢٩)

دلالة الفروق بين المبحوثين في عدد مرات قراءة الصحف أسبوعيا وفقاً **للحالة الاجتماعية**

الحالة الاجتماعية	العدد	المتوسطات الحسابية	الانحرافات المعيارية	درجات الحرية		قيمة ف	مستوى الدلالة
				بين المجموعات	داخل المجموعات		
متزوج	١٨٠	٣,١٩٤	٠,٨٧٩	٢	٣٩٧	٢,٧٧٩	٠,٠٦٣
أعزب	٢١٦	٣,١٧١	١,١٠١				
مطلق	٤	٢,٠٠٠	٠,٠٠٠				
المجموع	٤٠٠	٣,١٧٠	١,٠٠٧	٤٩٩			

يتضح من الجدول السابق عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المبحوثين في عدد مرات قراءة الصحف أسبوعيا وفقاً **للحالة الاجتماعية**، حيث بلغت قيمة ف (٢,٧٧٩)، وهذه القيمة غير دالة إحصائياً عند مستوى (٠,٠٥).

الفرض الفرعي (٢-٥): توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المبحوثين في عدد مرات قراءة الصحف أسبوعيا وفقاً لمحل الإقامة.

تم التحقق من صحة الفرض من خلال استخدام اختبار تحليل التباين الأحادي الاتجاه One way ANOVA:

جدول رقم (٣٠)

دلالة الفروق بين المبحوثين في عدد مرات قراءة الصحف أسبوعيا وفقاً **لمحل الإقامة**

محل الإقامة	العدد	المتوسطات الحسابية	الانحرافات المعيارية	درجات الحرية		قيمة ف	مستوى الدلالة
				بين المجموعات	داخل المجموعات		
الجنوبية	١٤٠	٣,٢٢٩	٠,٩٩٩	٣,٠٠٠	٣٩٦	٠,٨٩٦	٠,٣٣٤
العاصمة	١٠٤	٣,١٠٦	١,١٤٨				
الشمالية	٩٢	٣,٢٥٠	٠,٩٩٠				
المحرق	٦٤	٣,٠٣١	٠,٧٧٦				
المجموع	٤٠٠	٣,١٧٠	١,٠٠٧	٣٩٩			

يتضح من الجدول السابق عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المبحوثين في عدد مرات قراءة الصحف أسبوعيا وفقاً لمحل الإقامة، حيث بلغت قيمة ت (٠,٨٩٦)، وهذه القيمة غير دالة إحصائياً عند مستوى (٠,٠٥).

يلاحظ مما سبق تحقق فرض الدراسة الثاني فيما يتعلق بمتغير العمر ويمكن تفسير هذه النتيجة من أن كل فئة عمرية لها اهتماماتها الصحفية بحيث ينعكس ذلك على عدد مرات قراءة الصحف أسبوعيا، فكلما زادت الاهتمامات الصحفية لفئة معينة، لا بد أن تزيد عدد مرات قراءة الصحف أسبوعيا لهذه الفئة.

وبناء على هذه النتيجة تم التحقق من صحة الفرض الرئيسي الثاني جزئياً فيما يتعلق بالفروق حسب متغير والمؤهل العلمي، وتم رفض الفرض الرئيسي الثاني جزئياً فيما يتعلق بالفروق حسب متغيرات النوع والحالة الاجتماعية العمر ومحل الإقامة.

الفرض الرئيس الثالث: توجد فروق ذات دلالة إحصائية في تأثير الرموز والمعاني المستخدمة في بناء الصورة الفوتوغرافية على المبحوثين وفقاً للعوامل الديموغرافية (النوع، العمر، المؤهل الدراسي، الحالة الاجتماعية، محل الإقامة).

الفرض الفرعي (٣-١): توجد فروق ذات دلالة إحصائية في تأثير الرموز والمعاني المستخدمة في بناء الصورة الفوتوغرافية على المبحوثين وفقاً للنوع.

تم التحقق من صحة الفرض من خلال استخدام اختبار t:

جدول رقم (٣١)

دلالة الفروق في تأثير الرموز والمعاني المستخدمة في بناء الصورة الفوتوغرافية على المبحوثين وفقاً للنوع

العبارات	النوع	العدد	المتوسطات الحسابية	الانحرافات المعيارية	قيمة ت	درجات الحرية	مستوى المعنوية
الصور ذات الألوان القاتمة تشعرني بالضيق والكآبة	ذكر	٢٠٨	٢,٨٤٦	٠,٤٥٦	١,٨١٩	٣٩٨	٠,٠٧٠
	أنثى	١٩٢	٢,٧٥٠	٠,٥٩٧			
الصور ذات الألوان الزاهية تشعرني بالبهجة والفرح	ذكر	٢٠٨	٢,٧٤١	٠,٥٩٤	-٥,٠٥٣	٣٩٨	٠,٠٠١
	أنثى	١٩٢	٢,٩٥٨	٠,٢٠٠			
الصور ذات الرموز والمعاني المأسوية تترك أثراً نفسياً سيئا بداخلي	ذكر	٢٠٨	٢,٦٧٣	٠,٦٤٤	-٥,٣٥١	٣٩٨	٠,٠٠١
	أنثى	١٩٢	٢,٩٣٨	٠,٢٤٣			
أشعر بالراحة النفسية عندما أشاهد صور ذات رموز ومعاني طيبة	ذكر	٢٠٨	٢,٨٠٨	٠,٣٩٥	-٤,٧٤٩	٣٩٨	٠,٠٠١
	أنثى	١٩٢	٢,٩٥٨	٠,٢٠٠			
أشعر بالحزن والآسي عندما أرى صور ضحايا الكوارث والحوادث والحروب	ذكر	٢٠٨	٢,٨٠٨	٠,٥٢٢	-٠,٥١٤	٣٩٨	٠,٦٠٨
	أنثى	١٩٢	٢,٨٣٣	٠,٤٧٣			
أشعر بالفخر والاعتزاز عندما أرى صور الأبطال الرياضيين البحرينيين	ذكر	٢٠٨	٢,٩٠٤	٠.٣٥٥	-٠,٣٦٦	٣٩٨	٠,٧١٥
	أنثى	١٩٢	٢,٩١٧	٠,٣٤٥			

يتضح من الجدول السابق عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في شعور المبحوثين بالضيق والكآبة بسبب الصور ذات الألوان القاتمة وفقاً للنوع، حيث بلغت قيمة ت (١,٨١٩)، وهذه القيمة غير دالة إحصائياً عند مستوى (٠,٠٥). وعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في شعور المبحوثين بالحزن والآسي عند رؤية صور ضحايا الكوارث والحوادث والحروب وفقاً للنوع، حيث بلغت قيمة ت (-٥,٥١٤)، وهذه القيمة غير دالة إحصائياً عند مستوى (٠,٠٥). وعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في شعور المبحوثين بالفخر والاعتزاز عند رؤية صور الأبطال الرياضيين البحرينيين وفقاً للنوع، حيث بلغت قيمة ت (-٠,٣٦٦)، وهذه القيمة غير دالة إحصائياً عند مستوى (٠,٠٥). ووجود فروق ذات دلالة إحصائية في شعور المبحوثين بالبهجة بسبب الصور ذات الألوان الزاهية وفقاً للنوع لصالح الإناث، حيث بلغت قيمة ت (-٥,٠٥٣)، وهذه القيمة دالة إحصائياً

عند مستوى (٠,٠٠١). ووجود فروق ذات دلالة إحصائية في التأثير النفسي السيئ للصور ذات الرموز والمعاني المأسوية وفقاً للنوع لصالح الإناث، حيث بلغت قيمة ت (-٥,٣٥١)، وهذه القيمة دالة إحصائياً عند مستوى (٠,٠٠١). ووجود فروق ذات دلالة إحصائية في شعور المبحوثين بالراحة النفسية عند رؤية رموز ومعاني طيبة وفقاً للنوع لصالح الإناث، حيث بلغت قيمة ت (-٤,٧٤٩)، وهذه القيمة دالة إحصائياً عند مستوى (٠,٠٠١).

ويكمن تفسير هذه النتيجة من أن تعامل كل من الذكور والإناث مع رموز معاني الصحف يختلف تبعا لاختلاف خصائص كل فئة، فالإناث أكثر اهتماما من الذكور بالصور ذات الألوان الزاهية، وهذا ينعكس على زيادة شعورها بالبهجة والفرح جراء مشاهدة مثل هذه الصور، كما أن الطبيعة النفسية لإناث أكثر تأثرا بالموضوعات المأسوية، وبالتالي فإن الصور ذات الرموز والمعاني المأسوية تترك أثراً نفسياً سيئاً أكثر بداخلهن مقارنة بالذكور.

الفرض الفرعي (٣-٢): توجد فروق ذات دلالة إحصائية في تأثير الرموز والمعاني المستخدمة في بناء الصورة الفوتوغرافية على المبحوثين وفقاً للعمر.

تم التحقق من صحة الفرض من خلال استخدام اختبار تحليل التباين الأحادي الاتجاه One way ANOVA:

جدول رقم (٣٢)

دلالة الفروق في تأثير الرموز والمعاني المستخدمة في بناء الصورة الفوتوغرافية على المبحوثين وفقاً للعمر

العبارات	العمر	العدد	المتوسطات الحسابية	الانحرافات المعيارية	درجات الحرية		قيمة ف	مستوى المعنوية
					بين المجموعات	داخل المجموعات		
الصور ذات الألوان القاتمة تشعرني بالضيق والكآبة	١٥- أقل من ٢٥	٦٤	٣,٠٠٠	٠,٠٠٠	٤	٣٩٥	١٨,٠١٠	٠,٠٠٠
	٢٥- أقل من ٣٠	٦٤	٢,٣٧٥	٠,٨٦٤				
	٣٠- أقل من ٣٥	١٣٦	٢,٩٤١	٠,٢٣٦				
	٣٥- أقل من ٤٠	٦٣	٢,٨١٣	٠,٥٣١				
	٤٠- ٤٥	٧٢	٢,٧٢٢	٠,٥٦٢				
	الكلي	٤٠٠	٢,٨٠٠	٠,٥٣٠	٣٩٩			
الصور ذات الألوان الزاهية تشعرني بالبهجة والفرح	١٥- أقل من ٢٥	٦٤	٢,٦٢٥	٠,٧٠٢	٤	٣٩٥	٥,٢٣٧	٠,٠٠٠
	٢٥- أقل من ٣٠	٦٤	٢,٨١٣	٠,٥٣١				
	٣٠- أقل من ٣٥	١٣٦	٢,٩١٢	٠,٢٨٥				
	٣٥- أقل من ٤٠	٦٤	٢,٩٣٨	٠,٢٤٤				
	٤٠- ٤٥	٧٢	٢,٨٣٣	٠,٥٠٤				
	الكلي	٤٠٠	٢,٨٤٠	٠,٤٦٤	٣٩٩			
الصور ذات الرموز والمعاني المأسوية تترك أثراً نفسياً سيئا بداخلي	١٥- أقل من ٢٥	٦٤	٢,٧٥٠	٠,٤٦٤	٤	٣٩٥	١,٨٤١	٠,١٢٠
	٢٥- أقل من ٣٠	٦٤	٢,٦٨٨	٠,٥٨٨				
	٣٠- أقل من ٣٥	١٣٦	٢,٧٩٤	٠,٥٣٢				
	٣٥- أقل من ٤٠	٦٤	٢,٨٧٥	٠,٣٣٣				
	٤٠- ٤٥	٧٢	٢,٨٨٩	٠,٤٦١				
	الكلي	٤٠٠	٢,٨٠٠	٠,٥١١	٣٩٩			
أشعر بالراحة النفسية عندما أشاهد صور ذات رموز ومعاني طيبة	١٥- أقل من ٢٥	٦٤	٢,٧٥٠	٠,٤٣٦	٤	٣٩٥	٤,٩٤٧	٠,٠٠١
	٢٥- أقل من ٣٠	٦٤	٣,٠٠٠	٠,٤١٤				
	٣٠- أقل من ٣٥	١٣٦	٢,٨٨٢	٠,٣٢٣				
	٣٥- أقل من ٤٠	٦٤	٢,٨٧٥	٠,٣٣٣				
	٤٠- ٤٥	٧٢	٢,٨٨٩	٠,٣١٧				
	الكلي	٤٠٠	٢,٨٨٠	٠,٣٢٥	٣٩٩			
أشعر بالحزن والأسي عندما أرى صور ضحايا الكوارث والحوادث والحروب	١٥- أقل من ٢٥	٦٤	٢,٨١٣	٠,٥٣١	٤	٣٩٥	٢,٠٦٢	٠,٠٨٥
	٢٥- أقل من ٣٠	٦٤	٢,٩٣٨	٠,٢٤٤				
	٣٠- أقل من ٣٥	١٣٦	٢,٨٢٤	٠,٥١٥				
	٣٥- أقل من ٤٠	٦٤	٢,٦٨٨	٠,٦٨٧				
	٤٠- ٤٥	٧٢	٢,٨٣٣	٠,٣٧٥				
	الكلي	٤٠٠	٢,٨٢٠	٠,٤٩٨	٣٩٩			
أشعر بالفخر والاعتزاز عندما أرى صور الأبطال الرياضيين البحرينيين	١٥- أقل من ٢٥	٦٤	٢,٨٧٥	٠,٣٣٣	٤	٣٩٥	٣,٥٧٠	٠,٠٠٧
	٢٥- أقل من ٣٠	٦٤	٣,٠٠٠	٠,١٢٤				
	٣٠- أقل من ٣٥	١٣٦	٢,٨٥٣	٠,٤٣١				
	٣٥- أقل من ٤٠	٦٤	٢,٨٧٥	٠,٤٨٨				
	٤٠- ٤٥	٧٢	٣,٠٠٠	٠,٤٣٢				
	الكلي	٤٠٠	٢,٩١٠	٠,٣٥٠	٣٩٩			

يتضح من الجدول السابق عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في التأثير النفسي السيئ للصور ذات الرموز والمعاني المأسوية وفقاً للعمر، حيث بلغت قيمة ف (١,٨٤١)، وهذه القيمة غير دالة إحصائياً عند مستوى (٠,٠٥). وعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في شعور المبحوثين بالحزن والآسي عند رؤية صور ضحايا الكوارث والحوادث والحروب وفقاً للعمر، حيث بلغت قيمة ف (٢,٠٦٢)، وهذه القيمة غير دالة إحصائياً عند مستوى (٠,٠٥). ووجود فروق ذات دلالة إحصائية في شعور المبحوثين بالضيق والكآبة بسبب الصور ذات الألوان القاتمة وفقاً للعمر، حيث بلغت قيمة ف (١٨,٠١٠)، وهذه القيمة دالة إحصائياً عند مستوى (٠,٠١). ووجود فروق ذات دلالة إحصائية في شعور المبحوثين بالبهجة بسبب الصور ذات الألوان الزاهية وفقاً للعمر، حيث بلغت قيمة ف (٥,٢٣٧)، وهذه القيمة دالة إحصائياً عند مستوى (٠,٠١). ووجود فروق ذات دلالة إحصائية في شعور المبحوثين بالراحة النفسية عند رؤية رموز ومعاني طيبة وفقاً للعمر، حيث بلغت قيمة ف (٤,٩٣٧)، وهذه القيمة دالة إحصائياً عند مستوى (٠,٠١). ووجود فروق ذات دلالة إحصائية في شعور المبحوثين بالفخر والاعتزاز عند رؤية صور الأبطال الرياضيين البحرينيين وفقاً للعمر، حيث بلغت قيمة ف (٣,٥٧٠)، وهذه القيمة دالة إحصائياً عند مستوى (٠,٠١).

والجدول التالي يوضح مصادر الفروق حسب العمر:

جدول رقم (٣٣)

نتائج اختبار (LSD) لمصادر الفروق في تأثير الرموز والمعاني المستخدمة في بناء الصورة الفوتوغرافية على المبحوثين وفقاً للعمر

العبارات	العمر	العمر	الفروق في المتوسطات	مستوى المعنوية
الصور ذات الألوان القاتمة تشعرني بالضيق والكآبة	١٥- أقل من ٢٥	٢٥- أقل من ٣٠	.٦٢٥٠(*)	.٠٠٠
		٣٠- أقل من ٣٥	.٠٥٨٨	.٤٢٩
		٣٥- أقل من ٤٠	.١٨٧٥	.٠٧١
		٤٠- ٤٥	.٢٧٧٨ (*)	.٠٠١
	٢٥- أقل من ٣٠	٣٠- أقل من ٣٥	-.٥٦٦٢(*)	.٠٠٠
		٣٥- أقل من ٤٠	-.٣٤٧٥(*)	.٠٠٠
		٤٠- ٤٥	-.٤٣٧٢(*)	.٠٠٠
	٣٠- أقل من ٣٥	٣٥- أقل من ٤٠	.١٢٨٧	.٠٨٤
		٤٠- ٤٥	.٢١٩٠	.٠٦٢
	٣٥- أقل من ٤٠	٤٠- ٤٥	-.٠٩٠٣	.٨٨٦
الصور ذات الألوان الزاهية تشعرني بالبهجة والفرح	١٥- أقل من ٢٥	٢٥- أقل من ٣٠	-.١٨٧٥	.٠٧٠
		٣٠- أقل من ٣٥	-.٢٨٦٨(*)	.٠٠٠
		٣٥- أقل من ٤٠	-.٣١٢٥(*)	.٠٠٠
		٤٠- ٤٥	-.٢٠٨٣(*)	.٠٠٨
	٢٥- أقل من ٣٠	٣٠- أقل من ٣٥	-.٠٩٩٣	.١٥٠
		٣٥- أقل من ٤٠	-.١٢٥٠	.١٢٠
		٤٠- ٤٥	-.٠٢٨٠	.٧٩٠
	٣٠- أقل من ٣٥	٣٥- أقل من ٤٠	-.٠٢٥٧	.٧٠٩
		٤٠- ٤٥	.٠٧٨٤	.٢٣٧
	٣٥- أقل من ٤٠	٤٠- ٤٥	.١٠٤٢	.١٨٣
أشعر بالراحة النفسية عندما أشاهد صور ذات رموز ومعاني طيبة	١٥- أقل من ٢٥	٢٥- أقل من ٣٠	-.٢٥٠٠(*)	.٠٠٠
		٣٠- أقل من ٣٥	-.١٣٢٤(*)	.٠٠٧
		٣٥- أقل من ٤٠	-.١٢٥٠(*)	.٠٢٧
		٤٠- ٤٥	-.١٣٨٩(*)	.٠١٢
	٢٥- أقل من ٣٠	٣٠- أقل من ٣٥	.١١٧٦	.٠٥٥
		٣٥- أقل من ٤٠	.١٢٥٠ (*)	.٠٢٧
		٤٠- ٤٥	.١١١١	.٠٦٣
	٣٠- أقل من ٣٥	٣٥- أقل من ٤٠	.٠٠٧٤	.٨٧٩
		٤٠- ٤٥	-.٠٠٦٥	.٨٨٨
	٣٥- أقل من ٤٠	٤٠- ٤٥	-.٠١٣٩	.٨٠٠
أشعر بالفخر والاعتزاز عندما أرى صور الأبطال الرياضيين البحرينيين	١٥- أقل من ٢٥	٢٥- أقل من ٣٠	-.١٢٥٠(*)	.٠٤١
		٣٠- أقل من ٣٥	.٠٢٢١	.٦٧٤
		٣٥- أقل من ٤٠	.٠٠٠٠	١.٠٠٠
		٤٠- ٤٥	-.١٢٥٠(*)	.٠٣٦
	٢٥- أقل من ٣٠	٣٠- أقل من ٣٥	.١٤٧١ (*)	.٠٠٥
		٣٥- أقل من ٤٠	.١٢٥٠ (*)	.٠٤١
		٤٠- ٤٥	.٠٠٠٠	١.٠٠٠
	٣٠- أقل من ٣٥	٣٥- أقل من ٤٠	-.٠٢٢١	.٦٧٤
		٤٠- ٤٥	-.١٤٧١(*)	.٠٠٤
	٣٥- أقل من ٤٠	٤٠- ٤٥	-.١٢٥٠	.٠٦٦

(*) الفروق دالة إحصائيا عند ٠.٠٥

تظهر النتائج أن الفروق ذات الدلالة إحصائية في شعور المبحوثين بالضيق والكآبة بسبب الصور ذات الألوان القاتمة كانت بين العمر ١٥- أقل من ٢٥ والأعمار ٢٥- أقل من ٣٠ و٤٠- ٤٥ لصالح العمر ١٥- أقل من ٢٥، وبين العمر ٢٥- أقل من ٣٠ وفئات الأعمار ٣٠ فأكثر لصالح فئات الأعمار ٣٠ فأكثر.

وأن الفروق ذات الدلالة إحصائية في شعور المبحوثين بالبهجة بسبب الصور ذات الألوان الزاهية وفقاً للعمر كانت بين العمر ١٥- أقل من ٢٥ وجميع فئات الأعمار ٢٥ فأكثر لصالح فئات الأعمار ٢٥ فأكثر. وأن الفروق ذات الدلالة إحصائية في شعور المبحوثين بالراحة النفسية عند رؤية رموز ومعاني طيبة كانت بين العمر ١٥- أقل من ٢٥ وجميع فئات الأعمار ٢٥ فأكثر لصالح فئات الأعمار ٢٥ فأكثر، وبين العمر ٢٥- أقل من ٣٠ والعمر ٣٥- أقل من ٤٠ لصالح العمر ٢٥- أقل من ٣٠. وأن الفروق ذات الدلالة إحصائية في شعور المبحوثين بالفخر والاعتزاز عند رؤية صور الأبطال الرياضيين البحرينيين كانت بين العمر ٢٥- أقل من وفئات العمر ١٥- أقل من ٢٥ و٣٠- أقل من ٣٥ و٣٥- أقل من ٤٠ لصالح العمر ٣٠- أقل من ٣٥.

ويمكن تفسير اختلاف تأثير الرموز والمعاني المستخدمة في بناء الصورة الفوتوغرافية على المبحوثين وفقاً للعمر، من أن ذوي العمر الأكبر أكثر نضجاً، وأكثر خبرة في الحياة، وبالتالي تأثرهم في الصور الفوتوغرافية يكون أقل من ذوي العمر الأصغر، خاصة التأثيرات السلبية.

الفرض الفرعي (٣-٣): توجد فروق ذات دلالة إحصائية في تأثير الرموز والمعاني المستخدمة في بناء الصورة الفوتوغرافية على المبحوثين وفقاً للمؤهل العلمي.

تم التحقق من صحة الفرض من خلال استخدام اختبار تحليل التباين الأحادي الاتجاه One way ANOVA:

جدول رقم (٣٤)

دلالة الفروق في تأثير الرموز والمعاني المستخدمة في بناء الصورة الفوتوغرافية على المبحوثين وفقاً للمؤهل العلمي

العبارة	المؤهل العلمي	العدد	المتوسطات الحسابية	الانحرافات المعيارية	درجات الحرية بين المجموعات	درجات الحرية داخل المجموعات	قيمة ف	مستوى المعنوية
الصور ذات الألوان القاتمة تشعرني بالضيق والكآبة	ثانوية عامة فأقل	١٠٤	٢,٧٦٩	٠,٥٧٨	٢	٣٩٧	٤,٦١٠	٠,٠١٠
	بكالوريوس	٢٤٤	٢,٨٥٢	٠,٤٣٨				
	دراسات عليا	٥٢	٢,٦١٥	٠,٧٤٥				
	الكلي	٤٠٠	٢,٨٠٠	٠,٥٣٠	٣٩٩			
الصور ذات الألوان الزاهية تشعرني بالبهجة والفرح	ثانوية عامة فأقل	١٠٤	٢,٧٨٧	٠,٢٦٨	٢	٣٩٧	٤,١٤١	٠,٠١٦
	بكالوريوس	٢٤٤	٢,٩٢٤	٠,٥٤٨				
	دراسات عليا	٥٢	٢,٩٢٣	٠,٢٦٩				
	الكلي	٤٠٠	٢,٨٤٠	٠,٤٦٤	٣٩٩			
الصور ذات الرموز والمعاني المأسوية تترك أثراً نفسياً سيئا بداخلي	ثانوية عامة فأقل	١٠٤	٢,٧٦٩	٠,٥٧٨	٢	٣٩٧	٠,٤٠٥	٠,٦٦٧
	بكالوريوس	٢٤٤	٢,٨٠٣	٠,٥٠٧				
	دراسات عليا	٥٢	٢,٨٤٦	٠,٣٦٤				
	الكلي	٤٠٠	٢,٨٠٠	٠,٥١١	٣٩٩			
أشعر بالراحة النفسية عندما أشاهد صور ذات رموز ومعاني طيبة	ثانوية عامة فأقل	١٠٤	٢,٧٦٩	٠,٤٢٣	٢	٣٩٧	٨,٤٥٤	٠,٠٠٠
	بكالوريوس	٢٤٤	٢,٩١٨	٠,٢٧٥				
	دراسات عليا	٥٢	٢,٩٢٣	٠,٢٦٩				
	الكلي	٤٠٠	٢,٨٨٠	٠,٣٢٥	٣٩٩			
أشعر بالحزن والأسي عندما أرى صور ضحايا الكوارث والحوادث والحروب	ثانوية عامة فأقل	١٠٤	٢,٨٠٨	٠,٣٩٦	٢	٣٩٧	٤,٠٢٥	٠,٠١٩
	بكالوريوس	٢٤٤	٢,٧٨٧	٠,٥٧٧				
	دراسات عليا	٥٢	٣,٠٠٠	٠,٠٠٠				
	الكلي	٤٠٠	٢,٨٢٠	٠,٤٩٨	٣٩٩			
أشعر بالفخر والاعتزاز عندما أرى صور الأبطال الرياضيين البحرينيين	ثانوية عامة فأقل	١٠٤	٣,٠٠٠	٠,٠٠٠	٢	٣٩٧	8.807	0.000
	بكالوريوس	٢٤٤	٢,٨٥٢	٠,٤٣٨				
	دراسات عليا	٥٢	٣,٠٠٠	٠,٠٠٠				
	الكلي	٤٠٠	٢,٩١٠	٠,٣٥٠	٣٩٩			

يتضح من الجدول السابق عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في التأثير النفسي السيئ للصور ذات الرموز والمعاني المأسوية وفقاً للمؤهل العلمي، حيث بلغت قيمة ف (٠,٤٠٥)، وهذه القيمة غير دالة إحصائياً عند مستوى (٠.٠٥). ووجود فروق ذات دلالة إحصائية في شعور المبحوثين بالضيق والكآبة بسبب الصور ذات الألوان القاتمة وفقاً للمؤهل العلمي، حيث بلغت قيمة ف (٤,٦١٠)، وهذه القيمة دالة إحصائياً عند مستوى (٠.٠١). ووجود فروق ذات دلالة إحصائية في شعور المبحوثين بالبهجة بسبب الصور ذات الألوان الزاهية وفقاً للمؤهل العلمي، حيث بلغت قيمة ف (٤.١٧١)، وهذه القيمة دالة إحصائياً عند مستوى (٠.٠١). ووجود فروق ذات دلالة إحصائية في شعور المبحوثين بالراحة النفسية عند رؤية رموز ومعاني طيبة وفقاً للمؤهل العلمي، حيث بلغت قيمة ف (٨,٤٥٤)، وهذه القيمة دالة إحصائياً عند مستوى (٠.٠١). ووجود فروق ذات دلالة إحصائية في شعور المبحوثين بالحزن والآسي عند رؤية صور ضحايا الكوارث والحوادث والحروب وفقاً للمؤهل العلمي، حيث بلغت قيمة ف (٤,٠٢٥)، وهذه القيمة دالة إحصائياً عند مستوى (٠.٠١). ووجود فروق ذات دلالة إحصائية في شعور المبحوثين بالفخر والاعتزاز عند رؤية صور الأبطال الرياضيين البحرينيين وفقاً للمؤهل العلمي، حيث بلغت قيمة ف (٨,٨٠٧)، وهذه القيمة دالة إحصائياً عند مستوى (٠.٠١). والجدول التالي يوضح مصادر الفروق حسب المؤهل العلمي:

جدول رقم (٣٥)

نتائج اختبار (LSD) لمصادر الفروق في تأثير الرموز والمعاني المستخدمة في بناء الصورة الفوتوغرافية على المبحوثين وفقاً للمؤهل العلمي

العبارات	المؤهل العلمي	المؤهل العلمي	الفروق في المتوسطات	مستوى المعنوية
الصور ذات الألوان القاتمة تشعرني بالضيق والكآبة	ثانوية عامة فأقل	بكالوريوس	-.٠٨٣٢	.١٧٧
		دراسات عليا	.١٥٣٨	.٠٨٥
	بكالوريوس	دراسات عليا	.٢٣٧١(*)	.٠٠٣
الصور ذات الألوان الزاهية تشعرني بالبهجة والفرح	ثانوية عامة فأقل	بكالوريوس	.١٣٦٢(*)	.٠١٢
		دراسات عليا	.٠٠٠٠	.٠٠٠١
	بكالوريوس	دراسات عليا	-.١٣٦٢	.٠٥٣
أشعر بالراحة النفسية عندما أشاهد صور ذات رموز ومعاني طيبة	ثانوية عامة فأقل	بكالوريوس	-.١٤٨٨(*)	.٠٠٠
		دراسات عليا	-.١٥٣٨(*)	.٠٠٥
	بكالوريوس	دراسات عليا	-.٠٠٥٠	.٩١٨
أشعر بالحزن والأسي عندما أرى صور ضحايا الكوارث والحوادث والحروب	ثانوية عامة فأقل	بكالوريوس	.٠٢٠٨	.٧٢٠
		دراسات عليا	-.١٩٢٣(*)	.٠٢٣
	بكالوريوس	دراسات عليا	-.٢١٣١(*)	.٠٠٥
أشعر بالفخر والاعتزاز عندما أرى صور الأبطال الرياضيين البحرينيين	ثانوية عامة فأقل	بكالوريوس	.١٤٧٥(*)	.٠٠٠
		دراسات عليا	.٠٠٠٠	.٠٠٠١
	بكالوريوس	دراسات عليا	-.١٤٧٥(*)	.٠٠٥

(*) الفروق دالة إحصائياً عند ٠,٠٥

تظهر النتائج أن الفروق ذات الدلالة الإحصائية في شعور المبحوثين بالضيق والكآبة بسبب الصور ذات الألوان القاتمة كانت بين حملة مؤهل بكالوريوس وحملة مؤهل دراسات عليا لصالح حملة مؤهل بكالوريوس. وأن الفروق ذات الدلالة الإحصائية في شعور المبحوثين بالبهجة بسبب الصور ذات الألوان الزاهية كانت بين حملة مؤهل ثانوية عامة فأقل وحملة مؤهل بكالوريوس لصالح حملة مؤهل ثانوية عامة فأقل.

وأن الفروق ذات الدلالة الإحصائية في شعور المبحوثين بالراحة النفسية عند رؤية رموز ومعاني طيبة وفقاً للمؤهل العلمي كانت بين حملة مؤهل ثانوية عامة فأقل وحملة مؤهل بكالوريوس ودراسات عليا لصالح حملة مؤهل بكالوريوس ودراسات عليا. وأن الفروق ذات الدلالة الإحصائية في شعور المبحوثين بالحزن والآسي عند رؤية صور ضحايا الكوارث والحوادث والحروب كانت بين حملة مؤهل دراسات عليا وحملة مؤهل ثانوية عامة فأقل وبكالوريوس لصالح حملة مؤهل دراسات عليا. وأن الفروق ذات الدلالة الإحصائية في شعور المبحوثين بالفخر والاعتزاز عند رؤية

صور الأبطال الرياضيين البحرينيين كانت بين حملة مؤهل بكالوريوس وحملة مؤهل ثانوية عامة فأقل ودراسات عليا لصالح حملة مؤهل ثانوية عامة فأقل ودراسات عليا.

يمكن تفسير النتيجة السابقة من أن حملة المؤهلات العليا يركزون على ما تحمله هذه الصحف من مضامين بحكم قدرتهم على استيعاب هذه المضامين، في حين يركز حملة المؤهلات الدنيا كمؤهل ثانوية العامة على الصور ذات الألوان الزاهية بحكم انجذابهم إلى المظهر أكثر من المضمون.

الفرض الفرعي (٣-٤): توجد فروق ذات دلالة إحصائية في تأثير الرموز والمعاني المستخدمة في بناء الصورة الفوتوغرافية على المبحوثين وفقاً للحالة الاجتماعية.

تم التحقق من صحة الفرض من خلال استخدام اختبار تحليل التباين الأحادي الاتجاه One way ANOVA:

جدول رقم (٣٦)

دلالة الفروق في تأثير الرموز والمعاني المستخدمة في بناء الصورة الفوتوغرافية على المبحوثين وفقاً للحالة الاجتماعية

العبارة	الحالة الاجتماعية	العدد	المتوسطات الحسابية	الانحرافات المعيارية	درجات الحرية		قيمة ف	مستوى الدلالة
					بين المجموعات	داخل المجموعات		
الصور ذات الألوان القاتمة تشعرني بالضيق والكآبة	متزوج	١٨٠	٢,٨٦٧	٠,٤٠١	٢	٣٩٧	٣,٠٩٣	٠,٠٤٦
	أعزب	٢١٦	٢,٧٤١	٠,٦١٦				
	مطلق	٤	٣,٠٠٠	٠,٠٠٠				
	الكلي	٤٠٠	٢,٨٠٠	٠,٥٣٠	٣٩٩			
الصور ذات الألوان الزاهية تشعرني بالبهجة والفرح	متزوج	١٨٠	٢,٨٠٠	٠,٥٤٣	٢	٣٩٧	١,٣٧٣	٠,٢٥٤
	أعزب	٢١٦	٢,٨٧٠	٠,٣٨٨				
	مطلق	٤	٣,٠٠٠	٠,٠٠٠				
	الكلي	٤٠٠	٢,٨٤٠	٠,٤٦٤	٣٩٩			
الصور ذات الرموز والمعاني المأسوية تترك أثراً نفسياً سيئا بداخلي	متزوج	١٨٠	٢,٧٧٨	٠,٥١٣	٢	٣٩٧	٠,٥٦٧	٠,٥٦٨
	أعزب	٢١٦	٢,٨١٥	٠,٥١٣				
	مطلق	٤	٣,٠٠٠	٠,٠٠٠				
	الكلي	٤٠٠	٢,٨٠٠	٠,٥١١	٣٩٩			
أشعر بالراحة النفسية عندما أشاهد صور ذات رموز ومعاني طيبة	متزوج	١٨٠	٢,٨٤٤	٠,٣٦٣	٢	٣٩٧	٢,١٢٥	٠,١٢١
	أعزب	٢١٦	٢,٩٠٧	٠,٢٩١				
	مطلق	٤	٣,٠٠٠	٠,٠٠٠				
	الكلي	٤٠٠	٢,٨٨٠	٠,٣٢٥	٣٩٩			
أشعر بالحزن والأسي عندما أرى صور	متزوج	١٨٠	٢,٩٣٣	٠,٢٥٠	٢	٣٩٧	٩,٤٦٣	٠,٠٠٠
	أعزب	٢١٦	٢,٧٢٢	٠,٦٢٣				
	مطلق	٤	٣,٠٠٠	٠,٠٠٠				

ضحايا الكوارث والحوادث والحروب	الكلي	٤٠٠	٢,٨٢٠	٠,٤٩٨	٣٩٩			
أشعر بالفخر والاعتزاز عندما أرى صور الأبطال الرياضيين البحرينيين	متزوج	١٨٠	٢,٨٨٩	٠,٣٨٠	٢	٣٩٧	٠,٦٨٤	٠,٥٠٥
	أعزب	٢١٦	٢,٩٢٦	٠,٣٢٠				
	مطلق	٤	٣,٠٠٠	٠,٠٠٠				
	الكلي	٤٠٠	٢,٩١٠	٠,٣٥٠	٣٩٩			

يتضح من الجدول السابق عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في شعور المبحوثين بالبهجة بسبب الصور ذات الألوان الزاهية وفقاً للحالة الاجتماعية، حيث بلغت قيمة ف (١,٣٧٤)، وهذه القيمة غير دالة إحصائياً عند مستوى (٠.٠٥). وعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في التأثير النفسي السيئ للصور ذات الرموز والمعاني المأسوية وفقاً للحالة الاجتماعية، حيث بلغت قيمة ف (٠,٥٦٧)، وهذه القيمة غير دالة إحصائياً عند مستوى (٠.٠٥). وعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في شعور المبحوثين بالراحة النفسية عند رؤية رموز ومعاني طيبة وفقا للحالة الاجتماعية، حيث بلغت قيمة ف (٢,١٢٥)، وهذه القيمة غير دالة إحصائياً عند مستوى (٠.٠٥). وعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في شعور المبحوثين بالفخر والاعتزاز عند رؤية صور الأبطال الرياضيين البحرينيين وفقاً للحالة الاجتماعية، حيث بلغت قيمة ف (٠,٦٨٤)، وهذه القيمة غير دالة إحصائياً عند مستوى (٠.٠٥).

ويتضح من الجدول السابق وجود فروق ذات دلالة إحصائية في شعور المبحوثين بالضيق والكآبة بسبب الصور ذات الألوان القاتمة وفقاً للحالة الاجتماعية، حيث بلغت قيمة ف (٣,٠٩٣)، وهذه القيمة دالة إحصائياً عند مستوى (٠.٠٥). ووجود فروق ذات دلالة إحصائية في شعور المبحوثين بالحزن والآسي عند رؤية صور ضحايا الكوارث والحوادث والحروب وفقاً للحالة الاجتماعية، حيث بلغت قيمة ف (٩,٤٦٣)، وهذه القيمة دالة إحصائياً عند مستوى (٠.٠١). والجدول التالي يوضح مصادر الفروق حسب الحالة الاجتماعية:

جدول رقم (٣٧)

نتائج اختبار (LSD) لمصادر الفروق في تأثير الرموز والمعاني المستخدمة في بناء الصورة الفوتوغرافية على المبحوثين وفقاً للحالة الاجتماعية

العبارات	الحالة الاجتماعية	الحالة الاجتماعية	الفروق في المتوسطات	مستوى الدلالة
الصور ذات الألوان القاتمة تشعرني بالضيق والكآبة	متزوج	أعزب	.١٢٥٩ (*)	.٠١٨
		مطلق	-.١٣٣٣	.٦١٧

	أعزب	مطلق	-.٢٥٩٣	.٣٣٠
أشعر بالحزن والآسي عندما أرى صور ضحايا الكوارث والحوادث والحروب	متزوج	أعزب	.٢١١١ (*)	.٠٠٠
		مطلق	-.٠٦٦٧	.٧٨٧
	أعزب	مطلق	-.٢٧٧٨	.٢٦٠

(*) الفروق دالة إحصائياً عند ٠.٠٥

تظهر النتائج أن الفروق ذات الدلالة الإحصائية في شعور المبحوثين بالضيق والكآبة بسبب الصور ذات الألوان القاتمة كانت بين المتزوجين والعزاب لصالح المتزوجين. وأن الفروق ذات الدلالة الإحصائية في شعور المبحوثين بالحزن والآسي عند رؤية صور ضحايا الكوارث والحوادث والحروب كانت بين المتزوجين والعزاب لصالح المتزوجين.

ويمكن تفسير هذه النتيجة من أن المتزوجين يكون لديهم أسر وابناء وبالتالي يكونون أكثر شعورا بالحزن والآسي عند رؤية صور ضحايا الكوارث والحوادث والحروب، لخوفهم من انعكاس هذه الكوارث والحوادث والحروب على أسرهم ومستقبلهم.

الفرض الفرعي (٣-٥): توجد فروق ذات دلالة إحصائية في تأثير الرموز والمعاني المستخدمة في بناء الصورة الفوتوغرافية على المبحوثين وفقاً لمحل الإقامة.

تم التحقق من صحة الفرض من خلال استخدام اختبار تحليل التباين الأحادي الاتجاه One way ANOVA:

جدول رقم (٣٨)

دلالة الفروق في تأثير الرموز والمعاني المستخدمة في بناء الصورة الفوتوغرافية على المبحوثين وفقاً لمحل الإقامة

العبارات	محل الإقامة	العدد	المتوسطات الحسابية	الانحرافات المعيارية	درجات الحرية		قيمة ف	مستوى المعنوية
					بين المجموعات	داخل المجموعات		
الصور ذات الألوان القاتمة تشعرني بالضيق والكآبة	الجنوبية	١٤٠	٢,٨٢٩	٠,٥٠٨	٣	٣٩٦	١,٤٢٤	٠,٢١٢
	العاصمة	١٠٤	٢,٦٩٢	٠,٦٠٩				
	الشمالية	٩٢	٢,٩١٣	٠,٤١٠				
	المحرق	٦٤	٢,٧٥٠	٠,٥٦٣				
	الكلي	٤٠٠	٢,٨٠٠	٠,٥٣٠	٣٩٩			
الصور ذات الألوان الزاهية تشعرني بالبهجة والفرح	الجنوبية	١٤٠	٢,٧١٤	٠,٥٦٦	٣	٣٩٦	٦,٩٤٧	٠,٠٠٠
	العاصمة	١٠٤	٢,٩٥٢	٠,١٩٣				
	الشمالية	٩٢	٢,٩١٣	٠,٤١٠				
	المحرق	٦٢	٢,٨١٤	٠,٥٣١				
	الكلي	٤٠٠	٢,٨٤٠	٠,٤٦٤	٣٩٩			
الصور ذات الرموز والمعاني المأسوية تترك أثراً نفسياً سيئا بداخلي	الجنوبية	١٤٠	٢,٨٠٠	٠,٥٢٦	٣	٣٩٦	٠,٩٠٤	٠,٤٣٩
	العاصمة	١٠٤	٢,٨٠٨	٠,٤٨٤				
	الشمالية	٩٢	٢,٧٣٩	٠,٥٣٢				
	المحرق	٦٣	٢,٨٧٥	٠,٤٤				
	الكلي	٤٠٠	٢,٨٠٠	٠,٥١١	٣٩٩			
أشعر بالراحة النفسية عندما أشاهد صور ذات رموز ومعاني طيبة	الجنوبية	١٤٠	٢,٨٢٩	٠,٣٧٨	٣	٣٩٦	٢,١٦٢	٠,٠٧٩
	العاصمة	١٠٤	٢,٩٦٢	٠,١٩٣				
	الشمالية	٩٢	٢,٩١٣	٠,٢٨٣				
	المحرق	٦٤	٢,٨١٣	٠,٣٩٣				
	الكلي	٤٠٠	٢,٨٨٠	٠,٣٢٥	٣٩٩			
أشعر بالحزن والأسي عندما أرى صور ضحايا الكوارث والحوادث والحروب	الجنوبية	١٤٠	٢,٨٨٦	٠,٣٩٩	٣	٣٦٩	٨,٠٠١	٠,٠٠٠
	العاصمة	١٠٤	٢,٨٠٨	٠,٤٨٤				
	الشمالية	٩٢	٢,٩١٣	٠,٤١٠				
	المحرق	٦٤	٢,٥٦٣	٠,٧١٠				
	الكلي	٤٠٠	٢,٨٢٠	٠,٤٩٨	٣٩٩			
	الجنوبية	١٤٠	٢,٩٤٣	٠,٢٣٣	٣	٣٦٩	٥,٦٦٥	٠,٠٠١
	العاصمة	١٠٤	٢,٩٢٤	٠,٣٨٧				
	الشمالية	٩٢	٢,٩٥٧	٠,٢٠٥				

العبارات	محل الإقامة	العدد	المتوسطات الحسابية	الانحرافات المعيارية	درجات الحرية		قيمة ف	مستوى المعنوية
					بين المجموعات	داخل المجموعات		
أشعر بالفخر والاعتزاز عندما أرى صور الأبطال الرياضيين البحرينيين	المحرق	٦٤	٢,٧٥٠	٠,٥٦٣				
	الكلي	٤٠٠	٢,٩١٠	٠,٣٥٠	٣٩٩			

يتضح من الجدول السابق عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في شعور المبحوثين بالضيق والكآبة بسبب الصور ذات الألوان القاتمة وفقاً لمحل الإقامة، حيث بلغت قيمة ت (١,٤٢٤)، وهذه القيمة غير دالة إحصائياً عند مستوى (٠.٠٥). وعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في التأثير النفسي السيئ للصور ذات الرموز والمعاني المأسوية وفقاً لمحل الإقامة، حيث بلغت قيمة ت (٠,٩٠٤)، وهذه القيمة غير دالة إحصائياً عند مستوى (٠.٠٥). وعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في شعور المبحوثين بالراحة النفسية عند رؤية رموز ومعاني طيبة وفقاً لمحل الإقامة، حيث بلغت قيمة ت (٢,١٦٢)، وهذه القيمة غير دالة إحصائياً عند مستوى (٠.٠٥).

ويتضح من الجدول السابق وجود فروق ذات دلالة إحصائية في شعور المبحوثين بالبهجة بسبب الصور ذات الألوان الزاهية وفقاً لمحل الإقامة، حيث بلغت قيمة ت (٦,٩٤٧)، وهذه القيمة دالة إحصائياً عند مستوى (٠.٠١). ووجود فروق ذات دلالة إحصائية في شعور المبحوثين بالحزن والآسي عند رؤية صور ضحايا الكوارث والحوادث والحروب وفقاً لمحل الإقامة، حيث بلغت قيمة ت (٨,٠٠١)، وهذه القيمة دالة إحصائياً عند مستوى (٠.٠١). ووجود فروق ذات دلالة إحصائية في شعور المبحوثين بالفخر والاعتزاز عند رؤية صور الأبطال الرياضيين البحرينيين وفقاً لمحل الإقامة، حيث بلغت قيمة ت (٥,٦٦٥)، وهذه القيمة دالة إحصائياً عند مستوى (٠.٠١). والجدول التالي يوضح مصادر الفروق حسب محل الإقامة:

جدول رقم (٣٩)

نتائج اختبار (LSD) لمصادر الفروق في تأثير الرموز والمعاني المستخدمة في بناء الصورة الفوتوغرافية على المبحوثين وفقاً لمحل الإقامة

العبارات	محل الإقامة	محل الإقامة	الفروق في المتوسطات	مستوى المعنوية
الصور ذات الألوان الزاهية تشعرني بالبهجة والفرح	الجنوبية	العاصمة	-.٢٤٧٣(*)	.٠٠٠
		الشمالية	-.١٩٨٨(*)	.٠٠١
		المحرق	-.٠٩٨٢	.١٥٢
	العاصمة	الشمالية	.٠٤٨٥	.٤٥٦
		المحرق	.١٤٩٠	.٠٦٩
	الشمالية	المحرق	.١٠٠٥	.١٧٤
أشعر بالحزن والآسي عندما أرى صور ضحايا الكوارث والحوادث والحروب	الجنوبية	العاصمة	.٠٧٨٠	.٢١٥
		الشمالية	-.٠٢٧٣	.٦٧٥
		المحرق	.٣٢٣٢ (*)	.٠٠٠
	العاصمة	الشمالية	-.١٠٥٤	.١٣٠
		المحرق	.٢٤٥٢ (*)	.٠٠٢
	الشمالية	المحرق	.٣٥٠٥ (*)	.٠٠٠
أشعر بالفخر والاعتزاز عندما أرى صور الأبطال الرياضيين البحرينيين	الجنوبية	العاصمة	.٠١٩٨	.٦٥٧
		الشمالية	-.٠١٤٧	.٧٦٧
		المحرق	.١٩٢٩ (*)	.٠٠٠
	العاصمة	الشمالية	-.٠٣٣٤	.٤٩٧
		المحرق	.١٧٣١(*)	.٠٠٢
	الشمالية	المحرق	.٢٠٦٥ (*)	.٠٠٠

(*) دالة إحصائيا عند ٠.٠٥

تظهر النتائج أن الفروق ذات الدلالة الإحصائية في شعور المبحوثين بالبهجة بسبب الصور ذات الألوان الزاهية كانت بين سكان الجنوبية وسكان العاصمة والشمالية لصالح سكان العاصمة والشمالية. وأن الفروق ذات الدلالة الإحصائية في شعور المبحوثين بالحزن والآسي عند رؤية صور ضحايا الكوارث والحوادث والحروب كانت بين سكان المحرق وسكان العاصمة والجنوبية لصالح سكان العاصمة والجنوبية. وأن الفروق ذات الدلالة الإحصائية في شعور المبحوثين بالفخر والاعتزاز عند رؤية صور الأبطال الرياضيين البحرينيين كانت بين سكان المحرق وسكان الجنوبية والشمالية لصالح سكان الجنوبية والشمالي.

وبناء على هذه النتيجة السابقة تم التحقق من صحة الفرض الرئيسي الثالث فيما يتعلق بالفروق حسب متغيرات النوع والمؤهل العلمي والعمر والحالة الاجتماعية ومحل الإقامة.

الفرض الرئيس الرابع: توجد فروق ذات دلالة إحصائية في اعتماد القراء على الصورة الفوتوغرافية لفهم المواد الصحفية وفقاً للعوامل الديموغرافية (النوع، العمر، المؤهل الدراسي، الحالة الاجتماعية، محل الإقامة).

الفرض الفرعي (٤-١): توجد فروق ذات دلالة إحصائية في اعتماد القراء على الصورة الفوتوغرافية لفهم المواد الصحفية وفقاً للنوع.

تم التحقق من صحة الفرض من خلال استخدام اختبار ت:

جدول رقم (٤٠)

دلالة الفروق في اعتماد القراء على الصورة الفوتوغرافية لفهم المواد الصحفية وفقاً للنوع

العبارات	النوع	العدد	المتوسطات الحسابية	الانحرافات المعيارية	قيمة ت	درجات الحرية	مستوى المعنوية
ألوان الصورة الفوتوغرافية المعبرة عن مناسبة الحدث تعطيني فهما أعمق لموضوع الحدث.	ذكر	٢٠٨	٢,٨٢٧	٠,٤٧٠	-٠,٦٥١	٣٩٨	٠,٥١٧
	أنثى	١٩٢	٢,٨٥٤	٠,٣٥٤			
حجم الصورة المناسب للموضوع يعطيني فهما أكثر لأهمية الحدث.	ذكر	٢٠٨	٢,٧٦٩	٠,٥٧٧	٠,٣٣٨	٣٩٨	٠,٧٣٦
	أنثى	١٩٢	٢,٧٥٠	٠,٥٦١			
أشعر بأنني أتعايش مع الموضوع عندما تصاحبه الصورة المناسبة.	ذكر	٢٠٨	٢,٨٠٨	٠,٤٨٣	-٣.٣٤٣	٣٩٨	٠,٠٠١
	أنثى	١٩٢	٢,٩٣٨	٠,٢٤٣			
تركز الصورة الفوتوغرافية المنشورة لإبراز أهم الأفكار الرئيسية والفرعية.	ذكر	٢٠٨	٢,٤٢٣	٠,٦٠١	-٢,٠٠٩	٣٩٨	٠,٠٤٥
	أنثى	١٩٢	٢,٥٤٢	٠,٥٧٧			
تسهل الصورة الفوتوغرافية شرح الحدث وتوضحه من خلال الألوان والخطوط.	ذكر	٢٠٨	٢,٧١٢	٠,٦٣٢	-٢,٣٢٢	٣٩٨	٠,٠٢١
	أنثى	١٩٢	٢,٨٣٣	٠,٣٧٤			
لا تؤدى الصورة الفوتوغرافية وظيفتها ما لم يصاحبها تعليق يشير إلى محتواها ويشرح مفهومها.	ذكر	٢٠٨	٢,٩٤٢	٠,٣٠٥	٢,٢٨٣	٣٩٨	٠,٠٢٣
	أنثى	١٩٢	٢,٨٥٤	٠,٤٥٧			
أحيانا قد تكون الصورة أبلغ وأقوى في المعنى من الكلمة.	ذكر	٢٠٨	٢,٩٨١	٠,١٣٨	٣,٨١٢	٣٩٨	٠.٠٠٠
	أنثى	١٩٢	٢,٨٥٤	٠,٤٥٧			

يتضح من الجدول السابق عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في دور ألوان الصورة الفوتوغرافية المعبرة عن مناسبة الحدث في إعطاء القارئ فهماً أعمق لموضوع الحدث وفقاً للنوع، حيث بلغت قيمة ت (٠,٦٥١-)، وهذه القيمة غير دالة إحصائياً عند مستوى (٠.٠٥). وعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في دور حجم الصورة المناسب للموضوع في إعطاء القارئ فهماً أكثر

لأهمية الحدث وفقاً للنوع، حيث بلغت قيمة ت (٠.٣٣٨)، وهذه القيمة غير دالة إحصائياً عند مستوى (٠.٠٥).

ووجود فروق ذات دلالة إحصائية في تعايش القارئ مع الموضوع عندما تصاحبه الصورة المناسبة وفقاً للنوع لصالح الإناث، حيث بلغت قيمة ت (٣,٣٥٣-)، وهذه القيمة دالة إحصائياً عند (٠.٠١). ووجود فروق ذات دلالة إحصائية في تركيز الصورة الفوتوغرافية المنشورة لإبراز أهم الأفكار الرئيسية والفرعية وفقاً للنوع لصالح الإناث، حيث بلغت قيمة ت (٢,٠٠٩-)، وهذه القيمة دالة إحصائياً عند (٠.٠١). ووجود فروق ذات دلالة إحصائية في تسهيل الصورة الفوتوغرافية شرح الحدث وتوضحه من خلال الألوان والخطوط وفقاً للنوع لصالح الذكور، حيث بلغت قيمة ت (٢,٣٢٢-)، وهذه القيمة دالة إحصائياً عند (٠.٠١). ووجود فروق ذات دلالة إحصائية في تأدية الصورة الفوتوغرافية وظيفتها ما لم يصاحبها تعليق يشير إلى محتواها ويشرح مفهومها وفقاً للنوع لصالح الذكور، حيث بلغت قيمة ت (٢,٢٨٣)، وهذه القيمة دالة إحصائياً عند (٠.٠١). ووجود فروق ذات دلالة إحصائية في كون الصورة أبلغ وأقوى في المعنى من الكلمة وفقاً للنوع لصالح الذكور، حيث بلغت قيمة ت (3.812)، وهذه القيمة دالة إحصائياً عند (٠.٠١).

ويمكن تفسير هذه النتيجة من تمايز كلا الجنسين في اهتماماتهم بالصور ومضمونها، حيث عادة ما تهتم الإناث بصور الموضة والجمال، في حين يهتم الذكور بصور الرياضة والقوة وغيرها، نتيجة ميول كلا الجنسين.

الفرض الفرعي (٤-٢): توجد فروق ذات دلالة إحصائية في اعتماد القراء على الصورة الفوتوغرافية لفهم المواد الصحفية وفقاً للعمر.

تم التحقق من صحة الفرض من خلال استخدام اختبار تحليل التباين الأحادي الاتجاه One way ANOVA:

جدول رقم (٤١)

دلالة الفروق في اعتماد القراء على الصورة الفوتوغرافية لفهم المواد الصحفية وفقاً للعمر

العبارات	العمر	العدد	المتوسطات الحسابية	الانحرافات المعيارية	درجات الحرية بين المجموعات	درجات الحرية داخل المجموعات	قيمة ف	مستوى المعنوية
ألوان الصورة الفوتوغرافية المعبرة عن مناسبة الحدث تعطيني فهما أعمق لموضوع الحدث.	١٥- أقل من ٢٥	٦٤	٢,٨١٢	٠,٣٩٣	٤	٣٩٥	٠,٥٤٧	٠,٧٠١
	٢٥- أقل من ٣٠	٦٤	٢,٨٧٥	٠,٣٣٣				
	٣٠- أقل من ٣٥	١٣٦	٢,٨٢٤	٠,٥١٥				
	٣٥- أقل من ٤٠	٦٤	٢,٨١٢	٠,٣٩٣				
	٤٠- ٤٥	٧٢	٢,٨٨٩	٠,٣١٧				
	الكلي	٤٠٠	٢,٨٤٠	٠,٤١٨	٣٩٩			
حجم الصورة المناسب للموضوع يعطيني فهما أكثر لأهمية الحدث.	١٥- أقل من ٢٥	٦٤	٢,٦٨٨	٠,٦٨٧	٤	٣٩٥	١,١٩٧	٠,٣١١
	٢٥- أقل من ٣٠	٦٤	٢,٨٧٥	٠,٣٣٣				
	٣٠- أقل من ٣٥	١٣٦	٢,٧٦٥	٠,٥٤٨				
	٣٥- أقل من ٤٠	٦٤	٢,٦٨٨	٠,٥٨٨				
	٤٠- ٤٥	٧٢	٢,٧٧٨	٠,٦٣٣				
	الكلي	٤٠٠	٢,٧٦٠	٠,٥٦٩	٣٩٩			
أشعر بأنني أتعايش مع الموضوع عندما تصاحبه الصورة المناسبة.	١٥- أقل من ٢٥	٦٤	٢,٨٧٥	٠,٣٣٣	٤	٣٩٥	١,٠٠٠	٠,٤٠٧
	٢٥- أقل من ٣٠	٦٤	٢,٩٣٨	٠,٢٤٤				
	٣٠- أقل من ٣٥	١٣٦	٢,٨٢٤	٠,٥١٥				
	٣٥- أقل من ٤٠	٦٤	٢,٨٧٥	٠,٣٣٣				
	٤٠- ٤٥	٧٢	٢,٨٨٩	٠,٣١٧				
	الكلي	٤٠٠	٢,٨٧٠	٠,٣٩٢	٣٩٩			
تركز الصورة الفوتوغرافية المنشورة لإبراز أهم الأفكار الرئيسية والفرعية.	١٥- أقل من ٢٥	٦٤	٢,٦٨٨	٠,٤٦٧	٤	٣٩٥	٢,٩٨٠	٠,٠١٩
	٢٥- أقل من ٣٠	٦٤	٢,٥٠٠	٠,٥٠٤				
	٣٠- أقل من ٣٥	١٣٦	٢,٤٧١	٠,٦٥٥				
	٣٥- أقل من ٤٠	٦٤	٢,٣٧٥	٠,٧٠٢				
	٤٠- ٤٥	٧٢	٢,٣٨٩	٠,٤٩١				
	الكلي	٤٠٠	٢,٤٨٠	٠,٥٩٢	٣٩٩			
تسهل الصورة الفوتوغرافية شرح الحدث وتوضحه من خلال الألوان والخطوط.	١٥- أقل من ٢٥	٦٤	٢,٥٠٠	٠,٧١٣	٤	٣٩٥	٦,١٤٥	٠,٠٠٠
	٢٥- أقل من ٣٠	٦٤	٢,٨٧٥	٠,٣٣٣				
	٣٠- أقل من ٣٥	١٣٦	٢,٧٩٤	٠,٥٣٢				
	٣٥- أقل من ٤٠	٦٤	٢,٧٥٠	٠,٤٣٦				
	٤٠- ٤٥	٧٢	٢,٨٨٩	٠,٤٦١				
	الكلي	٤٠٠	٢,٧٧٠	٠,٥٢٧	٣٩٩			
لا تؤدى الصورة الفوتوغرافية وظيفتها ما لم يصاحبها تعليق يشير إلى محتواها ويشرح مفهومها.	١٥- أقل من ٢٥	٦٤	٢,٨١٣	٠,٥٣١	٤	٣٩٥	٥,٢٩٩	٠,٠٠٠
	٢٥- أقل من ٣٠	٦٤	٢,٩٣٨	٠,٢٤٤				
	٣٠- أقل من ٣٥	١٣٦	٣,٠٠٠	٠,٠٠٠				
	٣٥- أقل من ٤٠	٦٤	٢,٨٧٥	٠,٣٣٣				
	٤٠- ٤٥	٧٢	٢,٧٧٨	٠,٦٣٣				
	الكلي	٤٠٠	٢,٩٠٠	٠,٣٨٨	٣٩٩			
أحيانا قد تكون الصورة أبلغ وأقوى في المعنى من الكلمة.	١٥- أقل من ٢٥	٦٤	٢,٨٧٥	٠,٤٨٨	٤	٣٩٥	٤,٠٩١	٠,٠٠٣
	٢٥- أقل من ٣٠	٦٤	٢,٨١٣	٠,٥٣١				
	٣٠- أقل من ٣٥	١٣٦	٢,٩٧١	٠,١٧٠				
	٣٥- أقل من ٤٠	٦٤	٢,٨٧٥	٠,٣٣٣				
	٤٠- ٤٥	٧٢	٣,٠٠٠	٠,٠٠٠				
	الكلي	٤٠٠	٢,٩٢٠	٠,٣٣٨	٣٩٩			

يتضح من الجدول السابق عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في دور ألوان الصورة الفوتوغرافية المعبرة عن مناسبة الحدث في إعطاء القارئ فهماً أعمق لموضوع الحدث وفقاً للعمر، حيث بلغت قيمة ف (٠,٥٤٧)، وهذه القيمة غير دالة إحصائياً عند مستوى (٠.٠٥). وعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في دور حجم الصورة المناسب للموضوع في إعطاء القارئ فهماً أكثر لأهمية الحدث وفقاً للعمر، حيث بلغت قيمة ف (١,١٩٧)، وهذه القيمة غير دالة إحصائياً عند مستوى (٠.٠٥). وعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في تعايش القارئ مع الموضوع عندما تصاحبه الصورة المناسبة وفقاً للعمر، حيث بلغت قيمة ف (١,٠٠٠)، وهذه القيمة غير دالة إحصائياً عند (٠.٠١).

ووجود فروق ذات دلالة إحصائية في تركيز الصورة الفوتوغرافية المنشورة لإبراز أهم الأفكار الرئيسية والفرعية وفقاً للعمر، حيث بلغت قيمة ف (٢,٩٨٠)، وهذه القيمة دالة إحصائياً عند (٠.٠١). ووجود فروق ذات دلالة إحصائية في تسهيل الصورة الفوتوغرافية شرح الحدث وتوضحه من خلال الألوان والخطوط وفقاً للعمر، حيث بلغت قيمة ف (٦,١٤٥)، وهذه القيمة دالة إحصائياً عند (٠.٠١). ووجود فروق ذات دلالة إحصائية في تأدية الصورة الفوتوغرافية وظيفتها ما لم يصاحبها تعليق يشير إلى محتواها ويشرح مفهومها وفقاً للعمر، حيث بلغت قيمة ف (٥,٢٩٩)، وهذه القيمة دالة إحصائياً عند (٠.٠١). ووجود فروق ذات دلالة إحصائية في كون الصورة أبلغ وأقوى في المعنى من الكلمة وفقاً للعمر، حيث بلغت قيمة ف (٤,٠٩١)، وهذه القيمة دالة إحصائياً عند (٠.٠١). والجدول التالي يوضح مصادر الفروق حسب العمر:

جدول رقم (٤٢)

نتائج اختبار (LSD) لمصادر الفروق في اعتماد القراء على الصورة الفوتوغرافية لفهم المواد الصحفية وفقاً للعمر

العبارات	العمر	العمر	الفروق في المتوسطات	مستوى الدلالة
تركز الصورة الفوتوغرافية المنشورة لإبراز أهم الأفكار الرئيسية والفرعية.	١٥- أقل من ٢٥	٢٥- أقل من ٣٠	.١٨٧٥	.٠٧١
		٣٠- أقل من ٣٥	.٢١٦٩ (*)	.٠١٥
		٣٥- أقل من ٤٠	.٣١٢٥ (*)	.٠٠٣
		٤٠- ٤٥	.٢٩٨٦ (*)	.٠٠٣
	٢٥- أقل من ٣٠	٣٠- أقل من ٣٥	.٠٢٩٤	.٧٤١
		٣٥- أقل من ٤٠	.١٢٥٠	.٢٢٨
		٤٠- ٤٥	.١١١١	.٢٧١
	٣٠- أقل من ٣٥	٣٥- أقل من ٤٠	.٠٩٥٦	.٢٨٣
		٤٠- ٤٥	.٠٨١٧	.٣٤٠
	٣٥- أقل من ٤٠	٤٠- ٤٥	-.٠١٣٩	.٨٩٠
تسهل الصورة الفوتوغرافية شرح الحدث وتوضحه من خلال الألوان والخطوط.	١٥- أقل من ٢٥	٢٥- أقل من ٣٠	-.٣٧٥٠(*)	.٠٠٠
		٣٠- أقل من ٣٥	-.٢٩٤١(*)	.٠٠٠
		٣٥- أقل من ٤٠	-.٢٥٠٠(*)	.٠٠٦
		٤٠- ٤٥	-.٣٨٨٩(*)	.٠٠٠
	٢٥- أقل من ٣٠	٣٠- أقل من ٣٥	.٠٨٠٩	.٣٠٠
		٣٥- أقل من ٤٠	.١٢٥٠	.١٧٠
		٤٠- ٤٥	-.٠١٣٩	.٨٧٥
	٣٠- أقل من ٣٥	٣٥- أقل من ٤٠	.٠٤٤١	.٥٧٢
		٤٠- ٤٥	-.٠٩٤٨	.٢٠٧
	٣٥- أقل من ٤٠	٤٠- ٤٥	-.١٣٨٩	.١١٧
لا تؤدى الصورة الفوتوغرافية وظيفتها ما لم يصاحبها تعليق يشير إلى محتواها ويشرح مفهومها.	١٥- أقل من ٢٥	٢٥- أقل من ٣٠	-.١٢٥٠	.٠٦٣
		٣٠- أقل من ٣٥	-.١٨٧٥(*)	.٠٠١
		٣٥- أقل من ٤٠	-.٠٦٢٥	.٣٥٢
		٤٠- ٤٥	.٠٣٤٧	.٥٩٥
	٢٥- أقل من ٣٠	٣٠- أقل من ٣٥	-.٠٦٢٥	.٢٧٨
		٣٥- أقل من ٤٠	.٠٦٢٥	.٣٥٢
		٤٠- ٤٥	.١٥٩٧ (*)	.٠١٥
	٣٠- أقل من ٣٥	٣٥- أقل من ٤٠	.١٢٥٠	.٠٦٠
		٤٠- ٤٥	.٢٢٢٢(*)	.٠٠٠
	٣٥- أقل من ٤٠	٤٠- ٤٥	.٠٩٧٢	.١٣٧
أحيانا قد تكون الصورة أبلغ وأقوى في المعنى من الكلمة.	١٥- أقل من ٢٥	٢٥- أقل من ٣٠	.٠٦٢٥	.٢٨٨
		٣٠- أقل من ٣٥	-.٠٩٥٦	.٠٥٩
		٣٥- أقل من ٤٠	.٠٠٠٠	١.٠٠٠
		٤٠- ٤٥	-.١٢٥٠	.٠٦٩
	٢٥- أقل من ٣٠	٣٠- أقل من ٣٥	-.١٥٨١(*)	.٠٠٢
		٣٥- أقل من ٤٠	-.٠٦٢٥	.٢٨٨
		٤٠- ٤٥	-.١٨٧٥(*)	.٠٠١
	٣٠- أقل من ٣٥	٣٥- أقل من ٤٠	.٠٩٥٦	.٠٥٩
		٤٠- ٤٥	-.٠٢٩٤	.٥٤٤
	٣٥- أقل من ٤٠	٤٠- ٤٥	-.١٢٥٠	.٠٥٩

(*) الفروق دالة إحصائياً عند ٠.٠٥

تظهر النتائج أن الفروق ذات الدلالة إحصائية في تركيز الصورة الفوتوغرافية المنشورة لإبراز أهم الأفكار الرئيسية والفرعية كانت بين العمر ١٥- أقل من ٢٥ وجميع فئات الأعمار ٣٠ فأكثر لصالح العمر ١٥- أقل من ٢٥. وأن الفروق ذات الدلالة إحصائية في تسهيل الصورة الفوتوغرافية شرح الحدث وتوضحه من خلال الألوان والخطوط كانت بين العمر ١٥- أقل من ٢٥ وجميع فئات الأعمار ٢٥ فأكثر لصالح فئات الأعمار ٢٥ فأكثر. وأن الفروق ذات الدلالة إحصائية في تأدية الصورة الفوتوغرافية وظيفتها ما لم يصاحبها تعليق يشير إلى محتواها ويشرح مفهومها كانت بين العمر ٣٠- أقل من ٣٥ وفئات العمر ١٥- أقل من ٢٥ و٤٠- ٤٥ لصالح العمر ٣٠- أقل من ٣٥. وأن الفروق ذات الدلالة إحصائية في كون الصورة أبلغ وأقوى في المعنى من الكلمة كانت بين العمر ٢٥- أقل من ٣٠ وفئات العمر ٣٠- أقل من ٣٥ و٤٠- ٤٥ لصالح فئات العمر ٣٠- أقل من ٣٥ و٤٠- ٤٥. **ويمكن تفسير هذه النتيجة من أن ذوي العمر الأكبر أكثر قدرة على قراءة دلالات الصور بحكم خبرتهم وتجاربهم الأكثر في الحياة.**

الفرض الفرعي (٤-٣): توجد فروق ذات دلالة إحصائية في اعتماد القراء على الصورة الفوتوغرافية لفهم المواد الصحفية وفقاً للمؤهل العلمي.

تم التحقق من صحة الفرض من خلال استخدام اختبار تحليل التباين الأحادي الاتجاه One way ANOVA:

جدول رقم (٤٣)

دلالة الفروق في اعتماد القراء على الصورة الفوتوغرافية لفهم المواد الصحفية وفقاً للمؤهل العلمي

العبارة	المؤهل العلمي	العدد	المتوسطات الحسابية	الانحرافات المعيارية	درجات الحرية		قيمة ف	مستوى المعنوية
					بين المجموعات	داخل المجموعات		
ألوان الصورة الفوتوغرافية المعبرة عن مناسبة الحدث تعطيني فهما أعمق لموضوع الحدث.	ثانوية عامة فأقل	١٠٤	٢,٨٤٦	٠,٣٦٣	٢	٣٩٧	٠,٠٢٨	٠,٩٧٣
	بكالوريوس	٢٤٤	٢,٨٣٦	٠,٤٥١				
	دراسات عليا	٥٢	٢,٨٤٦	٠,٣٦٤				
	الكلي	٤٠٠	٢,٨٤٠	٠,٤١٨	٣٩٩			
حجم الصورة المناسب للموضوع يعطيني فهما أكثر لأهمية الحدث.	ثانوية عامة فأقل	١٠٤	٢,٨٤٦	٠,٣٦٣	٢	٣٩٧	٥,٢٩٥	٠,٠٠٥
	بكالوريوس	٢٤٤	٢,٧٧٠	٠,٥٨٥				
	دراسات عليا	٥٢	٢,٥٣٨	٠,٧٥٣				
	الكلي	٤٠٠	٢,٧٦٠	٠,٥٦٩	٣٩٩			
أشعر بأنني أتعايش مع الموضوع عندما تصاحبه الصورة المناسبة.	ثانوية عامة فأقل	١٠٤	٢,٨٤٦	٠,٣٦٣	٢	٣٩٧	١,٣٩٧	٠,٢١١
	بكالوريوس	٢٤٤	٢,٨٥٢	٠,٤٣٨				
	دراسات عليا	٥٢	٣,٠٠٠	٠,٠٠٠				
	الكلي	٤٠٠	٢,٨٧٠	٠,٣٩٢	٣٩٩			
تركز الصورة الفوتوغرافية المنشورة لإبراز أهم الأفكار الرئيسية والفرعية.	ثانوية عامة فأقل	١٠٤	٢,٥٠٠	٠,٥٠٢	٢	٣٩٧	٠,٤٦٥	٠,٦٢٩
	بكالوريوس	٢٤٤	٢,٤٥٩	٠,٦٤٣				
	دراسات عليا	٥٢	٢,٥٣٨	٠,٥٠٣				
	الكلي	٤٠٠	٢,٤٨٠	٠,٥٩٢	٣٩٩			
تسهل الصورة الفوتوغرافية شرح الحدث وتوضحه من خلال الألوان والخطوط.	ثانوية عامة فأقل	١٠٤	٢,٩٦٢	٠,١٩٣	٢	٣٩٧	١٠,٢٣٦	٠,٠٠٠
	بكالوريوس	٢٤٤	٢,٦٨٩	٠,٥٨٩				
	دراسات عليا	٥٢	٢,٧٦٩	٠,٥٨١				
	الكلي	٤٠٠	٢,٧٧٠	٠,٥٢٧	٣٩٩			
لا تؤدى الصورة الفوتوغرافية وظيفتها ما لم يصاحبها تعليق يشير إلى محتواها ويشرح مفهومها.	ثانوية عامة فأقل	١٠٤	٢,٨٨٥	٠,٤٢٥	٢	٣٩٧	٠,١٧٥	٠,٨٣٩
	بكالوريوس	٢٤٤	٢,٩٠٢	٠,٣٩٤				
	دراسات عليا	٥٢	٢,٩٢٣	٠,٢٦٩				
	الكلي	٤٠٠	٢,٩٠٠	٠,٣٨٨	٣٩٩			

أحيانا قد تكون الصورة أبلغ وأقوى في المعنى من الكلمة.	ثانوية عامة فأقل	١٠٤	٢,٧٦٩	٠,٥٧٨	٢	٣٩٧	١٥,٢٤٤	٠,٠٠٠
	بكالوريوس	٢٤٤	٢,٩٨٧	٠,١٧٨				
	دراسات عليا	٥٢	٣,٠٠٠	٠,٠٠٠				
	الكلي	٤٠٠	٢,٩٢٠	٠,٣٣٨	٣٩٩			

يتضح من الجدول السابق عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في دور ألوان الصورة الفوتوغرافية المعبرة عن مناسبة الحدث في إعطاء القارئ فهماً أعمق لموضوع الحدث وفقاً للمؤهل العلمي، حيث بلغت قيمة ف (٠,٠٢٨)، وهذه القيمة غير دالة إحصائياً عند مستوى (٠.٠٥). وعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في تعايش القارئ مع الموضوع عندما تصاحبه الصورة المناسبة وفقاً للمؤهل العلمي، حيث بلغت قيمة ف (١,٣٩٧)، وهذه القيمة غير دالة إحصائياً عند مستوى (٠.٠٥). وعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في تركيز الصورة الفوتوغرافية المنشورة لإبراز أهم الأفكار الرئيسية والفرعية وفقاً للمؤهل العلمي، حيث بلغت قيمة ف (٠,٤٦٥)، وهذه القيمة غير دالة إحصائياً عند مستوى (٠.٠٥). وعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في تأدية الصورة الفوتوغرافية وظيفتها ما لم يصاحبها تعليق يشير إلى محتواها ويشرح مفهومها وفقاً للمؤهل العلمي، حيث بلغت قيمة ف (٠,١٧٥)، وهذه القيمة غير دالة إحصائياً عند مستوى (٠.٠٥).

ووجود فروق ذات دلالة إحصائية في دور حجم الصورة المناسب للموضوع في إعطاء القارئ فهماً أكثر لأهمية الحدث وفقاً للمؤهل العلمي، حيث بلغت قيمة ف (٥,٢٩٥)، وهذه القيمة دالة إحصائياً عند (٠.٠١). ووجود فروق ذات دلالة إحصائية في تسهيل الصورة الفوتوغرافية شرح الحدث وتوضحه من خلال الألوان والخطوط وفقاً للمؤهل العلمي، حيث بلغت قيمة ف (١٠,٢٣٦)، وهذه القيمة دالة إحصائياً عند (٠.٠١). ووجود فروق ذات دلالة إحصائية في كون الصورة أبلغ وأقوى في المعنى من الكلمة وفقاً للمؤهل العلمي، حيث بلغت قيمة ف (١٥,٢٤٤)، وهذه القيمة دالة إحصائياً عند (٠.٠١). والجدول التالي يوضح مصادر الفروق حسب المؤهل العلمي:

جدول رقم (٤٤)

نتائج اختبار (LSD) لمصادر الفروق في اعتماد القراء على الصورة الفوتوغرافية لفهم المواد الصحفية وفقاً للمؤهل العلمي

العبارات	المؤهل العلمي	المؤهل العلمي	الفروق في المتوسطات	مستوى المعنوية
حجم الصورة المناسب للموضوع يعطيني فهما أكثر لأهمية الحدث.	ثانوية عامة فأقل	بكالوريوس	.٠٧٥٧	.٢٥١
		دراسات عليا	.٣٠٧٧(*)	.٠٠١
	بكالوريوس	دراسات عليا	.٢٣١٠(*)	.٠٠٧
	ثانوية عامة فأقل	بكالوريوس	.٢٧٣٠ (*)	.٠٠٠

تسهل الصورة الفوتوغرافية شرح الحدث وتوضحه من خلال الألوان والخطوط.		دراسات عليا	.١٩٢٣(*)	.٠٢٩
	بكالوريوس	دراسات عليا	-.٠٨٠٧	.٣٠٦
أحيانا قد تكون الصورة أبلغ وأقوى في المعنى من الكلمة.	ثانوية عامة فأقل	بكالوريوس	-.١٩٨٠(*)	.٠٠٠
		دراسات عليا	-.٢٣٠٨(*)	.٠٠٠
	بكالوريوس	دراسات عليا	-.٠٣٢٨	.٥١١

(*) الفروق دالة إحصائياً عند ٠.٠٥

تظهر النتائج أن الفروق ذات الدلالة الإحصائية في دور حجم الصورة المناسب للموضوع في إعطاء القارئ فهماً أكثر لأهمية الحدث كانت بين حملة مؤهل دراسات عليا وحملة مؤهل ثانوية عامة فأقل وبكالوريوس لصالح حملة مؤهل ثانوية عامة فأقل وبكالوريوس. وأن الفروق ذات الدلالة الإحصائية في تسهيل الصورة الفوتوغرافية شرح الحدث وتوضحه من خلال الألوان والخطوط كانت بين حملة مؤهل ثانوية عامة فأقل وحملة مؤهل بكالوريوس ودراسات عليا لصالح حملة مؤهل ثانوية عامة فأقل. وأن الفروق ذات الدلالة الإحصائية في كون الصورة أبلغ وأقوى في المعنى من الكلمة كانت بين حملة مؤهل ثانوية عامة فأقل وحملة مؤهل بكالوريوس ودراسات عليا لصالح حملة مؤهل بكالوريوس ودراسات عليا. ويمكن تفسير هذه النتيجة من أن حملة المؤهلات العليا أكثر قدرة على قراءة دلالات الصور من حملة المؤهلات الدنيا، وذلك بحكم مستويات تعليمهم.

الفرض الفرعي (٤-٤): توجد فروق ذات دلالة إحصائية في اعتماد القراء على الصورة الفوتوغرافية لفهم المواد الصحفية وفقاً للحالة الاجتماعية.

تم التحقق من صحة الفرض من خلال استخدام اختبار تحليل التباين الأحادي الاتجاه One way ANOVA:

جدول رقم (٤٥)

دلالة الفروق في اعتماد القراء على الصورة الفوتوغرافية لفهم المواد الصحفية وفقاً للحالة الاجتماعية

العبارة	الحالة الاجتماعية	العدد	المتوسطات الحسابية	الانحرافات المعيارية	درجات الحرية		قيمة ف	مستوى المعنوية
					بين المجموعات	داخل المجموعات		
ألوان الصورة الفوتوغرافية المعبرة عن مناسبة الحدث تعطيني فهما أعمق لموضوع الحدث.	متزوج	١٨٠	٢,٨٦٧	٠,٣٤١	٢	٣٩٧	١,٠٥١	٠,٣٥١
	أعزب	٢١٦	٢,٨١٥	٠,٤٧٥				
	مطلق	٤	٣,٠٠٠	٠,٠٠٠				
	الكلي	٤٠٠	٢,٨٤٠	٠,٤١٨	٣٩٩			
	متزوج	١٨٠	٢,٧٥٦	٠,٥٢٥	٢	٣٩٧	.٣٦١	٠,٦٩٧

حجم الصورة المناسب للموضوع يعطيني فهما أكثر لأهمية الحدث.	أعزب	٢١٦	٢,٧٥٩	٠,٦٠٨			
	مطلق	٤	٣,٠٠٠	٠,٠٠٠			
	الكلي	٤٠٠	٢,٧٦٠	٠,٥٦٩	٣٠٠		
أشعر بأنني أتعايش مع الموضوع عندما تصاحبه الصورة المناسبة.	متزوج	١٨٠	٢,٨٨٩	٠,٣١٥	٢	٣٩٧	٠,٦٦٠	٠,٥١٧
	أعزب	٢١٦	٢,٨٥٢	٠,٤٤٩			
	مطلق	٤	٣,٠٠٠	٠,٠٠٠			
	الكلي	٤٠٠	٢,٨٧٠	٠,٣٩٢	٣٩٩		
تركز الصورة الفوتوغرافية المنشورة لإبراز أهم الأفكار الرئيسية والفرعية.	متزوج	١٨٠	٢,٤٤٤	٠,٦١٨	٢	٣٩٧	٢,١٠٨	٠,١٢٣
	أعزب	٢١٦	٢,٥١٩	٠,٥٧٠				
	مطلق	٤	٢,٠٠٠	٠,٠٠٠				
	الكلي	٤٠٠	٢,٤٨٠	٠,٥٩٢	٣٩٩			
تسهل الصورة الفوتوغرافية شرح الحدث وتوضحه من خلال الألوان والخطوط.	متزوج	١٨٠	٢,٧٥٦	٠,٥٢٥	٢	٣٩٧	٠,٤٧١	٠,٦٢٥
	أعزب	٢١٦	٢,٧٧٨	0.534				
	مطلق	٤	٣,٠٠٠	٠,٠٠٠				
	الكلي	٤٠٠	٢,٧٧٠	٠,٥٢٧	٣٩٩			
لا تؤدى الصورة الفوتوغرافية وظيفتها ما لم يصاحبها تعليق يشير إلى محتواها ويشرح مفهومها.	متزوج	١٨٠	٢,٩١١	٠,٣٥٥	٢	٣٩٧	٠,٢٩٥	٠,٧٤٥
	أعزب	٢١٦	٢,٨٨٩	٠,٤١٧				
	مطلق	٣	٣,٠٠٠	٠,٠٠٠				
	الكلي	٤٠٠	٢,٩٠٠	٠,٣٨٨	٣٩٩			
أحيانا قد تكون الصورة أبلغ وأقوى في المعنى من الكلمة.	متزوج	١٨٠	٢,٨٨٩	٠,٣٨٠	٢	٣٩٧	١,٤٤٧	٠,٢٣٦
	أعزب	٢١٦	٢,٩٤٤	٠,٣٠٠				
	مطلق	٤	٣,٠٠٠	٠,٠٠٠				
	الكلي	٤٠٠	٢,٩٢٠	٠,٣٣٨	٣٩٩			

يتضح من الجدول السابق عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في دور ألوان الصورة الفوتوغرافية المعبرة عن مناسبة الحدث في إعطاء القارئ فهماً أعمق لموضوع الحدث وفقاً للحالة

الاجتماعية، حيث بلغت قيمة ف (١,٠٥١)، وهذه القيمة غير دالة إحصائياً عند مستوى (٠.٠٥). وعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في دور حجم الصورة المناسب للموضوع في إعطاء القارئ فهماً أكثر لأهمية الحدث وفقاً للحالة الاجتماعية، حيث بلغت قيمة ف (٠,٣٦١)، وهذه القيمة غير دالة إحصائياً عند مستوى (٠.٠٥). وعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في تعايش القارئ مع الموضوع عندما تصاحبه الصورة المناسبة وفقاً للحالة الاجتماعية، حيث بلغت قيمة ف (٠,٦٦٠)، وهذه القيمة غير دالة إحصائياً عند مستوى (٠.٠٥).

وعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في تركيز الصورة الفوتوغرافية المنشورة لإبراز أهم الأفكار الرئيسية والفرعية وفقاً للحالة الاجتماعية، حيث بلغت قيمة ف (٢,١٠٨)، وهذه القيمة غير دالة إحصائياً عند مستوى (٠.٠٥). وعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في تسهيل الصورة الفوتوغرافية شرح الحدث وتوضحه من خلال الألوان والخطوط وفقاً للحالة الاجتماعية، حيث بلغت قيمة ف (٠,٤٧١)، وهذه القيمة غير دالة إحصائياً عند مستوى (٠.٠٥). وعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في تأدية الصورة الفوتوغرافية وظيفتها ما لم يصاحبها تعليق يشير إلى محتواها ويشرح مفهومها وفقاً للعمر، حيث بلغت قيمة ف (٠,٢٩٥)، وهذه القيمة غير دالة إحصائياً عند مستوى (٠.٠٥). وعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في كون الصورة أبلغ وأقوى في المعنى من الكلمة وفقاً للحالة الاجتماعية، حيث بلغت قيمة ف (١,٤٤٧)، وهذه القيمة غير دالة إحصائياً عند مستوى (٠.٠٥).

الفرض الفرعي (٤-٥): توجد فروق ذات دلالة إحصائية في اعتماد القراء على الصورة الفوتوغرافية لفهم المواد الصحفية وفقاً لمحل الإقامة.

تم التحقق من صحة الفرض من خلال استخدام اختبار تحليل التباين الأحادي الاتجاه One way ANOVA:

جدول رقم (٤٦)

دلالة الفروق في اعتماد القراء على الصورة الفوتوغرافية لفهم المواد الصحفية وفقاً لمحل الإقامة

العبارات	محل الإقامة	العدد	المتوسطات الحسابية	الانحرافات المعيارية	درجات الحرية		قيمة ف	مستوى المعنوية
					بين المجموعات	داخل المجموعات		
ألوان الصورة الفوتوغرافية المعبرة عن مناسبة الحدث تعطيني فهما أعمق	الجنوبية	١٤٠	٢,٨٨٦	٠,٣١٩	٣	٣٩٦	٠,٨٩٠	٠,٤٤٦
	العاصمة	١٠٤	٢,٨٠٨	٠,٤٨٤				
	الشمالية	٩٢	٢,٨٢٦	٠,٤٨٣				
	المحرق	٦٤	٢,٨١٢	٠,٣٩٣				
	الكلي	٤٠٠	٢,٨٤٠	٠,٤١٨	٣٩٩			

العبارات	محل الإقامة	العدد	المتوسطات الحسابية	الانحرافات المعيارية	درجات الحرية		قيمة ف	مستوى المعنوية
					بين المجموعات	داخل المجموعات		
لموضوع الحدث.								
حجم الصورة المناسب للموضوع يعطيني فهما أكثر لأهمية الحدث.	الجنوبية	١٤٠	٢,٧٤٣	٠,٥٥٥	٣	٣٩٦	٢,١١٣	٠,١٢٧
	العاصمة	١٠٤	٢,٨٨٥	٠,٤٢٥				
	الشمالية	٩٢	٢,٧٣٩	٠,٦٠٩				
	المحرق	٦٤	٢,٦٢٥	٠,٧٠٢				
	الكلي	٤٠٠	٢,٧٦٠	٠,٥٦٩	٣٩٩			
أشعر بأنني أتعايش مع الموضوع عندما تصاحبه الصورة المناسبة.	الجنوبية	١٤٠	٢,٨٥٧	٠,٣٥١	٣	٣٩٦	٠,١٠١	٠,٩٥٩
	العاصمة	١٠٤	٢,٨٨٥	٠,٤٢٥				
	الشمالية	٩٢	٢,٨٧٠	٠,٤٥٠				
	المحرق	٦٤	٢,٨٧٥	٠,٣٣٣				
	الكلي	٤٠٠	٢,٨٧٠	٠,٣٩٢	٣٩٩			
تركز الصورة الفوتوغرافية المنشورة لإبراز أهم الأفكار الرئيسية والفرعية.	الجنوبية	١٤٠	٢,٤٢٩	٠,٦٠٢	٣	٣٩٦	٧,٩٢٧	٠,٠٠٠
	العاصمة	١٠٤	٢,٦٩٢	٠,٤٦٤				
	الشمالية	٩٢	٢,٣٠٤	٠,٦٢٤				
	المحرق	٦٤	٢,٥٠٠	٠,٦١٧				
	الكلي	٤٠٠	٢,٤٨٠	٠,٥٩٢	٣٩٩			
تسهل الصورة الفوتوغرافية شرح الحدث وتوضحه من خلال الألوان والخطوط.	الجنوبية	١٤٠	٢,٦٨٦	٠,٦٦٩	٣	٣٩٦	٤,٣٦١	٠,٠٠٥
	العاصمة	١٠٤	٢,٩٢٣	٠,٢٦٨				
	الشمالية	٩٢	٢,٧٣٩	٠,٥٣٢				
	المحرق	٦٤	٢,٧٥٠	٠,٤٣٦				
	الكلي	٤٠٠	٢,٧٧٠	٠,٥٢٧	٣٩٩			
لا تؤدى الصورة الفوتوغرافية وظيفتها ما لم يصاحبها تعليق يشير إلى محتواها ويشرح مفهومها.	الجنوبية	١٤٠	٢,٨٢٩	٠,٥٠٨	٣	٣٩٦	٦,٦٩٦	٠,٠٠٠
	العاصمة	١٠٤	٣,٠٠٠	٠,٠٠٠				
	الشمالية	٩٢	٢,٨٢٦	٠,٤٨٣				
	المحرق	٦٤	٣,٠٠٠	٠,٠٠٠				
	الكلي	٤٠٠	٢,٩٠٠	٠,٣٨٨	٣٩٩			
أحيانا قد تكون الصورة أبلغ وأقوى في المعنى من الكلمة.	الجنوبية	١٤٠	٢,٨٨٦	٠,٣١٩	٣	٣٩٦	٦,٢٤٠	٠,٠٠٠
	العاصمة	١٠٤	٣,٠٠٠	٠,٠٠٠				
	الشمالية	٩٢	٢,٨٢٦	٠,٥٦٧				
	المحرق	٦٤	٣,٠٠٠	٠,٠٠٠				
	الكلي	٤٠٠	٢,٩٢٠	٠,٣٣٨	٣٩٩			

يتضح من الجدول السابق عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في دور ألوان الصورة الفوتوغرافية المعبرة عن مناسبة الحدث في إعطاء القارئ فهماً أعمق لموضوع الحدث وفقاً لمحل الإقامة، حيث

بلغت قيمة ف (٠,٨٩٠)، وهذه القيمة غير دالة إحصائياً عند مستوى (٠.٠٥). وعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في دور حجم الصورة المناسب للموضوع في إعطاء القارئ فهماً أكثر لأهمية الحدث وفقاً لمحل الإقامة، حيث بلغت قيمة ف (٢,١١٣)، وهذه القيمة غير دالة إحصائياً عند مستوى (٠.٠٥). وعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في تعايش القارئ مع الموضوع عندما تصاحبه الصورة المناسبة وفقاً لمحل الإقامة، حيث بلغت قيمة ف (٠,١٠١)، وهذه القيمة غير دالة إحصائياً عند مستوى (٠.٠٥).

ووجود فروق ذات دلالة إحصائية في تركيز الصورة الفوتوغرافية المنشورة لإبراز أهم الأفكار الرئيسية والفرعية وفقاً لمحل الإقامة، حيث بلغت قيمة ف (٧,٩٢٧)، وهذه القيمة دالة إحصائياً عند (٠.٠١). ووجود فروق ذات دلالة إحصائية في تسهيل الصورة الفوتوغرافية شرح الحدث وتوضحه من خلال الألوان والخطوط وفقاً لمحل الإقامة، حيث بلغت قيمة ف (٤,٣٦١)، وهذه القيمة دالة إحصائياً عند (٠.٠١). ووجود فروق ذات دلالة إحصائية في تأدية الصورة الفوتوغرافية وظيفتها ما لم يصاحبها تعليق يشير إلى محتواها ويشرح مفهومها وفقاً لمحل الإقامة، حيث بلغت قيمة ف (٦,٦٩٦)، وهذه القيمة دالة إحصائياً عند (٠.٠١). ووجود فروق ذات دلالة إحصائية في كون الصورة أبلغ وأقوى في المعنى من الكلمة وفقاً لمحل الإقامة، حيث بلغت قيمة ف (٦,٢٤٠)، وهذه القيمة دالة إحصائياً عند (٠.٠١). والجدول التالي يوضح مصادر الفروق حسب محل الإقامة:

جدول رقم (٤٧)

نتائج اختبار (LSD) لمصادر الفروق في اعتماد القراء على الصورة الفوتوغرافية لفهم المواد الصحفية وفقاً لمحل الإقامة

العبارات	محل الإقامة	محل الإقامة	الفروق في المتوسطات	مستوى المعنوية
تركز الصورة الفوتوغرافية المنشورة لإبراز أهم الأفكار الرئيسية والفرعية.	الجنوبية	العاصمة	-.٢٦٣٧(*)	.٠٠٠
		الشمالية	.١٢٤٢	.١١٠
		المحرق	-.٠٧١٤	.٤١٣
	العاصمة	الشمالية	.٣٨٨٠(*)	.٠٠٠
		المحرق	.١٩٢٣ (*)	.٠٣٧
	الشمالية	المحرق	-.١٩٥٧	.٠٥٨
تسهل الصورة الفوتوغرافية شرح الحدث وتوضحه من خلال الألوان والخطوط.	الجنوبية	العاصمة	-.٢٣٧٤(*)	.٠٠٠
		الشمالية	-.٠٥٣٣٤	.٤٤٥
		المحرق	-.٠٦٤٣	.٤١٤
	العاصمة	الشمالية	.١٨٣٩(*)	.٠١٤
		المحرق	.١٧٣١(*)	.٠٣٧
	الشمالية	المحرق	-.٠١٠٩	.٨٩٨
لا تؤدى الصورة الفوتوغرافية وظيفتها ما لم يصاحبها تعليق يشير إلى محتواها ويشرح مفهومها.	الجنوبية	العاصمة	-.١٧١٤(*)	.٠٠١
		الشمالية	.٠٠٢٥	.٩٦١
		المحرق	-.١٧١٤(*)	.٠٠٣
	العاصمة	الشمالية	.١٧٣٩(*)	.٠٠١
		المحرق	.٠٠٠٠	١,٠٠٠
	الشمالية	المحرق	-.١٧٣٩(*)	.٠٠٥
أحيانا قد تكون الصورة أبلغ وأقوى في المعنى من الكلمة.	الجنوبية	العاصمة	-.١١٤٣(*)	.٠٠٨
		الشمالية	.٠٥٩٦	.١٨٠
		المحرق	-.١١٤٣(*)	.٠٢٣
	العاصمة	الشمالية	.١٧٣٩(*)	.٠٠٠
		المحرق	.٠٠٠٠	١.٠٠٠
	الشمالية	المحرق	-.١٧٣٩(*)	.٠٠١

(*) الفروق دالة إحصائية عند٠.٠٥

تظهر النتائج أن الفروق ذات الدلالة الإحصائية في تركيز الصورة الفوتوغرافية المنشورة لإبراز أهم الأفكار الرئيسية والفرعية وفقاً لمحل الإقامة كانت بين سكان العاصمة وسكان الجنوبية

والشمالية والمحرق لصالح سكان العاصمة. وأن الفروق ذات الدلالة الإحصائية في تسهيل الصورة الفوتوغرافية شرح الحدث وتوضحه من خلال الألوان والخطوط وفقاً لمحل الإقامة كانت بين سكان العاصمة وسكان الجنوبية والشمالية والمحرق لصالح سكان العاصمة. وأن الفروق ذات الدلالة الإحصائية في تأدية الصورة الفوتوغرافية وظيفتها ما لم يصاحبها تعليق يشير إلى محتواها ويشرح مفهومها وفقاً لمحل الإقامة كانت بين سكان وسكان لصالح سكان. وأن الفروق ذات الدلالة الإحصائية في كون الصورة أبلغ وأقوى في المعنى من الكلمة وفقاً لمحل الإقامة كانت بين سكان العاصمة والمحرق وسكان الجنوبية والشمالية لصالح سكان العاصمة والمحرق.

وبناء على هذه النتيجة السابقة تم التحقق من صحة الفرض الرئيسي الرابع فيما يتعلق بالفروق حسب متغيرات النوع والمؤهل العلمي والعمر ومحل الإقامة، وتم رفض الفرض الرئيسي الرابع فيما يتعلق بالفروق حسب متغير الحالة الاجتماعية.

المبحث الثالث

نتائج التحليل السيميائي

يعرض هذا المبحث نتائج التحليل السيميائي:

- صحيفة أخبار الخليج.
- صحيفة الأيام.

تمهيد

يقدم هذا الفصل جانبا تطبيقياً مهماً عن كل ما تحدثنا فيه سابقاً، بحيث كان لابد من اسقاط الكم المعرفي السابق على أرض الواقع، بحيث تعطي المادة العلمية روحاً بدلا من الجمود من خلال اختيار مجال الدراسة. وبما أن دراستنا هذه جاءت تحت عنوان (التحليل السيميائي للصور الفوتوغرافية في الصحافة الورقية ودلالاتها لدى الشباب البحريني)، تم دراسة التحليل السيميائي وذلك لمعرفة مدي التطابق الجانب النظري مع الجانب التطبيقي. تم أختيار الصور الفوتوغرافية في الصفحات الأولي من صحيفة أخبار الخليج والايام المصاحبة للخبر الرئيسي للصفحة الأولي.

لذلك تطرقت الباحثة الى التعريف بنموذج وتقديم الحدث المدروس وخلفية بالإضافة الي عرض الصور وتحليلها تحليل السيميائي وعرض النتائج مع التوصيات ومقترحات هذه الدراسة.

الصور الفوتوغرافية المنشورة في صحيفة أخبار الخليج

الصورة الفوتوغرافية رقم (١)

المغفور له بإذن الله تعالي السمو الملكي الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء الموقر


قـرّت عين البحريـن بسلامة الأمير

رئيـس الـوزراء يغـادر المستشفـى بحمـد الله

سمو يرفع خالص الشكر والامتنان الى جلالة الملك لاهتمام جلالته طوال فترة الأحوص

وصف الحدث: تأتي هذه الصورة الفوتوغرافية تزامنا مع مغادرة المغفور له بإذن الله تعالي حضرة صاحب السمو الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة المستشفى وتعافيه من الوعكة الصحية التي ألمّت به.

أولا: المستوى التعييني: إن دراسة المستوى التعييني تستدعي دراسة الرسالة التشكيلية التي تحتوي على مجموعة من العناصر، وهي: (الحامل، الإطار، التأطير، زاوية التقاط النظر واختيار الهدف، التركيب والإخراج على الورقة، الأشكال والألوان والإضاءة) ويمكن تحديدها كالآتي:

الرسالة التشكيلية:

الحامل: نشرت هذه الصورة في الصفحة الأولى من صحيفة أخبار الخليج.

الإطار: تتحدد هذه الصورة الفوتوغرافية بإطار واضح من جميع جهاتها ذو مقياس ٣٣.٢ سم x ٢٧.١ سم وهذه الصورة ليست محددة ببرواز إنما ألوان الصورة تعبر عن الإطار.

التأطير: تبدو الصورة بشكل بارز، فهي تشغل تقريبا حيز الصفحة لذا تعتبر الصورة مهمة يرتكز عليها المرسل لنقل الفكرة الجوهرية، وقد تم التركيز في هذه الصورة على صاحب السمو الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء الموقر، يجعل هذا الإطار في الجانب الإنساني.

زاوية التقاط النظر واختيار الهدف: إن الصورة مقابلة، رأسية عادية وبزاوية نظر وجهية تضع عين المتلقي مباشرة على المغفور له بإذن الله تعالي حضرة صاحب السمو الملكي الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء الموقر.

التركيب والإخراج على الورقة: تركيب هذه الصورة الفوتوغرافية بسيط للغاية فهي تقع بشكل مباشر على المغفور له بإذن الله تعالي حضرة صاحب السمو الملكي الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء الموقر.

أما الإخراج على الورقة فتشكل هذه الصورة الفوتوغرافية صفحة كاملة على شكل مستطيل رأسي بحجم كبير بمساحة (٨٩٩.٧ سم^2)

ويمكن ذكر العنصر كالآتي:

١. المغفور له بإذن الله تعالي صاحب السمو الملكي الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة.

٢. يد مرفوعة للأعلى عبارة عن تحية.

٣. نظارة ممسوكة باليد.

الأشكال: لا نلمح أيه خطوط أو أشكال في هذه الصورة الفوتوغرافية.

الموضوع (علاقة الصورة بالعنوان): نلاحظ أن الصورة تحمل ثلاثة عناوين، عنوان رئيسي باللون الأبيض وهو (قرت عين البحرين بسلامة الأمير)، أما العنوان الفرعي فهو (رئيس الوزراء يغادر المستشفى بحمد الله)، عنوان فرعي ثاني (سموه يرفع خالص الشكر والامتنان إلى جلالة الملك لاهتمام جلالته طوال فترة الفحوص).

تتفق الصورة مع العنوان موضوع الخبر المنشور في الصحيفة، من ناحية الخطوط الصورة ذات جودة عالية، توجد بها إيحاء من خلال الابتسامة التي توحي بالفرح و السعادة للخروج من المستشفى والتعافي من المرض، حيث أن الصورة معبرة عن الحدث نفسه، كما أن نقطة التركيز واضحة في المنتصف باتجاه صورة اليد، ومن حيث التكوين الفني تعتبر جيدة ومتوازنة، وتعتبر هذه الصورة موائمة للمكان والزمان فهي مرتبطة بالحاضر، فيما تتفق الصورة الفوتوغرافية مع كلٍ من النص والعناوين المصاحبة للصورة، وهذه الصورة الفوتوغرافية من تصوير وكالة أنباء البحرين، ومجالها الجغرافي محلي داخل مملكة البحرين، وذات بعد اجتماعي.

الرسالة اللسانية: وردت في هذه الصورة الفوتوغرافية مجموعة من الرسائل اللسانية والتي جاءت مدعمة لهذه الصورة الفوتوغرافية بعنوان رئيسي (قرت عين البحرين بسلامة الأمير)، تعبيراً عن فرح شعب مملكة البحرين فرحاً عظيماً بمناسبة تعافي حضرة صاحب السمو الملكي الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة وخروجه من المستشفى، أما العنوان الفرعي فهو (رئيس الوزراء يغادر المستشفى بحمد الله)، حيث غادر حضرة صاحب السمو الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة المستشفى بعد التأكد من سلامته وتعافيه، وعنوان فرعي ثانٍ (سموه يرفع خالص الشكر والامتنان إلى جلالة الملك لاهتمام جلالته طوال فترة الفحوص)، دلالة على اهتمام ورعاية جلالة له طوال فترة الفحوصات الطبية التي خضع لها سموه.

ثانيا: المستوى التضميني

جاء هذا الخبر في الصفحة الأولى من صحيفة أخبار الخليج سنه ٢٠١٧ حيث غطت الصورة الصفحة بحجم كبير وذلك لأهمية هذا الخبر المنشور فيها، حيث غادر صاحب السمو الملكي الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء الموقر بحمد الله وحفظة المستشفى بعد أن من الله عليه بصحة والعافية، وقد رفع صاحب السمو الملكي الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة شكره وتقديره وامتنانه إلى صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسي آل خليفة ملك مملكة البحرين على رعايته له طوال فترة الفحوصات والعلاج وعبر سموه عن شكره لكل من تواصل معه وسأل عنه، ومن الملاحظ في هذه الصورة الفوتوغرافية رفع يد سموه للأعلى حيث يحي بها الناس وهو سعيد والابتسامة مرسومة على محياه نظراً لتعافيه، كما يتضح بأنه ممسك نظارته بيده الشمسية استعداداً للخروج ومغادرة المستشفى و نلاحظ في هذه الصورة بإنه يرتدي الزي الرسمي

لمملكة الذي يمثل اللون الأبيض وهذا دليل على الوطنية والانتماء لهذا البلد كما أن هذه الصورة الفوتوغرافية تتفوق مع مضمون الخبر وتدعمه حيث من أول مشاهدة لهذه الصورة نستدل على مدي الفرحة والسرور على حضرة صاحب السمو الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة.

الصورة الفوتوغرافية رقم (٢)

اجتماع بين وزير الداخلية ومجموعة من النواب.



وزير الداخلية أمام النواب:

الإهمال والتواطؤ أهم أسباب الهروب من «جو»

هربوا من البوابة المفتوحة لدخول سيارة النظافة.. وطائرة تحكم عن بعد صورت العملية

القبض على صاحب السيارة والكشف عن ٤ متورطين في الجريمة

أوامر فتح النار مع الإرهابيين الهاربين لا لبس فيها

شهيد الواجب تعرض لاطلاق النار قبل تسلم نوبة عمله

المخطط سيتم محاسبته أيا كانت رتبته.. وسبق إحباط ١٥ محاولة هروب

وصف الحدث: تم عقد اجتماع بين وزير الداخلية الشيخ راشد بن عبد الله آل خليفة مع رئيس مجلس النواب وعدد من النواب وذلك بسبب هروب ١٠ أشخاص من المحكوم عليهم في سجن (جو)، وجاء هذا الاجتماع لمعرفة الأسباب التي أدت إلى هروبهم.

أولاً: المستوى التعييني : إن دراسة المستوى التعييني تستدعي دراسة الرسالة التشكيلية التي تحتوي على مجموعة من العناصر، وهي: (الحامل، الإطار، التأطير، زاوية التقاط النظر واختيار الهدف، التركيب والإخراج على الورقة، الأشكال والألوان والإضاءة) ويمكن تحديدها كالآتي:

الرسالة التشكيلية:

الحامل: نشرت هذه الصورة في الصفحة الأولى من صحيفة أخبار الخليج اليومية.

الإطار: تتحدد هذه الصورة الفوتوغرافية بإطار واضح من جميع جهاتها ذو مقياس ٦.٩ سم X١٧.٧سم وهذه الصورة ليست محددة ببرواز إنما ألوان الصورة تعبر عن الإطار.

التأطير: تم التركيز في هذه الصورة الفوتوغرافية بشكل مباشر على رئيس الاجتماع الذي يظهر بصورة واضحة ويدخل هذا الموضوع في جانب إطار الاهتمامات الإنسانية وهو الغضب.

زاوية التقاط النظر واختيار الهدف: إن الصورة مقابلة، أفقية عادية وبزاوية نظر وجهية تضع عين المتلقي مباشرة من الجوانب على صورة الشخص البارز في المنتصف.

التركيب والإخراج على الورقة: تركيب هذه الصورة الفوتوغرافية بسيط جداً حيث تقع على صورة الضباط من جهة اليمين واليسار ومن ثم يتنقل النظر إلى المنتصف باتجاه وزير الداخلية الشيخ راشد بن عبد الله آل خليفة.

أما الإخراج على الورقة فقد جاءت هذه الصور في منتصف الصحيفة على شكل مستطيل أفقي بحجم صغير بمساحة (١٢٠.٠ سم^{٢})

البارز في منتصف الصورة مباشرة. ويمكن ذكر العنصر كالآتي:

١. معالي وزير الداخلية الشيخ راشد بن عبد الله آل خليفة.

٢. عدد من النواب.

٣. عدد من ضباط الشرطة.

الأشكال: لا نلمح أي خطوط أو أشكال في هذه الصورة الفوتوغرافية.

الموضوع (علاقة الصورة بالعنوان): نلاحظ أن الصورة تحمل أكثر من عنوان، عنوان رئيسي وعنوانين فرعية وكبشن الصورة، إذ نلاحظ في هذه الصورة بأنه هناك عنوان رئيسي باللون الأسود وهو (**الإهمال والتواطؤ.. أهم أسباب الهروب من جو**)، أما العنوان الفرعي الأول فهو (**القبض على صاحب السيارة والكشف عن ٤ متورطين في الجريمة**)، والعنوان الفرعي الثاني (**هربوا من البوابة المفتوحة لدخول سيارة النظافة.. وطائرة تحكم عن بعد صورت العملية**)، ويوجد كبشن للصورة وهو (**وزير الداخلية يشرح وقائع وتفاصيل الهروب من السجن خلال لقائه بالنواب**).

تتفق الصورة مع العنوان موضوع الخبر المنشور في الصحيفة، ومن ناحية الخطوط فالصورة ذات جودة عالية، ويوجد بها إيحاء بالأهمية و ضرروه عقد هذا الاجتماع لمعرفة أسباب هروب ١٠ سجناء، حيث أن الصورة معبرة عن الحدث نفسه، كما أن نقطة التركيز واضحة في المنتصف باتجاه صورة معالي وزير الداخلية الشيخ راشد بن عبد الله آل خليفة الذي يظهر بشكل بارز، ومن حيث التكوين الفني تعتبر جيدة ومتوازنة، وتعتبر هذه الصورة موائمة للمكان والزمان حيث تعبر عن الوقت الحاضر، وقد تم التقاط هذه الصورة من قبل وكالة أنباء البحرين، ومجالها الجغرافي محلي داخل مملكة البحرين، وذات بعد سياسي.

الرسالة اللسانية: وردت في هذه الصورة الفوتوغرافية مجموعة من الرسائل اللسانية والتي جاءت مدعمة لهذه الصورة الفوتوغرافية إذ نجد أن العنوان الرئيسي هو (**الإهمال والتواطؤ.. أهم أسباب الهروب من جو**)، الذي يؤكد إهمال بعض من العاملين أدى لهروب المحكومين عليهم من سجن (جو) في مملكة البحرين، أما العنوان فرعي أول فهو (**القبض على صاحب السيارة والكشف عن ٤ متورطين في الجريمة**)، من خلال عملية البحث والتحري تم القبص على صاحب السيارة التي كانت تقل الهاربين من خلاله تم الكشف عن ٤ متورطين في هذه الجريمة وهي الهروب من سجن جو، العنوان الفرعي الثاني (**هربوا من البوابة المفتوحة لدخول سيارة النظافة.. وطائرة تحكم عن بعد صورت العملية**)، تم التخطيط لعملية الهروب تخطيطا مسبقا حيث انتظروا دخول عربة النظافة لتقوم بمهمتها واستغلوا الباب المفتوحة وهربوا منه وأثناء الهروب كانت توجد طائرة تحكم عن بعد تصور عملية الهروب، أما كبشن الصورة (**وزير الداخلية وقائع وتفاصيل الهروب من السجن خلال لقائه بالنواب**)، دلالة أهمية الموضوع المتداول في مملكة البحرين وحالة الطوارئ التي حصلت بسبب هذا الموضوع.

ثانيا: المستوى التضميني

جاء هذا الخبر في الصفحة الأولى وذلك لأهمية الموضوع المتداول وهو هروب عدد من الأشخاص المحكوم عليهم في سجن (جو)، حيث تم استعراض أسباب هروب الإرهابين المحكوم عليهم في هذا الاجتماع حيث اتضح من خلال الاجتماع بأن السبب هو إهمال بعض من العاملين في سجن جو وتم أحالتهم للتحقيق لمعرفة الأسباب التي أدت إلى هروبهم، بالإضافة إلى أنه تم التعرف على الأدوات التي ساعدهم على الهروب وهي طائرة تحكم عن بعد، وبعد مطاردتهم تم القبض عليهم ومن الملاحظ في هذه الصورة الفوتوغرافية أن ملامح الوجه تعبر عن مدى الغصب لبعض من المسؤولين بسبب حادث الهروب واستيائهم لهذا السبب، ومن الملاحظ في هذه الصورة اتجاه الجلوس والنظر الذي يشاهد الصورة يدرك ان الأشخاص في اجتماع هام ورسمي جدا، وذلك من خلال الزي الرسمي للشرطة والوانه الداكنة دليل الولاء والانتماء والعمل الجاد، وبينما اللون الأبيض دليل على الزي الرسمي لمملكة البحرين، كما أن الصورة تدعم الخبر المنشور وتعطية مصداقية أكثر.

الصورة الفوتوغرافية رقم (٣)

اجتماع رئيس الوزراء مع عدد من الشخصيات المهمة

رئيس الوزراء يوجه إلى:

التصدي لأي ممارسات يقع ضررها على المواطن

زيادة أعداد المفتشين وتكثيف الحملات التفتيشية والرقابية بالقطاعات الخدمية

١١٤ دولة يحصل رعاياها على تأشيرات دخول إلكترونية و٦٧ على تأشيرات فورية



سمو رئيس الوزراء اثناء ترؤس الجلسة

مجلس الوزراء يبحث إجراءات جديدة لرفع مستوى الرعاية والعلاج بجميع المراكز والمستشفيات الحكومية

وجه صاحب السمو الملكي الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء والجهات الحكومية الخدمية إلى فرض رقابة مكثفة، وإشراف دقيق، على القطاعات الخدمية التي تقع تحت إشرافها، ومراقبة الأداء في هذه القطاعات ومكافحة أي تلاعب أو استغلال، والتصدي لأي ممارسات يقع ضررها على المواطن، وتنعكس سلباً على جودة ومستوى الخدمات الحكومية في القطاعات الخدمية المختلفة، كالصحة والتعليم والتجارة والمخدمات وغيرها. ووجه سموه أيضاً في هذا الصدد إلى تعزيز دور أجهزة الرقابة في الوزارات الخدمية واللجان العاملة فيها وتفعيلها، وأن تتخذ الإجراءات والتدابير الفاعلة ضد المخالفات والتلاعب والإهمال بعد استيفاء كل التراخيص. وكلف سموه الوزارات الخدمية برفع تقارير دورية لتقييم أدائها الخدمي.

جاء ذلك في مستهل جلسة مجلس الوزراء التي انعقدت برئاسة سموه أمس.

صرح بذلك الدكتور ياسر بن عيسى الناصر الأمين العام لمجلس الوزراء، وقال: لقد وجه سموه أيضاً إلى زيادة أعداد المفتشين في مختلف القطاعات الخدمية، وتكثيف الحملات التفتيشية والرقابية، عليها وضبط المخالفين فيها. وأضاف الدكتور الناصر: إن المجلس قد وافق على زيادة عدد الدول التي يمنح رعاياها الحصول على تأشيرات إلكترونية لدخول البحرين إلى ١١٤ دولة، وزيادة عدد الدول التي يمنح رعاياها تأشيرات فورية عند الدخول من مطار المملكة إلى ٦٧ دولة.

وقال: كما بحث المجلس تقريراً مهماً لوزيرة الصحة حول تقييم مستوى وجودة الرعاية والعلاج بالمؤسسات الطبية الحكومية.. تضمن التقرير عدداً من الإجراءات لتطوير قسم الطوارئ، والعيادات الخاصة بأوضاع الأطباء التي تحافظ على الكفاءات البحرينية، ومعالجة تأخر المواعيد في المراكز الصحية، وملف الأدوية، وتقليل الانتظار للحصول على المواعيد، وتحسين جودة الخدمات الصحية في المستقبل.

ووافق المجلس على اقتراحين برغبة لمجلس النواب: الأول بشأن إعادة تأهيل السواحل التي تم إزالة الكثبان منها وتهيئتها، والثاني بشأن فتح فروع للتسجيل وتحسين المسميات، في مناطق أخرى بالمحرق للتيسير على المواطنين. (التفاصيل ص٣)

وصف الحدث: عقد اجتماع يترأسه حضرة صاحب السمو الملكي الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء الموقر مع عدد من الجهات الحكومية وذلك لفرض الرقابة الدقيقة على القطاعات الحكومية التي تقع تحت إشرافها مباشرة.

أولاً: المستوى التعييني

إن دراسة المستوى التعييني تستدعي دراسة الرسالة التشكيلية التي تحتوي على مجموعة من العناصر، وهي: (الحامل، الإطار، التأطير، زاوية التقاط النظر واختيار الهدف، التركيب والإخراج على الورقة، الأشكال والألوان والإضاءة) ويمكن تحديدها كالآتي:

الرسالة التشكيلية:

الحامل: نشرت هذه الصورة في الصفحة الأولى من صحيفة أخبار الخليج اليومية.

الإطار: تتحدد هذه الصورة الفوتوغرافية بإطار واضح من جميع جهاتها ذو مقياس ٣.٩ سم x ١٧.٣ سم وهذه الصورة ليست محددة ببرواز إنما ألوان الصورة تعبر عن الإطار.

التأطير: تبدو الصورة الفوتوغرافية بشكل بارز، فهي تشغل تقريبا حيز الصفحة لذا تعتبر الصورة مهمة التي يرتكز عليها المرسل لنقل الفكرة الجوهرية، وقد تم التركيز في هذه الصورة على مجموعة من الرجال في الاجتماع. ويندرج هذا الإطار ضمن الناحية الإنسانية أي الاهتمام بمواطن.

زاوية التقاط النظر واختيار الهدف: إن الصورة مقابلة، أفقية عادية وبزاوية نظر من الجوانب حتى منتصف الصورة تضع عين المتلقي مباشرة على صورة صاحب السمو الملكي الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة.

التركيب والإخراج على الورقة: تركيب هذه الصورة الفوتوغرافية بسيط حيث تقع على صورة الرجل البارز في منتصف وهو صاحب السمو الملكي الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء المؤقر.

أما الإخراج على الورقة فتقع هذه الصورة الفوتوغرافية في يمين أعلى الصحيفة على شكل مستطيل أفقي بحجم صغير بمساحة (٦٢.٢ سم^{٢})

ويمكن ذكر العنصر كالآتي:

١. حضرة صاحب السمو الملكي الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة.

٢. عدد من مسؤولي القطاعات الحكومية.

الأشكال: لا نلمح أي خطوط أو أشكال في هذه الصورة الفوتوغرافية.

الموضوع (علاقة الصورة بالعنوان): نلاحظ أن الصورة تحمل أكثر من عنوان، عنوان رئيسي وعناوين فرعية وكبشن للصورة، إذ نلاحظ في هذه الصورة وجود عنوان رئيسي باللون الأسود العريض وهو **(التصدي لأي ممارسات يقع ضررها على المواطن)**، أما العنوان الفرعي الأول فهو **(زيادة أعداد المفتشين وتكثيف الحملات التفتيشية والرقابة بالقطاعات الخدمية)**، عنوان فرعي ثاني **(١١٤ دولة يحصل رعاياها على تأشيرات دخول إلكترونية و٦٧ على تأشيرات فورية)**، عنوان فرعي ثالث **(مجلس الوزراء يبحث إجراءات جديدة لرفع مستوى الرعاية والعلاج بجميع المراكز والمستشفيات الحكومية)** ويوجد كبشن للصورة وهو **(سمو رئيس الوزراء أثناء ترؤس الجلسة)**.

تتفق الصورة مع العنوان موضوع الخبر المنشور في الصحيفة، ومن ناحية الخطوط فالصورة ذات جودة عالية، ويوجد بها إيحاء بأهمية الاجتماع المنعقد، حيث إن الصورة معبرة عن الحدث نفسه، كما أن نقطة التركيز واضحة في المنتصف باتجاه صورة رئيس الوزراء، أما من حيث التكوين الفني فتعتبر جيد ومتوازنة، وتعتبر هذه الصورة موائمة للمكان والزمان الحاضر، وتم الالتقاط هذه الصورة من قبل وكالة أنباء البحرين، ومجالها الجغرافي محلي داخل مملكة البحرين، وذات بعد اجتماعي.

الرسالة اللسانية: وردت في هذه الصورة الفوتوغرافية مجموعة من الرسائل اللسانية والتي جاءت مدعمة لهذه الصورة الفوتوغرافية إذ نلاحظ في هذه الصورة وجود عنوان رئيسي باللون الأسود العريض وهو (**التصدي لأي ممارسات يقع ضررها على المواطن**)، يهتم صاحب السمو الملكي الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة بالمواطن بشكل خاص ويسعى دائما لتوفير سُبل الراحة له. أما العنوان الفرعي الأول فهو (**زيادة أعداد المفتشين وتكثيف الحملات التفتيشية والرقابة بالقطاعات الخدمية**)، وذلك لفرض الرقابة الدائمة ولا يوجد تهاون مع المتلاعبين والاستغلالين، عنوان فرعي ثاني (**١١٤ دولة يحصل رعاياها على تأشيرات دخول إلكترونية و٦٧ على تأشيرات فورية**)، وذلك للتسهيل على راعيها لدخول لمملكة البحرين، والعنوان فرعي ثالث (**مجلس الوزراء يبحث إجراءات جديدة لرفع مستوى الرعاية والعلاج بجميع المراكز والمستشفيات الحكومية**)، لتطوير قسم الطوارئ والقضايا الخاصة بأوضاع الأطباء للمحافظة على الكفاءة البحرينية. ويوجد كبشن للصورة وهو (**سمو رئيس الوزراء أثناء ترؤس الجلسة**)، وتعتبر هذه الجلسة أسبوعية تحت رعاية سموه

ثانيا: المستوى التضميني

يترأس حضرة صاحب السمو الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء الموقر الجلسة الاعتيادية الأسبوعية لمجلس الوزراء، حيث وجه صاحب السمو الملكي الوزرات والجهات الحكومية الخدمية إلى فرض الرقابة المحكمة ومكافحة أي تلاعب أو استغلال في مستوى الخدمات الحكومية كالصحة والتعليم والتجارة والبلديات وغيرها، كما وجه سموه إلى استكمال النواقص في مختلف الخدمات والمعيشة من حيث المرافق والبنية التحتية، كما وجه سمو الاهتمام بالسواحل من حيث نظافتها، ومن الملاحظ في هذه الصورة الفوتوغرافية جلسة سموه التي تعبر للمتلقي عن مدى أهمية المواضيع المطروحة وجديدة المناقشة فيها، تعتبر هذه الصور الفوتوغرافية من الصور الملونة وألونها تعبر عن مضمون الخبر، يمكن رصد اللون الأسود لون الجهاز اللوحي والكراسي والعقال فوق الرأس ويرمز للعزة والقوة، أما اللون الأبيض فيتمثل في اللباس الأبيض الزي الرسمي لمملكة البحرين يدل على الولاء والانتماء، والصورة الفتوغرافية تعبر عن مضمون الخبر وتدعمه لأنها تبين الاجتماع الأسبوعي الذي يترأسه رئيس مجلس الوزراء من الاجتماعات الهمة الذي من خلال يتم طرح عدة مواضيع تهم مملكة البحرين، من خلال الجلوس وأنتجاه النظر ندرك أنه جلسة اجتماع

الصورة الفوتوغرافية رقم (٤)

جلسة اجتماع مجلس النواب

مجلس النواب يقرر:

توجيهات الملك الأخيرة تحكم مناقشات الميزانية

إقرار اقتراح بقانون بإخضاع حوالي ١٨ سلعة وخدمة للدعم الحكومي

كتب جمال جابر:

أكد مجلس النواب في جلسته أمس أن التوجيهات الملكية، وجهود القيادة ستكون اللبنة الأساسية التي سيتم العمل بها عند مناقشة الميزانية الجديدة وتلمس مصلحة المواطن على المستويات كافة. منبها المجلس بالتوجيهات الملكية بضرورة وضع ضوابط إنفاق المال العام بالتوافق بين السلطتين التنفيذية والتشريعية.

وخلال الجلسة مرر المجلس اقتراحا بقانون بشأن الدعم الحكومي للمواطنين، وقرر إحالته إلى الحكومة، والذي يهدف إلى إيجاد تنظيم قانوني للإعانات المقررة على خزينة الدولة للمواطنين. ويشمل الدعم المواد الغذائية: الأرز والطحين واللحوم الحمراء والبيض والزيت والسكر وصلصة الطماطم. وكذلك



○ جانب من الجلسة

دعوات الطاقة: الكهرباء والماء والغاز والبترول. وبرنامج علاوة الإيجار. وتخفيض الأقساط الإسكانية وبرنامج التعليم. كما يشمل مرحلة التعليم العالي. ووافق المجلس على المرسوم بقانون بتعديل بعض أحكام قانون بإنشاء المؤسسة الوطنية لحقوق الإنسان، والذي تضمن مزيدا من الاستقلالية والصلاحيات في عملها. ورفع تصنيف البحرين على المستوى الدولي في مجال حقوق الإنسان.

(التفاصيل ص٧)

وصف الحدث: جلسة اجتماع مجلس النواب اقترحوا قانون بشأن توجيهات صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة ملك مملكة البحرين لمناقشة ميزانية الحكومية.

أولاً: المستوى التعييني : إن دراسة المستوى التعييني تستدعي دراسة الرسالة التشكيلية التي تحتوي على مجموعة من العناصر، وهي: (الحامل، الإطار، التأطير، زاوية التقاط النظر واختيار الهدف، التركيب والإخراج على الورقة، الأشكال والألوان والإضاءة) ويمكن تحديدها كالآتي:

الرسالة التشكيلية:

الحامل: نشرت هذه الصورة في الصفحة الأولى من صحيفة أخبار الخليج اليومية.

الإطار: تتحدد هذه الصورة الفوتوغرافية بإطار واضح من جميع جهاتها ذو مقياس ٥.١ سم x ١٢.٦ سم وهذه الصورة وليست محددة ببرواز إنما ألوان الصورة تعبر عن الإطار.

التأطير: تبدو الصورة بشكل بارز، فهي تشغل تقريبا حيز الصفحة لذا تعتبر الصورة مهمة يرتكز عليها المرسل لنقل الفكرة الجوهرية، وقد تم التركيز في هذه الصورة على مجموعة من الرجال في الاجتماع.

زاوية التقاط النظر واختيار الهدف: إن الصورة مقابلة، أفقية عادية وبزاوية نظر من الجوانب تضع عين المتلقي مباشرة على المنتصف على المجموعة من النواب.

التركيب والإخراج على الورقة: تركيب هذه الصورة الفوتوغرافية بسيط تقع على عدد من النواب في منتصف الصورة.

أما الإخراج على الورقة في منتصف الصفحة على شكل مستطيل أفقي بحجم صغير بمساحة (٦٤.٢ سم^{٢}) ويمكن ذكر العنصر كالآتي:

١. عدد من النواب.

الأشكال: لا نلمح أي خطوط أو أشكال في هذه الصورة الفوتوغرافية.

الموضوع (علاقة الصورة بالعنوان): نلاحظ أن الصورة تحمل ثلاثة عناوين، عنوان رئيسي وعنوان فرعي وكبشن للصورة، إذ نلاحظ في هذه الصورة عنوان رئيسي باللون الأسود وهو **(توجيهات الملك الأخيرة تحكم مناقشات الميزانية)**، أما العنوان الفرعي فهو **(إقرار اقتراح بقانون بإخضاع حوالي ١٨ سلعة وخدمة للدعم الحكومي)**، ويوجد كبشن للصورة وهو **(جانب من الجلسة)**.

تتفق الصورة مع العنوان موضوع الخبر المنشور في الصحيفة، من ناحية الخطوط فالصورة ذات جودة غير عالية، ولا يوجد بها إيحاء بسبب عدم وضح جودة الصورة، وتعتبر الصورة معبرة عن الحدث نفسه، كما أن نقطة التركيز غير واضحة في المنتصف، أما من حيث التكوين الفني تعتبر غير جيد وغير متوازنة، وتعتبر هذه الصورة موائمة للمكان والزمان الحاضر، تم الالتقاط من قبل وكالة أنباء البحرين، ومجالها الجغرافي محلي داخل مملكة البحرين وذات بعد اجتماعي.

الرسالة اللسانية: وردت في هذه الصورة الفوتوغرافية مجموعة من الرسائل اللسانية والتي جاءت مدعمة لهذه الصورة الفوتوغرافية بعنوان رئيسي باللون الأسود وهو **(توجيهات الملك الأخيرة تحكم مناقشات الميزانية)**، تفيد بتوجيهات سموه لمناقشة الميزانية الجديدة التي سيتم العمل بها تلبية لمصلحة المواطن، أما العنوان الفرعي فهو **(إقرار اقتراح بقانون بإخضاع حوالي ١٨ سلعة وخدمة للدعم الحكومي)**، ويهدف إلى إيجاد قانون للإعانات المقررة على خزينة الدولة للمواطنين، ويوجد كبشن للصورة وهو **(جانب من الجلسة)**، التي تعقد بشكل أسبوعي في مقر مجلس النواب.

<u>ثانيا: المستوى التضميني</u>

في جلسة النواب الأسبوعية جاءت فيها توجيهات من جلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة ملك مملكة البحرين حيث ستكون التوجيهات إلى البنية الأساسية التي سيتم العمل بها بعد مناقشة الميزانية الجديدة وتلبية مصلحة المواطن، كما أقترح عدد من النواب في جلسة الاعتيادية الأسبوعية مقترحاً بإنشاء صندوق الدعم الحكومي للمواطنين الذي يشمل عدد من المجالات والاحتياجات ومنها: الصحة الغذاء التعليم والإسكان، ويهدف هذا المقترح إلى تنظيم الإعانات التي تقرها الدولة للمواطنين، كما يهدف لإدخال خدمات جديدة ضمن الدعم الحكومي وينص على إخضاع ١٨ سلعة وخدمة للدعم الحكومي وذلك لحماية مصالحة المواطن البحريني، والصورة غير واضحة الملامح، توحي فقط بانه اجتماع هام وذلك بسبب ارتداء مجموعة من

النواب الرزي الرسمي لمملكة البحرين الذي يمثل اللون الأبيض والأسود، ومن الواضح وضع جلوسهم ينظرون الي قائد الجلسة.

الصورة الفوتوغرافية رقم (٥)

قادة دول مجلس التعاون



○ جلالة الملك وخادم الحرمين الشريفين وسمو أمير الكويت في افتتاح مهرجان الجنادرية.

الملك يشارك مع خادم الحرمين في حضور مهرجان الجنادرية ويؤكد:

هـــذا الملتقـــى أصبـــح تقليـــدا عـــربيـــا وإنســـانيـــا كبيـــرا

شارك حضرة صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة وأخوه خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز آل سعود عاهل المملكة العربية السعودية الشقيقة أمس في حفل افتتاح المهرجان الوطني للتراث والثقافة الذي اقيم تحت رعاية خادم الحرمين الشريفين في منطقة الجنادرية.

وقال جلالته إن هذا المهرجان السنوي الكبير أصبح تقليدا حضاريا وملتقى عربيا وإنسانيا تلتقي في رحابه نخبة من الأدباء والمفكرين والمثقفين والشعراء والباحثين من مختلف دول العالم، مشيدا بفعاليات المهرجان المتنوعة.

وأعرب جلالة الملك عن تقديره لما تشهده الشقيقة الكبرى السعودية من نهضة حضارية وازدهار على الأصعدة كافة، مشيدا بما يبذله خادم الحرمين الشريفين من جهود كبيرة للدفاع عن القضايا العربية والإسلامية ولم الشمل وتعزيز التضامن العربي والإسلامي.

(التفاصيل ص٢و٣)

وصف الحدث: حضور حضرة صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة ملك مملكة البحرين مهرجان الجنادرية السنوي المقام في الرياض.

أولاً: المستوى التعييني: إن دراسة المستوى التعييني تستدعي دراسة الرسالة التشكيلية التي تحتوي على مجموعة من العناصر، وهي: (الحامل، الإطار، التأطير، زاوية التقاط النظر واختيار الهدف، التركيب والإخراج على الورقة، الأشكال والألوان والإضاءة) ويمكن تحديدها كالآتي:

الرسالة التشكيلية:

الحامل: نشرت هذه الصورة في الصفحة الأولى من صحيفة أخبار الخليج اليومية. وكان ذلك في العدد رقم ١٤١٩٤ الصادر في ٢ فبراير ٢٠١٧.

الإطار: تتحدد هذه الصورة الفوتوغرافية بإطار واضح من جميع جهاتها ذو مقياس ٥.٥ سم X ٩.٥سم وهذه الصورة ليست محددة الإطار إنما ألوان الصورة تعبر عن الإطار.

التأطير: ركز المصور في هذه الصورة الفوتوغرافية على صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى ملك مملكة البحرين من جهة اليمين وفي المنتصف خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبد

العزيز آل سعود عاهل المملكة العربية السعودية وجهة اليسار أمير دولة الكويت الشيخ صباح الأحمد الجابر آل صباح، نوع هذا الإطار استراتيجي يعبر عن حالة النهضة والتقدم.

زاوية التقاط النظر واختيار الهدف: جاءت الصورة مقابلة، أفقية عادية تضع عين المتلقي من الجوانب مباشرة إلى المنتصف على الصورة خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبد العزيز آل سعود عاهل المملكة العربية السعودية.

التركيب والإخراج على الورقة: تبدو هذه الصورة بسيطة جداً حيث تقع العين مباشرة من الجانب الأيمين على صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى ملك مملكة البحرين جهة اليسار على أمير دولة الكويت الشيخ صباح الأحمد الجابر آل صباح. وتتجه العين للمنتصف إلى صورة خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبد العزيز آل سعود عاهل المملكة العربية السعودية.

أما الإخراج على الورقة فتقع هذ الصورة أعلى الصحيفة جهة اليمين بشكل مستطيل أفقي بحجم صغير بمساحة (٥٢.٢ سم^{٢})

ويمكن ذكر العناصر حسب ترتيبها كالآتي:

١. صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى ملك مملكة البحرين.

٢. خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبد العزيز آل سعود عاهل المملكة العربية السعودية.

٣. الشيخ صباح الأحمد الجابر آل صباح أمير دولة الكويت.

الأشكال: لا توجد أشكال في هذه الصورة الفوتوغرافية.

الموضوع (علاقة الصورة بالعنوان): نلاحظ أن الصورة تحمل ثلاثة عناوين، عنوان رئيسي وعنوان فرعي وكبشن للصورة، عنوان رئيسي باللون الأسود العريض (هذا الملتقى أصبح تقليداً عربياً وإنسانيا كبيراً)، عنوان فرعي (الملك يشارك مع خادم الحرمين في حضور مهرجان الجنادرية)، كبشن للصورة (جلالة الملك وخادم الحرمين الشرفين وسمو أمير الكويت في افتتاح المهرجان الجنادرية).

تتفق الصورة المنشورة مع العنوان و موضوع الخبر المنشور في الصحيفة، من ناحية الخطوط الصورة ذات جودة عالية، ويوجد بهذه الصورة إيحاء بالعلاقة القوية العلاقة والترابط والمحبة الأخوية وبين البلدين، حيث أن الصورة معبرة عن الحدث نفسه، كما أن نقطة التركيز واضحة في المنتصف من الجوانب الصورة حتى المنتصف، من حيث التكوين الفني تعتبر جيدة ومتوازنة، وتعتبر هذه الصورة موائمة للمكان والزمان، وتتفق الصورة الفوتوغرافية مع كلٍ من النص والعناوين

المصاحبة للصورة، تعتبر هذه الصورة الفوتوغرافية من تصوير وكالة بنا البحرينية، ومجالها الجغرافي إقليمي وتعتبر من الصور الفوتوغرافية ذات بعد ثقافي.

الرسالة اللسانية: جاءت في هذه الصورة عدد من الرسائل اللسانية، ونلاحظ أن الصورة تحمل ثلاثة عناوين، عنوان رئيسي وعنوان فرعي وكبشن للصورة، عنوان رئيسي باللون الأسود العريض (هذا الملتقى أصبح تقليداً عربياً وإنسانيا كبيراً)، مهرجان الجنادرية أصبح ملتقى يزوره الزوار سواء كانوا من داخل المملكة العربية السعودية أو خارجها، عنوان فرعي (مهرجان الجنادرية يجسد تراثنا الإسلامي الأصيل.. الملك)، ينقل هذا المهرجان تراث الثقافي للمملكة العربية السعودية، كبشن للصورة (جلالة الملك يشارك افتتاح المهرجان للتراث والثقافة بالجنادرية). بسبب اهتمام جلالته بالتراث والثقافة سنويا يرحب بمشاركة في مهرجان لجنادرية.

ثانياً: المستوى التضميني:

نشر هذه الخبر في الصفحات الأولى من صحيفة أخبار الخليج حيث يحتل أهمية كبرى مهرجان الجنادرية وهو مهرجان تراثي وثقافي يقام في المملكة العربية السعودية منذ القدم ويجذب له العديد من الزوار سواء كانوا من داخل المملكة أو خارجها ويقام تحت أشراف الحرس الوطني السعودي ويضم هذا المهرجان قرية متكاملة من التراث القديم والأدوات التي كانت يستخدمها الإنسان السعودي في القديم، ومن الملاحظ في الصورة مدى السعادة والفرحة في وجه جلاله الملك ومن خلال جلسة سموه بمناسبة تلبية الدعوة للمشاركة لحضور هذا المهرجان الوطني للتراث والثقافة في نسخته الحادية والثلاثين سنة ٢٠١٧، يدل اللون الأبيض والأسود على الزي الرسمي لدول مجلس التعاون وهذا أن دل على الولاء والانتماء للوطن والعزة والكرامة لقادة دول مجلس التعاون ومن خلال ملاحظ هذه الصورة نري وجه صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسي آل خليفة ملك مملكة البحرين مبتسما دليلا على مدي فرحة وسعادته بحضور هذا المهرجان الذي يعمق التواصل وبين اللبدين ، ومن خلال هذه الصورة الفوتوغرافية نلاحظ أن الاستمتاع بمشاهدة هذا المهرجان.

الصورة الفوتوغرافية رقم (٦)

مجموعة من الإرهابيين تم القبض عليهم من قبل القوات الأمنية البحرينية



الداخلية تحبط محاولة تهريب فارين من «جو» وإرهابيين إلى السواحل الإيرانية

ضربة أمنية ضد عملاء إيران

رئيس الوزراء: نجاح هذه العملية الأمنية رسالة من حكومة حزم وحسم وصرامة مع الإرهاب

ضبط هاتف ثريا تواصلوا به مع الإيرانيين وكلاشينكوف و٣ مسدسات GPS في قارب الإرهابيين

سموه يوجه إلى تشديد القبضة على الإرهابيين لينالوا جزاءهم

موقوفون يعترفون: عناصر إرهابية كانت في انتظارنا في المياه الإقليمية الإيرانية

رئيس الأمن العام:

خططنا لهذه العملية طوال ٤٠ يوما من أجل ضبط أكبر عدد من المتهمين

وصف الحدث: لحظة القبض على مجموعة من الإرهابيين من قبل القوات الأمنية البحرينية، الهاربين من مركز الإصلاح والتأهيل في جو، حيث كانوا مستغلين قارباً كان سيتجه إلى إيران.

أولاً: المستوى التعييني: إن دراسة المستوى التعييني تستدعي دراسة الرسالة التشكيلية التي تحتوي على مجموعة من العناصر، وهي: (الحامل، الإطار، التأطير، زاوية التقاط النظر واختيار الهدف، التركيب والإخراج على الورقة، الأشكال والألوان والإضاءة) ويمكن تحديدها كالآتي:

الرسالة التشكيلية:

الحامل: نشرت هذه الصورة في الصفحة الأولى من صحيفة أخبار الخليج اليومية.

الإطار: تتحدد هذه الصورة الفوتوغرافية بإطار واضح من جميع جهاتها ذو مقياس ٦.٩ سم X ١٧.٤ سم وهذه الصورة الفوتوغرافية تعتبر محدد بإطار من جهة اليمين وهو صورة فوتوغرافية أخرى ومن فوق الصورة عنوان الخبر باللون الأحمر، أما تحت الصورة يعتبر العناوين الفرعية إطار للصورة.

التأطير: ركز المصور في هذه الصورة الفوتوغرافية على إظهار بصورة واضحة عدد من الإرهابين تم القبض عليهم من قبل القوات الأمنية البحرين وهم مكبلين في القارب، ويدخل هذا الإطار في جانب الصراع تعني الهزيمة.

زاوية التقاط النظر واختيار الهدف: جاءت الصورة مقابلة، أفقية عادية تضع عين المتلقي مباشرة من الجوانب حتى منتصف الصورة على صورة الإرهابين هم مكبلين في القارب.

التركيب والإخراج على الورقة: تبدو هذه الصورة بسيطة جداً حيث تقع العين مباشرة على المنتصف. أما الإخراج على الورقة فتقع هذه الصورة الفوتوغرافية أعلى الصحيفة جهة اليسار بشكل مستطيل أفقي بحجم صغير بمساحة (١٢٠٠٠ سم^{٢})

ويمكن ذكر العناصر حسب ترتيبها كالآتي:

١. إرهابين مكبلين.

٢. كلمة البحرين.

٣. شعار ٩٨٪

الأشكال: لا توجد أشكال في هذه الصورة الفوتوغرافية.

دلالة الألوان ورمزها: الباس الرسمي لسجن مملكة البحرين.

الموضوع (علاقة الصورة بالعنوان): نلاحظ أن في هذه الصورة أكثر من عنوان منشور تحت ثلاث الصور المنشورة سيتم التركيز على عناوين الصورة التي تخضع لعملية التحليل السيميائي حيث تحمل هذا الصورة ثلاث عناوين فقط، عنوان رئيسي باللون الأحمر العريض **(ضربة أمنية ضد عملاء إيران)**، عنوان فرعي **(الداخلية تحبط محاولة تهريب الفارين من جو وإرهابيين إلى سواحل الإيرانية)**، كبشن للصورة **(لحظة إلقاء القبض على الإرهابيين)**.

تتفق الصورة المنشورة مع العنوان و موضوع الخبر المنشور في الصحيفة، من ناحية الخطوط الصورة ذات جودة غير عالية ذلك بسبب أنها تم أخذها عن طريق فيديو منشور في قناة مملكة البحرين، يوجد بهذه الصورة إيحاء بالسيطرة و القوة والشجاعة والمداهمة، حيث أن الصورة معبرة عن الحدث نفسه، كما أن نقطة التركيز غير واضحة وذلك بسبب أن الإرهابيين الملقى القبض عليهم لا نلمح ملامح وجوههم حيث يصعب تحديد عددهم، ومن حيث التكوين الفني تعتبر غير جيدة ومتوازنة، وتعتبر هذه الصورة موائمة للمكان والزمان، تتفق الصورة الفوتوغرافية مع كلٍ من النص وعناوين المصاحبة للصورة، تعتبر هذه الصورة الفوتوغرافية من مأخوذة من فيديو منشور في قناة تلفزيون البحرين، ومجالها الجغرافي محلى وتعتبر من الصور الفوتوغرافية ذات البعد السياسي.

الرسالة اللسانية: جاءت في هذه الصورة كثير من الرسائل اللسانية، سيتم التركيز على الرسائل اللسانية المنشورة مع الصورة الخاضعة للتحليل السيميائي حيث تحمل هذا الصورة ثلاث عناوين فقط، عنوان رئيسي باللون الأحمر العريض **(ضربة أمنية ضد عملاء إيران)**، حيث تم إحباط عمل الإرهابيين وتم منعهم من الوصول إلى إيران، عنوان فرعي **(الداخلية تحبط محاولة تهريب فارين**

من جو وإرهابيين إلى سواحل الإيرانية)، مما يدل على سرعة البديهة والخطط المحكمة الموضوعة من قبل قوات الأمنية البحرينية كبشن للصورة (لحظة إلقاء القبض على الإرهابيين)، تم تكبيلهم طرحهم مقيدين في القارب.

ثانياً: المستوى التضميني:

على إثر حدوث عدد من العمليات الإرهابية تم تشكيل فريق من مختلف الجهات الأمنية في مملكة البحرين وذلك بسبب هروب عدد من الإرهابين من سجن الإصلاح والتأهيل بـ"جو" باستخدام قارب كان متجها إلى إيران، حيث استشهد في هذه العملية أحد أفراد الشرطة وأصيب آخر، ولقي أحد أفراد الإرهابين حتفة، وتم ضبط عدد المضبوطات المخالفة داخل المركب، ويلاحظ أن هذه الصورة عبارة عن صورة تم أخذها من شريط فيديو تم عرضه في تلفزيون مملكة البحرين وهي تعبر عن الإحباط والهزيمة لمجموعة من الإرهابين من طريقة تكبيل أياديهم ووجههم إلى الأسفل وتعبر عن الخسارة والضعف. الصورة ملونة يمكن رصد من هذه الصورة اللون الأحمر الذي يمثل شعار ٩٨٪ شعار ميثاق العمل الوطني البحريني وهي نسبة التصويت المواطنين مملكة البحرين على الميثاق العمل الوطني وهذا أن يدل على حبهم لوطنهم وانتمائهم له، وأيضاً اللون الأسود الذي يمثل لباس مجموعة من الإرهابين الذي يدل على السجن والحبس واللون يمثل الحزن على الوضع المحبوسين، ومن خلال النظرة الأولى للصورة تغني القارئ عن قراءة الخبر توضح القبض على مجموعة من الارهابين بطريقة مباشرة.

الصورة الفوتوغرافية رقم (٧)

تجمع مياه في محاولة من مجموعة من الشباب لإخراج السيارة من تجمع المياه

في الساعات الاولى من صباح امس

رئيس الوزراء يتفقد المناطق المتضررة بالأمطار

وجه كبار المسؤولين إلى التواجد في هذه المناطق وتصريف وشفط المياه بأقصى سرعة

توفير كل المستلزمات والمعدات ومنع حدوث أي أضرار لممتلكات المواطنين

تعطلت الأسواق وتأجلت المباريات وتضررت المباني والمساجد لهطول ٦٤ مليون متر مكعب

قام صاحب السمو الملكي الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء، بجولة ميدانية تفقدية في عدد من مناطق البحرين عما ساهمت الصباح الأمس لتفقد الأثار الناجمة عن هطول الأمطار، وأمر سموه الطواقم الفنية والإدارية وعلى رأسها كبار المسؤولين في الوزارات المعنية بالتواجد في المواقع التي تضررت من مياه الأمطار والإشراف على تصريفها وشفطها في أسرع وقت ممكن.

ومن خلال الجولة التفقدية وجه سموه إلى تكثيف الإستعدادات بما يحصر سلامة المواطنين والمقيمين وتوفير أي مستلزمات ومعدات تسهل ذلك، كما وجه سموه ٦٥ من شؤون الإتصال وشؤون الخدمات بوزارة الإتصال وشؤون البلديات والمخطط العمراني والبلدية والماء بوزارة شؤون الكهرباء والماء ووزارة الإسكان بالتنسيق مع الأجهزة الأخرى ذات العلاقة باعداد خطط فورية لمعالجة أي معوقات تؤثر على الحركة المرورية أو على أملاك المواطنين وممتلكاتهم، والتخفيف من أثار أمطار الخير والبركة التي خلفت على مملكة البحرين مؤخراً.

وقد تسببت الأمطار أمس في إغراق عدد من شوارع المملكة، وتعطيل المرور في مختلفها، وتوقف عمليات البيع والشراء في مختلف الأسواق والمراكز التجارية، وتم تأجيل المباريات والمسابقات الرياضية، ووصلت كميات الأمطار في مطوفها الأخير إلى ٦٤ مليون متر مكعب، وتقدر بأنها تأتي أخي مطر في تاريخ البحرين، وقد تسببت في تهدم عدد من المساجد، وتسرب المياه إلى مئات المنازل، مما فيها مخطات الكهرباء، وقد تلقت الإتصال والخدمات ٢٠٠٠ بلاغ يستطرق المواطنين أمس فقط، وقد تساءل المواطنون: أين ذهبت الأموال المرصودة لتنظيف الشوارع؟

(التفاصيل ص ٢ و ٣)



○ سمو رئيس الوزراء



○ تعطلت السيارة بمنطقة عالي وأغلقت المياه صالونها

وصف الحدث: بأمر من المغفور له بإذن الله تعالي السمو الملكي الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء الموقر

أمر عدد من المسولين في مختلفة الوزرات بالتواجد في المواقع المتضررة من الأمطار والأشراف على تصرفها وشفط المياه المتجمعة بأقصى سرعة.

أولاً: المستوى التعييني : إن دراسة المستوى التعييني تستدعي دراسة الرسالة التشكيلية التي تحتوي على مجموعة من العناصر، وهي: (الحامل، الإطار، التأطير، زاوية التقاط النظر واختيار الهدف، التركيب والإخراج على الورقة، الأشكال والألوان والإضاءة) ويمكن تحديدها كالآتي:

الرسالة التشكيلية:

الحامل: نشرت هذه الصورة في الصفحة الأولى من صحيفة أخبار الخليج اليومية.

الإطار: تتحدد هذه الصورة الفوتوغرافية بإطار واضح من جميع جهاتها ذو مقياس ٥.٢ سمx ١٢.٨ سم وهذه الصورة الفوتوغرافية محددة من جهة اليمين بالخبر المنشور في الصحيفة ومن أعلى الصورة عنوان الخبر ومن أسفل الصورة كبشن من جهة اليمين وألوان الصورة الفوتوغرافية.

التأطير: تم التركيز في هذه الصورة الفوتوغرافية وبشكل أساسي ومباشر، على غرق السيارة في المياه بفعل تجمع الأمطار. أما إطار الاهتمام الإنساني فهو يدل على الحزن بسبب غرق السيارات وخسارة المواطنين أملاكهم من تجمع الأمطار.

زاوية التقاط النظر واختيار الهدف: إن الصورة مقابلة، أفقية عادية وبزاوية نظر من الأسفل على مكان تجمع الأمطار وتتجه العين بعدها على السيارة التي غرقت بفعل المياه المتجمعة وبعدها تتجه العين باتجاه البيت وبعض النخيل الموجودة في منتصف الصورة والهدف هو عبارة عن السيارة الغارقة في منتصف الصورة.

التركيب والإخراج على الورقة: تركيب هذه الصورة الفوتوغرافية بسيط جداً تقع على صورة مباشرة على صورة السيارة الغارقة بفعل تجمع الأمطار.

أما الإخراج على الورقة فهو يسار أعلى الصحيفة على شكل مستطيل أفقي بحجم صغير بمساحة (٦٩.١سم^{٢})

ويمكن ذكر العنصر كالآتي:

١. سيارة.

٢. مجموعة من الشباب يدفعون السيارة.

٣. شاب يدفع السطحة التي سترفع السيارة الغرقة.

الأشكال: لا نلمح أيه خطوط أو أشكال في هذه الصورة الفوتوغرافية.

الموضوع (علاقة الصورة بالعنوان): نلاحظ أن الصورة تحمل أكثر من عنوان في هذه الصورة يوجد بها عنوان رئيسي باللون الأسود وهو **(رئيس الوزراء يتفقد المناطق المتضررة بالأمطار)**، أما العنوان الفرعي الأول باللون الأسود فهو **(وجه كبار المسؤولين إلى التوجه في المناطق وتصريف وشفط المياه بأقصى سرعة)**، أما عنوان الفرعي الثاني **(توفير كل المستلزمات والمعدات ومنع حدوث أي أضرار لممتلكات المواطنين)** وعنوان فرعي ثالث **(تعطلت الأسواق وتأجلت المباريات وتضررت المباني والمساجد لهطول ٦٤ مليون متر مكعب)** ويوجد كبشن للصورة وهو **(تعطلت السيارة بمنطقة عالي واقتحمت المياه صالونها)**.

تتفق الصورة مع العنوان موضوع الخبر المنشور في الصحيفة، من ناحية الخطوط الصورة ذات جودة عالية، توجد بها إيحاء بالخسارة والخطر والخوف من بعد هطول هذه الأمطار وغرق السيارات، حيث أن الصورة معبرة عن الحدث نفسه، كما أن نقطة التركيز واضحة في المنتصف باتجاه السيارة التي غرقت في المياه المتجمعة جراء هطول الأمطار، ومن حيث التكوين الفني تعتبر جيدة ومتوازنة، وتعتبر هذه الصورة موائمة للمكان والزمان فهي تعبر عن الحاضر، تم التقاط هذه الصورة من وكالة أنباء البحرين، ومجالها الجغرافي محلي داخل مملكة البحرين، وذات بعد اجتماعي.

الرسالة اللسانية: وردت في هذه الصورة الفوتوغرافية مجموعة من الرسائل اللسانية والتي جاءت مدعمة لهذه الصورة الفوتوغرافية إذا نجد أن العنوان" **(رئيس الوزراء يتفقد المناطق المتضررة بالأمطار)**، صاحب السمو السيخ خليفة بن سلمان آل خليفة حريص جدا على متابعة أهم القضايا التي تهم المواطن البحريني ويسعي إلى حل همومه بأسرع وقت ممكن، أما العنوان الفرعي الأول فهو **(وجّه كبار المسؤولين إلى التوجه في المناطق وتصريف وشفط المياه بأقصى سرعة)** هذا دليل على كمية الأمطار الهاطلة التي أغرقت مناطق مملكة البحرين وتحتاج إلى تدخل سريع بكافة السبل، أما العنوان الفرعي الثاني هو **(توفير كل المستلزمات والمعدات ومنع حدوث أي أضرار لممتلكات المواطنين)**، تم التنسيق مع جهات أخرى لحصر عدد الممتلكات المتضررة ومنع أي أضرار أخرى حتى ينعم المواطن براحة، وعنوان فرعي ثالث **(تعطلت الأسواق وتأجلت المباريات وتضررت المباني والمساجد لهطول ٦٤ مليون متر مكعب)**، وقد تسببت الأمطار بتعطيل مصالح المواطنين وتضررت المباني والمنشآت، ويوجد كبشن للصورة وهو **(تعطلت السيارة بمنطقة عالي واقتحمت المياه صالونها)**، تعطل سيارة أحد الموطنين بقرية عالي في مملكة البحرين مما استدعى الأمر الاستعانة بسيارة ترفعها من المياه المغمورة بها.

ثانيا: المستوى التضميني

تتعرض مملكة البحرين في بعض من الأحيان في فصل الشتاء لهطول كمية كبيرة من الأمطار التي تصعب السيطرة عليها وذلك بسبب سوء في البنية التحتية وعدم استيعابها هذه الكميات الكبيرة مما يؤدي إلى تجمع مياه الأمطار في المدن والقري وإحداث برك كبيرة التي تغرق السيارات فيها، ومن مبادرات سموه الكريمة أمر من صاحب السمو الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة المسؤولين الوزرات المعنية بالنزول إلى الشوارع المتضررة وحصرها وذلك بالاستعانة بسيارات شفط المياه والاهتمام بتصريفها وكل ذلك لضمان سلامة المواطن البحريني والمقيمين وتوفير أي مستلزمات تسهل ذلك. كما نلاحظ في هذه الصورة مدى المعاناة لأحد المواطنين وذلك بغرق سيارته والاستعانة ببعض الناس للمساعدة في إخراج السيارة من هذا التجمع للمياه بفعل الأمطار، كما أن الصورة الفوتوغرافية تتناسب مع الخبر أو ما تقع عين القارئ عليها سيستوضح مدي كثرة المعانة الموجودة في هذه الصورة.

الصورة الفوتوغرافية رقم (٨)

صيانة فورية لحديقة المحرق المعلقة



في ضوء ما نشرته «أخبار الخليج».. رئيس الوزراء يأمر بـ:

صيانة فورية للحديقة المعلقة.. وفتحها للمواطنين فورا

وزير الأشغال يوجه مسؤولي وزارته إلى بدء الصيانة وفتح الحديقة بشكل يومي

سمو رئيس الوزراء

٢٦ عاملاً ومهندساً عملوا وجه الحديقة في يوم عمل واحد

وصف الحدث: صدور قرار من المغفور له بإذن الله تعالي السمو الملكي الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء الموقر

بعمل وفتحها أمام المواطنين بصفة عادلة لتحقق الأهداف التي أنشأتها الحكومة من أجلها.

أولاً: المستوى التعييني: إن دراسة المستوى التعييني تستدعي دراسة الرسالة التشكيلية التي تحتوي على مجموعة من العناصر، وهي: (الحامل، الإطار، التأطير، زاوية التقاط النظر واختيار الهدف، التركيب والإخراج على الورقة، الأشكال والألوان والإضاءة) ويمكن تحديدها كالآتي:

الرسالة التشكيلية:

الحامل: نشرت هذه الصورة في الصفحة الأولى من صحيفة أخبار الخليج اليومية.

الإطار: تتحدد هذه الصورة الفوتوغرافية بإطار واضح من جميع جهاتها ذو مقياس ٤.٤ سم x ١٠.٢سم وهذه الصورة ليست محددة ببرواز إنما ألوان الصورة تعبر عن الإطار.

التأطير: تم التركيز في هذه الصورة بشكل مباشر على نظافة حديقة المحرق مع وجود عامل نظافة من بعيد وهذا يدخل في إطار الاهتمامات الإنسانية للمواطن.

زاوية التقاط النظر واختيار الهدف: إن الصورة مقابلة، أفقية عادية وبزاوية النظر من الجوانب من جهة اليمين على عامل النظافة ويتجه النظر إلى المنتصف جهة الحديقة وهي نظيفة.

التركيب والإخراج على الورقة: تركيب هذه الصورة الفوتوغرافية بسيط جداً حيث تقع على الحديقة وهي نظيفة ومن ثم تنتقل إلى عامل النظافة من بعيد.

أما الإخراج على الورقة فتقع هذه الصورة في منتصف الصحيفة على شكل مستطيل أفقي بحجم صغير بمساحة (٤٠.٨ سم^{٢})

ويمكن ذكر العناصر كالآتي:

١. حديقة المحرق.

٢. عامل نظافة.

الأشكال: لا نلمح أي خطوط أو أشكال في هذه الصورة الفوتوغرافية.

الموضوع (علاقة الصورة بالعنوان): نلاحظ أن الصورة تحمل ثلاثة عناوين، عنوان رئيسي باللون الأسود وهو (صيانة فورية للحديقة المعلقة.. وفتحها للمواطنين فوراً)، أما العنوان الفرعي فهو (وزير الأشغال يوجه مسؤولي وزارته إلى بدء الصيانة وفتح الحديقة بشكل يومي)، ويوجد كبشن للصورة وهو (٢٦ عاملاً ومهندساً غيروا وجه الحديقة في يوم عمل واحد).

تتفق الصورة مع العنوان موضوع الخبر المنشور في الصحيفة، ومن ناحية الخطوط فالصورة ذات جودة عالية، توجد بها إيحاء بالتجاوب والجدية والنظافة من خلال تنظيف حديقة المحرق وفتحها أمام الجمهور، حيث إن الصورة معبرة عن الحدث نفسه، كما إن نقطة التركيز واضحة، ومن حيث التكوين الفني تعتبر جيدة، وتعتبر هذه الصورة موائمة للمكان والزمان الحاضر، تم التقاط هذه الصورة من وكالة أنباء البحرين، مجالها الجغرافي إقليمي داخل مملكة البحرين، وذات بعد اجتماعي.

الرسالة اللسانية: وردت في هذه الصورة الفوتوغرافية مجموعة من الرسائل اللسانية والتي جاءت مدعمة لهذه الصورة الفوتوغرافية إذ نجد أن العنوان" العنوان الرئيسي باللون الأسود وهو (صيانة فورية للحديقة المعلقة.. وفتحها للمواطنين فوراً)، حتى يستفيد المواطن من هذه الحديقة وتحقق

الهدف الذي أنشأت من أجله، أما العنوان الفرعي فهو (وزير الأشغال يوجه مسؤولي وزارته إلى بدء الصيانة وفتح الحديقة بشكل يومي)، بدء العمل في الحديقة في أسرع وقت ممكن وعن طريق خطط واستراتيجيات موضوعة ومدروسة. ويوجد كبشن للصورة وهو (٢٦ عاملاً ومهندساً غيروا وجه الحديقة في يوم عمل واحد). مما يدل على سرعة الاستجابة لأوامر صاحب السمو الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة لتجهيز الحديقة وفتحها أمام الجمهور.

ثانيا: المستوى التضميني

يسعى حضرة صاحب السمو الملكي الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة دائما إلى خدمة المواطنين وتوفير سبل الراحة لأجلهم، وذلك عندما علم سموه باحتياج عدد كبير من المواطنين إلى حديقة المحرق المغلقة للصيانة أصدر سموه الكريم قراراً بالصيانة الفورية لها وفتحا أمام الجمهور. ومن الملاحظ في هذه الصورة الفوتوغرافية بأن الحديقة جميلة ونظيفة وبجانبها عامل النظافة، كما أن الصورة الفوتوغرافية تتناسب مع الخبر المنشور فيه حيث انها تؤكد المعني المقصود فيه ولها علاقة أيضا بمضمون الخبر.

الصورة الفوتوغرافية رقم (٩)

ولي عهد مملكة البحرين صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن حمد آل خليفة مع أمير قطر الشيخ تميم بن حمد آل ثاني

ولي العهد يجتمع مع أمير قطر في الدوحة.. ويؤكد:

نعمل على فتح أبواب واعدة للعمل المشترك

الشيخ تميم: التنسيق المستمر لدول «التعاون» هدفه دفع مسيرة التكامل وتوحيد المواقف

أكد صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن حمد آل خليفة ولي العهد نائب القائد الأعلى النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء أن مواصلة رفد مسارات التعاون والتنسيق سيفتح أبوابا واعدة للعمل المشترك بين مملكة البحرين ودولة قطر الشقيقة، مؤكدا سموه أن هذا هو مما تحرص عليه قيادتا البلدين الشقيقين في إطار علاقاتهما الأخوية الوطيدة، وأسهما في مدعم أسس التكامل بين دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية.

جاء ذلك لدى استقبال صاحب السمو الشيخ تميم بن حمد آل ثاني أمير دولة قطر صاحب السمو الملكي ولي العهد بالديوان الأميري في الدوحة أمس.

وقد رحب سمو أمير قطر بزيارة سمو ولي العهد، مشيدا بعمق العلاقات الأخوية التي تربط البلدين الشقيقين، مؤكدا أن التنسيق المستمر بين دول التعاون، عنصر مهم أسهم في الدفع بمسيرة التكامل فيما بينها.



○ جانب من المباحثات بين سمو ولي العهد وسمو امير دولة قطر الشقيقة.

وتحقيق مزيد من الحجزات. والسعي نحو التكامل، الأمر الذي يقوي قدرتها على التفاعل مع مختلف التطلعات الدولية.

وكان سمو ولي العهد قد صرح لدى وصوله إلى الدوحة على راس وفد رفيع أمس قائلا: إن علاقاتنا مع قطر لها أبعادها التاريخية والاجتماعية عبر الأجيال، وهي نتعامل مع أطر العمل الخليجي والعربي والإسلامي المشترك.

وقال سموه ثاني هذه الزيارة في ضوء حرص جلالة الملك على تعزيز العمل المشترك مع الأشقاء في دول التعاون، والسعي لصوغ النقاشات حول سبل التعاون الفاعلة مع أي تحديات أو ظروف تمر بها المنطقة.

وأكد سموه أن زيارته للدوحة تجيء تأكيدا لعلاقاتنا الوطيدة وحرصنا على تعزيز التعاون والتنسيق لما فيه صالح بلدينا وشعبينا الشقيقين ودعم المسيرة المباركة لمجلس التعاون.

(التفاصيل ص"و"٣)

وصف الحدث: في سنة ٢٠١٧ كان هناك لقاء بين صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن حمد آل خليفة مع أمير قطر الشيخ تميم آل ثاني، وذلك للتنسيق بين الدولتين لتعزيز منظومة دول مجلس التعاون سابقاً.

أولاً: المستوى التعييني : إن دراسة المستوى التعييني تستدعي دراسة الرسالة التشكيلية التي تحتوي على مجموعة من العناصر، وهي: (الحامل، الإطار، التأطير، زاوية التقاط النظر واختيار الهدف، التركيب والإخراج على الورقة، الأشكال والألوان والإضاءة) ويمكن تحديدها كالآتي:

الرسالة التشكيلية:

الحامل: نشرت هذه الصورة في الصفحة الأولى من صحيفة أخبار الخليج اليومية.

الإطار: تتحدد هذه الصورة الفوتوغرافية بإطار واضح من جميع جهاتها ذو مقياس ٦.٨ سم x ١٢.٦ سم وهذه الصورة محدد بإطار بالخبر من جميع الجهات ما عدى الجهة العلوية محاطة بعنوان الخبر.

التأطير: تبدو الصورة بشكل بارز، فهي تشغل تقريبا حيز الصفحة لذا تعتبر الصورة مهمة التي يرتكز عليها المرسل لنقل الفكرة الجوهرية، حيث تم التركيز في هذه الصورة على سمو ولي عهد مملكة البحرين صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن حمد آل خليفة مع أمير قطر الشيخ تميم آل ثاني.

زاوية التقاط النظر واختيار الهدف: إن الصورة مقابلة، أفقية عادية وبزاوية نظر من الأعلى إلى الأسفل تضع عين المتلقي مباشرة على صورة ولي عهد مملكة البحرين صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن حمد آل خليفة مع أمير قطر الشيخ تميم آل ثاني.

التركيب والإخراج على الورقة: تركيب هذه الصورة الفوتوغرافية بسيط تقع على صورة ولي عهد مملكة البحرين صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن حمد آل خليفة مع أمير قطر الشيخ تميم آل ثاني في المنتصف الصورة مباشرة.

أما الإخراج على الورقة هذه الصورة تقع يمين أعلى الصحيفة على شكل مستطيل أفقي بحجم صغير بمساحة (٨٥.٦ سم^{٢})

ويمكن ذكر العنصر كالآتي:

١. ولي عهد مملكة البحرين صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن حمد آل خليفة.

٢. أمير دولة قطر الشيخ تميم آل ثاني.

٣. علم دولة قطر.

الأشكال: لا نلمح أي خطوط أو أشكال في هذه الصورة الفوتوغرافية.

دلالة الألوان ورمزها: الزري الرسمي لدول مجلس التعاون وعلم دولة قطر.

الموضوع (علاقة الصورة بالعنوان): نلاحظ أن الصورة تحمل ثلاثة عناوين، عنوان رئيسي وعنوان فرعي وكبشن للصورة، يوجد بها عنوان رئيسي باللون الأسود وهو (نعمل على فتح أبواب واعدة للعمل المشترك)، أما العنوان الفرعي الأول فهو (الشيخ تميم: التنسيق المستمر لدول التعاون هدفه دفع مسيرة التكامل وتوحيد الموقف)، ويوجد كبشن للصورة وهو (جانب من المباحثات بين ولي العهد وسمو أمير دولة قطر الشقيقة).

تتفق الصورة مع العنوان موضوع الخبر المنشور في الصحيفة، من ناحية الخطوط الصورة ذات جودة عالية، توجد بها إيحاء بالتحاور والجدية والمناقشة، حيث إن الصورة معبرة عن الحدث نفسه، كما أن نقطة التركيز واضحة في المنتصف، ومن حيث التكوين الفني تعتبر جيدة، وتعتبر هذه الصورة موائمة للمكان والزمان الحاضر، تم الالتقاط هذه الصورة من وكالة أنباء البحرين، مجالها الجغرافي إقليمي، وذات بعد سياسي.

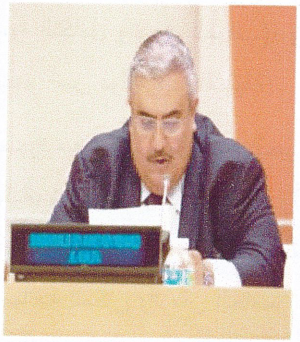
الرسالة اللسانية: وردت في هذه الصورة الفوتوغرافية مجموعة من الرسائل اللسانية والتي جاءت مدعمة لهذه الصورة الفوتوغرافية إذ نجد أن العنوان" (نعمل على فتح أبواب واعدة للعمل المشترك)، في السابق كانت هناك مصالح مشتركة بين البلدين والتعاون المستمر بينهم لدفع مسيرة التكامل، أما العنوان فرعي فهو (الشيخ تميم: التنسيق المستمر لدول التعاون هدفه دفع مسيرة التكامل وتوحيد الموقف) يعكس الشراكة الحقيقة بين البلدين في السابق ، أما كبشن الصورة (ولي العهد خلال لقائه أمير قطر)، نتيجة لوجود عمل مشترك البلدين في السابق.

<u>ثانيا: المستوى التضميني</u>

سنة ٢٠١٧ وقبل الخلاف مع قطر بشأن تمويلها للإرهاب كان هناك علاقات ودية بين مملكة البحرين وقطر ومصالح مشتركة فيما بيهم، أما الآن فقد انتهت هذه المصالح وذلك بسبب أن قطر تهدد الكيان والنسيج الخليجي بدعمها للإرهاب وتهدد المنطقة بذلك. ولكن في هذه الصورة توضح عكس الواقع الحالي على الرغم من ابتسامة ولي عهد مملكة البحرين والشيخ تميم التي توضح مدي التعاون المستمر والمحبة بين اللبدين انما هو العكس تماماً، واللون الأبيض والبني يمثلا الزي الرسمي لدول مجلس التعاون الذي يحمل العزة والرفعة والولاء للبلد، على الرقم من جلوسهما بتجاه بعض لا تحتوي الصورة على القرب والعلاقات الودية، وضع علم قطر خلف الشيخ تميم مما يدل على أن دولة قطر هي المستضيف ويؤكد ولائها وعزتها لدولتها.

الصورة الفوتوغرافية رقم (١٠)

وزير الخارجية مملكة البحرين الشيخ خالد بن أحمد بن محمد آل خليفة.



وزير الخارجية يعلن من الأمم المتحدة:

انطلاق جائزة الأميرة سبيكة العالمية لتمكين المرأة

أعلن الشيخ خالد بن أحمد بن محمد آل خليفة وزير الخارجية رسمياً أمس بمقر الأمم المتحدة بمدينة نيويورك انطلاق أعمال جائزة الأميرة سبيكة بنت إبراهيم آل خليفة العالمية لتمكين المرأة، والتي سيتم فتح باب الاشتراك في دورتها الأولى خلال هذا العام، تقديراً لإنجازات المؤسسات العاملة، سواء في القطاع العام أو الخاص أو الأفراد، في دعم ومساندة دور المرأة التنموي، وبما يحقق لها أقصى درجات المشاركة الإقتصادية والإستقرار الإجتماعي. جاء ذلك خلال كلمة مملكة البحرين التي ألقاها وزير الخارجية نيابة عن صاحبة السمو الملكي الأميرة سبيكة بنت إبراهيم آل خليفة قرينة عاهل البلاد رئيسة المجلس الأعلى للمرأة، في الدورة الـ٦١ للجنة وضع المرأة بمقر الأمم المتحدة بنيويورك بالولايات المتحدة الأمريكية. وطالب بأن تعدل الآليات الوطنية المعنية بمتابعة نقدم المرأة على إعادة النظر في طبيعة دورها وعلاقاتها مع شركائها باستمرار، وذلك لتحقيق الاتزان المطلوب بين دورها في الرعاية، وتوفير الحماية، وحل المشكلات التي تواجه المرأة في حياتها اليومية، وبين دورها كمكون أساس في مسيرة البناء ونهضة الدول، لتتمكن تلك الدول ومجتمعاتها من القيام بواجباتها على أكمل وجه.

وأكد أن المرأة البحرينية استطاعت أن تتبوأ ما نسبته خمسة وخمسون بالمائة في المواقع الإشرافية، وبحضور إجمالي يبلغ ثلاثة وخمسين بالمائة في القطاع الحكومي، وأن نسبة حضور المرأة في القطاع الخاص تبلغ حوالي ثلاثة وثلاثين بالمائة، وأن نسبة سجدات الأعمال في البحرين تصل إلى ما يقرب من أربعين بالمائة.

(التفاصيل ص٢)

○ وزير الخارجية يعلن اطلاق جائزة سمو الأميرة سبيكة.

الوصف: عبارة عن صورة فوتوغرافية لوزير خارجية مملكة البحرين.

وصف الحدث: إعلان انطلاق جائزة الأميرة سبيكة العالمية لتمكين المرأة رسيماً في نيويورك.

<u>أولاً: المستوى التعييني:</u> إن دراسة المستوى التعييني تستدعي دراسة الرسالة التشكيلية التي تحتوي على مجموعة من العناصر، وهي: (الحامل، الإطار، التأطير، زاوية التقاط النظر واختيار الهدف، التركيب والإخراج على الورقة، الأشكال والألوان والإضاءة) ويمكن تحديدها كالآتي:

الرسالة التشكيلية:

الحامل: نشرت هذه الصورة في الصفحة الأولى من صحيفة أخبار الخليج اليومية.

الاطار: تتحدد هذه الصورة الفوتوغرافية بإطار واضح من جميع جهاتها ذو مقياس ٦.٥ سم x ٨.١ سم وهذه الصورة محددة بإطار من ألوان الصورة نفسها.

التأطير: ركز المصور في هذه الصورة الفوتوغرافية بصورة واضحة على وزير خارجية مملكة البحرين الشيخ خالد بن أحمد بن محمد آل خليفة.

زاوية التقاط النظر واختيار الهدف: جاءت الصورة مقابلة، أفقية عادية تضع عين المتلقي مباشرة على وزير خارجية مملكة البحرين الشيخ خالد بن أحمد بن محمد آل خليفة.

التركيب والإخراج على الورقة: وهذه الصورة بسيطة جداً حيث تقع العين مباشرة على المنتصف. أما الإخراج على الورقة تقع هذه الصورة في أعلى الصحيفة جهة اليمين بشكل مستطيل رأسي بحجم صغير بمساحة (٥٢.٦ سم^{٢}).

ويمكن ذكر العناصر حسب ترتيبها كالآتي:

١. وزير خارجية مملكة البحرين الشيخ خالد بن أحمد بن محمد آل خليفة.

الأشكال: لا توجد أشكال في هذه الصورة الفوتوغرافية.

الموضوع وعلاقة بالصورة: ومن خلال معاينة هذه الصورة الفوتوغرافية نلاحظ وجود عنوانين عنوان رئيسي باللون الأسود العريض (وزير الخارجية يعلن من الأمم المتحدة انطلاق جائزة الأميرة سبيكة العالمية لتمكين المرأة)، كبشن للصورة (وزير الخارجية يعلن إطلاق جائزة سمو الأميرة سبيكة).

تتفق الصورة المنشورة مع العنوان وموضوع الخبر المنشور في الصحيفة، ومن ناحية الخطوط فالصورة ذات جودة عالية، توجد بها إيحاء بالإنجاز والتفاؤل والحماس من خلال إطلاق جائزة الأميرة سبيكة العالمية، كما أن الصورة تعبر عن الحدث نفسه، وأن نقطة التركيز واضحة في المنتصف الصورة، من حيث التكوين الفني تعتبر جيدة، وتعتبر هذه الصورة موائمة للمكان والزمان الذي يعبر عن الحاضر، كما أن هذه الصورة الفوتوغرافية من تصوير وكالة بنا البحرينية، مجالها الجغرافي عالمي، ذات بعد اجتماعي واقتصادي.

الرسالة اللسانية: جاءت في هذه الصورة عدد من الرسائل اللسانية، نلاحظ أنها تحمل ثلاثة رسائل لسانية، عنوان رئيسي باللون الأسود العريض (وزير الخارجية يعلن من الأمم المتحدة انطلاق جائزة الأميرة سبيكة العالمية لتمكين المرأة)، أعلن الشيخ خالد بن أحمد بن محمد آل خليفة وزير الخارجية جائزة الأميرة سبيكة بنت إبراهيم آل خليفة العالمية لتمكين المرأة، كبشن للصورة (وزير الخارجية يعلن إطلاق جائزة سمو الأميرة سبيكة)، أعلن وزير الخارجية في نيويورك جائزة الأميرة سبيكة بنت إبراهيم آل خليفة لتمكين المرأة.

<u>ثانياً: المستوى التضميني:</u>

تم الإعلان عن انطلاق جائزة الأميرة سبيكة العالمية لتمكين المرأة سنة ٢٠١٧ عن طريق الشيخ خالد بن أحمد بن محمد آل خليفة وزير الخارجية بمملكة البحرين بمقر الأمم المتحدة بمدينة نيويورك، وسيتم فتح باب الاشتراك في دورتها الأولى خلال هذا العام تقديراً لإنجازات المؤسسات العاملة، سواء في القطاع العام أو الخاص أو الأفراد في دعم ومساندة دور المرأة التنموي، بما يحقق لها أقصى درجات المشاركة الاقتصادية والاستقرار الاجتماعي. ومن خلال ملاحظة هذا الصورة الفوتوغرافية نشاهد وزير الخارجية من طريقة جلوسه وطريقة مسكة للورقة تظهر بأنه سوف يعلن عن شيء رسمي ومن خلال البدلة السواء يتضح من هذه الصورة أنه في مهمة رسمية خارج البلاد.

الصورة الفوتوغرافية رقم (١١)

استقبل صاحب السمو الأمير فهد بن عبد الله بن جلوي آل سعود المشرف العام على التطوير الإداري والتقنية بإمارة المنطقة الشرقية بالمملكة العربية السعودية المغفور له بإذن الله تعالي **صاحب السمو الملكي الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء الموقر**



رئيس الوزراء لدى اجتماعه مع بن جلوي:

علاقات البحرين والسعودية أساس لتعزيز مسيرة التعاون

جولة خادم الحرمين الآسيوية وزيارة الأمير محمد بن سلمان لأمريكا لمصلحة دول «التعاون»

أكد صاحب السمو الملكي الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء أن ما يجمع بين مملكة البحرين والمملكة العربية السعودية الشقيقة من علاقات وروابط تاريخية عريقة تسمو بعمق المحبة والإخاء، تشكل أساسا راسخا لتعزيز مسيرة التعاون المثمر التي تشهدها علاقات البلدين. جاء ذلك لدى استقبال سموه صاحب السمو الأمير فهد بن عبدالله بن جلوي آل سعود المشرف العام على التطوير الإداري والتقنية بإمارة المنطقة الشرقية بالمملكة العربية السعودية الشقيقة.

وخلال اللقاء، سرد سموه بالجولة الآسيوية التي قام بها خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز آل سعود، والزيارة التي قام بها صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن سلمان آل سعود، ولي ولي العهد، لكل من أعضاء الأمريكية، وما تمخضت عن نتائج، من شأنها أن تعود بالنفع والخير على المملكة العربية السعودية الشقيقة وعلى دول مجلس التعاون.

وقال سموه: إن مسيرة العلاقات المميزة السعودية قد ترسخت عبر تاريخ وسموا أصل بين أبناء العمل على ما حققه الأجداد والآباء من أجل صالح بلدينا وشعبينا الشقيقين.

(التفاصيل ص٢)

○ سمو رئيس الوزراء لدى استقبال سمو الأمير فهد بن عبدالله بن جلوي

الوصف: تجمع هذه الصورة الفوتوغرافية في المنتصف صاحب السمو الملكي الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء الموقر وصاحب السمو الأمير فهد بن عبد الله بن جلوي آل سعود المشرف العام على التطوير الإداري والتقنية بإمارة المنطقة الشرقية بالمملكة العربية السعودية.

وصف الحدث: استقبل صاحب السمو الأمير فهد بن عبد الله بن جلوي آل سعود المشرف العام على التطوير الإداري والتقنية بإمارة المنطقة الشرقية بالمملكة العربية السعودية صاحب السمو الملكي الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء الموقر ومن خلال اللقاء قاموا بالجولة الآسيوية التي كانت نتائجها مثمرة.

أولاً: المستوى التعييني : إن دراسة المستوى التعييني تستدعي دراسة الرسالة التشكيلية التي تحتوي على مجموعة من العناصر، وهي: (الحامل، الإطار، التأطير، زاوية التقاط النظر واختيار الهدف، التركيب والإخراج على الورقة، الأشكال والألوان والإضاءة) ويمكن تحديدها كالآتي:

الرسالة التشكيلية:

الحامل: نشرت هذه الصورة في الصفحة الأولى من صحيفة أخبار الخليج اليومية.

الإطار: تتحدد هذه الصورة الفوتوغرافية بإطار واضح من جميع جهاتها ذو مقياس ٧.٩ سم x ١٢.٨ سم وهذه الصورة ليست محددة بإطار واضح إنما ألوان الصورة تعبر عن الإطار.

التأطير: تبدو الصورة بشكل بارز، فهي تشغل تقريبا حيز الصفحة لذا تعتبر الصورة مهمة التي يرتكز عليها المرسل لنقل الفكرة الجوهرية، وقد تم التركيز في هذه الصورة في المنتصف على

المغفور له بإذن الله تعالي صاحب السمو الملكي الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء الموقر وصاحب السمو الأمير فهد بن عبد الله بن جلوي آل سعود المشرف العام على التطوير الإداري والتقنية بإمارة المنطقة الشرقية بالمملكة العربية السعودية في إطار الاهتمامات السياسية.

زاوية التقاط النظر واختيار الهدف: إن الصورة مقابلة، أفقية عادية وبزاوية النظر من الجوانب تضع عين المتلقي مباشرة على المنتصف باتجاه صاحب السمو الملكي الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء الموقر وصاحب السمو الأمير فهد بن عبد الله بن جلوي آل سعود المشرف العام على التطوير الإداري والتقنية بإمارة المنطقة الشرقية بالمملكة العربية السعودية.

التركيب والإخراج على الورقة: تركيب هذه الصورة الفوتوغرافية بسيط تقع من الجوانب على صورة مجموعة من الرجال في المنتصف الصورة مباشرة.

إما الإخراج على الورقة فتقع هذه الصورة الفوتوغرافية يمين أعلى الصحيفة على شكل مستطيل أفقي بحجم صغير بمساحة (١٠١.١ سم^{٢})

ويمكن ذكر العناصر كالآتي:

١. المغفور له بإذن الله تعالي صاحب السمو الملكي الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء الموقر.

٢. صاحب السمو الأمير فهد بن عبد الله بن جلوي آل سعود المشرف العام على التطوير الإداري والتقنية بإمارة المنطقة الشرقية بالمملكة العربية السعودية.

الأشكال: لا نلمح أي خطوط أو أشكال في هذه الصورة الفوتوغرافية.

الموضوع (علاقة الصورة بالعنوان): نلاحظ أن الصورة تحمل عنوانين عنوان رئيسي وعنوان فرعي وكبشن للصورة، إذ نلاحظ في هذه الصورة وجود عنوان رئيسي باللون الأسود وهو (علاقات البحرين والسعودية أساس لتعزيز مسيرة التعاون)، أما العنوان الفرعي فهو (جولة خادم الحرمين الآسيوية وزيارة الأمير محمد بن سلمان لأمريكا لمصلحة دول التعاون)، ويوجد كبشن للصورة وهو (سمو رئيس الوزراء لدى استقبال سمو الأمير فهد بن عبد الله بن جلوي).

تتفق الصورة مع العنوان موضوع الخبر المنشور في الصحيفة، من ناحية الخطوط الصورة ذات جودة عالية، توجد بها إيحاء بالمحبة والمولدة بين الجميع من خلال مسكة يد صاحب السمو الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء الموقر ليد صاحب السمو الأمير فهد بن عبد الله بن جلوي آل سعود حيث أن الصورة تعبر مدى قوة العلاقة وهي معبرة عن الحدث نفسه، كما أن نقطة التركيز واضحة في المنتصف، ومن حيث التكوين الفني تعتبر جيدة، وتعتبر هذه الصورة

موائمة للمكان والزمان هو الحاضر، تم التقاط هذه الصورة من وكالة أنباء البحرين، ومجالها الجغرافي عالمي، وذات بعد سياسي.

الرسالة اللسانية: وردت في هذه الصورة الفوتوغرافية مجموعة من الرسائل اللسانية والتي جاءت مدعمة لهذه الصورة الفوتوغرافية إذ نجد أن العنوان" عنوان رئيسي باللون الأسود وهو (علاقات البحرين والسعودية أساس لتعزيز مسيرة التعاون)، دلالة على أن علاقات مملكة البحرين بل مملكة العربية السعودية علاقة قوية راسخة منذ القدم فهي تعزز مسيرة التعاون بين البلدين الشقيقين، أما العنوان الفرعي فهو (جولة خادم الحرمين الآسيوية وزيارة الأمير محمد بن سلمان لأمريكا لمصلحة دول التعاون)، تأتي هذه الجولة لتعزيز المصلحة المشتركة بين البلدين ونتائجها مثمرة، ويوجد كبشن للصورة وهو (سمو رئيس الوزراء لدى استقبال سمو الأمير فهد بن عبد الله بن جلوي) نهاية هذه الجولة تم التقاط صورة تذكارية.

ثانيا: المستوى التضميني

قام حضرة صاحب السمو الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء الموقر بجولة آسيوية مع صاحب السمو الأمير فهد بن عبد الله بن جلوي آل سعود وكانت نتائجها مثمرة من شانها تعود بالنفع والخير على المملكة العربية السعودية ومملكة البحرين وعلى دول مجلس التعاون وأن مسيرة العلاقات البحرينية والسعودية قد ترسخت عبر التاريخ، ونلاحظ في هذه الصورة الفوتوغرافية مدى محبة حضرة صاحب السمو الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة لصاحب السمو الأمير فهد بن عبد الله بن جلوي آل سعود وذلك من خلال مسكة يده التي تعبر عن مدى المودة والمحبة بين الطرفين الابتسامة الموجود على وجوه الجميع ومدي قربهم في هذه الصورة الفوتوغرافية والأوان الأبيض والأسود والبني يدلون على الزي الرسمي لقادة دول مجلس التعاون الذي حمل ولائهم وعزتهم لوطنهم، والصورة جاءت مطابقة ومنتقاة مع الخبر من خلال مشاهدتها يستطيع القارئ أن يعرف مدي الفرحة والحب الموجود فيها.

الصورة الفوتوغرافية رقم (١٢)

قادة دول العرب



القمة العربية تدين تدخلات إيران ومواقفها الطائفية العدوانية

الملك: التحديات والمخاطر تفرض توحيد وتقوية المواقف العربية

إعلان عمّان: يتمسك بحل الدولتين ويرفض نقل السفارات إلى القدس

وصف الحدث: تصف هذه الصورة الفوتوغرافية مشاركة صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة ملك مملكة البحرين سنة ٢٠١٧ في أعمال القمة العربية ٢٨ المنعقدة في الأردن.

أولاً: المستوى التعييني: إن دراسة المستوى التعييني تستدعي دراسة الرسالة التشكيلية التي تحتوي على مجموعة من العناصر، وهي: (الحامل، الإطار، التأطير، زاوية التقاط النظر واختيار الهدف، التركيب والإخراج على الورقة، الأشكال والألوان والإضاءة) ويمكن تحديدها كالآتي:

الرسالة التشكيلية:

الحامل: نشرت هذه الصورة في الصفحة الأولى من صحيفة أخبار الخليج اليومية.

الإطار: تتحدد هذه الصورة الفوتوغرافية بإطار واضح من جميع جهاتها ذو مقياس ٨.٧ سم x ٩.٠ سم وهذه الصورة ليست محدد ببرواز إنما ألوان الصورة تعبر عن الإطار.

التأطير: تبدو الصورة الفوتوغرافية بشكل بارز، فهي تشغل حيز الخبر لذلك تعبر هذه الصورة الفوتوغرافية مهمة، وقد تم نشرها في الصفحة الأولى للصحيفة، وطبيعة الإطار التي تعكسها هي التقدم والازدهار.

زاوية التقاط النظر واختيار الهدف: جاءت الصورة مقابلة، أفقية عادية تضع عين المتلقي مباشرة من الأعلى حتى أسفل الصورة على صورة قادة الدول العربية.

التركيب والإخراج على الورقة: تبدو هذه الصورة بسيطة جداً حيث تقع العين مباشرة من الأعلى ناحية أعلام دول مجلس التعاون ثم تنتقل العين إلى المنتصف على قادة دول العربية ثم إلى الأسفل ناحية الأرض.

أما الإخراج على الورقة تقع هذ الصورة أعلى الصحيفة في المنتصف بشكل مستطيل أفقي بحجم متوسط صغير بمساحة (٧٨.٣ سم٢).

ويمكن ذكر العناصر حسب ترتيبها كالآتي:

١. قادة الدول العربية.

الأشكال: لا توجد أشكال في هذه الصورة الفوتوغرافية.

الألوان والإضاءة: الصورة ملونة يمكن رصد من هذه الصورة اللون الأحمر الذي يمثل جزء من أعلام الدول العربية ويدل على الدفء والحب والقوة، وأيضاً اللون الأسود الذي يمثل الملابس الذي يدل على السلطة والقوة بالإضافة إلى اللون الأبيض وهو لون الملابس الذي يدل على النقاء والحداثة والعذرية، كما أن إضاءة المكان متوزعة بتساوٍ.

دلالة الألوان ورمزها: الزي الرسمي لقادة دول مجلس التعاون.

الموضوع (علاقة الصورة بالعنوان): نلاحظ أن الصورة تحمل أربعة عناوين، عنوان رئيسي، وعنوان فرعي أول، وعنوان فرعي ثاني، وكبشن للصورة. العنوان الرئيسي (القمة العربية تدين تدخلات إيران ومواقفها الطائفية العدوانية)، عنوان فرعي أول (الملك: التحديات والمخاطر تفرض توحيد وتقوية المواقف العربية)، عنوان فرعي ثاني (إعلان عمان يتمسك بحل الدولتين ويرفض نقل السفارات إلى القدس)، كبشن للصورة (القادة العرب خلال القمة العربية في العاصمة الأردنية).

تتفق الصورة المنشورة مع العنوان و موضوع الخبر المنشور في الصحيفة، من ناحية الخطوط الصورة ذات جودة عالية، يوجد بهذه الصورة الاتحاد والقوة والتمسك وذلك من خلال وقف قادة دول العرب جنباً إلى جنب دليلاً على تمسكهم بعضهم ببعض، حيث أن الصورة معبرة عن الحدث نفسه، كما أن نقطة التركيز واضحة من الجوانب حتى المنتصف، ومن حيث التكوين الفني تعتبر جيدة ومتوازنة، وتعتبر هذه الصورة موائمة للمكان والزمان، وتتفق الصورة الفوتوغرافية مع كل من النص والعناوين المصاحبة للصورة، وتعتبر هذه الصورة الفوتوغرافية من تصوير وكالة بنا البحرينية، ومجالها الجغرافي إقليمي وتعتبر من الصور الفوتوغرافية ذات بعد سياسي.

الرسالة اللسانية: جاءت في هذه الصورة عدد من الرسائل اللسانية، من خلال مشاهدة هذه الصورة الفوتوغرافية نلاحظ أن الصورة تحمل أربعة عناوين. عنوان رئيسي، وعنوان فرعي أول، وعنوان فرعي ثاني، وكبشن للصورة، العنوان الرئيسي (القمة العربية تدين تدخلات إيران ومواقفها الطائفية العدوانية)، من خلال كلمة وجهها حضرة صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسي آل خليفة ملك مملكة البحرين يطالب فيها إيران بأن تُعلي مبادئ حسن الجوار بالتجاوب مع المساعي الحثيثة

لدولة الإمارات، وفي عنوان فرعي أول (الملك: التحديات والمخاطر تفرض توحيد وتقوية المواقف العربية)، دعوة من جلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة ملك مملكة البحرين إلى توحيد وتقوية موقف الدول العربية لمواجهة المخاطر بحزم أكثر من أي وقت مضى، وعنوان فرعي ثاني (إعلان عمان يتمسك بحل الدولتين ويرفض نقل السفارات إلى القدس)، حيث تم الطلب من الدول عدم نقل سفارتهم إلى القدس والاعتراف بإسرائيل عاصمة لها، كبشن للصورة (القادة العرب خلال القمة العربية في العاصمة الأردنية)، صورة تذكارية لقادة دول العربية بعد الانتهاء من القمة العربية.

ثانياً: المستوى التضميني:

ترأس جلالة الملك حمد بن عيسي آل خليفة ملك مملكة البحرين سنة ٢٠١٧ وفد المملكة في قمة الدول العربية ٢٨ في الأردن، بمشاركة عدد من قادة الدول العربية، حيث ألقى سموه كلمة عبر فيها عن مدى سعادته بهذا اللقاء حيث تناولت كلمته عدة محاور تأتي في صدارتها الاعتداءات الإرهابية التي تهدد الكيان الإسلامي، وتحدث عن الأسى الذي يعانيه الشعب السوري الشقيق، كما تحدث عن تشكيل وحدة اليمن والعراق وإعادة الاستقرار له، واستقرار الدول الليبية، وسيظل تحقيق السلام الشامل في المنطقة مرتبطاً بأشكال مباشرة باسترداد الشعب الفلسطيني حقوقه المشروعة، بالإضافة إلى أن التهديدات التي تواجه أمنناً تمتد بالنواحي الاقتصادية والتنموية، وركز جلالته على تطوير استخدام الطاقة المتجددة والاستثمار فيها، وفي الختام شكر مملكة الأردن الهاشمية على حسن الضيافة والكرم، ومع التطلع إلى أن تسهم قرارات القمة في إيجاد الحلول للأزمة لحماية المصلحة العربية ومن خلال مشاهدة هذه الصورة نلاحظ مدي المحبة والالفة بين قادة دول الوطن العربي من خلال قربهم في الصورة وتحمل الاعلام الدول دليل على العزة والرفعة لبلدهم وتحمل هذه الصورة نوعا من الذكري للمشاركة في هذا الحدث.

الصورة الفوتوغرافية رقم (١٣)

منح رئيس الوزراء درع العمل التنموي

الجامعة العربية تقرر

منح رئيس الوزراء درع العمل التنموي

سموه يتسلم هذا التكريم الرفيع في احتفال كبير بمقر الجامعة ١٩ الجاري



أمين عام الجامعة: إسهامات سموه في التنمية والتحديث والعمل العربي المشترك من بين الأسباب

قررت الجامعة العربية منح صاحب السمو الملكي الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء درع العمل التنموي، عرفاناً بإسهامات سموه الكبيرة في المجال التنموي، وبوزره الراسخ في التحديث الشامل والنهضة الحضارية. وقد تلقى صاحب السمو الدرعة من الأمين العام لجامعة العربية السيد أحمد أبو الغيط لحضور الاحتفال الكبير الذي سيقام خصيصا لتكريم سموه بمقر الجامعة العربية بالقاهرة يوم ١٩ الجاري. حيث سيتم خلاله تسليم سموه هذا التكريم الرفيع بحضور كبار الشخصيات في العالم العربي.

وقد نقل الدعوة إلى سموه أمس الشيخ خالد بن أحمد بن محمد آل خليفة وزير الخارجية. إذ سلم سموه خطاب الأمين العام بهذا الشأن. وهو الذي أشار فيه الأمين العام لجامعة إلى أن إسهامات سمو رئيس الوزراء في مجال صدارت علامة بارزة، وعملاً يفتخر إليه كل المشتغلين بالعمل التنموي والمهتمين بقضايا التنمية المستدامة. والعصرنة ليس على صعيد البحرين فحسب، وإنما على صعيد العالم كله. مؤكدا أن سموه يعد رمزا عربيا وصاحب إسهام متميز في مجال التنمية.

وأكد وزير الخارجية أن تكريم سمو رئيس الوزراء ومنحه درع التنمية، هو هذا الاحتفال العربي الكبير بعطس إجماعا عربيا على رؤية سموه التنموية المتميزة. إذ أرسى سموه نموذجا متميزا متفردا ومعطاء، أسهم في أن تنهض البحرين خلاله بمقدمة بين دول العالم في مجال التنمية الحضارية. كما أن هذا التكريم الرفيع يأتي ليعتبر اعترافا يعتز به سموه من تقدير عربي ودولي لبحرين لإسهامات سموه المتميزة والمؤثرة في مجال التنمية على مختلف الأصعدة.

وصف الحدث: عبارة عن تسليم خطاب عن طريق الشيخ خالد بن أحمد بن محمد آل خليفة وزير الخارجية إلى صاحب السمو الملكي الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء الموقر، دعوة من الأمين العام للجامعة العربية السيد أحمد أبو الغيط لحضور الاحتفال الكبير الذي سيقام خصيصاً لتكريم سموه.

أولاً: المستوى التعييني: إن دراسة المستوى التعييني تستدعي دراسة الرسالة التشكيلية التي تحتوي على مجموعة من العناصر، وهي: (الحامل، الإطار، التأطير، زاوية التقاط النظر واختيار الهدف، التركيب والإخراج على الورقة، الأشكال والألوان والإضاءة) ويمكن تحديدها كالآتي:

الرسالة التشكيلية:

الحامل: نشرت هذه الصورة في الصفحة الأولى من صحيفة أخبار الخليج اليومية.

الإطار: تتحدد هذه الصورة الفوتوغرافية بإطار واضح من جميع جهاتها ذو مقياس ٨.٥ سم x ١٠.٨ سم وهذه الصورة محددة بإطار من ألوان الصورة نفسها.

التأطير: ركز المصور في هذه الصورة الفوتوغرافية بصورة واضحة على صاحب السمو الأمير الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس مجلس الوزراء الموقر وكذلك الشيخ خالد بن أحمد بن محمد آل خليفة وزير الخارجية.

زاوية التقاط النظر واختيار الهدف: جاءت الصورة مقابلة، أفقية عادية تضع عين المتلقي مباشرة على صاحب السمو الملكي الأمير الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس مجلس الوزراء والشيخ خالد بن أحمد بن محمد آل خليفة وزير الخارجية.

التركيب والإخراج على الورقة: تبدو هذه الصورة بسيطة جداً حيث تقع العين مباشرة من الجوانب الصورة إلى المنتصف.

أما الإخراج على الورقة فتقع الصورة في أعلى الصحيفة جهة اليمين بمساحة (٩١.٨سم^{٢})

ويمكن ذكر العناصر حسب ترتيبها كالآتي:

١. المغفور له بإذن الله تعالي صاحب السمو الملكي الأمير الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس مجلس الوزراء.

٢. الشيخ خالد بن أحمد بن محمد آل خليفة وزير الخارجية.

الأشكال: لا توجد أشكال في هذه الصورة الفوتوغرافية.

الموضوع (علاقة الصورة بالعنوان): ومن خلال معاينة هذه الصورة الفوتوغرافية نلاحظ أنها تحمل أربعة عناوين فقط. عنوان رئيسي (منح رئيس الوزراء درع العمل التنموي)، عنوان فرعي أول (أمين عام الجامعة: إسهامات سموه في التنمية والتحديث والعمل العربي المشترك من بين الأسباب)، عنوان فرعي ثاني (سموه يتسلم هذا التكريم الرفيع في احتفال كبير بمقر الجامعة ١٩ الجاري)، كبشن الصورة (سمو رئيس الوزراء يتسلم دعوة جامعة الدول العربية من وزير الخارجية).

تتفق الصورة المنشورة مع العنوان وموضوع الخبر المنشور في الصحيفة، من ناحية الخطوط الصورة ذات جودة عالية، توجد بها إيحاء بتسلم الدعوة والتكريم يتضح من خلاه وقفة سموه مع الشيخ خالد ممسكين بدعوة، كما أن الصورة تعبر عن الحدث نفسه، وأن نقطة التركيز واضحة في منتصف الصورة، ومن حيث التكوين الفني فتعتبر جيدة، وتعتبر هذه الصورة موائمة للمكان والزمان، كما أن هذه الصورة الفوتوغرافية من تصوير وكالة بنا البحرينية، ومجالها الجغرافي محلي، وذات بعد سياسي.

الرسالة اللسانية: جاءت في هذه الصورة عدد من الرسائل اللسانية، من خلال مشاهدة هذه الصورة الفوتوغرافية ومن خلال معاينة هذه الصورة الفوتوغرافية نلاحظ أنها تحمل أربعة عناوين فقط. عنوان رئيسي (منح رئيس الوزراء درع العمل التنموي)، اعترافاً وعرفاناً بإسهامات سموه الكبيرة في المجال التنموي، عنوان فرعي أول (أمين العام الجامعة: إسهامات سموه في التنمية والتحديث والعمل العربي المشترك من بين الأسباب)، من أسباب تكريم حضرة صاحب السمو الأمير الملكي خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء الموقر هو التنمية والتحديث والعمل العربي المشترك الذي أصبح علامة بارزة، عنوان فرعي ثانٍ (سموه يتسلم هذا التكريم الرفيع في احتفال كبير بمقر الجامعة ١٩ الجاري)، حيث سيتم من خلاله تسليم سموه هذا التكريم الرفيع بحضور كبار الشخصيات في العالم العربي، كبشن الصورة (سمو رئيس الوزراء يتسلم دعوة جامعة الدول العربية من وزير الخارجية)، صورة تذكارية أثناء تسليم حضرة سمو رئيس الوزراء يتسلم دعوة جامعة الدول العربية من وزير الخارجية.

<u>ثانياً: المستوى التضميني:</u> في سنة ٢٠١٧ استقبل حضرة صاحب السمو الملكي رئيس الوزراء الموقر في قصره بالرفاع سمو الشيخ خالد بن أحمد بن محمد آل خليفة وزير الخارجية، الذي نقل إلى سموه دعوة من جامعة الدول العربية ولتكريم سموه وذلك بسبب إسهامات سموه في مجال التنمية والتحديث ودوره في العمل العربي المشترك وهذا يعتبر مثلاً وعلامة بارزة يتطلع لها المشتغلين في هذا العمل التنموي والمهتمين بقضاياً التنمية المستدامة والعصرية ليس على صعيد مملكة البحرين فقط، وكان التكريم في جمهورية مصر العربية ويأتي هذا التكريم الرفيع استمراراً لما يحظى به صاحب السمو الملكي رئيس الوزراء من تقدير عربي دولي كبير لإسهاماته

البارزة على مختلف الأصعدة، الوان الأبيض يدل على الورقة المحولة وهي عبارة عن تكريم وتقدير رفيع كما أنه يمثل الزي الرسمي لمملكة البحرين وكذلك للون البني أيضا، كما أن مكان اللقاء يدل على قرب وزير الداخلية من حضرة صاحب السمو الأمير خليفة بن سلمان توحي هذه الصورة بمدي المحبة والالفة لمدي قربهم من بعض.

الصورة الفوتوغرافية رقم (١٤)

انطلاقة الفورمولا ١



ولي العهد يشهد انطلاق سباقات الفورمولا (١) ويؤكد:

سباقاتنا هويتها بحرينية وهي موضع إشادة عالمية

الألماني سيباستيان بطل التجربة الأولى.. واليوم تتحدد مراكز الانطلاق وغدا السباق الرئيسي

تفاصيل سباقات الفورمولا (١) في الملحق الرياضي

وصف الحدث: حدث رياضي مهم في مملكة البحرين وهو انطلاق سباق الفورملا ١.

أولاً: المستوى التعييني: إن دراسة المستوى التعييني تستدعي دراسة الرسالة التشكيلية التي تحتوي على مجموعة من العناصر، وهي: (الحامل، الإطار، التأطير، زاوية التقاط النظر واختيار الهدف، التركيب والإخراج على الورقة، الأشكال والألوان والإضاءة) ويمكن تحديدها كالآتي:

الرسالة التشكيلية:

الحامل: نشرت هذه الصورة في الصفحة الأولى من صحيفة أخبار الخليج اليومية.

الإطار: تتحدد هذه الصورة الفوتوغرافية بإطار واضح من جميع جهاتها ذو مقياس ٨.٥ سم x ١٠.٨سم وهذه الصورة محددة بإطار من ألوان الصورة نفسها.

التأطير: ركز المصور في هذه الصورة الفوتوغرافية بصورة واضحة على إحدى سيارات الفورملا ١ وهذا الإطار الاستراتيجي ناحية الإنجازات حيث تعبر الفورملا ١ إنجازاً من إنجازات مملكة البحرين.

زاوية التقاط النظر واختيار الهدف: جاءت الصورة مقابلة، أفقية عادية تضع عين المتلقي من الأعلى إلى الأسف باتجاه سيارة الفورملا ١ مباشرة.

التركيب والإخراج على الورقة: تبدو هذه الصورة بسيطة جداً حيث تقع العين مباشرة من الأعلى باتجاه المنصة تم تنتقل إلى المنتصف باتجاه السيارة ثم يتنقل النظر باتجاه الأرض.

أما الإخراج على الورقة فتقع الصورة في أعلى الصحيفة بحجم صغير بمساحة (٢٠٩.٦سم^{٢}).

ويمكن ذكر العناصر حسب ترتيبها كالآتي:

١. سيارة الفورملا ١.

الأشكال: لا توجد أشكال في هذه الصورة الفوتوغرافية.

الموضوع (علاقة الصورة بالعنوان): ومن خلال معاينة هذه الصورة الفوتوغرافية نلاحظ أن لها ثلاثة عناوين فقط. عنوان رئيسي (ولي العهد يشهد انطلاق سباقات الفورملا ١ ويؤكد سباقاتنا هويتنا بحرينية وهي موضع إشادة عالمية)، عنوان فرعي (الألماني سيباستيان بطل التجربة الأولى.. واليوم تتحدد مراكز الانطلاق وغداً السباق الرئيسي)، كبشن الصورة (جانب من التجارب الحرة التي جرت).

تتفق الصورة الفوتوغرافية المنشورة مع كلا من العنوان وموضوع الخبر، من ناحية الخطوط الصورة ذات جودة عالية، توجد بها إيحاء بالتحدي والفوز والمغامرة وذلك من خلال التجارب الحرة للسباق الفورملا ١، كما أن الصورة تعتبر عن الحدث نفسه، أن نقطة التركيز واضحة في المنتصف الصورة على سيارة الفورملا ١، ومن حيث التكوين الفني تعتبر جيدة، وتعتبر هذه الصورة موائمة للمكان والزمان، كما أن هذه الصورة الفوتوغرافية من تصوير نور محمد مصور صحيفة الأيام، مجالها الجغرافي محلي، وذات بعد رياضي.

الرسالة اللسانية: جاءت في هذه الصورة عدد من الرسائل اللسانية، من خلال مشاهدة هذه الصورة الفوتوغرافية ومن خلال معاينة هذه الصورة الفوتوغرافية نلاحظ أن لها ثلاثة عناوين، فقط عنوان رئيسي (ولي العهد يشهد انطلاق سباقات الفورملا ١ ويؤكد سباقاتنا هويتنا بحرينية وهي موضع إشادة عالمية)، هذا ما تتميز به مملكة البحرين ويعكس طابعها وهويتها المتميزة على سباق الفورملا ١، عنوان فرعي (الألماني سيباستيان بطل التجربة الأولى.. واليوم تتحدد مراكز الانطلاق وغداً السباق الرئيسي)، تصدر الألماني سيباستيان سائق فريق فيراري التجربة الحرة الأولى لسباق مملكة البحرين الدولي، كبشن الصورة (جانب من التجارب الحرة التي جرت) عبارة عن سيارة فورمولا ١ وهي تجري التحدي.

ثانياً: المستوى التضميني:

تعتبر رياضة السيارات الفورملا ١ من أهم الرياضات العالمية التي تستضيفها مملكة البحرين وفي سنة ٢٠١٧ ويعتبر ثالث حدث رياضي الذي تم تنظيمه في المملكة، حققت البحرين نجاحا كبيرا منذ أن دشنته سنه ٢٠٠٤، وذلك بسبب الإمكانيات المتميزة التي تتمتع بها والتي هي محل إشادة عالمية وأضاف لها الكثير وعزز من تواصلها مع العالم.

ومن خلال مشاهدة هذه الصورة السيارة الحمراء اللون، يفهم المشاهد أنه سباق الفورميلا ١ لأنه الصورة تم التقاطها مباشرة من الحلبة الفورميلا ١مما يدل على أن الحدث ساري الان ومملكة البحرين بلد مضايق يستقبل جميع الناس من انحاء العالم.

الصورة الفوتوغرافية رقم (١٥)

جلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة

يرعاه الملك ١٦ أكتوبر القادم

مؤتمر ومعرض دولي للدفاع يحضره عسكريون كبار

يبحث التهديدات التي تواجه المنطقة.. والإرهاب والتطرف



○ جلالة الملك.

ينعقد معرض ومؤتمر البحرين الدولي للدفاع في الفترة من ١٦ إلى ١٨ أكتوبر المقبل بمركز البحرين الدولي للمعارض والمؤتمرات بمشاركة مسؤولين عسكريين كبار من مختلف أنحاء العالم. وذلك تحت رعاية حضرة صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة عاهل البلاد المفدى.

يبحث هذا الحدث المهم التهديدات الناشئة التي تواجه المنطقة بما في ذلك تنامي ظاهرة الإرهاب والتطرف. ويتوقع أن يشارك أكثر من ٣٠٠٠ من المفكرين العسكريين والخبراء الدفاعيين وصناع القرار من مختلف أنحاء العالم في المؤتمر الذي يشتمل على معرض هو الأول من نوعه، يتضمن أحدث المعدات الدفاعية البرية والبحرية والجوية.

وسيشتمل المعرض والمؤتمر الذي يعقد بدعم من قوة دفاع البحرين وتنظمه شركة «كلاريون ديفينس آند سيكيورتي» التي يقع مقرها في لندن على تمارين هبوط بالمظلات وتمارين رماية وعروض للسفن الحربية والمركبات العسكرية.

وقال توماس جونت مدير هذه الفعالية إن قوة دفاع البحرين ستعتكف على تنفيذ برامج لتحديث قواتها البرية والجوية والبحرية، وإن المعرض والمؤتمر سيتيح لها فرصة عظيمة للقاء الموردين الحاليين والموردين الجدد لمجموعة واسعة من المعدات العسكرية.

وصف الحدث: تحت رعاية صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة ملك مملكة البحرين أقيم مؤتمر ومعرض دولي للدفاع يحضره عسكريون وكبار الشخصيات.

أولاً: المستوى التعييني: إن دراسة المستوى التعييني تستدعي دراسة الرسالة التشكيلية التي تحتوي على مجموعة من العناصر، وهي: (الحامل، الإطار، التأطير، زاوية التقاط النظر واختيار الهدف، التركيب والإخراج على الورقة، الأشكال والألوان والإضاءة) ويمكن تحديدها كالآتي:

الرسالة التشكيلية:

الحامل: نشرت هذه الصورة في الصفحة الأولى من صحيفة أخبار الخليج اليومية.

الإطار: تتحدد هذه الصورة الفوتوغرافية بإطار واضح من جميع جهاتها ذو مقياس ٥.٦ سم x ٦.٢سم وهذه الصورة محددة بإطار من ألوان الصورة نفسها.

التأطير: ركز المصور في هذه الصورة الفوتوغرافية بصورة واضحة على صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة ملك مملكة البحرين.

زاوية التقاط النظر واختيار الهدف: جاءت الصورة مقابلة، أفقية عادية تضع عين المتلقي مباشرة على صورة صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة ملك مملكة البحرين.

التركيب والإخراج على الورقة: تبدو هذه الصورة بسيطة جداً حيث تقع العين مباشرة على المنتصف. أما الإخراج على الورقة فتقع الصورة في يمين أسفل الصفحة بحجم صغير بمساحة (٢٥.٧٦سم^{٢}).

ويمكن ذكر العناصر حسب ترتيبها كالآتي:

١. صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة ملك مملكة البحرين.

الأشكال: لا توجد أشكال في هذه الصورة الفوتوغرافية.

الموضوع (علاقة الصورة بالعنوان): ومن خلال معاينة هذه الصورة الفوتوغرافية نلاحظ أن لها ثلاثة عناوين فقط. عنوان رئيسي (يرعاه الملك ١٦ أكتوبر القادم مؤتمر ومعرض دولي للدفاع يحضره عسكريون كبار)، عنوان فرعي (يبحث التهديدات التي توجه المنطقة.. والإرهاب والتطرف)، كبشن الصورة (جلالة الملك).

تتفق الصورة الفوتوغرافية المنشورة مع كل من العنوان وموضوع الخبر، من ناحية الخطوط فالصورة ذات جودة عالية، يوجد بها إيحاء بالثقة في النفس من خلال وضعية الثبات أمام الكاميرا، كما أن الصورة تعبر عن الحدث نفسه، وأن نقطة التركيز واضحة، ومن حيث التكوين الفني تعتبر جيدة، وتعتبر هذه الصورة موائمة للمكان والزمان، كما أن هذه الصورة الفوتوغرافية أرشيفية، مجالها الجغرافي محلي، وذات بعد سياسي.

الرسالة اللسانية: جاءت في هذه الصورة عدد من الرسائل اللسانية، من خلال مشاهدة هذه الصورة الفوتوغرافية ومن خلال معاينة هذه الصورة الفوتوغرافية نلاحظ أن لها ثلاثة عناوين فقط. عنوان رئيسي (يرعاه الملك ١٦ أكتوبر القادم مؤتمر ومعرض دولي للدفاع يحضره عسكريون كبار)، انعقد هذا المؤتمر بمركز البحرين الدولي للمعارض والمؤتمرات بمشاركة مسئولين عسكرين كبار من مختلف أنحاء العالم، عنوان فرعي (يبحث التهديدات التي تواجه المنطقة.. والإرهاب والتطرف)،

يبحث هذا المؤتمر حدث مهم للتهديدات الناشئة التي تواجهها المنطقة، كبشن الصورة (جلالة الملك)، صورة أرشيفية لحضرة الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة ملك مملكة البحرين.

ثانياً: المستوى التضميني:

تحت رعاية جلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة ملك مملكة البحرين أنعقد مؤتمر البحرين الدولي للدفاع في الفترة ١٦ إلى ١٨ أكتوبر في المركز البحرين الدولي للمعارض، وكانت محاور هذا المؤتمر هي الأحداث المهمة للتهديدات الناشئة التي تواجه المنطقة بما في ذلك تنامي ظاهرة الإرهاب والتطرف، كما أن قوة دفاع البحرين ستنفذ برامج لتحديث قواتها البرية والجوية والبحرية دلالة الأوان هنا اللون الأبيض والبني يرمز الي الزي الرسمي لمملكة البحرين الذي يمثل العزة والرفعة من شان الوطن وهي صورة رسمية للأخبار الرسمية.

الصورة الفوتوغرافية رقم (١٦)

الملك يصل إلى ماليزيا



الملك يصل إلى ماليزيا في زيارة رسمية ٤ أيام

ويؤكد: هذه الزيارة تخدم الاستقرار والسلم في المنطقة والعالم

وصل حضرة صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة عاهل البلاد المفدى إلى ماليزيا امس في بداية زيارة رسمية تستغرق ٤ أيام بدعوة من جلالة السلطان محمد الخامس ملك ماليزيا. حيث حظي جلالته بولة السيد محمد نجيب عبدالرزاق رئيس الوزراء الماليزي أحدث تطورات علاقات البلدين والخطوات الإقليمية والدولية والقضايا المشتركة.

وفي تصريحات لجلالة الملك لدى الوصول إلى كوالالمبور اعرب عن اعتزازه بمستوى علاقات البلدين. مؤكدا أن الملكتين تمتلكان نموذجين ناجحين ومؤثرين في محيطهما الإقليمي والدولي الأمر الذي يزيد من طموحنا في علاقات ثنائية اكثر تنوعا ندعم تطلعاتنا مع تعاون اكثر وثوقا ويخدم شعبينا وشعوب المنطقة أكثر فأكثر.

وقال إن زيارتنا لهذا البلد الشقيق صاحب المواقف الشجاعة والمساند للقضايا الأمة الإسلامية في كل المحافل الدولية تخدم القضايا العشرة. وتدعم سبل الاستقرار والسلم في المنطقة والعالم.

(التفاصيل ص٢)

وصف الحدث: قام صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة ملك مملكة البحرين سنة ٢٠١٧ بزيارة أخوية لصاحب الجلالة السلطان محمد الخامس ملك ماليزيا، في زيارة رسمية استغرقت أربعة أيام، حيث إن البحرين وماليزيا تمتلكان نموذجين تنمويين ناجحين ومؤثرين في المحيط الإقليمي والدولي مما يزيد من طموح البلدين ويعطي فرصة واسعة للعمل المشترك بين البلدين.

أولاً: المستوى التعييني: إن دراسة المستوى التعييني تستدعي دراسة الرسالة التشكيلية التي تحتوي على مجموعة من العناصر، وهي: (الحامل، الإطار، التأطير، زاوية التقاط النظر واختيار الهدف، التركيب والإخراج على الورقة، الأشكال والألوان والإضاءة) ويمكن تحديدها كالآتي:

الرسالة التشكيلية: الحامل: نشرت هذه الصورة في الصفحة الأولى من صحيفة أخبار الخليج اليومية.

الإطار: تتحدد هذه الصورة الفوتوغرافية بإطار واضح من جميع جهاتها ذو مقياس ١٠.٢ سم x ١٢.٩سم وهذه الصورة محددة بإطار من ألوان الصورة نفسها.

التأطير: ركز المصور في هذه الصورة الفوتوغرافية بصورة واضحة على صاحب الجلالة السلطان محمد الخامس ملك ماليزيا وصاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة ملك مملكة البحرين، ويأتي هذا الإطار من الإنجازات والتقدم.

زاوية التقاط النظر واختيار الهدف: جاءت الصورة مقابلة، أفقية عادية من جوانب الصورة حتى المنتصف حيث تضع عين المتلقي مباشرة على صاحب الجلالة السلطان محمد الخامس ملك ماليزيا وعلى صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة ملك مملكة البحرين.

التركيب والإخراج على الورقة: تبدو هذه الصورة بسيطة جداً حيث تقع العين مباشرة على صاحب الجلالة السلطان محمد الخامس ملك ماليزيا وعلى صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة ملك مملكة البحرين إلى المنتصف.

أما الإخراج على الورقة فتقع هذه الصورة يمين أعلى الصحيفة صغيرة الحجم بمساحة (١٣١.٥ سم^{٢})

ويمكن ذكر العناصر حسب ترتيبها كالآتي:

١. صاحب الجلالة السلطان محمد الخامس.

٢. صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة.

الأشكال: لا توجد أشكال في هذه الصورة الفوتوغرافية.

الموضوع (علاقة الصورة بالعنوان): ومن خلال معاينة هذه الصورة الفوتوغرافية نلاحظ أنها تحتوي على عنوان رئيسي (هذه الزيارة تخدم الاستقرار والسلم في المنطقة والعالم)، عنوان فرعي (الملك يصل إلى ماليزيا في زيارة رسمية ٤ أيام)، كبشن الصورة (جلالة الملك لدى وصوله إلى العاصمة كوالالمبور وفي استقباله وزير الدفاع الماليزي).

تتفق الصورة المنشورة مع العنوان وموضوع الخبر المنشور في الصحيفة، ومن ناحية الخطوط الصورة ذات جودة عالية، توجد في هذه الصورة الفوتوغرافية إيحاء بالمحبة والمودة عند اللقاء كما أن الصورة تعبر عن الحدث نفسه، وأن نقطة التركيز واضحة في منتصف الصورة، أما من حيث التكوين الفني فتعتبر جيدة، وتعتبر هذه الصورة موائمة للمكان والزمان، كما أن هذه الصورة الفوتوغرافية من تصوير وكالة بنا البحرينية، مجالها الجغرافي إقليمي، ذات بعد سياسي.

الرسالة اللسانية: جاءت في هذه الصورة عدد من الرسائل اللسانية، من خلال مشاهدة هذه الصورة الفوتوغرافية عنوان رئيسي (هذه الزيارة تخدم الاستقرار والسلم في المنطقة والعالم)، مما يعزز العلاقات على مستوى رفيع يلبي متطلبات البلدين بشكل واسع وتضمن الأمن والاستقرار للبلدين. عنوان فرعي (الملك يصل إلى ماليزيا في زيارة رسمية ٤ أيام)، تعتبر هذه الزيارة الأولى من نوعها على هذا المستوى التي تبشر بتباشير خير ومنفعة لهذا البلدين وذلك للتباحث في الأوضاع المستجدة في المنطقة ومجمل الأحداث الإقليمية والدولية، كبشن الصورة (جلالة الملك لدى وصولة إلى العاصمة كوالالمبور وفي استقباله وزير الدفاع الماليزي)، حيث كان في استقبال جلالته صاحب الجلالة السلطان محمد الخامس استقبله بكل بهجة وسرور.

ثانياً: المستوى التضميني:

يعتبر هذا الحدث الأول من نوعه لمملكة البحرين وذلك بسبب عمق العلاقة التاريخية بين البلدين، وتقارب التجربة التنموية بين البلدين، لما له من دور مهم في تقارب دول مجلس التعاون العربي، وفيها فرصة متبادلة للتبادل الاقتصادي في شتى مجالاته وعلى صعيد الشعبية والأهلية بإقامة الفعاليات التجارية والسياحية والعلاجية وهذا من شأنه تفعيل أطر التعاون المشترك، وترسيخ الصلات والروابط المتميزة، ومن الملاحظ في هذه الصورة الفوتوغرافية مدى الفرحة والسعادة بهذا اللقاء حيث نلاحظ الابتسامة تعلو وجوههم والجلوس بقرب من بعضهم إلى بعض يدل على مدى قرب العلاقة بينهما. أما اللون الأبيض يدل على الزي الرسمي لمملكة البحرين واللون الأسود يدل على لأن هذا اللقاء مهم من خلال الزي الرسمي للبلدين، وكلا منهما يحملان شعار بلدهما موضوع على الصدر مما يدل على الرفعة والعزة لهذا الوطن.

الصورة الفوتوغرافية رقم (١٧)

قمة بحرينية مصرية

في قمة بحرينية مصرية .. جلالة الملك يؤكد:

شجعان مصر حموها من أن تسقط في أيدي جهلة ومجرمين

لن تنسى مساهمات مصر في بناء ونهضة واستقرار البحرين منذ القدم

السيسي : نحن مع استقرار البحرين .. وأطمئنكم على مصر كما أنا مطمئن على البحرين



جلالة الملك يستقبل الرئيس السيسي بحضور سمو رئيس الوزراء وسمو ولي العهد

وصف الحدث: في زيارة أخوية بين صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة ملك مملكة البحرين والرئيس عبد الفتاح السيسي رئيس جمهورية مصر العربية، ومن خلال هذه الزيارة تفضل جلالة الملك بتقليد الرئيس المصري وسام الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة من الدرجة الممتازة تقديراً لجهوده في تعزيز العلاقات بين البلدين.

<u>أولاً: المستوى التعييني</u> إن دراسة المستوى التعييني تستدعي دراسة الرسالة التشكيلية التي تحتوي على مجموعة من العناصر، وهي: (الحامل، الإطار، التأطير، زاوية التقاط النظر واختيار الهدف، التركيب والإخراج على الورقة، الأشكال والألوان والإضاءة) ويمكن تحديدها كالآتي:

الرسالة التشكيلية:

الحامل: نشرت هذه الصورة في الصفحة الأولى من صحيفة أخبار الخليج اليومية..

الإطار: تتحدد هذه الصورة الفوتوغرافية بإطار واضح من جميع جهاتها ذو مقياس ٦.٧ سم x ١٥.٢ سم وهذه الصورة محددة بإطار من ألوان الصورة نفسها.

التأطير: ركز المصور في هذه الصورة الفوتوغرافية بصورة واضحة على المنتصف صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة ملك مملكة البحرين وبجانبه الرئيس عبد الفتاح السيسي رئيس جمهورية مصر العربية ويندرج هذا الإطار من ناحية الإنجازات.

زاوية التقاط النظر واختيار الهدف: جاءت الصورة مقابلة، أفقية عادية زاوية التقاط النظر من جوانب الصورة حتى المنتصف حيث تضع عين المتلقي مباشرة على صاحب الجلالة الملك حمد

بن عيسى آل خليفة ملك مملكة البحرين وبجانبه الرئيس عبد الفتاح السيسي رئيس جمهورية مصر العربية.

التركيب والإخراج على الورقة: تبدو هذه الصورة بسيطة جداً حيث تقع العين مباشرة على جلالة الملك ثم تنتقل العين على الرئيس المصري ثم في المنتصف.

أما الإخراج على الورقة تقع هذه الصورة يمين أعلى الصحيفة بحجم صغيرة بمساحة (١٠١.٨ سم^{٢})

ويمكن ذكر العناصر حسب ترتيبها كالآتي:

صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة.

الرئيس عبد الفتاح السيسي.

١. المغفور له بإذن الله تعالي صاحب السمو الأمير ملكي خليفة بن سلمان آل خليفة.

٢. صاحب صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن حمد آل خليفة.

٣. سمو الشيخ ناصر بن حمد آل خليفة.

٤. سمو الشيخ عبد الله بن حمد آل خليفة.

٥. شعار مملكة البحرين.

الأشكال: توجد شكل في هذه الصورة الفوتوغرافية.

الموضوع (علاقة الصورة بالعنوان): ومن خلال معاينة هذه الصورة الفوتوغرافية نلاحظ أنها تحمل أربعة عنوانين عنوان رئيسي (في قمة بحرينية مصرية جلالة الملك يؤكد شجعان مصر حموها من أن تسقط في أيدي جهلة ومجرمين)، عنوان فرعي أول (السيسي نحن مع استقرار البحرين وأطمئنكم على مصر كما أنا مطمئن على البحرين)، عنوان فرعي ثاني (لن ننسي مساهمات مصر في بناء ونهضة واستقرار البحرين منذ القدم)، كبشن الصورة (جلالة الملك يستقبل الرئيسي بحضور سمو رئيس الوزراء وسمو ولي العهد).

تتفق الصورة المنشورة مع العنوان وموضوع الخبر المنشور في الصحيفة، من ناحية الخطوط الصورة ذات جودة عالية، توجد في هذه الصورة الفوتوغرافية إيحاء بالمحبة والمودة عند اللقاء كما أن الصورة تعتبر عن الحدث نفسه، أن نقطة التركيز واضحة في المنتصف، من حيث التكوين الفني تعتبر جيدة، وتعتبر هذه الصورة موائمة للمكان والزمان، كما أن هذه الصورة الفوتوغرافية من تصوير وكالة بنا البحرينية، مجالها الجغرافي محلي، ذات بعد سياسي.

الرسالة اللسانية: جاءت في هذه الصورة عدد من الرسائل اللسانية، من خلال مشاهدة هذه الصورة الفوتوغرافية نلاحظ وجود أربعة عنوانين. عنوان رئيسي (في قمة بحرينية مصرية جلالة الملك يؤكد

شجعان مصر حموها من أن تسقط في أيدي جهلة ومجرمين)، بسبب الظروف الغير طبيعية التي حصلت في الفترات الأخيرة واكتشفتها القوات المصرية بأنها تدار من قوى خارجية وتمكن الأخوة المصريون من إعادة تنظيم أنفسهم وإعادة الأمور بشكلها الطبيعي، عنوان فرعي أول (السيسي نحن مع استقرار البحرين وأطمئنكم على مصر كما أنا مطمئن على البحرين)، وذلك تقديراً لجهوده الجبارة تجاه مملكة البحرين، عنوان فرعي ثاني (لن ننسي مساهمات مصر في بناء ونهضة واستقرار البحرين منذ القدم)، حيث توجد علاقة تاريخية منذ القدم بين مملكة البحرين وجمهورية مصر العربية وهي سبب في بناء النهضة واستقرار أمن المملكة، كبشن الصورة (جلالة الملك يستقبل الرئيسي بحضور سمو رئيس الوزراء وسمو ولي العهد).. تم التقاط صورة تذكارية بعد الانتهاء من هذا اللقاء.

ثانياً: المستوى التضميني:

سعد جلالة الملك حمد بن عيسي آل خليفة ملك مملكة البحرين بزيارة شقيقة الرئيس عبد الفتاح السيسي رئيس جمهورية مصر العربية، وأعرب فيها عن اعتزاز مملكة البحرين وشعبها بهذه الزيارة تقديراً لفخامة الرئيس وموقف مصر المعهود والراسخة تجاهها، وأن مملكة البحرين لن تنسى مساهمات مصر منذ القدم حتى وقتنا الحاضر في نهضة واستقرار أمن مملكة البحرين، وأن أهل البحرين بما لهم من روابط عميقة مع إخوانهم المصرين قد رحبوا وعززوا بهذا الترابط، وبهذه المناسبة الكريمة تم تقليد فخامة الرئيس عبد الفتاح السيسي رئيس الجمهورية مصر وسام الشيخ عيسى آل خليفة بدرجة الممتازة تقديراً لجهوده، الصورة معبرة عن الخبر نفسة وذلك من خلال الوقف الرسمية تبين أنه حدث رسمي جدا والألوان هنا الابيض يدل على الزي الرسمي لمملكة البحرين، أما البني فهو الزي الرسمي للجيش المملكة واما الأسود الذي يعبر عن البدلة صاحب الفخامة الذي يدل على انه في مهمة رسمية، وشعار مملكة البحرين الذي يزين الحائط يدل على الرفعة من شان الوطن وهي عبارة عن مقابلة رسمية.

الصورة الفوتوغرافية رقم (١٨)

المغفور له بإذن الله تعالي صاحب السمو الملكي الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء الموقر

رئيس الوزراء لدى استقبالاته أمس:

بدأ العالم يدرك الثقل السياسي والاقتصادي لدول «التعاون»

سموه يدعو المصرفيين إلى مزيد من الانفتاح الاقتصادي مع العالم



○ سمو رئيس الوزراء.

أكد صاحب السمو الملكي الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء أن العالم بدأ يدرك الثقل السياسي والاقتصادي لدول مجلس التعاون وأهمية المنطقة في المعطوفة الأمنية والتنموية العالمية. كما أكد سموه أن دول المجلس كانت قد تعرضت لمؤامرات استهدفت أمنها واستقرارها. وكان يراد لها أن تنشغل بأمنها عن تنميتها ونهضتها، لكن هذه المعادلات انكسرت أمام وعي شعوب المنطقة وحكمة قيادتها. منوهاً سموه بالدور الذي تضطلع به المملكة العربية السعودية الشقيقة في تعزيز التضامن الخليجي والعربي والإعلاء من صروح التكامل. جاء ذلك لدى استقبال سموه أفراد العائلة المالكة الكريمة والمسؤولين بالمملكة أمس.

من ناحية أخرى، لدى استقبال سموه جمعية مصارف البحرين، دعا إلى مزيد من الانفتاح الاقتصادي مع العالم، وخاصة في ظل التوجهات الجديدة للدول الكبرى نحو إقامة شراكة قوية مع دول المنطقة، الأمر الذي يفتح المجال أمام القطاع المصرفي ليكون مساهما فاعلا في هذه الشراكة، مؤكدا سموه أن الحكومة بذلت جهودا كبيرة إزاء الارتقاء بالأداء المصرفي في المملكة. ونوه سموه بالقيادات المصرفية الوطنية التي قدمت ولا تزال تقدم الكثير لتطوير النشاط المصرفي في المملكة حتى أصبحت محل إشادة وتقدير إقليمي ودولي. كما نوه سموه بأداء القطاع المالي والمصرفي ودوره المحوري في البلد جهود التنمية والتطوير.

(التفاصيل ص٣)

وصف الحدث: دعوة صاحب السمو الملكي الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء الموقر إلى المصرفيين مزيد من الانفتاح الاقتصادي مع العالم.

أولاً: المستوى التعييني: إن دراسة المستوى التعييني تستدعي دراسة الرسالة التشكيلية التي تحتوي على مجموعة من العناصر، وهي: (الحامل، الإطار، التأطير، زاوية التقاط النظر واختيار الهدف، التركيب والإخراج على الورقة، الأشكال والألوان والإضاءة) ويمكن تحديدها كالآتي:

الرسالة التشكيلية:

الحامل: نشرت هذه الصورة في الصفحة الأولى من صحيفة أخبار الخليج اليومية.

الإطار: تتحدد هذه الصورة الفوتوغرافية بإطار واضح من جميع جهاتها ذو مقياس ٥.٤ سم X ٤.٩سم وهذه الصورة محددة بإطار من ألوان الصورة نفسها.

التأطير: ركز المصور في هذه الصورة الفوتوغرافية بصورة واضحة على صاحب السمو الملكي الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء الموقر يندرج هذا الإطار الاستراتيجي وذات الاهتمام.

زاوية التقاط النظر واختيار الهدف: جاءت الصورة مقابلة، أفقية عادية وزاوية التقاط النظر من جوانب الصورة حتى المنتصف حيث تضع عين المتلقي مباشرة صاحب السمو الملكي الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء الموقر.

التركيب والإخراج على الورقة: تبدو هذه الصورة بسيطة جداً حيث تقع العين مباشرة على المنتصف على صاحب السمو الملكي الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء الموقر.

أما الإخراج على الورقة حيث تقع هذه الصورة يسار أعلى الصحيفة صغيرة الحجم بمساحة (٧٣.٦ سم٢)

ويمكن ذكر العناصر حسب ترتيبها كالآتي:

١. المغفور له بإذن الله تعالي صاحب السمو الملكي الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة.

الأشكال: لا توجد أشكال في هذه الصورة الفوتوغرافية.

الموضوع (علاقة الصورة بالعنوان): ومن خلال معاينة هذه الصورة الفوتوغرافية نلاحظ أنها تحمل ثلاثة عنوانين. عنوان رئيسي (رئيس الوزراء لدي استقبالاته أمس بدأ العالم يدرك الثقل السياسي والاقتصادي لدول التعاون)، عنوان فرعي (سمو يدعو المصرفيين إلى مزيد من الانفتاح الاقتصادي مع العالم)، كبشن الصورة (سمو رئيس الوزراء).

تتفق الصورة المنشورة مع العنوان وموضوع الخبر المنشور في الصحيفة، من ناحية الخطوط الصورة ذات جودة عالية، لا توجد في هذه الصورة الفوتوغرافية إيحاء لأنها صورة بوترية جامدة، كما أن الصورة تعبر عن الحدث نفسه، ونقطة التركيز واضحة في منتصف الصورة، من حيث التكوين الفني تعتبر جيدة، وتعتبر هذه الصورة موائمة للمكان والزمان تمثل الماضي لأنها صورة أرشيفية، كما أن هذه الصورة الفوتوغرافية من أرشيف صحيفة أخبار الخليج، مجالها الجغرافي محلي، ذات بعد اقتصادي.

الرسالة اللسانية: جاءت في هذه الصورة عدد من الرسائل اللسانية، ومن خلال معاينة هذه الصورة الفوتوغرافية نلاحظ أنها تحمل ثلاث رسائل لسانية (رئيس الوزراء لدى استقبالاته أمس بدأ العالم يدرك الثقل السياسي والاقتصادي لدول التعاون)، وذلك بسبب المؤامرات التي استهدفت أمن واستقرار دول الخليج وكان يراد من خلالها الانشغال بأمنها عن تنميت النهضة، عنوان فرعي (سموه يدعو المصرفيين إلى مزيد من الانفتاح الاقتصادي مع العالم)، وخاصة في ظل التوجهات الجديدة للدول العالم نحو إقامة شراكة قوية مع دول المنطقة، كبشن الصورة (سمو رئيس الوزراء)، صورة من أرشيف صحيفة أخبار الخليج.

ثانياً: المستوى التضميني:

في سنة ٢٠١٧ أكد صاحب السمو الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء الموقر أن العالم بدأ يدرك الثقل السياسي والاقتصادي لدول مجلس التعاون وأهمية المنطقة في منظومة الأمنية والتنموية العالمية، حيث تعرضت لمؤامرات استهدفت أمن واستقرار دول مجلس التعاون، والهدف من وراء ذلك الانشغال بأمنها والابتعاد عن تنمية الاقتصاد، كما دعا سموه جمعية

المصرف البحريني إلى الانفتاح الاقتصادي مع العالم في ظل التوجهات الجديدة للدول الكبرى نحو إقامة شراكة قوية مع دول المنطقة. وهي صورة بورتيه ارشيفية تتناسب مع الخبر تحمل اللونين الأبيض والبني الذين يمثلا الزي الرسمي لمملكة البحرين.

الصورة الفوتوغرافية رقم (١٩)

الملك لدي اجتماعه برئيس مجلس الوزراء



الملك لدى اجتماعه برئيس الوزراء:

السعودية الركيزة الأساسية في حفظ أمن المنطقة

لقائي مع ترامب يؤسس لعلاقات بحرينية أمريكية قوية

أكد حضرة صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة عاهل البلاد المفدى أن قمم الرياض الثلاث ستؤسس لمرحلة جديدة وستكون منطلقا لتعزيز أمن واستقرار دولنا وشعوبنا ومواجهة مختلف التحديات الراهنة في ظل ما تشهده المنطقة من أحداث ومتغيرات متلاحقة.. جاء ذلك لدى استقبال جلالته صاحب السمو الملكي الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء وعددا من كبار المسؤولين في قصر الصخير أمس.

وخلال اللقاء استعرض جلالة الملك وسمو رئيس الوزراء النتائج الطيبة للقاء التشاوري السابع عشر لقادة «التعاون» وقمة مجلس التعاون والولايات المتحدة الأمريكية، والقمة العربية الإسلامية الأمريكية، والتي استضافتها السعودية الشقيقة. حيث أكد جلالته أن السعودية تمثل الركيزة الأساسية في حفظ أمن واستقرار المنطقة وصمام أمانها، منوها جلالته بلقائه المثمر والناجح مع دونالد ترامب، والذي ينعكس اثره الإيجابية على توثيق العلاقات القوية المجربة الأمريكية.

وجرى خلال اللقاء استعراض المواضيع المتعلقة بالشأن المحلي على جميع المستويات، والتي تخدم مسيرة النهضة التنموية وكل ما فيه خير وأمن الوطن والمواطنين.

(التفاصيل ص٢)

○ جلالة الملك يستقبل سمو رئيس الوزراء.

وصف الحدث: في لقاء تشاوري بين صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة و المغفور له بإذن الله تعالي صاحب السمو الملكي الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة وعدد من كبار المسؤولين بعد اللقاء التشاوري السابع عشر لأصحاب الجلالة والسمو قادة الدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية استعرض النتائج الطيبة لهذا اللقاء الذي سيتم من خلاله توطيد العلاقات الشراكة الوثيقة والتعاون المشترك ونشر قيم التسامح والتعايش والسلام في المنطقة والعالم.

<u>أولاً: المستوى التعييني:</u> إن دراسة المستوى التعييني تستدعي دراسة الرسالة التشكيلية التي تحتوي على مجموعة من العناصر، وهي: (الحامل، الإطار، التأطير، زاوية التقاط النظر واختيار الهدف، التركيب والإخراج على الورقة، الأشكال والألوان والإضاءة) ويمكن تحديدها كالآتي:

الرسالة التشكيلية:

الحامل: نشرت هذه الصورة في الصفحة الأولى من صحيفة أخبار الخليج اليومية.

الإطار: تتحدد هذه الصورة الفوتوغرافية بإطار واضح من جميع جهاتها ذو مقياس ٥.٨ سم X ١٢.٧ سم وهذه الصورة محددة بإطار من ألوان الصورة نفسها.

التأطير: ركز المصور في هذه الصورة الفوتوغرافية بصورة واضحة على صاحب السمو الملكي الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء، وبجانبه صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة ملك مملكة البحرين، حيث يعتبر هذا الإطار من الاهتمامات الإنسانية التي تعبر عن المحبة.

زاوية التقاط النظر واختيار الهدف: جاءت الصورة مقابلة، أفقية عادية زاوية التقاط النظر من جوانب الصورة حتى المنتصف حيث تضع عين المتلقي مباشرة صاحب السمو الملكي الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء، وبجانبه صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة ملك مملكة البحرين.

التركيب والإخراج على الورقة: تبدو هذه الصورة بسيطة جداً حيث تقع العين مباشرة على المنتصف. أما الإخراج على الورقة حيث تقع هذه الصورة يمين أعلى الصحيفة صغيرة الحجم بمساحة (٦١.٤ سم^{٢}).

ويمكن ذكر العناصر حسب ترتيبها كالآتي:

١. صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة.

٢. المغفور له بإذن الله تعالي صاحب السمو الملكي الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة.

الأشكال: لا توجد أشكال في هذه الصورة الفوتوغرافية.

الألوان والإضاءة: الصورة الفوتوغرافية ملونة يمكن رصد اللون البني الذي يمثل الأثاث الغرفة والملابس يدل على الطمأنينة والرخاء والثقة، واللون الأحمر الذي يمثل الأثاث ويرمز إلى الحب الدفء أما اللون الأبيض الذي يمثل ستارة الغرفة فيرمز إلى النقاء والسلام. أما إضاءة المكان فهي من الخلف ناحية النافذة وهي عبارة عن إضاءة الشمس.

دلالة الألوان ورمزها: الزي الرسمي لمملكة البحرين.

الموضوع (علاقة الصورة بالعنوان): ومن خلال معاينة هذه الصورة الفوتوغرافية نلاحظ أنها ثلاثة عنوانين. عنوان رئيسي (الملك لدى اجتماعه برئيس الوزراء السعودية الركيزة الأساسية في حفظ أمن المنطقة) عنوان فرعي (لقائي مع ترامب يؤسس لعلاقات بحرينية أمريكية قوية)، كبشن الصورة (جلالة الملك يستقبل رئيس الوزراء).

تتفق الصورة المنشورة مع العنوان وموضوع الخبر المنشور في الصحيفة، من ناحية الخطوط الصورة ذات جودة عالية، توجد في هذه الصورة الفوتوغرافية إيحاء بالمحبة والمودة عند اللقاء كما أن الصورة تعتبر عن الحدث نفسه، أن نقطة التركيز واضحة في المنتصف الصورة، من حيث

التكوين الفني تعتبر جيدة، وتعتبر هذه الصورة موائمة للمكان والزمان، كما أن هذه الصورة الفوتوغرافية من تصوير وكالة بنا البحرينية، مجالها الجغرافي محلي، ذات بعد سياسي.

الرسالة اللسانية: جاءت في هذه الصورة الفوتوغرافية توجد عدد من الرسائل اللسانية، عنوان رئيسي **(الملك لدى اجتماعه برئيس الوزراء السعودية الركيزة الأساسية في حفظ أمن المنطقة)**، خطط مستقبلية لتعزيز أمن وكيان الدل العربية. عنوان فرعي **(لقائي مع ترامب يؤسس لعلاقات بحرينية أمريكية قوية)**، من خلال لقاء جلالة الملك بترامب لتعزيز العلاقات وترسيخها لتخدم مسيرة التقدم والاستقرار/ كبشن الصورة **(جلالة الملك يستقبل رئيس الوزراء)**، لطرح المواضيع المتعلقة بالشأن المحلي ومتغيرات متلاحقة.

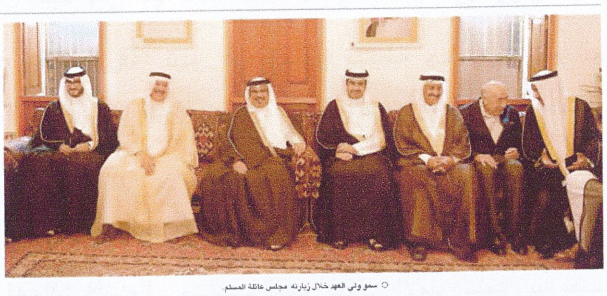
ثانياً: المستوى التضميني.

بعد القمة العربية التي كانت منطلقة في الرياض سنة ٢٠١٧ استعرض حضرة صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة ملك مملكة البحرين مع حضرة صاحب السمو الملكي الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء وعدد من كبار المسؤولين النتائج الطبية للقاء التشاوري السابع عشر لأصحاب الجلالة والسمو قادة مجلس التعاون ودول الخليج العربية، ومنطلق لتعزيز أمن واستقرار دولنا وشعوبنا ومواجهة مختلف التحديات الراهنة في ظل ما تشهده المنطقة من أحداث ومتغيرات متلاحقة ومن الملاحظ في هذه الصورة الفوتوغرافية مدى القرب في الجلوس توحي بمدى قرب العلاقة ومن خلال الابتسامة توحي بمدى المحبة أو الود بين الطرفين والانتباه التام من خلال نظرة العين.

عناوين الخبر لقاء مع قادة دول الخليج وتشاور مع رامب ولكن هنا الصورة توضح لقاء صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة مع صاحب السمو الأمير خليفة بن سلمان قد يشتت القاري عن قراءة الخبر والألوان الموجودة في هذه الصورة الأبيض والبني تمثلا الزي الرسمي لمملكة البحرين.

الصورة الفوتوغرافية رقم (٢٠)

ولي العهد خلال زيارته لمجالس الرمضانية



○ سمو ولي العهد خلال زيارته مجلس عائلة المسلم

ولي العهد خلال زياراته المجالس الرمضانية:

توجيهات الملك أن يكون مردود جميع مساعينا في خدمة المواطن

أكد صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن حمد آل خليفة ولي العهد نائب القائد الأعلى النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء الترشير على أن يكون مردود جميع المساعي في خدمة المواطن بحسب توجيهات جلالة الملك المفدى هو الهدف لجميع جهود التنمية . منبهاً إلى أنه يتم الآن خلق فرص نوعية للمواطنين بما يعزز من منظومة الأمن الاجتماعي المتكاملة للمجتمع . جاء ذلك لدى زيارة سموه المجلس الرمضانية لعائلتي المسلم وآل محمود، ووزير شؤون مجلس الشورى والنواب ليلة أمس.

وقال سموه خلال هذه الزيارات: إن الاستثمار في الإنسان البحريني هو أهم عوامل النجاح لكل المتغيرات والظروف، في جانب مواصلة العمل الدؤوب بمشاركة الجميع بأرائهم وإسهاماتهم من أجل تفعيل مبادئ الرؤية الثلاثة الاستدامة والمنافسة والعدالة والذي يتحقق التزام في جميع البرامج التطويرية محورة تعزز من مردودها ونجاحها.

وقال سموه إن الوثيقة الوطنية الشاملة وما يتبعها من تدشين رؤية البحرين الإقتصادية ٢٠٣٠ قد حددت وجهة التعبيرات والمراحل المتعددة، ما أثمر تنامياً في القطاع غير النفطي. كما ركزت هذه الرؤية على بلورة الجانب الإقتصادي في صحفة أهداف اقتصادية تنموياً، بحثت المواطن البحريني الأساس في العملية التنموية.

(التفاصيل ص٣)

وصف الحدث: زيارة صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن حمد آل خليفة ولي عهد نائب القائد الأعلى النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء لمجالس الرمضانية، وذلك للحث على الحفاظ على الخدمات المقدمة لجميع المواطنين والاستمرار في خلق الفرص النوعية.

أولاً: المستوى التعييني: إن دراسة المستوى التعييني تستدعي دراسة الرسالة التشكيلية التي تحتوي على مجموعة من العناصر، وهي: (الحامل، الإطار، التأطير، زاوية التقاط النظر واختيار الهدف، التركيب والإخراج على الورقة، الأشكال والألوان والإضاءة) ويمكن تحديدها كالآتي:

الرسالة التشكيلية:

الحامل: نشرت هذه الصورة في الصفحة الأولى من صحيفة أخبار الخليج اليومية.

الإطار: تتحدد هذه الصورة الفوتوغرافية بإطار واضح من جميع جهاتها ذو مقياس ٩.١سم x ٢١.٤ سم وهذه الصورة محددة بإطار من ألوان الصورة نفسها.

التأطير: ركز المصور في هذه الصورة الفوتوغرافية بصورة واضحة على صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن حمد آل خليفة ولي عهد نائب القائد الأعلى النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء في منتصف الصورة حيث يدخل هذا الإطار من ناحية الاهتمامات الإنسانية.

زاوية التقاط النظر واختيار الهدف: جاءت الصورة مقابلة، أفقية عادية زاوية التقاط النظر من جوانب الصورة حتى المنتصف حيث تضع عين المتلقي مباشرة صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن حمد آل خليفة ولي عهد نائب القائد الأعلى النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء.

التركيب والإخراج على الورقة: تبدو هذه الصورة بسيطة جداً حيث تقع العين مباشرة على المنتصف. أما الإخراج على الورقة حيث تقع هذه الصورة يمين أعلى الصحيفة صغيرة الحجم بمساحة (١٩٤.٧ سم^{٢})

ويمكن ذكر العناصر حسب ترتيبها كالآتي:

١. المغفور له بإذن الله تعالي صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن حمد آل خليفة.

الأشكال: لا توجد أشكال في هذه الصورة الفوتوغرافية.

الموضوع (علاقة الصورة بالعنوان): ومن خلال معاينة هذه الصورة الفوتوغرافية نلاحظ أنها تحمل ثلاثة عناوين. عنوان رئيسي (ولي العهد خلال زيارته المجالس الرمضانية)، عنوان فرعي (توجيهات الملك أن يكون مردود جميع مساعينا في خدمة المواطن)، كبشن الصورة (سمو ولي العهد خلال زيارته مجلس المسلم).

تتفق الصورة المنشورة مع العنوان وموضوع الخبر المنشور في الصحيفة، ومن ناحية الخطوط الصورة ذات جودة عالية، توجد في هذه الصورة الفوتوغرافية إيحاء بالتقارب والتواصل والمحبة عند اللقاء كما أن الصورة تعبر عن الحدث نفسه، ونقطة التركيز واضحة في منتصف الصورة، من حيث التكوين الفني تعتبر جيدة، وتعتبر هذه الصورة موائمة للمكان والزمان، كما أن هذه الصورة الفوتوغرافية من تصوير وكالة بنا البحرينية، مجالها الجغرافي محلي، ذات بعد اجتماعي.

الرسالة اللسانية: جاءت في هذه الصورة الفوتوغرافية عدد من الرسائل اللسانية، (ولي العهد خلال زيارته المجالس الرمضانية)، أنه النهج الذي يسير عليه حضرة صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة ملك مملكة البحرين. عنوان فرعي (تعزيز منظومة الأمن الاجتماعي.. ولي العهد)، مما يخلص أثر في جميع البرامج التطويرية بصورة تعزز من مردودها ونجاحها، كبشن الصورة (سمو ولي العهد خلال زيارته مجلس عائلة المحمود)، كعادته السنوية للحفاظ على النسيج الاجتماعي يزور حضر صاحب السمو الأمير سلمان بن حمد آل خليفة المجالس العوائل البحرينية في شهر رمضان المبارك.

ثانياً: المستوى التضميني.

لشهر رمضان مكانه خاصة عند المسلمين، فهو شهر المحبة والمغفرة والعبادة، وتقارب النفوس في كل سنة وفي شهر رمضان يقوم حضرة صاحب السمو الأمير سلمان بن حمد آل خليفة ولي العهد بزيارات لعدد من المجالس الرمضانية لعوائل بحرينية لخلق روح من التقارب والتمازج بين أفراد هذا الشعب والعائلة الحاكمة حيث يؤكد سموه على استمرار السعي نحو تحقيق الأهداف التي يتطلع لها والتي أكدت على رؤية البحرين الاقتصادية سنة ٢٠٣٠ التي تركز على بلورة الحياة الاقتصادية لجعل المواطن البحريني جزء في تنمية الأساس في العلمية التنموية. وهنا في هذه الصورة يوضح مدي القربة والمحبة في هذا اللقاء والتحاور مع بعضهم يشكل عاملا مهما في اللقاءات الرمضانية والوان تدل على الزي الرسمي للمملكة الممثل بألوان الأبيض والبني ولون المكان بوحي بالألفة بين الجميع.

الصورة الفوتوغرافية رقم (٢١)

ترامب يدعو قطر إلى التوقف عن دعم الإرهاب



ترامب يدعو قطر إلى التوقف فورا عن دعم الإرهاب

ويقول: لدى قطر تاريخ طويل في تمويل الارهاب على مستوى عال جدا

واشنطن - وكالات: دعا الرئيس الأمريكي دونالد ترامب قطر امس إلى التوقف فورا عن تمويل الإرهاب. وقال ترامب إن الجميع انفقوا على وقف دعم الإرهاب، سواء المالي أو العسكري أو الأخلاقي، وأن دولة قطر للأسف لديها تاريخ طويل في تمويل الإرهاب على مستوى عال جدا. وفي أعقاب القمة توحدت الدول. وتحدثنا بشأن مواجهة قطر. وعلينا أن نوقف تمويل الإرهابيين. وقررت مع وزير الخارجية وكذلك الجنرالات بالجيش الأمريكي دعوة قطر إلى إنهاء تمويلها الإرهاب

وأضاف ترامب خلال كلمة له: تعقبنا على الأزمة القطرية .ادعو جميع الدول إلى وقف دعم الإرهاب. ويجب وقف تعليم الناس قتل الآخرين. وتعمدت عقولهم بالكراهية وعدم التسامح. وسوف نعمل على حل المنطقة. لافتا إلى أنه يجب أن توفر الأمن للشعب الأمريكي من خلال هزيمة داعش. وهذه مسألة أكدتها خلال الحملة الانتخابية

وتابع ترامب: يجب على قطر أن تكون بين الدول المسؤولة. ويجب ان نعمل المزيد. واشكر السعودية والملك سلمان. وكل الدول التي شاركت في القمة التاريخية لمواجهة الإرهاب. ونأمل أن يكون ذلك بداية لنهاية تمويل الإرهاب.

وقال وزير الخارجية الأمريكي ريكس تيلرسون أمس إن واشنطن تؤكد دعمها لجهود الرئيس الإرهاب. وذلك خلال مؤتمر صحفي عقده وزير الخارجية الأمريكي. وقال تيلرسون إن قطر لديها تاريخ في دعم الجماعات المتطرفة. وعلينا تغيير ذلك. مشيرا إلى أن واشنطن ستدعم جهود الوساطة التي تقوم بها دولة الكويت.

يأتي ذلك بعد ساعات من إصدار بيان سعودي إماراتي مصري بحريني يشمل قائمة تضعف عددا من الأفراد والكيانات المدعومة من الدوحة ضمن المنظمات الإرهابية.

(التفاصيل ص١٢)

○ الرئيس الأمريكي دونالد ترامب خلال المؤتمر الصحفي في البيت الأبيض.

وصف الحدث: في سنة ٢٠١٧ في مؤتمر صحيفي دعا الرئيس الأمريكي دونالد ترامب قطر إلى التوقف فوراً عن تمويل الإرهاب.

أولاً: المستوى التعييني: إن دراسة المستوى التعييني تستدعي دراسة الرسالة التشكيلية التي تحتوي على مجموعة من العناصر، وهي: (الحامل، الإطار، التأطير، زاوية التقاط النظر واختيار الهدف، التركيب والإخراج على الورقة، الأشكال والألوان والإضاءة) ويمكن تحديدها كالآتي:

الرسالة التشكيلية:

الحامل: نشرت هذه الصورة في الصفحة الأولى من صحيفة أخبار الخليج اليومية.

الإطار: تتحدد هذه الصورة الفوتوغرافية بإطار واضح من جميع جهاتها ذو مقياس ١٠.١ سم x ١٢.٥ سم وهذه الصورة محددة بإطار من ألوان الصورة نفسها.

التأطير: ركز المصور في هذه الصورة الفوتوغرافية بصورة واضحة على الرئيس الأمريكي دونالد ترامب، حيث يدخل هذا الإطار من ناحية الصراع.

زاوية التقاط النظر واختيار الهدف: جاءت الصورة مقابلة، رأسية عادية زاوية التقاط النظر من زوايا الصورة حتى المنتصف حيث تضع عين المتلقي مباشرة على الرئيس الأمريكي دونالد ترامب.

التركيب والإخراج على الورقة: تبدو هذه الصورة بسيطة جداً حيث تقع العين مباشرة على المنتصف الرئيس الأمريكي دونالد ترامب.

أما الإخراج الصورة الفوتوغرافية حيث تقع هذه الصورة يمين أعلى الصحيفة بحجم صغيرة بمساحة (١٢٦.٢ سم^{٢}).

ويمكن ذكر العناصر حسب ترتيبها كالآتي:

١. الرئيس الأمريكي دونالد ترامب.

الأشكال: لا توجد أشكال في هذه الصورة الفوتوغرافية.

الموضوع (علاقة الصورة بالعنوان): ومن خلال معاينة هذه الصورة الفوتوغرافية نلاحظ أنها تحمل ثلاثة عنوانين. عنوان رئيسي (ترامب يدعو قطر إلى التوقف فوراً عن دعم الإرهاب) عنوان فرعي (لدى قطر تاريخ طويل في تمويل الإرهاب على مستوي عال جدا)، كبشن الصورة (الرئيس الأمريكي ترامب خلال مؤتمر الصحفي في البيت الأبيض).

تتفق الصورة المنشورة مع العنوان وموضوع الخبر المنشور في الصحيفة، من ناحية الخطوط الصورة ذات جودة عالية، توجد في هذه الصورة الفوتوغرافية إيحاء بالتهديد والغضب، كما أن الصورة تعتبر عن الحدث نفسه، أن نقطة التركيز واضحة في المنتصف الصورة الرئيس الأمريكي دونالد ترامب، من حيث التكوين الفني تعتبر جيدة، وتعتبر هذه الصورة موائمة للمكان والزمان، كما أن هذه الصورة الفوتوغرافية من تصوير وكالات، مجالها الجغرافي عالمي، ذات بعد سياسي.

الرسالة اللسانية: جاءت في هذه الصورة عدد من الرسائل اللسانية، عنوانين عنوان رئيسي (ترامب يدعو قطر إلى التوقف فوراً عن دعم الإرهاب) عنوان فرعي (لدى قطر تاريخ طويل في تمويل

الإرهاب على مستوى عال جدا)، كبشن الصورة (الرئيس الأمريكي ترامب خلال مؤتمر الصحفي في البيت الأبيض).

ثانياً: المستوى التضميني:

في مؤتمر صحيفي للرئيس الأمريكي دونالد ترامب من خلال هذا المؤتمر صرح علي قطر التوقف فوراً عن تمويل الإرهاب سواء المالي أو العسكري أو الخلافي، ودعي جميع الدول إلى عدم دعم الإرهاب ووقف تعليم الناس على قتل الأخرين وتعبئة عقولهم بالكراهية وعدم التسامح ووجوب توفير الأمن للشعب الأمريكي من خلال هزيمة داعش، ومن الملاحظ في هذه الصورة الفوتوغرافية تلويح يد ترامب مشيراً إلى التهديد والتوجيه الكلام إلى أشخاص معينين وتوحي أيضاً بقوه واتخاذ القرار.

الصورة الفوتوغرافية رقم (٢٢)

ولي العهد الأمير سلمان بن حمد آل خليفة



سمو ولي العهد يؤكد:

اختارت البحرين الوسطية بدل التطرف..
والبناء بدل الهدم.. والتعايش بدل رفض الآخر

أكد صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن حمد ال خليفة ولي العهد نائب القائد الأعلى النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء أن المجتمع البحريني في ظل قيادة جلالة الملك وبالتفافه حول قيادة جلالته تمت حمايته من اي تأثيرات خارجية تمس وحدته وتماسكه، من خلال اختيار الوسطية بدلا من التطرف، والبناء بدلا من الهدم، والتعايش بدلا من رفض الاخر.. جاء ذلك خلال جولات سموه في المجالس الرمضانية أمس. وأكد سموه أن الجهود التنموية التي تعمل عليها المملكة في المجالات المختلفة يأتي المواطن كمحور رئيسي لها، من خلال الاستثمار في الكفاءات والكوادر الوطنية، وخلق الوظائف النوعية أمامهم، بما ينعكس إيجابا على تأمين الفرص المناسبة وتحسين المعيشة للجميع.. مؤكدا التوجه نحو التوسع في المشاريع الصناعية الاستثمارية بما يخدم توجهات تنويع مصادر الدخل وتعزيز البنية الاقتصادية.

(التفاصيل ص٢)

○ سمو ولي العهد.

الوصف: عبارة عن صورة فوتوغرافية لصاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن حمد آل خليفة ولي العهد ونائب الملك ونائب رئيس مجلس الوزراء.

وصف الحدث: من خلال جولات صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن حمد آل خليفة ولي العهد ونائب الملك ونائب رئيس مجلس الوزراء الرمضانية حيث أكد بأن المجتمع البحريني من خلال قيادته الحكيمة تمت حمايته من أي تأثيرات خارجية.

أولاً: المستوى التعييني: إن دراسة المستوى التعييني تستدعي دراسة الرسالة التشكيلية التي تحتوي على مجموعة من العناصر، وهي: (الحامل، الإطار، التأطير، زاوية التقاط النظر واختيار الهدف، التركيب والإخراج على الورقة، الأشكال والألوان والإضاءة) ويمكن تحديدها كالآتي:

الرسالة التشكيلية:

الحامل: نشرت هذه الصورة في الصفحة الأولى من صحيفة أخبار الخليج اليومية.

الإطار: تتحدد هذه الصورة الفوتوغرافية بإطار واضح من جميع جهاتها ذو مقياس ٥.٢ سم x٤.١ وهذه الصورة محددة بإطار من بألوان الصورة نفسها.

التأطير: ركز المصور في هذه الصورة الفوتوغرافية بصورة صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن حمد آل خليفة ولي العهد ونائب الملك ونائب رئيس مجلس الوزراء، حيث يدخل هذا الإطار ناحية الاهتمامات الإنسانية.

زاوية التقاط النظر واختيار الهدف: جاءت الصورة مقابلة، رأسية عادية زاوية التقاط النظر من الجوانب حتى منتصف الصورة.

التركيب والإخراج على الورقة: هذه الصورة بسيطة جدا تقع عين الملتقي مباشرة على المنتصف أما الإخراج على الورقة حيث تقع هذه الصورة يسار أعلى الصحيفة بحجم صغيرة بمساحة (٢١.٣سم^{٢}).

ويمكن ذكر العناصر حسب ترتيها كالآتي:

١. صاحب السمو الأمير الملكي سلمان بن حمد آل خليفة.

الأشكال: لا توجد أشكال في هذه الصورة الفوتوغرافية.

الموضوع (علاقة الصورة بالعنوان): ومن خلال معاينة هذه الصورة الفوتوغرافية نلاحظ أنها تحمل عنوانين. عنوان رئيسي (اختارت البحرين الوسطية بدل التطرف والبناء بدل الهدم.. والتعايش بدل رفض الآخر)، كبشن الصورة (سمو ولي العهد).

تتفق الصورة المنشورة مع العنوان وموضوع الخبر المنشور في الصحيفة، من ناحية الخطوط الصورة ذات جودة غير عالية، لا توجد في هذه الصورة الفوتوغرافية وذلك لأنها صورة بورترية، أن نقطة التركيز واضحة في المنتصف الصورة، من حيث التكوين الفني تعتبر غير جيدة، وتعتبر هذه الصورة موائمة للمكان والزمان تمثل الماضي إلا أنها صورة أرشيفية، مجالها الجغرافي محلي، ذات بعد اجتماعي.

الرسالة اللسانية: جاءت في هذه الصورة عدد من الرسائل اللسانية، ومن خلال معاينة هذه الصورة الفوتوغرافية نلاحظ أنها تحمل عنوانين. عنوان رئيسي (اختارت البحرين الوسيطة بدل التطرف والبناء بدل الهدم.. والتعايش بدل رفض الآخر)، كبشن الصورة (سمو ولي العهد)، صورة أرشيفية من أرشيف صحيفة أخبار الخليج.

ثانياً: المستوى التضميني:

من العادة لحضرة صاحب السمو الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة ولي العهد نائب القائد الأعلى النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء زيارة المجالس الرمضانية طوال شهر رمضان المبارك، حيث يتم من خلالها مناقشات احتجاجات ومطالب المجتمع البحريني ويعتبر هو المحور الأساسي لها، وأن المجتمع البحريني في ظل القيادة جلالة الملك تمت حمايته من أي تأثيرات خارجية تمس وحدته وتماسكه من خلال اختيار الوسطية بدلا من التطرف والبناء بدل من الهدم والتعايش بدل من رفض الآخر. وهي صورة أرشفية تناسب مع الخبر والوان الموجودة فيها الأبيض والأسود الذين يمثلان الزي الرسمي لمملكة البحرين الذي يحمل العزة والكرامة والقيادة.

الصورة الفوتوغرافية رقم (٢٣)

مصافحة صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة ملك مملكة البحرين للمغفور له بإذن الله الشيخ عبد الله بن خالد آل خليفة بعد أداء صلاة العيد



جلالة الملك يصافح سمو الشيخ عبدالله بن خالد عقب أداء صلاة العيد

الملك يؤدي صلاة العيد مع جموع المصلين

المصلون يؤكدون اعتزازهم بقيادة جلالته وتهجه الحكيم

أداء مؤدي صلاة العيد أمس بما حققته البحرين في العهد الزاهر لحضرة صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة عاهل البلاد المفدى من إنجازات ومكتسبات عديدة، وما تشهده من تطور مستمر على جميع الصعد لظل ما فيه خير ورخاء شعبها العزيز. كما أكدوا اعتزازهم وفخرهم بقيادة جلالته، وهيبة الحكيم لتعزيز مكانة المملكة ودورها الفاعل في محيطها الإقليمي والعربي والدولي. حيث رفع جموع

تناقضات السياسات القطرية

(ص أول)

المصلين أجمل التهاني وأطيب التمنيات إلى جلالته بهذه المناسبة الجليلة، شارعين إلى الله أن يوفق جلالته ويرعاه لمواصل قيادة المسيرة المباركة من أجل تقدم ورقي وازدهار البحرين ومصلحة الأمتين العربية والإسلامية. جاء ذلك لدى مشاركة جلالته وسمو السمو الملكي الأمير سلمان بن حمد آل خليفة ولي العهد نائب القائد الأعلى النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء جموع المصلين في أداء صلاة عيد الفطر المبارك في مصلى العيد بقصر الصخير. حيث ابتهل الخطيب إلى الله أن يحفظ جلالته ويرعاه ويحفظ بموفور الصحة والسعادة، ويوفقه لما فيه خير وصلاح المملكة وشعبها وعلى شعبها نعمة الأمن والأمان

(التفاصيل ص٢)

وصف الحدث: دائما يشارك صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة ملك مملكة البحرين جموع المصلين في أداء صلاة العيد الفطر المبارك في مصلى العيد بقصر الصخير.

أولاً: المستوى التعييني: إن دراسة المستوى التعييني تستدعي دراسة الرسالة التشكيلية التي تحتوي على مجموعة من العناصر، وهي: (الحامل، الإطار، التأطير، زاوية التقاط النظر واختيار الهدف، التركيب والإخراج على الورقة، الأشكال والألوان والإضاءة) ويمكن تحديدها كالآتي:

الرسالة التشكيلية:

الحامل: نشرت هذه الصورة في الصفحة الأولى من صحيفة أخبار الخليج اليومية.

الإطار: تتحدد هذه الصورة الفوتوغرافية بإطار واضح من جميع جهاتها ذو مقياس ١٠.٦ سم x ١٢.٨سم وهذه الصورة محددة بإطار من ألوان الصورة نفسها.

التأطير: ركز المصور في هذه الصورة الفوتوغرافية بصورة واضحة على صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة ملك مملكة البحرين والمغفور له بإذن الله الشيخ عبد الله بن خالد آل خليفة، يدخل هذا الإطار في الناحية الإنسانية.

زاوية التقاط النظر واختيار الهدف: جاءت الصورة مقابلة، رأسية عادية زاوية التقاط النظر فيها من زوايا الصورة حتى المنتصف حيث تضع عين المتلقي مباشرة على صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى.

التركيب والإخراج على الورقة: تبد هذه الصورة بسيطة جداً حيث تقع العين مباشرة على المنتصف. أما الإخراج على الورقة حيث وتقع هذه الصورة يسار أعلى الصحيفة بحجم صغير بمساحة(١٣٥.٦سم^{٢})

ويمكن ذكر العناصر حسب ترتيبها كالآتي:

١. صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة.
٢. المغفور له بإذن الله الشيخ عبد الله بن خالد آل خليفة.

الأشكال: لا توجد أشكال في هذه الصورة الفوتوغرافية.

الألوان والإضاءة: الصورة الفوتوغرافية ملونة يمكن رصد اللون البني لون الملابس الذي يمثل الطمأنينة والرخاء والثقة، ولون أخبر وهو اللون الأسود لون الملابس الذي يمثل الأناقة والسلطة والقوة واللون الأبيض لون الملابس الذي يدل على الحداثة والسلام والبساطة النظافة والنقاء، واللون الأخضر الذي في بعض أشجار النباتات يمثل الانتعاش والتفاؤل والجمال. أما إضاءة المكان فهي موزعة بتساوٍ. دلالة الألوان ورمزها: الزي الرسمي لمملكة البحرين.

الموضوع (علاقة الصورة بالعنوان): ومن خلال معاينة هذه الصورة الفوتوغرافية نلاحظ أنها تحمل ثلاثة عنوانين. عنوان رئيسي (الملك يؤدي صلاة العيد مع جموع من المصلين)، عنوان فرعي (المصلون يؤكدون اعتزازهم بقيادة جلالته ونهجة الحكيم)، كبشن الصورة (جلالة الملك يصافح الشيخ عبد الله بن خالد عقب أداء صلاة العيد).

تتفق الصورة المنشورة مع العنوان وموضوع الخبر المنشور في الصحيفة، من ناحية الخطوط الصورة ذات جودة عالية، توجد في هذه الصورة الفوتوغرافية إيحاء بالروحانية والتقارب وصلة الأرحام والتودد إلى الله سبحانه وتعالى، كما أن الصورة تعبر عن الحدث نفسه، إن نقطة التركيز واضحة في منتصف الصورة على صاحب الجلالة، من حيث التكوين الفني تعتبر جيدة، وتعتبر هذه الصورة موائمة للمكان والزمان، كما أن هذه الصورة الفوتوغرافية من تصوير وكالة بنا البحرينية، مجالها الجغرافي محلي، ذات بعد ديني.

الرسالة اللسانية: جاءت في هذه الصورة عدد من الرسائل اللسانية، من خلال مشاهدة هذه الصورة الفوتوغرافية نلاحظ وجود ثلاث عنوانين. عنوان رئيسي (**الملك يؤدي صلاة العيد مع جموع من المصلين**)، وهذا ما اعتاد عليه الشعب مملكة البحرين بمشاركة جلالته الصلاة مع جموع المصلين، عنوان فرعي (**المصلون يؤكدون اعتزازهم بقيادة جلالته ونهجة الحكيم**)، يفخر الشعب مملكة البحرين بقيادة الحكيمة، كبشن الصورة (**جلالة الملك يصافح الشيخ عبد الله بن خالد عقب أداء صلاة العيد**).. يصافح جلالة الملك المغفور له الشيخ عبد الله بن خالد بعد الانتهاء من صلاة العيد وذلك لتهنئته بحلول العيد المبارك.

ثانياً: المستوى التضميني:

من عادة جلاله الملك حمد بن عيسى آل خليفة ملك مملكة البحرين مشاركة جموع المصلين في أداء صلاة العيد الفطر المبارك ومع أفراد العائلة المالكة، ويدعوا الخطيب بما فيه الخير وأن يحفظ صاحب الجلالة ويرعاه ويديم عليه الصحة والعافية وعلى المملكة وشعبها الكريم نعمة الأمن والأمان. وفي هذه الصورة الفوتوغرافية توضع مدي تواضع ومحبة ملك مملكة البحرين اتجاه الكبار في السن ويتحدث معهم بحب وود واللون الأبيض يضف للصورة نوع من النقاء المتمثل بزي مملكة البحرين.

الصورة الفوتوغرافية رقم (٢٤)

الأميرة سبيكة تكرم الفائزات البحرينيات

قفز عددهن إلى ١٤٠٨ حافظات

الأميرة سبيكة تكرم غدا الفائزات البحرينيات في جائزة البحرين الكبرى لحفظ القرآن الكريم

ترعى صاحبة السمو الملكي الأميرة سبيكة بنت إبراهيم آل خليفة قرينة عاهل البلاد المفدى غدا الاحتفال بتكريم الفائزات البحرينيات في جائزة البحرين الكبرى للقرآن الكريم. ويقام الاحتفال في الخامسة مساء بفندق آرت روتانا «أمواج».

والجدير بالذكر أن الجائزة قد سجلت هذا العام أعلى نسبة مشاركة للإناث مقارنة بالأعوام السابقة، حيث بلغ عددهن (١٤٠٨) متسابقات.. وهذا يؤكد حرص الفتاة البحرينية وسعيها لحفظ وتلاوة كتاب الله تعالى، والتزود من معينه الصافي.. وقد كانت المنافسة بينهن شديدة، نظرًا إلى تقارب الأداء وقوة الحفظ.. صرح بذلك مدير إدارة شؤون القرآن الكريم بوزارة العدل والشؤون الإسلامية.

(التفاصيل ص٦)



○ سمو الأميرة سبيكة

وصف الحدث: الأميرة سبيكة تكرم الفائزات البحرينيات في جائزة البحرين الكبرى لحفظ القرآن الكريم.

أولاً: المستوى التعييني: إن دراسة المستوى التعييني تستدعي دراسة الرسالة التشكيلية التي تحتوي على مجموعة من العناصر، وهي: (الحامل، الإطار، التأطير، زاوية التقاط النظر واختيار الهدف، التركيب والإخراج على الورقة، الأشكال والألوان والإضاءة) ويمكن تحديدها كالآتي:

الرسالة التشكيلية:

الحامل: نشرت هذه الصورة في الصفحة الأولى من صحيفة أخبار الخليج اليومية.

الإطار: تتحدد هذه الصورة الفوتوغرافية بإطار واضح من جميع جهاتها ذو مقياس ٥.٠سم x ٤.٣سم وهذه الصورة محددة بإطار من ألوان الصورة نفسها.

التأطير: ركز المصور في هذه الصورة الفوتوغرافية بصورة واضحة على لصاحبة السمو الملكي الأميرة سبيكة بنت إبراهيم آل خليفة قرينة ملك مملكة البحرين.

زاوية التقاط النظر واختيار الهدف: جاءت الصورة مقابلة، رأسية عادية، زاوية التقاط النظر من جوانب الصورة حتى المنتصف حيث تضع عين المتلقي مباشرة على صاحبة السمو الملكي الأميرة سبيكة بنت إبراهيم آل خليفة قرينة ملك مملكة البحرين.

التركيب والإخراج على الورقة: تبدو هذه الصورة بسيطة جداً حيث تقع العين مباشرة على المنتصف. أما الإخراج على الورقة حيث تقع هذه الصورة في يسار أعلى الصحيفة بحجم صغير بمساحة(٧٣.٥سم^{٢}).

ويمكن ذكر العناصر حسب ترتيبها كالآتي:

١. صاحبة السمو الملكي الأميرة سبيكة بنت إبراهيم آل خليفة قرينة ملك مملكة البحرين.

الأشكال: لا توجد أشكال في هذه الصورة الفوتوغرافية.

الموضوع (علاقة الصورة بالعنوان): ومن خلال معاينة هذه الصورة الفوتوغرافية نلاحظ أنها تحمل ثلاثة عنوانين. عنوان رئيسي (قفز عددهن إلى ١٤٠٨ حافظات) عنوان فرعي (الأميرة سبيكة تكرم غداً الفائزات البحرينيات في جائزة البحرين الكبرى لحفظ القرآن الكريم)، كبشن الصورة (سمو الأميرة سبيكة).

تتفق الصورة المنشورة مع العنوان وموضوع الخبر المنشور في الصحيفة، من ناحية الخطوط الصورة ذات جودة عالية، لا يوجد في هذه الصورة الفوتوغرافية إيحاء لأنها صورة بورترية جامدة، كما أن الصورة تعبر عن الحدث نفسه، وأن نقطة التركيز واضحة في المنتصف، من حيث التكوين الفني تعتبر جيدة، وتعتبر هذه الصورة موائمة للمكان والزمان الماضي عبارة عن صورة أرشيفية من أرشيف صحيفة أخبار الخليج، كما أن هذه الصورة الفوتوغرافية من تصوير وكالة بنا البحرينية، مجالها الجغرافي محلي، ذات بعد ديني.

الرسالة اللسانية: جاءت في هذه الصورة عدد من الرسائل اللسانية، ومن خلال معاينة هذه الصورة الفوتوغرافية نلاحظ أنها تحمل ثلاثة رسائل. عنوان رئيسي (قفز عددهن إلى ١٤٠٨حافظات)، وصل عدد النساء الحافظات للقرآن الكريم إلى ١٤٠٨ أمرأه، عنوان فرعي (الأميرة سبيكة تكرم غداً الفائزات البحرينيات في جائزة البحرين الكبرى لحفظ القرآن الكريم)، الاحتفال بتكريم الفائزات البحرينيات في جائزة البحرين الكبرى لحفظة القرآن الكريم كبشن الصورة (سمو الميرة سبيكة)، وصورة أرشيفية من أرشيف صحيفة أخبار الخليج.

ثانياً: المستوى التضميني:

في سنة ٢٠١٧ أقيم احتفال ترعاه صاحبة السمو الملكي الأميرة سبيكة بنت إبراهيم آل خليفة قرينة ملك مملكة البحرين بتكريم الفائزات البحرينيات في جائزة البحرين الكبرى لحفظ القرآن الكريم وسجلت سنة ٢٠١٧ أعلى نسبة مشاركة للإناث مقارنة بالأعوام السابقة، حيث بلغ عددهن ١٤٠٨ متسابقات مما يؤكد حرص الفتاة البحرينية وسعيها إلى حفظ القرآن الكريم، وتسعى سموها إلى تشجيع المرأة البحرينية في مختلف المجالات على التقدم والتعليم للوصول إلى أفضل المستويات. وهذه الصورة ارشيفية تتناسب مع الخبر واللون الأسود يمثل زي الرسمي للمرأة البحرينية الذي يعطي روح الثقة نظرة صاحبة السمو في هذه الصورة نابعه من القوة والحكمة والسيطرة.

الصورة الفوتوغرافية رقم (٢٥)

العاهل المفدى يستقبل مجلس مفوضي حقوق الإنسان



العاهل المفدى يستقبل مجلس مفوضي حقوق الانسان الجديد.. ويؤكد:

البحرين تفخر بسجلها الحقوقي

يستند على نصوص دستورية وقانونية عصرية متميزة

أعرب حضرة صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة عاهل البلاد المفدى عن تقديره واعتزازه بالكفاءات البشرية العاملة في مجال حقوق الإنسان، ودورها المشهود في الدفاع عن قضايا الوطن على المستويات الإقليمية والدولية. كما أثنى جلالته على الدور الذي يضطلع به مجلس مفوضي المؤسسة الوطنية لحقوق الإنسان، وما تبوأت المؤسسة من مهام ومسؤوليات. حيث تحرق جلالته إلى ما حققته المملكة خلال عرض التقرير الوطني الثالث للاستعراض الدوري الشامل في جنيف بمجلس حقوق الإنسان الذي حظيت مؤخرا بجنيف. وهو

(-) جلالة الملك خلال استقبال رئيس و اعضاء المؤسسة الوطنية لحقوق الإنسان

ما أشارت به الدول المشاركة في الجتماعات المجلس

رئيس المؤسسة وأعضاء مجلس المفوضين الجديد للمؤسسة

وخلال اللقاء أكد العاهل

المفدى أن المملكة تفخر بسجلها الحقوقي المتميز الذي يستند على نصوص دستورية وقانونية

عصرية ومتطورة. وان المجتمع البحريني يتميز عبر تاريخه بسمات وقيم نبيلة في التعايش والتسامح والعمل الدؤوب.

وجاء المناسبة صرح السيد سعيد الفيحاني رئيس المؤسسة سأل جلالة الملك حفظه الله ورعاه الإرتقاء بالعمل الحقوقي للمستقل ورفعه نحو آفاق أرحب مع الرقي بمجال حقوق الإنسان. كما أكد أن تقرير حماية حقوق الإنسان جزء لا يتجزأ من رؤية القيادة الرشيدة. كما أن جلالته كان ولا يزال الراعي والمحتضن الأول لحرية الرأي والتعبير

(التفاصيل ص٢)

وصف الحدث: في لقاء استقبل صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة ملك مملكة البحرين، رئيس المؤسسات وأعضاء مجلس المفوضين الجديد للمؤسسة وذلك بسبب افتخار مملكة البحرين بسجلها الحقوقي المتميز.

<u>أولاً: المستوى التعييني:</u> إن دراسة المستوى التعييني تستدعي دراسة الرسالة التشكيلية التي تحتوي على مجموعة من العناصر، وهي: (الحامل، الإطار، التأطير، زاوية التقاط النظر واختيار الهدف، التركيب والإخراج على الورقة، الأشكال والألوان والإضاءة) ويمكن تحديدها كالآتي:

الرسالة التشكيلية:

الحامل: نشرت هذه الصورة في الصفحة الأولى من صحيفة أخبار الخليج اليومية.

الإطار: تتحدد هذه الصورة الفوتوغرافية بإطار واضح من جميع جهاتها ذو مقياس ٥.٨ سم x ١٢.٦سم وهذه الصورة محددة بإطار من ألوان الصورة نفسها.

التأطير: ركز المصور في هذه الصورة الفوتوغرافية بصورة واضحة على صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة ملك مملكة البحرين، حيث يدخل هذا الإطار في الناحية الإنسانية.

زاوية التقاط النظر واختيار الهدف: جاءت الصورة مقابلة، أفقية عادية زاوية التقاط النظر من الزوايا حتى المنتصف حيث تضع عين المتلقي مباشرة صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة ملك مملكة البحرين.

التركيب والإخراج على الورقة: تبدو هذه الصورة بسيطة جداً حيث تقع العين مباشرة على المنتصف. أما الإخراج على الورقة تقع هذه الصورة يمين أعلى الصحيفة صغيرة الحجم بمساحة (٧٣.٠سم^{٢})

ويمكن ذكر العناصر حسب ترتيبها كالآتي:

١. صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة ملك مملكة البحرين.

الأشكال: لا توجد أشكال في هذه الصورة الفوتوغرافية.

الموضوع (علاقة الصورة بالعنوان): ومن خلال معاينة هذه الصورة الفوتوغرافية نلاحظ أن لها ثلاثة عنوانين. عنوان رئيسي (البحرين تفخر بسجلها الحقوقي)، عنوان فرعي (يستند على نصوص دستورية وقانونية عصرية متميزة)، كبشن الصورة (جلالة الملك خلال استقبال رئيس وأعضاء المؤسسة الوطنية لحقوق الإنسان).

تتفق الصورة المنشورة مع العنوان وموضوع الخبر المنشور في الصحيفة، من ناحية الخطوط الصورة ذات جودة عالية، توجد في هذه الصورة الفوتوغرافية إيحاء بالفرح والسرور لما حققته مملكة البحرين من هذا الإنجاز، كما أن الصورة تعبر عن الحدث نفسه، وأن نقطة التركيز واضحة في المنتصف الصورة، من حيث التكوين الفني تعتبر جيدة، وتعتبر هذه الصورة موائمة للمكان والزمان، كما أن هذه الصورة الفوتوغرافية من تصوير وكالة بنا البحرينية، مجالها الجغرافي محلي، ذات بعد سياسي اجتماعي.

الرسالة اللسانية: جاءت في هذه الصورة عدد من الرسائل اللسانية، ومن خلال معاينة هذه الصورة الفوتوغرافية نلاحظ أنها أربعة عنوانين عنوان رئيسي (البحرين تفخر بسجلها الحقوقي)، تقديراً واعتزازا بالكفاءات البحرينية العاملة في مجال حقوق الإنسان، عنوان فرعي (يستند على نصوص دستورية وقانونية عصرية متميزة)، يستند سجل مملكة البحرين الحقوقي على الدستور والقانون وعصري ومتطور، كبشن الصورة (جلالة الملك خلال استقبال رئيس وأعضاء المؤسسة الوطنية لحقوق الإنسان)، ليعبر عن تقديره لما حققته مملك البحرين من هذا الإنجاز.

ثانياً: المستوى التضميني.

استقبل صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة ملك مملكة البحرين، رئيس وأعضاء المؤسسة الوطنية لحقوق الإنسان وذلك تقديره واعتزازه، بالكفاءات البحرينية العاملة في مجال حقوق الإنسان وبدورها العظيم في الدفاع عن الوطن والمستويات الإقليمية والدولية، ومن الملاحظ في هذه الصورة الفوتوغرافية جلسة سموه وانتباه للحضور والتحاور معهم وذلك بسبب أهمية الموضوع المطروح والألوان تدل على الزي الرسمي للمملكة البحرين المتمثلة باللون الأبيض والبني.

الصورة الفوتوغرافية رقم (٢٦)

الملك لدي استقباله السلطة التشريعية بحضور رئيس الوزراء



الملك لدى استقباله السلطة التشريعية بحضور رئيس الوزراء وولي العهد

تعاون السلطتين وراء الإنجازات الكبيرة التي تحققت

أعضاء السلطة التشريعية كانوا على قدر كبير من المسؤولية.. وضعوا مصلحة البحرين فوق كل اعتبار

ويؤكد: قانون الأسرة الموحد يضاف إلى سجل نهضتنا الشاملة

وصف الحدث: استقبل حضره صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة ملك مملكة البحرين بحضور المغفور له بإذن الله تعالي صاحب السمو الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء الموقر رئيس مجلس الشورى والنواب بمناسبة إقرار قانون الأسرة الجديد الموحد.

أولاً: المستوى التعييني: إن دراسة المستوى التعييني تستدعي دراسة الرسالة التشكيلية التي تحتوي على مجموعة من العناصر، وهي: (الحامل، الإطار، التأطير، زاوية التقاط النظر واختيار الهدف، التركيب والإخراج على الورقة، الأشكال والألوان والإضاءة) ويمكن تحديدها كالآتي:

الرسالة التشكيلية:

الحامل: نشرت هذه الصورة في الصفحة الأولى من صحيفة أخبار الخليج اليومية.

الإطار: تتحدد هذه الصورة الفوتوغرافية بإطار واضح من جميع جهاتها ذو مقياس ٧.١ سم x ٢١.٨ سم وهذه الصورة محددة بإطار من ألوان الصورة نفسها.

التأطير: ركز المصور في هذه الصورة الفوتوغرافية بصورة واضحة على صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة ملك مملكة البحرين.

زاوية التقاط النظر واختيار الهدف: جاءت الصورة مقابلة، أفقية عادية زاوية التقاط النظر من أعلى ناحية الستارة إلى المنتصف على الأشخاص تم تنتقل العين إلى أسفل ناحية الطاولة حيث تضع عين المتلقي مباشرة على صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى.

التركيب والإخراج على الورقة: تبدو هذه الصورة بسيطة جداً حيث تقع العين مباشرة على المنتصف. أما الإخراج حيث تقع هذه الصورة في منتصف الصحيفة بحجم متوسط بمساحة (١٥٤.٧سم٢).

ويمكن ذكر العناصر حسب ترتيبها كالآتي:

١. صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة.

٢. المغفور له بإذن الله تعالي صاحب السمو الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة.

٣. صاحب السمو الأمير سلمان بن حمد آل خليفة.

٤. معالي السيد على بن صالح الصالح.

٥. معالي المستشار أحمد الملا.

الأشكال: لا توجد أشكال في هذه الصورة الفوتوغرافية.

الموضوع (علاقة الصورة بالعنوان): ومن خلال معاينة هذه الصورة الفوتوغرافية نلاحظ أنها تحمل ثلاثة خمسة عناوين عنوان رئيسي باللون الأزرق (**تعاون السلطتين وراء الإنجازات الكبيرة التي تحققت**)، عنوان فرعي أول (ويؤكد قانون الأسرة الموحد يضاف إلى سجل نهضتنا الشاملة)، عنوان فرعي ثاني (أعضاء السلطة التشريعية كانوا على قدر كبير من المسؤولية وضعوا مصلحة البحرين فوق كل اعتبار)، وعنوان فرعي ثالث (الملك لدى استقباله السلطة التشريعية بحضور رئيس الوزراء وولي العهد، كبشن الصورة (جلالة الملك وسمو رئيس الوزراء وسمو ولي العهد خلال استقبال رئيسي وأعضاء مجلسي النواب والشوري)

تتفق الصورة المنشورة مع العنوان وموضوع الخبر المنشور في الصحيفة، من ناحية الخطوط الصورة ذات جودة عالية، توجد في هذه الصورة الفوتوغرافية إيحاء بالفرح والسرور بهذا الإنجاز العظيم واضح من خلال جلسة صاحب السمو والفرح والابتسامة مرسومة على وجهه، كما أن الصورة تعبر عن الحدث نفسه، وأن نقطة التركيز واضحة في منتصف الصورة على صاحب الجلالة، من حيث التكوين الفني تعتبر جيدة، وتعتبر هذه الصورة موائمة للمكان والزمان، كما أن هذه الصورة الفوتوغرافية من تصوير وكالة بنا البحرينية، مجالها الجغرافي محلي، ذات بعد اجتماعي.

الرسالة اللسانية: جاءت في هذه الصورة عدد من الرسائل اللسانية، من خلال مشاهدة هذه الصورة الفوتوغرافية نلاحظ أنها تحمل أربعة عناوين. عنوان رئيسي (**تعاون السلطتين وراء الإنجازات الكبيرة التي تحققت**)، يعتبر ملك مملكة البحرين أن قانون الأسرة الجديد إنجاز تتباهي به المملكة

بن دول العالم المتقدمة، عنوان فرعي أول (**ويؤكد قانون الأسرة الموحد يضاف إلى سجل نهضتنا الشاملة**)، فهو يعتبر إنجاز جديد في سجل نهضة مملكة البحرين القانونية، عنوان فرعي ثاني (**أعضاء السلطة التشريعية كانوا على قدر كبير من المسؤولة وضعوا مصلحة البحرين فوق كل اعتبار**)، تحمل أعضاء السلطة التشريعية مسؤولية كبيرة تجاه سن هذا القانون ووضعوا مصلحة الوطن فوق كل اعتبار، وعنوان فرعي ثالث (**الملك لدى استقباله السلطة التشريعية بحضور رئيس الوزراء وولي العهد**)، الملك أثناء استقباله السلطة التشريعية ورئيس الوزراء وولي العهد، كبشن الصورة (**جلالة الملك وسمو رئيس الوزراء وسمو ولي العهد خلال استقبال رئيسي وأعضاء مجلسي النواب والشوري**)، حيث أعرب جلالته عن شكره وتقديره للتعاون القائم بين السلطة التنفيذية والسلطة التشريعية والذي كان أثر المزيد من الإنجاز.

ثانياً: المستوى التضميني:

يسعي حضرة صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى ملك مملكة البحرين إلى التصوير ووضع مصلحة المواطن البحريني فوق كل اعتبار من خلال إقرار القانون جديد الذي يهم الأسرة البحرينية ومتطلبات المجتمع، حيث أمر جلالته بتشكيل لجنه من مجلس الشورى والنواب لمراجعة مشروع القانون الذي يأتي كثمرة من ثمار المشروع الإصلاحي الرائد لجلالة الملك ويوفقه لمواصلة مسيرة الخير التنمية والتطوير في المملكة التي تنعم بالأمن والأمان والرخاء والاستقرار. في هذه الصورة توحي مدي الحبة والالفة بين جلالة الملك ورئيس الوزراء بمدي قربهم في الصورة وتحاورهم والألوان الأبيض والبني يدل على الزي الرسمي لمملكة البحرين الذي يوحي بعزة المرتبة العالية.

الصورة الفوتوغرافية رقم (٢٧)

أقبال كبير على عين عذاري

بسبب لسعة الحر الشديد

إقبال كبير على عيني عذاري وأم الشعوم عقب إعادة افتتاحهما أمس

كتب وليد دياب:

تواقد المواطنون منذ الصباح على عيني عذاري وام الشعوم عقب افتتاحهما في التاسعة من صباح أمس، معربين عن لهفتهم الشديدة إلى زيارة تلك العيون والاستمتاع ببرك السباحة في ظل الجو الملتهب الذي تشهده المملكة هذه الأيام. هذا فوق ارتباطهم الشديد بتلك العيون التي يرتبط بها تاريخ البحرين منذ أن كانت العيون مختشرة في ربوع المملكة قديما. وتستقبل عينا عذاري وام الشعوم عشاقهما طوال أيام الأسبوع ماعدا يوم الإثنين، وعلى فترتين، من الساعة ٩ صباحا إلى ١٢ ظهرا، ومن ٣ إلى ٦ مساء.



إقبال من المواطنين على عين عذاري.

كما تقرر تحديد يومي الثلاثاء والجمعة للعائلات فقط، وكل ذلك مقابل رسم رمزي للاستمتاع بهذه العيون مقداره ٥٠٠ فلس لعين عذاري، و٣٠٠ فلس لام الشعوم (التفاصيل ص٥)

وصف الحدث: أقبل العديد من الناس على عين عذاري وعين أم الشعوم.

أولاً: المستوى التعييني: إن دراسة المستوى التعييني تستدعي دراسة الرسالة التشكيلية التي تحتوي على مجموعة من العناصر، وهي: (الحامل، الإطار، التأطير، زاوية التقاط النظر واختيار الهدف، التركيب والإخراج على الورقة، الأشكال والألوان والإضاءة) ويمكن تحديدها كالآتي:

الرسالة التشكيلية:

الحامل: نشرت هذه الصورة في الصفحة الأولى من صحيفة أخبار الخليج اليومية.

الإطار: تتحدد هذه الصورة الفوتوغرافية بإطار واضح من جميع جهاتها ذو مقياس ٥.٦ سم x ٩.٥ سم وهذه الصورة محدد بإطار من ألوان هذه الصورة الفوتوغرافية.

التأطير: تم التركيز في هذه الصورة الفوتوغرافية مجموعة من الناس التي تلهو وتسبح في أحد عيون مملكة البحرين ويدخل هذا الإطار من ناحية الإنسانية حب الناس للاستمتاع في السباحة.

زاوية التقاط النظر واختيار الهدف: جاءت الصورة مقابلة، أفقية عادية تضع عين المتلقي مباشرة العين في منتصف الصورة الفوتوغرافية.

التركيب والإخراج على الورقة: تبدو هذه الصورة بسيطة حيث تتجه العين من زوايا الصورة مباشرة على منتصف باتجاه العين والناس تستحم فيها.

أما الإخراج على الورقة حيث تقع هذه الصورة في المنتصف الصحيفة بشكل مستطيل أفقي بحجم صغيرة بمساحة (٥٠.٤ سم^{٢}).

ويمكن ذكر العناصر حسب ترتيبها كالآتي:

١. مجموعة من الشباب.

٢. عين.

الأشكال: لا توجد أشكال في هذه الصورة الفوتوغرافية.

الموضوع (علاقة الصورة بالعنوان): ومن خلال معاينة هذه الصورة الفوتوغرافية نلاحظ أنها تحمل ثلاث عناوين فقط. عنوان رئيسي **(إقبال كبير على عيني عذاري وأم الشعوم عقب إعادة افتتاحهما أمس)**، عنوان فرعي **(بسب السعه الحر الشديد)**، كبشن الصورة **(إقبال من المواطنين على عين عذاري)**.

تتفق الصورة الفوتوغرافية المنشورة مع العنوان وموضوع الخبر المنشور في الصحيفة، من ناحية الخطوط الصورة ذات جودة عالية، توجد بها إيحاء بسعادة مجموعة من الشباب وهم مستمتعين

بالغطس في المياه، بينما نقطة التركيز واضحة على العين والشباب يسبحون فيها، ومن حيث التكوين الفني تعتبر جيدة، وتعتبر هذه الصورة موائمة للمكان والزمان، وأن هذه الصورة الفوتوغرافية من تصوير وكالة أنباء البحرين، مجالها الجغرافي محلي، ذات بعد اجتماعي.

الرسالة اللسانية: جاءت في هذه الصورة عدد من الرسائل اللسانية، ومن خلال معاينة هذه الصورة الفوتوغرافية نلاحظ أنها تحمل ثلاث عناوين فقط. عنوان رئيسي **(إقبال كبير على عيني عذاري وأم الشعوم عقب إعادة افتتاحهما أمس)**، يحب الناس السباحة والاستماع بمياه العذبة عنوان فرعي **(بسب لسعة الحر الشديد)**، بسبب ارتفاع درجة الحرارة يقبل الناس على الاستمتاع بالعيون، كبشن الصورة **(إقبال من المواطنين على عين عذاري)**، بعد إعادة افتتاحها أقبل عليها مجموعة كبيرة من الناس.

ثانياً: المستوى التضميني:

تتميز مملكة البحرين منذ القدم بكثرة العيون فيها ومنها عين عذاري وعين أم الشعوم، وهي عبارة عن مياه من جوف الأرض تخرج وتتجمع بمساحات كبيرة وكان النساء في القدم يستحمون في مياهها ويستخدمونه في احتياجاتهم اليومية، ولكن مع التطور وتغير طبيعة المناخ انحسرت هذه العيون، مما أدى إلى ترميمها وإعادة فتحها للناس حيث تشهد مملكة البحرين ارتفاع كبير في درجة الحرارة فيلجأ الناس إلى هذه العيون لتكون متنفس لهم من الأجواء الحارة، ومن الملاحظ في هذه الصورة الفوتوغرافية مدى الفرحة والاستمتاع وذلك من خلال قفز العديد من الناس وسط هذه العين. ودلالة اللون الأزرق توحي بحلول فصل الصيف المنعش والبحر او البرك السباحة واستعداد الناس لممارسة هواية السباحة في هذا الفصل والجو الحار.

الصورة الفوتوغرافية رقم (٢٨)

ناشئو الطائرة أبطال العرب للمرة السادسة



فاز منتخبنا الوطني للناشئين للكرة الطائرة بلقب البطولة العربية الرابعة عشرة التي اختتمت مساء أمس بالمملكة الأردنية الهاشمية، ليعيد اللقب إلى خزانته مرة أخرى ويفوز باللقب للمرة السادسة في تاريخه بعدما تغلب على المنتخب العماني بثلاثة أشواط نظيفة في المواجهة التي جمعت الفريقين في المباراة النهائية التي أقيمت على صالة قصر الرياضة بمدينة الحسين الرياضية، ليحقق منتخبنا اللقب العربي بكل جدارة واستحقاق بعدما خسر شوطا واحدا في البطولة فقط من المنتخب العراقي.
(التفاصيل على الملحق الرياضي)

وصف الحدث: فوز منتخب مملكة البحرين للناشئين للكرة الطائرة بلقب البطولة العربية.

أولاً: المستوى التعييني: إن دراسة المستوى التعييني تستدعي دراسة الرسالة التشكيلية التي تحتوي على مجموعة من العناصر، وهي: (الحامل، الإطار، التأطير، زاوية التقاط النظر واختيار الهدف، التركيب والإخراج على الورقة، الأشكال والألوان والإضاءة) ويمكن تحديدها كالآتي:

الرسالة التشكيلية:

الحامل: نشرت هذه الصورة في الصفحة الأولى من صحيفة أخبار الخليج اليومية.

الإطار: تتحدد هذه الصورة الفوتوغرافية بإطار واضح من جميع جهاتها ذو مقياس **٧.٣ سم x ١٦.٤** سم وهذه الصورة ليست محددة ببرواز إنما الصورة تعبر عن الإطار.

التأطير: تم التركيز في هذه الصورة الفوتوغرافية على فريق مملكة البحرين للناشئين للكرة الطائرة هذا الإطار يندرج من الناحية الفوز الانتصار.

زاوية التقاط النظر واختيار الهدف: جاءت الصورة مقابلة، أفقية عادية تضع عين المتلقي مباشرة فريق مملكة البحرين للناشئين للكرة الطائرة.

التركيب والإخراج على الورقة: تبدو هذه الصورة بسيطة حيث تقع العين مباشرة من الجوانب حتى منتصف الصورة تتحرك العين من الجوانب باتجاه المدربين ثم تنتقل إلى المنتصف ناحية فريق منتخب مملكة البحرين للناشئين للكرة الطائرة.

أما الإخراج على الورقة حيث تقع هذه الصورة منتصف أسفل الصحيفة بشكل مستطيل أفقي بحجم صغيرة بمساحة (١١٩.٧سم^{٢}).

ويمكن ذكر العناصر حسب ترتيبها كالآتي:

١. فريق منتخب مملكة البحرين للناشئين لكرة الطائرة.

٢. صورتان معلقتان لملك الأردن.

الأشكال:

لا نلمح أي شكل من الأشكال في هذه الصورة الفوتوغرافية.

الموضوع (علاقة الصورة بالعنوان): ومن خلال معاينة هذه الصورة الفوتوغرافية نلاحظ أنها تحمل عنوان رئيسي فقط **(ناشئو الطائرة أبطال العرب للمرة السادسة).**

تتفق الصورة الفوتوغرافية المنشورة مع العنوان وموضوع الخبر المنشور في الصحيفة، من ناحية الخطوط الصورة ذات جودة عالية، يوجد بها إيحاء بالتحدي والقوة والفرحة بالفوز من خلال تعابير

وجه اللاعبين ومن خلال حركة اليد أيضاً، وأن نقطة التركيز واضحة على فريق منتخب مملكة البحرين للناشئين للكرة الطائرة، من حيث التكوين الفني تعتبر جيدة، وتعتبر هذه الصورة موائمة للمكان والزمان، وأن هذه الصورة الفوتوغرافية صورة وكالات مجالها الجغرافي إقليمي، وذات بعد رياضي.

الرسالة اللسانية: جاءت في هذه الصورة رسالة اللسانية واحدة فقط **(ناشئو الطائرة أبطال العرب للمرة السادسة)**، فاز للمرة السادسة الفريق مملكة البحرين الناشئين لكرة الطائرة.

ثانياً: المستوى التضميني:

في سنة ٢٠١٧ فاز منتخب الوطني للناشئين للكرة الطائرة بلقب البطولة العربي المقامة في المملكة الأردنية الهاشمية للمرة السادسة ومن الملاحظ في هذه الصورة الفوتوغرافية مدى السعادة والفرحة على وجوه اللاعبين من خلال تعابير وجوههم وحركة أياديهم التي تدل على الانتصار والفوز ورفع اسم مملكة البحرين بين الدول العربية واللون الأحمر يدل على الزي الرسمي لملابس كرة الطائرة لفريق مملكة البحرين مستوحى بعلم المملكة الذي يوحي بالحب لهذا الوطن الصورة معبرة جدا عن الخبر بمجر روائيتها نستطيع أن نستوحي بان هناك فريق فائز، كما ان صورة ملك الأردن تعطي ايحاء بان مملكة الأردنية الهاشمية بلد المضايف لهذا المسابقة كرة الطائرة.

الصورة الفوتوغرافية رقم (٢٩)

رئيس الديوان الخدمة المدنية

رئيس ديوان الخدمة المدنية:

الميزانية الجديدة تشمل جميع حقوق ومكتسبات الموظفين

بينها العلاوات والعمل الإضافي والترقيات



○ أحمد بن زايد الزايد.

أكد أحمد بن زايد الزايد رئيس ديوان الخدمة المدنية أن الميزانية الجديدة للدولة تشتمل على جميع حقوق ومكتسبات الموظفين العموميين، على رأسها استمرار صرف العلاوة الدورية السنوية والعمل الإضافي والترقيات.

وأشار الزايد إلى تعميم صدر مؤخرا، يقضي بالالتزام بالسقف الوظيفي وبالبنود الستة الداخلة فيه، المتمثلة في الرواتب الوظيفية، والعلاوة الاجتماعية، وعلاوة تحسين المعيشة، وحصة الحكومة في التقاعد المدني، وحصتها في نظام التأمين ضد التعطل، إلى جانب العلاوة الخاصة.

واكد الديوان الاستمرار في صرف مكتسبات وحقوق الموظفين العمومية، رغم ما تشهده المالية العامة للدولة من أوضاع غير مسبوقة.

(التفاصيل ص٢)

وصف الحدث: تأكيد من رئيس الدوان الخدمة المدنية على أن الميزانية الجديدة لا تشمل جميع حقوق ومكتسبات الموظفين العموميين.

أولاً: المستوى التعييني: إن دراسة المستوى التعييني تستدعي دراسة الرسالة التشكيلية التي تحتوي على مجموعة من العناصر، وهي: (الحامل، الإطار، التأطير، زاوية التقاط النظر واختيار الهدف، التركيب والإخراج على الورقة، الأشكال والألوان والإضاءة) ويمكن تحديدها كالآتي:

الرسالة التشكيلية:

الحامل: نشرت هذه الصورة في الصفحة الأولى من صحيفة أخبار الخليج اليومية.

الإطار: تتحدد هذه الصورة الفوتوغرافية بإطار واضح من جميع جهاتها ذو مقياس ٤.٥سم x ٣.٩سم وهذه الصورة ليست محددة ببرواز إنما الصورة تعبر عن الإطار.

التأطير: تم التركيز في هذه الصورة الفوتوغرافية بورترية لرئيس الديوان الخدمة المدنية بمملكة البحرين أحمد بن زايد الزايد.

زاوية التقاط النظر واختيار الهدف: جاءت الصورة مقابلة، راسية عادية تضع عين المتلقي مباشرة الرئيس الديوان الخدمة المدنية بمملكة البحرين أحمد بن زايد الزايد.

التركيب والإخراج على الورقة: تبدو هذه الصورة بسيطة حيث تقع العين مباشرة من الجوانب حتى منتصف الصورة. أما الإخراج على الورق حيث تقع هذه الصورة يمين أعلى الصحيفة بشكل مستطيل رأسي بحجم صغيرة بمساحة (٥٩.٦سم^{٢})

ويمكن ذكر العناصر حسب ترتيبها كالآتي:

١. رئيس ديوان الخدمة المدنية بمملكة البحرين أحمد بن زايد الزايد.

الأشكال: لا نلمح أي شكل من الأشكل في هذه الصورة الفوتوغرافية.

الموضوع (علاقة الصورة بالعنوان): ومن خلال معاينة هذه الصورة الفوتوغرافية نلاحظ أنها تحمل ثلاث عناوين فقط. عنوان رئيسي **(رئيس ديوان الخدامة المدينة الميزانية الجديدة تشمل جميع حقوق ومكتسبات الموظفين)**، عنوان فرعي **(بينها العلاوات والعمل الإضافي والترقيات)، كبشن الصورة (أحمد بن زايد الزايد)**

تتفق الصورة الفوتوغرافية المنشورة مع العنوان وموضوع الخبر المنشور في الصحيفة، من ناحية الخطوط الصورة ذات جودة عالية، لا توجد بها إيحاء لأنها صورة جامدة، أن نقطة التركيز واضحة، من حيث التكوين الفني تعتبر جيدة، وتعتبر هذه الصورة موائمة للمكان لا للزمان، أن هذه الصورة الفوتوغرافية صورة أرشيفية من أرشيف صحيفة أخبار الخليج، مجالها الجغرافي محلي، ذات بعد اجتماعي.

الرسالة اللسانية: جاءت في هذه الصورة عدد من الرسائل اللسانية، ومن خلال معاينة هذه الصورة الفوتوغرافية نلاحظ أنها تحمل ثلاث عناوين فقط عنوان رئيسي **(رئيس ديوان الخدامة المدنة الميزانية الجديدة تشمل جميع حقوق ومكتسبات الموظفين)**، بتصريح من رئيس الديوان الخدمة المدنية الميزانية الجديد تشمل جميع حقوق الموظفين، عنوان فرعي **(بينها العلاوات والعمل الإضافي والترقيات)**، وتشمل أيضاً العلاوات والعمل الإضافي والترقيات، **كبشن الصورة (أحمد بن زايد الزايد)**، صورة أرشيفية.

ثانياً: المستوى التضميني:

يحرص ديوان الخدمة المدنية متابع جميع الأمور المتعلقة بالموظفين في مملكة البحرين، حيث أكد أحمد بن زايد الزايد رئيس الديوان الخدمة المدنية في سنة ٢٠١٧، الميزانية الجديدة تشمل جميع حقوق ومكتسبات الموظفين العموميين واستمرار في صرف العلاوات الدورية السنوي والعمل الإضافي والترقيات من الملاحظ في هذه الصورة الفوتوغرافية أنها جامدة لا تلمح فيها أي إيحاءات، واللون الأبيض فيه يرمز الى الزي الرسمي لمملكة البحرين.

الصورة الفوتوغرافية رقم (٣٠)

جلالة الملك يستقبل رئيس الوزراء



○ جلالة الملك يستقبل رئيس وزراء اليمن.

الملك يستقبل رئيس وزراء اليمن.. ويؤكد:

موقف البحرين ثابت في إطار دعم الشرعية باليمن

جدد حضرة صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة عاهل البلاد المفدى تأكيد الموقف الثابت لمملكة البحرين تجاه الجمهورية اليمنية الداعم للشرعية بما يكفل عودة الأمن والاستقرار إلى اليمن ويحمي سيادته ووحدته وعروبته ويحقق تطلعات شعبه الشقيق.. جاء ذلك لدى استقبال جلالته الدكتور أحمد عبيد بن دغر رئيس مجلس وزراء اليمن الشقيق.

كما أكد جلالته أن المشاركة المستمرة لمملكة البحرين في إطار التحالف العربي بقيادة المملكة العربية السعودية الشقيقة تنطلق من إيمانها بأهمية التضامن والتعاون العربي المشترك لحماية المنطقة العربية وشعوبها من الأطماع والتدخلات الخارجية.

وقد أعرب رئيس وزراء اليمن عن شكره وامتنانه لجلالة الملك على الوقفة التاريخية المشرفة لمملكة البحرين وتضحياتها النبيلة بمشاركتها في قوة التحالف.

كما استقبل جلالته أمس الرئيس التنفيذي لشركة هالبيرتون الأمريكية العالمية في إطار مفاوضات حول تطوير موارد حقل البحرين والغاز العميق.

واستقبل جلالته أيضا الشيخ خليفة بن علي آل خليفة، حيث أدى اليمين القانونية أمام جلالته بمناسبة تعيينه محافظا للمحافظة الجنوبية.

(التفاصيل ص٢)

وصف الحدث: استقبل حضرة صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة ملك مملكة البحرين لتأكيد الموقف الثابت لمملكة البحرين تجاه الجمهورية اليمنية.

أولاً: المستوى التعييني: إن دراسة المستوى التعييني تستدعي دراسة الرسالة التشكيلية التي تحتوي على مجموعة من العناصر، وهي: (الحامل، الإطار، التأطير، زاوية التقاط النظر واختيار الهدف، التركيب والإخراج على الورقة، الأشكال والألوان والإضاءة) ويمكن تحديدها كالآتي:

الرسالة التشكيلية:

الحامل: نشرت هذه الصورة في الصفحة الأولى من صحيفة أخبار الخليج اليومية.

الإطار: تتحدد هذه الصورة الفوتوغرافية بإطار واضح من جميع جهاتها ذو مقياس ٤.٧سم x ١٢.٧ سم وهذه الصورة محدد بألوان الصورة الفوتوغرافية.

التأطير: تم التركيز في هذه الصورة الفوتوغرافية على جلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة ملك مملكة البحرين مع الدكتور أحمد عبيد بن دغر رئيس مجلس الوزراء بالجمهورية اليمنية الشقيقة.

زاوية التقاط النظر واختيار الهدف: جاءت الصورة مقابلة، أفقية عادية تضع عين المتلقي من الجوانب حتى المنتصف على جلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة ملك مملكة البحرين مع اليمن الدكتور أحمد عبيد بن دغر رئيس مجلس الوزراء بالجمهورية اليمنية الشقيقة.

التركيب والإخراج على الورقة: تبدو هذه الصورة بسيطة حيث تقع العين مباشرة على منتصف الصورة، أما الإخراج على الورقة حيث تقع الصورة الفوتوغرافية في يمين أعلى الصفحة بحجم صغير بمساحة (٥٩.٦ سم^{٢}).

ويمكن ذكر العناصر حسب ترتيبها كالآتي:

١. جلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة ملك مملكة البحرين.
٢. الدكتور أحمد عبيد بن دغر رئيس مجلس الوزراء بالجمهورية اليمنية الشقيقة.

الأشكال: الصورة الفوتوغرافية عبارة عن صورة بوترية لا توجد فيها أشكال.

الموضوع (علاقة الصورة بالعنوان): ومن خلال معاينة هذه الصورة الفوتوغرافية نلاحظ أنها تحمل ثلاثة عناوين فقط. عنوان رئيسي **(موقف البحرين ثابت في إطار دعم الشرعية باليمن)**، عنوان فرعي **(الملك يستقبل رئيس وزراء اليمين)**، كبشن الصورة **(جلالة الملك يستقبل رئيس وزراء اليمن)**.

تتفق الصورة الفوتوغرافية المنشورة مع العنوان وموضوع الخبر المنشور في الصحيفة، من ناحية الخطوط الصورة ذات جودة عالية، توجد بها إيحاء بالاجتماع للحوار والمناقشة، وأن نقطة التركيز واضحة، من حيث التكوين الفني تعتبر جيدة، وتعتبر هذه الصورة موائمة للمكان والزمان، أن هذه الصورة الفوتوغرافية من تصوير وكالة أنباء البحرين، مجالها الجغرافي محلي، ذات بعد سياسي.

الرسالة اللسانية: جاءت في هذه الصورة عدد من الرسائل اللسانية، ومن خلال معاينة هذه الصورة الفوتوغرافية نلاحظ أنها تحمل ثلاثة عناوين فقط. عنوان رئيسي **(موقف البحرين ثابت في إطار دعم الشرعية باليمن)**، تأكيد موقف المملكة البحرين تجاه الجمهورية اليمنية، عنوان فرعي **(الملك يستقبل رئيس وزراء اليمين)**، استقبل جلالة الملك رئيس الوزراء اليمين في قصرة بالصخير، كبشن الصورة **(جلالة الملك يستقبل رئيس وزراء اليمن)**، صورة تذكارية بمناسبة هذه الزيارة.

ثانياً: المستوى التضميني: استقبل حضرة صاحب السمو الملك حمد بن عيسى آل خليفة ملك مملكة البحرين رئيس الوزراء اليمين ليجدد موقفة الثابت تجاه جمهورية اليمين الشقيقة بما يكفل عودة الأمن والاستقرار إلى اليمين ويحمي سيادتها ووحدتها وعروبتها ويحقق تطلعات شعبها. ومن الملاحظ في هذا الصورة الفوتوغرافية مدى الود الذي يحمله جلالة الملك من خلال ابتسامته إلى رئيس وزراء الجمهورية اليمنية وقربهما من بعضهما لبعض وملابسهما رسمية ترل على أنه اجتماع هام جدا للتباحث والتشاور في أمور البلدين.

الصورة الفوتوغرافية رقم (٣١)

رئيس الوزراء في جلسة مجلس الوزراء

رئيس الوزراء للمسؤولين في الصحة: عجّلوا بمواعيد المرضى

توجيهات إلى وزراء الخدمات بزيارة الحورة والقضيبية وحصر متطلباتهما

مطلوب تعاون أوثق مع المحافظين والمحافظات لترسيخ العلاقة التكاملية

كلف صاحب السمو الملكي الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء الوزارات والأجهزة الحكومية الخدمية بالإدارة الفئلى للموارد، وبخاصة تلك المرتبطة بشكل مباشر بالمواطنين؛ لضمان حصولهم على الخدمة المطلوبة في توقيت محدد من دون إبطاء أو تأخير. حيث وجه سموه وزارة الصحة إلى التعجيل في المواعيد التي تعطى للمرضى، سواء للعيادات أو للفحص وغيرها، وتقليص فترات انتظار مواعيد المراجعة والفحوص الطبية. جاء ذلك خلال جلسة الوزراء التي ترأسها سموه أمس.

صرّح بذلك الدكتور ياسر الناصر الأمين العام لمجلس الوزراء، وقال: لقد أصدر صاحب السمو توجيهاته إلى وزراء الخدمات بزيارة منطقتي الحورة والقضيبية وحصر احتياجاتهما، واستكمال أي مجال خدمي فيهما، والتحقق من توافر الاشتراطات الصحية والأمن في العقارات المؤجرة كمسكن مشترك أو جماعي.

وقد هنأ سمو رئيس الوزراء طلاب المدارس والهيئات الإدارية والتعليمية بقرب حلول العام الدراسي، مُشيدا بما تقدمه وزارة التربية، وزيرا ومنتسبين، حيث وقف المجلس على كل الاستعدادات الإدارية والأكاديمية التي اتخذتها الوزارة لاستقبال العام الدراسي الجديد. وخاصة المشاريع التطويرية الجديدة التي سيبدأ تطبيقها مع بدء العام الدراسي الجديد.

وأكد الدكتور ياسر أن سمو رئيس الوزراء وجّه الوزراء والوزارات وكل الجهات الحكومية إلى إبداء تعاون أكبر وتنسيق أوثق مع المحافظات لتعزيز دورها في ترسيخ العلاقة التكاملية مع الجهات المختلفة.

(التفاصيل ص٢)



○ سمو رئيس الوزراء يترأس جلسة مجلس الوزراء.

وصف الحدث: في لقاء جلسة الحكومة الأسبوعي برئاسة المغفور له بإذن الله تعالي صاحب السمو الملكي الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة وعدد من كبار المسؤولين تم طرح عدد من المواضيع وكان من أهمها تعجيل مواعيد المرضى وتوفير المعدات الطبية، وتنسيق أكبر مع المحافظين والمحافظات لتعزيز دورها، وحصر احتياجات الحورة والقضيبية واستكمال النواقص.

أولاً: المستوى التعييني: إن دراسة المستوى التعييني تستدعي دراسة الرسالة التشكيلية التي تحتوي على مجموعة من العناصر، وهي: (الحامل، الإطار، التأطير، زاوية التقاط النظر واختيار الهدف، التركيب والإخراج على الورقة، الأشكال والألوان والإضاءة) ويمكن تحديدها كالآتي:

الرسالة التشكيلية:

الحامل: نشرت هذه الصورة في الصفحة الأولى من صحيفة أخبار الخليج اليومية.

الإطار: تتحدد هذه الصورة الفوتوغرافية بإطار واضح من جميع جهاتها ذو مقياس ٤.١ سم x ١٢.٨ سم وهذه الصورة محددة بإطار من ألوان الصورة نفسها.

التأطير: ركز المصور في هذه الصورة الفوتوغرافية بصورة واضحة على صاحب السمو الملكي الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء.

زاوية التقاط النظر واختيار الهدف: جاءت الصورة مقابلة، أفقية عادية زاوية التقاط النظر من أعلى إلى الأسفل الصورة حتى المنتصف حيث تضع عين المتلقي مباشرة صاحب السمو الملكي الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء.

التركيب والإخراج على الورقة: تبدو هذه الصورة بسيطة حيث تقع العين مباشرة على منتصف الصورة، إما الإخراج على الورقة حيث فتقع هذه الصورة الفوتوغرافية في يمين أعلى الصفحة بمساحة (٥٢.٤ سم^{٢}).

ويمكن ذكر العناصر حسب ترتيبها كالآتي:

١. المغفور له بإذن الله تعالي صاحب السمو الملكي الأمير خليفة بين سلمان آل خليفة رئيس الوزراء الموقر.

الأشكال: لا يوجد أشكال في هذه الصورة الفوتوغرافية.

الموضوع (علاقة الصورة بالعنوان): ومن خلال معاينة هذه الصورة الفوتوغرافية نلاحظ أنها تحمل ثلاثة عناوين فقط. عنوان رئيسي **(رئيس الوزراء للمسؤولين في الصحة عجلوا بمواعيد المرضى)**، عنوان فرعي أول **(مطلوب تعاون أوثق مع المحافظين والمحافظات لترسيخ العلاقة التكاملية)**، عنوان فرعي ثاني **(توجيهات إلى وزراء الخدمات بزيارة الحورة والقضيبية وحصر متطلباتهما)** **كبشن الصورة (سمو رئيس الوزراء يترأس مجلس الوزراء)**،

تتفق الصورة الفوتوغرافية المنشورة مع العنوان وموضوع الخبر المنشور في الصحيفة، من ناحية الخطوط الصورة ذات جودة عالية، ويوجد بها إيحاء بالاجتماع للحوار والمناقشة، وأن نقطة التركيز

واضحة، ومن حيث التكوين الفني تعتبر جيدة، وتعتبر هذه الصورة موائمة للمكان الزمان، وأن هذه الصورة الفوتوغرافية من تصوير وكالة أنباء البحرين، مجالها الجغرافي محلي، ذات بعد اجتماعي.

الرسالة اللسانية: جاءت في هذه الصورة عدد من الرسائل اللسانية، ومن خلال معاينة هذه الصورة الفوتوغرافية نلاحظ أنها تحمل ثلاثة عناوين فقط. عنوان رئيسي **(رئيس الوزراء للمسؤولين في الصحة عجلوا بمواعيد المرضى)**، حيث بلغ انتظار المرضى لفتره طويلة من أجل موعد قريب. عنوان فرعي أول **(مطلوب تعاون أوثق مع المحافظين والمحافظات لترسيخ العلاقة التكاملية)**، لخدمة المواطن وتفعيل دورها لمصلحته، عنوان فرعي ثاني **(توجيهات إلى وزراء الخدمات بزيارة الحورة والقضيبية وحصر متطلباتهم)**، دائما يعسى سموه إلى تلبية احتياجات المواطنين وتأمين راحتهم، كبشن الصورة الفوتوغرافية **(سمو رئيس الوزراء يترأس مجلس الوزراء)**، صورة فوتوغرافية أثناء جلسة مجلس الوزراء.

ثانياً: المستوى التضميني:

دائماً يحرص صاحب السمو الملكي الأمير خليفة بين سلمان آل خليفة رئيس الوزراء الموقر، على الاهتمام التام بالمواطنين، ويسعى لحل المشاكل المتعلقة بهم، خصوصا فيما يتعلق بسن بحاجاتهم في لمستشفيات لتوفير سبل الراحة للمواطن البحريني بتوجيهات من سموه الكريم، في هذه الصورة تدل على أن هناك اجتماع او جلسة من خلال جلوسهم وترتيب في الصورة وهم يرتدون الزي الرسمي لمملكة البحرين.

الصورة الفوتوغرافية رقم (٣٢)

أجهزة استبدال الدوم خلال ٢٤ دقيقة

بكلفـــة ١٠٠ ألـــف دينـــار

تشغيـل ٤ أجهزة لاستبدال الدم لمرضى السكلر نهاية الشهر

الأجـهـزة تستبدل الـدم خـلال ٢٤ دقيـقـة وتـقـلل وفـيـات المرضى

كتبت فاطمة علي:

في بارقة أمل لمرضى السكلر، تفتتح وزارة الصحة نهاية الشهر الجاري أحدث وحدة متخصصة في تبديل الدم تشمل ٤ أجهزة متطورة لخدمة ٥ الاف مريض سكلر مسجلين في وحدة أمراض الدم الوراثية بمستشفى السلمانية، بكلفة إجمالية ١٠٠ الف دينار.

وقال زكريا الكاظم رئيس جمعية السكلر البحرينية إن الأجهزة الجديدة ستخفف من الام ونوبات السكلر بنسبة تصل إلى ٩٠٪ لأنها تقوم باستبدال كريات الدم الحمراء المعطوبة بأخرى سليمة خلال وقت قياسي لا يتجاوز ٢٤ دقيقة فقط، بعكس ما هو متبع في الوقت الحاضر، حيث يحتاج المريض من ٤٨ ساعة إلى ١٠ أيام لإجراء هذه العملية.

وكشف عن انضمام جهاز خامس إلى الوحدة الجديدة، بعد الاتفاق مع أحد المتبرعين على شرائه في شهر أكتوبر القادم، وسيخصص لمريضات السكلر، وسيكون جهازا ثابتا. واوضح أن هذه النوعية من الأجهزة تعد الأحدث عالميا في مواجهة هذا المرض، لافتا إلى أن نظام العمل بالوحدة الجديدة سيكون على نوبتي عمل طوال ايام الأسبوع لخدمة المرضى المدرجين على جدولة المرضى بأولوية حدة المرض لكل حالة على حدة. وأكد الكاظم أن هذه الأجهزة سوف تسهم في تخفيض معدلات الوفيات بين مرضى السكلر بنسبة كبيرة، حيث سيتمكن الأطباء من السيطرة على نوبات تكسر كريات الدم لدى المريض والحيلولة دون تعرضه للوفاة. وخاصة أن هذه النوبات قد تصيب المخ والرئة، ما يستلزم التدخل العاجل لإنقاذ المريض.

(التفاصيل ص ٦)



○ رئيس جمعية السكلر يجري عملية استبدال بالجهاز الجديد.

وصف الحدث: عبارة عن فتح وحده تخصص جديدة لتحليل الدم لمرضى السكلر بمستشفى السلمانية الطبي

أولاً: المستوى التعييني: إن دراسة المستوى التعييني تستدعي دراسة الرسالة التشكيلية التي تحتوي على مجموعة من العناصر، وهي: (الحامل، الإطار، التأطير، زاوية التقاط النظر واختيار الهدف، التركيب والإخراج على الورقة، الأشكال والألوان والإضاءة) ويمكن تحديدها كالآتي:

الرسالة التشكيلية:

الحامل: نشرت هذه الصورة في الصفحة الأولى من صحيفة أخبار الخليج.

الإطار: تتحدد الصورة الفوتوغرافية بإطار واضح من جميع جهاتها ذو مقياس ٤.٦سم X ٨.٧ سم وهذه والصورة محددة بإطار من ألوان الصورة نفسها.

التأطير: ركز المصور في هذه الصورة الفوتوغرافية المريض وهو مستلقي على السرير.

زاوية التقاط النظر واختيار الهدف: جاءت الصورة مقابلة، أفقية عادية زاوية التقاط النظر من أعلى تجاه الدم الذي ينقل للمريض وينتقل النظر بعدها تجاه المريض المستلقي على السرير حيث تضع عين المتلقي مباشرة على المريض وهو مستلقي على السرير.

التركيب والإخراج على الورقة: تبدو هذه الصورة بسيطة حيث تقع العين مباشرة على منتصف الصورة.

إما الإخراج على الورقة وتقع هذه الصورة الفوتوغرافية في منتصف الصفحة بمساحة (٤٠٠سم^{٢}). ويمكن ذكر العناصر حسب ترتيبها كالآتي:

١. مريض مستلقي على السرير.

الأشكال: الصورة الفوتوغرافية عبارة عن صورة بوترية لا توجد فيها أشكال..

الموضوع (علاقة الصورة بالعنوان): ومن خلال معاينة هذه الصورة الفوتوغرافية نلاحظ أنها تحمل ثلاثة عناوين. عنوان رئيسي فقط **(بكلفة ١٠٠ ألف تشغيل ٤ أجهزة لاستبدال الدم لمرضى السكلر نهاية الشهر)**، عنوان فرعي **(الأجهزة تستبدل الدم خلال ٢٤ دقيقة وتقلل وفيات المرضى)**، كبشن الصورة **(رئيس جمعية السكلر يجري عملية تبديل للدم)**.

تتفق الصورة الفوتوغرافية المنشورة مع العنوان وموضوع الخبر المنشور في الصحيفة، ومن ناحية الخطوط الصورة ذات جودة عالية، يوجد بها المريض من خلال استلقاءه على سرير المستشفى، أن نقطة التركيز واضحة، من حيث التكوين الفني تعتبر جيدة، وتعتبر هذه الصورة موائمة للمكان

والزمان، وأن هذه الصورة الفوتوغرافية من وكالة أنباء البحرين، ومجالها الجغرافي محلي، ذات بعد اجتماعي.

الرسالة اللسانية: ومن خلال معاينة هذه الصورة الفوتوغرافية نلاحظ أنها تحمل ثلاثة رسائل لسانية عناوين **(بكلفة ١٠٠ ألف تشغيل ٤ أجهزة لاستبدال الدم لمرضى السكلر نهاية الشهر)، قيمة هذه الأجهزة الجديدة لنقل الدم**، عنوان فرعي **(الأجهزة تستبدل الدم خلال ٢٤ دقيقة وتقلل وفيات المرضى)، الفترة الزمنية المخصصة لنقل الدم هي ٢٤ دقيقة.** كبشن الصورة **(رئيس جمعية السكلر يجري عملية تبدل للدم)**، كمبادرة جميلة رئيس جمعية السكلر ينقل له دم.

ثانياً: المستوى التضميني:

في سنة ٢٠١٧ قامت وزراه الصحة بمملكة البحرين بتخصيص وحدة لنقل الدم لمرضى السكلر حيث تشمل ٤ أجهزة جديدة متطورة لخدمة ٥ آلاف مريض سكلر بتكلفة إجمالية ١٠٠ ألف دينار بحريني، وهذا الجهاز سيسهم في تخيض معدل الوفيات بين مرضى السكلر، الصورة مناسبه لهذا الخبر حيث إن من النظرة الأولى توحي بان مريض ينام على سرير في المستشفى وهو يتلقى العلاج الازم.

الصورة الفوتوغرافية رقم (٣٣)

جلالة الملك يستقبل وزير الأشغال

الملك يوجه «الأشغال» إلى الارتقاء بخدمات المواطنين

جلالته: نتطلع إلى الاحتفاء بمئوية العمل البلدي في البحرين

وجه حضرة صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة عاهل البلاد المفدى، وزارة الأشغال وشؤون البلديات والتخطيط العمراني بالاستمرار في جهود مسؤولياتها الجهة، نحو إزالة كافة العقبات التي تقف في طريق المواطنين عبر تقديم أفضل الخدمات لهم وتلبية احتياجاتهم وأولوياتهم، وذلك بما يضمن تحقيق أعلى مستويات الجودة والكفاءة في تنفيذ المشاريع التنموية، بما يرقى إلى تطلعات جميع مناطق البحرين، على حد سواء، من دون إغفال جوانب التنمية الزراعية والمحافظة على الثروات الطبيعية والحماية البيئية. وأشاد جلالته لدى استقباله، بحضور صاحب السمو الملكي الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء، في قصر المحرق أمس، عصام بن عبدالله خلف، وزير الأشغال وشؤون البلديات والتخطيط العمراني وعددا من الكوادر في الوزارة بالخارج. المنجزة التي تقدمها الوزارة في مجالات عملها كافة لخدمة المواطنين. ونوه جلالة الملك المفدى بالجهود المخلصة التي يبذلها العاملون في الوزارة. والتي تجد دلالتها بارزة في عديد من المشاريع والمرافق التي يزخر بها جوانبها كافة الارتقاء بمجال التخطيط العمراني المستدام وتهيئة السبل الكفيلة وفق أرقى المعايير الدولية وبشار جلالته رؤساء وأعضاء المجالس البلدية على جهودهم وتفانيهم المشهود مع الوزارة في مجالات تطوير العمل وتلبية احتياجات المواطنين، مؤكدا جلالته على تطلعه بإبلغه بالقيام بمناسبة خاصة للاحتفاء بالمئوية لبدء العمل البلدي في مملكة البحرين وقد عاهدنا إن شاء الله

(التفاصيل ص ٢)



○ جلالة الملك يستقبل وزير الأشغال وشؤون البلديات بحضور سمو رئيس الوزراء.

وصف الحدث: استقبل حضرة صاحب السمو الملك حمد بن عيسى آل خليفة ملك مملكة البحرين في قصرة وزير الأشغال وشؤون البلدية عصام خلف وذلك بمناسبة مرور مائة عام على البلدية المنامة.

أولاً: المستوى التعييني: إن دراسة المستوى التعييني تستدعي دراسة الرسالة التشكيلية التي تحتوي على مجموعة من العناصر، وهي: (الحامل، الإطار، التأطير، زاوية التقاط النظر واختيار الهدف، التركيب والإخراج على الورقة، الأشكال والألوان والإضاءة) ويمكن تحديدها كالآتي:

الرسالة التشكيلية:

الحامل: نشرت هذه الصورة في الصفحة الأولى من صحيفة أخبار الخليج اليومية.

الإطار: تتحدد هذه الصورة الفوتوغرافية بإطار واضح من جميع جهاتها ذو مقياس ٦.٥ سم x ١٢.٢ سم وهذه الصورة محدد بألوان الصورة الفوتوغرافية.

التأطير: تم التركيز في هذه الصورة الفوتوغرافية على جلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة ملك مملكة البحرين وصاحب السمو الأمير الملكي خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء الموقر.

زاوية التقاط النظر واختيار الهدف: جاءت الصورة مقابلة، أفقية عادية تضع عين المتلقي من الأعلى إلى الأسفل اتجاه جلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة ملك مملكة البحرين وصاحب السمو الأمير الملكي خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء الموقر.

التركيب والإخراج على الورقة: تبدو هذه الصورة بسيطة حيث تقع العين مباشرة على منتصف الصورة.

أما الإخراج على الورقة حيث تقع هذه الصورة في يمين أعلى الصفحة بحجم صغير بمساحة (٧٦.٨ سم^{٢})

ويمكن ذكر العناصر حسب ترتيبها كالآتي:

١. جلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة ملك مملكة البحرين.

٢. صاحب السمو الأمير الملكي خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء الموقر.

الأشكال: لا توجد أشكال في هذه الصورة الفوتوغرافية.

الموضوع (علاقة الصورة بالعنوان): ومن خلال معاينة هذه الصورة الفوتوغرافية نلاحظ أنها تحمل ثلاثة عناوين. فقط عنوان رئيسي **(الملك يوجه الأشغال إلى الارتقاء بخدامات المواطنين)**، عنوان فرعي أول **(جلالته نتطلع إلى الاحتفاء بمئوية العمل البلدي في البحرين)**، كبشن الصورة الفوتوغرافية **(جلاله الملك يستقبل وزير الأشغال وشؤون البلديات بحضور سمو رئيس الوزراء)**.

تتفق الصورة الفوتوغرافية المنشورة مع العنوان وموضوع الخبر المنشور في الصحيفة، من ناحية الخطوط الصورة ذات جودة غير عالية، توجد بها إيحاء بفخر والاعتزاز بما قدمته وزارة الأشغال بالارتقاء بالبنية التحتية، من حيث التكوين الفني تعتبر جيدة، وتعتبر هذه الصورة موائمة للمكان والزمان، أن هذه الصورة الفوتوغرافية من تصوير وكالة أنباء البحرين، مجالها الجغرافي محلي، ذات بعد اجتماعي.

الرسالة اللسانية: ومن خلال معاينة هذه الصورة الفوتوغرافية نلاحظ أنها تحمل عدد من الرسائل اللسانية تلخصت في ثلاثة عناوين. عنوان رئيسي **(الملك يوجه الأشغال إلى الارتقاء بخدامات المواطنين)**، يسخر جلالة الملك الحياة الكريمة للشعب البحريني في ظل الوطن للجميع، عنوان فرعي أول **(جلالته نتطلع إلى الاحتفاء بمئوية العمل البلدي في البحرين)**، وذلك احتفالا بتأسيس بلدية المنامة ما يقارب ١٠٠ عام، كبشن الصورة **(جلاله الملك يستقبل وزير الأشغال وشؤون البلديات بحضور سمو رئيس الوزراء)**، حيث وجه شكره للكوادر العاملة في وزارة الأشغال وشئون البلدية والتخطيط العمراني على ما بذلوه من جهود حثيثة بانت ملامحها بارزة في العديد من المشاريع.

ثانياً: المستوى التضميني

استقبل حضرة صاحب السمو الملك حمد بن عيسى آل خليفة ملك مملكة البحرين، بحضور صاحب السمو الملكي الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء الموقر، وزير الأشغال وشؤون البلديات والتخطيط العمراني سابقاً عصام بن عبد الله خلف وعدداً من العاملين في الوزارة، في ضوء الإنجازات النوعية المتسارعة التي شهدتها مملكة البحرين، حيث وجه شكره لكوادر العمل على إنجاز العديد من المشاريع والبرامج والارتقاء بمجال التخطيط العمراني والبنى التحتية المستدامة، ومن الملاحظ في هذه الصورة الفوتوغرافية جلالته الملك يلقي خطاب يشيد به بدور الفعال لوزارة الأشغال، وذلك من خلال جلسة جلالة والمكان يوحي برسمية والجدية الموضوع، والعلم الموجود في المنتصف علم مملكة البحرين الذي يوحي بعلو شأن الوطن ورفعته وازدهاره.

الصورة الفوتوغرافية رقم (٣٤)

وفد من مملكة البحرين اجتماع لمجلس حقوق الإنسان بجنيف

تأكيدا لانفراد «أخبار الخليج»

البحريـن تقبل أكثر مـن ٨٠٪ من توصيات «حقـوق الإنسان»

مساعد وزير الخارجية: لا سقف لطموحاتنا الحقوقية.. وأفعالنا تبدد أي شكوك

تقريـر المملكة يلقى ترحيبا.. والوفد الأهلـي البحريني يعتبره إنجازا

كتب أحمد عبدالحميد

تأكيدا لانفراد «أخبار الخليج»

في مدهاء الصباح أمس، أعلن الوفد الحكومي المشارك في اجتماعات الاستعراض الدوري الشامل بمجلس حقوق الإنسان في جنيف، أمس أن المملكة قامت بدراسة ١٧٨ توصية التي قبلتها السوق الأعضاء في المجلس، والتي أسفرت في أن تحظى ١٣٩ توصية بالدعم، وأن كثيرا من تلك التوصيات قد تم إنجازها على أرض الواقع. وستعمل مملكة البحرين على تحقيق ما تبقى منها، مؤكدا انه تم أخذ العلم بـ٣٠ توصية إما لتعارضها مع تطبيق الشريعة الإسلامية، وإما لعدم توافقها مع القوانين والتشريعات الوطنية، وإما أنها ملغاتس مزيدا من الدراسة، علما أن عددا منها كان من الممكن القبول به جزئيا.



○ وفد البحرين خلال اجتماع الاستعراض الدوري الشامل لمجلس حقوق الإنسان

وأكد مساعد وزير خارجية مملكة البحرين عبدالله بن فيصل بن جبر الدوسري ان البحرين لا تألو جهدا في العمل على تعزيز وحماية حقوق الإنسان وسواصلة جهودها من أجل النهوض بحقوق الإنسان وصون كرامته من خلال التعاون مع الشركاء وأصحاب المصلحة على المستوى الوطني.

وذكر أن سيادة القانون واستقلالية ونزاهة القضاء أساس الحكم في مملكة البحرين ومن أهم دعامات حماية حقوق الإنسان وحرياته. وشدد على أنه لا يوجد حد أو سقف لطموحنا وجهودنا الرامية إلى إحداث تغيير إيجابي مستمر على وضع حقوق الإنسان في البحرين.

وقال إن الفعالنا الفدر من كلماتنا على تبديد اي شكوك بشأن التزام مملكة البحرين بتعزيز حقوق الإنسان من خلال سيادة القانون. ونؤمن بأن شراكتح المجتمع شركاء أساسيون في عملية البناء والإلتزام بالعمل الوطني والإستماع عن الحقد والتشرصيب وبث الكراهية والطائفية في المجتمع

وختص إلى ان جهود مملكة البحرين المستمرة في محاربة الإرهاب وتمويله والتطرف العنيف لن تثنينا عن مواصلة المسيرة الديمقراطية وبناء الدولة الحديثة والارتقاء بحقوق الإنسان في المجالات كافة.

من ناحية أخرى، وصف الوفد الحقوقي البحريني المستقل مواقفة البحرين على اكثر من ٨٠٪ من التوصيات بأنها إنجاز حقوقي تاريخي غير مسبوق، مشيرين إلى أن هذا الأمر لقي إشادة واسعة من الدول التي علقت على تقرير المملكة، والتي شملت كلا من الهند والأرجنتين والعراق والكويت وإيطاليا والمغرب وأفغانستان والفلبين والسعودية والسودان والإمارات والمجلس وتونس والمكسيك وأفغانستان والجزائر وسيراليون والصين ومصر وإندونيسيا وغانا.

(التفاصيل ص١٥ و٥)

وصف الحدث: سنة ٢٠١٧ أعلن الوفد الحكومي من مملكة البحرين المشارك في اجتماعات الاستعراض الدوري الشامل بمجلس حقوق الإنسان في جنيف أن مملكة البحرين قامت بدراسة ١٧٥ توصية قدمتها الدول الأعضاء في المجلس، وتم إنجاز تلك التوصيات على أرض الواقع.

أولاً: المستوى التعييني: إن دراسة المستوى التعييني تستدعي دراسة الرسالة التشكيلية التي تحتوي على مجموعة من العناصر، وهي: (الحامل، الإطار، التأطير، زاوية التقاط النظر واختيار الهدف، التركيب والإخراج على الورقة، الأشكال والألوان والإضاءة) ويمكن تحديدها كالآتي:

الرسالة التشكيلية:

الحامل: نشرت هذه الصورة في الصفحة الأولى من صحيفة أخبار الخليج اليومية.

الإطار: تتحدد هذه الصورة الفوتوغرافية بإطار واضح من جميع جهاتها ذو مقياس ٤.٠ سم x ١٢.٦سم وهذه الصورة محددة بإطار من جميع الجهات بالخبر أما الجهة العلوية بالعنوان الصورة.

التأطير: ركز المصور في هذه الصورة الفوتوغرافية بصورة واضحة على مجموع وفد من مملكة البحرين اجتماع لمجلس حقوق الإنسان بجنيف.

زاوية التقاط النظر واختيار الهدف: جاءت الصورة مقابلة، أفقية عادية زاوية التقاط النظر من الأسفل إلى الأعلى حيث تضع عين المتلقي مباشرة على مجموعة من الحقوقيين في الاجتماع.

التركيب والإخراج على الورقة: تبدو هذه الصورة بسيطة حيث تقع العين مباشرة على منتصف الصورة.

إما الإخراج على الورقة حيث تقع هذه الصورة الفوتوغرافية في يمين أعلى الصفحة بمساحة (٥٠.٤ سم^{٢}).

ويمكن ذكر العناصر حسب ترتيبها كالآتي:

١. مجموعة من الحقوقيين في اجتماع.

الأشكال: لا توجد أشكال في هذه الصورة الفوتوغرافية.

الألوان والإضاءة: من الملاحظ في هذه الصورة الفوتوغرافية يوجد بها اللون الأبيض لون الأسماء المكتوبة على اللافتة ويدل على النظافة والسلام والبراءة، أما اللون الأسود للملابس فيرمز إلى القوة والسلطة، واللون البني للكتب الذي يرمز يدل إلى التحمل والطمأنينة وإضاءة المكان موزعة بتساوٍ. دلالة الألوان ورمزها: الزي الرسمي للوفود.

الموضوع (علاقة الصورة بالعنوان): ومن خلال معاينة هذه الصورة الفوتوغرافية نلاحظ أنها تحمل عنوانين. عنوان رئيسي **(تأكيد لانفراد أخبار الخليج البحرين تقبل أكثر من ٨٠٪ من توصيات حقوق الإنسان)، عنوان فرعي أول (تقرير المملكة يلقى ترحيباً والوفد الأهلي البحريني يعتبره إنجازاً)**، عنوان فرعي ثاني **(مساعد وزير الخارجية لا سقف لطموحاتنا الحقوقية وأفعالنا تبدد أي شكوك)**، كبشن للصورة **(وفد البحرين خلال اجتماع الاستعراضي الدوري الشامل لمجلس حقوق الإنسان)**.

تتفق الصورة الفوتوغرافية المنشورة مع العنوان وموضوع الخبر المنشور في الصحيفة، من ناحية الخطوط الصورة ذات جودة عالية، يوجد بها إيحاء بالأهمية الحفاظ على حقوق الإنسان في مملكة البحرين، وأن نقطة التركيز واضحة، ومن حيث التكوين الفني تعتبر جيدة، وتعتبر هذه الصورة موائمة للمكان والزمان، وأن هذه الصورة الفوتوغرافية من تصوير وكالة أنباء البحرين، مجالها الجغرافي محلي، ذات بعد سياسي.

الرسالة اللسانية: جاءت في هذه الصورة الرسالة عدد من الرسائل اللسانية ومن خلال معاينة هذه الصورة الفوتوغرافية نلاحظ أنها تحمل عنوانين. عنوان رئيسي **(تأكيد لانفراد أخبار الخليج البحرين تقبل أكثر من ٨٠٪ من توصيات حقوق الإنسان)، خبر حصري لصحيفة أخبرا الخليج أكثر من ٨٠ % من توصيات حقوق الإنسان تم أنجازها من قبل مملكة البحرين، عنوان فرعي أول (تقرير المملكة يلقي ترحيباً والوفد الأهلي البحريني يعتبره إنجازاً)**، لاقى إنجاز مملكة البحرين من ناحية حقوق الأنسان ترحيبا كبير من قبل الوفد الأهلي، عنوان فرعي ثاني **(مساعد وزير الخارجية لا سقف لطموحاتنا الحقوقية وأفعالنا تبدد أي شكوك)**، بعد هذه الإنجاز العظيم تسعى مملكة البحرين لطموح أكبر من ذلك، كبشن للصورة **(وفد البحرين خلال اجتماع الاستعراضي الدوري الشامل لمجلس حقوق الإنسان)**، صورة فوتوغرافية لوفد البحرين أثناء مشاركته بجنيف.

ثانياً: المستوى التضميني:

أعلن الوفد الحكومي لمملكة البحرين المشارك في اجتماعات الاستعراض الدوري الشامل بمجلس حقوق الإنسان أن المملكة قامت بدراسة ١٧٥ توصية قدمتها الدول الأعضاء في المجلس التي أسهمت في أن تحظي ١٣٩ توصية بالدعم، وأن الكثير من التوصيات تم إنجازها على أرض الواقع، وستعمل مملكة البحرين على تحقيق ما تبقى منها وستكون كلها مطابقة للشريعة الإسلامية، كما أن جهود المملكة تسعى لمحاربة الإرهاب وتمويله والتطرف العنيف، الصورة معبرة عن الخبر توحي باجتماع هام جدا وذلك من خلال جلسة أعضاء الاجتماع.

الصورة الفوتوغرافية رقم (٣٥)

رئيس الجمهورية الباكستانية ممنون حسين يصافح رئيس مجلس الشورى صالح الصالح.



تعاون أمني ومعلوماتي بين البحرين وباكستان

الرئيس الباكستاني يشيد بالتطور والتنمية التي تشهدها المملكة

رئيس الشورى: باكستان دولة مهمة للأمة الإسلامية كلها

□ الرئيس الباكستاني يستقبل رئيس مجلس الشورى.

الوصف الحدث: نلاحظ في هذه الصورة الفوتوغرافية

وصف الحدث: أشاد علي بن صالح الصالح بإسهامات الجالية الباكستانية في مختلف المجالات في المملكة

<u>أولاً: المستوى التعييني:</u> إن دراسة المستوى التعييني تستدعي دراسة الرسالة التشكيلية التي تحتوي على مجموعة من العناصر، وهي: (الحامل، الإطار، التأطير، زاوية التقاط النظر واختيار الهدف، التركيب والإخراج على الورقة، الأشكال والألوان والإضاءة) ويمكن تحديدها كالآتي:

الرسالة التشكيلية:

الحامل: نشرت هذه الصورة في الصفحة الأولى من صحيفة أخبار الخليج اليومية.

الإطار: تتحدد هذه الصورة الفوتوغرافية بإطار واضح من جميع جهاتها ذو مقياس ٦.٩ سم X ٨.٤ سم وهذه الصورة محدد بألوان الصورة الفوتوغرافية.

التأطير: تم التركيز في هذه الصورة الفوتوغرافية على الرئيس الجمهورية الباكستانية ممنون حسين وهو يصافح رئيس مجلس الشورى علي بن صالح الصالح.

زاوية التقاط النظر واختيار الهدف: جاءت الصورة مقابلة، أفقية عادية تضع عين المتلقي من جهة الجوانب حتى المنتصف مباشرة على الرئيس الجمهورية الباكستانية ممنون حسين وهو يصافح رئيس مجلس الشورى صالح الصالح.

التركيب والإخراج على الورقة: تبدو هذه الصورة بسيطة حيث تقع العين مباشرة على منتصف الصورة. إما الإخراج على الورقة حيث تقع هذه الصورة في أعلى الصفحة بحجم صغير بمساحة (٥٤.٦ سم^{٢}).

ويمكن ذكر العناصر حسب ترتيبها كالآتي:

١. رئيس الجمهورية الباكستانية ممنون حسين.

٢. رئيس مجلس الشورى علي بن صالح الصالح.

الأشكال: لا توجد أشكال في هذه الصورة الفوتوغرافية.

الموضوع (علاقة الصورة بالعنوان): ومن خلال معاينة هذه الصورة الفوتوغرافية نلاحظ أنها تحمل عنوان رئيسي **(تعاون أمني ومعلوماتي بين البحرين وباكستان)**، عنوان فرعي أول (رئيس الشورى: باكستان دولة مهمة للأمه الإسلامية كلها)، عنوان فرعي ثاني (الرئيس الباكستاني يشيد بالتطور والتنمية التي تشهدها المملكة، كبشن للصورة (الرئيس الباكستاني يستقبل رئيس مجلس الشورى).

تتفق الصورة الفوتوغرافية المنشورة مع العنوان وموضوع الخبر المنشور في الصحيفة، من ناحية الخطوط الصورة ذات جودة غير عالية، توجد بها بتطوير العلاقة بين البلدين، من حيث التكوين الفني تعتبر جيدة، وتعتبر هذه الصورة موائمة للمكان والزمان، وأن هذه الصورة الفوتوغرافية من تصوير وكالة أنباء البحرين، مجالها الجغرافي محلي، ذات بعد سياسي.

الرسالة اللسانية: ومن خلال معاينة هذه الصورة الفوتوغرافية نلاحظ أنها تحمل عدد من الرسائل ومن خلال معاينة هذه الصورة الفوتوغرافية نلاحظ أنها تحمل عنوان رئيسي **(تعاون أمني ومعلوماتي بين البحرين وباكستان)**، توجد علاقة صداقة متميزة قائمة بين البلدين، عنوان فرعي أول **(رئيس الشورى: باكستان دولة مهمة للأمه الإسلامية كلها)**، بسب العلاقات التاريخية المتميزة تعتبر باكستان دولة مهمة للأمة الإسلامية، عنوان فرعي ثاني **(الرئيس الباكستاني يشيد بالتطور والتنمية التي تشهدها المملكة)**، وذلك بسبب التطور الهائل في مملكة البحرين من ناحية العمرانية والاقتصادية، كبشن للصورة **(الرئيس الباكستاني يستقبل رئيس مجلس الشورى)**، لتعزيز التعاون الثنائي القائم بين البلدين.

ثانياً: المستوى التضميني

استقبل الرئيس الباكستاني ممنون حسين رئيس مجلس الشورى صالح الصالح وذلك لتعزيز العلاقة المشتركة بين البلدين من خلال إقامة المشاريع المشتركة بينهما في القطاعيين التجار والصناعي بين البلدين، حيث شيدت مملكة البحرين كلية صحية للتمريض في إسلام آباد بباكستان، حيث تؤدي الجالية الباكستانية دوراً إيجابيا ومفيداً في مملكة البحرين. ومن الملاحظ في هذه الصورة الفوتوغرافية مدى الود وحرارة الاستقبال من قبل الرئيس الباكستاني ورئيس مجلس الشورى ويتضح ذلك من المصافحة. والابتسامة تعلو وجوههم.

الصورة الفوتوغرافية رقم (٣٦)

سمو رئيس الوزراء

رئيس الوزراء يوجه إلى زيادة ميزانية «الصحة»



١٥ مليون دينار لتوفير أدوية ومستلزمات طبية

وجه صاحب السمو الملكي الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء إلى زيادة اعتمادات ميزانية وزارة الصحة في الميزانية العامة للدولة للفترة المتبقية من السنة المالية ٢٠١٧، في حدود ١٥ مليون دينار، يتم تخصيصها لتغطية نفقات توفير أدوية ومستلزمات طبية للمستشفيات العامة والمراكز الصحية التابعة للوزارة.

ويأتي هذا التوجيه في إطار المتابعة المستمرة لصاحب السمو الملكي رئيس الوزراء لمنظومات القطاع الصحي في المملكة والاطمئنان على توفير الأدوية والمستلزمات والخدمات الطبية اللازمة لأداء هذا القطاع مهامه على الوجه الأكمل.

وقالت وزيرة الصحة الأستاذة فائقة بنت سعيد الصالح إن هذا التوجيه يجسد ويعكس اهتمام ومتابعة سموه شخصيًا للقضايا الملحة والإنسانية التي تمس المواطن المحروس، مشيرة إلى أنها فور تلقي التوجيه السامي قامت بتوجيه المسؤولين والمعنيين بالوزارة من أجل متابعة الأمور الملحة المتعلقة بنفقات توفير الأدوية والمستلزمات الطبية للمستشفيات العامة والمراكز الصحية التابعة للوزارة.

وأشارت إلى زيادة الطلب على خدمات القطاع الصحي في المملكة، الأمر الذي يستدعي تقديم مزيد من التسهيلات وتوفير كل الاحتياجات والمستلزمات للمترددين على المستشفيات والمراكز الصحية.

(التفاصيل ص٣)

○ سمو رئيس الوزراء.

وصف الحدث: توجيه من رئيس الوزراء إلي زيادة ميزانية الصحة.

أولاً: المستوى التعييني: إن دراسة المستوى التعييني تستدعي دراسة الرسالة التشكيلية التي تحتوي على مجموعة من العناصر، وهي: (الحامل، الإطار، التأطير، زاوية التقاط النظر واختيار الهدف، التركيب والإخراج على الورقة، الأشكال والألوان والإضاءة) ويمكن تحديدها كالآتي:

الرسالة التشكيلية:

الحامل: نشرت هذه الصورة في الصفحة الأولى من صحيفة أخبار الخليج اليومية.

الإطار: تتحدد هذه الصورة الفوتوغرافية بإطار واضح من جميع جهاتها ذو مقياس ٦.٨سم X ٥.١ سم وهذه الصورة محدد بألوان الصورة الفوتوغرافية.

التأطير: تم التركيز في هذه الصورة الفوتوغرافية على صاحب السمو الملكي الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء الموقر.

زاوية التقاط النظر واختيار الهدف: جاءت الصورة مقابلة، رأسية عادية تضع عين المتلقي من الجوانب الصورة حتى المنتصف حتى المنتصف مباشرة على صاحب السمو الملكي الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء الموقر.

التركيب والإخراج على الورقة: تبدو هذه الصورة بسيطة حيث تقع العين مباشرة على منتصف الصورة.

إما الإخراج على الورقة حيث تقع هذه الصورة في اليمين أعلى الصفحة بحجم صغير بمساحة (٣٤.٦ سم^{٢})

ويمكن ذكر العناصر حسب ترتيبها كالآتي:

١. المغفور له بإذن الله تعالي صاحب السمو الملكي الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء الموقر.

الأشكال: لا توجد أشكال في هذه الصورة الفوتوغرافية.

الموضوع (علاقة الصورة بالعنوان): ومن خلال معاينة هذه الصورة الفوتوغرافية نلاحظ أنها تحمل ثلاثة عناوين. عنوان رئيسي **(رئيس الوزراء يوجه إلى زيادة ميزانية الصحة)**، عنوان فرعي **(١٠ مليون دينار لتوفير أدوية ومستلزمات طبية)**، كبشن للصورة **(سمو رئيس الوزراء)**.

تتفق الصورة الفوتوغرافية المنشورة مع العنوان وموضوع الخبر المنشور في الصحيفة، من ناحية الخطوط الصورة ذات جودة عالية، لا توجد لأنها صورة أرشيفية جامدة، من حيث التكوين الفني تعتبر جيدة، وتعتبر هذه الصورة موائمة للمكان وليس والزمان، أن هذه الصورة الفوتوغرافية من أرشيف أخبار الخليج، مجالها الجغرافي محلي، ذات بعد اجتماعي.

الرسالة اللسانية: ومن خلال معاينة هذه الصورة الفوتوغرافية نلاحظ أنها تحمل ثلاثة رسائل لسانية **(رئيس الوزراء يوجه إلى زيادة ميزانية الصحة)**، من حرص سموه على محصلة المواطنين لحل القضايا الإنسانية المتعلقة بهم، **(١٠ مليون دينار لتوفير أدوية ومستلزمات طبية)**، تكلفة الأدوية ومستلزمات الطبية التي سوف توفرها الدول للمواطنين كبشن للصورة **(سمو رئيس الوزراء)**، صورة من أرشيف صحيفة أخبار الخليج لحضرة صاحب السمو الأمير الملكي خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء الموقر.

<u>ثانياً: المستوى التضميني</u>

أمر صاحب السمو الملكي الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء الموقر باعتماد ميزانية وزارة الصحة لسنه ٢٠١٧ في حدود ١٠ مليون دينار بحريني، حيث ستنفق على أدوية ومستلزمات طبية للمستشفيات العامة والمراكز الصحية التابعة للوزارة. ويأتي ذلك من حرص سموه على متطلبات القطاع الصحي في المملكة والاطمئنان على توفير الأدوية والمستلزمات والخدمات الطبية اللازمة، كل هذا يجسد اهتمام حضرة صاحب السمو بحاجات ومتطلبات المواطنين وتوفير سبيل الراحة لهم، والصورة عبارة عن صورة ارشيفية جادة الملامح تعبر عند مدي القوة والسيطرة ومن الملاحظ أن اللون الأبيض والبني يمثل الزي الرسمي لمملكة البحرين.

الصورة الفوتوغرافية رقم (٣٧)

اجتماع مع سمو الشيخ خليفة بن على آل خليفة محافظ المحافظة الجنوبية.



○ جانب من الاجتماع

في اجتماع أمني استثنائي

إجـــــراءات أمـنـيـة وتـشـديـد الـرقـابـة لـتـأمـيـن مـوسـم الـبـر

أكد سمو الشيخ خليفة بن على آل خليفة محافظ المحافظة الجنوبية ضرورة اتخاذ الخطوات التي من شأنها تشديد الرقابة لتلافي وقوع مخالفات خلال موسم البر، مشيرا إلى أن أي مخالفات ترصد سوف يتم التعامل معها وفق القوانين و الأنظمة.

وأشار سموه خلال الاجتماع الأمني الاستثنائي الذي عقده بمبنى المحافظة مع عدد من الجهات الأمنية إلى حرص المحافظة على اتخاذ الإجراءات الأمنية بالتنسيق والتعاون مع الأجهزة المعنية لتأمين موسم البر القادم وإنجاحه بالصورة الأمنية التي تحفظ سلامة الجميع.

(التفاصيل ص٣)

وصف الحدث: عبارة عن اجتماع أمني وتشديد الرقابة لتأمين موسم البر.

أولاً: المستوى التعييني : إن دراسة المستوى التعييني تستدعي دراسة الرسالة التشكيلية التي تحتوي على مجموعة من العناصر، وهي: (الحامل، الإطار، التأطير، زاوية التقاط النظر واختيار الهدف، التركيب والإخراج على الورقة، الأشكال والألوان والإضاءة) ويمكن تحديدها كالآتي:

الرسالة التشكيلية:

الحامل: نشرت هذه الصورة في الصفحة الأولى من صحيفة أخبار الخليج اليومية.

الإطار: تتحدد هذه الصورة الفوتوغرافية بإطار واضح من جميع جهاتها ذو مقياس ٥.٠ سم x ٢١.٨ سم وهذه الصورة محدد بألوان الصورة الفوتوغرافية.

التأطير: تم التركيز في هذه الصورة الفوتوغرافية على سمو الشيخ خليفة بن على آل خليفة محافظ المحافظة الجنوبية في منتصف الاجتماع.

زاوية التقاط النظر واختيار الهدف: جاءت الصورة مقابلة، أفقية عادية تضع عين المتلقي من الأعلى إلى الأسفل ناحية سمو الشيخ خليفة بن على آل خليفة محافظ المحافظة الجنوبية في منتصف الاجتماع.

التركيب والإخراج على الورقة: تبدو هذه الصورة بسيطة حيث تقع العين مباشرة على منتصف الصورة. إما الإخراج على الورقة حيث تقع هذه الصورة في منتصف الصفحة بحجم صغير بمساحة (٤٦سم٢).

ويمكن ذكر العناصر حسب ترتيبها كالآتي:

١. سمو الشيخ خليفة بن على آل خليفة محافظ المحافظة الجنوبية.

الأشكال: لا توجد أشكال في هذه الصورة الفوتوغرافية.

الموضوع (علاقة الصورة بالعنوان): ومن خلال معاينة هذه الصورة الفوتوغرافية نلاحظ أنها تحمل عنوان رئيسي **(في اجتماع أمني استثنائي إجراءات أمنية وتشديد الرقابة لتأمين موسم البر)**، كبشن للصورة **(جانب من الاجتماع)**.

تتفق الصورة الفوتوغرافية المنشورة مع العنوان وموضوع الخبر المنشور في الصحيفة، من ناحية الخطوط الصورة ذات جودة عالية، توجد بها إيحاء بأهمية الموضوع المتداول، من حيث التكوين الفني تعتبر جيدة، وتعتبر هذه الصورة موائمة للمكان والزمان، أن هذه الصورة الفوتوغرافية من وكالة بنا، مجالها الجغرافي محلي، ذات بعد اجتماعي.

الرسالة اللسانية: ومن خلال معاينة هذه الصورة الفوتوغرافية ومن خلال معاينة هذه الصورة الفوتوغرافية نلاحظ أنها تحمل رسائل لسانية **(في اجتماع أمني استثنائي إجراءات أمنية وتشديد الرقابة لتأمين موسم البر)**، لتشديد الرقابة لتلافي وقع المخالفات والحوادث، كبشن للصورة **(جانب من الاجتماع)**. اجتماع أمنى استثنائي.

ثانياً: المستوى التضميني

يعتبر موسم البر من المواسم المهمة للمواطن مملكة البحرين وهو عبارة عن تشييد وتثبيت مجموعة من الخيام في المنطقة المخصصة لها وتسمي بالصخير، ويعتبر فصل الشتاء هو الوقت المناسب للتخييم وقضاء المواطن البحريني جزء من وقته هناك، ومن هذا المنطلق اجتمع سمو الشيخ خالد بن خليفة آل خليفة محافظ المحافظة الجنوبية في اجتماع أمنى لتشديد الرقابة لتلافي وقوع المخالفات في موسم البر وسيتم التعامل مع أي مخالفة وفقاً للقانون والأنظمة لحفظ سلامة الجميع. ومن الملاحظ هنا في هذه الصورة طريقة جلوس الحاضرين تدل على أنه هاك اجتماع رسمي يعقد وذلك من خلال وجود صورة القيادة الكريمة التي تعدل على عزة ورفعه هذه الوطني ووجود علم مملكة البحرين يد على الامن والأمان في مملكة البحرين.

الصورة الفوتوغرافية رقم (٣٨)

ولي عهد صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن حمد آل خليفة يتوسط الجلسة الأسبوعية في مجلس الوزراء.

الموافقة على إنشاء مؤسسة التنظيم العقاري

رسوم على بعض الواردات لحماية الصناعة الوطنية



ولي العهد مترئساً جلسة مجلس الوزراء

وافق مجلس الوزراء في جلسته الأسبوعية برئاسة صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن حمد آل خليفة ولي العهد نائب القائد الأعلى النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء، على مشروع مرسوم بإنشاء وتنظيم مؤسسة التنظيم العقاري ومشروع مرسوم بندب رئيس تنفيذي للمؤسسة.

ووجه المجلس إلى عقد 4 ورش عمل لوضع الآليات وتحديد الأولويات التي تشكل تطلعات برنامج عمل الحكومة بالفصل التشريعي القادم. ووافق المجلس على قرار اللجنة الدائمة لمكافحة الممارسات الضارة في التجارة الدولية لدول مجلس التعاون بفرض رسوم على بعض المنتجات الواردة لحماية الصناعات والمنتجات الوطنية. 03

وصف الحدث: في الجلسة الأسبوعية في مجلس الوزراء برئاسة صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن حمد آل خليفة ولي العهد ونائب القائد الأعلى النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء وافق على مشروع مرسوم بإنشاء وتنظيم العقاري ومشروع مرسوم بندب رئيس تنفيذي للمؤسسة.

أولاً: المستوى التعييني: إن دراسة المستوى التعييني تستدعي دراسة الرسالة التشكيلية التي تحتوي على مجموعة من العناصر، وهي: (الحامل، الإطار، التأطير، زاوية التقاط النظر واختيار الهدف، التركيب والإخراج على الورقة، الأشكال والألوان والإضاءة) ويمكن تحديدها كالآتي:

الرسالة التشكيلية:

الحامل: نشرت هذه الصورة في الصفحة الأولى من صحيفة أخبار الخليج اليومية.

الإطار: تتحدد هذه الصورة الفوتوغرافية بإطار واضح من جميع جهاتها ذو مقياس ٥.١ سم x ١٢.٥سم وهذه الصورة محدد بألوان الصورة الفوتوغرافية.

التأطير: تم التركيز في هذه الصورة الفوتوغرافية على صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن حمد آل خليفة.

زاوية التقاط النظر واختيار الهدف: جاءت الصورة مقابلة، أفقية عادية تضع عين المتلقي من الجوانب حتى المنتصف الصورة على صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن حمد آل خليفة.

التركيب والإخراج على الورقة: تبدو هذه الصورة بسيطة حيث تقع العين مباشرة على منتصف الصورة.

إما الإخراج على الورقة حيث تقع هذه الصورة في يمين اعلى الصفحة بحجم صغير بمساحة (٦٣.٧ سم^{٢})

ويمكن ذكر العناصر حسب ترتيبها كالآتي:

١. صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن حمد آل خليفة ولي العهد ونائب القائد الأعلى النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء.

الأشكال: لا توجد أشكال في هذه الصورة الفوتوغرافية.

الموضوع (علاقة الصورة بالعنوان): ومن خلال معاينة هذه الصورة الفوتوغرافية نلاحظ أنها تحمل ثلاثة عناوين، عنوان رئيسي **(مجلس الوزراء يوافق على إنشاء مؤسسة للتنظيم العقاري)**، عنوان فرعي **(استملاك ٧ عقارات في المحرق لإنشاء مواقف عامة للمواطنين)**، كبشن للصورة **(سمو ولي العهد يترأس جلسة مجلس الوزراء)**.

تتفق الصورة الفوتوغرافية المنشورة مع العنوان وموضوع الخبر المنشور في الصحيفة، من ناحية الخطوط الصورة ذات جودة عالية، توجد بها بالحوار وأهمية الموضوع المتداول من خلال الجلسة وسعاد وفرح باتخاذ قرارات مهمة جديدة، من حيث التكوين الفني تعتبر جيدة، وتعتبر هذه الصورة موائمة للمكان والزمان، أن هذه الصورة الفوتوغرافية من وكالة بنا البحرين، مجالها الجغرافي محلي، ذات بعد اقتصادي.

الرسالة اللسانية: ومن خلال معاينة هذه الصورة الفوتوغرافية نلاحظ أنها تحمل ثلاثة رسائل لسانية ومن خلال معاينة هذه الصورة الفوتوغرافية نلاحظ أنها تحمل ثلاثة عناوين، عنوان رئيسي **(مجلس الوزراء يوافق على إنشاء مؤسسة للتنظيم العقاري)**، وذلك لتعزيز البيئة الاستثمارية عنوان فرعي (**استملاك ٧ عقارات في المحرق لإنشاء مواقف عامة للمواطنين)**، جاء ذلك ضمن إقرار مجموعة مهمة من التشريعات والموضوعات التي تهتم بالمواطن كبشن للصورة **(سمو ولي العهد يترأس جلسة مجلس الوزراء)**. للموافقة على تنظيم مؤسسة التنظيم العقاري.

<u>ثانياً: المستوى التضميني</u>

في الجلسة الاعتيادية برئاسة صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن حمد آل خليفة ولي العهد والنائب القائد الأعلى النائب الأول الموافقة على مشروع التنظيم العقاري وندب رئيس تنفيذي لها بهدف تنمية القطاع العقاري في مملكة البحرين وتعزيز البيئة الاستثمارية بها، ومن الملاحظ في هذه الصورة الفوتوغرافية مدى سعادة ولي العهد بهذا القرار وذلك من خلال الابتسامة

المرسومة على وجه سموه وجلسة الثقة العالية تعطي جانب القوة والألوان الأبيض والبني يدل على زي مملكة البحرين الرسمي.

الصورة الفوتوغرافية رقم (٣٩)

افتتاح منتدى استثمر في البحرين

خلال منتدى «استثمر في البحرين»

١٠ مصارف بحرينية تدخل ضمن أكبر ١٠٠٠ بنك على مستوى العالم

أكد سمو الشيخ سلمان بن خليفة آل خليفة مستشار صاحب السمو الملكي رئيس الوزراء حرص الحكومة على دعم وتطوير المقومات المحفزة للاستثمار في مملكة البحرين من خلال رؤية متكاملة تستهدف تنشيط القطاعات الاقتصادية كافة وتشجيع رؤوس الأموال والقطاع الخاص على الاستثمار في الفرص والمشروعات الواعدة التي تهيئها المملكة، مشيرا إلى أن معدلات تدفق الاستثمار الخارجي إلى المملكة تشهد نموا مطردا بفضل ما تتمتع به البحرين من مقومات وبيئة أعمال متميزة ومنفتحة ترتكز على بنية تحتية متطورة ومنظومة قانونية وتنظيمية شاملة تتمتع بالمرونة ومواكبة التطورات العالمية. جاء ذلك خلال افتتاح سموه فعاليات منتدى «استثمر في البحرين ٢٠١٧»، الذي ينظم برعاية صاحب السمو الملكي الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء.

من جانبه أكد وزير الصناعة والتجارة والسياحة زايد بن راشد الزياني أن أحدث دراسة تحليلية صادرة عن الأمانة العامة لاتحاد المصارف العربية تضمت دخول ١٠ مصارف بحرينية ضمن لائحة أكبر ١٠٠٠ مصرف في العالم، استنادا إلى البيانات الصادرة عن مجلة The Banker خلال شهر يوليو ٢٠١٧.

(التفاصيل على الصفحات الاقتصادية)



○ خلال افتتاح منتدى استثمر في البحرين.

وصف الحدث: الشيخ سلمان بن خليفة آل خليفة مفتحا معرض لمنتدى استثمر في البحرين.

أولاً: المستوى التعييني: إن دراسة المستوى التعييني تستدعي دراسة الرسالة التشكيلية التي تحتوي على مجموعة من العناصر، وهي: (الحامل، الإطار، التأطير، زاوية التقاط النظر واختيار الهدف، التركيب والإخراج على الورقة، الأشكال والألوان والإضاءة) ويمكن تحديدها كالآتي:

الرسالة التشكيلية:

الحامل: نشرت هذه الصورة في الصفحة الأولى من صحيفة أخبار الخليج اليومية.

الإطار: تتحدد هذه الصورة الفوتوغرافية بإطار واضح من جميع جهاتها ذو مقياس ٥.٠ سم x ١١.٠ سم وهذه الصورة محدد بألوان الصورة الفوتوغرافية.

التأطير: تم التركيز في هذه الصورة الفوتوغرافية على سمو الشيخ سلمان بن خليفة آل خليفة.

زاوية التقاط النظر واختيار الهدف: جاءت الصورة مقابلة، أفقية عادية تضع عين المتلقي من الجوانب حتى المنتصف الصورة على سمو الشيخ سلمان بن خليفة آل خليفة.

التركيب والإخراج على الورقة: تبدو هذه الصورة بسيطة حيث تقع العين مباشرة على منتصف الصورة. وتقع هذه الصورة في المنتصف الصفحة بحجم صغير بمساحة (٥٥سم^{٢})

ويمكن ذكر العناصر حسب ترتيبها كالآتي:

١. الشيخ سلمان بن خليفة آل خليفة.

الأشكال: لا توجد أشكال في هذه الصورة الفوتوغرافية.

الموضوع (علاقة الصورة بالعنوان): ومن خلال معاينة هذه الصورة الفوتوغرافية نلاحظ أنها تحمل عنوان رئيسي **(خلال منتدى استثمر في البحرين ١٠ مصارف بحرينية تدخل ضمن أكبر ١٠٠٠ بنك على مستوي العالم)**، كبشن للصورة **(خلال افتتاح منتدى استثمر في البحرين)**.

تتفق الصورة الفوتوغرافية المنشورة مع العنوان وموضوع الخبر المنشور في الصحيفة، من ناحية الخطوط الصورة ذات جودة عالية، توجد بها إيحاء بالأهمية الاستثمار في مملكة البحرين، من حيث التكوين الفني تعتبر جيدة، وتعتبر هذه الصورة موائمة للمكان والزمان، أن هذه الصورة الفوتوغرافية من وكالة بنا البحرين، مجالها الجغرافي محلي، ذات بعد اقتصادي.

الرسالة اللسانية: ومن خلال معاينة هذه الصورة الفوتوغرافية نلاحظ أنها تحمل ثلاثة عناوين، لسانية **(خلال منتدى استثمر في البحرين ١٠ مصارف بحرينية تدخل ضمن أكبر ١٠٠٠ بنك على مستوي العالم)**، وذلك بسب التطوير مقومات المحفزة للاستثمار في مملكة البحرين، كبشن للصورة **(خلال افتتاح منتدى استثمر في البحرين)**، الشيخ سلمان بن خليفة مفتتح لمنتدى استثمر في البحرين.

ثانياً: المستوى التضميني

بدعم من الحكومة الرشيدة المحفزة للاستثمار في مملكة البحرين ومن خلال رؤية متكاملة تستهدف تنشيط القطاعات الاقتصادية كلها وتشجيع رؤوس الأموال والقطاع الخاص على الاستثمار في الفرص والمشروعات التي تهيئها المملكة، ومن ضمن محاور المنتدى عمل الحكومة لتنويع مصادر الدجل وتحيق الاستدامة للاقتصاد الوطني وتوفير المزيد من العمل، ومن خلال مشاهدة هذه الصورة الفوتوغرافية نلاحظ أن يوجد شريط وخلفة مجموعة من كبار الشخصيات توحي بفعالية افتتاح وذلك من خلال قص هذا الشريط وهم يرتدون الزي الرسمي للمملكة البحرين.

الصورة الفوتوغرافية رقم (٤٠)

الملك يحضر افتتاح متحف اللوفر في أبو ظبي

الملـك يحضر افتتاح متحـف اللوفر أبوظبي

جلالتـه يهنـئ حـكام الإمـارات بهـذا الصـرح الثقافـي



حضر حضرة صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة عاهل البلاد المفدى حفل افتتاح متحف اللوفر أبوظبي المقام في جزيرة السعديات بالعاصمة الإماراتية أمس.

وقد رحب حكام الإمارات بحضور جلالته حفل افتتاح المتحف.. حيث هنأ جلالته دولة الإمارات الشقيقة بقيادة صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس الدولة. وسمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الإمارات العربية المتحدة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي. والشيخ محمد بن زايد آل نهيان ولي عهد أبوظبي نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة. بافتتاح هذا الصرح الحضاري والثقافي الكبير الذي اصبح اول متحف عالمي في المنطقة العربية والشرق الأوسط

كما أكد جلالته أن هذا المتحف الذي استوحى تصميمه من الثقافة المعمارية العربية قد اصبح وجهة جديدة يمتزج فيها الإرث التاريخي العالمي بابداعات معاصرة تعكس نهج دولة الإمارات في تواصلها الثقافي مع مختلف الحضارات. وسعيها المستمر إلى مد جسور العلم والمعرفة مع جميع شعوب العالم.

(التفاصيل ص٢)

○ جلالة الملك يشهد افتتاح متحف اللوفر أبوظبي.

وصف الحدث: حضر الملك حمد بن عيسى آل خليفة ملك مملكة البحرين حفل افتتاح متحف اللوفر أبو ظبي المقام في جزيرة السعديات بالعاصمة الإماراتية.

أولاً: المستوى التعييني: إن دراسة المستوى التعييني تستدعي دراسة الرسالة التشكيلية التي تحتوي على مجموعة من العناصر، وهي: (الحامل، الإطار، التأطير، زاوية التقاط النظر واختيار الهدف، التركيب والإخراج على الورقة، الأشكال والألوان والإضاءة) ويمكن تحديدها كالآتي:

الرسالة التشكيلية:

الحامل: نشرت هذه الصورة في الصفحة الأولى من صحيفة أخبار الخليج اليومية.

الإطار: تتحدد هذه الصورة الفوتوغرافية بإطار واضح من جميع جهاتها ذو مقياس ٦.٥ سم X ١٣.٦ سم وهذه الصورة محدد بألوان الصورة الفوتوغرافية.

التأطير: تم التركيز في هذه الصورة الفوتوغرافية على صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم نائب رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة وبجانبه صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة ملك مملكة البحرين.

زاوية التقاط النظر واختيار الهدف: جاءت الصورة مقابلة، أفقية عادية تضع عين المتلقي من الجوانب حتى منتصف الصورة على صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم نائب رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة وبجانبه صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة ملك مملكة البحرين.

التركيب والإخراج على الورقة: تبدو هذه الصورة معقدة حيث تقع العين مباشرة على الجمهور باتجاه منتصف الصورة تجاه صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم نائب رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة وبجانبه صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة ملك مملكة البحرين.

إما الإخراج على الورقة حيث تقع هذه الصورة في منتصف أعلى الصفحة بحجم صغير بمساحة (٨٥.٥ سم^{٢})

ويمكن ذكر العناصر حسب ترتيبها كالآتي:

١. صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم نائب رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة.

٢. صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة ملك مملكة البحرين.

الأشكال: لا توجد أشكال في هذه الصورة الفوتوغرافية.

الموضوع (علاقة الصورة بالعنوان): ومن خلال معاينة هذه الصورة الفوتوغرافية نلاحظ أنها تحمل ثلاثة عناوين. عنوان رئيسي **(الملك يحضر افتتاح متحف اللوفر أبوظبي)**، عنوان فرعي **(جلالته يعني حكام الإمارات بهذا الصرح الثقافي)**، كبشن للصورة **(جلالة الملك يشهد افتتاح متحف اللوفر أبوظبي)**.

تتفق الصورة الفوتوغرافية المنشورة مع العنوان وموضوع الخبر المنشور في الصحيفة، من ناحية الخطوط الصورة ذات جودة عالية، يوجد بها إيحاء بالفرح والسعادة بهذا الإنجاز، من حيث التكوين الفني تعتبر جيدة، وتعتبر هذه الصورة موائمة للمكان والزمان، وأن هذه الصورة الفوتوغرافية من وكالة بنا البحرين، مجالها الجغرافي إقليمي، ذات بعد اجتماعي.

الرسالة اللسانية: ومن خلال معاينة هذه الصورة الفوتوغرافية نلاحظ أنها تحمل ثلاثة عناوين، عنوان رئيسي **(الملك يحضر افتتاح متحف اللوفر أبو ظبي)**، بدعوة من حكام دبي يحضر جلالة الملك افتتاح متحف اللوفر في أبو ظبي، عنوان فرعي **(جلالته يهنئ حكام الإمارات بهذا الصرح الثقافي)**، وجهة جديدة يمتزج فيها الإرث التاريخي العالمي ويعكس نهج الإمارات العربية المتحدة في تواصلها الثقافي مع مختلف الحضارات كبشن للصورة **(جلالة الملك يشهد افتتاح متحف اللوفر ابوظبي)**، حيث أعرب بعمق العلاقات الأخوية التي تربط بين البلدين.

ثانياً: المستوى التضميني

تسعى دولة الإمارات العربية المتحدة في ظل قيادتها الرشيدة إلى التطوير والارتقاء بدولة، حيث تم افتتاح متحف اللوفر في ابوظبي برعاية صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، وبحضور صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة ملك مملكة البحرين، احتوى المتحف المستمد من حضارات مختلفة على قاعات فنية وتحفا أثريه تعكس التاريخ الإنساني العالمي القديم والمعاصر، ومجموعة من الأعمال المعارة من المتاحف الفرنسية والقطع الفنية المعروضة في المجموعات الحديثة والعصرية، ومن خلال مشاهدة هذه الصورة نلاحظ وجود جلالة الملك حمد بن عيسي آل خليفة ملك مملكة البحرين وبجانبه صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم نائب رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة، يشاهدون حفل الافتتاح مع عدد من كبار الشخصيات وقادة الدول وهم مرتدين الزي الرسمي.

الصورة الفوتوغرافية رقم (٤١)

منتدى للتسامح الذي أقيم في مقر مجلس النواب



وزير الخارجية يعلن:

لا تهاون في مواجهة الخطر الإيراني بعد اليوم

وزراء الخارجية العرب يضعون النقاط فوق الحروف بشأن التدخلات الايرانية

الإرهاب لن يمس وحدة شعب البحرين بأي شكل من الأشكال

كتب وليد ذياب:

أكد وزير الخارجية الشيخ خالد بن أحمد آل خليفة أن التهاون والتردد في التعامل مع النظام الإيراني لم يعد يجدي بعد الآن، مشيرا إلى أن الاجتماع الطارئ لوزراء الخارجية العرب المقرر له يوم الأحد القادم بالقاهرة سيناقش التدخلات الإيرانية خاصة تحت البند الدائم وهو بند التدخلات الإيرانية في شؤون الدول العربية، وخاصة التدخلات الأخيرة والاعتداءات التي شهدتها المنطقة كالهجوم الذي استهدف مدينة الرياض وتفجير أنبوب النفط في البحرين وغيرها من الأمور الأخرى.

وقال وزير الخارجية في تصريحات صحفية أمس على هامش مشاركته في المنتدى الدبلوماسي للتسامح الذي أقيم في مقر مجلس النواب إن اجتماع وزراء الخارجية العرب سيضع النقاط فوق الحروف إزاء التدخلات الإيرانية في شؤون المنطقة، مشددا على ضرورة التعامل بحزم مع هذه التدخلات، مطالبا إلى أن تكون الصورة أوضح للجميع وتحميل المسؤولية من يجب أن يتحملها في هذا الشأن.

وأكد وزير الخارجية أن شعب البحرين بقوة إرادته ووحدته تحت قيادة جلالة الملك لن يستطيع الإرهاب أن يمس وحدته واستقراره بأي شكل من الأشكال.

كما أكد المشاركون في المنتدى في ختام فعاليات مؤتمر السبل والمعوقات التي تحول الأعلام وتعيق الشراكة، وتحرض عليه في الفضاء الإعلامي، وفي ظل الزوابع بعض المواقف الخاطئة وتسيسها، وفي ظل التدخلات الإيرانية السافرة في دول المنطقة، وفي ظل استمرار الاحتلال الإسرائيلي للأراضي الفلسطينية، فإن هذه الأمور تشكل معوقات وتحديات تحاول تعطيل الوصول إلى التسامح والتعايش المنشود في دول المنطقة في ظل الإرهاب وتداعياته.

(التفاصيل ص٣)

وصف الحدث: عبارة عن منتدى للتسامح الذي أقيم في مقر مجلس النواب.

أولاً: المستوى التعييني: إن دراسة المستوى التعييني تستدعي دراسة الرسالة التشكيلية التي تحتوي على مجموعة من العناصر، وهي: (الحامل، الإطار، التأطير، زاوية التقاط النظر واختيار الهدف، التركيب والإخراج على الورقة، الأشكال والألوان والإضاءة) ويمكن تحديدها كالآتي:

الرسالة التشكيلية:

الحامل: نشرت هذه الصورة في الصفحة الأولى من صحيفة أخبار الخليج اليومية.

الإطار: تتحدد هذه الصورة الفوتوغرافية بإطار واضح من جميع جهاتها ذو مقياس ٩.٥سم x ١٢.٦ سم وهذه الصورة محدد بألوان الصورة الفوتوغرافية.

التأطير: تم التركيز في هذه الصورة الفوتوغرافية على الشيخ خالد بن أحمد بن محمد آل خليفة وزير الخارجية مملكة البحرين ورئيس مجلس النواب السابق أحمد الملا.

زاوية التقاط النظر واختيار الهدف: جاءت الصورة مقابلة، أفقية عادية تضع عين المتلقي من الجوانب حتى المنتصف الصورة على الشيخ عبد الله بن حمد آل خليفة وكيل وزارة الخارجية للشؤون الدولية.

التركيب والإخراج على الورقة: تبدو هذه الصورة بسيطة حيث تقع العين مباشرة على منتصف الصورة.

إما الإخراج على الورقة حيث تقع هذه الصورة في يمين أعلى الصفحة بحجم صغير بمساحة (٢١.١٢ سم^{٢})

ويمكن ذكر العناصر حسب ترتيبها كالآتي:

١. الشيخ خالد بن أحمد بن محمد آل خليفة وزير الخارجية مملكة البحرين.
٢. ورئيس مجلس النواب أحمد الملا سابقاً.

الأشكال: لا توجد أشكال في هذه الصورة الفوتوغرافية.

الموضوع (علاقة الصورة بالعنوان): ومن خلال معاينة هذه الصورة الفوتوغرافية نلاحظ أنها تحمل ثلاثة عناوين. عنوان رئيسي **(وزير الخارجية يعلن لا تهاون في مواجهة الخطر الإيراني بعد اليوم)**، عنوان فرعي أول **(الإرهاب لن يمس وحدة شعب البحرين بأي شكل من الأشكال)**، عنوان فرعي ثاني **(وزراء الخارجية العرب يضعون النقاط الحروف بشأن التدخلات الإيرانية)** كبشن للصورة **(وزير الخارجية خلال المنتدى النيابي للتسامح)**.

تتفق الصورة الفوتوغرافية المنشورة مع العنوان وموضوع الخبر المنشور في الصحيفة، من ناحية الخطوط الصورة ذات جودة عالية، توجد بها إيحاء أهيمه التسامح والقضاء على الإرهاب، من حيث التكوين الفني تعتبر جيدة، وتعتبر هذه الصورة موائمة للمكان والزمان، أن هذه الصورة الفوتوغرافية من وكالة بنا البحرين، مجالها الجغرافي محلي، ذات بعد سياسي.

الرسالة اللسانية: ومن خلال معاينة هذه الصورة الفوتوغرافية نلاحظ أنها تحمل ثلاثة رسال لسانية **(وزير الخارجية يعلن لا تهاون في مواجهة الخطر الإيراني بعد اليوم)**، سيناقش المنتدي بعض البنود للتدخلات الإيرانية في شؤون الدول العربية، عنوان فرعي أول **(الإرهاب لن يمس وحدة شعب البحرين بأي شكل من الأشكال)**، عنوان فرعي ثاني **(وزراء الخارجية العرب يضعون النقاط الحروف بشأن التدخلات الإيرانية)**، وذلك بسبب قوة وإرادة الشعب مملكة البحرين لا يستطيع الإرهاب مساس وحدتها، كبشن للصورة **(وزير الخارجية خلال المنتدى النيابي للتسامح)**، صورة فوتوغرافية أثناء المنتدي.

ثانياً: المستوى التضميني

أقيم منتدى النيابي للتسامح والذي أكد فيه وزير الخارجية الشيخ خالد بن أحمد آل خليفة بأن لن يتم التهاون مع التدخلات الإيرانية والاعتداءات التي شهدتها المنطقة كالصاروخ الذي استهدف مدينة الرياض وتفجير أنبوب النفط في مملكة البحرين، كما أكد أن شعب مملكة البحرين متماسك بقوة إرادته ووحدته تحت قيادة جلالة الملك لن يستطيع الإرهاب مساس وحدته، ومن الملاحظ في هذه الصورة عبارة عن ندوة منتدى وذلك لوجود شخصان على منصة وبجانبهما ميكرفون للألقاء وهم مرتدين الزي الرسمي لمملكة البحرين المتمثل باللون الأبيض.

الصورة الفوتوغرافية رقم (٤٢)

مجموعة من الضحايا في مسجد



مجزرة إرهابية للمصلين في مسجد بسيناء

٢٣٥ شهيدا وعشرات المصابين في الهجوم أثناء صلاة الجمعة

البحرين تؤكد وقوفها إلى جانب مصر في حربها ضد الإرهاب

السيسي: ستثار للشهداء ونرد بقوة غاشمة ضد الإرهابيين

وصف الحدث: عبارة عن ضحايا ي مسجد بشمال سيناء في جمهورية مصر العربية.

أولاً: المستوى التعييني إن دراسة المستوى التعييني تستدعي دراسة الرسالة التشكيلية التي تحتوي على مجموعة من العناصر، وهي: (الحامل، الإطار، التأطير، زاوية التقاط النظر واختيار الهدف، التركيب والإخراج على الورقة، الأشكال والألوان والإضاءة) ويمكن تحديدها كالآتي:

الرسالة التشكيلية:

الحامل: نشرت هذه الصورة في الصفحة الأولى من صحيفة أخبار الخليج اليومية.

الإطار: تتحدد هذه الصورة الفوتوغرافية بإطار واضح من جميع جهاتها ذو مقياس ١١.٨ سم x ٢٦.٤ سم وهذه الصورة محدد بألوان الصورة الفوتوغرافية.

التأطير: تم التركيز في هذه الصورة الفوتوغرافية على الضحايا في الأرض ملطخين بدماء.

زاوية التقاط النظر واختيار الهدف: جاءت الصورة مقابلة، أفقية عادية تضع عين المتلقي من الجوانب حتى المنتصف الصورة على الضحايا في الأرض ملطخين بدماء.

التركيب والإخراج على الورقة: تعبر هذه الصورة الفوتوغرافية مركبة تحتوي على صورتين داخل بعضهما لبعض حيث تتجه العين جهة اليسار جهة الضحايا متجه إلى المنتصف ناحية صورة رئيس جمهورية مصر عبد الفتاح السيسي.

أما الإخراج على الورقة حيث تقع هذه الصورة في يسار أعلى الصفحة بحجم متوسط بمساحة (٤١١.٥ سم^{٢}).

ويمكن ذكر العناصر حسب ترتيبها كالآتي:

١. مجموعة من المصلين.

٢. ضحايا.

٣. دماء.

٤. رئيس جمهورية مصر العربية عبد الفتاح السيسي.

الأشكال: لا توجد أشكال في هذه الصورة الفوتوغرافية.

الموضوع (علاقة الصورة بالعنوان): ومن خلال معاينة هذه الصورة الفوتوغرافية نلاحظ أنها تحمل خمسة عناوين. عنوان رئيسي **(مجزرة إرهابية للمصلين في مسجد بسيناء)**، عنوان فرعي أول **(البحرين تؤكد وقوعها إلى جانب مصر في حربها ضد الإرهاب)**، عنوان فرعي ثاني **(٢٣٥ شهيداً وعشرات المصابين في الهجوم أثناء صلاة الجمعة)**، عنوان فرعي ثالث (السيسي سنثار للشهداء ونرد بقوة غاشمة ضد الإرهابيين كبشن للصورة **(جثامين شهداء الهجوم الإرهابي داخل مسجد بمحافظة شمال سيناء المصرية وفي الإطار الرئيس المصري عبدالفتاح السيسي)**.

تتفق الصورة الفوتوغرافية المنشورة مع العنوان وموضوع الخبر المنشور في الصحيفة، من ناحية الخطوط الصورة ذات جودة عالية، يوجد بها إيحاء بقاتل الضحايا الأبرياء والحزن الشديد علة

الناس الموجودة في المسجد، من حيث التكوين الفني تعتبر جيدة، وتعتبر هذه الصورة موائمة للمكان والزمان، أن هذه الصورة الفوتوغرافية من وكالة أ ف ب، مجالها الجغرافي أقاليمي، ذات بعد سياسي.

الرسالة اللسانية: ومن خلال معاينة هذه الصورة الفوتوغرافية نلاحظ أنها تحمل خمس رسائل لسانية عنوان رئيسي **(مجزرة إرهابية للمصلين في مسجد بسيناء)**، وذلك بسبب عبوه ناسفة تم القائها في المسجد من قبل مجموعة من الإرهابيين، **عنوان فرعي أول (البحرين تؤكد وقوعها إلى جانب مصر في حربها ضد الإرهاب)**، لما تحمله مملكة البحرين من مشاعر أخوية لجمهورية مصر ما يحزن مصر يحزن مملكة البحرين، **عنوان فرعي ثاني (٢٣٥ شهيداً وعشرات المصابين في الهجوم أثناء صلاة الجمعة)**، وذلك بسبب العبوة الناسفة ومن ثم اطلاق النار على المصلين ووقوع الضحايا **عنوان فرعي ثالث (السيسي سنثار للشهداء ونرد بقوة غاشمة ضد الإرهابيين)**، هذه العمل الإرهابي لا يزيد مصر ألا قوة وثابت اتجاه الإرهاب. **كبشن للصورة (جثامين شهداء الهجوم الإرهابي داخل مسجد بمحافظة شمال سيناء المصرية وفي الإطار الرئيس المصري عبد الفتاح السيسي)**. ضحايا الهجوم الإرهابي ملطخين بدماء.

ثانياً: المستوى التضميني

في سنة ٢٠١٧ قام بعض من المتشددين بألقاء عبوة ناسفة وأطلقوا النار على المصلين المتدافعين إلى خارج المسجد وعلى سيارات الإسعاف، ويعتبر هذا الهجوم من أكثر الهجمات المتشددين دموية بشمال سيناء وتوعد السيسي بثأر في كلمة بثها التلفزيون المصري وتم إعلان الحداد ٣ أيام.

كما استنكر الرئيس المصري عبد الفتاح السيسي حيث قال إن هذا العمل الإرهابي لا يزيد مصر إلا قوة وثابت وأن القوات المسلحة والشرطة المدنية ستقوم بالثأر من هؤلاء الإرهابين، ومن الملاحظ في هذه الصورة الفوتوغرافية منظر الشهداء وهم ملطخين بدماء منظر يفجع له القلب ويحزن ويشعر بمدى الأسي والحزن على جموع المصلين، وصورة الأخرى لرئيس المصري وهو رافع يده مما يد على غضبة على الحادث المأساوي، ومن الملاحظ وجود قتلي ملطخين بدماء في المسجد مما يدل على عمل ارهابي حل بمسجد ووجود بعض من المصلين بجانب القتلى والصورة تتناسب مع الخبر ولون الدم الأحمر يدل على الموت والقتلى والحزن الشديد عليهم.

الصورة الفوتوغرافية رقم (٤٣)

رئيس الوزراء يشارك في الاحتفال باليوم الوطني للإمارات

رئيس الوزراء يشارك في الاحتفال باليوم الوطني للإمارات.. ويؤكد:

أفراح الإمارات.. أفراح للبحرين

نحن والإمارات كل لا يتجزأ.. والاتحاد الإماراتي يقدم النموذج القوي للوحدة



سمو رئيس الوزراء لدى مشاركته في الاحتفال باليوم الوطني لدولة الإمارات.

أفراح الإمارات هي أفراح للبحرين. وأمن واستقرار الدولة الشقيقة واستقرار شعبها الشقيق هو أمن واستقرار لمملكة البحرين. وأكد سمو رئيس الوزراء أن الإمارات تعتبر أمن البحرين جزءاً لا يتجزأ من أمنها الوطني. فالأفراح التي تعم الإمارات بهذه المناسبة تعم البحرين أيضاً؛ لأننا نشعر بأن البحرين تشارك في السراء والضراء وفي الأفراح والأتراح. جاء ذلك لدى مشاركة سموه أمس في الاحتفال باليوم الوطني لدولة الإمارات العربية المتحدة الشقيقة. وأشاد سموه بدولة الإمارات التي قامت على أسس متينة وقوية، وقد استمرت مزدهرة تنعم بالتقدم والازدهار لما حققه حكامها وشيوخها تحت قيادة مأمن مؤسسها المغفور له الشيخ زايد بن سلطان ومن بعده صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد وإخوانه حكام الإمارات. وأكد سموه رئيس الوزراء أن الإمارات عندما انضمت لتكون قوة اقتصادية وسياسية عسكرية، في صالح شعوب الإمارات الصديق، وانعكس الخير الخاص بالمملكة وزادته نعمة. وقال سموه: نحن والإمارات كل لا يتجزأ. ويستحيل علاقاتنا مزدهرة وتتوطد ورسوخاً. وإن الاتحاد الإماراتي يقدم النموذج الناجح والقوي في الوحدة والتماسك القائم على مرتكزات قوية تمكنت اتطلاقة قوية لدولة الإمارات العربية المتحدة الشقيقة. وقد أعرب السيد عبدالله عبدالرضا عبدالله السفير الإماراتي عن شكره وتقديره لسمو رئيس الوزراء لمشاركته في الاحتفال بالعيد الوطني، الأمر الذي يؤكد تقدير سموه الكبير لدولة الإمارات وشعبها

(التفاصيل ص٣)

وصف الحدث: المغفور له بإذن الله تعالي صاحب السمو الملكي الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء الموقر، لدى مشاركته الاحتفال باليوم الوطني لدولة الإمارات العربية المتحدة.

<u>أولاً: المستوى التعييني:</u> إن دراسة المستوى التعييني تستدعي دراسة الرسالة التشكيلية التي تحتوي على مجموعة من العناصر، وهي: (الحامل، الإطار، التأطير، زاوية التقاط النظر واختيار الهدف، التركيب والإخراج على الورقة، الأشكال والألوان والإضاءة) ويمكن تحديدها كالآتي:

الرسالة التشكيلية:

الحامل: نشرت هذه الصورة في الصفحة الأولى من صحيفة أخبار الخليج اليومية.

الإطار: تتحدد هذه الصورة الفوتوغرافية بإطار واضح من جميع جهاتها ذو مقياس 6.5سم x ١٢.٤ سم وهذه الصورة محدد بألوان الصورة الفوتوغرافية.

التأطير: تم التركيز في هذه الصورة الفوتوغرافية في المنتصف على صاحب السمو الملكي الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء الموقر.

زاوية التقاط النظر واختيار الهدف: جاءت الصورة مقابلة، أفقية عادية تضع عين المتلقي من الجوانب حتى المنتصف الصورة على صاحب السمو الملكي الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء الموقر.

التركيب والإخراج على الورقة: تبدو هذه الصورة بسيطة حيث تقع العين مباشرة على منتصف الصورة.

أما الإخراج على الورقة حيث تقع هذه الصورة في يمين اعلى الصفحة بحجم صغير بمساحة (٨٠.٦ سم٢)

ويمكن ذكر العناصر حسب ترتيبها كالآتي:

١. المغفور له بإذن الله تعالي صاحب السمو الملكي الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء الموقر.

الأشكال: لا توجد أشكال في هذه الصورة الفوتوغرافية.

الموضوع (علاقة الصورة بالعنوان): ومن خلال معاينة هذه الصورة الفوتوغرافية نلاحظ أنها تحمل ثلاث عناوين رئيسي **(رئيس الوزراء يشارك في الاحتفال باليوم الوطني للإمارات ويؤكد أفراح الإمارات.. أفراح البحرين)**، عنوان فرعي **(نحن والإمارات كل يتجزأ والاتحاد الإماراتي يقدم النموذج القوي للوحدة)**، كبشن الصورة **(سمو رئيس الوزراء لدى مشاركته في الاحتفال باليوم الوطني لدولة الإمارات).**

تتفق الصورة الفوتوغرافية المنشورة مع العنوان وموضوع الخبر المنشور في الصحيفة، من ناحية الخطوط الصورة ذات جودة عالية، توجد بها إيحاء الفرح والسرور بالمشاركة بهذا المناسبة اليوم الوطني الدولة الإمارات، من حيث التكوين الفني تعتبر جيدة، وتعتبر هذه الصورة موائمة للمكان والزمان، أن هذه الصورة الفوتوغرافية من تصوير وكالة أنباء البحرين، مجالها الجغرافي اقليمي، ذات بعد اجتماعي.

الرسالة اللسانية: ومن خلال معاينة هذه الصورة الفوتوغرافية نلاحظ أنها تحمل ثلاث رسائل لسانية عناوين رئيسي **(رئيس الوزراء يشارك في الاحتفال باليوم الوطني للإمارات ويؤكد أفراح الإمارات.. أفراح البحرين)**، محبة ومعزة لدولة الإمارات الشقية، عنوان فرعي **(نحن والإمارات كل يتجزأ والاتحاد الإماراتي يقدم النموذج القوي للوحدة)**، قامت على أساس متينه وقوية تنعم بالازدهار والتقدم، كبشن الصورة **(سمو رئيس الوزراء لدى مشاركته في الاحتفال باليوم الوطني لدولة الإمارات)**. مدى سعادة سمو أثناء مشاركة في هذا الاحتفال.

ثانياً: المستوى التضميني

إن أفراح دولة الإمارات العربية هي أفراح مملكة البحرين، ومن أعماق قلوبنا نشاركهم أفراحهم بالعيد الوطني، وأننا أشقاء نشاركهم في السراء والضراء، وأكد سمو الأمير الملكي الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء الموقر بعد مشاركة أفراح دولة الأمارات العربية المتحدة الشقيقة وأشاد سموه بالتقدم والازدهار لما حققه حكامها وشيوخها وستظل العلاقة التماسك قائمة على مرتكزات قوية شكلت انطلاقة لدولة الإمارات العربية المتحدة. ومن الملاحظ في هذه

الصورة انها جلسة ودية تجمع القيادة الحاكمة لمملكة البحرين ودولة الامارات تنقل مشاعر الحب والود وذلك لمدي قربهم من بعض.

الصورة الفوتوغرافية رقم (٤٤)

مجموعة من المتظاهرين الفلسطينيين في الشارع

قمة مصرية فلسطينية اليوم لبحث التعامل مع قرار ترامب

استمرار مظاهرات الاحتجاج في العواصم العربية



○ مواجهات مع قوات الاحتلال قرب خان يونس. (أ ف ب)

القاهرة – الوكالات: اعلنت الرئاسة المصرية أمس الأحد أن قمة ثنائية ستجمع في القاهرة الرئيس المصري عبدالفتاح السيسي ونظيره الفلسطيني محمود عباس لبحث سبل التعامل مع القرار الأمريكي بالاعتراف بالقدس عاصمة لإسرائيل.

وقال المتحدث باسم الرئاسة المصرية مسام راضي في بيان إن السيسي وجه الدعوة إلى عباس «لعقد قمة ثنائية تشاورية في القاهرة غدًا (الإثنين) لتناول التطورات الخاصة باعتراف الولايات المتحدة بالقدس عاصمة لإسرائيل، وسبل التعامل مع الأزمة بما يحفظ حقوق الشعب الفلسطيني ومقدساته الوطنية وحقه المشروع في اقامة دولته المستقلة وعاصمتها القدس الشرقية». وسُجلت تظاهرات جديدة في الشرق الأوسط ودول أخرى أمس الأحد احتجاجا على قرار الرئيس الأمريكي دونالد ترامب الاعتراف بالقدس عاصمة لإسرائيل. وانطلقت أمس الأحد مواجهات في مدينة الخليل ومخيم العروب القريب منها، جنوب الضفة الغربية المحتلة، ما أدى إلى إصابة فلسطيني واحد بالرصاص المطاطي، بحسب وزارة الصحة الفلسطينية.

وفي لبنان، استخدمت قوى الأمن الغاز المسيل للدموع وخراطيم المياه امس الأحد لتفريق مئات المشاركين في تظاهرة بمحيط سفارة الولايات المتحدة في بيروت.

وفي القاهرة، تظاهر طلاب وأساتذة جامعات في جامعة الأزهر العريقة، بحسب متحدث باسم الجامعة. وأظهرت صور انتشرت عبر وسائل التواصل الاجتماعي مئات من المتظاهرين. وتظاهر عشرات الطلاب في جامعتين مصريتين أخريين.

(التفاصيل ص٢٠)

وصف الحدث: عبارة عن اجتماع في القاهرة مع الرئيس المصري عبد الفتاح السيسي والفلسطيني محمود عباس لعقد قمة للتشاور بشأن قرار الرئيس الأمريكي دونالد ترامب الاعتراف بالقدس عاصمة لإسرائيل.

أولاً: المستوى التعييني: إن دراسة المستوى التعييني تستدعي دراسة الرسالة التشكيلية التي تحتوي على مجموعة من العناصر، وهي: (الحامل، الإطار، التأطير، زاوية التقاط النظر واختيار الهدف، التركيب والإخراج على الورقة، الأشكال والألوان والإضاءة) ويمكن تحديدها كالآتي:

الرسالة التشكيلية:

الحامل: نشرت هذه الصورة في الصفحة الأولى من صحيفة أخبار الخليج اليومية.

الإطار: تتحدد هذه الصورة الفوتوغرافية بإطار واضح من جميع جهاتها ذو مقياس ٧.٠سم X ١٢.٤ سم وهذه الصورة محدد بألوان الصورة الفوتوغرافية.

التأطير: تم التركيز في هذه الصورة الفوتوغرافية على مجموعة من المتظاهرين في الشارع.

زاوية التقاط النظر واختيار الهدف: جاءت الصورة مقابلة، أفقية عادية تضع عين المتلقي من الجوانب الدخان ثم تتجه إلى المنتصف مجموعة من المتظاهرين.

التركيب والإخراج على الورقة: تبدو هذه الصورة بسيطة حيث تقع العين مباشرة على من جوانب الصورة الفوتوغرافية حتى منتصف الصورة.

أما الإخراج على الورقة حيث تقع هذه الصورة في يسار أعلى الصفحة بحجم صغير بمساحة (٨٩.٦ سم^{٢}).

ويمكن ذكر العناصر حسب ترتيبها كالآتي:

١. مجموعة من المتظاهرين.

٢. دخان.

الأشكال: لا توجد أشكال في هذه الصورة الفوتوغرافية.

الألوان والإضاءة: من الملاحظ في هذه الصورة الفوتوغرافية يوجد بها اللون الأسود لون الدخان والملابس الذي يدل على الموت أو المرض، واللون الأبيض لون الدخان فيدل السلام واللون الأحمر لون الملابس يدل على الخطر والغضب والجرأة، وإضاءة المكان موزعة بتساوٍ. دلالة الألوان ورمزها: موجهات واعمال عنف.

الموضوع (علاقة الصورة بالعنوان): ومن خلال معاينة هذه الصورة الفوتوغرافية نلاحظ أنها تحمل ثلاثة عناوين، عنوان رئيسي **(قمة مصرية فلسطينية اليوم لبحث التعامل مع قرار ترامب)**، عنوان فرعي **(استمرار مظاهرات في العواصم العربية)**، كابش الصورة الفوتوغرافية **(مواجهات مع قوات الاحتلال قرب خان يونس)**.

تتفق الصورة الفوتوغرافية المنشورة مع العنوان وموضوع الخبر المنشور في الصحيفة، من ناحية الخطوط الصورة ذات جودة عالية، توجد بها الثورة والغضب من خلال مجموعة من المتظاهرين، من حيث التكوين الفني تعتبر جيدة، وتعتبر هذه الصورة موائمة للمكان والزمان، أن هذه الصورة الفوتوغرافية من تصوير وكالة (أ ف ب)، مجالها الجغرافي إقليمي، ذات بعد سياسي.

الرسالة اللسانية: ومن خلال معاينة هذه الصورة الفوتوغرافية نلاحظ أنها تحمل ثلاث رسائل لسانية ومن خلال معاينة هذه الصورة الفوتوغرافية نلاحظ أنها تحمل ثلاثة عناوين، عنوان رئيسي **(قمة مصرية فلسطينية اليوم لبحث التعامل مع قرار ترامب)**، حيث قرر ترامب الاعتراف بفلسطين عاصمة لإسرائيل، عنوان فرعي، **(استمرار مظاهرات في العواصم العربية)**، احتجاجا على قرار ترامب كابش الصورة الفوتوغرافية **(مواجهات مع قوات الاحتلال قرب خان يونس)**. مظاهرات شديدة في خان يونس بغزة.

ثانياً: المستوى التضميني

خروج مجموعة من المتظاهرين الفلسطينيون في خان يونس بغزة احتاجاً على قرار الرئيس الأمريكي دونالد ترامب الاعتراف بالقدس عاصمة لإسرائيل، وتواصلت هذه الاحتجاجات لمدة أربعة أيام متواصلة، وفي بيروت أطلقت قوات الأمن اللبنانية الغازات المسيل للدموع واستخدمت مدافع المياه لتفريق المتظاهرين حيث إن بعضهم يلوح بأعلام فلسطين والبعض بشعارات. واللون الأسود لون الدخان من اول نظرة للصورة الفوتوغرافية توحي بمتظاهرين وعملة تفجير وتخريب وعلم الفلسطين رمز للعروبة.

الصورة الفوتوغرافية رقم (٤٥)

مندوبة أمريكية أثناء استخدامها حق الفيتو

أمريكا المعزولة دوليا تحبط قرار القدس في مجلس الأمن

١٤ دولة صوتت مع القرار العربي.. وواشنطن استخدمت الفيتو

الأمم المتحدة (الولايات المتحدة) - وكالات: استخدمت الولايات المتحدة امس حق النقض (الفيتو) ضد مشروع قرار قدمته مصر إلى مجلس الامن يدين قرار الرئيس الأمريكي دونالد ترامب إعلان القدس عاصمة لإسرائيل، في حين وافق أعضاء المجلس الأربعة عشر الباقون عليه.

وبعكس استخدام الفيتو بشكل منفرد من سفيرة الولايات المتحدة نيكي هايلي العزلة الدولية التي تواجهها واشنطن بخصوص نقل سفارتها من تل أبيب إلى القدس.

من جانبه، أكد مندوب بريطانيا لدى الأمم المتحدة أن القدس الشرقية ستبقى جزءا من الأراضي الفلسطينية، لافتا إلى أن لندن لن تنقل السفارة البريطانية إلى القدس.

وشدد المندوب البريطاني على أن «وضع القدس يجب أن يحدد بمفاوضات مباشرة بين الإسرائيليين والفلسطينيين».

أما مندوب فرنسا لدى الأمم المتحدة فقد عبر عن أسف بلاده للفيتو الأمريكي، لافتا إلى أن قرارات ترامب لن تغير الأساس المشترك الذي يجب أن تبنى عليه جهود السلام.

وقال المنسق الخاص للأمم المتحدة لعملية السلام خلال الجلسة إن «هناك خطوات أحادية الجانب يمكن أن تهدد حل الدولتين»، داعيا إسرائيل إلى وقف أنشطتها الاستيطانية غير القانونية.

(التفاصيل ص١٢)



○ هايلي ترفع يدها بالفيتو وهي متجهة الوجه بسبب العزلة. (رويترز)

وصف الحدث: استخدمت الولايات المتحدة الأمريكية حق (الفيتو) لإسقاط مشروع قرار لمجلس الأمن الدولي يدعو لسحب قرار الرئيس الأمريكي دونالد ترامب الاعتراف بالقدس عاصمة إسرائيل.

أولاً: المستوى التعييني: إن دراسة المستوى التعييني تستدعي دراسة الرسالة التشكيلية التي تحتوي على مجموعة من العناصر، وهي: (الحامل، الإطار، التأطير، زاوية التقاط النظر واختيار الهدف، التركيب والإخراج على الورقة، الأشكال والألوان والإضاءة) ويمكن تحديدها كالآتي:

الرسالة التشكيلية:

الحامل: نشرت هذه الصورة في الصفحة الأولى من صحيفة أخبار الخليج اليومية.

الإطار: تتحدد هذه الصورة الفوتوغرافية بإطار واضح من جميع جهاتها ذو مقياس ٧.٤ سم x ١١.٣ سم وهذه الصورة محدد بألوان الصورة الفوتوغرافية.

التأطير: تم التركيز في هذه الصورة الفوتوغرافية على الامرأة الأمريكية وهي تستخدم حق (الفيتو).

زاوية التقاط النظر واختيار الهدف: جاءت الصورة مقابلة، أفقية عادية تضع عين المتلقي من الجوانب حتى منتصف الصورة الفوتوغرافية على الامرأة الأمريكية وهي تستخدم حق (الفيتو).

التركيب والإخراج على الورقة: تبدو هذه الصورة بسيطة حيث تقع العين مباشرة على منتصف الصورة الفوتوغرافية. وتقع هذه الصورة في منتصف الصفحة بحجم صغير بمساحة (٨٣.٦سم^{٢}) ويمكن ذكر العناصر حسب ترتيبها كالآتي:

١. امرأة الأمريكية وهي تستخدم حق (الفيتو).

الأشكال: لا توجد أشكال في هذه الصورة الفوتوغرافية.

الموضوع (علاقة الصورة بالعنوان): ومن خلال معاينة هذه الصورة الفوتوغرافية نلاحظ أنها تحمل ثلاثة عناوين. عنوان رئيسي **(أمريكا المعزولة تحبط قرار القدس في مجلس الأمن)**، عنوان فرعي **(١٤ دولة صوتت مع القرار العربي وواشنطن استخدمت الفيتو)**، كبشن الصورة الفوتوغرافية **(هايلي ترفع يدها بالفيتو متجهمة الوجه بسبب العزلة)**.

تتفق الصورة الفوتوغرافية المنشورة مع العنوان وموضوع الخبر المنشور في الصحيفة، من ناحية الخطوط الصورة ذات جودة عالية، يوجد بها إيحاء بالرفض من خلال الامرأة الأمريكية التي استخدمت حق الفيتو في مجلس الأمن، من حيث التكوين الفني تعتبر جيدة، وتعتبر هذه الصورة موائمة للمكان والزمان، أن هذه الصورة الفوتوغرافية من تصوير وكالة رويترز، مجالها الجغرافي عالمي، ذات بعد سياسي.

الرسالة اللسانية: ومن خلال معاينة هذه الصورة الفوتوغرافية نلاحظ أنها تحمل ثلاث رسائل لسانية ثلاثة عناوين. عنوان رئيسي **(أمريكا المعزولة دوليا تحبط قرار القدس في مجلس الأمن)**، لإسقاط قرار ترامب بالاعتراف بالقدس عاصمة فلسطين **عنوان فرعي (١٤دولة صوتت مع القرار العربي وواشنطن استخدمت الفيتو)، ١٤ عضواً** هم من أيدو قرار الفيتو، **كبشن الصورة الفوتوغرافية (هايلي ترفع يدها بالفيتو وهي متجهمة الوجه بسبب العزلة)**، لأسقاط قرار دونالد ترامب.

ثانياً: المستوى التضميني

من خلال مندوبة أمريكية في الأمم المتحدة تم استخدام الحق النقض (الفيتو)، في مجلس الأمن لإسقاط قرار المجلس الذي يدعو بسحب قرار الرئيس دونالد ترامب الاعتراف بالقدس عاصمة لإسرائيل، حيث تم تايد هذا القرار من ١٤ عضواً في مجلس الأمن التابع للأمم المتحدة. ومن الملاحظ في هذه الصورة طريقة رفع يد المرأة تدل على الجرأة والقوة وألقة لاستخدام هذا الحق وهو حق الفيتو، ونلاحظ طريقة نظر بعض من الحضور أتجاه المرأة بالجرأة.

الصورة الفوتوغرافية رقم (٤٦)

المغفور له بإذن الله تعالي صاحب السمو الملكي الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء الموقر

الأربعاء ٢٧ ديسمبر ٢٠١٧، ٩ ربيع الآخر ١٤٣٩، العدد ١٤٥٢٣

رئيس الوزراء:

مهما زادت وطأة الإرهاب.. فإن وطأة القانون أقوى

لن تقف الحكومة مكتوفة الأيدي.. ولن تتعامل مع الإرهاب بأسلوب ردة الفعل



○ سمو رئيس الوزراء.

أكد صاحب السمو الملكي الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء أن الإرهاب مهما زادت وطأته.. فإن وطأة القانون أقوى، ولن تتمكن فئة انتهجت الخراب والغدر مسلكا من أن تنال من أمن الوطن واستقراره.. والحكومة لن تقف أبدا مكتوفة الأيدي، ولن تتعامل أبدا مع الإرهاب بأسلوب ردة الفعل.. بل إنها مستمرة في إجراءات محاصرة الإرهاب وقطع مصادر تمويله وتفويت فرصة تمرير مخططاته الخبيثة. وقال سموه لدى استقباله عددا من أفراد العائلة المالكة: إن البحرين واجهت التحديات بكل عزيمة وتجاوزتها بقوة إرادة قيادتها وشعبها.. وليعلم أصحاب الأطماع وداعمو محاولات خلق المشاكل والراغبون في زعزعة الأمن والاستقرار بالمنطقة أن محاولاتهم التي انكسرت عند صخرة الوحدة الوطنية واليقظة الأمنية موءودة بالفشل بإذن الله.. مؤكدا سموه: ستبقى البحرين دائما وأبدا في أبد آمنة، ومحمية بعناية الله ثم حكمة قيادتها ووعي شعبها، وكفاءة أجهزتها الأمنية والعسكرية.

(التفاصيل ص٢)

وصف الحدث: في تصريح لصاحب السمو الملكي الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء الموقر لن نتعامل أبداً مع الإرهاب بأسلوب ردة الفعل بل أنها مستمرة في إجراء محاصرة الإرهاب وقطع مصادر التمويل.

أولاً: المستوى التعييني: إن دراسة المستوى التعييني تستدعي دراسة الرسالة التشكيلية التي تحتوي على مجموعة من العناصر، وهي: (الحامل، الإطار، التأطير، زاوية التقاط النظر واختيار الهدف، التركيب والإخراج على الورقة، الأشكال والألوان والإضاءة) ويمكن تحديدها كالآتي:

الرسالة التشكيلية:

الحامل: نشرت هذه الصورة في الصفحة الأولى من صحيفة أخبار الخليج اليومية.

الإطار: تتحدد هذه الصورة الفوتوغرافية بإطار واضح من جميع جهاتها ذو مقياس ٦.١ سم X٥.٦ سم وهذه الصورة محدد بألوان الصورة الفوتوغرافية.

التأطير: تم التركيز في هذه الصورة الفوتوغرافية على صاحب السمو الملكي الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء الموقر.

زاوية التقاط النظر واختيار الهدف: جاءت الصورة مقابلة، أفقية عادية تضع عين المتلقي من الجوانب حتى منتصف الصورة الفوتوغرافية لصاحب السمو الملكي الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء الموقر.

التركيب والإخراج على الورقة: تبدو هذه الصورة بسيطة حيث تقع العين مباشرة على منتصف الصورة الفوتوغرافية.

أما الإخراج على الورقة حيث تقع هذه الصورة في يمين أعلى الصفحة بحجم صغير بمساحة (٣٢.١سم^{٢})

ويمكن ذكر العناصر حسب ترتيبها كالآتي:

١. المغفور له بإذن الله تعالي صاحب السمو الملكي الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء الموقر.

الأشكال: لا توجد أشكال في هذه الصورة الفوتوغرافية.

الموضوع (علاقة الصورة بالعنوان): ومن خلال معاينة هذه الصورة الفوتوغرافية نلاحظ أنها تحمل ثلاثة عناوين، عنوان رئيسي **(مهما زادت وطأة الإرهاب فإن وطأة القانون أقوي)**، عنوان **(لن تقف الحكومة مكتوفة الأيدي ولن تتعامل مع الإرهاب بأسلوب ردة الفعل)** كبشن الصورة الفوتوغرافية **(سمو رئيس الوزراء)**.

تتفق الصورة الفوتوغرافية المنشورة مع العنوان وموضوع الخبر المنشور في الصحيفة، من ناحية الخطوط الصورة ذات جودة عالية، لا يوجد بها إيحاء لأنها صورة جامدة، من حيث التكوين الفني تعتبر جيدة، وتعتبر هذه الصورة موائمة للمكان والزمان، أن هذه الصورة الفوتوغرافية من أرشيف أخبار الخليج، ذات بعد سياسي.

الرسالة اللسانية: ومن خلال معاينة هذه الصورة الفوتوغرافية نلاحظ أنها تحمل ثلاث رسائل لسانية عنوان رئيسي **(مهما زادت وطأة الإرهاب فإن وطأة القانون أقوي)**، لن يتمكن الإرهاب من النيل من استقرار أمن الوطن، عنوان **(لن تقف الحكومة مكتوفة الأيدي ولن تتعامل مع الإرهاب بأسلوب ردة الفعل)** ستستمر الدولة في إجراءات محاصة الإرهاب وقطع مصادر تمويله له، كبشن الصورة **(سمو رئيس الوزراء)**، صورة أرشيفه لسمو من أرشيف صحيفة أخبار الخليج.

ثانياً: المستوى التضميني:

_صرح صاحب السمو الملكي الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة أن الإرهاب مهما زادت وطأته فإن القانون أقوى ولن يستطيع أحد أن ينال من أمن واستقرار البلاد وستتعامل الحكومة مع الإرهاب بأسلوب ردة الفعل، كما أن البحرين واجهت عدة تحديدات بكل أصرار وعزيمة ولن يحاول أحد كسر الوحدة الوطنية وستبقي مملكة البحرين آمنه ومستقرة بفضل قيادتها الرشيدة. وهذه الصورة ترمز لشخصية قيادة وقوية من خلال نظرة صاحب السمو وهو مرتدي زي مملكة البحرين المعبر باللون الأبيض رمز للعزة والفخر.

الصور الفوتوغرافية المنشورة في صحيفة الأيام

الصورة الفوتوغرافية رقم (١)

الملك في زيارة لرئيس الوزراء بعد مغادرته للمستشفى



الملك وولي العهد يزوران رئيس الوزراء وبهنئانه بعد مغادرته المستشفى

الحمد لله على السلامة يا أبوعلي

قام حضرة صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة عاهل البلاد المفدى بزيارة صاحب السمو الملكي الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة، وبرفقته صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن حمد آل خليفة ولي العهد نائب القائد الأعلى النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء. حيث هنأ جلالة الملك المفدى رئيس الوزراء بسلامة الفحوصات الطبية التي تكللت بحمد الله وفضله بالنجاح ومغادرة سموه المستشفى بعد أن من الله سبحانه وتعالى على سموه بنعمة الصحة والعافية.

وأشاد العاهل المفدى بالدور وبالمجهود الذي يضطلع بها رئيس الوزراء في العمل الحكومي وبالإنجازات التي حققتها الحكومة برئاسته، مشيدا بحالة الرئيس الوزراء بوادر الصحة والعافية لمواصلة دوره الكبير في المسيرة التنموية في البلاد.

04-02

«الأيام» تهنئ

ترفع مؤسسة «الأيام» للنشر إلى مقام صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة عاهل البلاد المفدى، وإلى صاحب السمو الملكي الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء، وإلى صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن حمد آل خليفة ولي العهد نائب القائد الأعلى النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء، وإلى شعب مملكة البحرين أسمى آيات التهاني والتبريكات بمناسبة حلول العام الهجري الجديد ١٤٣٢، ضارعين إلى الله عز وجل أن يمن على القيادة الرشيدة ووطننا الغالي والشعب الوفي والأمتين العربية والإسلامية بمزيد من الخير والعيش والبركات.

وصف الحدث: قام حضرت صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة عاهل البلاد المفدى بزيارة المغفور له بإذن الله تعالي صاحب السمو الملكي الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة، حيث هنأ جلالة الملك المفدى رئيس الوزراء بسلامة الفحوصات الطبية التي تكلّلت بحمد الله وفضله بالنجاح ومغادرة سموه المستشفى بعد أن من الله سبحانه وتعالي على سموه بنعمة الصحة العافية.

أولا: المستوى التعييني: إن دراسة المستوى التعييني تستدعي دراسة الرسالة التشكيلية التي تحتوي على مجموعة من العناصر، وهي: (الحامل، الإطار، التأطير، زاوية التقاط النظر واختيار الهدف، التركيب والإخراج على الورقة، الأشكال والألوان والإضاءة) ويمكن تحديدها كالآتي:

الرسالة التشكيلية:

الحامل: نشرت هذه الصورة في الصفحة الأولى من صحيفة الأيام اليومية.

الإطار: تتحدد هذه الصورة الفوتوغرافية بإطار واضح من جميع جهاتها ذو مقياس ١٣ سم x ١٣ سم وهذه الصورة ليست محددة ببرواز إنما ألوان الصورة تعبر عن الإطار.

التأطير: تبدو الصورة بشكل بارز، فهي تشغل تقريبا حيز الصفحة لذا تعتبر الصورة مهمة التي يرتكز عليها المرسل لنقل الفكرة الجوهرية، حيث تم التركيز في هذه الصورة على صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة وصاحب السمو الملكي الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة الذين يتصافحان بحرارة، وهذا الإطار يدخل ضمن الاهتمامات الإنسانية وهو يعبر عن الحب.

زاوية التقاط النظر واختيار الهدف: إنَّ الصورة مقابلة، أفقية عادية وبزاوية نظر وجهية تضع عين المتلقي مباشرة على الملابس من جهة اليمين إلى المنتصف ناحية الأيدي.

التركيب والإخراج على الورقة: تركيب هذه الصورة الفوتوغرافية بسيط للغاية فهي تقع بشكل مباشرة على صورة الرجلان.

أما الإخراج على الورقة تقع هذه الصورة الفوتوغرافية في منتصف الصحيفة على شكل مستطيل رأسي بحجم صغير بمساحة (١٧٨.١ سم^{٢})

ويمكن ذكر العنصر كالآتي:

٤. جلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة.

٥. المغفور له بإذن الله تعالي صاحب السمو الملكي الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة

الأشكال: لا نلمح أيَّ خطوط أو أشكال في هذه الصورة الفوتوغرافية.

الموضوع (علاقة الصورة بالعنوان): نلاحظ أنَّ الصورة تحمل ثلاثة عناوين عنوان رئيسي باللون الأزرق وهو (الحمد الله على السلامة يا أبو على)، أما العنوان الثانوي فهو (الملك وولي العهد يزوران رئيس الوزراء ويهنئانه بعد مغادرته المستشفى)، ويوجد كبشن الصورة.

تتفق الصورة مع العنوان موضوع الخبر المنشور في الصحيفة، من ناحية الخطوط فالصورة تعتبر ذات جودة عالية ، توجد بها إيحاء من خلال الابتسامة التي توحي بالفرح و سعادة اللقاء والتعافي من المرض، حيث أنَّ الصورة تعتبر معبرة عن الحدث نفسه، كما أنَّ نقطة التركيز واضحةٌ في المنتصف باتجاه صورة اليدين، ومن حيث التكوين الفني تعتبر جيدة ومتوازنة، وتعتبر هذه الصورة موائمة للمكان والزمان فهي مرتبطةٌ بالحاضر، وتتفق الصورة الفوتوغرافية مع كلٍ من النص

والعناوين المصاحبة للصورة، وهذه الصورة الفوتوغرافية من تصوير وكالة أنباء البحرين، مجالها الجغرافي محلي داخل مملكة البحرين وذات بعد اجتماعي.

الرسالة اللسانية: وردت في هذه الصورة الفوتوغرافية مجموعة من الرسائل اللسانية والتي جاءت مدعمة لهذه الصورة الفوتوغرافية إذا نجد أن العنوان" (الحمد الله على السلامة يا أبو على)، التي يشير إلى تعافي سموه من الوعكة الصحيَّة، أمّا العنوان الثانوي فهو (الملك وولي العهد يزوران رئيس الوزراء ويهنئانه بعد مغادرته المستشفى) هذه دلالة على صلة الرحم وتعبر عن مدى المحبة وتمنياتهم له بدوام الصحة والعافية. أمّا العنوان أسفل الصور (جلالة الملك أثناء زيارته لسمو رئيس الوزراء)، دلالة على آنية الحدث في الموقع نفسه. ويظهر في هذه الصورة الفوتوغرافية مدى قوة العلاقة والترابط والمحبة بين الطرفين مما يعزز العلاقة الودية بينهما وذلك من خلال المصافحة بحرارة.

ثانيا: المستوى التضميني

احتشدت الصحيفة الأيام بخبر زيارة صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسي الخليفة عاهل البلاد المفدى ويرافقه صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن حمد الخليفة ولي العهد نائب القائد الأعلى النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء إلى سمو رئيس الوزراء وذلك لتهنئته بسلامة الفحوصات الطبية، وتعتبر هذه الصورة الفوتوغرافية من الصور الاجتماعية المحلية في مملكة البحرين، بالنظر إلى منتصف هذه الصورة نرى أنَّ تعابير الوجه والعيون وكل منهما ينظر للآخر ومصافحة اليد بحرارة كرمز دلالي يوحي للمتلقي مدى الترابط والأُخوة والمحبة التي يكنها الطرفين لبعضهما البعض، ومن خلال نظرة العين والوقف بجانب بعضهم البعض يدل على قرب الصلة والمحبة. وتقع هذه الصورة الفوتوغرافية في إطار الاهتمامات الإنسانية وهي الحب والتعاطف والود، واللون الأحمر في ملابس جلالة الملك توحي بالهوية البحرينية المستوحاة من علم مملكة البحرين واللون الأبيض الزي الرمزي لمملكة البحرين.

الصورة الفوتوغرافية رقم (٢)

اجتماع بين وزير الداخلية ومجموعة من النواب.


وزير الداخلية يطلع النواب على تفاصيل حادثة جو:

إهمال وتواطؤ.. وتوقيف مشتبهين وملاحقة آخرين

الإرهابيون استخدموا طائرة تحكم عن بعد

الوصف: عبارة عن ثلاث صور فوتوغرافية منشورة لخبر حدوث حادثة في سجن جو سوف يتم التحليل السيميائي لصورة واحدة فقط وهي الصورة الموضوعة يمين الخبر، وهي عبارة عن **وصف الحدث:** تم عقد اجتماع مع وزير الداخلية الشيخ راشد بن عبد الله آل خليفة مع رئيس مجلس النواب وعدد من النواب وذلك بسبب هروب ١٠ أشخاص من المحكوم عليهم في سجن (جو)، وجاء هذا الاجتماع لمعرفة الأسباب التي أدت إلى هروبهم.

أولاً: المستوى التعييني: إنَّ دراسة المستوى التعييني تستدعي دراسة الرسالة التشكيلية التي تحتوي على مجموعة من العناصر، وهي: (الحامل، الإطار، التأطير، زاوية التقاط النظر واختيار الهدف، التركيب والإخراج على الورقة، الأشكال والألوان والإضاءة) ويمكن تحديدها كالآتي:

الرسالة التشكيلية:

الحامل: نشرت هذه الصورة في الصفحة الأولى من صحيفة الأيام اليومية.

الإطار: تتحدد هذه الصورة الفوتوغرافية بإطار واضح من جميع جهاتها ذو مقياس ٣.٩ سم x **11.4سم** وهذه الصورة ليست محددة ببرواز إنما ألوان الصورة تعبر عن الإطار.

التأطير: تم التركيز في هذه الصورة الفوتوغرافية بشكل مباشر على رئيس الاجتماع الذي يظهر بصورة واضحة ويدخل هذا الموضوع في جانب إطار الاهتمامات الإنسانية وهو الغضب.

زاوية التقاط النظر واختيار الهدف: إنَّ الصورة مقابلة، أفقية عادية وبزاوية نظر وجهية تضع عين المتلقي مباشرة على صورة الشخص البارز في منتصف الصورة.

التركيب والإخراج على الورقة: تركيب هذه الصورة الفوتوغرافية بسيط جداً تقع على صورة النواب من جهة اليمين وبشكل بارز على الرجل في المنتصف جهة اليسار ويتجه النظر إلى منتصف المائدة، أما الإخراج على الورقة فقد جاءت هذه الصور في منتصف الصحيفة على شكل مستطيل أفقي بحجم صغير بمساحة (٤٤.٤٦ سم^{٢})

البارز في منتصف الصورة مباشرة. ويمكن ذكر العنصر كالآتي:

٦. وزير الداخلية الشيخ راشد بن عبد الله آل خليفة.

٧. عدد من النواب.

٨. عدد من الضباط الشرطة.

الأشكال: لا نلمح أيَّ خطوط أو أشكال في هذه الصورة الفوتوغرافية.

الموضوع (علاقة الصورة بالعنوان): نُلاحظ أنَّ الصورة تحمل ثلاثة عناوين عنوان رئيسي وعنوان فرعي وعنوان أسفل الصورة، إذا نلاحظ في هذه الصورة عنوان رئيسي باللون الأسود وهو (إهمال وتواطؤ.. وتوقيف مشتبهين وملاحقة آخرين)، أمَّا العنوان الفرعي الأول فهو (الإرهابيون استخدموا طائرة تحكم عن بعد)، عنوان فرعي ثانٍ (وزير الداخلية يُطلع النواب على تفاصيل حادثة جو)، ويوجد كبشن للصورة وهو (خلال اجتماع وزير الداخلية مع النواب).

تتفق الصورة مع العنوان موضوع الخبر المنشور في الصحيفة، من ناحية خطوط الصورة ذات الجودة العالية، توجد بها إيحاء بالأهمية و ضرروه عقد هذا الاجتماع لمعرفة أسباب هروب ١٠ سجناء، حيث أنَّ الصورة تعتبر معبرة عن الحدث نفسه، كما أنَّ نقطة التركيز واضحة في المنتصف باتجاه صورة وزير الداخلية الشيخ راشد بن عبد الله آل خليفة الذي يظهر بشكل بارز، ومن حيث التكوين الفني تعتبر جيدة ومتوازنة، وتعتبر هذه الصورة موائمة للمكان والزمان حيث تعبر عن الوقت الحاضر، تم التقاط هذه الصورة من قبل وكالة أنباء البحرين، مجالها الجغرافي محلي داخل مملكة البحرين، ذات بعد سياسي.

الرسالة اللسانية: وردت في هذه الصورة الفوتوغرافية مجموعة من الرسائل اللسانية والتي جاءت مدعمة لهذه الصورة الفوتوغرافية إذ نجد أنَّ العنوان (إهمال وتواطؤ.. وتوقيف مشتبهين وملاحقة آخرين)، الذي يؤكد أنَّ إهمال بعض من الجهات ساعد على هروب المحكومين عليهم من سجن (جو) في مملكة البحرين، أمَّا العنوان الفرعي الأول فهو (الإرهابيون استخدموا طائرة تحكم عن بعد) هذه دلالة على العملية الهروب كانت مُخططة بالكامل من البداية حتى نهاية الهروب، العنوان الفرعي الثاني (وزير الداخلية يُطلع النواب على تفاصيل حادثة جو)، في هذا الاجتماع المنعقد تم الحديث بالتفصيل عن الحادثة وعملية هروب الإرهابين من السجن وعرض كافة

الطُرق لمنع تكرار هذه الحادثة، أما كبشن الصورة (خلال اجتماع وزير الداخلية مع النواب)، دلالة أهمية الموضوع المتداول في مملكة البحرين وحالة الطوارئ التي حصلت بسبب هذا الموضوع.

ثانيا: المستوى التضميني

جاء هذا الخبر في الصفحة الأولى وذلك لأهمية الموضوع المتداول وهو هروب عدد من الأشخاص المحكوم عليهم في سجن (جو)، وتم استعراض أسباب هروب الإرهابين في هذا الاجتماع حيث اتضح من خلال الاجتماع أنَّ السبب هو إهمال البعض من العاملين في سجن جو وتم إحالتهم للتحقيق لمعرفة الأسباب التي أدت إلى هروبهم، بالإضافة إلى أنَّه تم التعرف على الأدوات التي ساعدتهم على الهروب وهي طائرة التحكم عن بعد، وبعد مطاردتهم تم القبض عليهم ومن الملاحظ في هذه الصورة الفوتوغرافية أن ملامح الوجه تعبر عن مدى غضب بعض من المسؤولين بسبب حادثة الهروب، والجلسة توضح انه اجتماع هام جدا لتحديد مصير وذلك من خلال اللون الأبيض الذي يدل على الزي الرسمي لمملكة البحرين واللون الأزرق القامق لون بدلة ضباط الجيش.

الصورة الفوتوغرافية رقم (٣)

اجتماع سمو رئيس الوزراء مع عدد من الشخصيات المهمة

تجاوبًا مع ما نشرته «الأيام».. رئيس الوزراء يوجه لإتمام احتياجات كرزكان

زيادة المفتشين لتعزيز الرقابة وضبط المخالفين



وجه صاحب السمو الملكي رئيس الوزراء الوزارات والجهات الحكومية الخدمية إلى فرض رقابة محكمة وإشراف دقيق على القطاعات الخدمية التي تقع تحت اشرافها، ومراقبة الأداء في هذه القطاعات ومخالفة اي تلاعب أو استغلال.

وتجاوبا مع ما نشرته «الأيام» مؤخرا، فقد وجه سموه إلى استكمال النواقص في مختلف الخدمات وإتمام الاحتياجات الخدمية والمعيشية لأهالي كرزكان.

كما وجه سموه الى زيادة أعداد المفتشين في مختلف القطاعات الخدمية، وتكثيف الحملات التفتيشية والرقابية لتعزيز الرقابة على كل قطاع، وضبط المخالفين فيه.

03

وصف الحدث: عقد اجتماع يترأسه حضرة المغفور له بإذن الله تعالي صاحب السمو الملكي الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء الموقر مع عدد من الجهات الحكومية وذلك لفرض الرقابة الدقيقة على القطاعات الحكومية التي تقع تحت إشرافها مباشرة.

أولاً: المستوى التعييني : إنَّ دراسة المستوى التعييني تستدعي دراسة الرسالة التشكيلية التي تحتوي على مجموعة من العناصر، وهي: (الحامل، الإطار، التأطير، زاوية التقاط النظر واختيار الهدف، التركيب والإخراج على الورقة، الأشكال والألوان والإضاءة) ويمكن تحديدها كالآتي:

الرسالة التشكيلية:

الحامل: نشرت هذه الصورة في الصفحة الأولى من صحيفة الأيام اليومية.

الإطار: تتحدد هذه الصورة الفوتوغرافية بإطار واضح من جميع جهاتها ذو مقياس ٥.٣ سم x ١٦.٥سم وهذه الصورة ليست محددة ببرواز إنما ألوان الصورة تُعبر عن الإطار.

التأطير: تبدو الصورة بشكل بارز، فهي تشغل تقريبا حيز الصفحة لذا تعتبر الصورة مهمة التي يرتكز عليها المرسل لنقل الفكرة الجوهرية، تم التركيز في هذه الصورة على صاحب السمو الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء الموقر في منتصف الصورة الفوتوغرافية ويدخل هذا الإطار من الجانب الإنساني التعاطف باتجاه الناس.

زاوية التقاط النظر واختيار الهدف: جاءت هذه الصورة الفوتوغرافية مقابلة، أفقية عادية وبزاوية نظر من أعلى شعار مملكة البحرين إلى أسفل الحضور وهم جالسين على المقاعد تضع عين المتلقي مباشرة على صورة الشخص البارز في منتصف الصورة.

التركيب والإخراج على الورقة: تركيب هذه الصورة الفوتوغرافية بسيط للغاية حيث تقع هذه الصورة على حضرة صاحب السمو الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة الموقر البارز في منتصف الصورة مباشرة.

الإخراج على الورقة تقع هذه الصورة جهة اليسار أعلى الصحيفة على شكل مستطيل أفقي بحجم صغير بمساحة (٨٧.٤٥ سم^{٢})

ويمكن ذكر العنصر كالآتي:

٣. المغفور له بإذن الله تعالي حضرة صاحب السمو الملكي الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة.

٤. عدد من مسؤولي القطاعات الحكومية.

الأشكال: لا نلمح أيَّ خطوط أو أشكال في هذه الصورة الفوتوغرافية.

الموضوع (علاقة الصورة بالعنوان): نلاحظ أنَّ الصورة تحمل ثلاثة عناوين، عنوان رئيسي وعنوان فرعي وكبشن للصورة، عنوان رئيسي باللون الأسود وهو (زيادة المفتشين لتعزيز الرقابة وضبط

المخالفين)، أما العنوان الفرعي الأول فهو (تجاوباً مع ما نشرته (الأيام).. رئيس الوزراء يوجه لإتمام احتياجات كرزكان)، ويوجد كبشن للصورة وهو (رئيس الوزراء مترأساً جلسة الحكومة).

تتفق الصورة مع العنوان موضوع الخبر المنشور في الصحيفة من ناحية خطوط الصورة ذات الجودة العالية، توجد بها إيحاء من خلال طريقة جلوس مجموعة الأشخاص في هذه الاجتماع التي تدل على أهمية وجدية الموضوع المتداول، حيث أنَّ الصورة تعتبر معبرة عن الحدث نفسه، كما أنَّ نقطة التركيز واضحة في المنتصف باتجاه صورة سمو رئيس الوزراء، ومن حيث التكوين الفني تعتبر جيدة ومتوازنة، وتعتبر هذه الصورة موائمة للمكان والزمان الذي يعبر عن الحاضر، تم التقاط هذه الصورة من وكالة أنباء البحرين، مجالها الجغرافي محلي داخل مملكة البحرين، ذات بعد اجتماعي.

الرسالة اللسانية: وردت في هذه الصورة الفوتوغرافية مجموعة من الرسائل اللسانية والتي جاءت مدعمة لهذه الصورة الفوتوغرافية إذ نجد أنَّ العنوان" (زيادة المفتشين لتعزيز الرقابة وضبط المخالفين)، الذي يؤكد على حرص حكومة مملكة البحرين بقيادتها الحكيمة على ضبط المخالفات وتشديد الرقابة لردع المخالفين، أمّا العنوان الفرعي فهو (تجاوباً مع ما نشرته (الأيام).. رئيس الوزراء يوجه لإتمام احتياجات كركزان) هذه دليل على حرص صاحب السمو على متابعة ما ينشر في الصحف واتخاذ الإجراءات اللازمة، أمّا كبشن الصورة (رئيس الوزراء مترأساً جلسة الحكومة أمس)، دلالة على أهمية الموضوع المتداول.

ثانيا: المستوى التضميني

يترأس حضرة صاحب السمو الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء الموقر الجلسة الاعتيادية الأسبوعية لمجلس الوزراء، حيث وجه صاحب السمو الملكي الوزارات والجهات الحكومية الخدمية إلى فرض الرقابة المحكمة ومكافحة أي تلاعب أو استغلال في مستوى الخدمات الحكومية كالصحة والتعليم والتجارة والبلديات وغيرها، كما وجه سموه إلى استكمال النواقص في مختلف الخدمات والمعيشة لأهالي كرزكان من حيث المرافق والبنية التحتية، ويتضح كذلك من خلال جلسة صاحب السمو الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة وإدارته لهذا الاجتماع الذي يدل على الجدية والأهمية.

الصورة الفوتوغرافية رقم (٤)

جلسة اجتماع مجلس النواب

دعم الأرز والطحين واللحوم والزيت والسكر.. و«صلصة الطماطم»

«سلة الدعم»: 6 أغذية والإسكان والتعليم والصحة



من جلسة المجلس أمس (تصوير حسن حريبان)

حوراء عبدالله:

أقر مجلس النواب في جلسته أمس الثلاثاء مقترحاً بقانون بشأن الدعم الحكومي للمواطنين، والذي يقضي بإنشاء صندوق دعم للمواطنين يشمل مجالات الصحة والتعليم والغذاء والإسكان.

وينص القانون على إدخال 6 مواد غذائية ضمن سلة الدعم الحكومي وهي: الأرز والطحين واللحوم الحمراء والبيضاء والزيت والسكر و«صلصة الطماطم». كما نص على أن يشمل الدعم الحكومي موارد الطاقة متمثلة في الكهرباء والماء والغاز والبترول ومشتقاته وأي طاقة أخرى توفر الرخاء للمواطنين. فيما نص المقترح أيضا على أن يشمل الدعم «علاوة الإيجار» و«تخفيض الأقساط الإسكانية». كما شمل الدعم أيضا إلزام الحكومة بمجانية التعليم العالي. 08-09▽

وصف الحدث: جلسة اجتماع مجلس النواب حيث تم اقتراح قانون الدعم الحكومي للمواطنين، بإنشاء صندوق دعم للمواطنين يشمل الصحة والتعليم والغذاء والسكن.

أولاً: المستوى التعييني : إنَّ دراسة المستوى التعييني تستدعي دراسة الرسالة التشكيلية التي تحتوي على مجموعة من العناصر، وهي: (الحامل، الإطار، التأطير، زاوية التقاط النظر واختيار الهدف، التركيب والإخراج على الورقة، الأشكال والألوان والإضاءة) ويمكن تحديدها كالآتي:

الرسالة التشكيلية:

الحامل: نشرت هذه الصورة في الصفحة الأولى من صحيفة الأيام اليومية.

الإطار: تتحدد هذه الصورة الفوتوغرافية بإطار واضح من جميع جهاتها ذو مقياس 4.6سم x 16.6 سم، وهذه الصورة ليست محددة ببرواز إنما ألوان الصورة تعبر عن الإطار.

التأطير: يبدو أنَّ المصور الفوتوغرافي ركز في هذه الصورة على مجموعة من الرجال في اجتماع، حتى يظهر الجو العام لهذا الاجتماع.

زاوية التقاط النظر واختيار الهدف: أنَّ الصورة مقابلة، أفقية عادية وبزاوية نظر من الجوانب على مجموعة من الأشخاص في جهة اليمين واليسار جالسين على الكراسي ويتدرج النظر إلى منتصف الصورة.

التركيب والإخراج على الورقة: تركيب هذه الصورة الفوتوغرافية بسيط وليس معقد يقع على صورة الرجل في اليسار واليمين بشكل بارزة.

أما الإخراج على الورقة في منتصف الصفحة على شكل مستطيل أفقي بحجم صغير بمساحة (٧٦.٣٦ سم٢)

ويمكن ذكر العنصر كالآتي:

٢. عدد من النواب.

الأشكال: لا نلمح أيَّ خطوط أو أشكال في هذه الصورة الفوتوغرافية.

الألوان والإضاءة: تعتبر هذه الصورة الفوتوغرافية من الصور الملونة وألونها تعبر عن مضمون الخبر، يمكن رصد اللونين الأحمر الذي يمثل لون علم مملكة البحرين رمز للهوية والفخر والاعتزاز واللون الأسود والعقال فوق الرأس يرمز للعزة والقوة، أمَّا اللون الأبيض فيتمثل في الباس الأبيض الذي يدل على النقاء والنظافة، واللون البني الذي مثل لون الأثاث والذي يدل على التحمل والطمأنينة، وإضاءة المكان متوزعة بالتساوي. دلالة الألوان ورمزها: الزي الرسمي لمملكة البحرين.

الموضوع (علاقة الصورة بالعنوان): نلاحظ أنَّ الصورة تحمل ثلاثة عناوين عنوان رئيسي وعنوان فرعي وكبشن للصورة، إذ نلاحظ أنَّ هذه الصورة يوجد بها عنوان رئيسي باللون الأسود وهو (سلة الدعم ٦ أغذية والإسكان والتعليم والصحة)، أمَّا العنوان الفرعي فهو (دعم الأرز والطحين واللحوم والزيت والسكر وصلصة الطماطم)، ويوجد كبشن للصورة وهو (جلسة النواب).

تتفق الصورة مع العنوان موضوع الخبر المنشور في الصحيفة من ناحية خطوط الصورة ذات الجودة العالية، لا توجد بها إيحاءات وذلك بسبب عدم وضوح وجودة الصورة، حيث إنَّ الصورة تعتبر معبرة عن الحدث نفسه، كما أنَّ نقطة التركيز غير واضحة في المنتصف، من حيث التكوين الفني تعتبر غير جيدة ومتوازنة، وتعتبر هذه الصورة موائمة للمكان والزمان وتعبر عن الحاضر، تم الالتقاط من قبل مصور الصحيفة الأيام حسن قربان، مجالها الجغرافي محلي داخل مملكة البحرين ذات بعد اجتماعي.

الرسالة اللسانية: وردت في هذه الصورة الفوتوغرافية مجموعة من الرسائل اللسانية والتي جاءت مدعمة لهذه الصورة الفوتوغرافية إذ نجد أن العنوان" (سلة الدعم ٦ أغذية والإسكان والتعليم والصحة)، هذه أهم المواضيع التي تهم المواطن مملكة البحرين والذي يحرص النواب على دعمها من قبل حكومة مملكة البحرين، أما العنوان الفرعي فهو (دعم الأرز والطحين واللحوم والزيت والسكر والصلصة الطماطم) فالغذاء أهم محور من محاور جلسة النواب، أما كبشن الصورة (جلسة النواب)، التي تعقد كل ثلاثاء من كل أسبوع.

ثانيا: المستوى التضميني

اقترح عدد من النواب في جلسة الاعتيادية الأسبوعية مقترحاً بإنشاء صندوق الدعم الحكومي للمواطنين الذي يشمل عدد من المجالات والاحتياجات ومنها: الصحة، الغذاء، التعليم والإسكان، ويهدف هذا المقترح لتنظيم الإعانات التي تقرها الدولة للمواطنين، كما يهدف لإدخال خدمات جديدة ضمن الدعم الحكومي الذي ينص على إدخال ٦ مواد غذائية ضمن سلة الدعم، وذلك لحماية مصالح المواطن البحرين. من الواضح في هذه الصورة مجموعة من النواب في جلسة اعتيادية يتناقشون ويتباحثون في موضوع معين.

الصورة الفوتوغرافية رقم (٥)

قادة دول مجلس التعاون



مهرجان الجنادرية يجسد تراثنا الإسلامي الأصيل.. الملك:

نعتز بالمواقف المشرفة للسعودية تجاه البحرين

وصف الحدث: حضور حضرة صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة ملك مملكة البحرين مهرجان الجنادرية السنوي المقام في الرياض.

أولاً: المستوى التعييني: إنَّ دراسة المستوى التعييني تستدعي دراسة الرسالة التشكيلية التي تحتوي على مجموعة من العناصر، وهي: (الحامل، الإطار، التأطير، زاوية التقاط النظر واختيار الهدف، التركيب والإخراج على الورقة، الأشكال والألوان والإضاءة) ويمكن تحديدها كالآتي:

الرسالة التشكيلية:

الحامل: نشرت هذه الصورة في الصفحة الأولى من صحيفة الأيام اليومية.

الإطار: تتحدد هذه الصورة الفوتوغرافية بإطار واضح من جميع جهاتها ذو مقياس ٨.٠ سم x ٢٠.٨سم وهذه الصورة ليست محددة الإطار إنما ألوان الصورة تعبر عن الإطار.

التأطير: ركز المصور في هذه الصورة الفوتوغرافية على صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى ملك مملكة البحرين جهة اليمين وفي المنتصف له خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبد العزيز آل سعود عاهل المملكة العربية السعودية وجهة اليسار أمير دولة الكويت الشيخ صباح الأحمد الجابر آل صباح، نوع هذا الإطار استراتيجي يعبر عن حالة النهضة والتقدم.

زاوية التقاط النظر واختيار الهدف: جاءت الصورة مقابلة، أفقية عادية تضع عين المتلقي مباشرة إلى المنتصف على الصورة خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبد العزيز آل سعود عاهل المملكة العربية السعودية.

التركيب والإخراج على الورقة: تبدو هذه الصورة بسيطة جداً حيث تقع العين مباشرة من الجانب الأيمين على صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى ملك مملكة البحرين جهة اليسار على أمير دولة الكويت الشيخ صباح الأحمد الجابر آل صباح. وتتجه العين إلى المنتصف على صورة خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبد العزيز آل سعود عاهل المملكة العربية السعودية.

أما الإخراج على الورقة فتقع هذ الصورة أعلى الصحيفة جهة اليمين بشكل مستطيل أفقي بحجم متوسط بمساحة (١٦٦.٤سم^{٢})

ويمكن ذكر العناصر حسب ترتيبها كالآتي:

١. صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى ملك مملكة البحرين.
٢. خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبد العزيز آل سعود عاهل المملكة العربية السعودية.
٣. الشيخ صباح الأحمد الجابر آل صباح أمير دولة الكويت.

الأشكال: لا توجد أشكال في هذه الصورة الفوتوغرافية.

الموضوع (علاقة الصورة بالعنوان): نلاحظ أنَّ الصورة تحمل ثلاثة عناوين عنوان رئيسي وعنوان فرعي وكبشن للصورة، عنوان رئيسي باللون الأسود العريض (نعتز بالمواقف المشرفة للسعودية تجاه البحرين) عنوان فرعي (مهرجان الجنادرية يجسد تراثنا الإسلامي الأصيل.. الملك)، كبشن للصورة (جلالة الملك يشارك افتتاح المهرجان الوطني للتراث والثقافة بالجنادرية).

تتفق الصورة مع العنوان موضوع الخبر المنشور في الصحيفة من ناحية خطوط الصورة ذات الجودة العالية، يوجد بهذه الصورة إيحاء بالعلاقة القوية العلاقة والترابط والمحبة الأخوية وبين البلدين، حيث أنَّ الصورة تعتبر معبرة عن الحدث نفسه، كما أنَّ نقطة التركيز واضحة في المنتصف من الجوانب الصورة حتي المنتصف، من حيث التكوين الفني تعتبر جيد ومتوازن، وتعتبر هذه الصورة موائمة للمكان والزمان، تتفق الصورة الفوتوغرافية مع كلٍ من النص والعناوين المصاحبة

للصورة، وهذه الصورة الفوتوغرافية من تصوير وكالة بنا البحرينية، ومجالها الجغرافي إقليمي وتعتبر من الصور الفوتوغرافية ذات البعد الثقافي.

الرسالة اللسانية: جاءت في هذه الصورة عدد من الرسائل اللسانية، فنلاحظ أنَّ الصورة تحمل ثلاثة عناوين عنوان رئيسي وعنوان فرعي وكبشن للصورة، عنوان رئيسي باللون الأسود العريض (نعتز بالمواقف المشرفة للسعودية تجاه البحرين)، دائماً المملكة العربية السعودية داعمة للمملكة البحرين ويعتز جلالة الملك حمد بهده المواقف المشرفة للمملكة العربية السعودية، عنوان فرعي (مهرجان الجنادرية يجسد تراثنا الإسلامي الأصيل.. الملك)، ينقل هذا المهرجان تراث الثقافي للمملكة العربية السعودية، كبشن للصورة (جلالة الملك يشارك افتتاح المهرجان الوطني للتراث والثقافة بالجنادرية). بسبب اهتمام جلالته بالتراث والثقافة سنويا يرحب بمشاركة في مهرجان الجنادرية.

<u>ثانياً: المستوى التضميني:</u>

نشر هذه الخبر في الصفحة الأولى من صحيفة الأيام حيث يحتل أهمية كبرى فمهرجان الجنادرية وهو مهرجان تراثي وثقافي يقام في المملكة العربية منذ القدم ويجذب له العديد من الزوار سواء كانوا من داخل المملكة أو خارجها يقام تحت إشراف الحرس الوطني السعودي ويضم هذا المهرجان قرية متكاملة من التراث القديم والأدوات التي كانت يستخدمها الإنسان السعودي في الماضي القديم، ومن الملاحظ في الصورة مدى السعادة والفرحة في وجه جلالته الملك ومن خلال جلسة سموه بمناسبة تلبية الدعوة للمشاركة لحضور هذا المهرجان الوطني للتراث والثقافة في دورته الحادية والثلاثين سنة ٢٠١٧.

الصورة الفوتوغرافية رقم (٦)

إحباط عملية هروب عدد من الإرهابيين


أدلة مادية تثبت تواصل الإرهابيين مع إيران

عمليات أمنية ناجحة نفذتها وزارة الداخلية

القبض على إرهابيين ومقتل الإرهابي الخسرة و2 آخرين

القبض على المشتبه به الرئيسي في استشهاد الحمادي

وصف الحدث: تمكنت عدد من العمليات الأمنية من إحباط عملية هروب عدد من الإرهابين الهاربين من مركز الإصلاح والتأهيل في جو مستغلين قارب كان سيتجه إلى إيران.

أولاً: المستوى التعييني: إنَّ دراسة المستوى التعييني تستدعي دراسة الرسالة التشكيلية التي تحتوي على مجموعة من العناصر، وهي: (الحامل، الإطار، التأطير، زاوية التقاط النظر واختيار الهدف، التركيب والإخراج على الورقة، الأشكال والألوان والإضاءة) ويمكن تحديدها كالآتي:

الرسالة التشكيلية:

الحامل: نشرت هذه الصورة في الصفحة الأولى من صحيفة الأيام اليومية.

الإطار: تتحدد هذه الصورة الفوتوغرافية بإطار واضح من جميع جهاتها ذو مقياس٦.٨ سم x ١٤ سم وهذه الصورة محدد بإطار من جهة اليمين وفوق الصورة بالون الرمادي أم جهة اليسار صورة أخرى، وتحت الصورة محدد بالخبر.

التأطير: ركز المصور في هذه الصورة الفوتوغرافية على إظهار القوّات الأمنية وهي تُباشر عملها بشكل واضح ويعبر هذا الإطار عن الصراع ونتيجة هذا الصراع الانتصار على الإرهابيّن.

زاوية التقاط النظر واختيار الهدف: جاءت الصورة مقابلة، أفقية عادية تضع عين المتلقي مباشرة على جوانب الصورة أي المركب فتتحرك العين بعدها لقوات الأمن ثم على المركب الموجود في منتصف الصورة.

التركيب والإخراج على الورقة: تبدو هذه الصورة بسيطة جداً حيث تقع العين مباشرة على المنتصف.

أما الإخراج على الورقة فتقع هذ الصورة أعلى الصحيفة جهة اليمين بشكل مستطيل أفقي بحجم صغير بمساحة (٩٥.٢سم^{٢})

ويمكن ذكر العناصر حسب ترتيبها كالآتي:

١. القوات الأمنية.
٢. ثلاث قوارب.
٣. شعار وزارة الداخلية بمملكة البحرين.
٤. كلمة (خفر السواحل).

الأشكال: لا توجد أشكال في هذه الصورة الفوتوغرافية.

الموضوع (علاقة الصورة بالعنوان): نلاحظ أنَّ الصورة تحمل أربعة عناوين عنوان رئيسي وعنوان فرعي أول وعنوان فرعي ثانٍ وكبشن للصورة، عنوان رئيسي (عمليات أمنية ناجحة نفذتها وزراه الداخلية) عنوان فرعي أول (القبض على إرهابين ومقتل الإرهابي الغسرة و٢ آخرين)، عنوان فرعي ثانٍ (أدلة مادية تثبت تواصل الإرهابين مع إيران)، كبشن للصورة (إحباط عملية تهريب المطلوبين). تتفق الصورة المنشورة مع العنوان و موضوع الخبر المنشور في الصحيفة، من ناحية الخطوط فالصورة تعتبر ذات جودة عالية، ويوجد بهذه الصورة إيحاء بالسيطرة و القوة والشجاعة والمداهمة من خلال حركة قوات الأمن في الصورة، حيث أنَّ الصورة تعتبر معبرة عن الحدث نفسه، كما أنَّ نقطة التركيز واضحة فيها من الجوانب حتى المنتصف، حيث التكوين الفني يعتبر جيد ومتوازن، وتعتبر هذه الصورة موائمة للمكان والزمان الحاضر، وتتفق الصورة الفوتوغرافية مع كلٍ من النص والعناوين المصاحبة للصورة، وهذه الصورة الفوتوغرافية من تصوير وكالة أنباء البحرين، ومجالها الجغرافي محلى وتعتبر من الصور الفوتوغرافية ذات البعد السياسي.

الرسالة اللسانية: جاءت في هذه الصورة عدد من الرسائل اللسانية، من خلال مشاهدة هذه الصورة الفوتوغرافية نلاحظ أنها تحمل أربعة عناوين عنوان رئيسي (عمليات أمنية ناجحة نفذتها وزراه الداخلية)، التي توضح مدى حرص وزارة الداخلية على الأمن وأمان مملكة البحرين، أما العنوان الفرعي الأول (القبض على إرهابين ومقتل الإرهابي الغسرة و٢ آخرين)، مما يدل على التنظيم والتنسيق وسرعة البديهة بين أفراد وزارة الداخلية من حيث وضع الخطط في وقت زمني قصير الذي مكنهم من القبض على الإرهابين بسرعة، العنوان الفرعي الثاني (أدلة مادية تثبت تواصل الإرهابين مع إيران)، تم العثور على أدلة مادية تثبت تواصلهم مع إيران داخل المركب، كبشن للصورة (إحباط عملية تهريب المطلوبين)، مبادرة وزارة الداخلية في إحباط عملية التهريب.

ثانياً: المستوى التضميني:

على إثر حدوث عدد من العمليات الإرهابية تم تشكيل فريق من مختلف الجهات الأمنية في مملكة البحرين وذلك بسبب هروب عدد من الإرهابين من مركز الإصلاح والتأهيل "سجن جو" باستخدام قارب كان متجها إلى إيران، حيث استشهد في هذه العملية أحد أفراد الشرطة وأصيب آخر، ولقي أحد الإرهابين حتفة، وتم ضبط عدد المضبوطات المخالفة داخل المركب. دلالة اللون الأبيض توحي بقارب للتنقل من مكان الي أخر وسيله عبور بينما الشعار علم مملكة البحرين الموجود على أحد القوارب توحي بان القارب لجهة رسمية، ويوجد عدد من المسلحين في هذا القارب مما يدل على أنه توجد عملية قبض على عدد من المطلوبين.

الصورة الفوتوغرافية رقم (٧)

غرق سيارتين في تجمع مياه

المنامة والشمالية والمحرق تتعامل مع 2362 شحنة.. وإجراءات عاجلة لتصريف وشفط المياه

رئيس الوزراء يوجه بتواجد كبار المسؤولين في المواقع المتضررة من الأمطار





رئيس الوزراء



وصف الحدث: بأمر من المغفور له بإذن الله تعالي صاحب السمو الملكي الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس لوزراء الموقر أمر عدد من المسؤولين في مختلفة الوزرات بالتواجد في المواقع المتضررة من الأمطار والأشراف على صرفها.

أولاً: المستوى التعييني : إن دراسة المستوى التعييني تستدعي دراسة الرسالة التشكيلية التي تحتوي على مجموعة من العناصر، وهي: (الحامل، الإطار، التأطير، زاوية التقاط النظر واختيار الهدف، التركيب والإخراج على الورقة، الأشكال والألوان والإضاءة) ويمكن تحديدها كالآتي:

الرسالة التشكيلية:

الحامل: نشرت هذه الصورة في الصفحة الأولى من صحيفة الأيام اليومية.

الإطار: تتحدد هذه الصورة الفوتوغرافية بإطار واضح من جميع جهاتها ذو مقياس 10.2سم 18.1x سم وهذه الصورة ليست محددة ببرواز إنما ألوان الصورة تعبر عن الإطار.

التأطير: تبدو الصورة بشكل بارز، فهي تشغل تقريبا حيز الصفحة لذا تعتبر الصورة مهمة ويرتكز عليها المرسل لنقل الفكرة الجوهرية، تم التركيز في هذه الصورة على غرق سيارتان في المياه المتجمعة بفعل تجمع الأمطار. أما إطار الاهتمام الإنساني فهو يدل على الحزن بسبب غرق السيارات وخسارة المواطنين أملاكهم بفعل غرقها من تجمع الأمطار.

زاوية التقاط النظر واختيار الهدف: أنَّ الصورة مقابلة، أفقية عادية وبزاوية نظر من الأسفل على مكان تجمع الأمطار تتجه العين بعدها على السيارات التي غرقت بفعل المياه المتجمعة وبعدها تتجه العين باتجاه بعض البيوت الموجودة في هذا المكان إلى الأعلى وتضع عين المتلقي مباشرة على صورة السيارتان في منتصف المياه المتجمعة.

التركيب والإخراج على الورقة: تركيب هذه الصورة الفوتوغرافية بسيط جداً تقع على الصورة مباشرة وعلى صورة السيارات الغارقة بفعل تجمع الأمطار.

أما الإخراج على الورقة فهو يسار أعلى الصحيفة على شكل مستطيل أفقي بحجم متوسط بمساحة (١٨٤.٦سم^{٢})

ويمكن ذكر العنصر كالآتي:

١. سيارتان.
٢. تجمع مياه الأمطار.
٣. بيوت.

الأشكال: لا نلمح أيَّ خطوط أو أشكال في هذه الصورة الفوتوغرافية.

الموضوع (علاقة الصورة بالعنوان): نلاحظ أنَّ الصورة تحمل ثلاثة عناوين عنوان رئيسي وعنوان فرعي وكبشن للصورة، تتفق الصورة الفوتوغرافية مع العناوين المصاحبة لها كل منهما تعبر عن مضمون الصورة، إذ نلاحظ في هذه الصورة يوجد بها عنوان رئيسي باللون الأسود وهو (رئيس الوزراء يوجه بتواجد كبار المسؤولين في المواقع المتضررة من الأمطار)، أما العنوان الفرعي فهو (المنامة والشمالية تتعامل مع ٢٣٦٢ شحنة وإجراءات عاجلة لتصريف المياه)، ويوجد كبشن للصورة وهو (سيارات تغرق بمياه الأمطار في المحرق).

تتفق الصورة مع العنوان موضوع الخبر المنشور في الصحيفة من ناحية خطوط الصورة ذات الجودة العالية، ويوجد بها إيحاء بالخسارة والخطر والخوف من بعد هطول هذه الأمطار وغرق السيارات، حيث إنَّ الصورة تعتبر معبرة عن الحدث نفسه، كما أنَّ نقطة التركيز واضحة في المنتصف باتجاه السيارتان، ومن حيث التكوين الفني تعتبر جيدة ومتوازنة، وتعتبر هذه الصورة موائمة للمكان والزمان فهي تعبر عن الحاضر، تم التقاط هذه الصورة من قبل وكالة أنباء البحرين، مجالها الجغرافي محلي داخل مملكة البحرين، ذات بعد اجتماعي.

الرسالة اللسانية: وردت في هذه الصورة الفوتوغرافية مجموعة من الرسائل اللسانية والتي جاءت مدعمة لهذه الصورة الفوتوغرافية إذ نجد أنَّ العنوان" (رئيس الوزراء يوجه بتواجد كبار المسؤولين في المواقع المتضررة من الأمطار)، صاحب السمو الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة حريص جداً على متابعة أهم القضايا التي تهم المواطن البحريني ويسعى إلى حل همومه بأسرع وقت ممكن، أما العنوان الفرعي فهو (المنامة والشمالية تتعامل مع ٢٣٦٢ شحنة وإجراءات عاجلة لتصريف المياه) هذه دليل على كمية الأمطار الهاطلة التي أغرقت مناطق مملكة البحرين، أما

كبشن الصورة (سيارات تغرق بمياه الأمطار في المحرق)، بسبب الكمية الكبيرة من الأمطار التي هطلت وسوء في البينة التحتية مما يؤدي إلى تجمعها ومن الصعب تصريفها.

ثانيا: المستوى التضميني:

تتعرض مملكة البحرين في بعض الأحيان في فصل الشتاء لهطول كميات كبيرة من الأمطار التي تصعب السيطرة عليها وذلك بسبب سوء في البنية التحتية وعدم استيعابها لهذه الكمية الكبيرة مما يؤدي إلى تجمع مياه الأمطار في المدن والقرى وأحداث برك كبيرة التي تغرق السيارات فيها، ومن مبادرة سموه الكريمة أمر من صاحب السمو الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة المسؤولين الوزرات المعنية بالنزول إلى الشوارع المتضررة وحصرها وذلك بالاستعانة بسيارات شفط المياه والاهتمام بتصريفها كل ذلك لضمان سلامة المواطن البحريني والمقيمين وتوفير أي مستلزمات تسهل ذلك. ومن الملاحظ في هذه الصوة الفوتوغرافية أن اللون الأزرق يوحي بماء ويوحي بمستنقع نتيجة تجمع الامطار، ونتيجة غرق هذا السيارات توحي بخسارة المادية لأصحابها.

الصورة الفوتوغرافية رقم (٨)

وزير الخارجية السعودي عادل الجبير في اجتماع مع رئيس الوزراء العراقي إبراهيم الجعفري



تعيين سفير سعودي جديد وفتح الحدود وإعادة الرحلات

خطوات «تقارب» سعودية عراقية

بغداد – وكالات:

قال وزير الخارجية السعودي عادل الجبير أمس من بغداد: إن السعودية والعراق يواجهان آفة الإرهاب. وإن المملكة تقف على مسافة واحدة من جميع العراقيين.

وأضاف الجبير في أول زيارة لمسؤول سعودي على هذا المستوى منذ 2003 إلى بغداد: إن السعودية تتطلع إلى بناء علاقات مميزة مع العراق. وأن هناك رغبة في العمل معا في الحرب على الإرهاب.

واجتمع الجبير لدى وصوله بنظيره العراقي إبراهيم الجعفري. كما اجتمع مع رئيس الوزراء العراق حيدر العبادي. وأكد الجبير أن هذه الزيارة تأتي لإعادة العلاقات الثنائية إلى مسارها الصحيح. وقال مصدر إن السعودية ستعين سفيرا جديدا لدى العراق. إلى ذلك، كشف أن هناك رغبة للعمل على فتح منفذ حدودية بين العراق والمملكة وتسيير رحلات جوية مباشرة بين البلدين.

21

وزير الخارجية السعودي مجتمعا مع رئيس وزراء العراق

وصف الحدث: تم عقد هذا الاجتماع لتعين سفيراً جديداً من المملكة العربية السعودية للعمل في العراق، وأيضاً تسيير رحلات جوية مباشرة بين البلدين.

أولاً: المستوى التعييني: إن دراسة المستوى التعييني تستدعي دراسة الرسالة التشكيلية التي تحتوي على مجموعة من العناصر، وهي: (الحامل، الإطار، التأطير، زاوية التقاط النظر واختيار الهدف، التركيب والإخراج على الورقة، الأشكال والألوان والإضاءة) ويمكن تحديدها كالآتي:

الرسالة التشكيلية:

الحامل: نشرت هذه الصورة في الصفحة الأولى من صحيفة الأيام اليومية.

الإطار: تتحدد هذه الصورة الفوتوغرافية بإطار واضح من جميع جهاتها ذو مقياس ٨.٢ سم x ١٤.٧ سم وهذه الصورة ليست محددة ببرواز إنما ألوان الصورة تعبر عن الإطار.

التأطير: تبدو الصورة بشكل بارز، فهي تشغل تقريبا حيز الصفحة لذا تعتبر الصورة المهمة التي يرتكز عليها المرسل لنقل الفكرة الجوهرية، وقد تم التركيز في هذه الصورة على وزير الخارجية السعودي ورئيس الوزراء العراقي.

زاوية التقاط النظر واختيار الهدف: أنَّ الصورة مقابلة، أفقية عادية وبزاوية النظر من الجوانب من جهة اليمين رئيس الوزراء العراقي إبراهيم الجعفري ومن جهة اليسار وزير الخارجية السعودي عادل الجبير على المنتصف باتجاه النظر على الطاولتين.

التركيب والإخراج على الورقة: تركيب هذه الصورة الفوتوغرافية بسيط جداً تقع على صورة الرجلان حتى منتصف الصورة مباشرة. أما الإخراج على الورقة فتقع هذه الصورة في اليمين أعلى الصحيفة على شكل مستطيل أفقي بحجم صغير بمساحة (١٢٠.٥٤ سم^{٢})

ويمكن ذكر العنصر كالآتي:

١. وزير الخارجية السعودي عادل الجبير.
٢. رئيس الوزراء العراقي إبراهيم الجعفري.
٣. علم دولة العراق.

الأشكال: لا نلمح أيَّ خطوط أو أشكال في هذه الصورة الفوتوغرافية.

الموضوع (علاقة الصورة بالعنوان): نلاحظ أنَّ الصورة تحمل ثلاثة عناوين عنوان رئيسي وعنوان فرعي وكبشن للصورة، عنوان رئيسي باللون الأسود وهو (خطوات تقارب سعودية عراقية)، أما العنوان الفرعي فهو (تعين سفير سعودي جديد وفتح الحدود وإعادة الرحلات)، ويوجد كبشن للصورة وهو (وزير الخارجية السعودي مجتمعاً مع رئيس وزراء العراق).

تتفق الصورة مع العنوان موضوع الخبر المنشور في الصحيفة من ناحية خطوط الصورة ذات الجودة العالية، وتوجد بها إيحاء بتحاور والجدية والمناقشة من أجل تعين سفيراً جديد في العراق، حيث إن الصورة تعتبر معبرة عن الحدث نفسه، كما أن نقطة التركيز غير واضحة وذلك بسبب عدم التمكن من رؤية وجه وزير الخارجية السعودي، أما من حيث التكوين الفني فتعتبر الصورة غير جيدة، وتعتبر هذه الصورة موائمة للمكان والزمان الحاضر، تم التقاط هذه الصورة من وكالة أنباء البحرين، مجالها الجغرافي إقليمي داخل مملكة البحرين، وذات بعد سياسي.

الرسالة اللسانية: وردت في هذه الصورة الفوتوغرافية مجموعة من الرسائل اللسانية والتي جاءت مدعمة لهذه الصورة الفوتوغرافية إذ نجد أن العنوان" (خطوات تقارب سعودية عراقية)، وذلك للمصلحة العامة للبلدين الشقيقين، أما العنوان الفرعي فهو (تعين سفير سعودي جديد وفتح الحدود وإعادة الرحلات) وتعديل مسار البلدين بشكل سليم، أما كبشن الصورة (وزير الخارجية السعودي مجتمعاً مع رئيس وزراء العراق)، بسبب أن البلدان يواجهان آفة الإرهاب و(الله أكبر) تمثل علم جمهورية العراقية رمز للعزة.

ثانيا: المستوى التضميني

توجد علاقات وطيدة بين المملكة العربية السعودية والجمهورية العراقية من الزمن البعيد، حيث قام وزير الخارجية السعودي عادل الجبير بزيارة الأولى من نوعها على هذا المستوى إلى بغداد في سنة ٢٠٠٣ وذلك لتعزيز العلاقات من حيث تعين سفيراً جديد لبناء علاقات متميزة بين البلدين وكذلك عن طريق فتح رحلات جوية مباشرة بين البلدين لتسهيل السفر والتنقل، ومن خلال هذه الصورة الفوتوغرافية التي و طريقة الجلوس الوزراء الخارجية لمملكة العربية السعودية ورئيس الوزراء العراقي يتبين مدى التقارب وجدية المناقشة لتعين سفراً جديدا للعراق. تعتبر هذه الصور الفوتوغرافية من الصور الملونة وألونها تعبر عن مضمون الخبر، يمكن رصد اللون الأبيض المتمثل الزي الرسمي، وعلم جمهورية العراق الهوية الفخر والاعتزاز، كما ان الصورة معبرة عن الخبر نفسه.

الصورة الفوتوغرافية رقم (٩)

ولي عهد مملكة البحرين صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن حمد آل خليفة مع أمير قطر الشيخ تميم آل ثاني



زار الدوحة وبحث مع الأمير التنسيق بين البلدين.. ولي العهد:

أبواب واعدة للعمل المشترك مع قطر

03-02

وصف الحدث: سنة ٢٠١٧ كان هناك لقاء بين صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن حمد آل خليفة مع أمير قطر الشيخ تميم آل ثاني، وذلك للتنسيق بين الدولتين لتعزيز منظومة دول مجلس التعاون سابقاً.

أولاً: المستوى التعييني : إن دراسة المستوى التعييني تستدعي دراسة الرسالة التشكيلية التي تحتوي على مجموعة من العناصر، وهي: (الحامل، الإطار، التأطير، زاوية التقاط النظر واختيار الهدف، التركيب والإخراج على الورقة، الأشكال والألوان والإضاءة) ويمكن تحديدها كالآتي:

الرسالة التشكيلية:

الحامل: نشرت هذه الصورة في الصفحة الأولى من صحيفة الأيام اليومية.

الإطار: تتحدد هذه الصورة الفوتوغرافية بإطار واضح من جميع جهاتها ذو مقياس١٣.٣سم x 13.4سم وهذه الصورة محددة بإطار رمادي من جهة اليمين وأسفل الصورة بينما من الأعلى عنوان الخبر ومن جهة اليمين الخبر نفسه.

التأطير: تبدو الصورة بشكل بارز، فهي تشغل تقريبا حيز الصفحة لذا تعتبر الصورة المهمة التي يرتكز عليها المرسل لنقل الفكرة الجوهرية، تم التركيز في هذه الصورة على ولي عهد مملكة البحرين صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن حمد آل خليفة مع أمير قطر الشيخ تميم آل ثاني.

زاوية التقاط النظر واختيار الهدف: أن الصورة مقابلة، رأسية عادية وبزاوية نظر من الجوانب تضع عين المتلقي مباشرة على صورة ولي عهد مملكة البحرين صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن حمد آل خليفة مع أمير قطر الشيخ تميم آل ثاني.

التركيب والإخراج على الورقة: تركيب هذه الصورة الفوتوغرافية بسيط يقع على صورة الرجلان في المنتصف الصورة مباشرة.

أما الإخراج على الورقة لهذه الصورة فتقع يمين أعلى الصحيفة على شكل مستطيل رأسي بحجم متوسط بمساحة (١١٢.٢٧ سم^{٢})

ويمكن ذكر العنصر كالآتي:

١. ولي عهد مملكة البحرين صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن حمد آل خليفة.

٢. أمير قطر الشيخ تميم آل ثاني.

الأشكال: لا نلمح أيَّ خطوط أو أشكال في هذه الصورة الفوتوغرافية.

الموضوع (علاقة الصورة بالعنوان): نلاحظ أن الصورة تحمل ثلاثة عناوين عنوان رئيسي وعنوان فرعي وكبشن للصورة، يوجد بها عنوان رئيسي باللون الأسود وهو (أبواب واعدة للعمل المشترك مع قطر)، أما العنوان الفرعي فهو (زار الدوحة وبحث مع الأمير التنسيق بين البلدين.. ولي العهد)، ويوجد كبشن للصورة وهو (ولي العهد خلال لقائه أمير قطر).

تتفق الصورة مع العنوان موضوع الخبر المنشور في الصحيفة من ناحية خطوط الصورة ذات الجودة العالية، وتوجد بها إيحاء بالتحاور والجدية والمناقشة، حيث إن الصورة تعتبر معبرة عن الحدث نفسه، كما أن نقطة التركيز واضحة في المنتصف، ومن حيث التكوين الفني تعتبر صورة جيدة، وتعتبر هذه الصورة موائمة للمكان والزمان، تم التقاط هذه الصورة من وكالة أنباء البحرين، مجالها الجغرافي إقليمي، ذات بعد سياسي.

الرسالة اللسانية: وردت في هذه الصورة الفوتوغرافية مجموعة من الرسائل اللسانية والتي جاءت مدعمة لهذه الصورة الفوتوغرافية إذا نجد أن العنوان" (أبواب واعدة للعمل المشترك مع قطر)، كان في السابق يوجد مصالح مشتركة بين البلدين، أما العنوان الفرعي فهو (زار الدوحة وبحث مع الأمير التنسيق بين البلدين.. ولي العهد) ذلك بسبب العلاقات السابقة بين البلدين، أما كبشن الصورة (ولي العهد خلال لقائه أمير قطر)، بسبب أنه كان يوجد بين البلدين في السابق عمل مشترك.

<u>ثانيا: المستوى التضميني</u>

سنة ٢٠١٧ قبل الخلاف مع قطر بشأن تمويل قطر للإرهاب كانت هناك علاقات ودية بين مملكة البحرين وقطر ومصالح مشتركة فيما بيهم، أما الآن فقد انتهت هذه المصالح وذلك يعود إلى أن قطر تهدد الكيان والنسيج الخليجي بسبب دعمها للإرهاب وتهدد المنطقة بذلك، وهنا اللون الأبيض دلالة رمزية على الزي الرسمي لدول مجلس التعاون، ومن خلال مشاهدة هذه الصورة توحي بإن ولي عهد مملكة البحرين والشيخ تميم توجد بينهم مصالح مشتركة لكن الصورة تعكس الواقع.

الصورة الفوتوغرافية رقم (١٠)

استقبل الملك رئيس الأركان الباكستاني



جلالة الملك مستقبلاً رئيس الأركان الباكستاني

استقبل رئيس هيئة الأركان الباكستاني.. الملك:

مزيد من التعاون العسكري مع باكستان

أكد صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة عاهل البلاد المفدى، قوة ومتانة علاقات التعاون والصداقة التاريخية الوثيقة بين مملكة البحرين وجمهورية باكستان الإسلامية، والتي تشهد مزيداً من النمو والتطور في مختلف المجالات، خاصة في مجال التعاون العسكري.

وأعرب جلالته لدى استقباله أمس الفريق أول زوبير محمود حيات رئيس هيئة الأركان المشتركة بجمهورية باكستان الإسلامية، عن تطلع المملكة لزيادة حجم التعاون المشترك وتطويره مع باكستان في المجالات الدفاعية والعسكرية وتبادل الخبرات، لما لها من دور مهم في تعزيز روابط الأخوة الإسلامية الوثيقة التي تجمع البلدين.

ونوه جلالته الى أهمية تبادل مثل هذه الزيارات ودوام التشاور والتنسيق من أجل تعزيز أسس التعاون الثنائي بما يخدم المصالح المشتركة للبلدين والشعبين. 02

وصف الحدث: أكد صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة عاهل البالد المفدى على قوة ومتانة علاقات التعاون والصداقة التاريخية الوثيقة بين المملكة وجمهورية باكستان الإسلامية والتي تشهد مزيداً من النمو والتطور في مختلف المجالات خاصة في مجال التعاون العسكري.

<u>أولاً: المستوى التعييني:</u> إن دراسة المستوى التعييني تستدعي دراسة الرسالة التشكيلية التي تحتوي على مجموعة من العناصر، وهي: (الحامل، الإطار، التأطير، زاوية التقاط النظر واختيار الهدف، التركيب والإخراج على الورقة، الأشكال والألوان والإضاءة) ويمكن تحديدها كالآتي:

الرسالة التشكيلية:

الحامل: نشرت هذه الصورة في الصفحة الأولى من صحيفة الأيام اليومية.

الإطار: تتحدد هذه الصورة الفوتوغرافية بإطار واضح من جميع جهاتها ذو مقياس ١٠.٣ سم x ١٠.٩ سم وهذه الصورة محددة بإطار من ألوان الصورة نفسها.

التأطير: ركز المصور في هذه الصورة الفوتوغرافية بصورة واضحة على صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة ملك مملكة البحرين والرجل الآخر وهو الفريق أول زوبير محمود حيات

رئيس هيئة الأركان المشترك بجمهورية باكستان، كما يعتبر إطار الاستراتيجية يعبر عن الإنجاز.

زاوية التقاط النظر واختيار الهدف: جاءت الصورة مقابلة، أفقية عادية تضع عين المتلقي مباشرة على صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة ملك مملكة البحرين وأيضاً الفريق أول زوبير محمود حيات رئيس هيئة الأركان المشترك بجمهورية باكستان.

التركيب والإخراج على الورقة: وهذه الصورة بسيطة جداً حيث تقع العين مباشرة على المنتصف. تبدأ في أعلى الصحيفة جهة اليمين بشكل مستطيل رأسي بحجم صغير بمساحة (١١٢.٢٧سم^{٢}).

ويمكن ذكر العناصر حسب ترتيبها كالآتي:

١. صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة ملك مملكة البحرين.
٢. الفريق أول زوبير محمود حيات رئيس هيئة الأركان المشترك بجمهورية باكستان.

الأشكال: لا توجد أشكال في هذه الصورة الفوتوغرافية.

الموضوع وعلاقة بالصورة: من خلال معاينة هذه الصورة الفوتوغرافية نلاحظ أنه لها ثلاثة عنوانين عنوان رئيسي (استقبل رئيس هيئة الأركان الباكستاني.. الملك) عنوان فرعي (مزيد من التعاون العسكري مع باكستان)، عنوان تحت للصورة (جلالة الملك مستقبلا رئيس الأركان الباكستاني).

تتفق الصورة مع العنوان موضوع الخبر المنشور في الصحيفة من ناحية خطوط الصورة ذات الجودة العالية، وتوجد بها إيحاء بروح التعاون والمحبة والتقدير، كما أن الصورة تعبر عن الحدث نفسه، بينما نقطة التركيز واضحة في منتصف الصورة.

ومن حيث التكوين الفني فإنها تعتبر جيدة، وتعتبر هذه الصورة موائمة للمكان والزمان الذي يعبر عن الحاضر، كما أن هذه الصورة الفوتوغرافية من تصوير وكالة "بنا" البحرينية، ومجالها الجغرافي محلي، ذات بعد سياسي.

الرسالة اللسانية: جاء في هذه الصورة عدد من الرسائل اللسانية، ومن خلال مشاهدة هذه الصورة الفوتوغرافية نلاحظ أنها تحمل ثلاثة عناوين فقط عنوان رئيسي (استقبل رئيس هيئة الأركان الباكستاني.. الملك)، وذلك بسبب قوة العلاقة والتعاون بين البلدين. عنوان فرعي (مزيد من التعاون العسكري مع باكستان)، ذلك لتبادل الخبرات في المجالات الدفاعية والعسكرية، عنوان تحت للصورة (جلالة الملك مستقبلاً رئيس الأركان الباكستاني)، من أجل تعزيز أُسس التعاون الثنائي بين البلدين بما يخدم المصالح المشتركة.

ثانياً: المستوى التضميني:

توجد علاقة قوية بين مملكة البحرين وجمهورية باكستان الإسلامية، وصداقة التاريخية الوثيقة بين البلدين وخاصة في مجال التعاون العسكري ودائما تسعى مملكة البحرين إلى التطور والاستعانة بالدول الأخرى من أجل تعزيز هذا المطلب. ومن هنا نلاحظ وجود درع في منتصف الصورة مما يدل على التكريم واللون الأبيض متمثل بزي الرسمي لمملكة البحرين أما اللون البني المتمثل بزي العسكري لجمهورية باكستان مدي تقارب بين جلالة الملك ورئيس الاركان الباكستاني دليل على عمق الصلة بين البدين، من خلال الابتسامة الموجودة توحي بكمية من الرضي.

الصورة الفوتوغرافية رقم (١١)

اجتماع بين مجموعة من مسؤولي الدوائر الحكومية في مملكة البحرين.

اللجنة الحكومية تعقد اجتماعها الأول وتدرس مقترحات أولية

إعادة الهيكلة وفق برامج تنفيذية وجدول زمني



الشيخ محمد بن مبارك يترأس اجتماع اللجنة

اتفقت لجنة إعادة هيكلة الجهاز الحكومي برئاسة سمو الشيخ محمد بن مبارك آل خليفة نائب رئيس مجلس الوزراء في اجتماعها الأول، على تنفيذ مشروع إعادة الهيكلة وفق مراحل وبرامج تنفيذية وجدول زمني يحقق توجهات الحكومة في إعادة الهيكلة ويراعي مصالح الموظفين في الجهات الحكومية المختلفة.

واستعرض سمو الشيخ محمد عددا من التصورات والمقترحات التي تحقق أهداف ورؤى الحكومة في رفع إنتاجية وكفاءة العمل الحكومي. وأكد سمو الشيخ محمد أن اللجنة ستواصل اجتماعاتها أسبوعيا بعد دراسة الخيارات والمقترحات الأولية التي استعرضتها في اجتماعها الأول. وكلفت بعض الجهات بتقديم التفاصيل عنها.

04

وصف الحدث: اجتماع برئاسة سمو الشيخ محمد بن مبارك آل خليفة نائب رئيس مجلس الوزراء، مع عدد من مسؤولي الدوائر الحكومية، وذلك لتنفيذ مشروع إعادة هيكلة الموظفين في الدوائر الحكومية.

أولاً: المستوى التعييني: إن دراسة المستوى التعييني تستدعي دراسة الرسالة التشكيلية التي تحتوي على مجموعة من العناصر، وهي: (الحامل، الإطار، التأطير، زاوية التقاط النظر واختيار الهدف، التركيب والإخراج على الورقة، الأشكال والألوان والإضاءة) ويمكن تحديدها كالآتي:

الرسالة التشكيلية:

الحامل: نُشرت هذه الصورة في الصفحة الأولى من صحيفة الأيام اليومية.

الإطار: تتحدد هذه الصورة الفوتوغرافية بإطار واضح من جميع جهاتها ذو مقياس ٥ سم x ١٧.٩ سم وهذه الصورة ليست محددة بإطار واضح إنما بألوان الصورة التي تعبر عن الإطار.

التأطير: تبدو الصورة بشكل بارز، فهي تشغل تقريبا حيز الصفحة لذا تعتبر الصورة المهمة التي يرتكز عليها المرسل لنقل الفكرة الجوهرية، وقد تم التركيز في هذه الصورة في منتصف جهة اليمين من الصورة وتحديداً على سمو الشيخ محمد بن مبارك آل خليفة نائب رئيس مجلس الوزراء، حيث أن طبيعة الإطار تدخل في إطار الاهتمامات الإنسانية.

زاوية التقاط النظر واختيار الهدف: إن الصورة مقابلة، أفقية عادية وبزاوية النظر من الجوانب تضع عين المتلقي مباشرة على صورة سمو الشيخ محمد بن مبارك آل خليفة نائب رئيس مجلس الوزراء.

التركيب والإخراج على الورقة: تركيب هذه الصورة الفوتوغرافية بسيط تقع من الجوانب على صورة مجموعة من الرجال في منتصف الصورة مباشرة.

أما الإخراج على الورقة فتقع هذه الصورة الفوتوغرافية يمين أعلى الصحيفة على شكل مستطيل أفقي بحجم صغير بمساحة (٨٩.٥ سم^{٢})

ويمكن ذكر العناصر كالآتي:

١. سمو الشيخ محمد بن مبارك آل خليفة نائب رئيس مجلس الوزراء.

الأشكال: لا نَلْمَحُ أيَّ خطوط أو أشكال في هذه الصورة الفوتوغرافية.

الموضوع (علاقة الصورة بالعنوان): نلاحظ أن الصورة تحمل ثلاثة عناوين عنوان رئيسي وعنوان فرعي وكبشن للصورة، إذ نلاحظ في هذه الصورة وجود عنوان رئيسي باللون الأسود وهو (إعادة الهيكلة وفق برامج تنفيذية وجدول زمني)، أما العنوان الفرعي فهو (اللجنة الحكومية تعقد اجتماعها الأول وتدرس مقترحات أولية)، ويوجد كبشن للصورة وهو (الشيخ محمد بن مبارك يترأس اللجنة).

تتفق الصورة مع العنوان موضوع الخبر المنشور في الصحيفة من ناحية خطوط الصورة ذات الجودة العالية، كما توجد بها إيحاءات بالتحاور والجدية والمناقشة من خلال وجه صاحب السمو الشيخ محمد بن مبارك آل خليفة، حيث إن الصورة تعتبر معبرة عن الحدث نفسه، كما أن نقطة التركيز واضحة في المنتصف، ومن حيث التكوين الفني تعتبر صورة جيدة، وتعتبر هذه الصورة موائمة للمكان والزمان الحاضر، وقد تم التقاط هذه الصورة من وكالة أنباء البحرين، ومجالها الجغرافي محلي، ذات بعد اجتماعي.

الرسالة اللسانية: وردت في هذه الصورة الفوتوغرافية مجموعة من الرسائل اللسانية والتي جاءت مدعمة لهذه الصورة الفوتوغرافية إذ نجد أن العنوان" (إعادة الهيكلة وفق برامج تنفيذية وجدول زمني)، للتأكد من الانتهاء من تعديل الهياكل الحكومية في فترة زمنية قياسية، أما العنوان الفرعي فهو (اللجنة الحكومية تعقد اجتماعها الأول وتدرس مقترحات أولية) وذلك للارتقاء بالموظفين في الدوائر الحكومية، أما كبشن الصورة (الشيخ محمد بن مبارك يترأس اللجنة)، بسب توجيهات صاحب السمو الملك حمد بن عيسى آل خليفة ملك مملكة البحرين.

ثانيا: المستوى التضميني

للارتقاء بالموظف الحكومي في مملكة البحرين وحرصا على أدائه الفعال تم انعقاد الاجتماع برئاسة سمو الشيخ محمد بن مبارك آل خليفة نائب رئيس مجلس الوزراء مع عدد من أعضاء اللجنة التي تتكون من أصحاب السمو والمعالي نواب رئيس مجلس الوزراء وعدد من الوزراء وكبار المسؤولين، حيث تم استعراض عدد من التصورات والمقترحات التي تحقق الأهداف والرؤى الحكومية في رفع الإنتاجية والكفاءة العمل الحكومي. الصورة توحي باجتماعي رسمي وذلك من خلال ارتداء المسولين الزي الرسمي لمملكة البحرين الذي يمثل اللون الأبيض، كما ان الوجوه في هذه الصورة مبتسمة دليل على الرضي.

الصورة الفوتوغرافية رقم (١٢)

قادة دول العرب


جدد في كلمة سامية وجهها للقمة مطالبة إيران اعلاء مبادئ حسن الجوار.. الملك:

توحيد المواقف العربية لمواجهة المخاطر بكل حسم

التصدي لتنظيمات الإرهاب وإيقاف مدها الفكري المتطرف

السعودية تحتضن القمة القادمة.. بيان «البحر الميت»:

إدانة تدخلات إيران السافرة وسياستها الطائفية

مطالبة الدول بعدم نقل سفاراتها إلى القدس

إيجاد استراتيجية شاملة لكافة الإرهاب

قمة العرب

وصف الحدث: شارك صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة ملك مملكة البحرين سنة ٢٠١٧ في أعمال القمة العربية ٢٨ المنعقدة في الأردن.

أولاً: المستوى التعييني: إن دراسة المستوى التعييني تستدعي دراسة الرسالة التشكيلية التي تحتوي على مجموعة من العناصر، وهي: (الحامل، الإطار، التأطير، زاوية التقاط النظر واختيار الهدف، التركيب والإخراج على الورقة، الأشكال والألوان والإضاءة) ويمكن تحديدها كالآتي:

الرسالة التشكيلية:

الحامل: نشرت هذه الصورة في الصفحة الأولى من صحيفة الأيام اليومية.

الإطار: تتحدد هذه الصورة الفوتوغرافية بإطار واضح من جميع جهاتها ذو مقياس ٨.٧ سم x ٢٠.٦ سم وهذه الصورة ليست محدد ببرواز إنما بألوان الصورة التي تعبر عن الإطار.

التأطير: تبدو الصورة الفوتوغرافية بشكل بارز، فهي تشغل حيز الخبر لذلك تعتبر هذه الصورة الفوتوغرافية مهمة، تم نشرها في الصفحة الأولى للصحيفة وطبيعة الإطار التي تعكسه الصورة وهي التقدم.

زاوية التقاط النظر واختيار الهدف: جاءت الصورة مقابلة، أفقية عادية تضع عين المتلقي مباشرة من الأعلى حتى أسفل الصورة على صورة قادة الدول العربية.

التركيب والإخراج على الورقة: تبدو هذه الصورة بسيطة جداً حيث تقع العين مباشرة من الأعلى ناحية أعلام الدول العربية ثم تنتقل العين إلى المنتصف على قادة الدول العربية ثم إلى الأسفل ناحية الأرض.

أما الإخراج على الورقة فتقع هذ الصورة أعلى الصحيفة جهة اليسار بشكل مستطيل أفقي بحجم متوسط بمساحة (١٧٩.٢٢ سم^{٢}).

ويمكن ذكر العناصر حسب ترتيبها كالآتي:

١. قادة الدول العربية.

الأشكال: لا توجد أشكال في هذه الصورة الفوتوغرافية.

الموضوع (علاقة الصورة بالعنوان): نلاحظ أن الصورة تحمل أربعة عناوين عنوان رئيسي وعنوان فرعي أول وعنوان فرعي ثاني وكبشن للصورة، عنوان رئيسي (توحيد المواقف العربية لمواجهة المخاطر بكل حسم) عنوان فرعي أول (التصدي لتنظيمات الإرهاب وإيقاف مدها الفكري المتطرف)، عنوان فرعي ثاني (جدد في كلمة سامية وجهها للقمة مطالبة إيران إعلاء مبادئ حسن الجوار.. الملك)، كبشن للصورة (جلالة الملك مع القادة في صورة تذكارية).

تتفق الصورة المنشورة مع العنوان و موضوع الخبر المنشور في الصحيفة من ناحية خطوط الصورة ذات جودة عالية، يوجد بهذه الصورة إيحاء بالسيطرة و القوة والشجاعة والمداهمة، حيث أن الصورة تعتبر معبرة عن الحدث نفسه، كما أن نقطة التركيز واضحة في من الجوانب حتى المنتصف، حيث التكوين الفني تعتبر جيد ومتوازن، وتعتبر هذه الصورة موائمة للمكان والزمان، تتفق الصورة الفوتوغرافية مع كلا من النص وعناوين المصاحبة للصورة، تعتبر هذه الصورة الفوتوغرافية من تصوير وكالة بناء البحرينية، مجالها الجغرافي إقليمي وتعتبر من الصور الفوتوغرافية ذات بعد سياسي.

الرسالة اللسانية: جاءت في هذه الصورة عدد من الرسائل اللسانية، من خلال مشاهدة هذه الصورة الفوتوغرافية نلاحظ أنها تحمل أربعة عناوين عنوان رئيسي (توحيد المواقف العربية لمواجهة المخاطر بكل حسم)، التي توضح مدي حرض قادة دول العرب على توحيد الكلمة، أما العنوان ثانوي الأول (التصدي لتنظيمات الإرهاب وإيقاف مدها الفكري المتطرف)، مما يدل على الحرص الشديد لتصدي للإرهاب والإرهابين الذين باتوا يشكلون خطر على الدول العربية، عنوان فرعي ثاني (جدد في كلمة سامية وجهها للقمة مطالبة إيران إعلاء مبادئ حسن الجوار..الملك)، شارك جلالة الملك حمد بن عيسي آل خليفة ملك مملكة البحرين بكلمة سامية في هذه القمة التي اعرب عن سموه بحسن الجوار مع إيران، كبشن للصورة (جلالة الملك مع القادة العرب في صورة تذكارية)، في ختام هذه القمة يتم التقاط صورة تذكارية لقادة العرب.

ثانياً: المستوى التضميني:

انعقدت سنة ٢٠١٧قمة الدول العربية ٢٨ في الأردن، بمشاركة عدد من قادة الدول العربية، ومن بينهم جلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة ملك مملة البحرين، حيث تلقي سموه كلمة عبر فيها عن مدي سعادته بهذا اللقاء حيث تناولت عدة محاور تأتي في صدارتها الاعتداءات الإرهابية التي تهدد الكيان الإسلامي، وتحدث عن الأسي الذي يعانيه الشعب السوري الشقيق، كما تحدث عن تشكيل وحدة اليمين و العراق وإعادة الاستقرار له، واستقرار الدول اللبية، وسيظل تحقيق السلام والشامل في المنطقة مرتبطاً بأشكل مباشر باسترداد الشعب الفلسطيني حقوقه المشروعة، بالإضافة إلى أن التهديدات التي تواجه امناً تمتد بنواحي الاقتصادية والتنموية، وركز جلالته على تطوير استخدام الطاقة المتجددة والاستثمار فيها، وفي الختام شكر مملكة الأردن الهاشمية على حسن الضيافة والكرم، ومع التطلع إلى أن تسهم قرارات قمتنا في إيجاد الحلول الأزمة لحماية المصلحة العربية. اللون الأحمر الذي يمثل جزء من أعلام الدول الوطن العربي الذي يدل على العزة والرفعة ويوجد في الصورة شعار في المنتصف الذي يدل على انعقاد

قمة الدول العربية، وجود قادة الدول العربية في الصورة دلاله على الاتحاد والتعاون فيما بينهم، واخذ صورة تذكارية لهذا الحدث.

الصورة الفوتوغرافية رقم (١٣)

المغفور له بإذن الله تعالي رئيس الوزراء ورئيس الشيشان استعراض مسار العلاقات



رئيس الوزراء مجتمعاً مع الرئيس الشيشاني

رئيس الوزراء ورئيس الشيشان استعرضا مسار العلاقات

التنسيق بين البلدين في مختلف المجالات

نوه صاحب السمو الملكي الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء، بدور فخامة الرئيس رمضان قاديروف رئيس جمهورية الشيشان الصديقة في مجالات تطوير وتنمية الشيشان وتعزيز أمنها واستقرارها.

جاء ذلك على هامش اجتماع عقده سموه مع الرئيس الشيشاني، حيث جرى فيه استعراض مسار العلاقات التي تربط بين مملكة البحرين وجمهورية الشيشان وضرورة ترقية آفاق التعاون والتنسيق الثنائي بين البلدين في مختلف المجالات بما يحقق مصالحهما المشتركة. وأكد رئيس الوزراء ورئيس جمهورية الشيشان أن التطورات الإقليمية والدولية تتطلب تعاونًا أكثر وثاقة وقوة بين الدول وبخاصة الإسلامية. لافتين إلى أن المجال رحب أمام التعاون بين البحرين والشيشان في مختلف المجالات.

02

وصف الحدث: اجتمع حضرت صاحب السمو الملكي الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس مجلس الوزراء بفخامة الرئيس رمضان أحمد قاديرون رئيس جمهورية الشيشان، الذي نوه بدور فخامة الرئيس جمهورية الشيشان في جميع المجالات تطوير وتنمية الشيشان وتعزيز أمنها واستقرارها. وجري اجتماع عقده سموه مع الرئيس الشيشاني، حيث تم استعراض مسار العلاقات التي تربط بين مملكة البحرين وجمهورية الشيشان وضرورة ترقية آفاق التعاون والتنسيق الثنائي بين البلدين في مختلف المجالات بما يحقق مصالهما المشتركة.

<u>أولاً: المستوى التعييني:</u> إن دراسة المستوى التعييني تستدعي دراسة الرسالة التشكيلية التي تحتوي على مجموعة من العناصر، وهي: (الحامل، الإطار، التأطير، زاوية التقاط النظر واختيار الهدف، التركيب والإخراج على الورقة، الأشكال والألوان والإضاءة) ويمكن تحديدها كالآتي:

الرسالة التشكيلية:

الحامل: نشرت هذه الصورة في الصفحة الأولى من صحيفة الأيام اليومية.

الإطار: تتحدد هذه الصورة الفوتوغرافية بإطار واضح من جميع جهاتها ذو مقياس ٩.٢ سم x ١٤.٣سم وهذه الصورة محددة بإطار من ألوان الصورة نفسها.

التأطير: ركز المصور في هذه الصورة الفوتوغرافية بصورة واضحة على صاحب السمو الأمير الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس مجلس الوزراء الموقر وكذلك فخامة الرئيس رمضان أحمد قاديرون رئيس جمهورية الشيشان ويدخل هذا الإطار الاستراتيجي ناحية التقدم والنهضة بين البلدين.

زاوية التقاط النظر واختيار الهدف: جاءت الصورة مقابلة، أفقية عادية تضع عين المتلقي مباشرة على صاحب السمو الأمير الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس مجلس الوزراء وكذلك فخامة الرئيس رمضان أحمد قاديرون رئيس جمهورية الشيشان وأنتجاه النظر من الأعلى إلى الأسفل.

التركيب والإخراج على الورقة: تبدو هذه الصورة بسيطة جداً حيث تقع العين مباشرة من الأعلى ناحية الخليفة الصفراء تتجه على المنتصف ناحية الأشخاص ثم إلى الأسفل ناحية الأرض.

أما الإخراج على الورقة تقع الصورة في أعلى الصحيفة جهة اليمين بمساحة (١٣١.٥٦ سم^{٢})

ويمكن ذكر العناصر حسب ترتيبها كالآتي:

١. المغفور له بإذن الله تعالي صاحب السمو الأمير الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس مجلس الوزراء.

٢. فخامة الرئيس رمضان أحمد قاديرون رئيس جمهورية الشيشان.

الأشكال: لا توجد أشكال في هذه الصورة الفوتوغرافية.

الموضوع (علاقة الصورة بالعنوان): ومن خلال معاينة هذه الصورة الفوتوغرافية نلاحظ أن لها ثلاثة عناوين فقط عنوان رئيسي (التنسيق بين البلدين في مختلف المجالات)، عنوان فرعي (رئيس الوزراء ورئيس الشيشان استعرضا مسار العلاقات)، عنوان تحت الصورة (رئيس الوزراء مجتمعاً مع الرئيس الشيشاني).

تتفق الصورة مع العنوان موضوع الخبر المنشور في الصحيفة من ناحية خطوط الصورة ذات الجودة العالية، وتوجد بها إيحاء بجدية العمل والتحاور والتفاهم والدليل على ذلك من خلال الجلسة الحوارية المتبادلة مع صاحب السمو وفخامته، كما أن الصورة تعبّر عن الحدث نفسه، بينما نقطة التركيز واضحة في منتصف الصورة، والصورة من حيث التكوين الفني تعتبر جيدة، وتعتبر موائمة للمكان والزمان، كما أن هذه الصورة الفوتوغرافية من تصوير وكالة بناء البحرينية، ومجالها الجغرافي إقليمي، وذات بعد سياسي.

الرسالة اللسانية: جاءت في هذه الصورة عدد من الرسائل اللسانية، ومن خلال مشاهدة هذه الصورة الفوتوغرافية نلاحظ أنها تحمل ثلاثة عناوين فقط عنوان رئيسي (التنسيق بين البلدين في مختلف المجالات)، وذلك لتطوير التنمية وتعزيز أمن البلدين. عنوان فرعي (رئيس الوزراء ورئيس الشيشان استعرضا مسار العلاقات)، مما يدل على التعاون بين البلدين ويحقق المصالح المشتركة، عنوان أسفل الصورة (رئيس الوزراء مجتمعاً مع الرئيس الشيشاني)، يدل ذلك على أن سموه محباً لكرم وحسن الضيافة.

ثانياً: المستوى التضميني:

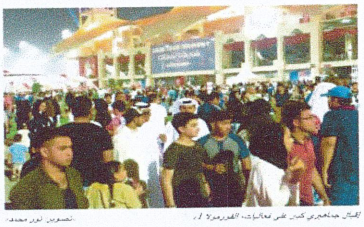
توجد علاقة وطيدة بين مملكة البحرين والجمهورية الشيشانية وأيضاً تعاون مشترك في جمع المجالات وحرصاً من صاحب السمو الملكي الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس مجلس الوزراء ، على متابعة الأمور وتطويرها بشكل مستمر بعقد اجتماعات متواصلة بين البلدين وذلك لوضع الخطط والاتفاقيات لتعزيز التعاون بينهما على الصعيد الثنائي والخليجي ليضمن أمن وسلامة الخليج العربي، التقارب الموجود في هذه الصورة دليل على الحب والمودة بين الطرفين والون الأبيض دلالة رمزية الى الزي الرسمي لمملكة البحرين أما اللون الأسود دلالة رمزيه للزي الرسمي لدولة الشيشان.

الصورة الفوتوغرافية رقم (١٤)

سباق الفورمولا ١

هدير الصخير ينطلق وسط إقبال جماهيري كبير .. ولي العهد:

كوادر «الفورمولا 1» البحرينية تجاوز عطاؤها حدود الوطن





أكد صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن حمد آل خليفة ولي العهد نائب القائد الأعلى النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء، أن ما حققته البحرين من نجاحات كبيرة لسباقات الجائزة الكبرى «الفورمولا 1» منذ 2004 جسدته الإمكانيات المتميزة التي تتمتع بها المملكة، والتي هي محل إشادة عالمية أضاف لها الكثير وعزز من تواصلها مع العالم.

وأضاف سموه خلال زيارته لحلبة البحرين الدولية: «نحن نستضيف هذا الحدث الرياضي العالمي، سعينا أن تكون الهوية البحرينية بارزة وحاضرة دائما في هذا المحفل، وهو ما يشهد له تنظيم هذا الحدث الذي يتم

منذ 13 عاما بكوادر شبابية تجاوزعطاؤها حدود الوطن واستفادت من خبرتها العديد من الحلبات انتشلته..

وأعرب سموه عن اعتزازه وفخره بعطاء أبناء مملكة البحرين وإصرارهم على تحقيق التميز، والذين أسهموا في النجاحات المتواصلة لهذه التظاهرة الدولية المميزة في الشرق الأوسط على أرض المملكة.

فيما تشهد اليوم الأول من فعاليات حدث الفورمولا 1 في الصخير أمس إقبالا كبيرا من مختلف الجنسيات والزوار من داخل وخارج البحرين لمتابعة اثارة وتشويق مدير المحركات.

16-15-14-13-12-03

وصف الحدث: الحدث عبارة عن تجمع غفير من الجمهور البحريني بمناسبة الحدث الرياضي العالمي " الفورمولا ١".

أولاً: المستوى التعييني: إن دراسة المستوى التعييني تستدعي دراسة الرسالة التشكيلية التي تحتوي على مجموعة من العناصر، وهي: (الحامل، الإطار، التأطير، زاوية التقاط النظر واختيار الهدف، التركيب والإخراج على الورقة، الأشكال والألوان والإضاءة) ويمكن تحديدها كالآتي:

الرسالة التشكيلية:

الحامل: نشرت هذه الصورة في الصفحة الأولى من صحيفة الأيام اليومية.

الإطار: تتحدد هذه الصورة الفوتوغرافية بإطار واضح من جميع جهاتها ذو مقياس ٧.٥ سم x ١١سم وهذه الصورة محددة بإطار من ألوان الصورة نفسها.

التأطير: ركز المصور في هذه الصورة الفوتوغرافية بصورة واضحة على الجمهور الغفير من الناس المجتمعين في حلبة الفورمولا ١ ويدخل هذا الإطار الاستراتيجي ناحية الإنجازات حيث تعبر الفورمولا ١ إنجاز من إنجازات مملكة البحرين.

زاوية التقاط النظر واختيار الهدف: جاءت الصورة مقابلة، أفقية عادية تضع عين المتلقي من الأعلى إلى الأسف باتجاه الجمهور الغفير مباشرة.

التركيب والإخراج على الورقة: تبدو هذه الصورة بسيطة جداً حيث تقع العين مباشرة من الأعلى باتجاه المنصة ثم تنتقل إلى المنتصف باتجاه الجمهور.

أما الإخراج على الورقة فتقع الصورة في المنتصف أعلى الصحيفة بحجم صغير بمساحة (٨٢.٥ سم^{٢}).

ويمكن ذكر العناصر حسب ترتيبها كالآتي:

١. جمهور غفير من الناس.

الأشكال: لا توجد أشكال في هذه الصورة الفوتوغرافية.

الموضوع (علاقة الصورة بالعنوان): ومن خلال معاينة هذه الصورة الفوتوغرافية نلاحظ أن لها ثلاثة عناوين فقط عنوان رئيسي (كوادر الفورمولا ١ البحرينية تجاوز عطاؤها حدود الوطن)، عنوان فرعي (هدير الصخير ينطلق وسط إقبال جماهيري كبير.. ولي العهد)، كبشن الصورة (إقبال جماهيري كبير على فعاليات الفورمولا(١).

تتفق الصورة الفوتوغرافية المنشورة مع كلٍ من العنوان وموضوع الخبر من ناحية خطوط الصورة ذات الجودة العالية، ويوجد بها إيحاء بالتجمع الغفير والفرح والسعادة من تجمع الناس بهذه المناسبة، كما أن الصورة تعبّر عن الحدث نفسه، وأن نقطة التركيز واضحة في منتصف الصورة على

الجمهور، أما من حيث التكوين الفني فهي تعتبر جيدة، وتعتبر موائمة للمكان والزمان، كما أن هذه الصورة الفوتوغرافية من تصوير نور محمد مصور صحيفة الأيام، ومجالها الجغرافي محلي، ذات بعد رياضي.

الرسالة اللسانية: جاءت في هذه الصورة عدد من الرسائل اللسانية، من خلال مشاهدة هذه الصورة الفوتوغرافية نلاحظ أنها تحمل ثلاثة عناوين فقط عنوان رئيسي (كوادر الفورمولا ١ البحرينية تجاوز عطاؤها حدود الوطن)، مما يدل على أن الكوادر البحرينية أثبتت نجاحها كنموذج متميز لتنظيم الفورمولا ١. عنوان فرعي (هدير الصخير ينطلق وسط إقبال جماهيري كبير.. ولي العهد)، هو من أهم الأحداث في مملكة البحرين التي تستضيف أكبر عدد من الناس من مختلف الجنسيات وشرائح المجتمع، عنوان أسفل الصورة (إقبال جماهيري كبير على فعاليات الفورمولا ١)، وخصوصا من محبي رياضة السيارات من مختلف الأعمار.

ثانياً: المستوى التضميني:

تعتبر رياضة السيارات الفورمولا ١ من أهم الرياضات العالمية التي تستضيفها مملكة البحرين وفي سنة ٢٠١٧ يعتبر ثالث حدث رياضي يتم تنظيمه في المملكة، وحققت البحرين نجاحا كبيرا منذ أن دشنته سنه ٢٠٠٤، وذلك بسبب الإمكانيات المتميزة التي تتمتع بها والتي هي محل إشادة عالمية وأضاف لها الكثير وعزز من تواصلها مع العالم. التجمع الهائل الموجود في هذه الصورة الفوتوغرافية مما يدل على وجود فعالية وحدث معين وهذا الحدث مهم للغاية والدليل على ذلك العدد الكبير من الجمهور المتواجد في الصورة، كما يدل علي حب مجتمع البحريني للفعاليات المهمة التي يتفاعل بدورة الجمهور بحضور والمشاركة.

الصورة الفوتوغرافية رقم (١٥)

ندوة يحضرها عدد من الأشخاص



«الأعلى للمرأة» يوصي بتخفيف المعاناة.. في ندوة «الأيام»:

بحرينيات أبناؤهن بلا جنسية.. غرباء في وطنهم

سارة نجيب ونور المخلوق:

أكد المستشار القانوني للمجلس الأعلى للمرأة محمد المصري أن المجلس رفع توصيات للتخفيف من معاناة أبناء البحرينية المتزوجة من أجنبي، من ضمنها تعديل قانون تشغيل المعاقين الذي يستفيد منه الأبناء البحرينيون، بحيث يشمل نطاق تطبيقه أبناء المرأة البحرينية المتزوجة من أجنبي».

وفي ندوة نظمتها «الأيام» بشأن أوضاع أبناء البحرينية المتزوجة من أجنبي، طالب محامون بضرورة إصدار تدابير للتخفيف من معاناتهم لحين إقرار قانون يزيل ما غفل عنه قانون الجنسية الذي يزيد عمره عن خمسين سنة.

وتحدثت سيدتان خلال الندوة عن معاناتهما كبحرينيات متزوجات من أجانب، إذ أن أبناءهما ولدوا وعاشوا في البحرين، ولا يزالون لا يحملون الجنسية مشيرتين الى ان أبناءهما يشعرون بالغربة في وطنهم.

09

□ خلال ندوة «الأيام» عن قانون الجنسية

وصف الحدث: عبارة عن ندوة بين أبناء البحرينيات المتزوجات من أجنبي ولم ينالوا الجنسية البحرينية مع المستشار القانوني للمجلس الأعلى للمرأة.

أولاً: المستوى التعييني: إن دراسة المستوى التعييني تستدعي دراسة الرسالة التشكيلية التي تحتوي على مجموعة من العناصر، وهي: (الحامل، الإطار، التأطير، زاوية التقاط النظر واختيار الهدف، التركيب والإخراج على الورقة، الأشكال والألوان والإضاءة) ويمكن تحديدها كالآتي:

الرسالة التشكيلية:

الحامل: نشرت هذه الصورة في الصفحة الأولى من صحيفة الأيام اليومية.

الإطار: تتحدد هذه الصورة الفوتوغرافية بإطار واضح من جميع جهاتها ذو مقياس ٤.٦ سم x ٥.٦سم وهذه الصورة محددة بإطار باللون الرمادي من جهة اليمين أما من جهة اليسار محدد بالخبر وتحت الصور محدد بالكابشن أما فوق الصورة محددة بالعنوان الرئيسي للخبر.

التأطير: ركز المصور في هذه الصورة الفوتوغرافية بصورة واضحة في المنتصف على مجموعة من الحضور في هذا الاجتماع، ويدخل هذا الإطار الاستراتيجي من ناحية التعاطف مع أبناء البحرينيات المتزوجات بأجنبي والذين لا يحملون الجنسية البحرينية.

زاوية التقاط النظر واختيار الهدف: جاءت الصورة مقابلة، أفقية عادية تضع عين المتلقي في جوانب الصورة الفوتوغرافية حتى المنتصف الصورة واختيار الهدف غير واضح بسبب عدم وضوح جودة الصورة حيث لا يمكن تحديد الأشخاص الموجودين في الصورة.

التركيب والإخراج على الورقة: تبدو هذه الصورة بسيطة جداً حيث تقع العين مباشرة على المنتصف. أما الإخراج على الورقة تقع الصورة في يمين أسفل الصفحة بحجم صغير بمساحة (٢٥.٧٦سم^{٢}).

ويمكن ذكر العناصر حسب ترتيبها كالآتي:

١. مجموعة من الناس.

الأشكال: لا توجد أشكال في هذه الصورة الفوتوغرافية.

الموضوع (علاقة الصورة بالعنوان): ومن خلال معاينة هذه الصورة الفوتوغرافية نلاحظ أن لها ثلاثة عناوين فقط عنوان رئيسي (بحرينيات أبناؤهن بلا جنسية.. غرباء في وطنهم)، عنوان فرعي (الأعلى للمرأة يوصي بتخفيف المعاناة.. في ندوة الأيام)، كبشن الصورة (خلال ندوة الأيام عن قانون الجنسية).

تتفق الصورة الفوتوغرافية المنشورة مع كلا من العنوان وموضوع الخبر من ناحية خطوط الصورة ذات الجودة غير العالية، ولا يوجد بها إيحاء بسبب ضعف جودة الصورة الفوتوغرافية، كما أن الصورة تعبر عن الحدث نفسه، وأن نقطة التركيز غير واضحة، أما من حيث التكوين الفني فتعتبر غير جيدة، وتعتبر هذه الصورة موائمة للمكان والزمان، كما أن هذه الصورة الفوتوغرافية تم التقاطها من قبل وكالة أنباء البحرين، ومجالها الجغرافي محلي، وذات بعد اجتماعي.

الرسالة اللسانية: جاءت في هذه الصورة عدد من الرسائل اللسانية فمن خلال مشاهدة هذه الصورة الفوتوغرافية نلاحظ أنها تحمل ثلاثة عناوين فقط عنوان رئيسي (بحرينيات أبناؤهن بلا جنسية.. غرباء في وطنهم)، توجد في مملكة البحرين مجموعة من البحرينيات متزوجين من أجنبي ولم يحصل أبناءهم على الجنسية البحرينية التي تعتبر حق من حقوقهم. وعنوان فرعي (الأعلى للمرأة يوصي بتخفيف المعاناة.. في ندوة الأيام)، مراعاة لوضعهم طالب المجلس الأعلى للمرأة بإصدار قوانين جديدة للحد من هذه المعاناة، كبشن الصورة (خلال ندوة الأيام عن قانون الجنسية)، لوضع النقاط على الحروف وتوضيح الأمور بشكل مفصل.

ثانياً: المستوى التضميني:

عقدت الندوة للحديث عن إقرار معاملة البحرينية المتزوجة من أجنبي (ذو الإعاقة) معاملة البحريني من قبل مجلس النواب في سنة ٢٠١٧، ونظمت صحيفة الأيام الندوة للحديث عن هذا الموضوع، مع عدة جهات من ضمنهم المجلس الأعلى للمرأة والاتحاد النسائي، وبعض من المستشارين القانونيين، لتحسين معاناة أبناء البحرينيات مع ضغوط هذه الحياة. في هذه الصورة الفوتوغرافية من الصعب تحيد ماهي اجتماع أم محاضرة او ندوة ومن الصعب تحديد الموضوع عن ماذا يتعلق.

الصورة الفوتوغرافية رقم (١٦)

وصول جلالته الملك إلى ماليزيا في زيارة رسمية

جلالته وصل إلى ماليزيا في زيارة رسمية تستغرق 4 أيام.. الملك:

فرص واسعة للتعاون الاقتصادي والصناعي والسياحي

أعرب حضرة صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة عاهل البلاد المفدى عن اعتزازه بالعلاقات الأخوية الوطيدة وروابط التعاون المثمرة بين مملكة البحرين وماليزيا، وما تحرزه من تطور كبير.

وقال العاهل المفدى في تصريح لدى وصول جلالته إلى ماليزيا أمس في زيارة رسمية تستغرق أربعة أيام، إن البحرين وماليزيا تمتلكان نموذجين تنمويين ناجحين ومؤثرين في محيطهما الإقليمي والدولي، مما يزيد من طموحنا في علاقات ثنائية أكثر تنوعا وخاصة مع توافر إرادتنا القوية والفرص الواسعة للعمل المشترك في المجالات كافة، وفي مقدمتها الاقتصادية والاستثمارية والصناعية والسياحية.



٦ جلالة الملك أمس برحبه ماليزيا

٦Q02

الوصف: تجمع هذه الصورة الفوتوغرافية من جهة اليمين رجل يرتدي البدلة السوداء وهو صاحب الجلالة السلطان محمد الخامس ملك ماليزيا، وبجانبه رجل يرتدي البشت أسود اللون وهو صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة ملك مملكة البحرين.

وصف الحدث: زيارة صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة ملك مملكة البحرين لصاحب الجلالة السلطان محمد الخامس ملك ماليزيا، في زيارة رسمية استغرقت أربعة أيام، وبينت الزيارة بأن البحرين وماليزيا تمتلكان نموذجين تنمويين ناجحين ومؤثرين في المحيطين الإقليمي والدولي مما يزيد من طموح البلدين ويتيح فرص واسعة للعمل المشترك بين البلدين.

<u>أولاً: المستوى التعييني:</u> إن دراسة المستوى التعييني تستدعي دراسة الرسالة التشكيلية التي تحتوي على مجموعة من العناصر، وهي: (الحامل، الإطار، التأطير، زاوية التقاط النظر واختيار الهدف، التركيب والإخراج على الورقة، الأشكال والألوان والإضاءة) ويمكن تحديدها كالآتي:

الرسالة التشكيلية:

الحامل: نشرت هذه الصورة في الصفحة الأولى من صحيفة الأيام اليومية.

الإطار: تتحدد هذه الصورة الفوتوغرافية بإطار واضح من جميع جهاتها ذو مقياس 8.0 سم x ١٣.٥ سم وهذه الصورة محددة بإطار من ألوان الصورة نفسها.

التأطير: ركز المصور في هذه الصورة الفوتوغرافية بصورة واضحة على صاحب الجلالة السلطان محمد الخامس ملك ماليزيا وصاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة ملك مملكة البحرين.

زاوية التقاط النظر واختيار الهدف: جاءت الصورة مقابلة، أفقية عادية من جوانب الصورة حتى المنتصف حيث تضع عين المتلقي مباشرة على صاحب الجلالة السلطان محمد الخامس ملك ماليزيا وعلى صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة ملك مملكة البحرين.

التركيب والإخراج على الورقة: تبدو هذه الصورة بسيطة جداً حيث تقع العين مباشرة على صاحب الجلالة السلطان محمد الخامس ملك ماليزيا وعلى صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة ملك مملكة البحرين إلى المنتصف ناحية طابور من أفراد الجيش الماليزي.

أما الإخراج على الورقة تقع هذه الصورة يمين أعلى الصحيفة صغيرة الحجم بمساحة (١٠٨ سم^{٢})

ويمكن ذكر العناصر حسب ترتيبها كالآتي:

١. صاحب الجلالة السلطان محمد الخامس.
٢. صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة.
٣. طائرة.
٤. أفراد من الجيش الماليزي.

الأشكال: لا توجد أشكال في هذه الصورة الفوتوغرافية.

الموضوع (علاقة الصورة بالعنوان): من خلال معاينة هذه الصورة الفوتوغرافية نلاحظ أن لها ثلاثة عنواني، عنوان رئيسي (فرص واسعة للتعاون الاقتصادي والصناعي والسياحي) عنوان فرعي (جلالته وصل إلى ماليزيا في زيارة رسمية تستغرق أربعة أيام.. الملك)، عنوان تحت الصورة (جلالة الملك لدى وصوله لماليزيا).

تتفق الصورة المنشورة مع العنوان وموضوع الخبر المنشور في الصحيفة، من ناحية الخطوط الصورة ذات جودة عالية، يوجد في هذه الصورة الفوتوغرافية إيحاء بالمحبة والمودة عند اللقاء كما أن الصورة تعبر عن الحدث نفسه، وأن نقطة التركيز واضحة في منتصف الصورة، ومن حيث التكوين الفني تعتبر جيدة، وتعتبر هذه الصورة موائمة للمكان والزمان، كما أن هذه الصورة الفوتوغرافية من تصوير وكالة أنباء البحرين، ومجالها الجغرافي إقليمي، وذات بعد سياسي.

الرسالة اللسانية: جاءت في هذه الصورة عدد من الرسائل اللسانية، ومن خلال مشاهدة هذه الصورة الفوتوغرافية هناك عنوان رئيسي (فرص واسعة للتعاون الاقتصادي والصناعي والسياحي)، مما يعزز العلاقات على مستوى رفيع يلبي متطلبات البلدين بشكل واسع. وعنوان فرعي (جلالته

وصل إلى ماليزيا في زيارة رسمية تستغرق أربعة أيام.. الملك)، وتعتبر هذه الزيارة الأولى من نوعها على هذا المستوى وتبعث بتباشير خير ومنفعة لهذين البلدين وذلك للتباحث في الأوضاع المستجدة في المنطقة ومجمل الأحداث الإقليمية والدولية، وعنوان تحت الصورة (جلالة الملك لدى وصوله لماليزيا)، حيث كان في استقبال جلالته صاحب الجلالة السلطان محمد الخامس استقبله بكل بهجة وسرور.

ثانياً: المستوى التضميني:

يعتبر هذا الحدث الأول من نوعه لمملكة البحرين وذلك بسبب عمق العلاقة التاريخية بين البلدين، وتقارب التجربة التنموية بين البلدين، لما له من دور مهم في تقارب دول مجلس التعاون، وفيها فرصة متبادلة للتبادل الاقتصادي في شتي مجالاته وعلى صعيد الشعبية والأهلية إقامة الفعاليات التجارية والسياحية والعلاجية وهذا من شأنه تفعيل أطر التعاون المشترك، وترسيخ الصلات والروابط المتميزة، وهنا الرمز الدلالي للوان الوان لاسود يوحي بالليل أي أن وصول حضرت صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسي آل خليفة إلى ماليزيا ليلا، أما اللون الأبيض يرمز للزي الرسمي لمملكة البحرين وكذلك للحرس أو الجيش الماليزي، والرئيس الماليزي بمشي بجانب ملك مملكة البحرين مما يدل على مدي القرب والمحبة بينهما.

الصورة الفوتوغرافية رقم (١٧)

تقليد السيسي وسام الشيخ عيسى

جلالته عقد مباحثات مع الرئيس السيسي وقلده وسام الشيخ عيسى.. الملك:

الأحداث التي تعرضنا لبعض منها مفتعلة وتدار من قوى خارجية



جلالة الملك عقد الرئيس السيسي وسام الشيخ عيسى

شجاعة المصريين حفظت مصر من السقوط في أيدي جهلة ومجرمين

السيسي: لن نسمح بالتدخل في شؤوننا وأمن الخليج من أمن مصر

عقد حضرة صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة عاهل البلاد المفدى جلسة مباحثات رسمية مع الرئيس عبدالفتاح السيسي رئيس جمهورية مصر العربية أمس، بحضور صاحب السمو الملكي الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء وصاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن حمد آل خليفة ولي العهد نائب القائد الأعلى النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء وأعضاء الوفدين.

وتفضل جلالة الملك المفدى بتقليد الرئيس المصري وسام الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة من الدرجة الممتازة، تقديرا لجهوده في تعزيز علاقات البلدين الشقيقين.

وأكد جلالة الملك أن البحرين لا تنسى مساهمات مصر ومشاركتها منذ القدم وإلى الوقت الحاضر في البناء والنهضة في مملكتنا.

وقال جلالته إن الظروف غير الطبيعية والأحداث التي جرت في العالم أخيرا، والتي تعرضنا لبعض منها كانت أمورا مفتعلة كما حدث في مصر والتي اكتشف أنها تدار وتحاك من قبل قوى خارجية. وشكلت صدمة للشعبين المصري والبحريني والحمد لله فإنه وفي وقت قصير تمكن الإخوة المصريون من إعادة تنظيم أنفسهم وإعادة الأمور إلى نصابها. وهذا في الحقيقة مفخرة تحسب لهم بعد انتهاء المخطط. حيث كانت جرأة وشجاعة الأبناء وإيمانهم بحب الوطن هو ما دفعهم للحفاظ على مصر من أن تسقط في أيدي جهلة ومجرمين.

ومن جانبه عبر الرئيس المصري عن شكره وتقديره لجلالة الملك المفدى على الحفاوة والتكريم التي هي سمة من سمات البحرين. وحدد تأكيده أن أمن الخليج العربي جزء من أمن مصر، وأن مصر ترفض التدخل الخارجي في شؤونها

06-04-03

وصف الحدث: في زيارة أخوية بين صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة ملك مملكة البحرين والرئيس عبد الفتاح السيسي رئيس جمهورية مصر العربية، ومن خلال هذه الزيارة تفضل جلالة الملك بتقليد الرئيس المصري وسام الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة من الدرجة الممتازة تقديراً لجهوده في تعزيز العلاقات بين البلدين.

أولاً: المستوى التعييني: إن دراسة المستوى التعييني تستدعي دراسة الرسالة التشكيلية التي تحتوي على مجموعة من العناصر، وهي: (الحامل، الإطار، التأطير، زاوية التقاط النظر واختيار الهدف، التركيب والإخراج على الورقة، الأشكال والألوان والإضاءة) ويمكن تحديدها كالآتي:

الرسالة التشكيلية:

الحامل: نشرت هذه الصورة في الصفحة الأولى من صحيفة الأيام اليومية.

الإطار: تتحدد هذه الصورة الفوتوغرافية بإطار واضح من جميع جهاتها ذو مقياس ٩.٥ سم x ١١.٨ سم وهذه الصورة محددة بإطار من ألوان الصورة نفسها.

التأطير: ركز المصور في هذه الصورة الفوتوغرافية بصورة واضحة على وسام الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة من الدرجة الممتازة، كما يدخل هذا الإطار الاستراتيجي من ناحية الإنجازات على مستوى جمهورية مصر.

زاوية التقاط النظر واختيار الهدف: جاءت الصورة مقابلة، أفقية عادية زاوية التقاط النظر من جوانب الصورة حتى المنتصف حيث تضع عين المتلقي مباشرة على وسام الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة من الدرجة الممتازة

التركيب والإخراج على الورقة: تبدو هذه الصورة بسيطة جداً حيث تقع العين مباشرة على جلالة الملك ثم تنتقل العين على الرئيس المصري ثم في المنتصف على وسام الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة من الدرجة الممتازة.

أما الإخراج على الورقة تقع هذه الصورة يمين أعلى الصحيفة بحجم صغيرة بمساحة (١١٢.١سم^{٢})

ويمكن ذكر العناصر حسب ترتيبها كالآتي:

١. صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة.
٢. الرئيس عبد الفتاح السيسي.
٣. وسام الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة.

الأشكال: يوجد شكل دائرة كبيرة ونجمتان اللذان يمثلان شكل وسام الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة من الدرجة الممتازة.

الموضوع (علاقة الصورة بالعنوان): ومن خلال معاينة هذه الصورة الفوتوغرافية نلاحظ أنها تحمل خمسة عنوانين، عنوان رئيسي (الأحداث التي تعرضنا لبعض منها مفتعلة وتدار من قوى خارجية)، عنوان فرعي أول (جلالته عقد مباحثات مع الرئيس السيسي وقلده وسام الشيخ عيسى..الملك)،

عنوان فرعي ثانٍ (شجاعة المصرين حفظت مصر من السقوط في أيدي جهلة ومجرمين)، عنوان فرعي ثالث (السيسي: لن نسمح بالتدخل في شؤوننا وأمن الخليج من أمن مصر)، كبشن الصورة (جلالة الملك يقلد الرئيس السيسي وسام الشيخ عيسى).

تتفق الصورة المنشورة مع العنوان وموضوع الخبر المنشور في الصحيفة، ومن ناحية الخطوط تعتبر الصورة ذات جودة عالية، توجد في هذه الصورة الفوتوغرافية إيحاء بالمحبة والمودة عند اللقاء كما أن الصورة تعتبر عن الحدث نفسه، وأن نقطة التركيز واضحة في منتصف الصورة على الوسام الشيخ عيسى، ومن حيث التكوين الفني فهي تعتبر جيدة، وتعتبر هذه الصورة موائمة للمكان والزمان، كما أن هذه الصورة الفوتوغرافية من تصوير وكالة أنباء البحرين، ومجالها الجغرافي إقليمي، وذات بعد سياسي.

الرسالة اللسانية: جاءت في هذه الصورة عدد من الرسائل اللسانية، من خلال مشاهدة هذه الصورة الفوتوغرافية نلاحظ وجود خمسة عنوانين عنوان رئيسي (الأحداث التي تعرضنا لبعض منها مفتعلة وتدار من قوى خارجية)، بسبب الظروف غير الطبيعية التي حصلت في الفترات الأخيرة وتم اكتشافها بأنها تدار من قوى خارجية تمكن الأخوة المصريون من إعادة تنظيم أنفسهم وإعادة الأمور لنصابها الطبيعي، عنوان فرعي أول (جلالته عقد مباحثات مع الرئيس السيسي وقلده وسام الشيخ عيسى.. الملك) وذلك تقديراً لجهوده الجبارة باتجاه مملكة البحرين عنوان فرعي ثانٍ (شجاعة المصرين حفظت مصر من السقوط في أيدي جهلة ومجرمين) فحب الوطن دفعهم للحفاظ على روحها بدلاً من أن تسقط في أيدي العدوان، عنوان فرعي ثالث (السيسي: لن نسمح بالتدخل في شؤوننا وأمن الخليج من أمن مصر) وهذا يمثل عمق الترابط بين البلدين الشقيقين، كبشن الصورة (جلالة الملك يقلد الرئيس السيسي وسام الشيخ عيسى).. بمحبة وود لأنه مصر فخر للعرب.

ثانياً: المستوى التضميني:

سعد جلالة الملك حمد بن عيسي آل خليفة ملك مملكة البحرين بزيارة شقيقه الرئيس عبد الفتاح السيسي رئيس جمهورية مصر العربية، حيث أعرب فيها عن اعتزاز مملكة البحرين وشعبها بهذه الزيارة تقديراً لفخامة الرئيس وموقف مصر المعهود والراسخة اتجاها، وأن مملكة البحرين لن تنسى مساهمات مصر من القدم حتى وقتنا الحاضر في النهضة واستقرار أمن مملكة البحرين، وأن أهل البحرين تربطهم روابط عميقة مع إخوانهم المصرين ، وبهذه المناسبة الكريمة تم تقليد فخامة الرئيس عبد الفتاح السيسي رئيس جمهورية مصر وسام الشيخ عيسى آل خليفة من الدرجة الممتازة تقديراً لجهوده. مدي القرب بين جلالة الملك وفخامة الرئيس السيسي دليل على قوة العلاقة بين البلدين والوسام الموجود بهذه الصورة دلالة على التكريم

واللون الأحمر في هذه الصورة يدل على علم مملكة البحرين رمز للعزة والفخامة أما اللون الأبيض فهو الزي الرسمي لمملكة البحرين.

الصورة الفوتوغرافية رقم (١٨)

ولي العهد ملتقيا الأمير تشارلز

التقى الأمير تشارلز وشارك في افتتاح مركز أكسفورد للدراسات.. ولي العهد:

شراكة استراتيجية مع بريطانيا وتعزيز التنمية



ولي العهد ملتقيا الأمير تشارلز

أكد صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن حمد آل خليفة ولي العهد نائب القائد الأعلى النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء على الشراكة الاستراتيجية بين مملكة البحرين والمملكة المتحدة الصديقة المبنية على امتداد تاريخي ساهمت في صياغة رؤى مشتركة عززت من التواصل بينهما.

جاء ذلك لدى زيارة سموه صاحب السمو الملكي الأمير تشارلز ولي عهد المملكة المتحدة امس في كلارنس هاوس في إطار الزيارة التي يقوم بها سموه الى المملكة المتحدة. وأضاف سموه أن العلاقات البحرينية البريطانية في تطور مستمر ويتجلى ذلك من خلال الإهتمام المشترك الذي ينعكسه البلدان والمتمثل في تعزيز فرص التنمية والسلام.

من ناحية ثانية، شارك سموه في حفل افتتاح المبنى الجديد لمركز أكسفورد للدراسات الإسلامية.

05

وصف الحدث: زيارة صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن حمد آل خليفة ولي العهد نائب القائد الأعلى النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء لصاحب السمو الملكي الأمير تشارلز ولي عهد المملكة المتحدة، في كليرنس هاوس، حيث شارك سموه في حفل افتتاح المبني الجديد لمركز أكسفورد للدراسات الإسلامية.

أولاً: المستوى التعييني: إن دراسة المستوى التعييني تستدعي دراسة الرسالة التشكيلية التي تحتوي على مجموعة من العناصر، وهي: (الحامل، الإطار، التأطير، زاوية التقاط النظر واختيار الهدف، التركيب والإخراج على الورقة، الأشكال والألوان والإضاءة) ويمكن تحديدها كالآتي:

الرسالة التشكيلية:

الحامل: نشرت هذه الصورة في الصفحة الأولى من صحيفة الأيام اليومية.

الإطار: تتحدد هذه الصورة الفوتوغرافية بإطار واضح من جميع جهاتها ذو مقياس ٦.٥ سم x ٨.٩سم وهذه الصورة محددة بإطار من ألوان الصورة نفسها.

التأطير: ركز المصور في هذه الصورة الفوتوغرافية بصورة واضحة على صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن حمد آل خليفة ولي العهد نائب القائد الأعلى النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء، وصاحب السمو الملكي الأمير تشارلز ولي عهد المملكة المتحدة، طبيعة الإطار التي يعكسها هي أطار استراتيجي وذات اهتمام إنساني.

زاوية التقاط النظر واختيار الهدف: جاءت الصورة مقابلة، أفقية عادية زاوية التقاط النظر من جوانب الصورة حتى المنتصف حيث تضع عين المتلقي مباشرة على صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن حمد آل خليفة ولي العهد نائب القائد الأعلى النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء، وصاحب السمو الملكي الأمير تشارلز ولي عهد المملكة المتحدة.

التركيب والإخراج على الورقة: تبدو هذه الصورة بسيطة جداً حيث تقع العين مباشرة على المنتصف على صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن حمد آل خليفة ولي العهد نائب القائد الأعلى النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء، وصاحب السمو الملكي الأمير تشارلز ولي عهد المملكة المتحدة.

أما الإخراج على الورقة حيث تقع هذه الصورة يسار أعلى الصحيفة صغيرة الحجم بمساحة (٥٧.٨٥ سم^{٢})

ويمكن ذكر العناصر حسب ترتيبها كالآتي:

١. صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن حمد آل خليفة
٢. صاحب السمو الملكي الأمير تشارلز.

الأشكال: لا توجد أشكال في هذه الصورة الفوتوغرافية.

الموضوع (علاقة الصورة بالعنوان): ومن خلال معاينة هذه الصورة الفوتوغرافية نلاحظ أن لها ثلاثة عنوانين، عنوان رئيسي (شراكة استراتيجية مع بريطانيا وتعزيز التنمية) عنوان فرعي (التقى تشارلز وشارك في افتتاح مركز أكسفورد للدراسات.. ولي العهد)، كبشن الصورة (ولي العهد ملتقياً الأمير تشارلز).

تتفق الصورة المنشورة مع العنوان وموضوع الخبر المنشور في الصحيفة، من ناحية الخطوط فهي صورة ذات جودة عالية، وتوجد في هذه الصورة الفوتوغرافية إيحاء بالمحبة والمودة عند اللقاء كما أن الصورة تعبر عن الحدث نفسه، وأن نقطة التركيز واضحة في منتصف الصورة، ومن حيث التكوين الفني تعتبر جيدة، وتعتبر هذه الصورة موائمة للمكان والزمان، كما أن هذه الصورة الفوتوغرافية من تصوير وكالة أنباء البحرين، ومجالها الجغرافي عالمي، وذات بعد ثقافي.

الرسالة اللسانية: جاءت في هذه الصورة عدد من الرسائل اللسانية، ومن خلال مشاهدة هذه الصورة الفوتوغرافية بعنوانها الرئيسي (شراكة استراتيجية مع بريطانيا وتعزيز التنمية)، مما يعزز العلاقات على مستوً رفيع يلبي متطلبات البلدين بشكل واسع. والعنوان الفرعي (التقى تشارلز وشارك في افتتاح مركز أكسفورد للدراسات.. ولي العهد)، في إثر مبادرات التقارب والتفاهم بين

الأديان والثقافات، كبشن الصورة (ولي العهد ملتقياً الأمير تشارلز)، لرسوخ العلاقات بين البلدين الصديقي

ثانياً: المستوى التضميني.

في ظل هذا الاهتمام السامي استطاعت المملكة الإسهام في إثراء مبادرات التقارب والتفاهم بين الأديان والثقافات والتفاهم بين الأديان، بهذه المناسبة سنة ٢٠١٧ جاءت مشاركة صاحب السمو الملكي ولي العهد نائب القائد الأعلى النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء إلى جانب صاحب السمو الأمير تشارلز ولي عهد المملكة المتحدة بحضور عدد من الشخصيات المهمة حفل افتتاح المبنى الجديد لمركز أكسفورد للدراسات الإسلامية بجامعة أكسفورد بالعاصمة بريطانيا.

مدي تقاربهما في هذه الصورة دليل على الالفة والمحبة أما اللون الأسود يدل على الزي الرسمي الاجتماعات الأوروبية، والابتسامة دليل على السعادة والفرح بينهما بهذه المناسبة.

الصورة الفوتوغرافية رقم (١٩)

لقاء تشاوري بين جلالته الملك ورئيس الوزراء

استعرض مع رئيس الوزراء الشأن المحلي ونتائج «قمم الرياض».. الملك:

التأسيس لمرحلة جديدة للأمن ومواجهة التحديات



استعرض صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة عاهل البلاد، يرافقه، خلال استقباله صاحب السمو الملكي الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء وعدد من كبار المسؤولين، النتائج الطيبة للقاء التشاوري السابع عشر لأصحاب الجلالة والسمو قادة دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية، وقمة قادة دول مجلس التعاون والولايات المتحدة الأمريكية، والقمة العربية الإسلامية الأمريكية، التي استضافتها المملكة العربية السعودية.

وأكد جلالته أن هذه اللقاءات ستؤسس لمرحلة جديدة، ومنطلق لتعزيز أمن واستقرار دولنا وشعوبنا، ولمواجهة مختلف التحديات الراهنة في ظل ما تشهده المنطقة من أحداث ومتغيرات متلاحقة. واستعرض خلال اللقاء هذا من المواضيع المتعلقة بالشأن المحلي على كافة المستويات، والتي تخدم مسيرة التنمية الشاملة في كل ما من شأنه تقدم ورفعة الوطن ومصلحة المواطن، والحرص على كل ما فيه خير وأمن الوطن والمواطنين، لكرام والمقيمين على هذه الأرض الطيبة.

وصف الحدث: لقاء تشاوري بين صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة و المغفور له بإذن الله تعالي صاحب السمو الملكي الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة وعدد من كبار المسؤولين بعد اللقاء التشاوري السابع عشر لأصحاب الجلالة والسمو قادة الدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية حيث استعرض النتائج الطيبة لهذا اللقاء الذي سيتم من خلاله توطيد العلاقات الشراكة الوثيقة والتعاون المشترك ونشر قيم التسامح والتعايش والسلام في المنطقة والعالم.

أولاً: المستوى التعييني: إن دراسة المستوى التعييني تستدعي دراسة الرسالة التشكيلية التي تحتوي على مجموعة من العناصر، وهي: (الحامل، الإطار، التأطير، زاوية التقاط النظر واختيار الهدف، التركيب والإخراج على الورقة، الأشكال والألوان والإضاءة) ويمكن تحديدها كالآتي:

الرسالة التشكيلية:

الحامل: نشرت هذه الصورة في الصفحة الأولى من صحيفة الأيام اليومية.

الإطار: تتحدد هذه الصورة الفوتوغرافية بإطار واضح من جميع جهاتها ذو مقياس ٥.٨ سم x ١٠.٦ سم وهذه الصورة محددة بإطار من ألوان الصورة نفسها.

التأطير: ركز المصور في هذه الصورة الفوتوغرافية بصورة واضحة على صاحب السمو الملكي الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء، وبجانبه صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة ملك مملكة البحرين، حيث يعتبر هذا الإطار من الاهتمامات الإنسانية التي تعبر عن المحبة.

زاوية التقاط النظر واختيار الهدف: جاءت الصورة مقابلة، أفقية عادية زاوية التقاط النظر من جوانب الصورة حتى المنتصف حيث تضع عين المتلقي مباشرة صاحب السمو الملكي الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء، وبجانبه صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة ملك مملكة البحرين.

التركيب والإخراج على الورقة: تبدو هذه الصورة بسيطة جداً حيث تقع العين مباشرة على المنتصف. أما الإخراج على الورقة حيث تقع هذه الصورة يمين أعلى الصحيفة صغيرة الحجم بمساحة (٦١.٤ سم^{٢}).

ويمكن ذكر العناصر حسب ترتيبها كالآتي:

٣. صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة.

٤. المغفور له بإذن الله تعالي صاحب السمو الملكي الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة.

الأشكال: لا توجد أشكال في هذه الصورة الفوتوغرافية.

الموضوع (علاقة الصورة بالعنوان): ومن خلال معاينة هذه الصورة الفوتوغرافية نلاحظ أن لها ثلاثة عنوانين، عنوان رئيسي (التأسيس لمرحلة جديدة للأمن ومواجهة التحديات) عنوان فرعي (استعرض مع رئيس الوزراء الشأن المحلي ونتائج قمم الرياض.. الملك)، كبشن الصورة (جلالة الملك خلال استقباله رئيس الوزراء وكبار المسؤولين).

تتفق الصورة المنشورة مع العنوان وموضوع الخبر المنشور في الصحيفة، من ناحية الخطوط تعتبر الصورة ذات جودة عالية، توجد في هذه الصورة الفوتوغرافية إيحاء بالمحبة والمودة عند اللقاء كما أن الصورة تعبر عن الحدث نفسه، إن نقطة التركيز واضحة في المنتصف الصورة، ومن حيث التكوين الفني تعتبر جيدة، وتعتبر هذه الصورة موائمة للمكان والزمان، كما أن هذه الصورة الفوتوغرافية من تصوير وكالة أنباء البحرين، ومجالها الجغرافي محلي، وهي ذات بعد سياسي.

الرسالة اللسانية: جاءت في هذه الصورة عدد من الرسائل اللسانية، من خلال مشاهدة هذه الصورة الفوتوغرافية عنوان رئيسي (التأسيس لمرحلة جديدة للأمن ومواجهة التحديات)، خطط مستقبلية لتعزيز أمن وكيان الدول العربية. عنوان فرعي (استعرض مع رئيس الوزراء الشأن المحلي ونتائج قمم الرياض.. الملك)، التشاور والتحاور في أهم ما جاءت به نتائج قمة الرياض، كبشن الصورة (جلالة الملك خلال استقباله رئيس الوزراء وكبار المسؤولين)، لطرح المواضيع المتعلقة بالشأن المحلي ومتغيرات متلاحقة.

ثانياً: المستوى التضميني.

بعد القمة العربية التي كانت منطلقة في الرياض سنة ٢٠١٧ استعرض حضرت صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة ملك مملكة البحرين مع حضرة صاحب السمو الملكي الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء وعدد من كبار المسؤولين النتائج الطبية للقاء التشاوري السابع عشر لأصحاب الجلالة والسمو قادة مجلس التعاون ودول الخليج العربية من منطلق تعزيز أمن واستقرار دولنا وشعوبنا ومواجهة مختلف التحديات الراهنة في ظل ما تشهده المنطقة من أحداث، ومن هنا يتضحن أنهما ينظران لبعضهما البعض دليل على أهمية الحوار ومدي قربهم لبعص وذلك من خلال الابتسامة السعيدة على وجوههما واللون الأبيض يرمز الى الزي الرسمي لمملكة البحرين.

الصورة الفوتوغرافية رقم (٢٠)

سمو ولي العهد خلال زيارته مجلس عائلة المحمود



سمو ولي العهد خلال زيارته مجلس عائلة المحمود

تعزيز منظومة الأمن الاجتماعي.. ولي العهد:

الحفاظ على الخدمات المقدمة لجميع المواطنين

أكد صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن حمد آل خليفة ولي العهد نائب القائد الأعلى النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء، أن النهج الذي اختطه جلالة الملك المفدى تسير عليه المسيرة الوطنية الشاملة للمملكة، وفق الأسس التي توافق عليه المواطنون في ميثاق العمل الوطني. وأكد سموه خلال زيارته لمجالس رمضانية أنه يتم الحرص على الحفاظ على الخدمات المقدمة لجميع المواطنين والاستمرار في خلق الفرص النوعية. 02

الوصف: في هذه الصورة الفوتوغرافية في المنتصف صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن حمد آل خليفة ولي عهد نائب القائد الأعلى النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء.

وصف الحدث: زيارة صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن حمد آل خليفة ولي عهد نائب القائد الأعلى النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء للمجالس الرمضانية، وذلك للحث على الحفاظ على الخدمات المقدمة لجميع المواطنين والاستمرار في خلق الفرص النوعية.

أولاً: المستوى التعييني: إن دراسة المستوى التعييني تستدعي دراسة الرسالة التشكيلية التي تحتوي على مجموعة من العناصر، وهي: (الحامل، الإطار، التأطير، زاوية التقاط النظر واختيار الهدف، التركيب والإخراج على الورقة، الأشكال والألوان والإضاءة) ويمكن تحديدها كالآتي:

الرسالة التشكيلية:

الحامل: نشرت هذه الصورة في الصفحة الأولى من صحيفة الأيام اليومية.

الإطار: تتحدد هذه الصورة الفوتوغرافية بإطار واضح من جميع جهاتها ذو مقياس ٣.٨ سم x ١٠.٤ سم وهذه الصورة محددة بإطار من ألوان الصورة نفسها.

التأطير: ركز المصور في هذه الصورة الفوتوغرافية بصورة واضحة على صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن حمد آل خليفة ولي عهد نائب القائد الأعلى النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء في منتصف الصورة حيث يدخل هذا الإطار من ناحية الاهتمامات الإنسانية.

زاوية التقاط النظر واختيار الهدف: جاءت الصورة مقابلة، أفقية عادية زاوية التقاط النظر فيها من جوانب الصورة حتى المنتصف حيث تضع عين المتلقي مباشرة صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن حمد آل خليفة ولي العهد نائب القائد الأعلى النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء.

التركيب والإخراج على الورقة: تبدو هذه الصورة بسيطة جداً حيث تقع العين مباشرة على المنتصف. أما الإخراج على الورقة حيث تقع هذه الصورة يمين أعلى الصحيفة صغيرة الحجم بمساحة (٣٩.٥٢ سم^{٢})

ويمكن ذكر العناصر حسب ترتيبها كالآتي:

١. صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن حمد آل خليفة.

الأشكال: لا توجد أشكال في هذه الصورة الفوتوغرافية.

الموضوع (علاقة الصورة بالعنوان): ومن خلال معاينة هذه الصورة الفوتوغرافية نلاحظ أن لها ثلاثة عنوانين، عنوان رئيسي (الحفاظ على الخدامات المقدمة لجميع المواطنين)، عنوان فرعي (تعزيز منظومة الأمن الاجتماعي.. ولي العهد) وكبشن الصورة (سمو ولي العهد خلال زيارته مجلس عائلة المحمود).

تتفق الصورة المنشورة مع العنوان وموضوع الخبر المنشور في الصحيفة، أما من ناحية الخطوط فتعتبر الصورة ذات جودة عالية، وتوجد في هذه الصورة الفوتوغرافية إيحاء بالتقارب والتواصل والمحبة عند اللقاء كما أن الصورة تعبر عن الحدث نفسه، وأن نقطة التركيز واضحة في منتصف الصورة، ومن حيث التكوين الفني تعتبر جيدة، وتعتبر هذه الصورة موائمة للمكان والزمان، كما أن هذه الصورة الفوتوغرافية من تصوير وكالة أنباء البحرين، ومجالها الجغرافي محلي، وذات بعد اجتماعي.

الرسالة اللسانية: جاءت في هذه الصورة عدد من الرسائل اللسانية، ومن خلال مشاهدة هذه الصورة الفوتوغرافية عن طريق العنوان رئيسي (الحفاظ على الخدمات المقدمة لجميع المواطنين)، إنه النهج الذي يسير عليه حضرة صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة ملك مملكة البحرين، أما العنوان الفرعي (تعزيز منظومة الأمن الاجتماعي.. ولي العهد)، مما يلخص أثر ذلك في جميع البرامج التطويرية بصورة تعزز من مردودها ونجاحها، وكبشن الصورة (سمو ولي العهد خلال زيارته مجلس عائلة المحمود)، كعادته السنوية للحفاظ على النسيج الاجتماعي يزور حضر

صاحب السمو الأمير سلمان بن حمد آل خليفة المجالس العوائل البحرينية في شهر رمضان المبارك.

ثانياً: المستوى التضميني.

لشهر رمضان مكانة خاصة عند المسلمين، فهو شهر المحبة والمغفرة والعبادة، وتقارب النفوس في كل سنة وفي شهر رمضان يقوم حضرة صاحب السمو الأمير سلمان بن حمد آل خليفة ولي العهد بزيارات لعدد من المجالس الرمضانية للعوائل البحرينية لخلق روح من التقارب والتمازج بين أفراد هذا الشعب والعائلة الحاكمة حيث يؤكد سموه على الاستمرار والسعي نحو تحقيق الأهداف التي يتطلع لها والتي أكدت على رؤية البحرين الاقتصادية سنة ٢٠٣٠ والتي تركز على بلورة الحياة الاقتصادية لجعل المواطن البحريني جزء أساسي في العلمية التنموية. في هذه الصورة الفوتوغرافية تبين مدي المحبة والصفاء وتالف القلب من خلال قربهم في هذه الصورة ومن الملاحظ أيضا انها صورة تذكارية بهذه المناسبة، ودلالة الألوان هنا اللون الأسود والأبيض يرمز الي الزي الرسمي لمملكة البحرين.

الصورة الفوتوغرافية رقم (٢١)

الرئيس المصري في مقدمة مودعي جلالة الملك



جلالته يعود إلى أرض الوطن.. الملك:
التمسك بالعمل العربي المشترك للتغلب على المخاطر

جدد صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة عاهل البلاد المفدى، تقديره للدور التاريخي والاستراتيجي الذي كانت ولا تزال تقوم به مصر في نصرة القضايا المصيرية للأمة العربية في كل المحافل الإقليمية والدولية.

جاء ذلك في برقية شكر وتقدير إلى أخيه فخامة الرئيس عبدالفتاح السيسي لدى مغادرة جلالته جمهورية مصر العربية عائدا إلى أرض الوطن، إذ أعرب جلالته فيها عن ثقته بأن تشخيص الرئيس السيسي الدقيق للأوضاع الراهنة ومعطياتها، وتحديده السديد للمطلبات المرحلة المقبلة، وضرورة التمسك بالعمل العربي المشترك، سيكون له عميق الأثر في التغلب على كل ما يواجه الأمة العربية من مخاطر، وما يحدق بها من تحديات، وبما يؤدي إلى توحيد الكلمة وتقوية الصف، لتكون دولنا قادرة على تعزيز مصالحها وحماية مؤسساتها، وصون مقدراتها ومنع أي شكل من أشكال التدخل الخارجي في شؤونها.

02

وصف الحدث: بعد مغادرة حضرة صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة جمهورية مصر العربية الشقيقة مختتماً زيارته التي أجرى من خلالها مباحثات مع أخيه الرئيس عبدالفتاح السيسي رئيس جمهورية مصر العربية تركزت على العلاقات الأخوية الثنائية الوثيقة، ومجمل الأحداث والتطورات الإقليمية والدولية.

أولاً: المستوى التعييني: إن دراسة المستوى التعييني تستدعي دراسة الرسالة التشكيلية التي تحتوي على مجموعة من العناصر، وهي: (الحامل، الإطار، التأطير، زاوية التقاط النظر واختيار الهدف، التركيب والإخراج على الورقة، الأشكال والألوان والإضاءة) ويمكن تحديدها كالآتي:

الرسالة التشكيلية:

الحامل: نشرت هذه الصورة في الصفحة الأولى من صحيفة الأيام اليومية.

الإطار: تتحدد هذه الصورة الفوتوغرافية بإطار واضح من جميع جهاتها ذو مقياس ١٠.٧ سم x ١٠.٩ سم وهذه الصورة محددة بإطار من ألوان الصورة نفسها.

التأطير: ركز المصور في هذه الصورة الفوتوغرافية بصورة واضحة على صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة ملك مملكة البحرين والرئيس عبدالفتاح السيسي رئيس جمهورية مصر العربية، حيث يدخل هذا الإطار من ناحية الاهتمامات الاستراتيجية.

زاوية التقاط النظر واختيار الهدف: جاءت الصورة مقابلة، رأسية عادية زاوية التقاط النظر من زوايا الصورة حتى المنتصف حيث تضع عين المتلقي مباشرة على صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة والرئيس عبد الفتاح السيسي.

التركيب والإخراج على الورقة: تبدو هذه الصورة بسيطة جداً حيث تقع العين مباشرة على المنتصف صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة الرئيس عبدالفتاح السيسي وتقع هذه الصورة يمين أعلى الصحيفة بحجم صغيرة بمساحة (١١٦.٦٣ سم^{٢}).

ويمكن ذكر العناصر حسب ترتيبها كالآتي:

١. صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة.
٢. الرئيس عبدالفتاح السيسي.
٣. صاحب السمو الشيخ ناصر بن حمد آل خليفة.
٤. صاحب السمو الشيخ عبدالله بن حمد آل خليفة

الأشكال: لا توجد أشكال في هذه الصورة الفوتوغرافية.

الموضوع (علاقة الصورة بالعنوان): ومن خلال معاينة هذه الصورة الفوتوغرافية نلاحظ أنها تحمل ثلاثة عنوانين، عنوان رئيسي (التمسك بالعمل العربي المشترك للتغلب على المخاطر) عنوان فرعي (جلالته يعود إلى أرض الوطن.. الملك)، كبشن الصورة (الرئيس المصري في مقدمة مودعي جلالة الملك).

تتفق الصورة المنشورة مع العنوان وموضوع الخبر المنشور في الصحيفة، من ناحية خطوط الصورة ذات الجودة العالية، وتوجد في هذه الصورة الفوتوغرافية إيحاء بالمحبة والمودة عند الوداع كما أن الصورة تعبر عن الحدث نفسه، كما أن نقطة التركيز واضحة في منتصف الصورة على صاحب الجلالة والرئيس السيسي، أما من حيث التكوين الفني فتعتبر جيدة، وتعتبر هذه الصورة موائمة للمكان والزمان، كما أن هذه الصورة الفوتوغرافية من تصوير وكالة أنباء البحرين، ومجالها الجغرافي إقليمي، وذات بعد سياسي.

الرسالة اللسانية: جاءت في هذه الصورة عدد من الرسائل اللسانية، من خلال مشاهدة هذه الصورة الفوتوغرافية نلاحظ وجود ثلاثة عنوانين، عنوان رئيسي (التمسك بالعمل العربي المشترك للتغلب على المخاطر)، هذا ما أعرب عنه جلالته حين لقاء الرئيس السيسي، عنوان فرعي (جلالته يعود إلى أرض الوطن.. الملك)، وهذا يمثل عمق الترابط بين البلدين الشقيقين وكان في مقدمة توديع جلالة الملك الرئيس السيسي، كبشن الصورة (الرئيس المصري في مقدمة مودعي جلالة الملك).. المحبة والود كون الرئيس المصري هو من ودع جلالة ملك مملكة البحرين.

ثانياً: المستوى التضميني:

بعد أن غادر صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة ملك مملكة البحرين بعث ببرقية شكر للرئيس عبد الفتاح السيسي رئيس جمهورية مصر العربية، حيث شكره على حسن الضيافة بكل حفاوة والتكريم الذي يعكس مشاعرهم الأخوية الصادقة ويعمق العلاقة والقوة بين البلدين الشقيقين، وأن جلالة الملك يقدر الدور التاريخي الذي كانت ومازالت تلعبه جمهورية مصر العربية للأمة العربية في كل المحافل الإقليمية والدولية. وارتداء النظارة في هذه الصورة دليل على وجود الشمس في وضوح النهار والمشي بقرب من بعضهما البعض دليل على المحبة الود ومن خلال التحاور والحدث أثناء المشي واللون الأبيض يمثل الزي الرسمي لمملكة البحرين أما اللون الأسود دليل على الملابس فخامة الرئيس للمهمات الرسمية وهنا المشي يدل على التوديع لبعضهم البعض.

الصورة الفوتوغرافية رقم (٢٢)

علم قطر واثنين من قيادات قطر وثلاثة من عناصر معارضة مملكة البحرين



وصف الحدث: سنة ٢٠١٧ تم الكشف عن معلومات وحقائق بأن واقع الأحداث المؤسفة لسنة ٢٠١١ هو مؤامرة وليست حراكاً شعبياً من خلال طابور خامس إيراني متمثل في ولاية الفقيه وبدعم من النظام القطري.

أولاً: المستوى التعييني: إن دراسة المستوى التعييني تستدعي دراسة الرسالة التشكيلية التي تحتوي على مجموعة من العناصر، وهي: (الحامل، الإطار، التأطير، زاوية التقاط النظر واختيار الهدف، التركيب والإخراج على الورقة، الأشكال والألوان والإضاءة) ويمكن تحديدها كالآتي:

الرسالة التشكيلية:

الحامل: نشرت هذه الصورة في الصفحة الأولى من صحيفة الأيام اليومية.

الإطار: تتحدد هذه الصورة الفوتوغرافية بإطار واضح من جميع جهاتها ذو مقياس ٤ سم x ٦.٥ سم وهذه الصورة محددة من جهة اليسار وفوق الصورة بإطار باللون الرمادي أما الجهة اليمين فهناك صورة أخرى للخبر وأسفل الصورة عنوان فرعي للخبر.

التأطير: ركز المصور في هذه الصورة الفوتوغرافية بصورة واضحة على علم قطر، حيث يدخل هذا الإطار ناحية الصراعات.

زاوية التقاط النظر واختيار الهدف: جاءت الصورة مقابلة، أفقية عادية وزاوية التقاط النظر من جهة اليسار باتجاه شعار جمعية الوفاق ثم ينتقل إلى المنتصف باتجاه علم قطر ثم ينتقل إلى اليمين ناحية مجموعة من الأشخاص.

التركيب والإخراج على الورقة: تبدو هذه الصورة مركبة من عدة صور متداخلة مع بعض حيث تقع العين مباشرة على المنتصف. وتقع هذه الصورة يمين أعلى الصحيفة بحجم صغيرة بمساحة (٢٦سم^{٢}).

ويمكن ذكر العناصر حسب ترتيبها كالآتي:

١. علم قطر.
٢. شعر جمعية الوفاق المنحلة.
٣. على سلمان الأمين العام لجمعية الوفاق المنحلة.
٤. حمد بن خليفة بن عبدالله آل ثاني المستشار الخاص لأمير قطر.
٥. حمد بن جاسم رئيس الوزراء القطري الأسبق.
٦. الخائن على محمد جمعة سلطان.
٧. الشيخ عيسى قاسم.

الأشكال:

- المثلثات التي تمثل علم قطر.
- خطوط مختلفة الاتجاهات التي تمثل شعار جمعية الوفاق.

الموضوع (علاقة الصورة بالعنوان): ومن خلال معاينة هذه الصورة الفوتوغرافية نلاحظ أنها تحمل ثلاثة عناوين، عنوان رئيسي (قطر دعمت مؤامرة ٢٠١١ والانقلابين)، عنوان فرعي أول (طابور خامس إيراني بدعم قطري استهدف البحرين.. النواب والشورى)، وعنوان فرعي ثاني (المطالبة بمحاكمة من شارك في المكالمة).

تتفق الصورة المنشورة مع العنوان وموضوع الخبر المنشور في الصحيفة، من ناحية خطوط الصورة ذات جودة غير عالية، لا توجد في إيحاءات في هذه الصورة الفوتوغرافية وكذلك بسبب عدم وضح تعابير الأشخاص، أن نقطة التركيز واضحة في المنتصف الصورة على علم قطر، ومن حيث التكوين الفني تعتبر صورة غير جيدة، وتعتبر هذه الصورة موائمة للمكان والزمان، كما أن هذه الصورة الفوتوغرافية من تصميم صحيفة الأيام، ومجالها الجغرافي إقليمي، وذات بعد سياسي.

الرسالة اللسانية: جاءت في هذه الصورة عدد من الرسائل اللسانية، من خلال مشاهدة هذه الصورة الفوتوغرافية نلاحظ وجود ثلاثة عنوانين، عنوان رئيسي (التمسك بالعمل العربي المشترك للتغلب على المخاطر)، وهذا ما أعرب عنه جلالته عند لقاء الرئيس السيسي، عنوان فرعي (جلالته يعود إلى أرض الوطن.. الملك)، وهذا يمثل عمق الترابط بين البلدين الشقيقين وكان في مقدمة توديع

جلالة الملك الرئيس السيسي، كبشن الصورة (الرئيس المصري في مقدمة مودعي جلالة الملك).. بمحبة وود لأنه ودع الرئيس المصري جلالة ملك مملكة البحرين.

ثانياً: المستوى التضميني:

قائمة الشكوى على قطر قديمة وطويلة، وأولها محاولة انتزاع أراضي مملكة البحرين بوثائق مزورة إلى مؤامرات التجسس على البحرين إلى تمويل الإرهاب والتطرف والعناصر المناوئة للبحرين، والتحريض الإعلامي كل ذلك محاولة لقلب نظام الحكم في البحرين، الصورة يوجد فيها اللون الماروني الذي يدل على علم دولة قطر دليل على وجود مخطط أرهابي وشعار جمعية الوفاق ممايدل على تعاون هذا الجمعية مه دولة قطر.

الصورة الفوتوغرافية رقم (٢٣)

صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة ملك مملكة البحرين يؤدي الصلاة العيد



جلالة الملك يؤدي صلاة العيد مع جموع المصلين

الملك يؤدي صلاة عيد الفطر بقصر الصخير .. جموع المصلين:

قيادة الملك الحكيمة عززت مكانة البحرين

شارك صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة عاهل البلاد المفدى جموع المصلين في أداء صلاة عيد الفطر المبارك وذلك في مصلى العيد بقصر الصخير.

ورفع جموع المصلين أجمل التهاني وأطيب الأمنيات إلى جلالة الملك المفدى بهذه المناسبة الجليلة، ضارعين إلى الله عز وجل أن يعيدها على جلالته أعواما عديدة بوافر الصحة والسعادة وأن يوفق جلالته ويرعاه ويسدد خطاه ليواصل قيادة مسيرتنا المباركة من أجل تقدم ورقي وازدهار البحرين.

وأكد المصلون اعتزازهم وفخرهم بقيادة جلالة الملك ونهجه الحكيم لتعزيز مكانة المملكة ودورها الفاعل في محيطها الإقليمي والعربي والدولي

02

وصف الحدث: دائما يشارك صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة ملك مملكة البحرين جموع المصلين في أداء صلاة العيد الفطر المبارك في مصلى العيد بقصر الصخير.

أولاً: المستوى التعييني: إن دراسة المستوى التعييني تستدعي دراسة الرسالة التشكيلية التي تحتوي على مجموعة من العناصر، وهي: (الحامل، الإطار، التأطير، زاوية التقاط النظر واختيار الهدف، التركيب والإخراج على الورقة، الأشكال والألوان والإضاءة) ويمكن تحديدها كالآتي:

الرسالة التشكيلية:

الحامل: نشرت هذه الصورة في الصفحة الأولى من صحيفة الأيام اليومية.

الإطار: تتحدد هذه الصورة الفوتوغرافية بإطار واضح من جميع جهاتها ذو مقياس ٤.٩ سم x ١٨.٥ سم وهذه الصورة محددة بإطار من ألوان الصورة نفسها.

التأطير: ركز المصور في هذه الصورة الفوتوغرافية بصورة واضحة على صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة ملك مملكة البحرين وعدد من أفراد العائلة الحاكمة، ويدخل هذا الإطار في الناحية الإنسانية.

زاوية التقاط النظر واختيار الهدف: جاءت الصورة مقابلة، رأسية عادية زاوية التقاط النظر من زوايا الصورة حتى المنتصف حيث تضع عين المتلقي مباشرة على صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى.

التركيب والإخراج على الورقة: تبدو هذه الصورة بسيطة جداً حيث تقع العين مباشرة على المنتصف. أما الإخراج على الورقة فتقع هذه الصورة يمين أعلى الصحيفة بحجم صغير بمساحة(٩٠.٦٥سم^{٢})

ويمكن ذكر العناصر حسب ترتيبها كالآتي:

١. صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة.

٢. أفراد من العائلة المالكة.

الأشكال: لا توجد أشكال في هذه الصورة الفوتوغرافية.

الموضوع (علاقة الصورة بالعنوان): من خلال معاينة هذه الصورة الفوتوغرافية نلاحظ أنها تحمل ثلاثة عنوانين، عنوان رئيسي (قيادة الملك الحكيمة عززت مكانة البحرين) عنوان فرعي (الملك يؤدي صلاة عيد الفطر بقصر الصخير.. جموع المصلين)، كبشن الصورة (جلالة الملك يؤدي صلاة العيد مع جموع المصلين).

تتفق الصورة المنشورة مع العنوان وموضوع الخبر المنشور في الصحيفة، ومن ناحية الخطوط فالصورة ذات جودة عالية، وتوجد في هذه الصورة الفوتوغرافية إيحاء بالروحانية والتقارب وصلة الأرحام والتودد إلى الله سبحانه وتعالي، كما أن الصورة تعبر عن الحدث نفسه، وأن نقطة التركيز واضحة في المنتصف الصورة على صاحب الجلالة، ومن حيث التكوين الفني تعتبر جيدة، وتعتبر هذه الصورة موائمة للمكان والزمان، كما أن هذه الصورة الفوتوغرافية من تصوير وكالة أنباء البحرين، ومجالها الجغرافي محلي، ذات بعد ديني.

الرسالة اللسانية: جاءت في هذه الصورة عدد من الرسائل اللسانية، من خلال مشاهدة هذه الصورة الفوتوغرافية نلاحظ أنها تحمل ثلاثة عنوانين، عنوان رئيسي (قيادة الملك الحكيمة عززت مكانة

البحرين)، نظراً لدور الملك الفعال في جميع المحافل، عنوان فرعي (الملك يؤدي صلاة عيد الفطر بقصر الصخير.. جموع المصلين)، مشاركة جموع المصلين دليل على تواضع وقرب جلالة الملك من شعب مملكة البحرين، كبشن للصورة (جلالة الملك يؤدي صلاة العيد مع جموع المصلين) حيث استمع جلالته إلى خطبة صلاة العيد.

ثانياً: المستوى التضميني:

من عادة جلاله الملك حمد بن عيسى آل خليفة ملك مملكة البحرين مشاركة جموع المصلين في أداء صلاة العيد الفطر المبارك ومع أفراد العائلة المالكة، ويدعوا الخطيب بما فيه الخير وأن يحفظ صاحب الجلالة ويرعاه ويديم عليه الصحة والعافية وعلى المملكة وشعبها الكريم نعمة الأمن والأمان. رفع اليدين في هذا الصور يدل على الدعاء والتضرع الله تعالي أما الجلوس في الأرض دليل على الانتهاء الصلاة والراس منحي إلى الأسفل يدل على الخشوع لله أما اللون الأبيض المتمثل بالزي الرسمي للمملكة البحرين.

الصورة الفوتوغرافية رقم (٢٤)

قوة الحرس الملكي الخاصة تحتفل بالذكري العاشرة



القائد العام خلال رعايته احتفال قوة الحرس الملكي الخاصة

قوة الحرس الملكي الخاصة تحتفل بالذكرى العاشرة

المشير: «القوة» ماضية في رفع كفاءة أسلحتها

أكد المشير الركن الشيخ خليفة بن أحمد آل خليفة القائد العام لقوة دفاع البحرين، أن قوة دفاع البحرين غدت بفضل قيادة جلالة الملك المفدى القائد الأعلى قوة عصرية تقف شامخة بماضيها التليد، وحاضرها الزاهر ومستقبلها المشرق. جاء ذلك لدى رعايته أمس احتفالا بمناسبة مرور 10 سنوات على تأسيس قوة الحرس الملكي الخاصة، وتدشين المتحف العسكري الخاص بمشاركة قوة الحرس الملكي الخاصة في «عاصفة الحزم» و«إعادة الأمل» باليمن.

04

وصف الحدث: قوة الحرس الملكي تحتفل بالذكرى العاشرة وتدشين المتحف العسكري الخاص بمشاركة قوة الحرس الملكي الخاصة في (عاصفة الحزم).

أولاً: المستوى التعييني: إن دراسة المستوى التعييني تستدعي دراسة الرسالة التشكيلية التي تحتوي على مجموعة من العناصر، وهي: (الحامل، الإطار، التأطير، زاوية التقاط النظر واختيار الهدف، التركيب والإخراج على الورقة، الأشكال والألوان والإضاءة) ويمكن تحديدها كالآتي:

الرسالة التشكيلية:

الحامل: نشرت هذه الصورة في الصفحة الأولى من صحيفة الأيام اليومية.

الإطار: تتحدد هذه الصورة الفوتوغرافية بإطار واضح من جميع جهاتها ذو مقياس ٦.٨سم x ١٨.٥سم وهذه الصورة محددة بإطار من ألوان الصورة نفسها.

التأطير: ركز المصور في هذه الصورة الفوتوغرافية بصورة واضحة على الركن الشيخ خليفة بن أحمد آل خليفة القائد العام لقوة دفاع البحرين، يدخل هذا الإطار في الناحية الإنجازات.

زاوية التقاط النظر واختيار الهدف: جاءت الصورة مقابلة، أفقية عادية زاوية التقاط النظر من جوانب الصورة حتى المنتصف حيث تضع عين المتلقي مباشرة على المُشير الركن الشيخ خليفة بن أحمد آل خليفة القائد العام لقوة دفاع البحرين ثم بتجاه المنتصف على صاحب السمو الشيخ ناصر بن حمد آل خليفة.

التركيب والإخراج على الورقة: تبدو هذه الصورة بسيطة جداً حيث تقع العين مباشرة على المنتصف. الإخراج على الورقة حيث تقع هذه الصورة في منتصف الصحيفة بحجم صغير بمساحة (٧٤.١٢سم^{٢}).

ويمكن ذكر العناصر حسب ترتيبها كالآتي:

١. المُشير الركن الشيخ خليفة بن أحمد آل خليفة.
٢. سمو الشيخ ناصر بن حمد آل خليفة.
٣. سمو الشيخ خالد بن حمد آل خليفة.

الأشكال: لا توجد أشكال في هذه الصورة الفوتوغرافية.

الألوان والإضاءة: الصورة الفوتوغرافية ملونة يمكن رصد اللون البني لون الملابس الذي يمثل الطمأنينة والرخاء والثقة، ولون آخر وهو اللون الأسود لون الملابس الذي يمثل الأناقة والسلطة والقوة واللون الأبيض لون الملابس الذي يدل على الحداثة والسلام والبساطة النظافة والنقاء، واللون الأحمر الذي يمثل جزء من القبعة ويدل لون على الحب والدفء، أما اللون الأخضر الذي يمثل لون القبعة يدل على الانتعاش والربيع. أما إضاءة المكان فهي موزعة بتساوٍ. دلالة الألوان ورمزها: الزي العسكري لمملكة البحرين.

الموضوع (علاقة الصورة بالعنوان): ومن خلال معاينة هذه الصورة الفوتوغرافية نلاحظ أنها تحمل ثلاثة عنوانين، عنوان رئيسي (المشير: القوة ماضية في رفع كفاءة أسلحتها)، عنوان فرعي (قوة

الحرس الملكي الخاصة تحتفل بالذكرى العاشرة)، كبشن الصورة (القائد العام خلال رعايته قوة الحرس الملكي الخاصة).

تتفق الصورة المنشورة مع العنوان وموضوع الخبر المنشور في الصحيفة، من ناحية الخطوط الصورة ذات جودة عالية، توجد في هذه الصورة الفوتوغرافية إيحاء بالفرح والسرور من خلال الابتسامة الظاهرة على الجميع الموجودين في الصورة الفوتوغرافية، كما أن الصورة تعبر عن الحدث نفسه، وأن نقطة التركيز واضحة في المنتصف المُشير الركن الشيخ خليفة بن أحمد آل خليفة، من حيث التكوين الفني تعتبر جيدة، وتعتبر هذه الصورة موائمة للمكان والزمان، كما أن هذه الصورة الفوتوغرافية من تصوير وكالة أنباء البحرين، ومجالها الجغرافي محلي، ذات بعد سياسي.

الرسالة اللسانية: جاءت في هذه الصورة عدد من الرسائل اللسانية، من خلال مشاهدة هذه الصورة الفوتوغرافية نلاحظ وجود ثلاثة عنوانين، عنوان رئيسي (المشير القوة ماضية في رفع كفاءة أسلحتها)، للحرص على التطوير والازدهار والتقدم في قوة دفاع مملكة البحرين، عنوان فرعي (قوة الحرس الملكي الخاصة تحتفل بالذكرى العاشرة)، الذكرى العاشرة على تأسيس قوة الحرس الملكي الخاصة، كبشن الصورة (القائد العام خلال رعايته قوة الحرس الملكي الخاصة)، مع عدد من أفراد العائلة الحاكم يفتتح المتحف العسكري.

<u>ثانياً: المستوى التضميني:</u>

في سنة ٢٠١٧ أقيم احتفال بمناسبة مرور ١٠ سنوات على تأسيس قوة الحرس الملكي الخاصة، بحضور عدد من الشخصيات المهمة، وتم افتتاح متحف قوة الحرس الملكي التي تضمن المقتنيات جسدت مشاركة قوة الحرس الملكي الخاصة في عمليتي عاصفة الحزم وإعادة الأمل والمهمات الإغاثية الإنسانية لليمن. اللون البني يرمز الي ملابس الجيش لمملة الحرين مما يبعث في النفس الحماية والأمان، والابتسامة هنا دليل على الفرح والسعادة بهذه المناسبة وتوطد العلاقة وتقاربها.

الصورة الفوتوغرافية رقم (٢٥)

رئيس الوزراء في جلسة الحكومة

مواصلة مسح سكن العزاب والاهتمام بالشواطئ

تعديل فترة حظر الروبيان والسماح بالصيد 1 أغسطس



رئيس الوزراء مترئسا جلسة الحكومة أمس.

وجه صاحب السمو الملكي الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء، بتعديل فترة حظر صيد الروبيان هذا العام ليبدأ موسم السماح بصيد الروبيان اعتبارا من 1 أغسطس 2017، وذلك استجابة من سموه لمناشدات الصيادين وحرصا على أرزاقهم. ووجه سموه في جلسة مجلس الوزراء الأسبوعية إلى الاهتمام بنظافة الشواطئ والمرافئ وضمان خلوها من أية مخلفات. وكلف سموه الجهات المعنية بمراجعة عقود سكن العمال ومواصلة المسح الشامل لسكن العزاب. 02

وصف الحدث: في لقاء جلسة الحكومة الأسبوعي برئاسة المغفور له بإذن الله تعالي صاحب السمو الملكي الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة وعدد من كبار المسؤولين تم طرح عدد من المواضيع وكان من أهمها تعديل فترة حظر الروبيان ومسح سكن العزاب والاهتمام بالشواطئ.

أولاً: المستوى التعييني: إن دراسة المستوى التعييني تستدعي دراسة الرسالة التشكيلية التي تحتوي على مجموعة من العناصر، وهي: (الحامل، الإطار، التأطير، زاوية التقاط النظر واختيار الهدف، التركيب والإخراج على الورقة، الأشكال والألوان والإضاءة) ويمكن تحديدها كالآتي:

الرسالة التشكيلية:

الحامل: نشرت هذه الصورة في الصفحة الأولى من صحيفة الأيام اليومية.

الإطار: تتحدد هذه الصورة الفوتوغرافية بإطار واضح من جميع جهاتها ذو مقياس ٥.٣ سم x ١٠.٩ سم وهذه الصورة محددة بإطار من ألوان الصورة نفسها.

التأطير: ركز المصور في هذه الصورة الفوتوغرافية بصورة واضحة على صاحب السمو الملكي الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء، حيث يدخل هذا الإطار في الناحية الإنسانية.

زاوية التقاط النظر واختيار الهدف: جاءت الصورة مقابلة، أفقية عادية زاوية التقاط النظر من الأعلى الصورة حتى المنتصف حيث تضع عين المتلقي مباشرة على صاحب السمو الملكي الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء.

التركيب والإخراج على الورقة: تبدو هذه الصورة بسيطة جداً حيث تقع العين مباشرة على المنتصف. أما الإخراج على الورقة فتقع هذه الصورة يمين أعلى الصحيفة صغيرة الحجم بمساحة (٥٧.٧ سم^{٢})

ويمكن ذكر العناصر حسب ترتيبها كالآتي:

١. المغفور له بإذن الله تعالي صاحب السمو الملكي الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة.

الأشكال: لا توجد أشكال في هذه الصورة الفوتوغرافية.

الموضوع (علاقته الصورة بالعنوان): ومن خلال معاينة هذه الصورة الفوتوغرافية نلاحظ أن لها ثلاثة عنوانين، عنوان رئيسي (تعديل فترة حظر الروبيان والسماح بالصيد ١ أغسطس)، عنوان فرعي (مواصلة مسح سكن العزاب والاهتمام بالشواطئ)، كبشن الصورة (رئيس الوزراء مترأساً جلسة الحكومة).

تتفق الصورة المنشورة مع العنوان وموضوع الخبر المنشور في الصحيفة، ومن ناحية الخطوط فالصورة ذات جودة عالية، وتوجد في هذه الصورة الفوتوغرافية إيحاء بالاجتماع والالتزام والجديدة في المناقشة كما أن الصورة تعبر عن الحدث نفسه، وأن نقطة التركيز واضحة في المنتصف الصورة، أما من حيث التكوين الفني فهي تعتبر جيدة، وتعتبر هذه الصورة موائمة للمكان والزمان، كما أن هذه الصورة الفوتوغرافية من تصوير وكالة أنباء البحرين، ومجالها الجغرافي محلي، وهي ذات بعد اجتماعي.

الرسالة اللسانية: جاءت في هذه الصورة عدد من الرسائل اللسانية، من خلال مشاهدة هذه الصورة الفوتوغرافية التي ضمت ثلاثة عناوين، عنوان رئيسي (تعديل فترة حظر الروبيان والسماح بالصيد ١ أغسطس)، حيث تعتبر فترة الحضر هذه فترة السماح للروبيان للتكاثر في البحر وازدياد أعداده وهي من خطط المحافظة على البيئة البحرية، عنوان فرعي (مواصلة مسح سكن العزاب والاهتمام بشواطئ)، أصبح في مملكة البحرين مؤخرا اختلاط مساكن العوائل بمساكن العزاب مما أدى إلى حدوث مشاكل عديدة، والاهتمام بالشواطئ من حيث النظافة وإنشاء شواطئ جديدة، كبشن الصورة (رئيس الوزراء مترأساً جلسة الحكومة)، لطرح المواضيع المتعلقة بالشأن المحلي.

<u>ثانياً: المستوى التضميني</u>. في جلسة أسبوعية يترأسها رئيس مجلس الوزراء صاحب السمو الملكي الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة، دائماً يهتم بشأن المواطن ويركز على حل مشاكل المواطنين بعد أن اشتكي العديد من المواطنين من ارتفاع أسعار الروبيان فقد أصدر سموه قراراً من ١ أغسطس ٢٠١٧ لبدء موسوم صيد الروبيان وذلك بعد مناشدة العديد من الصيادين والحرص على أرزاقهم كما وجهه سموه إلى الاهتمام بشواطئ البلاد وضمان خلوها من المخلفات

والسعي إلى المسح الشامل لسكن العمال. هذه الصورة من خلال النظر إلها تدل على انها جلسة رسمة يترأسها رئيس مجلس الوزراء صاحب السمو الملكي الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة.

الصورة الفوتوغرافية رقم (٢٦)

قانون الأسرة يبصر النور

يوم تاريخي للبحرين.. قانون الأسرة يبصر النور

العاهل: القانون يعزز مكانة المملكة الرفيعة بين دول العالم المتقدمة



ترسيخ استقرار الأسرة والمرأة البحرينية

تعزيز كفاءة القضاء وترسيخ ضمانات حماية المتقاضين

03-02

وصف الحدث: استقبل حضره صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة ملك مملكة البحرين بحضور صاحب السمو الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء الموقر رئيسي مجلس الشورى والنواب بمناسبة إقرار قانون الأسرة الجديد الموحد.

أولاً: المستوى التعييني: إن دراسة المستوى التعييني تستدعي دراسة الرسالة التشكيلية التي تحتوي على مجموعة من العناصر، وهي: (الحامل، الإطار، التأطير، زاوية التقاط النظر واختيار الهدف، التركيب والإخراج على الورقة، الأشكال والألوان والإضاءة) ويمكن تحديدها كالآتي:

الرسالة التشكيلية:

الحامل: نشرت هذه الصورة في الصفحة الأولى من صحيفة الأيام اليومية.

الإطار: تتحدد هذه الصورة الفوتوغرافية بإطار واضح من جميع جهاتها ذو مقياس ٨.١ سم x ٢٢.٤ سم وهذه الصورة محددة بإطار من ألوان الصورة نفسها.

التأطير: ركز المصور في هذه الصورة الفوتوغرافية بصورة واضحة على صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة ملك مملكة البحرين.

زاوية التقاط النظر واختيار الهدف: جاءت الصورة مقابلة، رأسية عادية زاوية التقاط النظر من أعلى ناحية الستارة إلى المنتصف على الأشخاص ثم تنتقل العين إلى الأسفل ناحية الطاولة حيث تضع عين المتلقي مباشرة على صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى.

التركيب والإخراج على الورقة: تبدو هذه الصورة بسيطة جداً حيث تقع العين مباشرة على المنتصف. أما الإخراج حيث تقع هذه الصورة يسار أعلى الصحيفة بحجم صغير بمساحة (١٨١.٤٤سم^{٢}).

ويمكن ذكر العناصر حسب ترتيبها كالآتي:

١. صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة.

٢. المغفور له بإذن الله تعالي صاحب السمو الملكي الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة.

٣. صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن حمد آل خليفة.

٤. معالي السيد على بن صالح الصالح رئيس مجلس الشورى.

٥. معالي المستشار أحمد الملا رئيس مجلس النواب.

الأشكال: لا توجد أشكال في هذه الصورة الفوتوغرافية.

الموضوع (علاقة الصورة بالعنوان): من خلال معاينة هذه الصورة الفوتوغرافية نلاحظ أنها تحمل خمسة عناوين، عنوان رئيسي باللون الأزرق (العاهل: القانون يعزز مكانة المملكة الرفيعة بين دول العالم المتقدمة)، عنوان فرعي أول (يوم تاريخي للبحرين.. قانون الأسرة يبصر النور)، عنوان فرعي ثاني (ترسيخ استقرار الأسرة والمرأة البحرينية)، وعنوان فرعي ثالث (تعزيز كفاءة القضاء وترسيخ ضمانات حماية المتقاضين)، كبشن الصورة (الملك مستقبلاً رئيسي مجلسي النواب والشورى بحضور رئيس الوزراء وولي العهد)

تتفق الصورة المنشورة مع العنوان وموضوع الخبر المنشور في الصحيفة، من ناحية الخطوط الصورة ذات جودة عالية، يوجد في هذه الصورة الفوتوغرافية إيحاء بالفرح والسرور بهذا الإنجاز العظيم واضح من خلال جلسة صاحب السمو والفرح والابتسامة المرسومة على وجهه، كما أن الصورة تعبر عن الحدث نفسه، بينما نقطة التركيز واضحة في منتصف الصورة على صاحب الجلالة، ومن حيث التكوين الفني تعتبر جيدة، وتعتبر هذه الصورة موائمة للمكان والزمان، كما أن هذه الصورة الفوتوغرافية من تصوير وكالة أنباء البحرين، ومجالها الجغرافي محلي، وهي ذات بعد اجتماعي.

الرسالة اللسانية: جاءت في هذه الصورة عدد من الرسائل اللسانية، من خلال مشاهدة هذه الصورة الفوتوغرافية نلاحظ أنها تحمل خمسة عناوين، عنوان رئيسي (العاهل: القانون يعزز مكانة المملكة الرفيعة بين دول العالم المتقدمة)، يَعتبر ملك مملكة البحرين أن قانون الأسرة الجديد ما هوا إلا إنجاز تتباهي به المملكة بن دول العالم المتقدمة، عنوان فرعي أول (يوم تاريخي للبحرين.. قانون الأسرة يبصر النور)، فهو يعتبر إنجاز جديد في سجل نهضة مملكة البحرين القانونية، عنوان فرعي ثاني (ترسيخ استقرار الأسرة والمرأة البحرينية)، ويعزز مكانتها في المجتمع وفي واقع حاجات الأسرة البحرينية ومتطلباتها، وعنوان فرعي ثالث (تعزيز كفاءة القضاء وترسيخ ضمانات حماية المتقاضين)، تعزيز كفاءة القضاء في خدمة المسيرة التنموية والدفاع عن قضايا الوطن، كبشن الصورة (الملك مستقبلاً رئيسي مجلسي النواب والشورى بحضور رئيس الوزراء وولي العهد)، حيث أعرب جلالته عن شكره وتقديره للتعاون القائم بين السلطة التنفيذية والسلطة التشريعية والذي كان أثر المزيد من الإنجاز.

ثانياً: المستوى التضميني:

يسعي حضرة صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى ملك مملكة البحرين إلى التصوير ووضع مصلحة المواطن البحريني فوق كل اعتبار من خلال إقرار القانون الجديد الذي يهم الأسرة البحرينية ومتطلبات المجتمع، حيث أمر جلالته بتشكيل لجنة من مجلس الشورى والنواب لمراجعة مشروع القانون الذي يأتي كثمرة من ثمار المشروع الإصلاحي الرائد لجلالة الملك المفدى لمواصلة مسيرة الخير التنمية والتطوير في المملكة التي تنعم بالأمن والأمان والرخاء والاستقرار. اللون الأحمر يمثل علم مملكة البحرين الذي يدل على العزة والرفعة والمكانة أما الحوار فيما بينهم دليل على مدي القرب والمعزة واللون البني والأبيض دلاله على الزي الرسمي لمملكة البحرين.

الصورة الفوتوغرافية رقم (٢٧)

خروج مجموعة من الشباب الفلسطيني يحملون العلم في الشارع



القوات الإسرائيلية تهاجم المصلين وإصابة 100

إسرائيل ترضخ و100 ألف فلسطيني يدخلون الأقصى

القدس المحتلة – وكالات:

اندلعت مواجهات بعد ظهر الخميس بين شبان فلسطينيين وقوات الأمن الإسرائيلية في باحة المسجد الأقصى، فيما خان عشرات الآلاف من الفلسطينيين يدخلون المسجد ومحيطه بعد فتحه الخميس، وذلك عقب انقطاع لأسبوعين إثر إزالة إسرائيل كل الإجراءات الأمنية المستحدثة في محيط الحرم القدسي.

وأعلنت جمعية الهلال الأحمر الفلسطيني أنها تعاملت مع نحو 100 إصابة في مواجهات على أبواب المسجد الأقصى في القدس الشرقية المحتلة وداخل باحاته بين شبان فلسطينيين وقوات الأمن الإسرائيلية، كما جرت مواجهات في باب الأسباط وباب حطة، وعلقت الأعلام الفلسطينية فوق المسجد الأقصى.

وانتشرت الوحدات الخاصة وشرطة التفتيش الإسرائيلية التي كانت تغتصر خوذات وتحمل العصي وقنابل الغاز، إضافة إلى مختلف أنواع السلاح على سطوح مسجد الصخرة وفي باحات الأقصى.

20

وصف الحدث: موجهات بين الشباب الفلسطيني والقوات الإسرائيلية في ساحة المسجد الأقصى، واستطاع الشباب الفلسطيني دخول المسجد الأقصى وتعليق علم فلسطين فوق المسجد.

أولاً: المستوى التعييني: إن دراسة المستوى التعييني تستدعي دراسة الرسالة التشكيلية التي تحتوي على مجموعة من العناصر، وهي: (الحامل، الإطار، التأطير، زاوية التقاط النظر واختيار الهدف، التركيب والإخراج على الورقة، الأشكال والألوان والإضاءة) ويمكن تحديدها كالآتي:

الرسالة التشكيلية:

الحامل: نشرت هذه الصورة في الصفحة الأولى من صحيفة الأيام اليومية.

الإطار: تتحدد هذه الصورة الفوتوغرافية بإطار واضح من جميع جهاتها ذو مقياس ٩.٥ سم x ١٤.٣ سم وهذه الصورة محدد بإطار من اليمين بإطار عريض رمادي من اليسار بالخبر، أسفل الصورة بإطار عريض رمادي أما فوق الصورة بعنوان الرئيسي.

التأطير: تم التركيز في هذه الصورة الفوتوغرافية على علم فلسطين مسجد الأقصى، حيث يدخل هذا الإطار في الجانب السياسي.

زاوية التقاط النظر واختيار الهدف: جاءت الصورة مقابلة، أفقية عادية تضع عين المتلقي مباشرة على علم فلسطين والمسجد الأقصى ومجموعة من الشباب في المقدمة.

التركيب والإخراج على الورقة: تبدو هذه الصورة بسيطة حيث تتجه العين من الجوانب الصورة مباشرة على منتصف باتجاه علم فلسطين.

أما الإخراج على الورقة حيث تقع هذه الصورة في المنتصف الصحيفة بشكل مستطيل بحجم صغيرة بمساحة (١٣٥.٨٥سم٢).

ويمكن ذكر العناصر حسب ترتيبها كالآتي:

١. مجموعة من الشباب.

٢. علم فلسطين.

٣. المسجد الأقصى.

الأشكال:

- نص قمر يمثل قبة مسجد الأقصى.
- مثلث باللون الأحمر ومستطيلات تمثل علم فلسطين.

الموضوع (علاقة الصورة بالعنوان): من خلال معاينة هذه الصورة الفوتوغرافية نلاحظ أنها تحمل ثلاثة عناوين فقط، عنوان رئيسي **(إسرائيل ترضخ و ١٠٠ ألف فلسطيني يدخلون الأقصى)**، عنوان فرعي **(القوات الإسرائيلية تهاجم المصلين وإصابة ١٠٠)**، عنوان تحت الصورة **(فلسطينيون يرفعون علم فلسطين ورايات النصر فرحين بدخولهم الأقصى)**.

تتفق الصورة الفوتوغرافية المنشورة مع العنوان وموضوع الخبر المنشور في الصحيفة، ومن ناحية الخطوط فالصورة ذات جودة عالية، ويوجد بها إيحاء بالقوة والنصر والفرح والشجاعة، بينما نقطة التركيز واضحة على قبة المسجد والعلم، ومن حيث التكوين الفني تعتبر جيدة، وتعتبر هذه الصورة موائمة للمكان والزمان، وأن هذه الصورة الفوتوغرافية من تصوير وكالة (أ ف ب)، ومجالها الجغرافي إقليمي، وذات بعد سياسي.

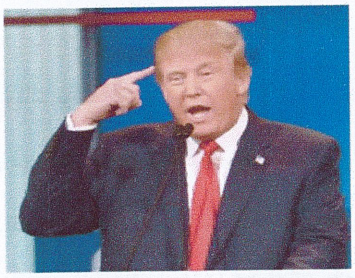
الرسالة اللسانية: جاءت في هذه الصورة عدد من الرسائل اللسانية، ومن خلال معاينة هذه الصورة الفوتوغرافية نلاحظ أنها تحمل ثلاث عناوين فقط عنوان رئيسي **(إسرائيل ترضخ و١٠٠ ألف فلسطيني يدخلون الأقصى)**، في مواجهات ما بين الشباب الفلسطيني والقوات الإسرائيلية حيث استطاع الفلسطينيون دخول المسجد الأقصى والصلاة فيه، عنوان فرعي **(القوات الإسرائيلية تهاجم المصلين وإصابة ١٠٠)**، خلفت هذه الاشتباكات بين الشباب الفلسطيني والقوات الإسرائيلية ١٠٠ إصابة تعاملت معها الجمعية الهلال الأحمر الفلسطيني، عنوان تحت الصورة **(فلسطينيون يرفعون علم فلسطين ورايات النصر فرحين بدخولهم الأقصى)** بعد انقطاع دام أسبوعين تمكن الفلسطينيون من دخول المسجد الأقصى للصلاة فيه وتم رفع علم فلسطين فرحين بهذه المناسبة.

ثانياً: المستوى التضميني:

تمكن الآلف من المسلمين من دخول المسجد الأقصى لإداء صلاة العصر فيه بعد انقطاع دام أسبوعين، حيث دخل المشايخ وسط حشد كبير من الفلسطينيين، الذين جاءوا للصلاة فيه بعد أن واضبوا للصلاة في الشوارع المحيطة احتجاجا على إجراءات أمنية إسرائيلية مما أثار غضب الفلسطينيين، وهلل الداخلون إلى الحرم بتكبيرات ثم ركعوا على الأرض، كما أكد المملكة العربية السعودية على حق المسلمين في المسجد الأقصى الشريف وأداء عباداتهم فيه بكل يسر وطمأنينة، ويتضح من الصورة مدي فرحة الشباب الفلسطيني حاملين علم فلسطين ويلوحون بأيديهم شعار النصر اللون الأحمر يمثل بعلم فلسطين رمز للعروبة أما المسجد خلف الصورة فهي مسجد الأقصى وتوحي هذه الصورة بقوة والشجاعة والنصر فيما بينهم

الصورة الفوتوغرافية رقم (٢٨)

الرئيس الأمريكي



□ الرئيس الأمريكي

لم تحصل منه أمريكا على أي شيء.. ترامب:

الاتفاق النووي مع إيران «غبي»

لندن - (العربية.نت):

كشفت صحيفة «واشنطن بوست» أن الرئيس الأمريكي دونالد ترامب وصف الاتفاق النووي مع إيران بـ«الغبي». مؤكدا أن بلاده لم تحصل منه على أي شيء. وذلك خلال مكالمة هاتفية مع رئيس الوزراء الأسترالي مالكوم تيرنبول.

وأكدت الصحيفة الأمريكية أنها حصلت على نص مكالمة هاتفية بين تيرنبول وترامب. يكرر فيها الأخير وصفه للاتفاق النووي مع طهران بـ«الغبي». قائلا إن اتفاقيات مثل النووي الإيراني «تقتله». وقال ترامب في المكالمة الهاتفية مخاطبا رئيس الوزراء الأسترالي: «لن تحصل الولايات المتحدة على شيء من معاهدة ستارت (خفض الأسلحة الاستراتيجية) والاتفاق النووي». ثم أضاف ترامب حسب ما نشرته «واشنطن بوست»: «لا أدري كيف وجدوا هذه الشخصيات لإبرام مثل تلك الاتفاقيات الغبية!».

21

وصف الحدث: وصف الرئيس الأمريكي دونالد ترامب بأن الاتفاق النووي مع إيران بالغبي وذلك من خلال مكالمة هاتفية مع رئيس الوزراء الأسترالي مالكوم تيرنبول.

أولاً: المستوى التعييني: إن دراسة المستوى التعييني تستدعي دراسة الرسالة التشكيلية التي تحتوي على مجموعة من العناصر، وهي: (الحامل، الإطار، التأطير، زاوية التقاط النظر واختيار الهدف، التركيب والإخراج على الورقة، الأشكال والألوان والإضاءة) ويمكن تحديدها كالآتي:

الرسالة التشكيلية:

الحامل: نشرت هذه الصورة في الصفحة الأولى من صحيفة الأيام اليومية.

الإطار: تتحدد هذه الصورة الفوتوغرافية بإطار واضح من جميع جهاتها ذو مقياس ٨.٨ **سم x** ١٠.٥ سم وهذه الصورة ليست محددة ببرواز إنما الصورة تعبر عن الإطار.

التأطير: تم التركيز في هذه الصورة الفوتوغرافية على الرئيس الأمريكي دونالد ترامب، حيث يدخل هذا الإطار من الناحية السياسية.

زاوية التقاط النظر واختيار الهدف: جاءت الصورة مقابلة، أفقية عادية تضع عين المتلقي مباشرة الرئيس الأمريكي.

التركيب والإخراج على الورقة: تبدو هذه الصورة بسيطة حيث تقع العين مباشرة من الجوانب حتى منتصف الصورة. أما الإخراج على الورقة حيث تقع هذه الصورة يسار أعلى الصحيفة بشكل مستطيل أفقي بحجم صغيرة بمساحة (٩٢.٤سم^{٢}).

ويمكن ذكر العناصر حسب ترتيبها كالآتي:

١. الرئيس الأمريكي دونالد ترامب.

الأشكال: لا نلمح أي شكل من الأشكل في هذه الصورة الفوتوغرافية.

الموضوع (علاقة الصورة بالعنوان): ومن خلال معاينة هذه الصورة الفوتوغرافية نلاحظ أنها تحمل ثلاث عناوين فقط، عنوان رئيسي **(الاتفاق النووي مع إيران غبي)**، عنوان فرعي **(لم تحصل منه أمريكا على أي شيء.. ترامب)**، كبشن الصورة **(الرئيس الأمريكي ترامب)**.

تتفق الصورة الفوتوغرافية المنشورة مع العنوان وموضوع الخبر المنشور في الصحيفة، ومن ناحية الخطوط الصورة ذات جودة عالية، ويوجد بها إيحاء بالتحدي والقوة من خلال حركة اليد باتجاه الرأس وتوحي أيضاً بالعناد، بينما نقطة التركيز واضحة على ترامب، ومن حيث التكوين الفني فتعتبر جيدة، وتعتبر هذه الصورة موائمة للمكان والزمان، وأن هذه الصورة الفوتوغرافية صورة وكالات مجالها الجغرافي عالمي، وذات بعد سياسي.

الرسالة اللسانية: جاءت في هذه الصورة عدد من الرسائل اللسانية، ومن خلال معاينة هذه الصورة **الفوتوغرافية ومن خلال معاينة هذه الصورة الفوتوغرافية نلاحظ أنها تحمل ثلاث عناوين فقط، عنوان رئيسي (الاتفاق النووي مع إيران غبي)، لأن هذا النوع من الاتفاقيات تقتله، وعنوان فرعي (لم تحصل منه أمريكا على أي شيء.. ترامب)، والقصد من هذا معاهدات ستارت لخفض الأسلحة الاستراتيجية، عنوان تحت الصورة (الرئيس الأمريكي ترامب) صورة بورترية.**

ثانياً: المستوى التضميني:

في مكالمة هاتفية مع رئيس الوزراء الأسترالي قال ترامب لم تحصل الولايات المتحدة على شيء من معاهدات ستارت (خفض الأسلحة الاستراتيجية) والاتفاق النووي، وقد عارض في السابق ترامب الاتفاق النووي الذي أبرمته طهران مع الدول الست بقيادة باراك أوباما وذلك من خلال حملته الانتخابية قال فيها إنه سيقوم بتمزيقه حال فوزه، كما يتضح من هذا الصورة حركة يد ترامب متجه ناحية رأسه بحركة استفزازية تستحقر إيران.

الصورة الفوتوغرافية رقم (٢٩)

حادث لطائرة عسكرية أمريكية في المطار



لا خسائر وتحويل ٩ رحلات وتأخر أخرى وإلغاء واحدة

حادث لطائرة عسكرية أمريكية في المطار

نعام ابوصافي:

أكدت وزارة المواصلات والاتصالات أن طائرة عسكرية أمريكية من طراز F-18 تعرضت لحادث في مطار البحرين الدولي. وذلك عند الساعة 12:40 من ظهر أمس. مؤكدة أن الحادث لم يسفر عن أي خسائر بشرية أو تلفيات. وأشارت شؤون الطيران المدني إلى أن الطائرة العسكرية كانت في مهمة تدريبية في المياه الدولية. وقد تعرضت إلى عطل فني في المحرك ما دفع قائد الطائرة إلى الهبوط اضطرارياً بمطار البحرين مما أدى إلى انزلاقها خارج المدرج. وأوضحت أنه تم تحويل ٩ رحلات إلى مطارات الدمام وديبي وأبوظبي وتأخير اقلاع عدد من الرحلات المغادرة وإلغاء رحلة واحدة.

ومن جانبه، قال المتحدث الرسمي باسم القيادة المركزية للقوات البحرية الأمريكية إن مقاتلة أمريكية هبطت في مطار البحرين أمس بشكل اضطراري خلال رحلاتها من حاملة الطائرات «يو اس نيميتز» بعد تعرض محركها لعطل فني.

وقال المتحدث إن الطائرة كانت بانتجاه قاعدة الشيخ عيسى الجوية، لكنها لم تتمكن من إتمام رحلتها مما اضطرها للهبوط الاضطراري في مطار البحرين الدولي.

وصف الحدث: إن طائرة عسكرية من طراز أف ١٨ تعرضت لحادث في مطار البحرين الدولي.

أولاً: المستوى التعييني: إن دراسة المستوى التعييني تستدعي دراسة الرسالة التشكيلية التي تحتوي على مجموعة من العناصر، وهي: (الحامل، الإطار، التأطير، زاوية التقاط النظر واختيار الهدف، التركيب والإخراج على الورقة، الأشكال والألوان والإضاءة) ويمكن تحديدها كالآتي:

الرسالة التشكيلية:

الحامل: نشرت هذه الصورة في الصفحة الأولى من صحيفة الأيام اليومية.

الإطار: تتحدد هذه الصورة الفوتوغرافية بإطار واضح من جميع جهاتها ذو مقياس ٦.٤ سم x ١٦.٣ سم وهذه الصورة ليست محددة ببرواز إنما الصورة تعبر عن الإطار.

التأطير: تم التركيز في هذه الصورة الفوتوغرافية على حادث الطائرة.

زاوية التقاط النظر واختيار الهدف: جاءت الصورة مقابلة، أفقية عادية تضع عين المتلقي مباشرة الطائرة.

التركيب والإخراج على الورقة: تبدو هذه الصورة بسيطة حيث تقع العين مباشرة من الزوايا حتى منتصف الصورة. أما الإخراج على الورقة حيث تقع هذه الصورة يمين أعلى الصحيفة بشكل مستطيل أفقي بحجم صغيرة بمساحة (١٠٤.٣سم^{٢})

ويمكن ذكر العناصر حسب ترتيبها كالآتي:

١. طائرة عسكرية من طراز أف ١٨.

الأشكال: لا نلمح أي شكل من الأشكل في هذه الصورة الفوتوغرافية.

الموضوع (علاقة الصورة بالعنوان): ومن خلال معاينة هذه الصورة الفوتوغرافية نلاحظ أنها تحمل ثلاث عناوين فقط، عنوان رئيسي (حادث لطائرة عسكرية أمريكية في المطار)، عنوان فرعي (لا خسائر وتحويل وتأخر أخرى وإلغاء واحده)، كبشن الصورة (صورة تم تداولها للطائرة الأمريكية بعد انزلاقها خارج المدرج).

تتفق الصورة الفوتوغرافية المنشورة مع العنوان وموضوع الخبر المنشور في الصحيفة، ومن ناحية الخطوط الصورة ذات جودة عالية، ويوجد بها إيحاء الخسارة والخوف، بينما نقطة التركيز واضحة على الطائرة، من حيث التكوين الفني تعتبر جيدة، وتعتبر هذه الصورة موائمة للمكان والزمان، وأن هذه الصورة الفوتوغرافية صورة وكالات مجالها الجغرافي محلي، وذات بعد عسكري.

الرسالة اللسانية: جاءت في هذه الصورة عدد من الرسائل اللسانية، ومن خلال معاينة هذه الصورة **الفوتوغرافية ومن خلال معاينة هذه الصورة الفوتوغرافية ومن خلال معاينة هذه الصورة الفوتوغرافية نلاحظ أنها تحمل ثلاثة عناوين فقط، عنوان رئيسي (حادث لطائرة عسكرية أمريكية في المطار)، وذلك بسبب انزلاقها على مدرج الهبوط، عنوان فرعي (لا خسائر وتحويل وتأخر أخرى وإلغاء واحده)، تم تحويل عدد من الرحلات لتسهيل عمل سير المطار، كبشن الصورة (صورة تم تداولها للطائرة الأمريكية بعد انزلاقها خارج المدرج)، وذلك بسبب عطل في محركها.**

ثانياً: المستوى التضميني:

تعرضت طائر عسكرية كانت في مهمة تدريبية إلى هبوط إطراري وذلك بسبب عطل فني في المحرك مما دفع قائد الطائرة إلى الهبوط الاضطراري وأدى ذلك إلى انزلاق الطائرة على المدرج، ولم يتسبب هذا الحادث بأي خسائر فقط تم تحويل عدد من الرحلات، كما يوحي شكل الطائرة

وهو محطم أثر هذا الحادث الغير متوقع إلى الهلاك والخسارة جراء تحطم الطائرة وتعطل بعض الرحلات.

الصورة الفوتوغرافية رقم (٣٠)

المغفور له بإذن الله تعالي رئيس الوزراء

وجه وزير الصناعة للاجتماع مع «الغرفة».. رئيس الوزراء:

لجنة حكومية لحل إشكالية الرسوم



رئيس الوزراء

وجه صاحب السمو الملكي الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء، وزير الصناعة والتجارة والسياحة إلى الاجتماع مع غرفة تجارة وصناعة البحرين حول رسوم مزاولة الأنشطة التجارية المقرر سريانها في وقت لاحق من الشهر المقبل؛ للوصول إلى تفاهم بشأنها.

وكلف سموه الوزير بأن يرأس لجنة حكومية من مختلف التخصصات بهدف الوقوف على مرئيات الغرفة بشأن هذه الرسوم وحل أي إشكالية بشأنها مع بيت التجار.

ويأتي هذا التوجيه الكريم انطلاقا من الحرص الذي يوليه رئيس الوزراء للقطاع التجاري والاستثماري في البلاد.

وتقديرًا من سموه لدور غرفة تجارة وصناعة البحرين باعتبارها ممثلاً لهذا القطاع وشريكًا مع الحكومة، مؤكدًا سموه أن الحكومة تحرص أشد الحرص على مراعاة رأي الجهات ذات العلاقة والاختصاص والأخذ بها، وحرصت كل الحرص على التأكيد لوزارة الصناعة والتجارة والسياحة بإحاطة بيت التجار والتجار بهذه الرسوم بشكل مسبق.

فيما رحبت فعاليات تجارية بتوجيه صاحب السمو الملكي الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء بتشكيل لجنة حكومية للوقوف على مرئيات غرفة تجارة وصناعة البحرين بشأن الرسوم التجارية الجديدة.

10 ◁

وصف الحدث: اجتماع ما بين المغفور له بإذن الله تعالي صاحب السمو الملكي الأمير خليفة بين سلمان آل خليفة رئيس الوزراء الموقر مع وزير الصناعة والتجارة والسياحة حول رسوم مزاولة الأنشطة التجارية المقرر سريانها في وقت لاحق من الأشهر المقبلة وحل أي إشكالية متعلقة بها مع بيت التجار.

أولاً: المستوى التعييني: إن دراسة المستوى التعييني تستدعي دراسة الرسالة التشكيلية التي تحتوي على مجموعة من العناصر، وهي: (الحامل، الإطار، التأطير، زاوية التقاط النظر واختيار الهدف، التركيب والإخراج على الورقة، الأشكال والألوان والإضاءة) ويمكن تحديدها كالآتي:

الرسالة التشكيلية:

الحامل: نشرت هذه الصورة في الصفحة الأولى من صحيفة الأيام اليومية.

الإطار: تتحدد هذه الصورة الفوتوغرافية بإطار واضح من جميع جهاتها ذو مقياس ٦.٤ سم x ٦.٦ سم وهذه الصورة محدد بألوان الصورة الفوتوغرافية.

التأطير: تم التركيز في هذه الصورة الفوتوغرافية على صاحب السمو الملكي الأمير خليفة بين سلمان آل خليفة رئيس الوزراء الموقر.

زاوية التقاط النظر واختيار الهدف: جاءت الصورة مقابلة، رأسية عادية تضع عين المتلقي من الجوانب حتى المنتصف مباشرة على صاحب السمو الملكي الأمير خليفة بين سلمان آل خليفة رئيس الوزراء الموقر.

التركيب والإخراج على الورقة: تبدو هذه الصورة بسيطة حيث تقع العين مباشرة على منتصف الصورة، أما الإخراج على الورقة حيث تقع الصورة الفوتوغرافية في يمين أعلى الصفحة بحجم صغير بمساحة (٤٢.٢٤ سم^{٢}).

ويمكن ذكر العناصر حسب ترتيبها كالآتي:

١. صاحب السمو الملكي الأمير خليفة بين سلمان آل خليفة رئيس الوزراء الموقر.

الأشكال: الصورة الفوتوغرافية عبارة عن صورة بورترية ولا يوجد فيها أشكال.

الموضوع (علاقة الصورة بالعنوان): ومن خلال معاينة هذه الصورة الفوتوغرافية نلاحظ أنها تحمل ثلاثة عناوين فقط، عنوان رئيسي **(لجنة حكومية لحل إشكالية الرسوم)**، عنوان فرعي **(وجه وزير الصناعة للاجتماع مع (الغرفة).. رئيس الوزراء)**، كبشن الصورة **(رئيس الوزراء)**.

تتفق الصورة الفوتوغرافية المنشورة مع العنوان وموضوع الخبر المنشور في الصحيفة، ومن ناحية الخطوط فالصورة ذات جودة عالية، ويوجد بها إيحاء بالاجتماع والحوار والمناقشة، بينما نقطة التركيز واضحة، ومن حيث التكوين الفني فإنها تعتبر جيدة، وتعتبر هذه الصورة موائمة للمكان وليست الزمان، أن هذه الصورة الفوتوغرافية أرشيفية، مجالها الجغرافي محلي، ذات بعد اقتصادي.

الرسالة اللسانية: جاءت في هذه الصورة عدد من الرسائل اللسانية، ومن خلال معاينة هذه الصورة الفوتوغرافية ومن خلال معاينة هذه الصورة الفوتوغرافية نلاحظ أنها تحمل ثلاثة عناوين فقط، عنوان رئيسي **(لجنة حكومية لحل إشكاله الرسوم)**، وذلك بسبب الرسوم مزاولة الأنشطة التجارية المقرر سريانها الشهر المقبل من ٢٠١٧، عنوان فرعي **(وجه وزير الصناعة للاجتماع مع (الغرفة).. رئيس الوزراء)**، للوقوف على المرئيات بشأن هذه الرسوم وحل أي إشكالية بشأنها، عنوان تحت الصورة **(رئيس الوزراء)** صاحب السمو الملكي الأمير خليفة بين سلمان آل خليفة رئيس الوزراء الموقر.

ثانياً: المستوى التضميني:

دائماً يحرص صاحب السمو الملكي الأمير خليفة بين سلمان آل خليفة رئيس الوزراء الموقر، على الاهتمام التام بالمواطنين، ويسعي لحل المشاكل المتعلقة بهم، خصوصا فيما يتعلق بسن القوانين والقرارات التي تخص القطاع التجاري، لما لها من ثقل في الاقتصاد الوطني حيث تمثل

فيه المؤسسات الصغيرة ٩٠٪، وأن توجيهات صاحب السمو تنم على الخبرة والدراية التي يمتلكها سموه مؤكدة على أهمية تفعيل التعاون المشترك. رفع يد مسوه دليل على التحاور والتفاعل في الحديث

الصورة الفوتوغرافية رقم (٣١)

جلسة الحكومة برئاسة المغفور له بإذن الله تعالي رئيس الوزراء



بعد نشر «الأيام» مشكلة مواعيد «السلمانية».. مجلس الوزراء:

- تعجيل مواعيد المرضى وتوفير المعدات الطبية
- تنسيق أكبر مع المحافظين والمحافظات لتعزيز دورها
- حصر احتياجات الحورة والقضيبية واستكمال النواقص

وصف الحدث: في لقاء جلسة الحكومة الأسبوعي برئاسة المغفور له بإذن الله تعالي السمو الملكي الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة وعدد من كبار المسؤولين حيث تم طرح عدد من المواضيع وكان من أهمها تعجيل مواعيد المرضى وتوفير المعدات الطبية، وتنسيق أكبر مع المُحافظين والمُحَافظات لتعزيز دورها، وحصر احتياجات الحورة والقضيبية واستكمال النواقص.

أولاً: المستوى التعييني: إن دراسة المستوى التعييني تستدعي دراسة الرسالة التشكيلية التي تحتوي على مجموعة من العناصر، وهي: (الحامل، الإطار، التأطير، زاوية التقاط النظر واختيار الهدف، التركيب والإخراج على الورقة، الأشكال والألوان والإضاءة) ويمكن تحديدها كالآتي:

الرسالة التشكيلية:

الحامل: نشرت هذه الصورة في الصفحة الأولى من صحيفة الأيام اليومية.

الإطار: تتحدد هذه الصورة الفوتوغرافية بإطار واضح من جميع جهاتها ذو مقياس ٣.٤ سم x ٩.٢ سم وهذه الصورة محددة بإطار من ألوان الصورة نفسها.

التأطير: ركز المصور في هذه الصورة الفوتوغرافية بصورة واضحة على صاحب السمو الملكي الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء.

زاوية التقاط النظر واختيار الهدف: جاءت الصورة مقابلة، أفقية عادية زاوية التقاط النظر من أعلى إلى الأسفل الصورة حتى المنتصف حيث تضع عين المتلقي مباشرة على صاحب السمو الملكي الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء.

التركيب والإخراج على الورقة: تبدو هذه الصورة بسيطة حيث تقع العين مباشرة على منتصف الصورة، أما الإخراج على الورقة حيث تقع هذه الصورة الفوتوغرافية في يمين أعلى الصفحة بمساحة (٣١.٢٨ سم^{٢}).

ويمكن ذكر العناصر حسب ترتيبها كالآتي:

١. المغفور له بإذن الله تعالي صاحب السمو الملكي الأمير خليفة بين سلمان آل خليفة رئيس الوزراء الموقر.

٢. أفراد من الحكومة والمسئولين.

الأشكال: الصورة الفوتوغرافية عبارة عن صورة بورترية لا توجد فيها أشكال.

الموضوع (علاقة الصورة بالعنوان): ومن خلال معاينة هذه الصورة الفوتوغرافية نلاحظ أنها تحمل ثلاثة عناوين فقط، عنوان رئيسي **(تعجيل مواعيد المرضى وتوفير المعدات)**، عنوان فرعي أول **(تعزيز أكبر مع المحافظين والمحافظات وتعزيز دورها)**، عنوان فرعي ثانٍ **(حصر احتياجات الحورة والقضيبية واستكمال النواقص)**.

تتفق الصورة الفوتوغرافية المنشورة مع العنوان وموضوع الخبر المنشور في الصحيفة، ومن ناحية الخطوط فالصورة ذات جودة عالية، ويوجد بها إيحاء بالاجتماع للحوار والمناقشة، بينما نقطة التركيز واضحة، ومن حيث التكوين الفني فإنها تعتبر جيدة، وتعتبر هذه الصورة موائمة للمكان وليست الزمان، وأن هذه الصورة الفوتوغرافية أرشيفية، ومجالها الجغرافي محلي، وهي ذات بعد اجتماعي.

الرسالة اللسانية: جاءت في هذه الصورة عدد من الرسائل اللسانية، ومن خلال معاينة هذه الصورة الفوتوغرافية نلاحظ أنها تحمل ثلاثة عناوين فقط، عنوان رئيسي **(تعجيل مواعيد المرضى وتوفير المعدات)**، حيث بلغ انتظار المرضى لفتره طويلة من أجل موعد قريب، عنوان فرعي أول **(تعزيز أكبر مع المحافظين والمحافظات وتعزيز دورها)**، لخدمة المواطن وتفعيل دورها لمصلحته، عنوان فرعي ثانٍ **(حصر احتياجات الحورة والقضيبية واستكمال النواقص)**.

ثانياً: المستوى التضميني:

دائماً يحرص صاحب السمو الملكي الأمير خليفة بين سلمان آل خليفة رئيس الوزراء الموقر، على الاهتمام التام بالمواطنين، ويسعى لحل المشاكل المتعلقة بهم، خصوصا فيما يتعلق بحاجاتهم في المستشفيات لتوفير سبل الراحة للمواطن البحريني بتوجيهات من سموه الكريم. وهنا من الواضح انه جلسة مهمه وذلك من خلال الميكرفون وإدارة الحوار واللون الأبيض والبني يرمز للزي الرسمي لمملكة البحرين.

الصورة الفوتوغرافية رقم (٣٢)

السعودية أول ممثل للعرب في كأس العام



وصف الحدث: تأهل المملكة العربية السعودية إلى نهايات كأس العالم في كرة القدم، بفوزها على ضيفتها اليابان ١ /صفر لتصفيات آسيا إلى مونديال ٢٠١٨.

أولاً: المستوى التعييني: إن دراسة المستوى التعييني تستدعي دراسة الرسالة التشكيلية التي تحتوي على مجموعة من العناصر، وهي: (الحامل، الإطار، التأطير، زاوية التقاط النظر واختيار الهدف، التركيب والإخراج على الورقة، الأشكال والألوان والإضاءة) ويمكن تحديدها كالآتي:

الرسالة التشكيلية:

الحامل: نشرت هذه الصورة في الصفحة الأولى من صحيفة الأيام اليومية.

الإطار: تتحدد هذه الصورة الفوتوغرافية بإطار واضح من جميع جهاتها ذو مقياس ٦.٦ سم x ١٠ سم وهذه الصورة محددة بالون الرمادي من جميع الجهات ما عدي الجهة اليمين محددة بعنوان الخبر.

التأطير: ركز المصور في هذه الصورة الفوتوغرافية بصورة واضحة على الأعبين في الملعب فرحة لاعبي المنتخب السعودي وحزن اليابانيين في الخلف.

زاوية التقاط النظر واختيار الهدف: جاءت الصورة مقابلة، أفقية عادية وزاوية التقاط النظر من أعلى أتجاه إضاءات الملعب ثم إلى المنتصف باتجاه الأعبين ثم إلى الأسفل أتجاه الأرض حيث تضع عين المتلقي مباشرة أحد لاعبين المملكة العربية السعودية.

التركيب والإخراج على الورقة: تبدو هذه الصورة بسيطة حيث تقع العين مباشرة على منتصف الصورة، إما الإخراج على الورقة وتقع هذه الصورة الفوتوغرافية في منتصف الصفحة بمساحة (٦٦ سم^{٢}). ويمكن ذكر العناصر حسب ترتيبها كالآتي:

٢. أربعة لاعبين من منتخب المملكة العربية السعودية.

٣. أربعة لاعبين من اليابان.

الأشكال: الصورة الفوتوغرافية عبارة عن صورة بورترية لا توجد فيها أشكال.

الموضوع (علاقة الصورة بالعنوان): ومن خلال معاينة هذه الصورة الفوتوغرافية نلاحظ أنها تحمل عنوان رئيسي فقط **(السعودية أول ممثل للعرب في كأس العلم).**

تتفق الصورة الفوتوغرافية المنشورة مع العنوان وموضوع الخبر المنشور في الصحيفة، ومن ناحية الخطوط فالصورة ذات جودة عالية، ويوجد بها إيحاء بفرح الأعبين بتحقق هذا الإنجاز العربي العالمي، في حين أن نقطة التركيز واضحة، ومن حيث التكوين الفني فإنها تعتبر جيدة، وتعتبر هذه الصورة موائمة للمكان والزمان، وأن هذه الصورة الفوتوغرافية من وكالة (أ ف ب)، ومجالها الجغرافي إقليمي، وذات بعد رياضي.

الرسالة اللسانية: جاءت في هذه الصورة الرسالة لسانية واحدة وهي **(السعودية أول ممثل للعرب في كأس العلم).** بعد الفوز على المنتخب الياباني والتأهل لكأس العالم.

ثانياً: المستوى التضميني: بعد أن سجل فهد المولد هدفاً منح المملكة العربية السعودية بطاقة التأهل إلى نهاية الكأس العالم في كرة القدم بعد أن فازت على نضيرتها اليابان ١- صفر، حيث أصبح المنتخب السعودي أول منتخب عربي يتأهل لمونديال ٢٠١٨، كما يتضح من هذه الصورة مدى فرح اللاعبين وهم يرقصون فرحاً بالفوز من الملاحظ في هذه الصورة الفوتوغرافية يوجد بها فاللون الأخضر وهو لون أرضية ملعب كرة القدم الذي يدل على الانتعاش والجمال والربيع، واللون الأبيض لون ملابس الأعبين بمباره كرة القدم.

الصورة الفوتوغرافية رقم (٣٣)

الذكري المئوية للعمل البلدي



إقامة مناسبة خاصة للاحتفال بالذكرى المئوية لبدء العمل البلدي.. الملك:

الارتقاء بخدمات المواطنين وشبكات البنى التحتية

وصف الحدث: استقبل حضرت صاحب السمو الملك حمد بن عيسى آل خليفة ملك مملكة البحرين في قصرة وزير الأشغال وشؤون البلدية عصام خلف وذلك بمناسبة مرور مائة عام على البلدية المنامة.

أولاً: المستوى التعييني :إن دراسة المستوى التعييني تستدعي دراسة الرسالة التشكيلية التي تحتوي على مجموعة من العناصر، وهي: (الحامل، الإطار، التأطير، زاوية التقاط النظر واختيار الهدف، التركيب والإخراج على الورقة، الأشكال والألوان والإضاءة) ويمكن تحديدها كالآتي:

الرسالة التشكيلية:

الحامل: نشرت هذه الصورة في الصفحة الأولى من صحيفة الأيام اليومية.

الإطار: تتحدد هذه الصورة الفوتوغرافية بإطار واضح من جميع جهاتها ذو مقياس ٦.٦ سم x ١٦.٤ سم وهذه الصورة محدد بألوان الصورة الفوتوغرافية.

التأطير: تم التركيز على منتصف هذه الصورة الفوتوغرافية وتحديداً على جلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة ملك مملكة البحرين.

زاوية التقاط النظر واختيار الهدف: جاءت الصورة مقابلة، أفقية عادية تضع عين المتلقي من الجوانب حتى المنتصف مباشرة على جلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة ملك مملكة البحرين.

التركيب والإخراج على الورقة: تبدو هذه الصورة بسيطة حيث تقع العين مباشرة على منتصف الصورة. أما الإخراج على الورقة حيث تقع هذه الصورة في منتصف الصفحة بحجم صغير بمساحة (١٠٨.٢٤ سم^{٢})

ويمكن ذكر العناصر حسب ترتيبها كالآتي:

١. جلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة ملك مملكة البحرين.

الأشكال: لا توجد أشكال في هذه الصورة الفوتوغرافية.

الموضوع (علاقة الصورة بالعنوان): ومن خلال معاينة هذه الصورة الفوتوغرافية نلاحظ أنها تحمل ثلاثة عناوين فقط عنوان رئيسي **(الارتقاء بخدمات المواطنين وشبكات البنى التحتية)**، عنوان فرعي أول **(إقامة مناسبة خاصة للاحتفال بالذكرى المئوية لبدء العمل البلدي... الملك)**، كبشن الصورة الفوتوغرافية **(جلالة الملك يُلقي كلمة سامية خلال استقباله وزير الاشغال بحضور رئيس الوزراء)**.

تتفق الصورة الفوتوغرافية المنشورة مع العنوان وموضوع الخبر المنشور في الصحيفة، من ناحية الخطوط الصورة ذات جودة غير عالية، ويوجد بها إيحاء بالفخر والاعتزاز بما قدمته وزارة الأشغال بالارتقاء بالبنية التحتية، ومن حيث التكوين الفني فتعتبر جيدة، وتعتبر هذه الصورة موائمة للمكان والزمان، وأن هذه الصورة الفوتوغرافية من تصوير وكالة أنباء البحرين، ومجالها الجغرافي محلي، وذات بعد اجتماعي.

الرسالة اللسانية: ومن خلال معاينة هذه الصورة الفوتوغرافية نلاحظ أنها تحمل عدد من الرسائل اللسانية، عنوان رئيسي **(الارتقاء بخدمات المواطنين وشبكات البني التحتية)**، يسخر جلالة الملك الحياة الكريمة للشعب البحريني في ظل الوطن للجميع، عنوان فرعي أول **(إقامة مناسبة خاصة للاحتفال بالذكرى المئوية لبدء العمل البلدي... الملك)**، وذلك احتفالا بتأسيس بلدية المنامة ما يقارب ١٠٠ عام، عنوان فرعي ثانٍ **(جلالة الملك يلقي كلمة سامية خلال استقباله وزير الأشغال بحضور رئيس الوزراء)**، حيث وجه شكره للكوادر العاملة في وزارة الأشغال وشئون البلدية والتخطيط العمراني على ما بذلوه من جهود حثيثة ملامحها بارزة في العديد من المشاريع.

<u>ثانياً: المستوى التضميني</u>

استقبل حضرة صاحب السمو الملك حمد بن عيسى آل خليفة ملك مملكة البحرين، بحضور صاحب السمو الملكي الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء الموقر، وزير الأشغال وشؤون البلديات والتخطيط العمراني عصام بن عبد الله خلف وعدداً من العاملين في الوزارة، في ضوء الإنجازات النوعية المتسارعة التي شهدتها مملكة البحرين، حيث وجه شكره لكوادر العمل على إنجاز العديد من المشاريع والبرامج والارتقاء بمجال التخطيط العمراني والبنى التحتية المستدامة.

الصورة الفوتوغرافية رقم (٣٤)

وجود عدد من الناس الذين يقرؤون الكتب



حشود كبيرة في يومه الثامن

مهرجان «الأيام» يختتم فعالياته غداً

11-10

وصف الحدث: مهرجان الأيام الثقافي للكتاب المقام في مركز البحرين الدولي للمعارض استقطب عدد كبير من الجماهير.

أولاً: المستوى التعييني: إن دراسة المستوى التعييني تستدعي دراسة الرسالة التشكيلية التي تحتوي على مجموعة من العناصر، وهي: (الحامل، الإطار، التأطير، زاوية التقاط النظر واختيار الهدف، التركيب والإخراج على الورقة، الأشكال والألوان والإضاءة) ويمكن تحديدها كالآتي:

الرسالة التشكيلية:

الحامل: نشرت هذه الصورة في الصفحة الأولى من صحيفة الأيام اليومية.

الإطار: تتحدد هذه الصورة الفوتوغرافية بإطار واضح من جميع جهاتها ذو مقياس ٦.٤ سم x ٩.٧ سم وهذه الصورة محددة بإطار بالون الأزرق من جميع الجهات ما عدى أسفل الصورة محددة بعنوان الخبر.

التأطير: ركز المصور في هذه الصورة الفوتوغرافية بصورة واضحة على مجموعة من الجماهير وهي تقرئ الكتب، حيث يدخل هذا الإطار في الجانب الإنساني.

زاوية التقاط النظر واختيار الهدف: جاءت الصورة مقابلة، أفقية عادية زاوية التقاط النظر من الجوانب حتى منتصف الصورة حتى المنتصف حيث تضع عين المتلقي مباشرة على مجموعة من قُرّاء الكتب.

التركيب والإخراج على الورقة: تبدو هذه الصورة بسيطة حيث تقع العين مباشرة على منتصف الصورة، أما الإخراج على الورقة حيث تقع هذه الصورة الفوتوغرافية في منتصف الصفحة بمساحة (٦٢.٨ سم^{٢}). ويمكن ذكر العناصر حسب ترتيبها كالآتي:

١. قُرّاء الكتب.

٢. كتب معروضة للبيع.

الأشكال: الصورة الفوتوغرافية عبارة عن صورة بورترية لا يوجد فيها أشكال.

الموضوع (علاقة الصورة بالعنوان): ومن خلال معاينة هذه الصورة الفوتوغرافية نلاحظ أنها تحمل عنوانين فقط، عنوان رئيسي **(حشود كبيرة في يومه الثامن)، عنوان فرعي، (مهرجان الأيام يختتم فعاليته غداً).**

تتفق الصورة الفوتوغرافية المنشورة مع العنوان وموضوع الخبر المنشور في الصحيفة، من ناحية الخطوط الصورة ذات جودة عالية، توجد بها إيحاء بالعلم والثقافة وحب القراءة، ونقطة التركيز واضحة، ومن حيث التكوين الفني تعتبر جيدة، وتعتبر هذه الصورة موائمة للمكان والزمان، وأن هذه الصورة الفوتوغرافية لمصور الصحيفة نور محمد، مجالها الجغرافي محلي، وذات بعد اجتماعي.

الرسالة اللسانية: جاءت في هذه الصورة الرسالة عدد من الرسائل اللسانية ومن خلال معاينة هذه الصورة الفوتوغرافية نلاحظ أنها تحمل عنوانين، عنوان رئيسي **(حشود كبيرة في يومه الثامن)،** أقبال الناس على القراءة عنوان فرعي، **(مهرجان الأيام يختتم فعاليته غداً).** ترعى سنوياً صحيفة الأيام مهرجان الأيام للكتاب.

<u>ثانياً: المستوى التضميني:</u>

يستقطب مهرجان الأيام السنوي عدد من المهتمين بقراءة الكتب، ويحرص مهرجان الأيام على التنوع في الكتب المعروض التي تناسب مختلف شرائح المجتمع، وتتيح الفرصة للجميع للحصول على أحدث الإصدارات والعناوين، وحيث يكون هذا المعرض شاهداً على توقيع الإصدارات الجديد من الكتب. وهنا توضح الصورة التجمع الهائل على معرض الكتاب مما يدل على أن مجتمع مملكة البحرين مثقف ويحب القراءة.

الصورة الفوتوغرافية رقم (٣٥)

تطوير تقاطعي ألبا والنويدرات

«الأشغال» لـ«الأيام»:

إنجاز 40% من تطوير تقاطعي «ألبا» والنويدرات

عارف الحسيني:



تقاطع ألبا

تصوير: حسن قربان

أفادت وزارة الأشغال وشؤون البلديات والتخطيط العمراني، أن نسبة الإنجاز بمشروع تطوير تقاطعي «ألبا» والنويدرات بلغت حتى اللحظة 40٪.

وصرحت الوزارة في ردها على تساؤلات لـ«الأيام» أن نسبة الإنجاز في الجسر أحادي الاتجاه الذي ينقل الحركة المرورية من شارع الشيخ جابر الأحمد الصباح باتجاه شارع الملك حمد بلغت 85٪. فيما أنجز ما نسبته 79٪ من جسر النويدرات الذي ينقل الحركة المرورية على شارع الشيخ جابر الأحمد الصباح بالاتجاهين: شرقًا وغربًا.

04

وصف الحدث: إن نسبة الإنجاز بمشروع تقاطعي (ألبا) والنويديرات بلغت ٤٠٪ في سنة ٢٠١٧.

أولاً: المستوى التعييني: إن دراسة المستوى التعييني تستدعي دراسة الرسالة التشكيلية التي تحتوي على مجموعة من العناصر، وهي: (الحامل، الإطار، التأطير، زاوية التقاط النظر واختيار الهدف، التركيب والإخراج على الورقة، الأشكال والألوان والإضاءة) ويمكن تحديدها كالآتي:

الرسالة التشكيلية:

الحامل: نشرت هذه الصورة في الصفحة الأولى من صحيفة الأيام اليومية.

الإطار: تتحدد هذه الصورة الفوتوغرافية بإطار واضح من جميع جهاتها ذو مقياس ٤.٧ سم x٩ سم وهذه الصورة محدد بألوان الصورة الفوتوغرافية.

التأطير: تم التركيز في هذه الصورة الفوتوغرافية على تقاطع ألبا طور الأنشاء.

زاوية التقاط النظر واختيار الهدف: جاءت الصورة مقابلة، أفقية عادية تضع عين المتلقي من جهة اليمين حتى المنتصف مباشرة على تقاطع ألبا طور الأنشاء.

التركيب والإخراج على الورقة: تبدو هذه الصورة بسيطة حيث تقع العين مباشرة على منتصف الصورة. أما الإخراج على الورقة فتقع هذه الصورة في منتصف الصفحة بحجم صغير بمساحة (٤٢.٣ سم^{٢}).

ويمكن ذكر العناصر حسب ترتيبها كالآتي:

١. تقاطع ألبا.

الأشكال: لا توجد أشكال في هذه الصورة الفوتوغرافية.

الموضوع (علاقة الصورة بالعنوان): ومن خلال معاينة هذه الصورة الفوتوغرافية نلاحظ أنها تحمل عنوان رئيسي فقط **(إنجاز ٤٠٪ من تطوير تقاطعي ألبا والنويدرات)**، كبشن للصورة (تقاطع ألبا).

تتفق الصورة الفوتوغرافية المنشورة مع العنوان وموضوع الخبر المنشور في الصحيفة، ومن ناحية الخطوط فالصورة ذات جودة غير عالية، ويوجد بها تطوير وعمران، ومن حيث التكوين الفني تعتبر جيدة، وتعتبر هذه الصورة موائمة للمكان والزمان، وأن هذه الصورة الفوتوغرافية من تصوير حسن قربان، ومجالها الجغرافي محلي، وهي ذات بعد اجتماعي.

الرسالة اللسانية: ومن خلال معاينة هذه الصورة الفوتوغرافية نلاحظ أنها تحمل عدد من الرسائل ومن خلال معاينة هذه الصورة الفوتوغرافية نلاحظ أنها تحمل عنوان رئيسي فقط **(إنجاز ٤٠٪ من تطوير تقاطعي ألبا والنويدرات)**، تسعى مملكة البحرين لتطوير شوارع المملكة لتفادي الازدحام المروري، كبشن للصورة (تقاطع ألبا)، قيد الأنشاء.

ثانياً: المستوى التضميني

في سنة ٢٠١٧ بلغت نسبة إنجاز مشروع تقاطع ألبا والنويدرات ٤٠٪ حيث بلغ طول الجسور الثلاثة ١.٩١ كيلومتر، تم إنشاء هذا المشروع بعد أن أزداد الازدحام والتأخير للمركبات القادمة من شارع الملك حمد حتى دوار، هذه الصورة توضح أن اعمار مملكة البحرين وتطوير شوارع مستمر من اجل ارتقاء في البنية التحتية لمملكة البحرين.

الصورة الفوتوغرافية رقم (٣٦)

مجموعة من الأطفال يحملون السلاح

الأمين العام يبني تقاريره بشأن اليمن على معلومات لمنظمات مشبوهة.. فعاليات وطنية:

تقرير الأمم المتحدة غير حقوقي ومسيّس



محرر شؤون البرلمان

أدان عدد من اعضاء السلطة التشريعية والفعاليات الوطنية تقرير الأمم المتحدة بشأن دول التحالف العربي وإدراجها ضمن الدول والجماعات المسلحة التي تنتهك حقوق الأطفال في النزاعات والحروب. حيث أوضح اعضاء السلطة التشريعية أن تقرير الامم المتحدة مسيس ولا يعبر عن طرح حقوقي منصف.

واشاروا الى أن الامين العام للأمم المتحدة انطونيو غوتيريس يبني تقاريره على معلومات وتقارير منظمات مشبوهة، ويدفوع لها من قبل بعض اطراف معينة، مطالبين بضرورة إدانة التقرير والرد عليه.

23-10

الأطفال مستهدفون في تجنيد الحوثي

وصف الحدث: عبارة عن أدانت عدد من أعضاء السلطة التشريعية والفعاليات الوطنية تقرير للأمم المتحدة بسأن دول التحالف العربي التي تنتهك حقوق الطفال واستغلالهم في النزعات والحروب.

أولاً: المستوى التعييني: إن دراسة المستوى التعييني تستدعي دراسة الرسالة التشكيلية التي تحتوي على مجموعة من العناصر، وهي: (الحامل، الإطار، التأطير، زاوية التقاط النظر واختيار الهدف، التركيب والإخراج على الورقة، الأشكال والألوان والإضاءة) ويمكن تحديدها كالآتي:

الرسالة التشكيلية:

الحامل: نشرت هذه الصورة في الصفحة الأولى من صحيفة الأيام اليومية.

الإطار: تتحدد هذه الصورة الفوتوغرافية بإطار واضح من جميع جهاتها ذو مقياس ٨.١ سم x ١٢.٦ سم وهذه الصورة محدد بألوان الصورة الفوتوغرافية.

التأطير: تم التركيز في هذه الصورة الفوتوغرافية على الأطفال الذين يحملون السلاح.

زاوية التقاط النظر واختيار الهدف: جاءت الصورة مقابلة، أفقية عادية تضع عين المتلقي من الجوانب الصورة حتى المنتصف حتى المنتصف مباشرة على الأطفال.

التركيب والإخراج على الورقة: تبدو هذه الصورة بسيطة حيث تقع العين مباشرة على منتصف الصورة.

إما الإخراج على الورقة حيث تقع هذه الصورة في منتصف الصفحة بحجم صغير بمساحة (١٠٢.٠٦ سم^{٢})

ويمكن ذكر العناصر حسب ترتيبها كالآتي:

١. أطفال.

٢. سلاح.

الأشكال: لا توجد أشكال في هذه الصورة الفوتوغرافية.

الموضوع (علاقة الصورة بالعنوان): ومن خلال معاينة هذه الصورة الفوتوغرافية نلاحظ أنها تحمل ثلاثة عناوين، عنوان رئيسي **(تقرير الأمم المتحدة غير حقوقي ومسيس)**، عنوان فرعي **(الأمين العام يبني تقاريره بشأن اليمن على معلومات لمنظمات مشبوهة.. فعاليات وطنية)**، كبشن للصورة **(أطفال مسلحون في تجمع للحوثي)**.

تتفق الصورة الفوتوغرافية المنشورة مع العنوان وموضوع الخبر المنشور في الصحيفة، ومن ناحية الخطوط الصورة ذات جودة عالية، ويوجد إشارة واضحة على انتهاك حقوق الأطفال من خلال تسليحهم، ومن حيث التكوين الفني تعتبر جيدة، وتعتبر هذه الصورة موائمة للمكان والزمان، وأن هذه الصورة الفوتوغرافية من تصوير وكالات، مجالها الجغرافي إقليمي، ذات بعد سياسي.

الرسالة اللسانية: ومن خلال معاينة هذه الصورة الفوتوغرافية نلاحظ أنها تحمل ثلاثة عناوين، عنوان رئيسي **(تقرير الأمم المتحدة غير حقوقي ومسيس)**، هذا ما عبر عنه رئيس المؤسسة الوطنية لحقوق الأنسان سعيد الفيحاني، عنوان فرعي **(الأمين العام يبني تقاريره بشأن اليمن على معلومات لمنظمات مشبوهة.. فعاليات وطنية)**، وصف الفيحاني الذي أعد تقرير يشير إلى المعلومات خاطئة التي تستند عليها الأمم المتحدة، كبشن للصورة **(أطفال مسلحون في تجمع للحوثي)**، أطفال اليمن يحملون السلاح.

ثانياً: المستوى التضميني

في تقرير مناهض تم إعداد من قبل أعضاء السلطة التشريعية والفعاليات الوطنية يفند تقرير الأمم المتحدة بشأن دول التحالف العربي وإدراجها ضمن الدول والجماعات المسلحة التي تنتهك حقوق الأطفال في النزعات والحروب ، وتم بناء هذا التقرير من قبل الأمين العام للأمم المتحدة أنطونيو غوتيريس، حيث بين رئيس المؤسسة الوطنية لحقوق الإنسان سعيد الفيحاني أن التقرير الصادر من الأمم المتحدة غير واضح وأحادي النظرة والرؤية وتم اعتماد فيه على معلومات خاطئة ولم يتم التأكد منها معتبرا تسليح الأطفال عبارة عن فعاليات وطنية تدخل ضمن العادات والتقاليد. وهنا الون البني يمثل لباس الجيش على الأطفال اليمين وهم ممسكين بالسلاح وهذا يهدد طفولتهم براءتهم.

الصورة الفوتوغرافية رقم (٣٧)

مؤتمر يقدمه عدد من الشخصيات

صفقات مرتقبة و180 عارضًا و3 آلاف مشارك.. عبدالله بن أحمد:

«مؤتمر الدفاع» منصة دولية للتحالف الإسلامي لمكافحة الإرهاب



الشيخ عبدالله بن أحمد متحدثاً في المؤتمر الصحافي

نعام أبو صافي:

تحت رعاية كريمة من صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة عاهل البلاد المفدى، تنطلق اليوم الإثنين فعاليات مؤتمر ومعرض البحرين الدولي للدفاع 2017 بتنظيم من «كلاريون إيفنيس» وبدعم قوة دفاع البحرين، وبمشاركة أكثر من 60 دولة حول العالم.

وصرح رئيس مجلس أمناء مركز البحرين للدراسات الإستراتيجية والدولية والطاقة «دراسات» رئيس مؤتمر «التحالفات العسكرية في الشرق الأوسط»، الشيخ عبدالله بن أحمد آل خليفة أن المعرض والمؤتمر يشكلان منصة دولية للتحالف الإسلامي لمحاربة الإرهاب. وفرصة لإلتقاء قادة التحالف بالخبراء الدوليين والعسكريين، معتبرًا أن اختيار الفائد العسكري للتحالف الإسلامي لمحاربة الإرهاب الجنرال راحيل شريف دلالة على ثقته بالبحرين ودورها الفعال في مكافحة الإرهاب.

وأكد الشيخ عبدالله آل المعرض سيشهد عدة صفقات خلال فترة انعقاده خلال 3 أيام، مدورة، أكد الرئيس التنفيذي للهيئة البحرين للسياحة والمعارض، الشيخ خالد بن حمود آل خليفة، أن جميع مساحات العرض في المعرض تم بيعها، إذ يوجد أكثر من 180 عارضا، بالإضافة إلى الحضور الذي يقدر بـ1500 شخص، وهناك الوفود التي يصل عددها إلى 40 وفدا رسميا، والحضور الذي من المتوقع أن يصل عددهم إلى 3000 زائر.

06 - 05

وصف الحدث: الصورة عبارة عن مؤتمر تحت رعاية جلاله الملك حمد بن عيسى آل خليفة للدفاع ٢٠١٧ بتنظيم من كلاريون إيفنيس وبدعم من قوة دفاع البحرين.

أولاً: المستوى التعييني: إن دراسة المستوى التعييني تستدعي دراسة الرسالة التشكيلية التي تحتوي على مجموعة من العناصر، وهي: (الحامل، الإطار، التأطير، زاوية التقاط النظر واختيار الهدف، التركيب والإخراج على الورقة، الأشكال والألوان والإضاءة) ويمكن تحديدها كالآتي:

الرسالة التشكيلية:

الحامل: نشرت هذه الصورة في الصفحة الأولى من صحيفة الأيام اليومية.

الإطار: تتحدد هذه الصورة الفوتوغرافية بإطار واضح من جميع جهاتها ذو مقياس ٦.٤ سم x ٢١.٥ سم وهذه الصورة محددة بألوان الصورة الفوتوغرافية.

التأطير: تم التركيز في هذه الصورة الفوتوغرافية على عدد من المتحدثين في المؤتمر.

زاوية التقاط النظر واختيار الهدف: جاءت الصورة مقابلة، أفقية عادية تضع عين المتلقي من الجوانب حتى منتصف الصورة على المتحدثين مباشرة.

التركيب والإخراج على الورقة: تبدو هذه الصورة بسيطة حيث تقع العين مباشرة على منتصف الصورة. أما الإخراج على الورقة حيث تقع هذه الصورة في يمين اعلى الصفحة بحجم صغير بمساحة (١٣٧.٦ سم^{٢})

ويمكن ذكر العناصر حسب ترتيبها كالآتي:

٢. الشيخ عبد الله بن أحمد آل خليفة المتحدث الرسمي للمؤتمر.

الأشكال: لا توجد أشكال في هذه الصورة الفوتوغرافية.

الموضوع (علاقة الصورة بالعنوان): ومن خلال معاينة هذه الصورة الفوتوغرافية نلاحظ أنها تحمل ثلاثة عناوين، عنوان رئيسي **(مؤتمر الدفاع منصة دولية للتحالف الإسلامي لمكافحة الإرهاب)**، عنوان فرعي **(صفقات مرتقبة و ١٨ عارضاً و ٣ آلاف مشارك..عبد الله بن أحمد)**، كبشن للصورة **(الشيخ عبد الله بن أحمد متحدثاً في المؤتمر الصحافي)**.

تتفق الصورة الفوتوغرافية المنشورة مع العنوان وموضوع الخبر المنشور في الصحيفة، ومن ناحية الخطوط الصورة ذات جودة عالية، وتدل على الحوار وأهمية الموضوع المتداول من خلال المؤتمر، ومن حيث التكوين الفني تعتبر جيدة، وتعتبر هذه الصورة موائمة للمكان والزمان، وهذه الصورة الفوتوغرافية من وكالة أنباء البحرين، ومجالها الجغرافي محلي، وذات بعد سياسي.

الرسالة اللسانية: ومن خلال معاينة هذه الصورة الفوتوغرافية نلاحظ أنها تحمل ثلاثة عناوين، عنوان رئيسي **(مؤتمر الدفاع منصة دولية للتحالف الاسلامي لمكافحة الإرهاب)**، هو عبارة عن فرصة للقاء قادة التحالف بالخبراء الدوليين في المجال العسكري، عنوان فرعي **(صفقات مرتقبة و ١٨ عارضاً و ٣ آلاف مشارك..عبد الله بن أحمد)**، صفقات جديدة سوف تعقدها مملكة البحرين مع العارضين والمشاركين من مختلف أنحاء العالم، كبشن للصورة **(الشيخ عبد الله بن أحمد متحدثاً في المؤتمر الصحافي)** المتحدث الرسمي للمؤتمر.

<u>ثانياً: المستوى التضميني</u>

برعاية جلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة ملك مملكة البحرين وبتنظيم من كلاريون ايفنيس وبدعم من قوة دفاع البحرين استقطب المؤتمر أكثر من ٦٠ مشاركاً من حول العالم، ويشارك في هذا المؤتمر عدد من قادات الجيش والأسلحة البحرية والقوات الجوية بالإضافة إلى خبراء في الشؤون العسكرية الاستراتيجية، وصناعة الأسلحة والمعدات العسكرية والأنظمة الدفاعية، و من أهم محاور المؤتمر أهمية التحالفات العسكرية ، والعمليات المشتركة للتحالفات والتكنولوجيا، و النتائج وصياغة السياسيات وبذلك هو فرصة للالتقاء بالخبرات العسكرية والمتخصصين وكبار الشخصيات الشركات المصنعة للمعدات والمنظومات العسكرية الدفاعية الثلاث في موقع واحد. وهنا وضح الصورة مؤتمر وذلك من خلال الجلسة المعدة وفيها ميكروفونات للحدي والتحاور في الموضوع المؤتمر.

الصورة الفوتوغرافية رقم (٣٨)

الجلسة الأسبوعية في مجلس الوزراء

الموافقة على إنشاء مؤسسة التنظيم العقاري

رسوم على بعض الواردات لحماية الصناعة الوطنية



وافق مجلس الوزراء في جلسته الأسبوعية برئاسة صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن حمد آل خليفة ولي العهد نائب القائد الأعلى النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء، على مشروع مرسوم بإنشاء وتنظيم مؤسسة التنظيم العقاري ومشروع مرسوم بندب رئيس تنفيذي للمؤسسة.

ووجه المجلس إلى عقد 4 ورش عمل لوضع الآليات وتحديد الأولويات التي ستشكل مخلصات برنامج عمل الحكومة بالتفصيل المتسرعي القادم. ووافق المجلس على قرار اللجنة الدائمة لمكافحة الممارسات الضارة في التجارة الدولية لدول مجلس التعاون بفرض رسوم على بعض المنتجات الواردة لحماية الصناعات والمنتجات الوطنية 03

وصف الحدث: في جلسة الأسبوعية في مجلس الوزراء برئاسة صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن حمد آل خليفة ولي العهد ونائب القائد الأعلى النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء وافق على مشروع مرسوم بإنشاء مؤسسة التنظيم العقاري ومشروع مرسوم بندب رئيس تنفيذي للمؤسسة.

أولاً: المستوى التعييني: إن دراسة المستوى التعييني تستدعي دراسة الرسالة التشكيلية التي تحتوي على مجموعة من العناصر، وهي: (الحامل، الإطار، التأطير، زاوية التقاط النظر واختيار الهدف، التركيب والإخراج على الورقة، الأشكال والألوان والإضاءة) ويمكن تحديدها كالآتي:

الرسالة التشكيلية:

الحامل: نشرت هذه الصورة في الصفحة الأولى من صحيفة الأيام اليومية.

الإطار: تتحدد هذه الصورة الفوتوغرافية بإطار واضح من جميع جهاتها ذو مقياس ٦.٨ سم x ١١.٧ سم وهذه الصورة محدد بألوان الصورة الفوتوغرافية.

التأطير: تم التركيز في هذه الصورة الفوتوغرافية على صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن حمد آل خليفة.

زاوية التقاط النظر واختيار الهدف: جاءت الصورة مقابلة، أفقية عادية تضع عين المتلقي من الجوانب حتى المنتصف الصورة على صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن حمد آل خليفة.

التركيب والإخراج على الورقة: تبدو هذه الصورة بسيطة حيث تقع العين مباشرة على منتصف الصورة.

أما الإخراج على الورقة حيث تقع هذه الصورة في يسار أعلى الصفحة بحجم صغير بمساحة (٧٩.٥٦ سم^{٢})

ويمكن ذكر العناصر حسب ترتيبها كالآتي:

٢. الشيخ عبد الله من أحمد آل خليفة المتحدث الرسمي للمؤتمر.

الأشكال: لا توجد أشكال في هذه الصورة الفوتوغرافية.

الموضوع (علاقة الصورة بالعنوان): ومن خلال معاينة هذه الصورة الفوتوغرافية نلاحظ أنها تحمل ثلاثة عناوين، عنوان رئيسي **(رسوم على بعض الواردات لحماية الصناعة الوطنية)**، عنوان فرعي **(الموافقة على إنشاء مؤسسة التنظيم العقاري)**، كبشن للصورة **(ولي العهد مترأساً جلسة مجلس الوزراء)**.

تتفق الصورة الفوتوغرافية المنشورة مع العنوان وموضوع الخبر المنشور في الصحيفة، من ناحية الخطوط الصورة ذات جودة عالية، يوجد بها دلائل على الحوار وأهمية الموضوع المتداول من خلال الجلسة والسعاد والفرح باتخاذ القرارات المهمة الجديدة، ومن حيث التكوين الفني تعتبر جيدة، وتعتبر هذه الصورة موائمة للمكان والزمان، وأن هذه الصورة الفوتوغرافية من وكالة أنباء البحرين، ومجالها الجغرافي محلي، وذات بعد اقتصادي.

الرسالة اللسانية: ومن خلال معاينة هذه الصورة الفوتوغرافية نلاحظ أنها تحمل ثلاثة عناوين، عنوان رئيسي **(رسوم على بعض الواردات لحماية الصناعة الوطنية)**، دفع رسوم على المواد المستوردة من الخارج لحماية الصناعة الوطنية، عنوان فرعي **(الموافقة على إنشاء مؤسسة التنظيم العقاري)**، بهدف تنمية القطاع العقاري في مملكة البحرين، كبشن الصورة **(ولي العهد مترأساً جلسة مجلس الوزراء)**.

ثانياً: المستوى التضميني

في الجلسة الاعتيادية التي تعقد بقصر القضيبية برئاسة صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن حمد آل خليفة ولي العهد والنائب القائد الأعلى النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء الموقر كما هنا المجلس صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن حمد آل خليفة بنجاح المتلقي الحكومي ٢٠١٧ مؤكدين أهمية أن يكون هذا الملتقى محفزاً لكافة القيادات في الجهات والهيئات الحكومية على الإنجاز والتميز، وتحقيق استراتيجية وأهداف الحكومية واستكمال ما تبقي من برنامج عمل الحكومة. وتوضح هذه الصورة مدي سعادة وفرحة ولي العهد من خلال الابتسامة وذلك لنجاح المتلقي الحكومة.

الصورة الفوتوغرافية رقم (٣٩)

رئيس الوزراء مفتحا المعرض المصاحب لمنتدى استثمر في البحرين



الشيخ سلمان بن خليفة مفتتحا المعرض المصاحب لمنتدى استثمر في البحرين

الزياني: 800 منشأة في 8 مناطق صناعية.. سلمان بن خليفة:

نمو مضطرد في تدفقات الاستثمار الخارجي

محور الشؤون الاقتصادية:

أكد مستشار رئيس الوزراء سمو الشيخ سلمان بن خليفة آل خليفة، أن معدلات تدفق الاستثمار الخارجي إلى المملكة تشهد نموًا مضطردًا، جاء ذلك على هامش رعايته افتتاح «منتدى استثمر في البحرين 2017» والمنتدى العالمي لرواد الأعمال والاستثمار وذلك منوبًا عن رئيس الوزراء. فيما قال وزير الصناعة والتجارة والسياحة زايد الزياني إنه يتواجد في 8 مناطق صناعية 800 منشأة.

13

وصف الحدث: الشيخ سلمان بن خليفة آل خليفة مفتتحاً معرض منتدى استثمر في البحرين.

أولاً: المستوى التعييني: إن دراسة المستوى التعييني تستدعي دراسة الرسالة التشكيلية التي تحتوي على مجموعة من العناصر، وهي: (الحامل، الإطار، التأطير، زاوية التقاط النظر واختيار الهدف، التركيب والإخراج على الورقة، الأشكال والألوان والإضاءة) ويمكن تحديدها كالآتي:

الرسالة التشكيلية:

الحامل: نشرت هذه الصورة في الصفحة الأولى من صحيفة الأيام اليومية.

الإطار: تتحدد هذه الصورة الفوتوغرافية بإطار واضح من جميع جهاتها ذو مقياس ٥.٨ سم x ١٠.٩ سم وهذه الصورة محدد بألوان الصورة الفوتوغرافية.

التأطير: تم التركيز في هذه الصورة الفوتوغرافية على الشيخ سلمان بن خليفة آل خليفة

زاوية التقاط النظر واختيار الهدف: جاءت الصورة مقابلة، أفقية عادية تضع عين المتلقي من الجوانب حتى المنتصف الصورة على الشيخ سلمان بن خليفة آل خليفة.

التركيب والإخراج على الورقة: تبدو هذه الصورة بسيطة حيث تقع العين مباشرة على منتصف الصورة. وتقع هذه الصورة في يمين اعلى الصفحة بحجم صغير بمساحة (٦٣.٢٢ سم^{٢})

ويمكن ذكر العناصر حسب ترتيبها كالآتي:

١. الشيخ سلمان بن خليفة آل خليفة.

الأشكال: لا توجد أشكال في هذه الصورة الفوتوغرافية.

الموضوع (علاقة الصورة بالعنوان): ومن خلال معاينة هذه الصورة الفوتوغرافية نلاحظ أنها تحمل ثلاثة عناوين عنوان رئيسي **(نمو مضطرد في تدفقات الاستثمار الخارجي)**، عنوان فرعي **(الزياني: ٨٠٠ منشأة في ٨ مناطق صناعية.. سلمان بن خليفة)**، كبشن للصورة **(الشيخ سلمان بن خليفة مفتحا لمنتدى استثمر في البحرين)**.

تتفق الصورة الفوتوغرافية المنشورة مع العنوان وموضوع الخبر المنشور في الصحيفة، ومن ناحية الخطوط الصورة ذات جودة عالية، توجد بها إيحاء بأهمية الاستثمار في مملكة البحرين، أما من حيث التكوين الفني فتعتبر جيدة، وتعتبر هذه الصورة موائمة للمكان والزمان، وأن هذه الصورة الفوتوغرافية من وكالة أنباء البحرين، ومجالها الجغرافي محلي، وذات بعد اقتصادي.

الرسالة اللسانية: ومن خلال معاينة هذه الصورة الفوتوغرافية نلاحظ أنها تحمل ثلاثة عناوين، عنوان رئيسي **(نمو مضطرد في تدفقات الاستثمار الخارجي)**، ازدياد عدد المستثمرين من الخارج في السنوات الأخيرة عنوان فرعي **(الزياني: ٨٠٠ منشأة في ٨ مناطق صناعية.. سلمان بن خليفة)**، تقوم مملكة البحرين بإنشاء ٨ منشآت جديدة، كبشن للصورة **(الشيخ سلمان بن خليفة مفتتحاً لمنتدى استثمر في البحرين)** يعد هذا لمنتدى من أهم المنتديات في مجال الاستثمار الخارجي.

ثانياً: المستوى التضميني

بدعم من الحكومة الرشيدة المحفزة للاستثمار في مملكة البحرين ومن خلال رؤية متكاملة تستهدف تنشيط القطاعات الاقتصادية كلها وتشجيع رؤوس الأموال والقطاع الخاص على الاستثمار في الفرص والمشروعات التي تهيئها المملكة، ومن ضمن محاور المنتدى عمل الحكومة لتنويع مصادر الدخل وتحقيق الاستدامة للاقتصاد الوطني وتوفير المزيد من العمل. وهنا الصورة توضح التجمع الكبير مما يدل على نجاح.

الصورة الفوتوغرافية رقم (٤٠)

جلاله المفدى حضر افتتاح أول متحف عالمي في الشرق الأوسط

جلالته حضر افتتاح أول متحف عالمي في الشرق الأوسط..

الملك يشيد بنهج الإمارات الحضاري



أعرب صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة عاهل البلاد المفدى، عن اعتزازه بعمق العلاقات الأخوية التي تربط بين مملكة البحرين ودولة الإمارات العربية المتحدة، مشيدا بالمستوى المتقدم الذي بلغه التعاون المشترك على كافة الأصعدة وخاصة في مجالات الثقافة والفنون والمتاحف.

وأكد جلالته خلال حضوره حفل افتتاح متحف اللوفر أبوظبي المقام في جزيرة السعديات بالعاصمة الإماراتية، أن هذا المتحف الذي استوحى تصميمه من الثقافة المعمارية العربية، أصبح وجهة جديدة يمتزج فيها الإرث التاريخي العالمي بإبداعات معاصرة تعكس نهج دولة الإمارات العربية المتحدة الشقيقة في تواصلها الثقافي مع مختلف الحضارات، وسعيها المستمر لـ« جسور العلم والمعرفة مع كافة شعوب العالم.

02

جلالة الملك لدى حضوره افتتاح متحف اللوفر في أبوظبي

وصف الحدث: حضر الملك حمد بن عيسى آل خليفة ملك مملكة البحرين حفل افتتاح متحف اللوفر أبوظبي المقام في جزيرة السعديات بالعاصمة الإماراتية.

<u>أولاً: المستوى التعييني:</u> إن دراسة المستوى التعييني تستدعي دراسة الرسالة التشكيلية التي تحتوي على مجموعة من العناصر، وهي: (الحامل، الإطار، التأطير، زاوية التقاط النظر واختيار الهدف، التركيب والإخراج على الورقة، الأشكال والألوان والإضاءة) ويمكن تحديدها كالآتي:

الرسالة التشكيلية:

الحامل: نشرت هذه الصورة في الصفحة الأولى من صحيفة الأيام اليومية.

الإطار: تتحدد هذه الصورة الفوتوغرافية بإطار واضح من جميع جهاتها ذو مقياس ٧.٦ سم x ١١.٧ سم وهذه الصورة محدد بألوان الصورة الفوتوغرافية.

التأطير: تم التركيز في هذه الصورة الفوتوغرافية على صاحب السمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان نائب رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة وبجانبه صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة ملك مملكة البحرين.

زاوية التقاط النظر واختيار الهدف: جاءت الصورة مقابلة، أفقية عادية تضع عين المتلقي من الجوانب حتى منتصف الصورة على صاحب السمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان نائب رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة وبجانبه صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة ملك مملكة البحرين.

التركيب والإخراج على الورقة: تبدو هذه الصورة بسيطة حيث تقع العين مباشرة على منتصف الصورة.

إما الإخراج على الورقة حيث تقع هذه الصورة في يمين اعلى الصفحة بحجم صغير بمساحة (٨٨.٩٢ سم٢)

ويمكن ذكر العناصر حسب ترتيبها كالآتي:

١. صاحب السمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان نائب رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة.

٢. صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة ملك مملكة البحرين.

الأشكال: لا توجد أشكال في هذه الصورة الفوتوغرافية.

الموضوع (علاقة الصورة بالعنوان): ومن خلال معاينة هذه الصورة الفوتوغرافية نلاحظ أنها تحمل ثلاثة عناوين، عنوان رئيسي **(الملك يشيد بنهج الإمارات الحضاري)**، عنوان فرعي **(جلالته حضر افتتاح أول متحف عالمي في الشرق الأوسط)**، كبشن للصورة **(جلالة الملك لدي حضوره افتتاح متحف اللوفر في ابوظبي)**.

تتفق الصورة الفوتوغرافية المنشورة مع العنوان وموضوع الخبر المنشور في الصحيفة، من ناحية الخطوط الصورة ذات جودة عالية، ويوجد بها إيحاء بالفرح والسعادة بهذا الإنجاز، أما من حيث التكوين الفني فتعتبر جيدة، وتعتبر هذه الصورة موائمة للمكان والزمان، وأن هذه الصورة الفوتوغرافية من وكالة أنباء البحرين، ومجالها الجغرافي أقاليمي، وذات بعد اجتماعي.

الرسالة اللسانية: ومن خلال معاينة هذه الصورة الفوتوغرافية نلاحظ أنها تحمل ثلاثة عناوين، عنوان رئيسي **(الملك يشيد بنهج الإمارات الحضاري)**، وجهة جديدة يمتزج فيها الإرث التاريخي العالمي عنوان فرعي **(جلالته حضر افتتاح أول متحف عالمي في الشرق الأوسط)**، يعكس نهج الإمارات العربية المتحدة في تواصلها الثقافي مع مختلف الحضارات كبشن للصورة **(جلالة الملك لدي حضوره افتتاح متحف اللوفر في ابوظبي)**، حيث أعرب عن عمق العلاقات الأخوية التي تربط بين البلدين.

ثانياً: المستوى التضميني

تسعى دولة الإمارات العربية المتحدة في ظل قيادتها الرشيدة إلى التطوير والارتقاء بدولة، حيث تم افتتاح متحف اللوفر في العاصمة أبوظبي برعاية صاحب السمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان، وبحضور صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة ملك مملكة البحرين، واحتوي المتحف المستمد من حضارات مختلفة على قاعات فنية وتحفا أثرية تعكس التاريخ الإنساني العالمي القديم والمعاصر، ومجموعة من الأعمال المعارة من المتاحف الفرنسية والقطع الفنية

المعروضة في المجموعات الحديثة والعصرية. اللون الأبيض لون الزي الرسمي لدول مجلس التعاون وقرب القادة من بعضهم البعض يوحي بمدي المحبة والود فيما بينهم.

الصورة الفوتوغرافية رقم (٤١)

البحرين تفوز باستضافة المؤتمر العالمي لريادة الأعمال ٢٠١٩

بعد منافسة مع عدة مدن

البحرين تفوز باستضافة المؤتمر العالمي لريادة الأعمال 2019



الشيخ عبدالله بن أحمد

أعلنت الشبكة العالمية لريادة الأعمال عن فوز مملكة البحرين باستضافة المؤتمر العالمي لريادة الأعمال للعام 2019، وذلك في حدث رفيع المستوى احتفاء بمرور 10 سنوات على انطلاقة أسبوع ريادة الأعمال العالمي، والذي أقيم في المقر العام للأمم المتحدة في نيويورك.

وجاء هذا الإعلان بعد منافسة مملكة البحرين مع عدة مدن من مختلف أنحاء العالم لاستضافة هذا الحدث العالمي في دورته الحادية عشرة الذي حظيت المملكة بفرصة احتضانه بجدارة.

وأكد الدكتور الشيخ عبدالله بن أحمد آل خليفة وكيل وزارة الخارجية للشؤون الدولية في فعالية شبكة رواد الأعمال العالمية أن استضافة المملكة لهذا الحدث العالمي يُعد تأكيدًا دوليًا جديدًا لنجاح «رؤية البحرين الاقتصادية 2030» في ترسيخ مكانة المملكة كمركز عالمي رائد في الاستثمارات الجديدة المعنية بريادة الأعمال.

11

وصف الحدث: فازت مملكة البحرين باستضافة المؤتمر العالمي لريادة الأعمال ٢٠١٩.

أولاً: المستوى التعييني: إن دراسة المستوى التعييني تستدعي دراسة الرسالة التشكيلية التي تحتوي على مجموعة من العناصر، وهي: (الحامل، الإطار، التأطير، زاوية التقاط النظر واختيار الهدف، التركيب والإخراج على الورقة، الأشكال والألوان والإضاءة) ويمكن تحديدها كالآتي:

الرسالة التشكيلية:

الحامل: نشرت هذه الصورة في الصفحة الأولى من صحيفة الأيام اليومية.

الإطار: تتحدد هذه الصورة الفوتوغرافية بإطار واضح من جميع جهاتها ذو مقياس ٤.٨ سم x ٤.٤ سم وهذه الصورة محدد بألوان الصورة الفوتوغرافية.

التأطير: تم التركيز في هذه الصورة الفوتوغرافية على الشيخ عبد الله بن أحمد آل خليفة وكيل وزارة الخارجية للشؤون الدولية.

زاوية التقاط النظر واختيار الهدف: جاءت الصورة مقابلة، أفقية عادية تضع عين المتلقي من الجوانب حتى المنتصف الصورة على الشيخ عبد الله بن أحمد آل خليفة وكيل وزارة الخارجية للشؤون الدولية.

التركيب والإخراج على الورقة: تبدو هذه الصورة بسيطة حيث تقع العين مباشرة على منتصف الصورة.

أما الإخراج على الورقة حيث تقع هذه الصورة في يمين أعلى الصفحة بحجم صغير بمساحة (٢١.١٢ سم٢)

ويمكن ذكر العناصر حسب ترتيبها كالآتي:

١. الشيخ عبد الله بن أحمد آل خليفة وكيل وزارة الخارجية للشؤون الدولية.

٢. علم مملكة البحرين.

الأشكال: لا توجد أشكال في هذه الصورة الفوتوغرافية.

الموضوع (علاقة الصورة بالعنوان): ومن خلال معاينة هذه الصورة الفوتوغرافية نلاحظ أنها تحمل ثلاثة عناوين، عنوان رئيسي **(البحرين تفوز باستضافة المؤتمر العالمي لريادة الأعمال ٢٠١٩)**، عنوان فرعي **(بعد منافسة مع عدة مدن)**، كبشن للصورة **(الشيخ عبد الله بن حمد)**.

تتفق الصورة الفوتوغرافية المنشورة مع العنوان وموضوع الخبر المنشور في الصحيفة، من ناحية الخطوط الصورة ذات جودة عالية، توجد بها إيحاء الثقة الفوز باستضافة هذا المؤتمر العالمي لريادة الأعمال ٢٠١٩، ومن حيث التكوين الفني تعتبر جيدة، وتعتبر هذه الصورة موائمة للمكان والزمان، وأن هذه الصورة الفوتوغرافية من وكالة أنباء البحرين، ومجالها الجغرافي عالمي، وذات بعد اقتصادي.

الرسالة اللسانية: ومن خلال معاينة هذه الصورة الفوتوغرافية نلاحظ أنها تحمل ثلاثة رسائل لسانية عبر عناوين ثلاثة، عنوان رئيسي **(البحرين تفوز باستضافة المؤتمر العالمي لريادة الأعمال ٢٠١٩)**، هو عبارة عن حدث عالمي مهم لمملكة البحرين، عنوان فرعي **(بعد منافسة مع عدة مدن)**، كبشن للصورة **(الشيخ عبد الله بن أحمد)**، وكيل وزارة الخارجية للشؤون الدولية.

<u>ثانياً: المستوى التضميني</u>

في حدث رفيع المستوى تفوز مملكة البحرين بعد عدة منافسات مع عدة مدن باستضافة المؤتمر العالمي لريادة الأعمال ٢٠١٩، وذلك احتفاء بمرور ١٠ سنوات على انطلاقه وهو عبارة عن أسبوع لريادة الأعمال العالمي، وأن استضافة المملكة لهذا الحدث العالمي يعد تأكيداً دولياً جديداً لنجاح رؤية البحرين الاقتصادية ٢٠٣٠ في ترسيخ مكانة المملكة كمركز عالمي رائد في الاستثمارات الجديدة المعنية بريادة الأعمال. اللون الأسود دلالة على الزي الرسمي للمؤتمرات الدولية.

الصورة الفوتوغرافية رقم (٤٢)

مجموعة من الضحايا في مسجد

إعلان الحداد 3 أيام.. والسيسي متوعدا: سنثأر لشهدائنا

235 ضحايا مجزرة في مسجد بشمال سيناء



القاهرة - وكالات:

قالت النيابة العامة المصرية ووسائل إعلام رسمية وشهود، إن مشتبهين قتلوا 235 شخصا وأصابوا 109 آخرين في مسجد أمس الجمعة بمحافظة شمال سيناء، عندما فجروا عبوة ناسفة وأطلقوا النار على المصلين المتدفقين إلى خارج المسجد وعلى سيارات الإسعاف.

والهجوم واحد من أكثر هجمات للمتشددين دموية في المحافظة المتاخمة لإسرائيل وقطاع غزة، وهو يعلن أي جهة مسؤولة عنه لكن منذ العام 2013 تحارب قوات الأمن جماعة موالية لتنظيم «داعش» في شمال سيناء، وخلال تلك السنوات قتل المئات من رجال الجيش والشرطة.

وقالت صحفة الرئيس عبدالفتاح السيسي على «فيسبوك» والتلفزيون المصري، إن السيسي عقد اجتماعا طارئا بعد الهجوم مع وزيري الدفاع والداخلية ورئيس المخابرات العامة.

وتوعد الرئيس السيسي في كلمة بثها التلفزيون المصري، بأن «القوات المسلحة المصرية والشرطة المدنية، سيقوم بالثأر لشهدائنا خلال الفترة القليلة القادمة».

فيما قال التلفزيون المصري إن الرئاسة أعلنت الحداد 3 أيام.

19

وصف الحدث: عبارة عن ضحايا في مسجد بشمال سيناء في جمهورية مصر العربية.

<u>أولاً: المستوى التعييني:</u> إن دراسة المستوى التعييني تستدعي دراسة الرسالة التشكيلية التي تحتوي على مجموعة من العناصر، وهي: (الحامل، الإطار، التأطير، زاوية التقاط النظر واختيار الهدف، التركيب والإخراج على الورقة، الأشكال والألوان والإضاءة) ويمكن تحديدها كالآتي:

الرسالة التشكيلية:

الحامل: نشرت هذه الصورة في الصفحة الأولى من صحيفة الأيام اليومية.

الإطار: تتحدد هذه الصورة الفوتوغرافية بإطار واضح من جميع جهاتها ذو مقياس ٩.٥ سم x١٨ سم وهذه الصورة محدد بألوان الصورة الفوتوغرافية.

التأطير: تم التركيز في هذه الصورة الفوتوغرافية على الضحايا في الأرض ملطخين بدماء.

زاوية التقاط النظر واختيار الهدف: جاءت الصورة مقابلة، أفقية عادية تضع عين المتلقي من الجوانب حتى المنتصف الصورة على الضحايا في الأرض ملطخين بدماء.

التركيب والإخراج على الورقة: تبدو هذه الصورة بسيطة حيث تقع العين مباشرة على منتصف الصورة. وتقع هذه الصورة في يسار أعلى الصفحة بحجم صغير بمساحة (١٧١ سم^{٢}).

ويمكن ذكر العناصر حسب ترتيبها كالآتي:

١. مجموعة من المصلين.

٢. ضحايا.

٣. دماء.

الأشكال: لا توجد أشكال في هذه الصورة الفوتوغرافية.

الموضوع (علاقة الصورة بالعنوان): ومن خلال معاينة هذه الصورة الفوتوغرافية نلاحظ أنها تحمل ثلاثة عناوين، عنوان رئيسي **(٢٤٥ ضحايا مجزرة في مسجد بشمال سيناء)**، عنوان فرعي **(إعلان الحداد ٣ أيام.. والسيسي متوعداً سنثأر لشهدائنا)**، كبشن للصورة **(جثث عدد من شهداء مسجد العريش)**.

تتفق الصورة الفوتوغرافية المنشورة مع العنوان وموضوع الخبر المنشور في الصحيفة، من ناحية الخطوط الصورة ذات جودة عالية، ويوجد بها إيحاء بقتل الضحايا الأبرياء والحزن الشديد على الناس الموجودة في المسجد، من حيث التكوين الفني تعتبر جيدة، وتعتبر هذه الصورة موائمة للمكان والزمان، وهذه الصورة الفوتوغرافية من وكالة أ ف ب، ومجالها الجغرافي أقاليمي، وذات بعد اجتماعي.

الرسالة اللسانية: ومن خلال معاينة هذه الصورة الفوتوغرافية نلاحظ أنها تحمل ثلاثة رسائل لسانية، عنوان رئيسي **(٢٤٥ ضحايا مجزرة في مسجد بشمال سيناء)**، وذلك بسبب تفجير عبوة ناسفة من قبل بعض من المتشددين، عنوان فرعي **(إعلان الحداد ٣ أيام.. والسيسي متوعداً سنثأر لشهدائنا)**، وذلك بسبب الكارثة التي عمت البلاد والحزن الشديد عليها، كبشن للصورة **(جثث عدد من شهداء مسجد العريش)** جثث مرمية على الأرض بسبب انفجار العبوة الناسفة.

ثانياً: المستوى التضميني

في سنة ٢٠١٧ قام بعض من المتشددين بتفجير عبوة ناسفة وأطلقوا النار على المصلين المتدافعين إلى خارج المسجد وعلى سيارات الإسعاف، ويعتبر هذا الهجوم من أكثر الهجمات المتشددين دموية بشمال سيناء وتوعد السيسي بالثأر في كلمة بثها التلفزيون المصري وتم إعلان الحداد لمدة ٣ أيام. واللون الأحمر المتمثل بدم دليل على الموت أما مجموعة من القتلى منشرين في المسجد دليل على وجود ارهاب ومجموعة من المصلين يحاولون انقاذ الحرجي، كما ان اللون الأبيض يدل على الموت أيضا من خلال تكفين الميت.

الصورة الفوتوغرافية رقم (٤٣)

تكريم إحدى نساء مملكة البحرين

27-26



مهنئة بمناسبة يوم المرأة البحرينية.. الأميرة سبيكة:

إدماج احتياجات المرأة في العملية التنموية

06-02

وصف الحدث: بمناسبة يوم المرأة البحرينية تم تكريم المرأة خصوصا في المجال الهندسي.

أولاً: المستوى التعييني : إن دراسة المستوى التعييني تستدعي دراسة الرسالة التشكيلية التي تحتوي على مجموعة من العناصر، وهي: (الحامل، الإطار، التأطير، زاوية التقاط النظر واختيار الهدف، التركيب والإخراج على الورقة، الأشكال والألوان والإضاءة) ويمكن تحديدها كالآتي:

الرسالة التشكيلية:

الحامل: نشرت هذه الصورة في الصفحة الأولى من صحيفة الأيام اليومية.

الإطار: تتحدد هذه الصورة الفوتوغرافية بإطار واضح من جميع جهاتها ذو مقياس ٤.٢سم x ٦.٨ سم وهذه الصورة محدد بألوان الصورة الفوتوغرافية.

التأطير: تم التركيز في هذه الصورة الفوتوغرافية على تكريم المرأة البحرينية.

زاوية التقاط النظر واختيار الهدف: جاءت الصورة مقابلة، أفقية عادية تضع عين المتلقي من الجوانب حتى منتصف الصورة على المرأة البحرينية.

التركيب والإخراج على الورقة: تبدو هذه الصورة بسيطة حيث تقع العين مباشرة على منتصف الصورة.

أما الإخراج على الورقة حيث تقع هذه الصورة في وسط الصفحة بحجم صغير بمساحة (٢٨.٥٦ سم٢)

ويمكن ذكر العناصر حسب ترتيبها كالآتي:

١. الشيخ خالد بن عبدالله.

٢. امرأة بحرينية مكرمة.

٣. درع التكريم.

الأشكال: لا توجد أشكال في هذه الصورة الفوتوغرافية.

الموضوع (علاقة الصورة بالعنوان): ومن خلال معاينة هذه الصورة الفوتوغرافية نلاحظ أنها تحمل عنوانين، عنوان رئيسي **(إدماج احتياجات المرأة في العملية التنموية)**، عنوان فرعي **(مهنئة بمناسبة يوم المرأة البحرينية.. الأميرة سبيكة)**.

تتفق الصورة الفوتوغرافية المنشورة مع العنوان وموضوع الخبر المنشور في الصحيفة، من ناحية الخطوط الصورة ذات جودة عالية، يوجد بها إيحاء بالفرح والسرور بتكريم المرأة البحرينية، من حيث التكوين الفني تعتبر جيدة، وتعتبر هذه الصورة موائمة للمكان والزمان، وهذه الصورة الفوتوغرافية من تصوير وكالة أنباء البحرين، مجالها الجغرافي محلي، وذات بعد اجتماعي.

الرسالة اللسانية: ومن خلال معاينة هذه الصورة الفوتوغرافية نلاحظ أنها تحمل رسالتان لسانيتان حيث إنها تحمل عنوانين فقط، عنوان رئيسي **(إدماج احتياجات المرأة في العملية التنموية)**، وذلك بما تشهده المرأة البحرينية من تقدم ورقي، عنوان فرعي **(مهنئة بمناسبة يوم المرأة البحرينية.. الأميرة سبيكة)**، يوم المرأة البحرينية تم التكريم فيه كل امرأة مجده.

ثانياً: المستوى التضميني

تحتفي صاحبة السمو الأميرة سبيكة بنت إبراهيم آل خليفة قرينة جلالة الملك بإسهامات وإنجازات المهندسة البحرينية التي استطاعت أن تضع بصمتها الواضحة في كافة المجالات، وتعتبر المرأة البحرينية شريك مساهم لا غنى عنه في مسيرة البناء والتطوير، والمرأة البحرينية مخلصة في عملها وتبعث بالفخر والاعتزاز والإيمان التام بقدرتها على حمل أمانة وطنها ورعاية أبنائه. يوجد درع في هذه الصورة دليل على التكريم من خلال صاحبة السمو.

الصورة الفوتوغرافية رقم (٤٤)

مجموعة من المتظاهرين في الشارع



احتجاجات قرب السفارة الأميركية في بيروت. (أ ف ب)

ماكرون بحضور نتنياهو: رفضت قرار الرئيس الأمريكي

واشنطن: لا تراجع عن قرار ترامب

القدس - وكالات:

قالت الشرطة إن فلسطينيا طعن حارس امن اسرائيليا عند محطة حافلات رئيسة في القدس. في حين اندلعت احتجاجات قرب السفارة الأميركية في بيروت احتجاجا على قرار الرئيس الأميركي دونالد ترامب الاعتراف بالقدس عاصمة لإسرائيل.

من جهته، كشف القائم بأعمال مساعد وزير الخارجية الأمريكي، ديفيد ساترفيلد، أن قرار ترامب «لا رجعة فيه». إلا أنه أشار إلى «مسيرة سلام جديدة» ستطلع العام الجاري. في الوقت نفسه، قال الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون إنه أبلغ رئيس الوزراء الإسرائيلي رفضه لاعتراف أمريكا بالقدس عاصمة لإسرائيل.

20

وصف الحدث: فلسطينياً طعن حارساً إسرائيلياً عند محطة حافلات رئيسة في القدس فاندلعت مواجهات قرب السفارة الأمريكية في بيروت احتجاجا على قرار الرئيس الأمريكي دونالد ترامب بالاعتراف بالقدس عاصمة لإسرائيل.

<u>أولاً: المستوى التعييني:</u> إن دراسة المستوى التعييني تستدعي دراسة الرسالة التشكيلية التي تحتوي على مجموعة من العناصر، وهي: (الحامل، الإطار، التأطير، زاوية التقاط النظر واختيار الهدف، التركيب والإخراج على الورقة، الأشكال والألوان والإضاءة) ويمكن تحديدها كالآتي:

الرسالة التشكيلية:

الحامل: نشرت هذه الصورة في الصفحة الأولى من صحيفة الأيام اليومية.

الإطار: تتحدد هذه الصورة الفوتوغرافية بإطار واضح من جميع جهاتها ذو مقياس 6.9 سم x ١٠.٩ سم وهذه الصورة محدد بألوان الصورة الفوتوغرافية.

التأطير: تم التركيز في هذه الصورة الفوتوغرافية على مجموعة من المتظاهرين.

زاوية التقاط النظر واختيار الهدف: جاءت الصورة مقابلة، أفقية عادية تضع عين المتلقي من الأعلى على صورة الدخان ثم تتجه إلى المنتصف أتجاه الأعلام ثم إلى أسفل الصورة نحو مجموعة من المتظاهرين.

التركيب والإخراج على الورقة: تبدو هذه الصورة بسيطة حيث تقع العين مباشرة على أسفل الصورة الفوتوغرافية.

أما الإخراج على الورقة حيث تقع هذه الصورة في يسار أعلى الصفحة بحجم صغير بمساحة (٧٥.٢١ سم٢).

ويمكن ذكر العناصر حسب ترتيبها كالآتي:

١. مجموعة من المتظاهرين.

٢. علم فلسطين.

٣. شعار.

الأشكال: لا توجد أشكال في هذه الصورة الفوتوغرافية.

الألوان والإضاءة: من الملاحظ في هذه الصورة الفوتوغرافية يوجد بها ألوان متعددة، فالأسود لون الملابس يدل على الموت أو المرض، واللون الأبيض لون الدخان يدل السلام واللون الأحمر لون الملابس أو الشعار يدل على الخطر والغضب والجرأة، وإضاءة المكان موزعة بتساوٍ. دلالة الألوان ورمزها: مواجهات عنيفة.

الموضوع (علاقة الصورة بالعنوان): ومن خلال معاينة هذه الصورة الفوتوغرافية نلاحظ أنها تحمل ثلاثة عناوين، عنوان رئيسي **(واشنطن: لا تراجع عن قرار ترامب)**، عنوان فرعي **(ماكرون بحضور نتنياهو: رفضت قرار الرئيس الأمريكي)**، كبشن الصورة الفوتوغرافية **(احتجاجات قرب السفارة في بيروت)**

تتفق الصورة الفوتوغرافية المنشورة مع العنوان وموضوع الخبر المنشور في الصحيفة، من ناحية الخطوط الصورة ذات جودة عالية، توجد بها الثورة والغضب من خلال مجموعة من المتظاهرين، من حيث التكوين الفني تعتبر جيدة، وتعتبر هذه الصورة موائمة للمكان والزمان، وهذه الصورة الفوتوغرافية من تصوير وكالة (أ ف ب)، ومجالها الجغرافي إقليمي، وذات بعد سياسي.

الرسالة اللسانية: ومن خلال معاينة هذه الصورة الفوتوغرافية نلاحظ بأنها تحمل ثلاث رسائل لسانية عبر ثلاثة عناوين، عنوان رئيسي **(واشنطن: لا تراجع عن قرار ترامب)**، قال ديفيد ساترفليد أن قرار ترامب لا رجعة فيه، عنوان فرعي **(ماكرون بحضور نتنياهو: رفضت قرار الرئيس الأمريكي)**، بينما أبلغ رئيس الوزراء الإسرائيلي رفضه لاعتراف أمريكا بالقدس عاصمة لها، كبشن الصورة الفوتوغرافية **(احتجاجات قرب السفارة في بيروت)**، على قرار ترامب بالاعتراف بالقدس عاصمة لإسرائيل.

ثانياً: المستوى التضميني

خروج مجموعة من المتظاهرين الفلسطينيون في بيروت احتاجاً على قرار الرئيس الأمريكي دونالد ترامب بالاعتراف بالقدس عاصمة لإسرائيل، وتواصلت هذه الاحتجاجات لمدة أربعة أيام متواصلة، وفي بيروت أطلقت قوات الأمن اللبنانية الغازات المسيل للدموع واستخدمت مدافع المياه لتفريق المتظاهرين حيث إن بعضهم يلوح بأعلام فلسطين والبعض بشعارات. اللون الأسود يدل على التظاهر من خلال الدخان المنبعث في الصورة واللون الأحمر يدل على علم فلسطين العزة والعروبة مجموعة من الناس في هذه الصورة يدل على التظاهر وعدم الرضي.

الصورة الفوتوغرافية رقم (٤٥)

أمراه تستخدم حق الفيتو



مندوبة أمريكا أثناء استخدامها حق الفيتو في مجلس الأمن. «رويترز»

14 عضوًا في مجلس الأمن أيدوا القرار

«فيتو» أمريكي يسقط «مشروع القدس»

الأمم المتحدة – وكالات:

استخدمت الولايات المتحدة حق النقض (الفيتو) أمس الاثنين لإسقاط مشروع قرار لمجلس الأمن الدولي يدعو لسحب قرار الرئيس دونالد ترامب الاعتراف بالقدس عاصمة إسرائيل.

وأيّد مشروع القرار المصري الأعضاء الأربعة عشر الباقين في مجلس الأمن التابع للأمم المتحدة رغم أنه لم يذكر الولايات المتحدة أو ترامب بالاسم لكنه أبدى «الأسف الشديد إزاء القرارات التي اتُّخذت في الآونة الأخيرة والتي تتعلق بوضع القدس».

18

وصف الحدث: استخدمت الولايات المتحدة الأمريكية حق (الفيتو) لإسقاط مشروع قرار لمجلس الأمن الدولي يدعو لسحب قرار الرئيس الأمريكي دونالد ترامب بالاعتراف بالقدس عاصمة إسرائيل.

أولاً: المستوى التعييني: إن دراسة المستوى التعييني تستدعي دراسة الرسالة التشكيلية التي تحتوي على مجموعة من العناصر، وهي: (الحامل، الإطار، التأطير، زاوية التقاط النظر واختيار الهدف، التركيب والإخراج على الورقة، الأشكال والألوان والإضاءة) ويمكن تحديدها كالآتي:

الرسالة التشكيلية:

الحامل: نشرت هذه الصورة في الصفحة الأولى من صحيفة الأيام اليومية.

الإطار: تتحدد هذه الصورة الفوتوغرافية بإطار واضح من جميع جهاتها ذو مقياس ٧.٣ سم x ١٠.٩ سم وهذه الصورة محدد بألوان الصورة الفوتوغرافية.

التأطير: تم التركيز في هذه الصورة الفوتوغرافية على الامرأة الأمريكية وهي تستخدم حق (الفيتو).

زاوية التقاط النظر واختيار الهدف: جاءت الصورة مقابلة، أفقية عادية تضع عين المتلقي من الجوانب حتى منتصف الصورة الفوتوغرافية على الامرأة الأمريكية وهي تستخدم حق (الفيتو).

التركيب والإخراج على الورقة: تبدو هذه الصورة بسيطة حيث تقع العين مباشرة على منتصف الصورة الفوتوغرافية. وتقع هذه الصورة في يسار أعلى الصفحة بحجم صغير بمساحة (٧٩.٥٧سم^{٢})

ويمكن ذكر العناصر حسب ترتيبها كالآتي:

١. امرأة الأمريكية وهي تستخدم حق (الفيتو).

الأشكال: لا توجد أشكال في هذه الصورة الفوتوغرافية.

الموضوع (علاقة الصورة بالعنوان): ومن خلال معاينة هذه الصورة الفوتوغرافية نلاحظ أنها تحمل ثلاثة عناوين، عنوان رئيسي **(فيتو أمريكي يسقط مشروع القدس)**، عنوان فرعي **(١٤ عضواً في مجلس الأمن أيدوا القرار)**، كبشن الصورة الفوتوغرافية **(مندوبة أمريكا أثناء استخدامها حق الفيتو في مجلس الأمن)**.

تتفق الصورة الفوتوغرافية المنشورة مع العنوان وموضوع الخبر المنشور في الصحيفة، من ناحية الخطوط الصورة ذات جودة عالية، ويوجد بها إيحاء بالرفض من خلال الامرأة الأمريكية التي استخدمت حق الفيتو في مجلس الأمن، من حيث التكوين الفني تعتبر جيدة، وتعتبر هذه الصورة موائمة للمكان والزمان، وهذه الصورة الفوتوغرافية من تصوير وكالة رويترز، ومجالها الجغرافي عالمي، وذات بعد سياسي.

الرسالة اللسانية: ومن خلال معاينة هذه الصورة الفوتوغرافية نلاحظ أنها تحمل ثلاث رسائل لسانية عبر ثلاثة عناوين، عنوان رئيسي **(فيتو أمريكي يسقط مشروع القدس)**، وذلك لإسقاط قرار ترامب بالاعتراف بالقدس عاصمة لإسرائيل، عنوان فرعي **(١٤ عضواً في مجلس الأمن أيدوا القرار)**، ١٤ عضواً هم من أيدو قرار الفيتو، كابشن الصورة الفوتوغرافية **(مندوبة أمريكا أثناء استخدامها حق الفيتو في مجلس الأمن)**. لإسقاط قرار دونالد ترامب.

ثانياً: المستوى التضميني

من خلال مندوبة أمريكية تم استخدام الحق النقض (الفيتو)، في مجلس الأمن لإسقاط قارا لمجلس الأمن الدولي يدعو بسحب قرار الرئيس دونالد ترامب بالاعتراف بالقدس عاصمة لإسرائيل، حيث تم تايد هذا القرار من ١٤ عضواً في مجلس الأمن التابع للأمم المتحدة. ومن الملاحظ في هذه الصورة طريقة رفع يد المرأة تدل على الجرأة والقوة لاستخدام هذا الحق وهو حق الفيتو، ونلاحظ طريقة نظر بعض من الحضور أتجاه المرأة بالجرأة.

الصورة الفوتوغرافية رقم (٤٦)

رجلان في جلسة حوارية



خلافات الإدارة انتهت ولم أسلب صلاحيات المجلس.. الرويحي خلال زيارته لـ«الأيام»

«الغرفة» لن تتدخل في السياسة

الإدارة كانت تعلم بقرار رسوم الأنشطة والخلافات حالت دون متابعته

محرر الشؤون الاقتصادية

كشف الرئيس التنفيذي لغرفة التجارة، الدكتور خالد الرويحي، عن استراتيجية جديدة للغرفة ستنفذ في العام الجديد لتستهدف تغيير الصورة النمطية للغرفة. جاء ذلك خلال الزيارة التي قام بها وفد الغرفة برئاسة الرويحي لصحيفة «الأيام». التقى خلالها رئيس التحرير عيسى الشايجي وعددا من مسؤولي التحرير وأعضاء القسم الاقتصادي.

وأكد أن الغرفة لا علاقة لها بالشأن السياسي. وذلك في معرض رده على سؤال «الأيام» حول إذا ما كانت الغرفة تعتزم مجددا إحياء لجنة الشأن العام لتشجيع القطاع الخاص، أو من بمثله للدخول إلى مجلس النواب. وعلى الرويحي مقولة إن الغرفة، أيّ من يحدد بقرارات الحكومة، ومنها زيادة رسوم الأنشطة التجارية. إلا أقول إن أي الغرفة كانت تعتقد بالقرار منذ صدوره في العام ٢٠١٧. إلا أن الخلافات التي حدثت في تلك الفترة حالت دون متابعة وملاحقة القرار. وقال إن خلافات مجلس الإدارة انتهت. نافيا أن يكون قد تعدى على صلاحيات المجلس.

وصف الحدث: كشف الرئيس التنفيذي لغرفة التجارة الدكتور خالد الرويحي، عن الاستراتيجية جديدة للغرفة وهي استراتيجية جديدة ستنفذها الغرفة في العام الجديد ٢٠١٨ حيث إنها تستهدف تغير الصورة النمطية للغرفة.

أولاً: المستوى التعييني: إن دراسة المستوى التعييني تستدعي دراسة الرسالة التشكيلية التي تحتوي على مجموعة من العناصر، وهي: (الحامل، الإطار، التأطير، زاوية التقاط النظر واختيار الهدف، التركيب والإخراج على الورقة، الأشكال والألوان والإضاءة) ويمكن تحديدها كالآتي:

الرسالة التشكيلية:

الحامل: نشرت هذه الصورة في الصفحة الأولى من صحيفة الأيام اليومية.

الإطار: تتحدد هذه الصورة الفوتوغرافية بإطار واضح من جميع جهاتها ذو مقياس ٦.٥ سم x٨.٥ سم محدد بألوان الصورة الفوتوغرافية.

التأطير: تم التركيز في هذه الصورة الفوتوغرافية على الدكتور خالد الرويحي رئيس غرفة التجارة وعيسى الشايجي رئيس التحرير صحيفة الأيام.

زاوية التقاط النظر واختيار الهدف: جاءت الصورة مقابلة، أفقية عادية تضع عين المتلقي من الجوانب حتى منتصف الصورة الفوتوغرافية مركزة على الدكتور خالد الرويحي رئيس غرفة التجارة وعيسى الشايجي رئيس تحرير صحيفة الأيام.

التركيب والإخراج على الورقة: تبدو هذه الصورة بسيطة حيث تقع العين مباشرة على منتصف الصورة الفوتوغرافية.

أما الإخراج على الورقة حيث تقع هذه الصورة في يسار أعلى الصفحة بحجم صغير بمساحة (٥٥.٢٥سم^{٢})

ويمكن ذكر العناصر حسب ترتيبها كالآتي:

٢. الدكتور خالد الرويحي الرئيس التنفيذي غرفة التجارة.
٣. عيسى الشايجي رئيس التحرير صحيفة الأيام.

الأشكال: لا توجد أشكال في هذه الصورة الفوتوغرافية.

الموضوع (علاقة الصورة بالعنوان): ومن خلال معاينة هذه الصورة الفوتوغرافية نلاحظ أنها تحمل ثلاثة عناوين، عنوان رئيسي **(الغرفة لن تتدخل في السياسية)**، عنوان فرعي أول **(خلافات الإدارة انتهت ولم أسلب صلاحيات المجلس. الرويحي خلال زيارته للأيام)**، عنوان فرعي ثانٍ **(الإدارة كانت تعلم بقرار رسوم الأنشطة والخلافات حالت دون متابعته)**، وكبشن الصورة الفوتوغرافية **(رئيس التحرير مستقبلاً الرئيس التنفيذي لغرفة التجارة)**.

تتفق الصورة الفوتوغرافية المنشورة مع العنوان وموضوع الخبر المنشور في الصحيفة، من ناحية الخطوط الصورة ذات جودة عالية، يوجد بها إيحاء بالحوار والمناقشة، ومن حيث التكوين الفني تعتبر جيدة، وتعتبر هذه الصورة موائمة للمكان والزمان، وهذه الصورة الفوتوغرافية من تصوير وكالة أنباء البحرين مجالها الجغرافي محلي، وذات بعد اقتصادي.

الرسالة اللسانية: ومن خلال معاينة هذه الصورة الفوتوغرافية نلاحظ أنها تحمل أربعه رسائل لسانية ومن خلال معاينة هذه الصورة الفوتوغرافية نلاحظ أنها تحمل أربعة عناوين، عنوان رئيسي **(الغرفة لن تتدخل في السياسية)**، تبين أن الغرفة ليس لها علاقة بالشأن السياسي وذلك بسبب

أنها تخضع لقوانين بموجب قوانين المرسوم الملكي ولا يمكن التلاعب بها أو تجاوزها وذلك في إطار العام لسياسة الدولة. عنوان فرعي أول **(خلافات الإدارة انتهت ولم أسلب صلاحيات المجلس. الرويحي خلال زيارته للأيام)**، انتهت الخلافات وتم إعادة ترتيب بيت التجار سنة ٢٠١٧، عنوان فرعي ثانٍ **(الإدارة كانت تعلم بقرار رسوم الأنشطة والخلافات حالت دون متابعته)**، حيث تبين بأنها كانت تعلم بالقرار منذ صدوره في العام ٢٠١٦ إلا أن الخلافات الحديثة حالت دون المناقشة والمتابعة للقرار، كبشن الصورة الفوتوغرافية **(رئيس التحرير مستقبلاً الرئيس التنفيذي لغرفة التجارة)**، لأهمية الدعم والتعاون مع الصحف المحلية كل منهما بحاجة للأخر.

ثانياً: المستوى التضميني

في اجتماع بين رئيس تحرير صحيفة الأيام عيسى الشايجي والدكتور خالد الرويحي رئيس غرفة التجارة، لتوطيد العلاقة بين الطرفين للمصلحة المشتركة، أكد من خلالها الدكتور الرويحي بأن قطاع الصحافة والإعلام يتطلع إلى مزيد من التعاون مع غرفة التجارة وصناعة مملكة البحرين، وقال أيضاً أن الحيادية تمنعه من التعليق على انتخابات الغرفة وأن هناك لجنة خاصة للانتخابات يتمتع أعضاءها بالنزاهة وهي معنية بمجريات العملية الانتخابية، وأن انتخابات الغرفة المقبلة من المقبلة من المتوقع أن تشهد أقبالا كبيراً، اللون الأبيض يوحي بزي الرسمي لمملكة البحرين ومدي قرب الشخصيتين وحوارهم مع بعض دليل على التفاهم والرضي.

المبحث الرابع
نتائج المقابلات المقننة

تمهيد

استخدمت الباحثة في هذه الدراسة نوعا من أنواع القياس والبحث العلمي الذي يساعده على تقوية مضمون الدراسة من خلال المقابلات المقننة التي تعتبر إحدى الأدوات المستخدمة في الدراسة بهدف جمع المعلومات من خلال دليل المقابلة المقننة تقوم على عدد من المحاور تم مناقشتها مع العاملين في كل صحيفة من عينة الدراسة، بهدف إثراء الدراسة بآرائهم ومعرفتهم وخبراتهم حيث كان التوزيع على النحو التالي حيث تكونت عينة القائم بالاتصال من ٦ [1] أفراد بواقع ثلاث أفراد من كل صحيفة.

نتائج المقابلات فيما يتعلق بالخطوط:

كان هناك إجماع من الخبراء عينة الدراسة القائمين بالاتصال على:

- أن الصور تعد من أهم العناصر المستخدمة في بناء التصميم الصحفي، خاصة أن استخدام الصور بجودة عالية أصبح متوفرا سواء للنسخ الورقية، أم للنسخ الإلكترونية، خاصة النسخ الإلكترونية من الصحف، والتي تتيح للصحف مع توفر السرعات العالية من الأنترنت في البحرين عرض صورا عالية الجودة حيث أتاحت التكنولوجيا الحديثة المتوفرة في الكاميرات الرقمية ذلك.

---

(١) ١. **إبراهيم حسن:** محرر بقسم الأون لاين بصحيفة الأيام، مكان المقابلة صحيفة الأيام، الساعة ١٠ صباحاً تاريخ المقابلة ١١-٧- ٢٠١٨

٢. **أحمد العجمي:** مصور في صحيفة أخبار الخليج، مكان المقابلة صحيفة أخبار الخليج، الساعة ١٢ ظهراً، تاريخ المقابلة ٢-٥-٢٠١٨

٣. **حسن العرادي:** موظف في قسم الأحراج الصحفي بصحيفة الأيام. مكان المقابلة، صحيفة الأيام، السعة ١٠ صباحاً، تاريخ المقابلة ١٩-٩-٢٠١٨.

٤. **فاضل عبدالمير المنسي:** صحفي بصحيفة أخبار الخليج، مكان المقابلة صحيفة أخبار الخليج، الساعة ٨ صباحاً، **تاريخ المقابلة ٩-٩-٢٠١٨**

٥. **موسي سعيد أحمد على:** موظف بقسم الأخبار الدولية في صحيفة أخبار الخليج، مكان المقابلة صحيفة الأيام، **الساعة ١٢ ظهراً، تاريخ المقابلة ٧-٧-٢٠١٨**

٦. **مصطفي نو الدين:** صحفي بصحيفة الأيام، مكان المقابلة صحيفة الأيام، الساعة ١٠ صباحاً، تاريخ المقابلة ٥-٦-٢٠١٨.

فيما يتعلق بالخطوط المصاحبة للصور، اتفق الخبراء على:

- أن الأهم بالنسبة لحجم الخط هو ضرورة التأكد من تناغمه مع الصورة المعروضة، وأن يكون مكملا لها وموضحا لمحتواها، كما يراعى أيضًا المحتوى الذي هو الهدف الأساسي من عملية التصميم.
- أن حجم الخط يجب أن يتناسب مع حجم الصورة المصاحبة له، فإذا كانت الصورة من الحجم الكبير، فمن الضروري أن يكون الخط من الحجم الكبير، في حين إذا كانت الصورة من الحجم المتوسط في فضل أيضا أن يكون الخط من الحجم المتوسط.

واختلف أحد الخبراء على أن:

- أما من ناحية حجم الخط المثالي فقد كان هناك راي مخالف لاحد الخبراء، وذلك حسب المكان المكتوب فيه الخط، فإذا كان الخط المصاحب للصورة هو من العناوين الرئيسية، فقد أكدت العينة على أنه من الأفضل استخدام الحجم الكبير، وتراوحت آراء العينة على أن الحجم الكبير يتراوح ما بين (١٨-٢٦).

نتائج المقابلات فيما يتعلق بالألوان

فقد اتفق الخبراء:

على أن الألوان تعد من أهم معايير اختيار الصورة الفوتوغرافية المنشورة بالصحف إن لم تكن أهمها، فالألوان تعد إحدى أهم عناصر التصميم المرئية المؤثرة في شكل ومضمون الصورة على حد سواء، أن الصورة تستخدم لتحقيق عدة أغراض في الصورة من ضمنها الوحدة والتتابع، وتحقيق الإيقاع أيضًا، وتوجيه عين من يشاهد الصورة إلى الأمام أو الخلف، وترى العينة أن الصورة تعد فهي بمثابة المرشد للقارئ الذي يشاهد الصورة في الصحيفة، كما أن الألوان المختارة بعناية للصورة تساعد على جذب انتباه قارئ الصحيفة إليها.

- أن العرض الخاطئ للألوان يؤثر على مضمون الصورة ومدلولاتها، مما يؤدي إلى تشويه الصورة والمعنى الذي تريد إيصاله إلى القارئ، إضافة إلى تشويه المعلومات التي تسعى الصورة إلى إيصالها إلى قارئ الصحيفة، كما أن الاختيار السيئ للألوان، قد يعطي للمطلع صورة سيئة عن الصحيفة ككل، ولذا لا بد من عرض ألوان الصورة بعناية ودقة.
- أن اختيار ألوان الصور يعطي فرصة للتعبير عن أفكار الكتاب دون الحاجة إلى استخدام الكلام، فرب صورة تعبر عن ألف كلمة، ومن أمثلة ذلك صورة الطفل السوري

الذي وجه أحد الصحفيين ملقى على أحد شواطئ تركيا، حيث كان لطريقة اختيار الصورة أثرا كبيرا طال العالم أجمع.

- أن استخدام الألوان له مدلولا زمانيا، ويزيد من ديناميكية الصورة وحيويتها، فعند استخدام اللونين الأسود والأبيض فإن ذلك يرمز إلى أن الحدث وقع الماضي البعيد، والذي قد يعود إلى مئة سنة إلى الخلف، أما استخدام الألوان الباهتة فقد يرمز إلى أن الحدث وقع بالماضي القريب والذي قد يعود إلى ثلاثون أو خمسون عاما، أما استخدام الألوان الواضحة وذات الدقة العالية فقد ترمز إلى أن الحدث وقع بالحاضر القريب.
- أن المصور المحترف يولي الألوان أهمية كبيرة عند التقاط الصورة الفوتوغرافية لعرضها في الصحيفة، سواء النسخة الورقية أم النسخة الإلكترونية، فمن خلال ألوان الصورة يمكن للمصور الفوتوغرافي أن ينقل للمشاهد الكثير من الأشياء المختلفة جدا وذلك حسب نوعية الضوء الذي التقطت فيه هذه الصورة، ونفس الشيء ينطبق على الألوان التي تظهر في الصورة الفوتوغرافية الملتقطة، بحيث أن كل لون يمكن أن ينقل لمن يشاهد الصورة في الصحيفة أحاسيس ومشاعر مختلفة.

نتائج المقابلات فيما يتعلق بمضمون الصورة

عند سؤال عينة أفراد عينة القائم بالاتصال عن أهمية مضمون الصورة باعتباره أحد معايير اختيار الصورة الفوتوغرافية المنشورة بالصحف، أجمعي أفراد العينة على:

- أن مضمون الصورة يعتبر أهم معايير اختيار الصورة الفوتوغرافية المنشورة بالصحف، وذلك من منطلق أن المصور الصحفي حين يتلقط صورة معينة وينشرها في الصحيفة فإن هدفه الأساسي هو إيصال أهداف ومضامين معينة من هذه الصورة. فالصورة إذا ما أحسن تصويرها واختيارها فإنها تعد وسيلة مهمة جدا لنقل الأخبار.
- أن الصورة المنتقاة بعناية يمكن من خلالها الاستغناء عن كتابة الخبر بأكمله، وذلك عندما تتسم بالبساطة والقدرة على تواصل الفكرة أو الرسالة، وأعطى لذلك مثالا تم عرضه سابقا وهي صورة الطفل السوري الشهيرة آلان كردي التي التقطت على أحدى شواطئ تركيا سنة ٢٠١٥، والتي تحمل من المضامين التي لا يمكن لخبر من عدة صفحات تغطيتها، حيث شغلت هذه الصورة بما تحمله من مضامين معبرة العالم بأجمعه، واحتلت هذه الصورة الصفحات الأولى في العديد من صحف العالم، بل وصل الحد إلى أن بعض الدول طبعتها على عملتها، كما هو الحال في فنلندا.

- أن أهمية الصورة في دعم مصداقية الخبر الصحفي أو المادة الصحفية المعروضة، حيث تدعم الصورة المختارة بعناية هذه المادة بحيث يكون لها ارتباط بالمادة الصحفية، من خلال إضافة معان كثيرة تكسب المادة الصحفية مصداقية أكبر، فالعديد من المواد الصحفية لا بد من أن ترافقها صورة تدعم محتواها، ومن الأمثلة التي طرحتها العينة الخبر الصحفي الذي يتحدث عن حادث سير، فعندما يكون مرفقا بصورة، فإنه يعطي الخبر مصداقية ومضامين لا يمكن إيصالها من خلال المحتوى المكتوب فقط، ومن الأمثلة التي ساقتها العينة تحقيق صحفي يتحدث عن زيارة مسؤول كبير لمنطقة في البحرين، فمثل هذا التحقيق لا بد من أن تعرض معه صورة عديدة تدعم محتواه لدى القارئ، كذلك من الأمثلة التي ساقتها العينة عن أهمية مصداقية الصورة للمادة الصحفية، مادة صحفية تتحدث عن افتتاح مدرسة حديثة في البحرين وما تحتويه من مكونات متطورة، فإن الصورة في مثل هذه الحالة تعطي مصداقية أكبر للمادة الصحفية، فعندما يتم التحديث عن تزويد المدرسة بمختبر علوم متطور فيه العديد من الأجهزة، فإن إرفاق الخبر بصورة عن المختبر ومكوناته يعطي مصداقية للخبر لدى القارئ.
- أن محتوى الصورة يبقى عالقا في ذهن العديد من القراء أكثر من مضمون الخبر نفسه، فالعديد من القراء يعتمدون بصورة كبيرة على الصور المصاحبة للمادة الصحفية لتبييت المعلومات في ذاكرتهم.
- أن الصورة الواحدة تنقل العديد من المعاني في وقت قصير، وفي مساحة قصيرة، فالعديد مكن الصورة، بمجرد اطلاع القارئ عيها يمكنه استيعاب محتوى المادة الصحفية المرافقة للصورة دون قراءتها، وأعطت العينة مثالاً على ذلك صورة الطفل السوري عمران الذي احتلت صورته وهو مضرج بالدماء العديد من صحف العالم والقنوات الفضائية في مختلف دول العالم، فمثل هذه الصورة مجرد إطلاع القارئ عليها ومعرفة مضمونه فإنها تغنيه عن قراءة المادة الصحفية المرافقة لها.

نتائج المقابلات فيما يتعلق بموقع الصورة وحجمها

عند سؤال عينة أفراد عينة خبراء القائمين بالاتصال عن أهمية موقع الصورة في الصحيفة باعتباره أحد معايير اختيار الصورة الفوتوغرافية المنشورة بالصحف اتفق الخبراء على:

- أن موقع الصورة في الصحيفة يتضمن جانبين: الجانب الأول يتعلق بموقع الصورة في أي صفحة من صفحات الصحيفة: الصفحة الأولى، الصفحة الأخيرة، الصفحات

الوسطى، أما الجانب الثاني فيتعلق بموقع الصورة في الصفحة نفسها، هل هو في وسط الصفحة، أم في الجانب الأيمن الأعلى، أم في الجانب الأيسر الأعلى، الخ.....

- أن الجانب الأول المتعلق بموقع الصورة في أي صفحة من صفحات الصحيفة يعتبر أكثر أهمية مقارنة بالجانب الثاني المتعلق بموقع الصورة في الصفحة نفسها، وذلك لأن موقع الصورة في أي صفحة من صفحات الصحيفة يرتبط بدرجة كبيرة بأهمية الصورة والدلالات التي تحملها، فعلى سبيل المثال فإن صور ملك البلاد ورئيس الوزراء، والعديد من صور رؤساء الدول ذات العلاقة الوثيقة بالمملكة، مثل رؤساء دول الخليج العربي، عادة ما تحتل الصفحات الأولى من الصحيفة، في حين أن صور الممثلين العالميين المشهورين على سبيل المثال يمكن أن يكون مكانها عادة في الصفحة الأخيرة من الصحيفة.

- أن بين حجم الصورة وموقعها في الصحيفة، فعادة فإن الصور التي تكون في الصفحة الأولى والصفحة الأخيرة تكون من الحجم المتوسط والحجم الصغير، وذلك حتى تتيح عرض أكبر عدد من الأخبار والمقالات الصحفية. كذلك ربطت العينة بين حجم الصورة ومحتواها، فالعديد من الصور تحتاج أن تكون بحجم كبير حتى تعرض محتواها بدقة للقارئ، ومن أمثلة ذلك صورة لاجتماع رؤساء دول مجلس التعاون الخليجي، أو صورة لاجتماع رؤساء الدول العربية في مؤتمر القمة العربية، فالصورة الأولى تحتاج إلى أن تكون بحجم متوسط أو كبير، في حين أن الصورة التي تعرض رؤساء الدول العربية تحتاج إلى أن تكون بحجم كبير أو كبير جداً.

نتائج الدراسة

أولاً: نتائج الدراسة الميدانية

تمثلت أهم الاستنتاجات التي توصلت إليها الدراسة في ضوء تساؤلات وأهداف الدراسة الميدانية في الآتي:

١. أن نسبة متابعة صحيفة الأيام جاءت أعلى بقليل من نسبة متابعة صحيفة أخبار الخليج، وجاءت في المرتبة الأولى لعدد مرات قراءة الصحيفتين بالنسبة للمبحوثين هي جميع أيام الأسبوع. وكان أكثر ما يشد انتباه المبحوثين عناوين الأخبار في الصفحة الأولى، ثم الصور في الصفحة الأولى، وجاءت في المرتبة الأخيرة أعداد المبحوثين الذين تشد انتباههم المقالات في الصفحة الأولى. **يفسر أحد الخبراء (أحمد العجمي) هذه النتيجة من أن صحيفتي أخبار الخليج والأيام تعدان من أكثر الصحف اليومية انتشارا في البحرين.**

٢. كانت أهم اتجاهات المبحوثين طبقاً لأهمية الصورة الفوتوغرافية بصحف عينة الدراسة من وجهة نظرهم هي حرصهم على متابعة الصور المنشورة بالصحيفة، واهتمامهم دائما بمتابعة الصور ذات العلاقة بالخبر. **يفسر أحد الخبراء (إبراهيم حسن) هذه النتيجة من أن الصورة عندما تكون مرتبط بالخبرة فإنها تضيف معان ودلالات كثيرة لا يمكن للنص أضافتها، وهذا يفسر اهتمام الجمهور بمتابعة الصور ذات العلاقة بالخبر.**

٣. جاءت أهم اتجاهات المبحوثين طبقاً لتأثير الرموز والمعاني المستخدمة في بناء الصورة الفوتوغرافية بصحف عينة الدراسة شعورهم بالفخر والاعتزاز عندما رؤية صور الأبطال الرياضيين البحرينيين، والصور ذات الألوان الزاهية التي تشعرهم بالبهجة والفرح، كذلك شعورهم بالراحة النفسية عندما يشاهدون صور ذات رموز ومعاني طيبة، إضافة إلى شعورهم بالحزن والأسى عندما يشاهدون صور ضحايا الكوارث والحوادث والحروب. **يفسر أحد الخبراء (حسين العرادي) هذه النتيجة من ارتفاع الولاء والانتماء للوطن لدى الشعب البحريني أسوة بغيره من الشعوب.**

٤. جاءت أهم اتجاهات المبحوثين طبقاً لمدي اعتماد القراء على الصور الفوتوغرافية لفهم المواد الصحفية بصحف عينة الدراسة الصورة ابلغ وأقوى في المعنى من الكلمة، لا تؤدى الصورة الفوتوغرافية وظيفتها مالم يصاحبها تعليق يشير إلى محتواها ويشرح مفهومها، أشعر بأنني أتعايش مع الموضوع عندما تصاحبه الصورة المناسبة، وتعطي الصورة الفوتوغرافية قيمة جمالية للحدث الذي تعبر عنه. **يفسر أحد الخبراء (فاضل عبد الأمير) هذه النتيجة من أن للصورة الفوتوغرافية خصائص وسيمات متعددة تزيد من قدرتها كأداة للتأثير منها أن الصورة تسجل وتعبر: فهي تسجل دقيق للشكل الظاهري للشيء يمكن عن طريقها تصوير الأجسام، والمناظر بدقة متناهية. فهي توضح علاقة أجزاء الشيء المصور ببعضها البعض، وعلاقتها بالكل، أي لا تفصح عن الشكل الشيء أو لونه بل ملمسه أيضاً.**

٥. كانت أهم اتجاهات المبحوثين طبقاً لمدى فهمهم لدلالة الصورة المنشورة في الصحف هي فهم المعاني والدلالات المعبرة عن الأحداث السياسية الدولية التي تتناولها الصور الفوتوغرافية في الصحيفة، وفهم المعاني والدلالات المعبرة عن الأحداث الاجتماعية التي تتناولها الصور الفوتوغرافية بالصحيفة، ثم فهم المعاني والدلالات المعبرة عن الأحداث السياسية المحلية التي تتناولها الصورة الفوتوغرافية بالصحيفة، كذلك فهم المعاني والدلالات المعبرة عن الأحداث السياسية الإقليمية التي تتناولها الصور الفوتوغرافية بالصحيفة.

٦. جاءت أهم آراء المبحوثين في العلاقة بين توظيف الصور الفوتوغرافية والموضوعات التي تنشرها الصحف في أن التعديل في الصور الفوتوغرافية وتغيير ملامحها أو هويتها يفقد الخبر مصداقيته، وهناك علاقة بين الصورة الفوتوغرافية والموضوعات التي تنشرها الصحيفة، كما تتميز الصورة الفوتوغرافية التي تنشرها الصحيفة بالحداثة والمعاصرة للحدث الذي تعبر عنه، كذلك هناك علاقة بين ألوان الصورة الفوتوغرافية والموضوعات التي تتناولها الصحيفة. **ويمكن تفسير هذه النتيجة من خلال توفر العديد من البرامج الحاسوبية التي أصبح يستخدمها العديد من الهواة للتعديل على الصور، مما يجعل القارئ يهتم بشكل كبير بأن تكون الصورة أصلية وغير معدل فيها.**

٧. كانت أهم مقترحات المبحوثين والتي تساعد الصحف على توظيف الصورة توظيفاً فعالاً في عدم تغيير ملامح الصورة، والاعتماد على الصور الواقعية والحديثة، وتوظيف مصورين محترفين، كذلك تناسب الصورة مع الموضوع، وإعطاء مساحة أكبر للصورة.

ثانياً: نتائج الدراسة التحليلية

تمثلت أهم الاستنتاجات التي توصلت إليها الدراسة في ضوء تساؤلات وأهداف الدراسة التحليلية في الآتي:

١. تبين من تحليل المضمون السيميائي للصورة الفوتوغرافية في الصحف البحرينية من ناحية الثيمة تبين أن الخطوط في الصحيفتين كانت واضحة، وأن الإيحاءات موجودة في أقل من نصف الصور الفوتوغرافية في الصحيفتين. كما أن العديد من الصور الفوتوغرافية في الصحيفتين كانت معبرة، بالنسبة لنتائج المقارنة بين الصحيفتين تبين أن الخطوط في صحيفة الأيام كانت واضحة أكثر من الخطوط في صحيفة أخبار الخليج، وأن الإيحاءات موجودة في الصور الفوتوغرافية في صحيفة الأيام أكثر من الإيحاءات في الصور الفوتوغرافية في صحيفة أخبار الخليج. **وقد أظهرت نتائج دراسة هدى مالك (٢٠١٨) التي حللت صورة الطفل السوري الغريق أن الصورة تضمنت الصورة دوال كثيرة لم يختلف اثنان في تفسيرها وتأويلها مما أعطاها بعدا عالميا في التعاطف والمشاعر مثل: بحر وأمواج وساحل ورمال وطفل، ومما أعطى الحدث أهمية هو تزامنه مع ظاهرة الهجرة الجماعية التي قام بها المهاجرين من سوريا والعراق في ظل ظروف صعبة للغاية راح ضحيتها الكثير من الأطفال والنساء والشباب**

٢. تبين من تحليل المضمون السيميائي للصورة الفوتوغرافية في الصحف البحرينية من ناحية نقطة التركيز نقاط التركيز كانت واضحة في نصف الصور الفوتوغرافية في الصحيفتين،

٣. بالنسبة لنتائج المقارنة بين الصحيفتين تبين أن نقاط التركيز في الصور الفوتوغرافية في صحيفة الأيام كانت واضحة أكثر من نقاط التركيز في الصور الفوتوغرافية في صحيفة أخبار الخليج. **مثال على ذلك دراسة فاطمة الزهراء(٢٠١٢) أن الصورة في الصحافة المكتوبة عامل مهم وبارز بمجرد النظر إلى الصورة.**

٤. تبين من تحليل المضمون السيميائي للصورة الفوتوغرافية في الصحف البحرينية من ناحية الإقناع أن التكوين الفني للصور الفوتوغرافية في الصحيفتين كان جيدا في أقل من نصف الصور، وتبين أن جميع الصور الفوتوغرافية في الصحيفتين كانت ٤ ألوان. بالنسبة لنتائج المقارنة بين الصحيفتين تبين أن التكوين الفني للصور الفوتوغرافية في صحيفة الأيام كان أفضل من التكوين الفني للصور الفوتوغرافية في صحيفة أخبار الخليج، وأن جميع الصور الفوتوغرافية في صحيفة الأيام وصحيفة أخبار الخليج كانت ٤ ألوان، كما أن علاقة الألوان بالمضمون في الصور الفوتوغرافية في صحيفة الأيام كانت معبرة أكثر من صحيفة أخبار الخليج. **وقد تبين من نتائج دراسة صلاح الدين وائل نظمي (٢٠١٥)، حازت الصفحات الغير ملونة بنسبة أكبر من الصفحات الملونة.**

٥. تبين من تحليل المضمون السيميائي للصورة الفوتوغرافية في الصحف البحرينية من ناحية الحداثة والمعاصرة أن غالبية مضمون الصور الفوتوغرافية في الصحيفتين جاء موائماً للزمان، وأن غالبية مضمون الصور الفوتوغرافية في الصحيفتين جاء موائماً للمكان. بالنسبة لنتائج المقارنة بين الصحيفتين تبين أن ما مضمون الصور الفوتوغرافية في صحيفة الأيام جاء موائماً للزمان أكثر من صحيفة أخبار الخليج. **وقد توصلت دراسة زهرة عبان (٢٠١٩)، إلى أن الصورة الخاصة بالحدث الحراك الشعبي التي تناقلتها الصحف العامة وجريدة البلاد خاصة بمثابة السفير الرسمي لمجموعة من الجماهير المعنية بتتبع مستجدات الأحدث.**

٦. تبين من تحليل المضمون السيميائي للصورة الفوتوغرافية في الصحف البحرينية من ناحية التصاحب والمجاورة أن ثلثي الصور الفوتوغرافية في الصحيفتين كانت مصاحبة للنص، بالنسبة لنتائج المقارنة بين الصحيفتين تبين أن الصور الفوتوغرافية في صحيفة الأيام كانت مصاحبة للنص أكثر من الصور الفوتوغرافية في صحيفة أخبار الخليج. **وقد توصلت دراسة فاطمة الزهراء (٢٠١٢)، أي أن الربط الجيد للعنوان الموضوع مع الصورة الصحفية يمكن من خلالها استخراج معاني خفية يريد المصور ايصالها.**

٧. تبين من تحليل المضمون السيميائي للصورة الفوتوغرافية في الصحف البحرينية من ناحية صواب التصاحب الأيقونى واللفظي أن ثلثي الصور الفوتوغرافية في الصحيفتين كانت

متفقة مع النص في المضمون. بالنسبة لنتائج المقارنة بين الصحيفتين تظهر النتائج أن الصور الفوتوغرافية في صحيفة الأيام كانت متفقة مع النص في المضمون أكثر من الصور الفوتوغرافية في صحيفة أخبار الخليج. **وفي هذا السياق توصلت نتائج دراسة مبارك الدسمه (٢٠١٢) حول التأثير الدلالي للكلمة والصورة في الخبر الإعلامي أن الصورة والكلمة تسهمان في عملية الإبراز للخبر الإعلامي حيث إن الصورة تمثل وتفسر أكثر من ٧٠٪ من الخبر المكتوب، وأن الصورة قادرة على التعبير عنما قد تعجز عنه الكلمات فالصورة هي تجسيد وانعكاس للواقع الذي أخذت عنه وتعتبر الصورة أبلغ من ملايين الكلمات في تجسيد المواقف والمشاهد. كما أن الصورة قادرة على وصف الحدث بكل تفاصيله فيكفي أن تشاهد الصورة لمعرفة ما يدور في الموقع الذي أُخذت منه والموقف الذي تعبر عنه.**

٨. تبين من تحليل المضمون السيميائي للصورة الفوتوغرافية في الصحف البحرينية من ناحية مضمون الصورة المنشورة أن أكثر مضامين الصور الفوتوغرافية المنشورة في الصحيفتين كانت المضامين السياسية، ثم المضامين الاجتماعية، ثم المضامين الاقتصادية. في حين خلت الصور الفوتوغرافية المنشورة في الصحيفتين من المضامين الدينية. بالنسبة لنتائج المقارنة بين الصحيفتين تبين أن أكثر مضامين الصور الفوتوغرافية المنشورة في صحيفة الأيام كانت المضامين السياسية، ثم المضامين الاجتماعية. في حين أن أكثر مضامين الصور الفوتوغرافية المنشورة في صحيفة أخبار الخليج كانت الإعلانات، تلاها المضامين السياسية. تبين من تحليل المضمون السيميائي للصورة الفوتوغرافية في الصحف البحرينية من ناحية مصدر الصورة المنشورة أن أكثر مصادر الصور الفوتوغرافية المنشورة في الصحيفتين كان الأرشيف، تلاه وكالات الأنباء، ثم مصور الصحيفة، ثم المضامين الاقتصادية. **تبين نتائج دراسة لعباني يمنية (٢٠١٦)، احتلت صور الاحتجاجات كامل الصفحة.**

٩. تبين من تحليل المضمون السيميائي للصورة الفوتوغرافية في الصحف البحرينية من ناحية المجال الجغرافي للصورة المنشورة أن المجال الجغرافي المحلي شكل غالبية الصور الفوتوغرافية في الصحيفتين، في حين توزعت باقي الصور على المجال الجغرافي الإقليمي، والمجال الجغرافي الدولي بنسب قليلة. بالنسبة لنتائج المقارنة بين الصحيفتين تبين أن صحيفة أخبار الخليج ركزت على المجال الجغرافي المحلي أكثر من صحيفة الأيام، وأن صحيفة الأيام ركزت على المجال الجغرافي الإقليمي أكثر من صحيفة أخبار الخليج. **وقد**

توصلت دراسة ختام حسين الكرنز (٢٠١٨) إلى أن مصادر الخارجية للصور جاءت في المرتبة الأولى في صحيفتي الدراسة.

١٠. تبين من تحليل المضمون السيميائي للصورة الفوتوغرافية في الصحف البحرينية من ناحية موقع الصورة الفوتوغرافية أن أكثر موقع تنشر به الصحيفتين الصورة الفوتوغرافية هو "في وسط الصفحة"، تلاه "أعلى الصفحة يمين"، ثم "أعلى الصفحة يسار"، ثم " أسفل الصفحة يسار". **وقد توصلت دراسة بدر مصطفي اكرم (٢٠١٣)، إلى أن تصدر موقع الصورة أعلى الصفحة المرتبة الأولى ثم المرتبة الثانية في الوسط وتلتها اسفل الصفحة. وكذلك توصلن دراسة شاهندة عاطف عبدالسلام (٢٠١٦)، إلى أن ظهرت الصور في مواقع مهمة في الجريدة كأعلى الصفحة وكامل الصفحة والصفحات الأولى.**

١١. تبين من تحليل المضمون السيميائي للصورة الفوتوغرافية في الصحف البحرينية من ناحية شكل الصورة أن أقل من نصف الصور الفوتوغرافية في الصحيفتين بقليل كانت على شكل مستطيل أفقي، ثم الصور الفوتوغرافية التي على شكل مربع، ثم الصور الفوتوغرافية التي على شكل مستطيل رأسي. **وقد توصلت دراسة عبد الجواد إسماعيل إل أن أكثر الأشكال جذباً للقراء الشكل المربع ثم المستطيل ثم الشكل البيضاوي أما بنسبة قليلة الشكل غير منتظم الابعاد.**

تبين من تحليل المضمون السيميائي للصورة الفوتوغرافية في الصحف البحرينية من ناحية حجم الصورة أن غالبية الصور الفوتوغرافية في الصحيفتين كانت صغيرة الحجم، ونسبة قليلة منها كانت متوسطة الحجم. في حين أن الصور الفوتوغرافية كبيرة الحجم في الصحيفتين كانت نادرة. **وقد توصلت دراسة مروة سلمان (٢٠١٥)، إلى أن احتلت الصور الصغيرة على المرتبة الأولى ثم تلتها الصور المتوسطة وأخيرا الصور ذات الحجم الكبير. أولا: نتائج التحليل السيميائي للصور الفوتوغرافية المنشورة في صحيفة أخبار الخليج وصحيفة الأيام:**

١. أغلب الصور الفوتوغرافية التي تستخدمها الصحيفتين في صفحاتها الأولى هي صور ملونة، ويكاد تنعدم الصورة الأحادية والغير ملونة.

٢. استخدام الصور الفوتوغرافية مستطيلة أفقية او رأسية المفضل والشائع في الصفحات الأولى الصحيفتين.

٣. تكرار الصور الفوتوغرافية للشخصيات سواء كانت جماعية أو فردية للمادة الصحفية في الصحيفتين.

٤. أغلب الصور الفوتوغرافية الموجودة في الصفحة الأولى في الصحيفتين ذات طابع رسمي، وذلك عائد لاهتمام هذه الصحف بالمواد الصحفية الرسمية وتفضيلها على المواد الأخرى.

٥. تتكرر الصور الفوتوغرافية في الصفحات الأولى في الصحيفتين مكرر نشرها. كصور الشخصيات وصور الأحداث الرسمية، رغم وجود خيارات أخرى تخص المادة الصحفية أو صور مختلفة لنفس الحدث أو الأشخاص.

٦. الصفحة الأولى في الصحيفتين تنشر غالبا الصور المحلية ذات الطابع الرسمي السياسي، وبدرجة اقل الصور المحلية ذات الطابع العام، أما الصور الدولية فيقل الاهتمام بها في الصفحة الأولى.

٧. توجد في الصفحات الأولى في الصحيفتين صور فوتوغرافية مجهولة المصدر.

٨. الكثير من الصور الرسمية التي تنشرها الصفحات الأولى في الصحيفتين مصدرها وكالة أنباء البحرين لكن لا يتم ذكر مصدرها وحفظ الحقوق الفكرية للصورة الفوتوغرافية.

٩. الصور التي يلتقطها مصورو الصحيفة في الصحيفتين نفسها لا يتم ذكر أسمائهم بشكل ثابت أسفل الصورة. فمن الملاحظ أن الأسماء تذكر أحيانا وغالبا لا يتم ذكر ذلك.

١٠. برغم قلة وجود صور وكالات الأنباء العالمية في الصحيفتين إلا أنه في حال تم نشر صور منها لا يتم تحديد الوكالة التي أخذت منها الصورة.

١١. بعض الصور المنشورة في الصحيفتين هي صور أرشيفية بينما الخبر حديث ولا يتم ذكر هذه النقطة أسفل الصورة ما يجعل القارئ يظن ان الصورة حديثة.

١٢. موقع كبشن على الصور الفوتوغرافية في الصحيفتين غير ثابت في الصفحة الأولى. فغالبا يكون أسفل الصورة ولكنه أحيانا يكون على أحد أطرافها رغم توفر المساحة أسفل الصورة.

١٣. الجرأة غائبة في فرد الصورة على مساحات كبيرة في الصفحة الأولى في الصحيفتين، فأغلب الصور صغيرة أو متوسطة.

١٤. لا تعتمد الصحيفتين في صفحتها الأولى على صور مصوريها بالدرجة الأولى، فأغلب الصور اما من وكالة أنباء البحرين أو من مصدر الخبر أو صور أرشيفية وصور الوكالات.

١٥. معظم الصور الفوتوغرافية المنشورة في الصحيفتين في الصفحة الأولى تكوينها جيد ولها دلالة سيميائية.

١٦. غالبية الصور الفوتوغرافية المنشورة في الصحيفتين في الصفحة الأولى تحمل ثلاث عناوين أو أكثر.

١٧. معظم الصور المنشورة في الصحيفتين في الصفحة الأولى مناسبة للمكان والزمان.

١٨. معظم الصورة المنشورة في الصحيفتين جاءت في مستوى النظر عادي من الجوانب لإبراز تفصيل الأحداث.

١٩. أغلب الصورة المنشورة في الصحيفتين ذات نقطة تركزي واضحة يتدرج إلى المنتصف الصورة الفوتوغرافية.

٢٠. أغلب الصورة المنشورة في الصحيفتين ذات جودة عالية.

٢١. لا يوجد تلاعب بوسائك التكنولوجيا الحديثة في الصور الفوتوغرافية المنشورة في الصحيفتين في الصفحات الأولى.

٢٢. أغلب الصور المنشورة في الصحيفتين في الصفحة الأولى ذات تركيب بسيط غير معقد.

٢٣. تتصف الصور الفوتوغرافية في الصحيفتين بالحركة من حيث تركيز المصور الفوتوغرافي على تعابير الوجه أو الجسم أو الملابس.

٢٤. تشكل الصورة الفوتوغرافية في الصحيفتين عنصراً مهما للمصداقة والجدية في التصوير التي يتطلع لها القارئ.

٢٥. لا تستطيع الصحيفتين الاستغناء عن الرسائل اللسانية التي تأتي لتوجيه المتلقي لحقيقة المعني من الصورة الفوتوغرافية المنشورة في الصحيفة.

رابعاً: نتائج الدراسات المقننة

١. أن أهم معاير اختيار الصورة الفوتوغرافية المنشورة بالصحف حسب رأي القائم بالاتصال هي (الإيحاءات، التكوين الفني، الألوان، مضمون الصورة).

٢. أن الصورة تعد أهم العناصر المستخدمة في بناء التصميم الصحفي.

٣. أن حجم الخط يجب أن يتناسب مع حجم الصورة المصاحبة له.

٤. أن لون الخط ليس عنصرا مهما بقدر أهمية أن يكون اللون المستخدم في كتابة الخط واضحاً فالوضوح يعد عنصرا مهما.

٥. أن الصورة الفوتوغرافية المنتقاة بعناية يمكن من خلالها الاستغناء عن كتابة الخبر بأكمله.

٦. أن أهمية الصورة الفتوغرافية في دعم مصادقيه الخبر الصحفي أو المادة الصحفية المعروضة.

٧. أن محتوي الصورة يبقي عالقا في ذهن العديد من القراء أكثر من مضمون الخبر نفسه.

٨. أن الصورة الفوتوغرافية الاحدة تنقل العديد من المعاني في وقت قصير.

٩. أن موقع الصورة في الصحيفة يتضمن جانبين الأول: يتعلق بموقع الصورة في أي صفحة من صفحات الصحيفة والجانب الثاني: يتعلق بموقع الصورة في الصفحة نفسها.

١٠. أن التعرض الخاطئ للألوان يوثر على مضمون الصورة ومدلولاتها.

مقترحات الدراسة

أولاً: مقترحات تطبيقية:

١. ضرورة اهتمام الصحف بمضمون الصور الفوتوغرافية المنشورة لضمان مصداقية وصحة الأخبار وذلك لجذب القارئ.

٢. ضرورة إبراز اسم المصورين العاملين بصحف عينة الدراسة بجانب صورهم المنشورة.

٣. التركيز على السيميائية ودلالات الصور الفوتوغرافية لدورها في تقديم وتفسير الفكرة للقارئ.

٤. ضرورة التركيز على الصور الفوتوغرافية المحلية حيث إنها مركز الحدث المحلي وبؤرته لما لها تأثير على القارئ البحريني.

٥. يجدر بصحيفتي الدراسة تجنب استخدام الصور الفوتوغرافية بدون كلام أو عنوان رغم قلة عددها، كونها تعيق فهم القارئ للصورة المنشورة.

٦. الالتزام بمعايير الدقة والموضوعية عند نشر الصور الفوتوغرافية في الصحف البحرينية.

٧. أعطا مساحة أكبر للصورة الفوتوغرافية المنشورة في الصحفية.

ثانياً: مقترحات مستقبلية:

١. حث الباحثين والدارسين على إعداد أبحاث ودراسات حول الصور الفوتوغرافية، حيث لاحظت الباحثة ندرة المراجع والدراسات التي تتناول سيميائية ودلالات الصور الفوتوغرافية.

٢. إعداد دراسات تحاول الكشف عن الدلالات السيميائية للصور الفوتوغرافية ومدى إدراك الشباب لها.

٣. الاهتمام بدراسات تكشف اهتمام الشباب من ناحية مضمون الصور الفوتوغرافية المنشورة.

٤. الاستفادة من خبرات الدول المجاورة من حيث مدي الاهتمام السيميائية ودلالات الصور الفوتوغرافية.

٥. الاستعانة بطلبة الجامعات للتدريب على العمل الإعلامي لإعداد خيل واعي السيميائية ودلالات الصور الفوتوغرافية للارتقاء بالعمل الصحفي.

٦. ضرورة توظيف موظفين محترفين للاهتمام بتكوين الفني للصور الفوتوغرافية.

٧. إجراء بحوث ودراسات تستخدم مقياس التحليل السيميائي للصور الفوتوغرافية لرصد العلاقة بينها وبين الجمهور المتلقي.

الخاتمة:

تعتبر الصورة الفوتوغرافية مجالات واسعاً للدراسة والبحث والتعمق، ومن أهم ما يبرز التحليل السيميائي فيها باعتبارها رسالة أو خطاباً بصرياً يلفت نظر المتلقي لها في حياته اليومية، فقد أتاحت هذه الدراسة تحليل الصور الفوتوغرافية سواء كانت ذات طابع سياسي و اقتصادي أو اجتماعي وغيرها والكشف عن الدور الكبير والفعال في التعبير عنها ومن الملاحظ أن الصورة استغلت مساحات تعبيرية لخدمة المجتمع البحريني وقدرتها على حمل رسائل هادفة بالإيحاءات والمعاني وجاءت لتقرب العلوم الإنسانية والاجتماعية مع باقي العلوم الأخرى.

أن الصحافة الورقية في جميع أنحاء العالم تشهد تراجعاً خطيراً يهدد بقائها واستمرارها لأسباب غير متعلقة بجودة هذه الصحف بل بتوجه القراء نحو القراءة الإلكترونية عبر أجهزة الهواتف الذكية والحواسيب وغيرها من الأجهزة التي تتيح لهم التصفح الإلكتروني. وهذا السبب أشارت اليه مؤخرا صحف عريقة أوقفت أصدرا نسخها الورقية كصحيفة الإندبندنت البريطانية وصحيفة الحياة اللندنية وكذلك المستقبل اللبنانية وسبقهم في ذلك عدة صحف ومجلات وسيلحق بهم الكثير.

ولا يختلف الوضع العالمي للصحف الورقية عن وضعها في مملكة البحرين. فالصحافة الورقية لدينا تشهد عزوفا واضحا على حساب التصفح الإلكتروني، ما تسبب في دق ناقوس الخطر لديها. وخلال الثلاث سنوات الماضية بدأت جميع الصحف المحلية بخطوات بارزة لتفعيل الصحافة الإلكترونية، وذلك عبر أنشاء قسم خاص مهمته إدارة وتنشيط الموقع الإلكتروني وفتح حساب للصحيفة في مواقع التواصل الاجتماع وبالتحديد في توتير والإنستغرام وهما أهم تطبيقين يتم استخدامهما من قبل البحرينيين، فانتقلت المنافسة الآن بين الصحف من المنافسة الورقية إلى المنافسة الإلكترونية.

ورغم هذه الخطوات نحو التحول الإلكتروني إلا أنه لازال للصحف الورقية في مملكة البحرين حضوراً وأهمية، والكثير من المواطنين يحرصون على قراءتها وتجديد اشتراكاتهم السنوية، وكذلك الكثير من المؤسسات والشركات الرسمية وغير الرسمية تحرص على تجديد اشتراكاتها وتوفير نسخ ورقية للموظفين والزوار بشكل يومي. ولم تتحول حتى كتابة هذه الرسالة؛ أي صحيفة ورقية إلى الكترونية بشكل كامل.

وعليه فإنه من المؤكد أن الصحافة الورقية في مملكة البحرين تأثرت كثيرا بتوجه القراء الإلكتروني لكنها لم تتأثر بالشكل الذي يجعلها تتوقف عن طباعة نسخها ورقياً والتوجه بشكل كامل للصحافة الإلكترونية. على الأقل في الوقت الحالي ولكن ذلك ليس مستبعدا في السنوات القادمة.

قائمة المراجع

مراجع الدراسة

الدراسات غير المنشورة

أولا المراجع العربية

١. استبرق وهيب، " المعالجة الإعلامية للاحتلال الأمريكي للعراق، تحليل مضمون مجلة نيوزويك – النسخة العربية"، **(دراسة ماجستير غير منشورة)**، عمان، جامعة الشرق الأوسط، كلية الإعلام، ص١٣، ٢٠٠٩.

٢. بدر مصطفي أكرم، " الصورة الصحفية للنزاع المسلح الداخلي في سوريا بين صحفتي العرب القطرية وهآرتس الإسرائيلية"، دراسة تحليلية، **(رسالة ماجستير غير منشورة)**، عمان، الأردن، كلية الإعلام، جامعة الشرق الأوسط، ص ٢٠، ٢٠١٣.

٣. رجاء أبو مزيد، " الخطاب الصحفي الفلسطيني نحو قضية المصالحة الفلسطينية" دراسة وصفة، دراسة **(ماجستير غير منشورة)** ، فلسطين، غزة، الجامعة الإسلامية، قسم الصحافة والإعلام، ص ٣٤، ٢٠١٣.

٤. حنان حمو" الصورة الصحفية وتأثيرها على المتلقي " **(دراسة ماجستير غير منشورة)**، الجزائر، جامعة د مولاي الطاهر، كلية العلوم الاجتماعية، قسم العلوم الإنسانية، ص ٥٥، ٢٠١٤.

٥. ختام حسين الكرنز، " الصورة الصحفية لانتفاضة القدس في الصحف الفلسطينية اليومية" **(دراسة ماجستير غير منشورة)**، فلسطين، الجامعة الإسلامية بغزة، كلية الآداب، قسم الصحافة، ص ٢٢، ٢٠١٨.

٦. زهرة عبان،" دلالة الصورة الفوتوغرافية في الصحافة المكتوبة" **(دراسة ماجستير غير منشورة)**، الجزائر، جامعة أحمد دراية، قسم العلوم الإنسانية، تخصص صحافة مكتوبة والكترونية، ص ٦، ٢٠١٩.

٧. سعيدية محسن عايد الفضلي" ثقافة الصورة ودورها في إثراء الذوق لدى المتلقي" **(دراسة ماجستير غير منشورة)**، المملكة العربية السعودية، جامعة أم القري، كلية التربية، قسم التربية الفنية، ص ٦١، ٢٠١٠.

٨. شاهندة عاطف عبد السلام سرور،" التغطية الصحفية المصورة لمحاكمات نظامي مبارك ومرسى في الصحافة المصرية"، **(دراسة ماجستير غير منشورة)**، القاهرة، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ص ٦٧، ٢٠١٦.

٩. عبد الغفور ياسر، " دور المصادر في بناء تجهيزات التغطية الخبرية حول حصار غزة" دراسة وصفية على عينة من الصحف الفلسطينية اليومية، **(رسالة ماجستير غير منشورة)**، غزة، الجامعة الإسلامية، كلية الآداب، ص ٧٩، ٢٠١٥.

١٠. فاطمة الزهراء "دلالة الصورة الفوتوغرافية في الصحافة المكتوبة دراسة سيمولوجية لنماذج عن زيارة الرئيس للجزائر سنة ٢٠١٢ جريدتي الشروق والجزائر نيوز، **(دراسة ماجستير غير منشورة)**، الجزائر، كلية الآداب واللغات والعلوم الاجتماعية والإنسانية، جامعة الطاهر مولاي سعيدة، ص٨، ٢٠١٢.

١١. فاطمة فكيك الزهراء" دلالة الصورة الفوتوغرافية في الصحافة المكتوبة" **(دراسة ماجستير غير منشورة)**، الجزائر، جامعة د الطاهر مولاي سعيدة، كلية الآداب واللغات والعلوم الاجتماعية والإنسانية، ص ٤٠، ٢٠١٣.

١٢. فجر جاسم حسن "مساهمة الصورة الفوتوغرافية المنشورة في الصحف المحلية لتعزيز الميول الرياضية لدي الشباب" **(دراسة ماجستير غير منشورة)**، مملكة البحرين، الجامعة الأهلية، قسم صحافة، ص ١١، ٢٠١٦م.

١٣. لعباني يمنية،" دلالة الصورة الفوتوغرافية المكتوبة دراسة سيميائية لصور "داعش" جريدة البلاد انموذاجا"، **(دراسة ماجستير غير منشورة)**، كلية العلوم الاجتماعية والإنسانية، جامعة الدكتور مولاي الطاهر سعيدة، الجزائر، ص ١٠، ٢٠١٦.

١٤. مبارك الدسمه، "التأثير الدلالي للكلمة والصورة في الخبر الإعلامي"، دراسة نظرية في الإعلام الكويتي، جامعة **(دراسة ماجستير غير منشورة)**، عمان، الأردن، الشرق الأوسط، كلية الأعلام ، ص٤، ٢٠١٢.

١٥. محمود ابرقن، "علاقة السيميولوجيا بالظاهرة الاتصالية: دراسة حالة السيميولوجيا السينما" **(دراسة دكتوراه غير منشورة)**، الجزائر، جامعة الجزائر، كلية العلوم السياسية والإعلام، ص٥، ٢٠١١.

١٦. نجلاء حمد الفاضل،" أطر المعالجة الصحفية للشؤون العربية في الصحافة الأمريكية: صحيفة نيويورك تايمز نموذجا"، **(دراسة ماجستير غير منشورة)**، جامعة البحرين، قسم الإعلام والسياحة والفنون، مملكة البحرين، ص٧٨، ٢٠١٩.

١٧. نشادي عبد الرحمن، الأبعاد الرمزية للصورة الكاريكاتيرية في الصحافة الوطنية، دراسة تحليلية سيمولوجية لنماذج من صحيفتي" اليوم "و" الخبر "، (رسالة الماجستير غير منشورة)، الجزائر، جامعة الجزائر، كلية العلوم السياسية والإعلام، قسم علوم الأعلام، ص ٤٩. ٢٠٠٠.

١٨. نادية شيقر" سيميوطيقا الصورة البصرية الثابتة"**(رسالة ماجستير غير منشورة)**، الجزائر، جامعة محمد خيضرة، كلية الآداب واللغات، ص ٤٥، ٢٠١٥.

١٩. نورة عبدالله الخرسان" الدلالات السيميائية للكاريكاتير في الصحف البحرينية، **(دراسة ماجستير غير منشورة)**، مملكة البحرين، قسم الإعلام والعلاقات العامة، ص ٦٦ ، ٢٠١٦.

٢٠. نورية بن خوده ، بن تالية نصيرة" الكتابة الجدارية في مواقع التواصل الاجتماعي" دلالات وإيحاءات مقاربة سيمولوجية، **دراسة ماجستير غير منشورة**، الجزائر، جامعة عبد الحميدان أبن باديس، مستغانم، كلية العلوم الاجتماعية – قسم علوم الإنسانية، ص ٢٨، ٢٠١٨.

٢١. هالة سعيد إيهاب" إخراج الصورة الصحفية وبعض تطبيقاتها في عينة من مجلات الأطفال " **(رسالة ماجستير غير منشورة)**، القاهرة، جامعة عين شمس، معهد الدراسات للطفولة، قسم الأعلام وثقافة الأطفال ، ص٨٦، ٢٠١٠.

٢٢. وائل نظمي صلاح الدين،" دلالات الصورة الصحفية والنصية حول الأزمة السورية في صحيفتي القدس الفلسطينية ويديعوت احرونوت الإسرائيلية" **(دراسة ماجستير غير منشورة)**، عمان، الأردن، قسم الإعلام، جامعة الشرق الأوسط، ص٣، ٢٠١٥.

دراسات منشورة

١. إبراهيم محمد سليمان مدخل إلى مفهوم سيميائية الصورة، **(المجلة الجامعة)**، ليبا، قسم الإعلام، كلية الآداب بجامعة الزاوية، المجلة ط٢، العدد ١٦ص ١٥٣-١٧٨، ٢٠١٤.

٢. أسامة عبد الرحيم علي بعنوان" دلالة تأطير الصورة الصحفية في التناول الإعلامي للحرب على غزة عام ٢٠٠٩، دراسة تحليله مقارنة بين صحيفتين الأهرام المصرية وهيرالد تربيون الأمريكية" **(المجلة المصرية لبحوث الرأي العام)**، كلية الإعلام جامعة القاهرة، العدد الثاني ابريل- يونيو ٢٠١٢.

٣. أميرة منصور" المقابلة رؤية منهجية في بحوث تعليم اللغة العربية" **(مجلة الأثير)**، الجزائر، العدد ٢٧، ص ٢١٥، ٢٠١٦.

٤. حاتم علاونه" الصورة الصحفية الأردنية اليومية: **(مجلة دراسات العلوم الإنسانية والاجتماعية)**، الأردن، الجامعة الأردنية، عمادة البحث العلمي، المجلد ٣٨، العدد ١، ص ١٢، ٢٠١١.

٥. رشا مزروع " أطر معالجة القنوات العامة والإسلامية للصراع بين القوي السياسية الفاعلة بشأن الاستفتاء على الدستور بعد ثورة ٢٥ يناير" **(دويه إعلام الشرق الأوسط)**، القاهرة، جامعة المنصورة، كلية التربية النوعية، القاهرة، العدد ٩، ص ٨، ٢٠١٣.

٦. سلمان باقر الخفاجي، ضرغام السعدي" الجدالية بين الكلمة والصورة في صياغة الأخبار التلفازية" **(الباحث الإعلامي)** ، النجف، العراق، العدد ٢٤-٢٥، كلية الإسلامية الجامعة، ص١٧١، ٢٠١٤.

٧. شيماء كامل الوائلي" الصورة تعبيرية وجمالية في بيئة أغلفة المجلات" العراق، **(مجلة الأكاديمي)**، العدد ٦، ص ١٢٥، ٢٠١٠.

٨. طه نجم، "الأطر الإخبارية للمقاومة الإسلامية اللبنانية في الصحافة العربية" دراسة تحليلية لعينة من صحيفتي الوطن السعودية وتشرين السورية خلال الحرب الإسرائيلية على لبنان، يوليو/أغسطس ٢٠٠٦ "، العدد السابع والعشرون، **(المجلة المصرية لبحوث الإعلام)**،القاهرة، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، ١٩٥ص،٢٠٠٧.

٩. عبد الجواد على إسماعيل" تأثير المتغيرات الصورة الصحفية على تذكر المضمون الصحفي"، **(مجلة المصرية للدراسات المتخصصة)**، القاهرة، جمهورية مصر، ص٢٢٥، ٢٠١٦.

١٠. عبدالله الباري، فوزي المحمودي" سيمائيات الاتساق التشكيلة في الصورة"، **(مجلة الأستاذ)**، لبنان، كلية الفنون والإعلام، جامعة طرابلس، العدد ٩، ص ١٥، ٢٠١٥.

١١. مروة سليمان، مروة "الاتجاهات الحديثة في إخراج الصورة الصحفية على الصحف المصرية والأجنبية".(**مجلة الفنون والعلوم التطبيقية)** ، المجلد الثاني، العدد الثاني كلية الفنون التطبيقية، جامعة دمياط، مصر، ص ٤١، ٢٠١٥.

١٢. محمد داني " في ماهية السيميائية والصورة " **(جريدة سمات)**، المغرب، العدد ١، ص ١٤٥، ٢٠١٣.

١٣. هدي مالك" صناعة الدول والمؤولات في الصورة الفوتوغرافية الصحفية (صورة الطفل الغريق ايلان انموذجا)"،) مجلة **الباحث الإعلامي)**، العراق، كلية الأعلام، قسم صحافة، جامعة بغداد، عدد ٣٤، ص ١٦٧، ٢٠١٨.

١٤. واكد نعيمة، الدلالة الأيقونية والدلالة اللغوية في الرسالة الإعلانية (تطبيق على برامج الاتصال الاجتماعي للتلفزيون الجزائري)، ب ط، **TAKSIDJ.COM** للدراسات والنشر والتوزيع، الجزائر، ص،١١، ٢٠١٢.

كتب

١. أحمد عبد الحمان العرفج، التيسير في مفهوم نظرية التأطير، **(مؤسسة المدينة للصحافة والنشر،السعودية**،٢٠١٢)، ص ١٠١.

٢. **دليل الباحث في كتابة وشكلة الخطة والبحث النهائي**، جامعة الجنان شؤون التطوير، طرابلس، لبنان، إصدار ٢، ص ٤، ٢٠١٦.

٣. النجار إبراهيم مصطفي" **المعجم الوسيط**"(دمشق، دار الدعوة للنشر، ط٢ ٢٠١٣)، ص٥٢٨.

٤. جميل حمدواي."**السيميولوجيا بين النظرية والتطبيق**"، (مؤسسة الوراق للنشر والتوزيع، ط1، عمّان، 2011)، ص21-25.

٥. حداد نبيل، "**الكتابة الصحفية السمات – المهارات – الأشكال – القضايا**"(د.ط)، الأردن: الندي، ٢٠٠٢)، ص ٨٠.

٦. ساعد ساعد صبطي، عبيدة، **الصورة الصحفية (دراسة سيمولوجية)**، (ب، ط، المكتب الجامعي الحديث، الإسكندرية، ٢٠٢)، ص٣٨.

٧. سعد سلمان المشهداني: منهجية البحث العلمي، عمان، ط ٢، دار اسامة للنشر والتوزيع، ص ٨، ٢٠١٩.

٨. سعيد الغريب النجار ، **التصوير الفيلمي والرقمي**، (القاهرة: لدار المصرية اللبنانية، ط١، ٢٠٠٨)، ص ٣٢.

٩. سمير محمد حسين" **دراسات في مناهج البحث العلمي بحوث الإعلام**" (د.ط)، القاهرة: عالم الكتب، ص ١٣١، ٢٠٠٦.

١٠. شاكر عبد الحميد " **عصر الصورة** " ، الكويت، عالم المعرفة ، ٣١١ الناشر المجلس الوطني للثقافة والفنون والآدابً ٤٤، ٢٠٠٩.

١١. شفيق حسنين، **الأساليب العلمية والفنية للتصوير الصحفي**، (القاهرة دار فكر وفن الطباعة والنشر، ط١،٢٠١١)، ص ٢١١٦.

١٢. عبدالعزيز بركات" **مناهج البحث الإعلامي: الأصول النظرية ومهارات التطبيق**" القاهرة، ط١: دار الكتب الحديث، ص٢٥٧، ٢٠١٢.

١٣. عبدالله بريمي"**مطاردة العلامات-بحث في سيميائيات شارل ساندرس يورس التأويلية-الإنتاج والتلقي**"، (دار كنوز المعرفة للنشر والتوزيع، ط1، الأردن ،عمّان، 2016،) ص50-57.

١٤. علم الدين محمود" **مدخل إلى الفن الصحفي**" (د.ط). القاهرة: العربي للنشر والتوزيع،٢٠٠١)، ص ٢٣٨.

١٥. على نجادات " **الإخراج الصحفي اتجاهاته ومبادئه والعوامل المؤثرة فيه عناصره**" (الأردن، عمان: المؤسسة حمادة للدراسات الجامعية وللنشر والتوزيع ط١، ٢٠١٢) ص ٢١١.

١٦. فيصل الأحمر، **معجم السيميائيات**، (الدار العربية للعلوم ناشرون، ط1، بيروت ،2010)، ص 40-47.

١٧. فداء حسين ابودبسة وخلود وبدر غيث، **تكنولوجيا الطباعة والإخراج الصحفي**، (عمان دار الاعصار العلمي للنشر والتوزيع ٢٠١٠)، ص ١٢٣.

١٨. محمد سلمان الحتو " **مناهج كتابة الأخبار الإعلامية** " (ط١. عمان: دار أسامة للنشر والتوزيع، ٢٠١٢)، ص ٢٠٣.

١٩. مكي عبد المطلب صديق" **الإخراج الصحفي: الحلول الفنية لصحافة المستقبل**"(الأردن عمان، دار حنين للنشر والتوزيع، ط١، ٢٠١٠) ص ٤٩.

٢٠. نصر الدين بن غنيسة "**فصول في السيمائيات**"، (عالم الكتب الحديث، ط1، الأردن ،2011)، ص54-56.

المؤتمرات

١. عبدالله بن ناصر الحمود، علاء الشامي/ عبد اللطيف بن صفية" أطر المعالجة الإعلامية للمشروعات الاقتصادية الكبرى في الدول العربية دراسات حالة لمشروعات " الهيئة الملكية للجبيل وينبع " بالسعودية – "قناة السويس الجديدة" بمصر " إقلاع للنهوض بقطاع الصناعة" بالمغرب(**دراسة مقدمة للمنتدي السنوي السابع للجمعية السعودية للإعلام والاتصال، المملكة العربية السعودية**)، الرياض، ص ٩ ، ٢٠١٦.

٢. يوسف بوعسي " تأثير الحرب النفسية على القرارات الداخلية للدول(نظرية التأطير أنموذجا)"(**ندوة دولية حول عولمة الإعلام السياسي وتحديات الأمن القومي للدول النامية**) ، جامعة قاصدي مرباح، ورقلة كلية الحقوق والعلوم، السياسية، الجزائر، ص ٤٤، ٢٠١٧.

مواقع الإلكترونية

١. صحيفة أخبار الخليج www.akbaralkaleej.comتاريخ الاسترجاع ٢ نوفمبر ٢٠١٩

٢. صحيفة الأيام: https://www.alayam.comتاريخ الاسترجاع :٢ نوفمبر ٢٠١٩

٣. تاريخ الاسترجاع١٣-١٢-٢٠١٩
https://almadapaper.net/view.php?cat=171239

٤. سعيد بنكراد. مدخل إلى المنهج السيميائي، موقع ندوة، متاح في ١ نوفمبر ٢٠١٩، من http://www.arabicnadwah.com/articles/madkhal-hamadaoui.htm

٥. موقع العاجم (٢٠١٧). **معجم لسان العرب**. تاريخ الاطلاع: ٨ أكتوبر ٢٠١٩، الموقع https://www.maajim.com/dictionary

المقابلات

الرقم	الاسم	الوظيفة	مكان وتاريخ المقابلة
١	إبراهيم حسن	محرر بقسم الأون لاين بصحيفة الأيام	مكان المقابلة صحيفة الأيام، الساعة ١٠ صباحاً تاريخ المقابلة ١١-٧-٢٠١٨
٢	أحمد العجمي	مصور في صحيفة أخبار الخليج	مكان المقابلة صحيفة أخبار الخليج، الساعة ١٢ ظهراً، تاريخ المقابلة ٢-٥-٢٠١٨
٣	حسن العرادي	موظف في قسم الأخراج الصحفي بصحيفة الأيام	مكان المقابلة، صحيفة الأيام، السعة ١٠ صباحاً، تاريخ المقابلة ١٩-٩-٢٠١٨.
٤	فاضل عبدالمير المنسي	صحفي بصحيفة أخبار الخليج	مكان المقابلة صحيفة أخبار الخليج، الساعة ٨ صباحاً، تاريخ المقابلة ٩-٩-٢٠١٨
٥	موسي سعيد أحمد على	موظف بقسم الأخبار الدولية في صحيفة أخبار الخليج	مكان المقابلة صحيفة الأيام، الساعة ١٢ ظهراً، تاريخ المقابلة ٧-٧-٢٠١٨
٦	مصطفي نو الدين	صحفي بصحيفة الأيام	مكان المقابلة صحيفة الأيام، الساعة ١٠ صباحاً، تاريخ المقابلة ٥-٦-٢٠١٨.

ثانياً: المراجع الأجنبية

Un Published Studies

1. Ijeh Patrick Nkemdilim, An Appraisal of photojournalism practices in Government Newspaper in Nigeria: Insights From The Observer And The Pointer, **un published PHD**, Global Journal of Arts, Humanities and Social Sciences, mass communication, Delta state, university, Abraka ,P 59,2015.
2. Laura E. Stair, Notions of Progress: The Framing of Women in the Arab Spring, **Unpublished master's theses** USA: the University of Oregon, P17, 2014.
3. Sussan scott chapman, The gendering of sports news: An investigation into the production, content and reception of sports photographs of athletes in New Zealand newspapers, **unpublished Thesis**, Doctor of Philosophy (Phd), University of Waikato, Hamilton, New Zealand, P22.2012.

Published studies

1. Carol B. Schwalbe 2013 ،(Visually Framing the Invasion and Occupation of Iraq In TIME, Newsweek, and U.S News & World Report ,**International Journal of Communication**, vol 7pp,239.
2. Entman R.1993 . framing toward clarification of a fractured paradigm. journal communication, 43(4), p.52.

3. Han Chang Semiotic analysis of Hillary Clitnon's photographic image in Newsweek – university of florida – **published Master study** – 2008 – find in this link.
4. katy parry : A visual framing analysis of British press photography During the 2006 Israel–Lebanon conflict, **Medai, War& Conflict**, 3 (1) 67.
5. Padil, M.N & Azahari, M . H The impact of photographic images in print and online media for political campaign in Malaysia. **International Journal of social science and humanity**, university technology mara, shah Alam Selangor, Malaysia, vol.4 nom3 P 214 2014.
6. Pradeep Tewari. Evolutions in Photojournalism in India 2001to 2011, online journal of communication and media technologies, kurukshetra university, India, volume 5 issue 2, P 78 2015.
7. Shahira FahmyContrasting visual frames of our times: Aframing analysis of English–and Arabic– language press coverageof war and terrorism **International Communication Gazette** December 2010, vol 72, no 8:pp. 695–717.
8. Shahira Fahmy,Rico Neunmann 2012 (Shooting War or Peace Photographs? An Examination of Newswires Coverage of the Conflict in Gaza (2008–2009) **American Behavioral Scientist** February, vol 56, no,2pp,15.
9. Young, Sally. "Press Photography and Visual Censorship in the Australian Parliament." **Australian Journal of Politics & History**, The university of Queensland and john Wiley & sons Australia, Australia vol,64,Issue1 (2018): p112–128.

Books

1. Li, L. Xiufang. "Images of China: A Comparative Framing Analysis of Australian Current Affairs Programming." ***Intercultural Communication Studies*** *XXI*, No. 1, (2012): P. 173.

2. Random House "**Webster's universal college Dictionary**", New York:.Inc, P407,2002. Terence.P Moran. "**Introduction to the history of communication Evolutions& Revolutions. Peter. Land Publishing**".((Inc).New York.2010) P.130.

3. Terence.P Moran. "**Introduction to the history of communication Evolutions& Revolutions. Peter. Land Publishing**".((Inc).New York.2010) P.130.

4. waller. M, "A Bigger Picture: **A Manual of Photojournalism in Southern Africa**. South Africa" (Juta and Company Ltd, 2002)P 7.

Conferences

1. Paul Newly, "The First Lady Throught the Lens: Photographic framing of Michelle Obama in news media coverage of the 2012 election campaign" **Paper present at the annual meeting of the SSSA,New Orleans Marriott, Louisiana**, Mar 27,2013

قائمة الملاحق

ملحق رقم (١)

أسماء المحكمين

الرقم	الاسم	الوظيفة
١	الدكتورة شيماء عز الدين	مدرس بقسم الاتصال والاعلام بكلية الآداب جامعة عين شمس
٢	الدكتورة منة عبد الحميد	مدرس بقسم الاتصال والاعلام بكلية الآداب جامعة عين شمس
٣	أ.د محمد حسام الدين إسماعيل	أستاذ الصحافة بكلية الاعلام – جامعة القاهرة
٤	الدكتور فريد مهدي البيات	أستاذ مساعد في تصميم الوسائط المتعددة والتصوير الفوتوغرافي قسم الإعلام والسياحة والفنون كلية الآداب جامعة البحرين
٥	الأستاذ سعيد منصور عبد الله	محاضر في قسم الاعلام العمل الجزئي جامعة البحرين
٦	الأستاذ محمود الصالح	مصور في صحيفة GDN
٧	الأستاذ عبد الحميد جعفر	مصور في صحيفة الأيام
٨	حسين التتان	صحفي في صحيفة الوطن
٩	يوسف فاخر	رئيس مصادر المعلومات في صحيفة أخبار الخليج
١٠	محمد الساعي	رئيس قسم الاقتصاد في صحيفة أخبار الخليج

ملحق (٢)

تحليل المضمون السيميائي للصورة الفوتوغرافية فى الصحف البحرينية

المعيار	١- الثيمة[١]						نقطة التركيز (العنصر المهم الذي يركز عليه المصور)		الاقناع							
	الخطوط		الايحاءات		التعبير				التكوين الفني		الألوان				علاقة الالوان بالمضمون	
الصحيفة	واضحة	غير واضحة	يوجد	لا يوجد	معبرة	غير معبرة	واضح	غير واضح	جيد	غير جيد	ابيض	أسود	٤ألوان	أحادية	معبرة	غير معبرة
صحيفة الأيام																
صحيفة أخبار الخليج																

(١)كلمة ثيمة أو سمة تعنى العلامة الدالة على شيء ما، ولقد تبلورت السيميائية على يد عالم اللغة "فرديناند دى سوسير" بوصفها علماً يدرس حياة العلامات من داخل الحياة الاجتماعية المتداولة في الوسط المجتمعي، وهو علم يمكن أن يطلق عليه علم الدلالة الذي يفيدنا موضوعه في اقتناص الدلالات والمعاني.

المعيار	الحداثة والمعاصرة				التصاحب والمجاورة		صواب التصاحب الأيقونى واللفظي		مضمون الصورة المنشورة						
الصحيفة	موائمة مضمون الصورة للزمان		موائمة مضمون الصورة للمكان		مصاحبة الصورة للنص		اتفاق النص والصورة في المضمون		دينية	سياسية	سياحية	اقتصادية	رياضية	اجتماعية	أخرى
	موائمة	غير موائمة	موائمة	غير موائمة	مصاحبة	غير مصاحبة	تتفق	لا تتفق							
صحيفة الأيام															
صحيفة أخبار الخليج															

المعيار	مصدر الصورة المنشورة			المجال الجغرافي للصورة المنشورة			موقع الصورة						شكل الصورة				
الصحيفة	الأرشيف	مصور الصحيفة	وكالات الأنباء	محلى	إقليمي	دولي	أعلى الصفحة		في الوسط	أسفل الصفحة			مستطيل		مربع	دائري	أخرى
							يمين	يسار		يمين	يسار		أفقي	رأسي			
صحيفة الأيام																	
صحيفة أخبار الخليج																	

المعيار	حجم الصورة			دلالات الألوان								
الصحيفة	صغيرة	متوسطة	كبيرة	الأسود	الأبيض	الوردي	الأحمر	البرتقالي	الأصفر	الأزرق	الأخضر	البني	البنفسجي
صحيفة الأيام													
صحيفة أخبار الخليج													

صغيرة: ١-٣ عمود متوسطة: (ربع صفحة – نصف صفحة) كبيرة: صفحة كاملة

دلالات بعض الألوان تحتوي الألوان على بعض الدلالات، نذكر منها[1]:

الأسود: يدلّ على الأناقة، والسلطة، والقوة، والاكتئاب، والمرض، والموت.

الأبيض: يدلّ على النظافة، والنقاء، والحداثة، والعذرية، والسلام، والبراءة، والبساطة، والثلوج، والبرد.

الوردي: يدلّ على الأنوثة، والحب، والاهتمام.

الأحمر: يدلّ على الدفء، والحب، والغضب، والخطر، والجرأة، والإثارة، والقوة، والطاقة، والرغبة، والشجاعة.

البرتقالي: يدلّ على البهجة، والحماس، والتحفيز، والإبداع.

الأصفر: يدلّ على حب التملّك، والراحة، والحيوية، والخوف، والتفاؤل، والطاقة، والسعادة.

الأزرق: يدلّ على السلام، والثقة، والولاء، والملل، والشتاء، والعمق، والاستقرار، والتحفّظ.

الأخضر: يدلّ على الانتعاش، والتفاؤل، والجمال، والأمان، والربيع، والهدوء، والتجدّد.

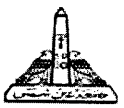
البني: يدلّ على الاسترخاء، والثقة، والتحمل، والطمأنينة.

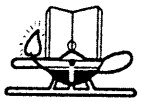
البنفسجي: يدلّ على القوة، والأناقة، والتطوّر، والترف، والغموض، والسحر.

---

(1) http://mawdoo3.com "The Meaning of Colors", www.changingminds.org, Retrieved 8 -11-2017. Edited"

ملحق (٣)





جامعة عين شمس

كلية الآداب

قسم علوم الاتصال والاعلام

==========

استمارة استبيان خاصة بالمبحوثين (الشباب)

التحليل السيميائي للصور الفوتوغرافية في الصحافة الورقية ودلالاتها لدي الشباب البحريني

رقم الاستمارة:

من فضلك أجب عن الأسئلة التالية:

١- ماهي صحيفتك المفضلة؟ (من فضلك اختار صحيفة واحدة فقط)

الأيام ☐ أخبار الخليج ☐

٢- كم مرة تقرأ صحيفتك المفضلة اسبوعياً؟

أسم الصحيفة	عدد مرات قراءتها إسبوعياً			
	١-٢ يوم	٣-٤ يوم	٥-٦ يوم	جميع أيام الأسبوع
الأيام				
أخبار الخليج				
كلاهما				

٣- ما لذى يشد انتباهك في الصفحة الأولى لصحيفتك المفضلة؟

الصور ☐ المادة التحريرية ☐ عناوين الأخبار ☐

الرسوم ☐ الكاريكاتير ☐ الإعلانات ☐

المقالات أخرى (تذكر).....

٤- أحرص على متابعة الصور المنشورة بالصحيفة

أوافق ☐ محايد ☐ معارض ☐

٥- أهتم دائما بمتابعة الصور ذات العلاقة بالخبر.

أوافق ☐ محايد ☐ معارض ☐

٦- متابعة الخبر أهم عندي من متابعة الصورة.

أوافق ☐ محايد ☐ معارض ☐

٧- لا أهتم بالموضوعات المنشورة بدون صورة.

أوافق ☐ محايد ☐ معارض ☐

٨- أحرص على الاحتفاظ ببعض الصور المنشورة بالصحيفة

أوافق ☐ محايد ☐ معارض ☐

٩- الصور ذات الألوان القاتمة تشعرني بالضيق والكآبة

أوافق ☐ محايد ☐ معارض ☐

١٠- الصور ذات الألوان الزاهية تشعرني بالبهجة والفرح

أوافق ☐ محايد ☐ معارض ☐

١١- الصور ذات الرموز والمعاني المأسوية تترك أثراً نفسياً سيئا بداخلي

أوافق ☐ محايد ☐ معارض ☐

١٢- أشعر بالراحة النفسية عندما أشاهد صور ذات رموز ومعاني طيبة

أوافق ☐ محايد ☐ معارض ☐

١٣- أشعر بالحزن والآسي عندما أرى صور ضحايا الكوارث والحوادث والحروب

أوافق ☐ محايد ☐ معارض ☐

١٤- أشعر بالفخر والاعتزاز عندما أرى صور الأبطال الرياضيين البحرينيين

أوافق ☐ محايد ☐ معارض ☐

١٥- من فضلك ضع علامة (صح) أمام الاجابة التى تراها مناسبة من وجهة نظرك:

العبارة	الإجابات		
	دائما	أحياناً	أبداً
أ- ألوان الصورة الفوتوغرافية المعبرة عن مناسبة الحدث تعطيني فهما أعمق لموضوع الحدث.			
ب- حجم الصورة المناسب للموضوع يعطيني فهما أكثر لأهمية الحدث.			
ج- أشعر بأننى أتعايش مع الموضوع عندما تصاحبه الصورة المناسبة.			

د- تركز الصورة الفوتوغرافية المنشورة لإبراز أهم الأفكار الرئيسية والفرعية.			
هـ- تسهل الصورة الفوتوغرافية شرح الحدث وتوضحه من خلال الألوان والخطوط.			
و- لا تؤدى الصورة الفوتوغرافية وظيفتها مالم يصاحبها تعليق يشير إلى محتواها ويشرح مفهومها.			
ز- أحيانا قد تكون الصورة أبلغ وأقوى في المعنى من الكلمة.			
ح- تعطى الصورة الفوتوغرافية قيمة جمالية للحدث الذي تعبر عنه.			
ط- الصورة الملونة تؤدى نفس دور الصورة الأحادية (أبيض / وأسود) في شرح الحدث وتوضيحه.			
ى- عدم توافق الصورة للحدث لا يقلل من فهم الحدث.			

١٦- من فضلك ضع علامة (صح) أمام الاجابة التي تراها مناسبة من وجهة نظرك:

العبارة	الإجابات		
	دائما	أحياناً	أبداً
أ- أفهم المعاني والدلالات المعبرة عن القضايا البيئية التي تتناولها الصور الفوتوغرافية بالصحيفة.			
ب- أفهم المعاني والدلالات المعبرة عن الأحداث السياسية الاقليمية التي تتناولها الصور الفوتوغرافية بالصحيفة.			

ج- أفهم المعاني والدلالات المعبرة عن الأحداث السياسية الدولية التي تتناولها الصور الفوتوغرافية بالصحيفة			
د- أفهم بسهولة دلالات الألوان في الصورة الفوتوغرافية			
هـ- أفهم المعاني والدلالات المعبرة عن الأحداث الاجتماعية التي تتناولها الصور الفوتوغرافية بالصحيفة.			
و- أفهم معاني ودلالات الأشكال الهندسية التي تتناولها الصورة الفوتوغرافية.			
ز- أفهم المعاني والدلالات المعبرة عن الأحداث السياسية المحلية التي تتناولها الصور الفوتوغرافية بالصحيفة.			

١٧- هناك علاقة بين الصور الفوتوغرافية والموضوعات التي تنشرها الصحيفة.

أوافق ☐ محايد ☐ معارض ☐

١٨- هناك علاقة بين ألوان الصورة الفوتوغرافية والموضوع الذي تتناوله الصحيفة.

أوافق ☐ محايد ☐ معارض ☐

١٩- هناك علاقة بين مساحة الصورة الفوتوغرافية والموضوع الذي تتناوله الصحيفة.

أوافق ☐ محايد ☐ معارض ☐

٢٠- تتميز الصورة الفوتوغرافية التي تنشرها الصحيفة بالحداثة والمعاصرة للحدث الذي تعبر عنه.

أوافق ☐ محايد ☐ معارض ☐

٢١- تخلو الصور الفوتوغرافية في الصحف من القيم الجمالية رغم اهتمامها بتسجيل وتوثيق الحدث.

أوافق ☐ محايد ☐ معارض ☐

٢٢- التعديل في الصور الفوتوغرافية وتغيير ملامحها أو هويتها يفقد الخبر مصداقيته.

أوافق ☐ محايد ☐ معارض ☐

٢٣- ماهي مقترحاتك التي تساعد الصحف على توظيف الصورة توظيفاً فعالاً؟

.....

.....

.....

الاسم (اختياري): .....

أ- النوع: ذكر ☐ أنثي ☐

ب- العمر:

١٥- أقل من ٢٠ ☐ ٢٠- أقل من ٢٥ ☐ ٢٥- أقل من ٣٠ ☐

٣٠- أقل من ٣٥ ☐ ٣٥- أقل من ٤٠ ☐ ٤٠- ٤٥ ☐

ج- المؤهل الدراسي:

ابتدائي ☐ اعدادي ☐ ثانوي ☐

جامعي ☐ دبلوم عالي ☐ ماجستير / دكتوراه ☐

د- الحالة الاجتماعية:

أعزب ☐ متزوج ☐ أرمل ☐ مطلق ☐

هـ- محل الاقامة: المحافظة .....

بيانات هذه الاستمارة سرية ولا تستخدم إلا لأغراض البحث العلمي

نشكركم لحسن تعاونكم الباحثة

ملخص الدراسة

أسم الباحثة: أمل عبدالله إبراهيم سعد

الدرجة: دكتوراه

التخصص: إعلام/ صحافة

المشرف الرئيسي: أ.د حنان يوسف – أ.د دينا يحي

المشرف الثاني: الأستاذ الدكتور شرين عمر

التحليل السيميائي للصور الفوتوغرافية في الصحافة الورقية ودلالاتها لدي الشباب البحريني

الفصل الأول: بعنوان الإطار المنهجي للدراسة، وتناول مشكلة الدراسة، وأهمية الدراسة، وأهداف الدراسة، والدراسات السابقة، والتعليق على الدراسات السابقة، موقع الدراسة الحالية من الدراسات السابقة، أسباب اختيار هذه الدراسة، صعوبات الدراسة، الدراسة الاستطلاعية، وتساؤلات الدراسة، وفروض الدراسة، والخطوات المنهجية للدراسة، وأدوات جمع البيانات، وإحصاءات الدراسة، وحدود الدراسة، والتعريفات الإجرائية: **الفصل الثاني:** تناول الإطار النظري للدراسة والمعرفي للدراسة، وتكون من ثلاث مباحث، المبحث الأول نظريات المفسرة للدراسة نظرية الأطر الإعلامية، المبحث الثاني نظرية السيميائية المبحث الثالث الصورة الفوتوغرافية **الفصل الثالث:** يتكون من نتائج الدراسة المبحث الأول: عبارة عن نتائج دراسة تحليل المضمون والمبحث الثاني: عبارة عن نتائج الدراسة الميدانية والمبحث الثالث: عبارة عن نتائج العامة التحليل السيميائي للصور الفوتوغرافية المنشورة في صحيفة أخبار الخليج وصحيفة الأيام، والمبحث الرابع: عبارة عن نتائج المقابلات المقننة.

نتائج الدراسة الميدانية:

١. أن نسبة متابعة صحيفة الأيام جاءت أعلى بقليل من نسبة متابعة صحيفة أخبار الخليج، وجاءت في المرتبة الأولى لعدد مرات قراءة الصحيفتين بالنسبة للمبحوثين هي جميع أيام الأسبوع. وكان أكثر ما يشد انتباه المبحوثين عناوين الأخبار في الصفحة الأولى، ثم الصور في الصفحة الأولى.
٢. كانت أهم اتجاهات المبحوثين طبقاً لأهمية الصورة الفوتوغرافية بصحف عينة الدراسة من وجهة نظرهم هي حرصهم على متابعة الصور المنشورة بالصحيفة، واهتمامهم دائما بمتابعة الصور ذات العلاقة بالخبر.

نتائج الدراسة التحليلية:

١. تبين أن الخطوط في الصحيفتين كانت واضحة، وأن الإيحاءات موجودة في أقل من نصف الصور الفوتوغرافية في الصحيفتين. كما أن العديد من الصور الفوتوغرافية في الصحيفتين كانت معبرة.

٢. تبين من تحليل المضمون السيميائي للصورة الفوتوغرافية في الصحف البحرينية من ناحية نقطة التركيز نقاط التركيز كانت واضحة في نصف الصور الفوتوغرافية في الصحيفتين.

نتائج المقابلات المقننة

١. أن أهم معاير اختيار الصورة الفوتوغرافية المنشورة بالصحف حسب رأي القائم بالاتصال هي (الإيحاءات، التكوين الفني، الألوان، مضمون الصورة).

٢. أن الصورة تعد أهم العناصر المستخدمة في بناء التصميم الصحفي.

مقترحات التطبيقية:

١. ضرورة اهتمام الصحف بمضمون الصور الفوتوغرافية المنشورة لضمان مصداقية وصحة الأخبار وذلك لجذب القارئ.

٢. ضرورة إبراز اسم المصورين العاملين بصحف عينة الدراسة بجانب صورهم المنشورة.

المقترحات المستقبلية

١. حث الباحثين والدارسين على إعداد أبحاث ودراسات حول الصور الفوتوغرافية، حيث لاحظت الباحثة ندرة المراجع والدراسات التي تتناول سيميائية ودلالات الصور الفوتوغرافية.

٢. إعداد دراسات تحاول الكشف عن الدلالات السيميائية للصور الفوتوغرافية ومدى إدراك الشباب لها.

- The most important attitudes of the respondents according to the importance of the photograph in the newspapers of the study sample from their point of view was their eagerness to follow the pictures published in the newspaper, and their interest always in following up the pictures related to the news.

Results of the analytical study:

- It was found that the lines in the two newspapers were clear, and that the indications were present in less than half of the photographs in the two newspapers. Many of the photographs in the two newspapers were expressive.
- An analysis of the semiotic content of the photographic image in the Bahraini newspapers in terms of the point of focus revealed that the focus points were evident in half of the photographs in the two newspapers.

Applied proposals:

- The necessity for newspapers to pay attention to the content of the published photographs to ensure the credibility and validity of the news in order to attract the readers.
- The name of the photographers working in the newspapers of the study sample should be shown alongside their published photos.

Study summary

Name: Amal Abdulla Ebrahim Saad

Rank: Doctorate

Specialty: Prof. Dr. Hanan Youssef

Prof. Dr. Dena Yahya

Co – Supervisor: Prof. Dr Shreen Omar

The Semiotic analysis of Photographs in newspaper of the Bahrain Youth

The first chapter: entitled the methodological framework of the study, dealing with the problem of the study, the importance of the study, the aims of the study, the previous studies, commenting on the previous studies, the location of the current study from the previous studies, the reasons for choosing this study, the study difficulties, the exploratory study, the study questions, and the study hypotheses Study methodological steps, data collection tools, study statistics, study limits, and procedural definitions The second chapter: deals with the theoretical framework of the study, and it consists of three sections. The first topic is the theories of the interpretation of the study, the theory of media frameworks, and the theory of semiotics, the third topic, the photographic image. The third chapter: consists of the

results of the study. And the third topic: the results of the field study. Public results, semiotic analysis of photographs published in Gulf News and Al-Ayyam newspaper.

Results of standardized interviews:

- According to the contact person's opinion, the most important criteria for selecting a photo published in newspapers are (suggestions, artistic composition , colors, and image content.
- The image is the most important element used in building press design.

Field study results:

- The rate of follow-up of Al-Ayyam newspaper was slightly higher than that of Gulf News, and it came first in the number of times the respondents read the two newspapers, which are all days of the week. What grabs the respondents' attention the most were news headlines on the front page, then pictures first page

Faculty of Arts

Mass Communication and Media Studies Department

The Semiotic analysis of Photographs in newspaper and their implications of the Bahraini youth

Prepared by

Amal Abdulla Ebrahim Saad

Supervised of

Prof.Dr Hanan Yousef

Professor at Mass Communication & Media Studies Department

Faculty of Arts – Ain Shams University

Dena of Arab Academy for Science, Technology and maritime Transport Arad league

Prof.Dr Dena Yahya

Professor at Mass Communication & Media Studies Department

Faculty of Arts – Ain Shams University

Co- Supervisor

Dr. Shereen Omar

Mass Communication Media Studies Department

Faculty of Arts – Ain Shams University

١٤٤٢-٢٠٢٠