



جامعة الخليج العربي
كلية الدراسات العليا
مجال الدراسات التربوية

**"القيم والحاجات عند الطالبات المبتكرات وغير المبتكرات
في المرحلة الثانوية بدولة البحرين"
دراسة مقارنة"**

رسالة مقدمة ضمن متطلبات الحصول على
درجة الماجستير في التربية الخاصة
(تخصص التفوق العقلي والموهبة)

**إعداد الطالبة
أماني عبدالرحمن الشيراوي**

**إشراف
د. سيد خير الله
استاذ التفوق العقلي والموهبة
البحرين**



بسم الله الرحمن الرحيم

قال تعالى:

﴿وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا﴾

صدق الله العظيم

سورة طه الآية (١١٤)

<<الهداء>>

إلى والدي ووالدتي الاعزاء هذا بعض من ثمار غرسكم الطيب اطل الله
في عمركم ، وامدكم الله بوافر الصحة والعافية.
إلى اخواني الاعزاء ثقتم وتشجيعكم كان لهما هذا الأثر .

شكر وتقدير

لك ربّي اسجد حمداً و شكراً على تيسير اموري وتوفيقي لإنجاز هذا البحث. وبعد ، تعجز كلماتي مهما احاول ان اوفي استاذي العالم الكبير الدكتور سيد خير الله حقه من الشكر والعرفان ، ولعل العجز عن الشكر هو اسمى ايات الشكر، وليست افضل الاستاذ الدكتور سيد خير الله محصورة في ما قام به وما بذله من جهد كبير طيلة اشرافه على هذه الرسالة ، بل اتني ومن خلال ملازمتي له قد نهلت من علمه الغزير ومكارم اخلاقه الكثير والكثير الذي لا يمكن ذكره في هذه العجالة القصيرة ، ويكفيني اتني قد تعلمت منه متعة البحث والمعرفة.

كما اتقدم بشكري الى تلك النخبة من الاساتذة الأفاضل : الدكتور محمد جابر الانصاري ،الدكتورة فريدة المشرف ، الدكتور علي لوري ،الدكتور سعيد اليماني ، الدكتور خالد العلوي ، الدكتور مي العريض ، والمغفور له الدكتور العادل ابو علام ، الذين ساهموا الى حد كبير في تكوين الاتجاه العلمي الذي انتهجته ، وجزا الله ايضاً الدكتور محمد هويدي ،والدكتور اسامة المعاجيني . ولا أنسى كذلك ان اشكر الاستاذ الدكتور فتحى السيد عبدالرحيم رئيس مجال الدراسات التربوية لحسن رعايته واهتمامه.

كما اتوجه بالشكر الجزيل الى ناظرات ومعلمات وطالبات المدارس التي طبّق فيها البحث على تعاونهن مع الباحثة ، ومن هذه المدارس:مدرسة جدحفص الثانوية للبنات ،مدرسة الاستقلال الثانوية للبنات ،مدرسة المحرق الثانوية للبنات. وللصديقة العزيزة بدرية المناعي كل تقديري وامتناني .

وفي خضم كل ذلك لايسعني إلا ان اتوه بالدور الكبير للأخت الاستاذة بسمة البحارنة تشجيعاً وتوجيهاً.

ومسك الختام اتقدم بوافر الشكر والتقدير والامتنان لإدارة الجامعة متمثلة في الدكتور عبدالله الرفاعي رئيس الجامعة والاستاذ الدكتور رياض حمزة نائب رئيس الجامعة ، بما شملاني من دعم وتشجيع اعانني كثيراً على انجاز هذا البحث.

الفهرس

الموضوع	رقم الصفحة
-شكر وتقدير	د
-فهرس الجداول	ط
-ملخص الدراسة	ي
الفصل الأول: مشكلة الدراسة وأهميتها	١-١٤
-مقدمة	٢
-تحديد المشكلة	٥
-أهمية المشكلة (الدراسة)	٦
-أسئلة الدراسة	٧
-مصطلحات الدراسة	٨
-حدود الدراسة	١٣
الفصل الثاني: الإطار النظري	١٥-٣٦
-أولاً: الابتكار	١٤-٢٠
-تعريف الابتكار	١٤
-تصنيف الابتكار	١٨
-ثانياً: القيم	٢١-٢٥
-تعريف القيم	٢١
-تصنيف القيم	٢٣
-مصدر القيم	٢٤
-ثالثاً: الحاجات	٢٥-٣٣
-تعريف الحاجات	٢٥
-تصنيف الحاجات	٣١
رابعاً: علاقة القيم والحاجات بالابتكار	٣٣-٣٧

تابع الفهرس

رقم الصفحة	الموضوع
٧١-٣٨	-الفصل الثالث: الدراسات السابقة
٥٦-٣٨	● الدراسات الخاصة بالقيم
٣٨	-المحور الأول: القيم المميزة للمبتكرين
٤٩	-تطبيق على نتائج دراسات القيم المميزة للمبتكرين
٥١	-المحور: الثاني: الفرق بين الجنسين في القيم
٥٢	-تطبيق على نتائج دراسات الفرق بين الجنسين في القيم
٥٣	-المحور الثالث: تأثير عامل الثقافة على درجة أهمية بعض القيم
٥٥	-تطبيق على نتائج دراسات تأثير عامل الثقافة على التفضيل
٥٥	القيمي
٧٠-٥٧	المحور الرابع: دراسات مساندة
٥٧	● الدراسات الخاصة بالحاجات
٦٠	-المحور الأول: ترتيب الحاجات النفسية عند المبتكرين
٦١	-تطبيق على النتائج المتعلقة بترتيب الحاجات النفسية
٦٣	-المحور الثاني: ارتفاع الحاجة الى الإنجاز عند المبتكرين
٦٤	-تطبيق على النتائج المتعلقة بارتفاع الحاجة الى الإنجاز
٦٥	-المحور الثالث: علاقة الابتكار بدافع حب الإستطلاع
٦٥	-تطبيق على النتائج المتعلقة بارتفاع دافع حب الإستطلاع
٦٦	-المحور الرابع: علاقة الابتكار بدافع المعرفة
٦٦	-تطبيق على النتائج المتعلقة بارتفاع دافع المعرفة
٦٨	-المحور الخامس: إختلاف الحاجات النفسية بإختلاف العمر
٧٠	-تطبيق على النتائج المتعلقة بإختلاف الحاجات النفسية تبعا للعمر
٧٠	-تأثير عامل الثقافة على أهمية بعض الحاجات
٧١	-تطبيق على تأثير عامل الثقافة على أهمية ترتيب الحاجات
	-الخلاصة
٩٥-٧٣	الفصل الرابع: الدراسة الإستطلاعية
٧٣	-مقدمة (الهدف من اجراء الدراسة الاستطلاعية)
٧٤	-عينة الدراسة
٧٤	-منهج الدراسة
	-الدروس المستفادة من الدراسة:-
٧٤	بالنسبة للعينة
٧٥	بالنسبة للأدوات المستخدمة
٧٦	بالنسبة لخطوات واجراءات التطبيق
٨٤	النتائج ومناقشتها

-ح-
تابع الفهرس

رقم الصفحة	الموضوع
٩٧-	الفصل الخامس: منهج الدراسة الاساسية واجراءات التطبيق
٩٧	-منهج الدراسة
٩٧	-عينة الدراسة
٩٩	-ادوات الدراسة
١٠٥	-اجراءات وخطوات التطبيق
١٠٧	-المعالجة الإحصائية
١١١-١٣٥	الفصل السادس: نتائج الدراسة
١١٢	-النتائج المرتبطة باختبار القدرة على التفكير الإبتكاري
	-النتائج المرتبطة بأسئلة الدراسة:-
١١٦	نتيجة السؤال الأول
١٢٥	نتيجة السؤال الثاني
١٣٠	نتيجة السؤال الثالث
١٣١	نتيجة السؤال الرابع
١٣٢	نتيجة السؤال الخامس
١٣٣	نتيجة السؤال السادس
١٣٦-١٤٧	الفصل السابع:
١٣٦	تطبيقات تربوية
١٤١	قضايا للمناقشة
١٤٨-١٥٨	مراجع الدراسة
١٥٩-٢٩٥	ملاحق الدراسة
	ملحق (١) اختبار القدرة على التفكير الإبتكاري
	ملحق (٢) مقياس التفضيل الشخصي
	ملحق (٣) مقياس القيم
	ملحق (٤) نتائج التحليل التمييزي (للدراسة الإستطلاعية)
	ملحق (٥) نتائج التحليل التمييزي للدراسة الاساسية، والشرح الخاص بطريقة الإستخدام
	ملحق (٦) نتائج معاملات الارتباط
	ملحق (٧) نتائج الوزن النسبي

رقم الصفحة	فهرس الجداول	
٧٧	الوقت المستغرق في تطبيق الادوات (للعينة الاستطلاعية)	١
٨٢	نسبة الاتفاق في التقدير بين الباحثة والمحكم الخارجي.	٢
٨٥	توزيع العينة الإستطلاعية حسب مستوى الابتكار والتخصص	٣
٨٧	متوسط الدرجات الكلية للمجموعات الثلاث (العينة الاستطلاعية)، ودلالة الفروق بين المتوسطات.	٤
٨٧	النسبة المئوية لكل جزء من اجزاء اختبار القدرة على التفكير الابتكاري (للعينة الاستطلاعية)	٥
٨٩	نتائج التحليل التمييزي للحاجات (العينة الاستطلاعية)	٦
٩٣	نتائج التحليل التمييزي للقيم (العينة الاستطلاعية)	٧
٩٨	توزيع عينة البحث حسب النظام التعليمي ، والشعبة (الدراسة الاساسية)	٨
١٠٦	الوقت المستغرق في تطبيق الادوات (للعينة الاساسية)	٩
١١٢	توزيع العينة الاساسية حسب مستوى الابتكار والتخصص	١٠
١١٤	توزيع العينة الاساسية حسب مستوى الابتكار والنظام التعليمي	١١
١١٥	متوسط درجات الابتكار للمجموعات الثلاث (العينة الاساسية)، ودلالة الفروق بين المتوسطات.	١٢
١١٧	نتائج التحليل التمييزي للحاجات (العينة الاساسية)	١٣
١٢٥	نتائج التحليل التمييزي للقيم (العينة الاساسية)	١٤
١٢٩	مصفوفة معامل ارتباط الحاجات والقيم والابتكار	١٥
١٣٠	نتائج معامل ارتباط الحاجات والابتكار	١٥ب
١٣١	نتائج معامل ارتباط القيم والابتكار	١٦
١٣٢	نتائج الوزن النسبي للحاجات	١٧
١٣٣	نتائج الوزن النسبي للقيم	١٨

ملخص الدراسة

تهدف الدراسة الحالية الى التعرف على اكثر القيم والحاجات التي يمكن من خلالها التمييز بين مجموعة الطالبات المبتكرات وغير المبتكرات في المرحلة الثانوية نظام المقررات والنظام العادي (تقليدي)، وكذلك التعرف على اكثر القيم والحاجات ارتباطاً بالابتكار، ومن ثم التعرف على اكثر القيم والحاجات التي يمكن من خلالها التنبؤ بدرجة الابتكار لدى افراد العينة بدولة البحرين.

وبناء على الاطار النظري ونتائج الدراسات السابقة فإن هذه الدراسة قد حاولت الاجابة على الاسئلة التالية:

١- ماهي أهم الحاجات التي يمكن من خلالها التمييز بين مجموعة المرتفعات في الابتكار والمنخفضات في الابتكار. والمتوسطات في مستوى الابتكار لطالبات المرحلة الثانوية ؟

٢- ماهي أهم القيم التي يمكن من خلالها التمييز بين مجموعة المرتفعات في الابتكار والمنخفضات في الابتكار والمتوسطات في مستوى الابتكار. لطالبات المرحلة الثانوية؟

٣- ماهي الحاجات المرتبطة بالابتكار لدى طالبات المرحلة الثانوية؟

٤- ماهي القيم المرتبطة بالابتكار لدى طالبات المرحلة الثانوية؟

٥- ماهي الحاجات التي يمكن من خلالها التنبؤ بدرجة الابتكار لدى طالبات المرحلة الثانوية؟

٦- ماهي القيم التي يمكن من خلالها التنبؤ بدرجة الابتكار لدى طالبات المرحلة الثانوية؟

عينة البحث:

وقد تضمنت عينة الدراسة:

- أ- عينة استطلاعية: عددها ٣٢ من طالبات الصف الثاني ثانوي علمي وأدبي (النظام التعليمي العادي) بمدرسة جد حفص الثانوية للبنات بدولة البحرين.
- ب- عينة أساسية: -تحددت العينة في ٢٠٩ من طالبات المرحلة الثانوية الشيعيتين العلمي والأدبي (٩٩ طالبة نظام مقررات و ١١٠ طالبة نظام عادي) بمدرسة الاستقلال الثانوية للبنات ومدرسة المحرق الثانوية للبنات بدولة البحرين، لعام ١٩٩٥ لشهر أبريل.

ادوات البحث:

- ١- اختبار القدرة على التفكير الإبتكاري (الجزء الخاص بالمرتبات) (اعداد عبد السلام عبد الغفار، ١٩٧٠)
- ٢- مقياس التفضيل الشخصي للحاجات (من اعداد إدوارد موراي وترجمة جابر عبد الحميد، ١٩٧٣)
- ٣- مقياس القيم (من اعداد البورت وفرنون ولندزي وترجمة عطية هنا، ١٩٨٦)
- ٤- الاساليب الاحصائية المستخدمة:
 - (أ) التحليل التمييزي (للإجابة على السؤالين الأول والثاني)
 - (ب) معامل ارتباط بيرسون (للإجابة على السؤالين الثالث والرابع)
 - (ج) الوزن النسبي (للإجابة على السؤالين الخامس والسادس)

النتائج:

حصلت الباحثة على النتائج التالية:

- الحاجات القادرة على التمييز بين مجموعة المرتفعات في الإبتكار عن المجموعات الأخرى هي كالآتي مرتبة تنازليا حسب قدرتها على التمييز: الحاجة الى الاستعراض ثم الحاجة الى العطف ثم الحاجة الى الجنسية ثم الحاجة الى السيطرة ثم الحاجة الى التحمل ثم الحاجة الى الخضوع ثم الحاجة الى النظام ثم الحاجة الى التأمل ثم الحاجة

الى التواد ثم الحاجة الى الاعتداء ثم الحاجة الى الاستقلال ثم الحاجة الى التحصيل ثم الحاجة الى التغير ثم الحاجة الى المعاضدة ثم الحاجة الى لوم الذات.

-القيم القادرة على التمييز بين مجموعة المرتفعات في الابتكار عن المجموعات الاخرى هي كالآتي مرتبة تنازلياً حسب قدرتها على التمييز: القيمة الدينية ثم القيمة الاقتصادية ثم القيمة الاجتماعية ثم القيمة السياسية ثم القيمة النظرية واخيراً القيمة الجمالية.

-بينت النتائج انه كلما ارتفعت القدرة على التفكير الابتكاري احتلت كل من الحاجة الى الاستعراض والحاجة الى الخضوع والحاجة الى السيطرة، والحاجة الى التأمل، والحاجة الى الاستقلال والحاجة الى التواد والحاجة الى لوم الذات مرتبة متقدمة بالنسبة للابتكار بينما تحتل الحاجة الى الجنسية والحاجة الى التحمل والحاجة الى العطف والحاجة الى التغير والحاجة الى التحصيل والحاجة الى النظام والحاجة الى المعاضدة والحاجة الى الاعتداء، ترتيباً تفضلياً متدنياً في اهميتها بالنسبة للابتكار.

-بينت النتائج ان كلما ارتفعت القدرة على التفكير الابتكاري احتلت القيمة الاجتماعية والقيمة الاقتصادية والقيمة الجمالية والقيمة النظرية والقيمة السياسية مرتبة تفضيل متدنية في اهميتها بالنسبة للابتكار بينما ترتفع أهمية القيمة الدينية بالنسبة للابتكار.

ABSTRACT

The aim of this study is to: a) find out what values and needs are most appropriate to differentiate between high and low creative female students in secondary schools in Bahrain who follow either the credit hours system or the one academic year system. b) to determine to what extent personal values and needs are correlated with the ability to think creatively. c) finally, to what extent we can depend on personal values and needs to predict one's ability to think creatively.

Based on the available relevant literature and previous studies the present study tried to find significant answers to the following questions:

- 1) What are the most important needs that can discriminate between high, average, and low creative female students in secondary school?
- 2) What are the most important values that can discriminate between high, average, and low creative female students in secondary school?
- 3) What needs are significantly correlated with ability to think creatively?
- 4) What values are significantly correlated with the ability to think creatively?
- 5) What personal needs can we depend upon to predict one's ability to think creatively?
- 6) What personal values can we depend upon to predict one's ability to think creatively?

Research sample

A sample of students consists of:

- a) Pilot sample : 32 female students at the secondary school (Art and Science) following the system of one academic year study follow traditional system at Jed-Hafs secondary female students at Bahrain.
- b) Main sample: 209 female students at secondary school (Art and Science) 99 followed credit hour's system and 110 female students followed the traditional one academic year system.

Research tools

- a) Personal preference scale for needs (prepared by Edward Murray Translated by Japer A.Hameed).
- b) Scale of values (prepared by Albort Vernon & Lindsay translated by Ataya Hanna).
- c) Test of creative thinking ability (prepared by A.Alsalam A.Algafar)

Research statistical methods:

- a) The discriminate analysis to test the first & second question?
- b) The correlation coefficient to test the third & fourth question?
- c) Weight Estimation to test the fifth & Sixth question?

Research result:

- 1) Needs that have the power to discriminate between high and low creative female students in secondary school are as the following descending order : the need for exhibit , nuturance , heterosexuality, dominance, endurance , deference , order , interception , affiliation , aggression , autonomy , achievement , change , succorance , abasement.
- 2) Values that have the power to discriminate between high and low creative female students in secondary school are as the following descending order: religious , economy , social, political , theoretical , aesthetic.
- 3) Results of the study also proved that:
 - a) The more increase in creative ability the more the rating preference of the following needs for: exhibit , deference , dominance, interception , autonomy , affiliation, abasement. And at the same time the less the preference of the following needs for: endurance, heterosexual, nuturance, change, order, achievement, aggression , and succorance .
 - b) The more increase in creative ability the more the rating preference of the following value: religious. And at the same time the less the rating preference of the following values : social , economical , aesthetically , theoretical, and political values.

الفصل الأول

- المقدمة

- تحديد المشكلة

- أهمية الدراسة

- مصطلحات الدراسة

- حدود الدراسة

الفصل الأول

مشكلة الدراسة وأهميتها

مقدمة

في عصر يشكّل التسابق التكنولوجي بين الدول المتفوقة طابعاً مميزاً له ، ومؤشراً على تفوق هذه الدول ، يصبح وصول الدول الى هذا المستوى المتقدم والمتنامي في التكنولوجيا وفروع التقنية الحديثة مرهوناً بإهتمام الدول بأبنائها المبتكرين والمبدعين ، من خلال توفير بيئة خصبة تحفز طاقتهم الابداعية ، ومن ثم استثمارها لتحقيق التفوق التكنولوجي والتقني المرجو ، والوقوف في الموقع المتميز من الركب الحضاري ، والذي يؤهلها للصمود امام التحديات الكثيرة والمتلاحقة في الوقت الحاضر. ونقصد بالتكنولوجيا هنا تكنولوجيا ما بعد غزو الفضاء ، والبحث عن مجموعات فضائية أخرى غير المجموعة الشمسية. تكنولوجيا تقوم على دعائم اربعة وهي : تكنولوجيا الفضاء ، تكنولوجيا الهندسة الوراثية ، وتكنولوجيا المعلومات وأخيراً تكنولوجيا الالكترونيات.

واذا كانت هذه الدول المتقدمة قد جنت ثمار ادراكها المبكر وبالتحديد مع ظروف الحرب العالمية الثانية ومع غزو الفضاء-ان وسيلتها لتحقيق التفوق الابداعي في كافة المجالات لن يتأتى الا بإهتمامها المبكر بخلق جيل ابداعي يقع على عاتقه مسؤولية حل مشاكل امته بطرق غير تقليدية ، واستغلال ثرواتها بأساليب تقنية متطورة ، والقدرة على مواجهة مستجدات المستقبل ، وكذلك قدرته على اختراق افاق جديدة لتحقيق واقع افضل.

وفي المقابل فإن ادراك الوطن العربي لحاجته للخلق والابتكار ، امر لايقبل الجدل ، خاصة في هذا المنعطف الزمني الذي يشهد على وقوع الوطن العربي في قلب التفاعلات من الناحية المصيرية وليس فقط وقوعه في قلب العالم من الناحية الجغرافية والاستراتيجية كما يذكر محمد جابر الانصاري (١٩٨٨).

لذا فنحن نحتاج الى قفزة نوعية تستطيع تقليل حجم الهوة الحضارية بيننا وبين الدول المتقدمة- بل بيننا وبين دولة اسرائيل التي تقع في قلب العالم العربي ، ويتمتع اقتصادها بدرجة عالية من التقنية الحديثة الأمر الذي لا يوجد مثله في معظم

بل في جميع الدول العربية. -، وذلك لن يكون الا باهتمام المجتمعات العربية بصفة عامة والخليجية بصفة خاصة ورعايتها لأبنائها المبتكرين من خلال توفير بيئة خصبة تستطيع تلبية حاجاتهم وتفهم واستيعاب وتقدير قيمهم وتنمية قدراتهم وحل مشاكلهم، لكي تجني في النهاية نواتج ابتكارية تصب في مسار تقدمها الى الافضل.

ونتيجة لوعي دولة البحرين بذلك، فقد توجهت الدولة في السنوات الاخيرة الى مزيد من الاهتمام برعاية المبتكرين، وقد ظهر اهتمام الدولة متمثلاً في وزارة التربية والتعليم، حيث عقد المؤتمر التربوي السنوي السابع (١٩٩١) تحت شعار الابداع من حيث اساليب تنميته وتعلمه، ولحق بهذا المؤتمر تدريب العاملين في الحقل التربوي على اساليب وطرق التدريس الإبتكاري، وابتعث مجموعة من المدرسين الأكفاء لنيل اعلى الدرجات العلمية في هذا المجال، والى جانب ذلك، الاهتمام المساند من قبل وسائل الاعلام، حيث تم طرح ومناقشة لكل مايمت لهذا الموضوع بصلة. ومن ذلك تتضح أهمية الدراسة الحالية والتي تصب في نفس المسار، ويتلخص هدف هذه الدراسة في التعرف على القيم والحاجات التي يمكن من خلالها التمييز بين مجموعة الطالبات المبتكرات وغير المبتكرات في المرحلة الثانوية لنظام المقررات والنظام عادي (تقليدي)، وكذلك التعرف على أكثر القيم والحاجات ارتباطاً بالابتكار ومن ثم التعرف على أكثر القيم والحاجات التي يمكن من خلالها التنبؤ بدرجة الابتكار لدى افراد العينة، وتعتبر هذه الدراسة مهمة لكل من له علاقة بالعملية التعليمية بصفة عامة ورعاية الطالبات المبتكرات بصفة خاصة.

حيث يقول تورانس Torrance، ١٩٧٠، ان السبب في صعوبة التعامل تعليمياً مع الطلبة المبتكرين هو عدم استعداد المعلم لأن يقدر الفروق الفردية الأساسية في حاجات الطلبة وطرق التعلم لديهم فأجدى الطرق الأساسية التي يختلف فيها الطلبة في عملية التعلم تتبع من الاختلاف النسبي لمستوى حاجاتهم الإبداعية وتفضيلهم لبعض القيم في مجتمعاتهم.

يحتاج الطالب المبتكر الى بيئة مستقطبة مستجيبة لحاجاته، وغير متناقضة مع قيمه ولايحتاج إلى بيئة مثيرة لتفكيره غير التقليدي فقط، ومن الحاجات الإبداعية التي اشارت إليها نتائج الكثير من البحوث في هذا الصدد: الحاجة الى حب الاستطلاع، الحاجة الى قبول التحدي ومحاولة أداء المهام الصعبة، الحاجة الى الانتماء التام في أداء العمل، الحاجة إلى الأمانة والصراحة في التعبير عن النفس والبحث عن الحقيقة، الحاجة الى مستوى طموح عال والحاجة للاختلاف عن الآخرين تحقيقاً لمبدأ التفرد، والحاجة الى الانجاز". (في: محمد ثابت وأحمد عبادة، ١٩٩١) (ص: ٢٢)

وفي هذا الصدد يؤكد عبد الرحمن عيسوي (بدون) انه لكي تسهم التربية في خلق شخصية مبدعة فعليها اتخاذ عدة وسائل لتحقيق هذه الغاية، من ضمنها ضرورة ان تشبع المدرسة حاجات التلميذ واهتمامه وميوله وان تحترم وتقدر قيمه التي توجه سلوكه.

ويشير مصطفى حجازي (١٩٩١) "انه لا بد من وجود حاجة لدى الفرد المبتكر قادرة على تعبئة طاقاته الداخلية بالقدر الكافي، لبذل الجهد اللازم والمثابر والدؤوب وصولاً إلى الإبداع الذي يهدف اليه".

اما فيما يتعلق بأهمية دراسة قيم المبتكرين فيوضح عبد السلام عبد الغفار (١٩٧٧) ان القيم تعتبر احدى محددات وموجهات السلوك الإنساني، وبالتالي فإذا استطاع الفرد التعبير عنها زاد ذلك من تفوقه وإبداعه، اما اذا لم يستطع أو وجدها متناقضة مع قيم مجتمعه، فسيؤدي الامر الى سوء توافق الفرد وإخفاض مستوى كفاعته، وبالتالي سوف تعيق اساليب التعبير عن قدراته الإبداعية. وتؤكد نتائج دراسة محمد الشيخ (١٩٨٠) تأثير القيم على التوافق النفسي للفرد، حيث اوضحت النتائج وجود علاقة جوهريّة بين القيم والتوافق النفسي.

كما يؤكد عزت حجازي ان جزءا كبيرا من مصادر القلق والتوتر لدى الشباب العربي، يمكن العودة به الى تعارض القيم والحاجات الشخصية لدى الفرد مع قيم وحاجات المجتمع الذي ينتمي إليه.، وقد يؤدي هذا التعارض الى احساس الفرد بأنه غريب عن مجتمعه سواء كان هذا المجتمع على مستوى الاسرة أو المدرسة أو جماعة العمل الذي يلحق به. (في: عبد الستار ابراهيم، ١٩٩٤)

ويؤكد ضياء زاهر (١٩٨٤) بقوله "على ضرورة دراسة القيم والحاجات على المستوى الفردي والجماعي، فعلى المستوى الفردي نجد أن المرء يواجه في تعامله مع الأشخاص والمواقف الى نظام للمعايير للقيم والحاجات يعمل بمثابة موجه لسلوكه وطاقاته ودوافع لنشاطه.، فإذا غابت هذه المعايير او تضاربت مع قيم وحاجات الفرد، فإن الانسان يشعر بالإغتراب عن ذاته وعن مجتمعه وتخدم دوافعه للعمل والعطاء ويقل إنتاجه، اما على المستوى الجماعي فإن أي تنظيم اجتماعي في حاجة الى نسق للقيم والحاجات يشابه تلك الانساق القيمة الموجودة لدى الافراد، يضمنه أهدافه ومثله العليا التي عليها تقوم حياته ونشاطاته وعلاقته، فإذا ما تضاربت هذه القيم أو لم تتضح فإنه سرعان ما يحدث الصراع القيمي والاجتماعي الذي قد يدفع بالتنظيم الاجتماعي الى التفكير والانهيار. بل أحيانا الى التدمير، والهدم بدلا من البناء والتعمير". (ص: ٨)

ومقابل هذا التفرد والتميز في شخصية المبتكر، كان لابد ان نناقش أسباب هذا التفرد في سلوك المبتكر، وكيف نستطيع ان نفسره ، ما الذي يرسم ويوجه هذا السلوك المتفرد للشخص المبتكر ، وإذا كان هذا السلوك المتفرد للمبدع نابعا من موجه لسلوكه يظهره بمظهر المتفرد فهل يعني ذلك ان موجّهات السلوك لدى الشخص المبتكر بالنسبة لحاجاته وقيمه تختلف في أهميتها عن حاجات وقيم الشخص العادي (غير المبتكر) ومن هنا تتبلور مشكلة البحث في: التعرف على أكثر القيم والحاجات التي يمكن من خلالها التمييز بين مجموعة الطالبات المبتكرات وغير المبتكرات في المرحلة الثانوية نظام المقررات ونظام عادي (تقليدي)، وكذلك التعرف على أكثر القيم والحاجات ارتباطاً بالابتكار، ومن ثم التعرف على أكثر القيم والحاجات التي يمكن من خلالها التنبؤ بدرجة الابتكار لدى أفراد العينة بدولة البحرين].

أهمية دراسة المشكلة

يلاحظ المتأمل للدراسات والبحوث الخاصة بموضوع دراسات الإبتكارية في البيانات المختلفة ،منذ بدء الإهتمام بهذا الموضوع حتى الآن ، ان تلك الدراسات قد تناولت هذا الموضوع في ضوء الابعاد المعرفية والعقلية التي تشكل معالم التفكير الإبداعي (محي الدين أحمد، ١٩٨١) ، ولكن ما لبث ان اتسع الأهتمام ليشمل الشخصية الإبداعية ، وتوفير المناخ المحفز لإظهار قدراتها الإبداعية في شكل إنتاج ابداعي ، بناء على أهمية دراسة الجانب النفسي والوجداني للمبتكر دون الاقتصار على الجانب المعرفي. ومن هذا المنطلق تتبع أهمية الدراسة الحالية التي تتضمن الآتي:

١- إن التعرف على الحاجات والقيم المرتبطة بالشخص المبتكر وترتيبها تبعاً لأهميتها كما يدركها هو، سوف تسهم في معرفة الحاجات والقيم ذات الإهتمام الكبير كموجهات في تفسير السلوك المتفرد للمبتكر، الأمر الذي يمكن أن تدرس (بعد ذلك في دراسات مستقبلية) كمنبئات للسلوك الإبداعي في مراحل مبكرة.

كما يبين عبدالله سليمان (١٩٨٥) انه من ضمن العوامل المرتبطة بغياب وتصحر وجفاف الابتكارية في الوطن العربي ، أنماط التنشئة الاجتماعية التي تعلى وتركز قيمة طاعة السلطة ، فقد تبين ان من اكثر القيم تكرارا في كتب القراءة العربية المستخدمة في (السنوات ٣-٦) ابتدائي قيمة طاعة السلطة، وهذا بالطبع يتناقض مع ابعاد الابتكار الذي يتميز بالتححرر عن المألوف وبالإصالة والمرونة.

تحديد المشكلة

بدأ الاهتمام بدراسة موضوع الابتكار مع نهاية الأربعينيات وبداية الخمسينيات كموضوع رئيسي في علم النفس الحديث ، وقد ارتبط ذلك بظروف الحرب العالمية الثانية والكشوف العلمية في مجال الذرة، ثم ارتبط في الوقت الحاضر بظروف التسابق التقني بين الدول المتقدمة (ممدوح الكناي، ١٩٨٨) ثم توالى الدراسات التي ركزت على مسئلة اساسية وهي ان القدرات الإبداعية إنما تنتظم في شكل توزيع اعتدالي بين الأفراد، الأمر الذي ساعد على تنشيط البحوث في مجال استكشاف الخصائص والسمات التي تساعد على إبراز القدرات الإبداعية لدى المبتكرين، ومحاولة التعرف على هذه الخصائص والسمات لديهم، ومقارنتهم بالناس العاديين وهناك الكثير من البحوث التي كشفت عن بعض هذه الخصائص والسمات الشخصية التي تبين ارتباطها بالإبداع الإبداعي ، على سبيل المثال لا الحصر دراسة كل من ماكينون Mackinnon، ١٩٧٨ او بارون Barron ١٩٦٩، التي كشفت عن تميز الأفراد ذوي الدرجة العالية في الإبداع بدرجة عالية في الثقة بالنفس ، والاستقلالية ، وحب الاستطلاع، والحماس ، والطاقة ، والمخاطرة (في: Davis & Rimm، ١٩٨٩) ، كما كشفت دراسة أخرى عن ارتباط الإبداع بالقدرة العالية على تحمل الغموض كما بين عبد الستار ابراهيم (في: محي الدين أحمد، ١٩٨٢).

و تبعاً لذلك يذكر عبدالسلام عبد الغفار (١٩٧٧) ان هناك اسباباً تدفع الباحثين الى الإهتمام بدراسة شخصية المبتكر ، ولعل من أوائل هذه الأسباب إدراك المهتمين بهذه الظاهرة أن الإنتاج الإبتكاري أمر لا يتوقف فقط على عملية التفكير الإبتكاري فالظاهرة متعددة الجوانب.

٢- كما أن معرفة الحاجات والقيم المرتبطة بالشخص المبتكر ، سوف تساعد القائمين بالعملية التعليمية ، على توفير المناخ الصحي الذي يحتوي على أنواع البواعث والمثيرات البيئية المبنية على أساس اشباع الحاجات ، ولا تتعارض مع القيم التي تحتل أهمية أكثر من غيرها عند المبتكر .

٣- ادراك التربويين للفروق بين المبتكرين وغير المبتكرين في ترتيب الحاجات والقيم يجعلهم اكثر تفهماً وتقبلاً للسلوك المتفرد للمبتكر ، وقادرين على توقع هذا السلوك المتفرد للمبتكر دونما اي ردود فعل مفاجئة او غاضبة ، قد تؤثر بشكل مباشر او غير مباشر على نفسية المبتكر .

٤- كما ان ادراكهم هذا يساهم في تخطيطهم لإعداد مناهج وبرامج تعليمية وأنشطة لاصفية، مرتكزة اساساً على الحاجات والقيم المرتبطة بالمبتكرين .

اسئلة البحث

يثير البحث الحالي الكثير من القضايا التربوية المرتبطة بحاجات وقيم المتفوقين مقارنة بالعاديين ودون العاديين ويمكن إيجاز اهداف البحث في محاولة الاجابة عن الاسئلة الآتية:-

١- ماهي أهم الحاجات التي يمكن من خلالها التمييز بين مجموعة المرتفعات في الابتكار والمنخفضات في الابتكار. والمتوسطات في مستوى الابتكار لطالبات المرحلة الثانوية ؟

٢- ماهي أهم القيم التي يمكن من خلالها التمييز بين مجموعة المرتفعات في الابتكار والمنخفضات في الابتكار والمتوسطات في مستوى الابتكار. لطالبات المرحلة الثانوية ؟

٣- ماهي الحاجات المرتبطة بالابتكار لدى طالبات المرحلة الثانوية؟

٤- ماهي القيم المرتبطة بالابتكار لدى طالبات المرحلة الثانوية؟

٥- ماهي الحاجات التي يمكن من خلالها التنبؤ بدرجة الابتكار لدى طالبات المرحلة الثانوية؟

٦- ماهي القيم التي يمكن من خلالها التنبؤ بدرجة الابتكار لدى طالبات المرحلة الثانوية؟

مصطلحات الدراسة:

تستعرض الباحثة في دراستها التعريفات الاجرائية (الخاصة بمتغيرات البحث) الآتية:
 • التفكير الابتكاري: (عبد السلام عبد الغفار، ١٩٧٠) هو نوع من التفكير ينطلق فيه الفرد عبر ما اصطلحت وتعارفت عليه الجماعة التي يعيش فيها ، الى مجالات وافكار جديدة منتجاً انتاجاً جديداً ومتنووعاً وأصيلاً بالنسبة اليه او الى الجماعة التي ينتمي اليها او اليهما معاً. ويعتمد التفكير الابتكاري على انواع معينة من العوامل هي:

١- (الطلاقة اللفظية): هي القدرة على سرعة انتاج اكبر عدد ممكن من الكلمات التي تتوافر فيها شروط معينة.

٢- (الطلاقة الفكرية): هي القدرة على سرعة انتاج اكبر عدد ممكن من الافكار التي تنتمي الى تصنيف معين من الافكار والتي تحددها بنود الاختبار.

٣- (المرونة التلقائية): هي القدرة على سرعة انتاج اكبر عدد ممكن من أنواع مختلفة من الافكار التي ترتبط بموقف معين يحدده بنود الاختبار.

٤- (الأصالة): هي القدرة على سرعة انتاج اكبر عدد ممكن من الاستجابات ذات الارتباطات غير المباشرة بالموقف المثير تحدده بنود الاختبار.

إلا ان الباحثة بناء على الدراسة الاستطلاعية التي قامت بها تمهيداً لهذه الدراسة الاساسية والمناقشة المستفيضة بخصوص إختبارات القدرة على التفكير الابتكاري والعوامل التي تقيسها هذه الاختبارات وقدرة بعض هذه الاختبارات على قياس التفكير التقاربي بدرجة أكبر من قياسها للتفكير التباعدي [الطلاقة اللفظية (٢ و ١) ، المرونة الفكرية والتلقائية] وعلى العكس قدرة بعض الاختبارات الاخرى على قياس التفكير

التباعدي (المرتبات) بدرجة أكبر من قياسها للتفكير التقاربي، أخذت الباحثة بالتعريف التالي : "الابتكار هو القدرة على سرعة انتاج أكبر قدر ممكن من الاستجابات الأصلية والجديدة وغير العادية وذات الارتباطات غير المباشرة بالموقف المثير باستخدام اختبار المترتبات فقط كأحد الاختبارات المستخدمة في بطارية اختبارات التفكير الابتكاري" (عبد السلام عبدالغفار) ، حيث يتفق هذا الاتجاه مع ما دعى اليه كثير من علماء النفس على ان عامل الأصالة والجدة يعتبر من أبرز القدرات الابداعية وأهمها للنبوغ والموهبة في جميع المجالات (كمال مرسي ، ١٩٩٢) بل تعتبر في نظر البعض الآخر بأنها صميم العملية الإبداعية*.

● القيم (عطية محمود هنا ، ١٩٨٦) : عبارة عن تنظيمات معقدة لأحكام انفعالية نحو الاشخاص او الاشياء او المعاني ، سواء كان التفضيل الناشيء عن هذه التقديرات المتفاوتة صريحاً او ضمناً ، وان من الممكن ان نتصور هذه التقديرات على اساس انها امتداد يبدأ بالتقبل ويمر بالتوقف وينتهي بالرفض . وتتضمن القيم تبعاً لهذا التعريف الانماط التالية:

١- القيمة النظرية: ويقصد فيها اهتمام الفرد وميله الى اكتشاف الحقيقة ، وهو في سبيل ذلك يسعى للقوانين التي تحكم الاشياء بقصد معرفتها دون النظر الى قيمتها العلمية ، او الصورة الجمالية فيها.

٢- القيمة الإقتصادية: ويقصد بها اهتمام الفرد وميله الى ما هو نافع ، وهو في سبيل هذا الهدف يتخذ من العالم المحيط به وسيلة للحصول على الثروة وزيادتها عن طريق الانتاج والتسويق واستثمار الاموال ، ولذلك نجد ان الاشخاص الذين تتضح فيهم هذه القيمة يتميزون بنظرة عملية ، يقيمون الاشياء والاشخاص تبعاً لمنفعتها وهم عادة يكونون من رجال المال والأعمال.

٣- القيمة الجمالية: ويقصد بها اهتمام الفرد وميله الى ما هو جميل من ناحية الشكل او الصورة او التكوين ، وهو لذلك ينظر الى العالم المحيط نظرة تقدير له ، من ناحية التكوين والتنسيق والتوافق الشكلي ، ولا يعني ذلك ان الذين يتميزون بهذه القيمة يكونون فنانون بل ان بعضهم لا يستطيع الإبداع الفني وان كانوا يتنوقون نتائجهم.

٤- القيمة الاجتماعية: ويقصد بها اهتمام الفرد وميله الى غيره من الناس ، فهو يحبهم ويميل الى مساعدتهم ، ويوجد في ذلك اشباعاً له ، وهو ينظر الى غيره على اتهم غايات في حد ذاتها وليسوا وسائل لغايات أخرى. ولذلك كان هؤلاء الذين يتميزون بالقيمة الاجتماعية يتميزون ايضاً بالعطف والحنان والايثار وخدمة الغير وتقديرهم.

٥- القيمة السياسية: فيقصد بها اهتمام الفرد وميله للحصول على القوة ، فهو شخص يهدف الى السيطرة والتحكم في الاشياء والاشخاص. ولا يعني ذلك ان الذين يتميزون بهذه القيمة ، هم رجال حرب وسياسة ، فبعضهم قادة في نواحي الحياة المختلفة يتصفون بقدرتهم على توجيه غيرهم والتحكم في مصائرهم .

٦- القيمة الدينية: ويقصد بها اهتمام الفرد وميله الى معرفة ما وراء العالم الظاهري ، فهو يرغب في معرفة اصل الإنسان ، ومصيره ، ويرى ان هناك قوة تسيطر على العالم الذي يعيش فيه ، وهو يحاول ان يصل بنفسه الى هذه القوة بصورة ما ، ولا يعني ذلك ان المتميزين بهذه القيمة افراد زاهدون او متطرفون ، بل يجد البعض اشباع هذه القيمة في طلب الرزق والسعي وراء الحياة الدنيا على اعتبار انها عمل ديني.

● الحاجات:-

تتبنى الباحثة التعريف التالي للحاجات المبني عليه مقياس التفضيل الشخصي للحاجات الذي اعده ادواردز (تبعاً لنظرية موراي للحاجات) ونقله واعده الى العربية جابر عبد الحميد (١٩٧٣)

فهنري موراي (١٩٣٨) يعرف الحاجة بأنها تركيب لتوجيه قوة معينة في المخ، وهذه القوة تنظم الذاكرة والفهم والعقل والنزوع والفعل بطريقة معينة، لتحويل أو تغيير موقف غير مشبع في اتجاه معين، وتتميز كل حاجة بمصاحبتها بشعور خاص أو انفعال معين خاص بها (في: محمد حسن، ١٩٧٠).

وتتضمن الحاجات النفسية المقاسة في هذه الدراسة الآتي:

١- التحصيل: ان يفعل الفرد افضل ما يستطيع وان يكون ناجحاً وان ينجز اعمالاً تتطلب مهارة وجهداً، وان يعتبر خبيراً في المجال الذي يعمل فيه، وان يحقق شيئاً له مغزاً كبيراً، وان يجيد القيام بعمل صعب.

٢- الخضوع: ان يحصل الفرد على مقترحات الآخرين وافكارهم، وان يتوصل الى ما يعتقدونه وان يتبع التعليمات، وان يقوم بما هو متوقع منه، وان يمتدح الآخرين وان يخبرهم باتهم احسنوا اداء عمل، وان يقبل قيادة الآخرين، وان يقرأ عن عظماء الرجال وان يتبع التقاليد، وان يترك للآخرين اتخاذ القرارات.

٣- النظام: ان يكون عمل الفرد الكتابي منظماً ومرتباً، وان يخطط قبل القيام بعمل صعب، ان يرتب الاشياء ويحفظها بنظام، وان يضع الخطط مقدماً عند ما يقوم برحلة، وان ينظم تفاصيل العمل وان يحفظ خطباته واوراقه بنظام، وان تكون وجبات طعامه منظمة وفي اوقات محددة، وان تكون الامور منظمة بحيث يمضي كل شيء في يسر دون تغيير.

٤- الاستعراض: ان يقول الفرد عبارات تدل على الذكاء والفتنة، وان يحكي نكتاً مسلية وقصصاً ممتعة، وان يتحدث عن مغامراته الشخصية وخبراته، وان يجعل الناس يعلقون على مظهره ويلاحظونه، وان يقول عبارات وكلمات لا يعرف الآخرون مغاها، وان يسأل اسئلة لا يستطيع الآخرون الاجابة عنها.

٥- الاستقلال الذاتي: ان يقدر على الذهاب والمجيء كما يرغب، وان يقول رأيه في الموضوعات المختلفة، وان يكون مستقلاً عن الآخرين في اتخاذ القرارات، وان يشعر بالحرية فيما يريد ان يعمل، وان يعمل اشياء يعتبرها الآخرون مخالفة للتقاليد، وان

يتجنب المواقف التي يتوقع ان يعمل فيها بطريقة تقليدية ،وان يعمل دون اعتبار للآخرين ،وان ينتقد ذوي السلطة ،وان يتجنب المسؤوليات والالتزامات.

٦-التواد: ان يكون الفرد مخلصا لاصدقائه ،وان يشارك في جماعات ودودة ،وان يعمل أشياء من اجل اصدقائه ،وان يعقد اكبر قدر من الصداقات ،وان يكون معهم علاقات وثيقة.

٧-التأمل الذاتي: ان يحلل الفرد دوافعه ومشاعره ،وان يلاحظ الآخرين ويحلل سلوكهم ،وان يعرف كيف يشعرون ازاء المشكلات التي يواجهونها ،وان يتتبع طريقة سلوكهم في المواقف المختلفة.

٨-المعاضدة: ان يجعل الآخرين يساعدونه عندما يقع في مشكلة ،وان يسعى للتشجيع من الآخرين ، وان يعاملوه برفق ،وان يشاركوه وجدائيا وان يكونوا اكثر تفهما لمشكلاته الشخصية ،وان يواسوه عندما يكون مكتئبا.

٩-السيطرة: ان يجادل الفرد دفاعا عن وجهة نظره ،وان يكون قائدا في جماعات ينتمي اليها ،وان يعتبره الآخرون قائدا ،ويتخذ قرارات جماعية ،ويحسم ويقنع الآخرين ،ويؤثر فيهم.

١٠-لوم الذات: ان يشعر الفرد بالاثم حين يقترب عملا خاطئا ،وان يتقبل اللوم عندما تسوء الامور ،ويشعر بالاكئاب لعجزه عن معالجة الموقف ،ويشعر بأنه اقل من غيره في معظم النواحي.

١١-العطف: ان يساعد الفرد اصدقاءه حين يقعون في مشكلة ،وان يساعد الآخرين ممن هم اقل حظا منه ،وان يعاملهم برفق ،وان يسامح الآخرين ويعفو عنهم ،وان يقدم افضالا (مساعات) للآخرين ،وان يشاركهم عواطفهم حين يمرضون.

١٢-التغيير: ان يعمل الفرد اشياء جديدة ومختلفة في روتين حياته اليومية ،وان يسافر وان يقابل اناسا جدد ،وان يقبل على الاشياء الجديدة ،من طعام وموضات.

١٣-التحمل: ان يستمر في عمله حتى يتمه ،وقبل ان يبدأ عملا اخر.

١٤-الجنسية الغريبة: ان يخرج الفرد مع اشخاص من الجنس الآخر ،وان يشارك في ألوان النشاط الاجتماعي المختلط ،وان يشارك في مناقشات عن الجنس ويهتم بالموضوعات التي تناقش هذا الموضوع.

١٥- العدوان: ان يهاجم وجهات النظر المعارضة، ويخبر الآخرين برأيه فيهم، وينتقد الآخرين علناً، ويتندر عليهم، وينتقم لما يصيبه من اذى، ويلوم الآخرين عندما تسوء الاحوال، ويقرأ ما تكتبه الصحف من جرائم.

● التعليم الثانوي :-

أ- التعليم الثانوي نظام المقررات (نظام الساعات المعتمدة) : هي مرحلة من التعليم قبل الجامعي ومدتها ثلاث سنوات بعد المرحلة الاعدادية ، عدد الساعات المعتمدة فيها ٧٠ ساعة والعام الدراسي الواحد ينقسم الى فصلين دراسيين، والحد الأدنى للفصل الدراسي الواحد ٢٤ ساعة معتمدة والحد الأقصى ٣٩ ساعة معتمدة ، اما المقررات الدراسية فتتقسم الى ٤٥ ٪ مقررات مشتركة و ٣٩ ٪ مقررات تخصصية و ٨ ٪ مقررات تخصصية اختيارية و ٨ ٪ مقررات اختيارية حرة (مؤلفات ادارة المناهج ، ١٩٩١).

ب- التعليم الثانوي النظام العادي او التقليدي (نظام الفصلين الدراسيين) : هي مرحلة من التعليم قبل الجامعي ومدتها ثلاث سنوات بعد المرحلة الاعدادية، تقسم المواد (التخصصية) فيها الى مواد فصلية أي تدرس في فصل دراسي واحد يمتحن بها الطالب ، ثم يأخذ مقررات اخرى في الفصل الدراسي الثاني ، والمادة التي يرسب بها يقدم امتحاناً دور ثانياً لها في بداية العام الدراسي التالي ، اما المواد الثقافية فتستمر طول العام إلا ان الطالب يمتحن فيها على مرحلتين نصف المقرر في الفصل الأول ثم النصف الآخر في الفصل الثاني ، واذا رسب يعيد المقرر في الدور الثاني. (مؤلفات ادارة المناهج ، ١٩٩١).

حدود البحث:

اقتصرت الدراسة على:

أ- عينة استطلاعية: عددها ٣٢ من طالبات الصف الثاني ثانوي علمي وأدبي (النظام التعليمي العادي) بمدرسة جد حفص الثانوية للبنات بدولة البحرين.

ب- عينة أساسية: عددها بالبداية ٢٢٠ ولكن بعد أن تم استبعاد اجابات بعض الطالبات اللواتي لم يستكملن اداء جميع الاختبارات_ نظراً لحالات الغياب او عدم فهمهن لما هو مطلوب - تحددت العينة في ٢٠٩ من طالبات المرحلة الثانوية الشعبة العلمي والانسبي (٩٩ طالبة نظام مقررات و ١١٠ طالبة نظام عادي) بمدرسة الاستقلال الثانوية للبنات ومدرسة المحرق الثانوية للبنات بدولة البحرين، لعام ١٩٩٥ لشهر أبريل.

ج- اقتصر البحث الحالي على عينة من الطالبات فقط حيث وجد أنه من غير الممكن (او المسموح به) أن تتواجد الباحثة داخل الفصول الدراسية في مدارس البنين حيث كان من الضروري أن تشرف الباحثة بنفسها على جميع اجراءات تطبيق الأدوات المستخدمة في دراستها الاساسية.

الفصل الثاني

الإطار النظري

وينقسم الإطار النظري الى اربع محاور:

اولا : الابتكار

- تعريف الابتكار

- تصنيف الابتكار

ثانيا : القيم

- تعريف القيم

- تصنيف القيم

- مصدر القيم

ثالثا : الحاجات

- تعريف الحاجات

- تصنيف الحاجات

رابعا : علاقة القيم والحاجات بالابتكار

الفصل الثاني

الإطار النظري

تعريف الابتكار:-

من الصعوبات التي تواجه الباحثين في مجال الابتكار الاتفاق على تعريف محدد للابتكار، وربما يكون ذلك عائقاً إلى أن الباحثين قد اهتموا بالنتائج المترتبة على هذه القدرة، دون التركيز على دراسة ماهية هذه القدرة، (أحمد عبادة، ١٩٩٢) إضافة إلى اختلاف مناهي الباحثين ومدارسهم الفكرية (ممدوح الكنتلي، ١٩٨٨)، وإلى جانب ذلك ما يغلطه بعض الباحثين بأن السبب قد يرجع إلى غموض ظاهرة الابتكار وتعددتها وصعوبة التنبؤ بها، إضافة للتداخل والتفاعل الدينامي بين المتغيرات التي تقف بصورة مباشرة وغير مباشرة وراء العمل أو النشاط الابتكاري الذي يركز على عوامل واستعدادات عقلية ومعرفية وديناميات دافعية وانفعالية وغيرها من العوامل غير المباشرة مما يتعذر معها عزل أثر أي منها (فتحي الزيات، ١٩٩٥).

وكمحاولة للإمام بوجهات النظر المتباينة حول تعريف الابتكار نعرض هنا على سبيل المثال لا الحصر بعض التعريفات الخاصة بهذا المجال.

يعرف تورانس، ١٩٧٤ الابتكار: "بأنه أسلوب في التفكير والسلوك، هو قدرة الإنسان على أن يصبح حساساً للمشكلات والفجوات في المعرفة والعناصر الناقصة ثم قدرته على تحديد الصعوبة ووضع فروض عن أوجه النقص، ثم اختبار هذه الفروض وإعادة اختبارها، وتوصيل نتائج هذا كله للآخرين، وهذا يعني إن الابتكار ليس مقصوراً على مجال واحد من مجالات التفكير أو السلوك" (في: عبدالله سليمان، ١٩٨٥).

أما جلفورد، ١٩٥٩ فيعرف الابتكار "بأنه التفكير في نسق مفتوح يتميز الانتاج فيه بخاصية فريدة هي تنوع الإجابات والتي لاتحددها المعلومات المعطاة". فهي خطوة فيما بعد المعلومات المتاحة (في: محمد نجيب الصبوة، ١٩٩٤).

ومن حيث المنظور العقلي للإبتكار يعرف عبد الستار ابراهيم الإبداع* بصفته شكلاً من أشكال النشاط العقلي المركب ،الذي يتجه الشخص بمقتضاه نحو الوصول إلى اشكال جديدة من التفكير أو الفن، إعتماًداً على خبرات وعناصر محددة ،اي ان الإبداع هو القدرة على التفكير في نسق مفتوح-ويتفق في هذه العبارة مع جلفورد- وعلى اعادة تشكيل عناصر الخبرة في اشكال جديدة فنية او ادبية او علمية، وتنقسم هذه القدرة العامة الى عدد من القدرات الفرعية الأخرى منها الاحساس بوجود مشكلة-وتتفق هذه العبارة مع تعريف تورانس-القدرة على انتخاب واختبار حلول ملائمة للمشكلة من بين الإمكانيات اللامتناهية للحل ،القدرة على وضع تصورات او صياغات جديدة تثبت فاعليتها وكفاءتها ،القدرة على متابعة الجهد العقلي عبر كل المشتتات الوجدانية او العملية او العقلية .

وتبعاً للمنظور العقلي السابق يعرف حلمي المليجي، ١٩٨٤ "التفكير الإبتكاري بأنه ذلك النشاط العقلي غير التلقائي الذي يستطيع فيه الفرد ان يكون بعض خبراته وافكاره الصغرى المنعزلة التي لارابط بينها في تكوينات او نماذج جديدة أصيلة لاتقبل التطبيق على محل الواقع فحسب بل تساعد ايضاً على تطوير هذا الواقع إلى الافضل" (في :محمد نجيب الصبوة، ١٩٩٤).

ومن حيث منظور الجودة يرى شتاين STEIN أن الابتكار عملية ينتج عنها عمل جديد يرضي جماعة او تقبله على انه مفيد ،هذا من حيث كونه ابتكاراً منظوراً اما من حيث انه ابتكار كامن فانه يذكر حينما لا تتوفر في الشخص ما ينص عليه هذا التعريف ولكنه مع ذلك يؤدي في الاختبارات السيكلوجية نفس اداء الاشخاص المبتكرين (في:خليل ميخائيل عوض، ١٩٨٣).

وايضاً يعرف عبدالسلام عبد الغفار (١٩٧٠)"التفكير الإبتكاري بأنه نوع من التفكير ينطلق فيه الفرد عبرما اصطلحت وتعارفت عليه الجماعة التي يعيش فيها الى

*يستخدم كثير من الباحثين مصطلح الإبداع للدلالة على الابتكار والعكس صحيح ويتجاوزون عن الفرق النسبي بينهما في ابعاد الملول اللغوي لكل منهما حيث ان الإبداع اعم واشمل من الابتكار فلفظ ابداع يأتي من الفعل بدع وهو يعنى ان الإنسان يأتي بفعل لم يسبقه اليه احد بينما الابتكار ممكن ان تعني الجودة في الانتاج بالنسبة له ،اضافة تفاصيل جديدة الى العمل الذي سبق ان انتجه شخص ما وبالتالي فالاختلاف هو اختلاف في الدرجة وليس في المعنى(النوع) يرجع الى مصطفى حجازي(١٩٩١).حسن عيس،(١٩٩٣).

مجالات وأفكار جديدة منتجاً انتاجاً جديداً بالنسبة اليه او الى الجماعة التي ينتمي اليها او اليهما معاً.

كما يعرف سيد خير الله، ١٩٧٥ التفكير الابتكاري بأنه القدرة على الانتاج انتاجاً يتميز بأكبر قدر ممكن من الطلاقة والمرونة والأصالة والتداعيات البعيدة وذلك كاستجابة لمشكلة او موقف مثير ويتضمن هذا التعريف ثلاث قدرات (الطلاقة والمرونة والأصالة)

ويعبر المجموع الكلي للدرجة المعيارية لكل من (الطلاقة+المرونة+الأصالة) عن القدرة على التفكير الإبتكاري (في: أحمد عبادة، ١٩٩٣).

وهكذا نجد أنفسنا امام كم من التعريفات اللانهاية لها، فقد جمع سيد خير الله، ١٩٦٢ (في: فاروق جبريل، ١٩٨٢) قائمة مكونة من ٦٠ تعريفاً للإبتكار، وفي عام ١٩٨٤ قام احمد عبادة (احمد عبادة، ١٩٩٢) بجمع مايقرب من (١٥٠) تعريفاً للإبتكار - اي بزيادة مرة وربع ضعف عام ١٩٦٢ اي ما يوازي ٩٠ تعريفاً قد اضيفوا الى هذا المجال في خلال ٢٢ عاماً - وبالتأكيد حتى عام ١٩٩٥. سنجد امامنا اكثر من ١٥٠ تعريفاً.

وإزاء هذا التعدد في التعريفات كان لابد من وقفة لتحديد مناحي واتجاهات هذه التعريفات ، لذا قام بعض الباحثين بتصنيف هذه التعريفات الى عدة محاور من حيث: الانتاج - العملية الابتكارية - السمات الشخصية والعقلية للمبتكر - الإبتكار كإحساس بالمشكلات والقدرة على حلها - الإبتكار كتفكير يتميز بالأصالة (حسن عيسى، ١٩٩٣). كما صنف أحمد عبادة، (١٩٩٢) تعريفات الابتكار الى عدة مجالات: منها الابتكار باعتباره عملية سيكولوجية، الابتكار باعتباره قدرة عقلية، الابتكار باعتباره انتاجاً ابتكارياً، الابتكار باعتباره اشخاصاً مبتكرين، الابتكار باعتباره مناخ بيئي واخيراً الابتكار باعتباره اسلوباً لحل المشكلات.

وتستعرض الباحثة هنا التصنيف الخاص بممدوح الكناتى، (١٩٨٨) حيث يصنف

تعريفات الابتكار الى :-

(١) تعريفات تركز على الإنتاج الابتكاري: وفيها يتحدد الإنتاج الابتكاري الحقيقي في المحددات الأتية: أ- ان يتضمن استجابة جديدة بمنظور ندرة التكرار الاحصائي. ب- ان

تكون الفكرة ملائمة للواقع بحيث تسهم في حل مشكلة معينة او تحقق هدفاً بذاته ج- ان يتضمن الابتكار استبصاراً اصيلاً فالابتكار كما تكشف عنه هذه الوجة هو قدرة الفرد على تجنب الروتين العادي والطريقة التقليدية في التفكير مع انتاج اصيل ونافع يحقق رضاء مجموعة كبيرة في فترة زمنية معينة.

(٢) تعريفات تركز على العملية الابتكارية: وترى ان الانتاج الابتكاري هو محصلة للتفاعل بين الفرد وبيئته، وعمليات تتم داخل الفرد نفسه، حيث تبدأ بإحساس المبتكر بمشكلة معينة تسبب له نوعاً من عدم التوازن المعرفي، يدفعه ليجاد حل للمشكلة، ومن ثم إعادة التوازن الى نفسه، والمراحل التي تمر بين الاحساس بالمشكلة وحلها كالآتي: من الاعداد للمشكلة (اعداد) الى التفكير الدؤوب في المشكلة (الاختمار او الحضانة)، والظهور كما يبدو فجائياً من (الاشراق، الالهام، الاستبصار) ثم اختبار وتنقيح مظهر فجأة واصحاب هذه الوجة يرون للابتكار شروطاً أهمها الاحساس بوجود اسئلة في موقف يتطلب الاجابة عليها، والشرط الثاني هو القدرة على التركيز اما الشرط الثالث هو القدرة على قبول الصراع والتوتر بدلاً من تجنبه والهروب منه. (٣) تعريفات تركز على خصائص الشخصية لدى المبتكرين :- كالحاجات والقيم، والدوافع، السمات الوجدانية، على افتراض ان هذه الخصائص تعكس صور التفكير الابتكاري، فإن اصحاب هذه الوجة عند تعريفهم هذا، يستندون الى البحوث التي بينت تميز المبتكرين بخصائص اكبر من الجمهور العادي، وهذا التميز في الدرجة لا في النوع. أي تميز كمي وليس كيفي.

(٤) تعريفات تركز على العملية العقلية: وفيها يفترض الباحثون ان الابتكار ليس عاملاً واحداً، ولكنه مجموعة من القدرات، كالحساسية للمشكلات، الاحتفاظ بالاتجاه ومواصلته بالاثراء والتفاصيل، إعادة التنظيم (التقييم) اضافة الى ثلاث قدرات ذات وضوح بارز، نعرض ما يقصد بها في الآتي:

(أ) الطلاقة: وهي قدرة الفرد على انتاج اكبر عدد ممكن من الاستجابات (رموز، اشكال، كلمات، ..) ويستخلص من هذا العامل عدة ابعاد فرعية مثل الطلاقة اللفظية، الطلاقة الشكلية، الطلاقة التعبيرية، الطلاقة الفكرية.

(ب) المرونة: الانتاج المتنوع للأفكار: وتشير الى مرونة الفرد العقلية والسهولة التي يغير بها موقفه العقلي والزاوية الذهنية التي يرى من خلالها الأشياء والمواقف المتعددة، ويتحرك بين المواقف المتعددة للأشياء دون الانحصار في فئة واحدة. وهناك عاملان للمرونة هما: المرونة التلقائية، المرونة التكيفية.

(ج) الأصالة: هي القدرة على انتاج افكار تباعدية تتميز بالجدة والطرافة والمهارة. ويتضمن هذا التعريف ثلاث مؤشرات هي: عدم الشبوع، التداعيات البعيدة (غير المباشرة)، قدر مرتفع من المهارة.

(د) الاحتفاظ بالاتجاه ومواصلته: وهو القدرة على التركيز المصاحب بالانتباه طويل الامد على هدف معين، من خلال مشكلة او معوقات سواء في المواقف الخارجية او نتيجة لتعطيلات حدثت في مضمون الهدف.

(هـ) الأثرء أو التفاصيل (التركيب أو التعقيد في البناء التصوري): يعني قدرة الفرد على تحديد التفاصيل التي تساهم في تنمية فكرة معينة كما ينزع أيضاً للتعقيد في أثناء بنائه للأعمال أو المهام التي يكلف بها.

(و) القدرة على اكتشاف علاقات وتكوين ترابطات من خلال اعادة التنظيم: القدرة على تكوين عناصر الخبرة وتشكيلها في بناء وترابط جديدين يؤدي الى فائدة عملية وشخصية في مجال الابتكار.

هذا. وقد حاول بعض الباحثين امثال احمد عبادة، (١٩٩٣) تجميع تعاريف التفكير الابتكاري تحت مظلة واحدة شاملة حيث افاد "إن التفكير الإبتكاري عبارة عن عملية عقلية تعتمد على مجموعة من القدرات (الطلاقة، الأصالة، المرونة) وسمات الشخصية (الشخصية المبتكرة) وتعتمد أيضاً على بيئة ميسرة لهذا النوع من التفكير لتعطي في النهاية المحصلة الابتكارية وهي الانتاج الابتكاري (الحلول الابتكارية لمشكلة ما) الذي يتميز بالأصالة والفائدة والقبول الاجتماعي وفي نفس الوقت يثير الدهشة لدى الآخرين".

وترى الباحثة ان التعريف السابق يجمع بين مناحي التعريفات المختلفة للابتكار، اضافة الى انه يشمل في تعريفه الجوانب التي يتفق عليه معظم الباحثين عند

تناولهم لمفهوم الابتكار من حيث كونه نتاج يتميز بالجدة التي تثير الدهشة ويرتكز اساساً على القدرات العقلية، ومسنوداً بسمات شخصية.

تعريف القيم:

لقد اختلفت تعاريف القيم وتعددت تبعاً لمنظور كل باحث لمفهومها، نعرض منها على سبيل المثال ما ذكره بعض الباحثين في هذا المجال.

فيعرف البورت، ١٩٦١ ان القيمة: "هي المعتقد التي يسلك الإنسان بمقتضاه السلوك الذي يفضلها". (في: حسن عيسى، مصري حنورة، ١٩٨٧)

كما يتفق كلا من مصطفى فهمي، علي القطان، ١٩٧٩ وعطية محمود هنا، ١٩٨٦ على ان القيم هي: "تنظيمات معقدة لإحكام عقلية انفعالية معممة نحو الاشخاص او الاشياء او المعاني سواء كان التفضيل الناشيء عن هذه التقديرات متفاوتة صريحاً او ضمناً، ومن الممكن تصور هذه التقديرات على انها امتداد يبدأ بالتقبل ويمر بالتوقف وينتهي بالرفض".

كما يعرف حسن عيسى، مصري حنورة، (١٩٨٧) "القيمة بأنها حكم تفضيلي يعتبر اطاراً مرجعياً يحكم تصرفات الإنسان في حياته الخاصة والعامة".

ويبين جابر عبد الحميد، (١٩٨٨) ان القيم هي الأفكار التي توجه افعالنا وتقودها. كما يعرف فؤاد ابو حطب، (١٩٩٠) "القيم بأنها مجموعة من الاحكام يصدرها الفرد على بينته الإنسانية والاجتماعية والمادية، وهذه الاحكام هي في بعض جوانبها نتيجة تقويم الفرد او تقديره، الا انها في جوهرها نتاج اجتماعي استوعبه الفرد وتقبله بحيث يستخدمها كمحكات او مستويات او معايير، ويمكن ان تحدد اجرائياً في صورة مجموعة استجابات التقبل او التفضيل او الالتزام".

ويلاحظ مما سبق ان التعريفات السابقة تبحث نقاطاً مشتركة بينها حيث تتفق في ان القيم مجموعة من الافكار والاحكام، كما تتضمن مبدأ التفضيل بين هذه الاحكام حيث توجه سلوك الفرد، وقد قام بعض الباحثين (محي الدين احمد، ١٩٨١)، (ضياء زاهر، ١٩٨٤) بتنظيم تعريفات القيم في اربع فئات:

(١) تعريفات تتعامل مع القيم من خلال مؤشر الاتجاهات: فالقيم بالنسبة لوجهة نظر هذا الفريق ماهي الا اهتمامات واتجاهات معينة حيال بعض الأشياء او مواقف او اشخاص .

(٢) تعريفات تتعامل مع القيم من خلال مؤشر الانشطة السلوكية: وتنبني على ان المؤشر الرئيسي للقيم هو السلوك، فاختيار المرء لسلوك معين دون غيره يكون نابعاً من ان السلوك هذا يكون محققاً لقيمة لديه .

(٣) تعريفات تتعامل مع القيم من خلال مؤشر الاتجاهات والانشطة السلوكية: وهذا التعريف يجمع بين الاتجاهات والسلوك حتى يزيد من الفاعلية في قياس القيم.

(٤) القيم من خلال التصريح المباشر بها: فمن خلال تصريح الفرد المباشر بهذه القيمة يمكن قياسها وتحديدتها.

ويوجز ضياء زاهر، (١٩٨٤) المحاور المتفق عليها بين مؤشرات تعريف القيم في الاتي: ان للقيمة خاصية الانتقاء والاختيار، القيمة عبارة عن تعميم يتصل بالأفعال والسلوك، وتكشف القيمة عن نفسها عند الاختيار بين بدائل متعددة في الحياة، كما ان القيمة تترتب داخل نسق قيمى متضمناً نوعين من القيم، الاولى نهائية وتطلب لذاتها والثانية وسيطية وتتحقق من خلال القيم الاولى ويتميز النسق القيمى بالدينامية.

وعلى ضوء المؤشرات المختلفة لتعريفات القيم يحدد محي الدين (١٩٨١) تعريفه الاجرائي للقيم حيث يذكر ان "القيم عبارة عن مفاهيم تختص بغايات يسعى اليها الفرد كغايات جديرة بالرغبة، سواء كانت هذه الغايات تطلب في ذاتها او لغايات ابعد منها، وتتأتى هذه المفاهيم من خلال تفاعل ديناميكي بين الفرد بمحدداته الخاصة وبين نوع معين من انواع الخبرة، وتتكشف دلالات هذه القيم فيما تمليه على محتضنها من اختيار لتوجه معين في الحياة بكل عناصره المختلفة بين توجهات اخرى متاحة توجهها يراه جديداً بتوظيف امكاناته المعرفية والوجدانية والسلوكية".

اما ضياء زاهر (١٩٨٤) فيصل الى تعريف عام وشامل للقيم مضمونه "ان القيم هي مجموعة من الاحكام المعيارية المتصلة بمضامين واقعية يتشربها الفرد من خلال تفاعله وتفاعله مع المواقف والخبرات المختلفة، ويشترط ان تتال هذه الاحكام قبولاً من جماعة اجتماعية معينة حتى تتجسد في سياقات الافراد السلوكية او اللفظية او اتجاهاته او اهتماماته.

تصنيفات القيم :

يعتبر الكتاب الذي ألفه سبرانجر SPRANGER وأطلق عليه Types of Men أنماط الرجال، اساساً اولياً لتصنيفات القيم، (في: ضياء زاهر، ١٩٨٤) التي تتضمن ٦ أنماط كالآتي:

- ١- القيمة النظرية: وهي التي تتضمن اهتماماً عميقاً باكتشاف الحقيقة، أو سيادة الاتجاهات المعرفية. وهي قيمة تجسد نمط العالم أو الفيلسوف.
- ٢- القيمة الاقتصادية: التي تتضمن غلبة الاهتمامات العملية والمنفعة والجوابب المعرفية في الحياة، وهي قيمة يتصف بها عادة رجال المال والأعمال.
- ٣- القيمة الجمالية: التي تتضمن الحكم على الخبرات من منظور الجمال والتناسق والموائمة، وهي قيمة تصنف الشخص والاهتمامات والاتجاهات الجمالية في الحياة كالفنانين وما شاكلهم.
- ٤- القيمة الاجتماعية: التي تتضمن محبة الناس وادراكهم كغايات لا كوسائل لمأرب أخرى، بشكل يجسد نمط الشخص الاجتماعي.
- ٥- القيمة السياسية: التي تملي توجهاً حيال العلاقات الاجتماعية ليس بدافع الحب، ولكن بدافع السيطرة والرغبة في القوة. وهي قيمة تظهر لدى رجال الحرب والسياسة والقادة في المجالات المختلفة.
- ٦- القيمة الدينية: التي تتضمن اهتماماً بالشئون الدينية والسعي نحوها، وهي قيمة تصف رجل الدين.

اما موريس MORRIS فقد صنف القيم وفق خمس مستويات هي: القيم العضوية ، القيم النوعية ، القيم الشخصية ، القيم الاجتماعية ، وأعلاها القيم الثقافية. (في: ضياء زاهر، ١٩٨٤)

مصدر القيم:

يبين جابر عبد الحميد (١٩٨٨) ان هناك وجهتين مختلفتين يتحدد على اساسها مصدر القيم، الوجهة الاولى: تبين ان القيم تصدر من خارج الفرد وتدعمها الأتيان والعلوم السلوكية، الايمان ترى ان القيم مفروضة من قبل الله لذا فهي مطلقة ولا تتغير .

في حين تبين الوجهة الثانية: ان القيم مصدرها الثقافة التي يحيا الناس في ظلها، ومن ثم فهي ليست قيماً ثابتة ولكن تختلف من ثقافة لآخري بل قد تختلف في الثقافة الواحدة عبر الزمن، بل قد تختلف ايضاً داخل الثقافة الواحدة عبر الزمن الواحد.

اما ضياء زاهر (١٩٨٤) و محي الدين احمد (١٩٨١) فيتفقان في منظور كل منهما للمصادر التي تكسب للفرد قيمه وهي (الأسرة ، جماعة الرفاق ، المؤسسات المدرسية ، وسائل الإعلام) نعرض تأثيرها بالاجل:

١- الأسرة: تعتبر من اهم الجماعات الأولية التي تتولى غرس قيم الثقافة العامة ، فهي تقوم بدور وسيط في نقل التراث كما تقوم بتقديم الطفل لأول مرة لثقافة عصره وبيئته ، وتظل لسنوات طويلة هي المصدر الوحيد الذي يتوسط بينه وبين ثقافة المجتمع ، فهي تقوم بنفسها بغرس القيم التي تعتقها الأسرة ذاتها ، وقيم الأسرة تتضمن كل اساليب الحياة والتفكير ومن ثم يمتص الفرد كثيراً من المعايير والاحكام التي تؤثر في اسلوب حكمه على المشكلات وحلها.

٢- جماعة الرفاق : ادت ضعف الروابط الاسرية في العقود الاخيرة وظهور ما يسمى بصراع الاجيال ، الى بروز دور جماعة الرفاق في تشكيل قيم الافراد ، ولما كانت جماعة الرفاق تنتمي الى نفس الفئة العمرية ونفس المستوى الاجتماعي ، فلا يمكن اغفال دورهم التربوي في تدعيم القيم التي يسعى اليها المجتمع ، فتكوينها

يسمح بإمكانية الحوار دون خوف من سلطة ما ، ومن ثم فهي تساعد على الاستقلال الشخصي ، اضافة الى ان تقارب السن والمستوى الاقتصادي يكون عاملاً أساسياً لتكوين قيم مشتركة توجه سلوكيات الاقران وتساعدهم على تكوين معايير للحكم على الاشياء والسلوك.

- ٣- المؤسسات المدرسية والنظم : وتعتبر هذه المؤسسات امتداداً لدور الاسرة ، وهي تقوم بدور رائد في التقريب الثقافي بين ابناء الطبقات الاجتماعية المختلفة ، ويلعب المعلم دوراً كبيراً في عملية غرس القيم ونقلها داخل المؤسسات النظامية ، فهو يعتبر بمثابة قدوة يقتدي بها الطلاب شعورياً ولاشعورياً.
- ٤- وسائل الاعلام : وتأتي اهميتها في قدرتها على تقديم خبرات متنوعة وثرية وجذابة لمختلف الفئات العمرية ، وهي تأخذ حيزاً كبيراً في حياتنا ، وبالتالي فهي تشارك المؤسسات التربوية في غرس القيم وقد تسهم في تكوين قيم غير مرغوب فيها.

تعريف الحاجات:

بالرغم ان مصطلح الحاجات مصطلح قديم ومألوف لعلماء النفس، الا اننا نجد انه عند تحديد مفهوم الحاجات كثيراً ما يستخدم الباحثون لفظ الدوافع للإشارة الى الحاجات والعكس صحيح، وربما يكون ذلك راجعاً الى ان الحاجات والدوافع تنشأ من منطلق واحد-سببين ذلك لاحقاً-وتؤديان نفس الأثر، كما ان البعض لا يرى ذلك الفرق البين الذي يستطيع فيه مصطلح الحاجات ان يستقل فيه عن اقترانه بالدوافع. ولكن تبيناً للدقة العلمية اقر بعض الباحثين ان هناك فرق بين المصطلحين يحدد دور واختصاص كل منهما، وقبل ان نشير الى ما افاده الباحثون في هذا المجال سنبدأ بالإشارة الى بعض التعريفات التي استقلت في تعريف الحاجات بمعزل عن الدوافع، ومن ضمنها:

تعريف هنري موراي . ١٩٣٨ للحاجة بأنها " تركيب لتوجيه قوة معينة في المخ ، وهذه القوة تنظم الامراك والفهم والعقل والنزوع والفعل بطريقة معينة لتحويل او تغيير موقف غير مشبع في اتجاه معين وتتميز كل حاجة بمصاحبتها بشعور خاص" (في: محمد حسن، ١٩٧٠).

ويتشابه تعريف ليفين مع تعريف موراي في استخدامهما مصطلح القوة للإشارة للحاجة حيث يشير ليفين، ١٩٣٠ للحاجة بأنها شعور المرء بأنه ينقصه شيء او يلزمه شيء وتطلق الحاجة بعض الطاقة وتضفي قيمة على الاشياء ، وتولد قوة لها اتجاه وحجم. (في: عبد المنعم حفني، ١٩٧٨)

كما يعرف ماسلو، ١٩٤٥ "الحاجات بأنها استثارة داخل الكائن الحي تنزع به نحو تنظيم مجاله، فيما يتعلق بمثيرات او اهداف معينة يستحث النشاط الموجه لتحقيقها" (في: محمد بيومي خليل، ١٩٨٩).

ويقتررب تعريف نعيمة محمد يونس، ١٩٨٣ من تعريف ليفين حيث تعرف " الحاجة بأنها حالة افتقار او عدم اتزان في انسجة الكائن الحي تدفع الى السلوك، فهي اي شيء يغير في حالة التوازن الاعتبارية للكائن الحي" (في: محمد بيومي خليل، ١٩٨٩).

اما عادل عز الدين الأشول (١٩٨٩) فيعرف الحاجة " بأنها توتر وعدم اتزان يتطلب نوعاً معيناً من النشاط المشبع ، والحاجات قد تشبع بطريقة مباشرة او غير مباشرة". ومن حيث الفرق بين الدوافع والحاجات يبين فؤاد ابو حطب (١٩٩٠) " ان الدافع شرط او حالة مؤقتة تتنذب من حيث القوة تبعاً للظروف الآتية: حالات النقص او الاشباع بينما الحاجة على درجة من الاستقرار النسبي والقوة النسبية في ظروف النقص المرتبطة بها".

ويوضح سيد خير الله (١٩٩٥) الفرق بين الحاجات والدوافع ، عن طريق تسلسل دورهما في النظام التالي: فالحاجة تنشأ عن طريق فقدان الكائن الحي للتوازن المتعلق بعدم اشباع هذه الحاجة ، فالحاجة الى الطعام تنشأ من نقص كمية الغذاء الموجودة في الجسم عن حد معين في لحظة معينة، فتنشأ بذلك الحاجة الى الطعام ، وحاجة الجسم الى الماء تنشأ من نقص كمية الماء الموجودة في الجسم عن حد معين في لحظة معينة ، ايضاً ، وحاجة الجسم الى الحركة تنشأ عند زيادة الطاقة المخزونة في الجسم عن حد معين يشعر فيه الجسم بالرغبة

في انقاص هذه الطاقة فتنشأ حاجة الجسم الى الحركة ، فاما تحدث حالة نقص او زيادة في الجسم عن حد معين نحو شيء معين في الجسم تجاه هذا النوع ، فتنشأ نظام الحاجات بناء على هذه العتبة الفارقة الموجودة في الانسان وهذه العتبة الفارقة (++) (قد تكون بزيادة او نقص الطاقة المخزونة) ينشأ عندها مبدأ ضرورة اشباع الحاجات ، ومبدأ اشباع الحاجات يولد الدافع للقيام بعمل معين ، والدافع يوجه سلوك الكائن الحي للبحث عن مثيرات بيئية (بواعث) موجودة في البيئة تشبع هذه الحاجة وفي امكانية الشخص الحصول على هذا الباعث أي ان يكون في متناول الفرد ، فلا يكفي ان يكون هناك باعث بيئي بل يجب ان يكون هناك اليات الحصول والتوصل الى هذا الباعث وامتلاكه*.

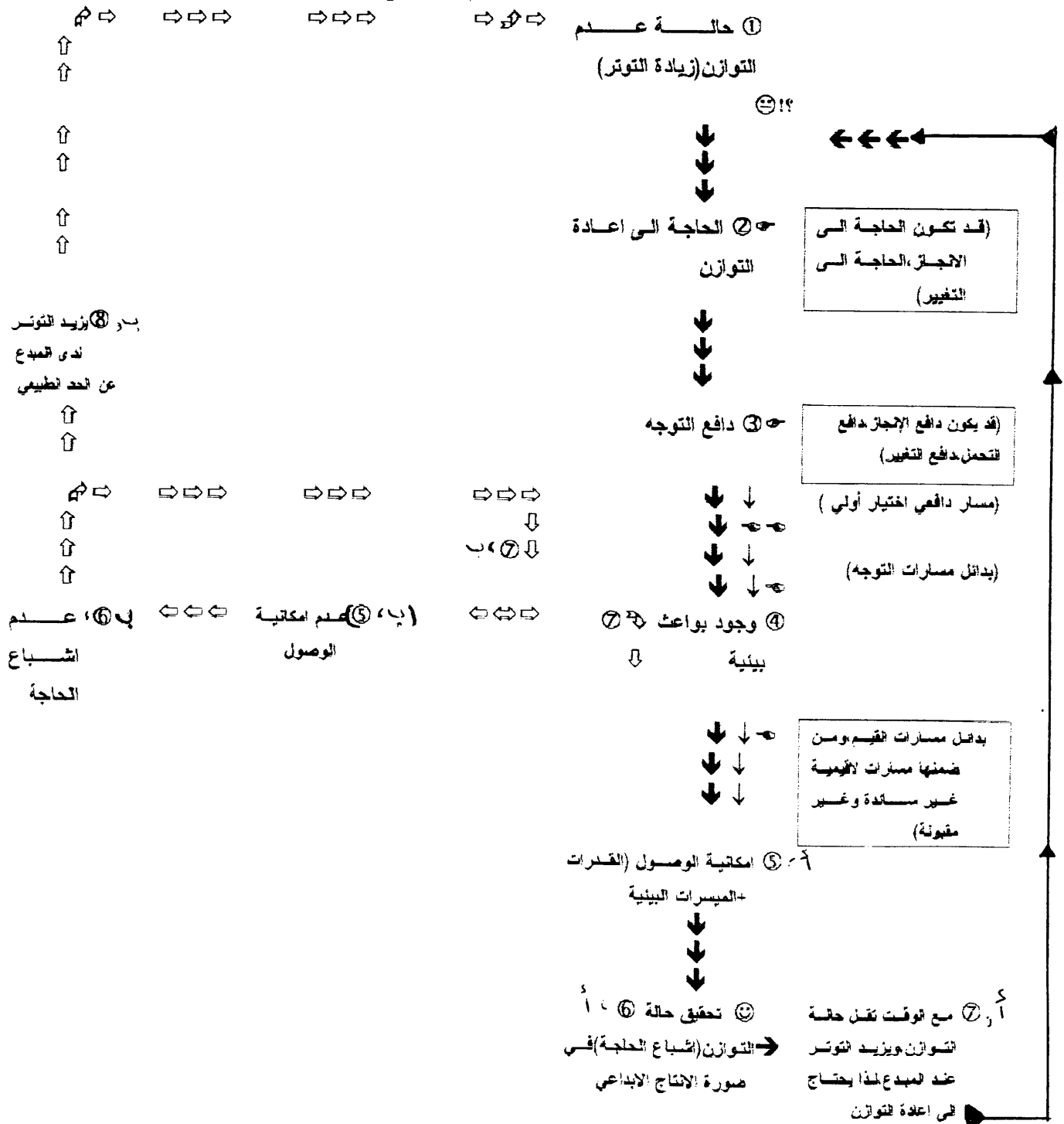
وترى الباحثة ان التعريف السابق لسيد خير الله ، شامل ومتكامل ، فقد استطاع فيه توضيح نوع العلاقة الرابطة بين الحاجات والدوافع من حيث تسلسل الدور الذي يقومان به ، ومنشأ كل منهما ثم المترتبات الخاصة بكل منهما ، دون الخلط بينهما او التقليل من دور احدهما على حساب الآخر (كما وقع في ذلك كثير من الباحثين). ويرفق بهذا التعريف نموذج تخطيطي يوضح موقع الدور الذي تقوم به الحاجة في هذا النظام من اعداد سيد خير الله ، (١٩٧٨) ، اضافة الى نموذج تخطيطي آخر** يوضح الدور الوظيفي الابداعي في اشباع ، الحاجات (تبعاً للنظام السابق).

* هذا التعريف اضافته سيد خير الله (١٩٩٥) في ملحق خاص -تحت الطبع- بعلم النفس

التربوي (١٩٧٨)

** هذا التخطيط اقترحتة الباحثة بتوجيه سيد خير الله (١٩٩٥).

↑ وعدم القدرة على إعادة التوازن. ⑨ ديب



ويمكن تفسير التخطيط السابق على النحو التالي:- الخطوة (١): تبدأ بإحساس المبتكر بوجود مشكلة ما تحتاج الى حل، فالإحساس بوجود اسئلة في موقف يتطلب الإجابة عليها تعتبر شرطاً مهماً من شروط الابتكار (ممدوح الكنتاني، ١٩٨٨) ، ويتسبب هذا الإحساس المرتفع عند المبتكر-بوجود مشكلة-في احداث نوع من عدم التوازن المعرفي (الجزئي) مرتبطاً بزيادة التوتر لديه ، الأمر الذي يدفعه لإيجاد حل للمشكلة ومن ثم اعادة التوازن (العام) الى نفسه، ويبين ممدوح الكنتاني ، (١٩٨٨) ان المبتكر يتميز بقدرته على قبول الصراع والتوتر بدلاً من تجنبه والهروب منه.

-الخطوة (٢): وجود حاجات خاصة بالمبتكر كالحاجة الى الإنجاز او الحاجة الى التحمل هي التي تدفع المبتكر لإيجاد حل للمشكلة التي يواجهها المبتكر ، وهي التي تساعد على الإستمرارية في تحمل كل المصاعب التي يواجهها في سبيل الوصول الى الحل ، كما ان قيم المبتكر تعتبر حافز داخلي يقف وراء أهداف المبتكر، ومن خلال تحقيق الحل للمشكلة يتحقق الاشباع عند المبتكر لحاجاته وقيمه.

-الخطوة (٣): عندما تشتد الحاجة عند المبتكر يتولد الدافع الذي يوجه سلوك المبتكر نحو تحقيقه لإشباع الحاجة ، ويتم ذلك عند المبتكر من خلال الحل او الانتاج الابتكاري.

-الخطوة (٤): تقوم دوافع المبتكر في هذه المرحلة بتحريك سلوكه تجاه الباعث ، ووجود الباعث في هذه المرحلة لا يكفي لتحقيق اشباع للدافع بل هناك مرحلة أخرى، (الخطوة، ٥-أ) وهي القدرة على الوصول وامتلاك هذا الباعث، وإذا لم يتمكن المبتكر الوصول الى هذا الباعث في (الخطوة ٥-ب) يقوم بمحاولة أخرى (خطوة، ٦-ب، ٧-ب) تتم فيها عملية ابدال للدوافع الأساسية (الاختيار الأول) وإعلاء لدوافع أخرى يستطيع من خلالها اشباع الحاجة لديه، وتكرار فشل محاولاته للوصول الى الباعث يزيد من عتبة التوتر (خطوة ٨-ب) لديه مما يجعله امام اختيارين وهما ان يدخل في نفس الدورة من جديد (الخطوة ١) أو يتعدى عتبة التوازن النفسي والفكري و يصل الى مرحلة من عدم التوافق النفسي والاجتماعي ، والتي تتمثل في بروز بعض المشكلات السلوكية السلبية كالسلوك العدواني ، الإنطواء ، التأخر الدراسي ، الإكتئاب (خطوة ٩-ب).

الخطوة (٦-أ) وفيها يتم تحقيق الانجاز الابتكاري ، ويتكامل التوازن النفسي.
الخطوة (٧-أ) يعتبر الإنتاج الابتكاري حافزاً له للبدء من جديد في البحث عن حلول للمشكلات ،ومن ثم تبدأ دور التوازن لديه (الخطوة ١)

تصنيف الحاجات:

لعل اشهر تصنيف للحاجات هو هرم ماسلو حيث ينظم ماسلو، ١٩٥٤ الحاجات في خمس مستويات مرتبة وفقاً لنظام هرمي ، وكلما انخفضت الحاجة في التنظيم المعرفي كانت اكثر قوة وكلما ارتفعت كانت اضعف ومميزة اكثر ، والحاجات الواقعة في بداية التنظيم تكون فسيولوجية عضوية،حياتية اكثر من كونها اجتماعية نفسية وترتبط بالبقاء والحياة اما الحاجات الواقعة في نهاية التنظيم تكون سيكولوجية بدرجة اكبر، ودرجة اشباع كل حاجة من الحاجات يكون متطلباً اساسياً لمحاولة اشباع الحاجات التالية (في : جابر عبد الحميد، ١٩٨٧)، وفيما يلي هذه المستويات :-

١-الحاجات الفسيولوجية (مثل الحاجة للطعام ، الماء، الاكسجين،النوم ،الجنس ، الحماية من التطرف في درجة الحرارة زيادة ونقصاً) وتمثل هذه الحاجات متطلبات لمجرد البقاء على قيد الحياة وهي اكثر مجموعة الحاجات قوة ،وحين تشبع هذه الحاجات -ليس بالضرورة بطريقة كلية- بشكل متسق يتحرر الفرد ليعالج المستوى التالي.

٢-حاجات الأمن والأمان:تسيطر هذه الحاجات عندما تشبع الحاجات السابقة ،ويقصد بها الحاجة الى بيئة خالية تقريباً من التهديد وتعزز الإحساس بالأمان وتظهر عند الراشدين في صورة الرغبة في الحصول على وظائف مستقرة،تكوين مدخرات،تأمينات مختلفة.أي الأمن والأمان على امكانية اشباع الحاجات الفسيولوجية إذا حدث لها عدم توازن في الجسم ،لإستمرارية بقاء الإنسان على قيد الحياة.

٣-حاجات الانتماء والحب:عندما تشبع الحاجتان السابقتان تظهر حاجات الانتماء والحب ،وتتمثل في الانتماء الى الوطن او الى جماعة من الناس تحتاج ان تكون موضع حب من قبلهم وان تُحب ،واذا لم تشبع هذه الحاجة يشعر الفرد بالوحدة

والعزلة النفسية القاتلة، ويكون الفرد محتاجاً للعلاقات التي تتسم بالعطف والحنان مع الآخرين بصفة عامة والحصول على مكانته بصفة خاصة. لذا فإن أقصى عقوبة للسجين هو ان يعزل في زنزاقته انفرادياً.

٤- حاجات التقدير: عندما تشبع الحاجات الثلاث السابقة ينتقل الفرد الى المرحلة التي يشعر فيها بحاجته الى التقدير من الآخرين ، وهذا التقدير يخلق مشاعر عند الفرد بأنه متقبل وله مكانة وشهرة، ومن ثم يزداد تقديره لذاته وتزداد ثقته بنفسه ، والقصور في اشباع هذه الحاجة يؤدي بالفرد ان يشعر بأنه مثبط الهممة ويحس بالقصور.

٥- تحقيق الذات: عندما تشبع الحاجات الأربع السابقة يسعى الأفراد لتحقيق ذاتهم من خلال تحقيق القدرات الكامنة والمثل العليا من خلال الإبداع والعطاء من أجل تحقيق إنسانية الإنسان.

ومن خلال هرم ماسلو اشتق Rimm ، (في: ١٩٨٩، Davis & Rimm) فكرته عن هرم رم للحاجات المعرفية ، وفيه يصنف الحاجات المعرفية الى اربع مستويات: المستوى الأول (الأننى): ويتضمن المهارات الأساسية كالكتابة والقراءة، المستوى الثاني: يتضمن المعلومات وتطبيقاتها ، المستوى الثالث: يتضمن التحليل والتقييم ، المستوى الرابع (المستوى الأعلى): ويتضمن الإنتاج الإبتكاري. ويبين Rimm ان جميع المتفوقين والموهوبين يجب ان يتم تشجيعهم للانتقال تجاه المستوى الرابع .

وهناك تصنيف آخر وضعه هنري موراي، ١٩٦٥ عن "الحاجات نفسية المنشأ" (في: أحمد سلامة وعثمان نجاتي (١٩٧١) في قائمة (تتضمن ٢٠ حاجة) توصل لها من خلال الدراسة العميقة لعدد من المفحوصين الاسوياء باستخدام المقابلة والاستخبار والاختبارات الاسقاطية (تفهم الموضوع TAT) وقد انشأ ادوارد مقياساً يتضمن ١٥ حاجة فقط من قائمة موراي للحاجات ، نقلها وترجمها للعربية جابر عبد الحميد، (١٩٧٣) ، اما الحاجات الخمس الاضافية التي لم تذكر في مقياس ادوارد فهي كالآتي:

- ١- الفهم: ان توجه الأسئلة العامة او تجيب عنها، ان تحلل، ان يكون لك اهتمام بالنظريات.
- ٢- تجنب الدونية: ان يتجنب الالهة او الظروف التي قد تؤدي الى المواقف المحرجة او الاستهزاء او التحقير.
- ٣- اللعب: ان يميل المرء الى الضحك واطلاق النكات ،والاسترخاء الممتع بعد الاجهاد، او الاشتراك في حفلات الترفيه او الرياضة.
- ٤- الرفض او النبذ: ان لا تكثر بشيء وضع، ان تفضل نفسك عن شيء غير مرغوب فيه او منفر.
- ٥- الحسية: ان تسعى الى الانطباعات الحسية وتسمع بها.

علاقات القيم والحاجات بالابتكار:

المتأمل لتعريفات الابتكار ينتهي الى الاتي وهو ان الابتكار ليس عملية عقلية بحتة بل هو ظاهرة شاملة متعددة الجوانب يحتل الجانب النفسي للمبتكر دوراً كبيراً فيها، والدليل على ذلك تعدد الدراسات التي تبحث الجانب الشخصي للمبدع وظهرت تفرد الشخصية المبتكرة بعدد من السمات التي تميز المبتكرين عن غير المبتكرين ،مثل استقلال التفكير والفعل ،الانفتاح على الخبرة الداخلية والخارجية، والميل الى استخدام الحدس في التفكير، ارتفاع القيم النظرية والجمالية. ماكينون MACKINON، ١٩٧٢ (في: ممدوح الكناني، ١٩٩٠)، كما بينت نتائج دراسة السمات الدافعية والانفعالية لدى تلاميذ المرحلة الثانوية قام بها عبد السلام عبد الغفار، ١٩٦٢ اتسام التلميذ المبتكر بالتعاون، المرح، وحضور البديهة، وسرعة النكتة، التعبير عن نفسه بسهولة، الاستقلالية، ارتفاع مستوى الطموح، الاكتفاء الذاتي، سهولة المعاشرة (في ممدوح الكناني، ١٩٩٠)، وقد قام بعض الباحثين (سيد خير الله، ١٩٨٣) بحصر السمات التي ارتبطت بالقدرة على التفكير الابتكاري -من خلال نتائج دراسات الباحثين في هذا المجال - ووضعها في قائمة للسمات تستخدم كدليل ومحك للتعرف على الاشخاص المبتكرين، وهذه السمات -التي قد تم التأكد من ثباتها

وصدقها كالآتي: ١- يبدو عليه الثقة في قدراته على تنفيذ ما يريد، ٢- يتقبل قدرا من عدم اليقين في النتائج، ٣- عنيد لا يتخلى عن رأيه بسهولة، ٤- لا يسعى الى مراكز السلطة والنفوذ، ٥- لا يضطرب ازاء ما يواجهه من مشكلات، ٦- لا يقدر كثيراً نظام ما يحيط به، ٧- لا يتبع الاساليب الروتينية في اعماله، ٨- مثابر فلا يستسلم بسهولة، ٩- يميل الى ايجاد اكثر من حل للمشكلة، ١٠- يكره العمل في مواقف تحكمها التنظيمات الصارمة، ١١- يهتم بالأشياء التي تحتمل الشك ولا يمكن التنبؤ بها، ١٢- يملك قدرة كبيرة على تحمل المسؤولية، ١٣- يبادر للعمل ومستعد لبذل الجهد، ١٤- قادر على فهم دوافع الآخرين، ١٥- قادر على تنظيم العمل باستمرار، ١٦- واسع الأفق فهو غير تقليدي ومتحرر ودائم التساؤل ومتعدد الاهتمامات ولا يميل الى التعصب، ١٧- يشعر بأنه منتم للجماعة رغم عدم مسايرتها دائماً، ١٨- يملك درجة من الاتزان الوجداني، ١٩- لا يتكيف مع الجماعة غالباً، ٢٠- يملك القدرة على التحليل والاستدلال، ٢١- يتوقف احيانا عن حل المشكلة ولكنه لا يتوقف عن التفكير فيها، ٢٢- يقترح افكاراً قد يعتبرها الآخرون غير معقولة، ٢٣- يستخدم طرقاً غير مألوفة لدى الآخرين في اتجاز ما يكلف به من أعمال (فهو شخصية مرنة)، ٢٤- يميل للعمل بمفرده، ٢٥- تلقى افكاره تجاهلاً او تعارضاً من بعض زملائه، ٢٦- تبدو عليه الرغبة في التفوق الاكاديمي، ٢٧- يتساعل عن تطبيقات النظريات والمبادئ القائمة، ٢٨- يزود جماعته بأفكار جديدة تحتاج اليها في كل ما يواجهها من مشكلات وهو بهذا ميال لتقديم العون للآخرين، ٢٩- لا يمكن التنبؤ باستجابته للقواعد والتنظيمات اليومية، ٣٠- يفضل التنافس على التعاون، ٣١- يدرك الأشياء كما يدركها الآخرون، ٣٢- يربط بين خبراته السابقة وما يكتسبه من خبرات جديدة، ٣٣- يحب ان يتمعن الافكار الجديدة، ٣٤- يعطي للتخيل الأولوية على التفكير المنطقي، ٣٥- يتلقى اوامر من فوقه بالتساؤل، ٣٦- يميل الى تجاهل القواعد الموضوعية فلا يتبع الاساليب الروتينية في عمله، ٣٧- يقاوم تدخل الآخرين في شؤونه.

واستكمالاً للبحث في هذا المجال ومحاولة لتفسير اسباب تفرد الشخصية المبتكرة
بعدد من السمات اهتمت الدراسات الابتكارية ببحث ما يقف وراء سلوك المبتكر من
قيم وحاجات توجه وتشكل سلوكه الابتكاري، وقد أكد بعض الباحثين دور كل من

الحاجات والقيم في العملية الابتكارية حيث يذكر حسن عيسى، (١٩٩٣) ان الابداع ليس عملية عقلية خالصة وانما له جوانبه المزاجية والانفعالية وله دوافعه التي ترتبط بالحاجات والمطالب والقيم، كما يتأثر بالسياق الاجتماعي والثقافي الذي يحيط بالافراد المبدعين.

ويتفق قتيبة الشيخ، ١٩٧٨ مع ما سبق حيث يذكر "بأن الابداع ليس عملية تقنية بل هي لحد بعيد عملية سيكولوجية" (في: فائزة عبد الوهاب، ١٩٧٨).

ويؤكد مصري حنورة، (١٩٩٥) ان السلوك الابداعي لا يتم فحسب من خلال القدرات او الاستعدادات الذهنية بل هو سلوك له اوجهه المتعددة (الوجه المعرفي، الوجه الجمالي، الوجه الدافعي، والقيمي والمزاجي) ويضيف مصري حنورة انه فيما يتعلق بالجانب التربوي، فإن بذل الجهد في تنشئة دوافع وقيم واتجاهات متوجهة نحو الجدية والمستقبلية قد تحتاج منا الى جهد اكبر من الجهد الذي يبذل في تنمية المهارات او القدرات الابداعية.

وتتضح لنا ايضا العلاقة بين الحاجات والابتكار من خلال ما ذكره بعض الباحثين في هذا المجال حيث ربط ماسلو MASLOW، ١٩٦٩ بين الابتكار وحاجة الفرد لتحقيق الذات، حين يصبح وصول الفرد الى مستوى مناسب من تحقيق لطاقته الابتكارية معادلاً لوصوله الى مستوى مناسب من تحقيق ذاته (في: عبد السلام عبد الغفار، ١٩٧٧).

كما يبين سعد الدين إبراهيم، ١٩٨٦ دور الحاجة لتحقيق الابداع حين يقدم اطارين للابداع وهما الحاجة والحرية حيث يعتبر الحاجة أم الابداع (او الاختراع) في: مصطفى حجازي، ١٩٩٠).

ويضيف على ذلك مصطفى حجازي (١٩٩٠) حيث يذكر ان الابداع لا يقوم لتراف الابداع، اذ لابد من حاجة قادرة على تعبئة الطاقات الداخلية بالقدر الكافي لبذل الجهد اللازم والمثابر والدؤوب وصولاً الى الابداع

وبالتحديد يرى مادي MADDI، ١٩٦٤ ان هناك حاجتين تقفان وراء العمل الابداعي، الحاجة الى الجودة، ثم الحاجة الى الأصالة. فالأولى: تعني رغبة الفرد في توظيف امكانيته بالطريقة التي يرى نفسه ب مؤدياً لأعمال ذات قيمة، اما الحاجة الى الاصالة

فهى:الاتجاه الى الاعمال الفريدة غير العادية نظراً لأنها تحمل في حد ذاتها عنصر الاستجابة الانفعالية السارة.(في: محي الدين احمد، ١٩٨٢)

اما حامد زهران (١٩٩٠) فيبين ان الحاجة للابتكار تعتبر من الحاجات الاساسية لدى المراهق وتتضمن الحاجة للابتكار: الحاجة للتفكير، وتحصيل الحقائق و الحاجة الى التنظيم والحاجة الى خبرات جديدة متنوعة ، والحاجة الى التعبير عن النفس، والحاجة الى السعي وراء الأثارة.

اما فيما يختص بعلاقة القيم بالابتكار فيوضح لنا محي الدين احمد (١٩٨١) ان الخبرات والقيم التي يمر بها المبدع في حياته المبكرة اضافة الى قدرته الابداعية التي يتميز بدرجة عالية فيها ،انما تقف كمحددات للمسار الذي يسير فيه النشاط الابداعي.

ويذكر مصري حنورة، (١٩٩٥) ان المبدع يحمل اطاراً مرجعياً من القيم، متخذاً لنفسه نسقاً متدرجاً تقف على قمته قيمة حاكمة ،قد تكون هي قيمة العبور والتجاوز، وتعتبر قيمة التجاوز والعبور من اهم القيم التي تشكل محور ارتكاز اساسي لدى الانسان المبدع ،ولدى المجتمع المبدع. العبور من التفكير المنغلق الى التفكير المنفتح والبحث عن كل جديد.

كما يؤكد عبد السلام عبد الغفار (١٩٧٧) ان القيم تعتبر احدى محددات السلوك، فإذا استطاع الفرد التعبير عنها زاد ذلك من تفوقه وابداعه اما اذا لم يستطع او وجدها متناقضة مع قيم مجتمعه فسيؤدي الامر الى سوء توافق الفرد وانخفاض مستوى كفاءته.

اضافة الى العرض السابق لاراء الباحثين في مجال الابتكار المبني على خلاصة استنتاجاتهم العلمية وخبرتهم في هذا الميدان سوف تدعم لنا الدراسات السابقة - التي ستذكر لاحقاً في الفصل الثالث-العلاقة بين الحاجات والابتكار من جهة وايضاً العلاقة بين القيم والابتكار من جهة اخرى، كما سوف تتكامل الدراسات السابقة مع الاطار النظري من خلال استعراض بعض الجوانب التي لم تذكر في الاطار النظري.

الفصل الثالث

الدراسات السابقة

- دراسات خاصة بالقيم والابتكار
- دراسات خاصة بالحاجات والابتكار
- دراسات مرتبطة و مساندة للدراسة الأساسية

الفصل الثالث

الدراسات السابقة

أولاً: الدراسات الخاصة بالقيم -

وتتضمن عدة محاور كل محور يتضمن فكرة رئيسية تشترك فيها مجموعة من البحوث وهذه المحاور كالآتي:

المحور الأول: يتضمن القيم المميزة للمبتكرين ويتفرع إلى:

(أ) دراسات مباشرة

● فائزة عبد الوهاب (١٩٧٩)

- هدفت الدراسة الى معرفة العلاقة بين القدرة على التفكير الابتكاري وبعض القيم لدى طلبة المرحلة الثانوية في الجمهورية العراقية.

تكونت العينة من ٧٦ طالب و ٧٨ طالبة جميعهم في المرحلة الثانوية.

- استخدمت الباحثة لقياس القيم مقياس القيم (اعداد عطية هنا، ١٩٧٧)، و لقياس

الابتكار استخدمت الباحثة اختبار القدرة على التفكير الابتكاري (اعداد سيد خير

الله)، مقياس تقدير المستوى الاجتماعي والاقتصادي والثقافي للأسرة العراقية من

اعداد الباحثة، اختبار السمات الشخصية من اعداد الباحثة.

- اظهرت الدراسة عدم وجود علاقة ارتباطية دالة احصائياً بين الابتكار والقيم لدى

المرتفعين والمنخفضين في الابتكار بالنسبة للبنين، الا انه في حالة ايجاد دلالة الفروق

بين المرتفعين و المنخفضين في الابتكار كان الفرق بين المجموعتين بالنسبة لهذه

القيم (القيم السياسية والجمالية) دال احصائياً عند مستويات من الدلالة تتراوح

بين ٠،٠٥ و ٠،٠١ لصالح المنخفضين من البنين بينما كانت القيم (الاجتماعية والدينية)

دالة احصائياً لصالح المرتفعين في الابتكار عند مستويات من الدلالة تتراوح بين ٠،٠٥

و٠.٠١ ، كما اسفرت معاملات الارتباط بين درجات المرتفعات والمنخفضات في الابتكار عن عدم وجود علاقة ذات دلالة احصائية بين جميع القيم ماعدا القيمة السياسية في صالح المرتفعات في الابتكار ، والقيمة الاجتماعية في صالح المنخفضات في الابتكار. وفي مجال دلالة الفروق بين المجموعات فلم تكن هناك فروق ذات دلالة احصائية بين جميع القيم ماعدا القيمة السياسية لصالح المرتفعات في الابتكار، والقيمة الاجتماعية لصالح المنخفضات في الابتكار.

و كما كان لعامل الجنس اثر في ترتيب القيم ففي (الذكور) المرتفعين فقد رتبت القيم تبعاً لأهميتها كالآتي: النظرية السياسية ، الاجتماعية ، الاقتصادية ، الدينية ، الجمالية وفي (الاناث) المرتفعات في الابتكار رتبت القيم تبعاً لأهميتها كالآتي: الاجتماعية السياسية ، الدينية ، النظرية ، الجمالية ، الاقتصادية.

ويمكن تلخيص هذه النتيجة بالشكل الآتي:

	النظرية	السياسية	الاجتماعية	الاقتصادية	الدينية	الجمالية
المبتكرون	١	٢	٣	٤	٥	٦
المبتكرات	٤	٢	١	٦	٣	٥

● محي الدين أحمد (١٩٨١)

هدفت الدراسة الى معرفة العلاقة بين التفكير الابداعي وقيم الاصلاح، الاستقلال، الصدق، الاجاز، الاعتراف، عبور اللحظة الراهنة. تكونت عينة البحث من ٣٧٢ طالباً جامعياً من الذكور.

- لقياس القيم استخدم مقياس القيم الذي صمم من خلال التحليل الكيفي لمضمون كتابات المبتكرين عن انفسهم او كتابات الاخرين عنهم ووقوفها كعناصر اساسية في نسق المبتكرين القيمي.

- ولقياس الابتكار استخدم بطارية جلفورد اضافة إلى اختبار مصطفى سويف وصفوت فرج ويتضمن الآتي: (الاحتفاظ بالاتجاه) وهو البعد الذي اكتشفه سويف كأحد القدرات الاساسية في الابتكار.

-اظهرت الدراسة: وجود ارتباطات موجبة دالة بين كل من الطلاقة والمرونة والاصالة والحساسية للمشكلات والاحتفاظ بالاتجاه من جهة وكل من قيمة الاصلاح، قيمة الصدق، قيمة الاستقلال، قيمة الانجاز، قيمة الاعتراف.

● عبد السلام عبد الغفار (١٩٧٧)

يهدف هذا البحث الى الكشف عن العلاقة بين القدرة على الانتاج الابتكاري وعدد من القيم الشخصية والقيم الاجتماعية لطلاب السنة النهائية بكلية الفنون التطبيقية. -تكونت عينة البحث من ١٠٠ طالب من طلاب السنة النهائية بكلية الفنون التطبيقية بالقاهرة. وقد تراوحت الاعمار الزمنية لأفراد العينة ما بين ٢٣ الى ٢٥ سنة وجميعهم من الذكور، ومن شعبة تصميم المنسوجات.

-لقياس الانتاج الابتكاري استخدم مقياس الإنتاج الابتكاري للفنون التشكيلية ويرمز له (ف.ن) وهو من اعداد عبد السلام عبد الغفار ،وقد صمم هذا المقياس لتحديد ذوي المستويات العليا من القدرة على الانتاج الابتكاري في مجال الفنون التشكيلية. -لقياس القيم استخدم (اختبار القيم لجوردن) اعداد عبد السلام عبد الغفار، وهو يقيس ٦ قيم شخصية هي القيم العملية، الانجاز، التنوع، الحسم، التنظيم، وضوح الهدف كما يقيس ٦ قيم اجتماعية هي قيم المساندة، المسايرة، التقدير، الاستقلال، مساعدة الاخرين، القيادة.

-اظهرت النتائج وجود ارتباطات موجبة دالة بين القدرة على الانتاج الابتكاري في مجال الفنون التشكيلية وقيم التنوع والانجاز والتقدير والاستقلال ومساعدة الاخرين.

● فؤاد حامد الموافي الشورى (١٩٨٠)

هدفت هذه الدراسة الى مقارنة القيم والمشكلات لدى المتفوقين عقلياً (ويتضمن التفوق العقلي فئتين هما الارتفاع في الابتكار والارتفاع في الذكاء) من طلبة المرحلة الثانوية العامة في القرية والمدينة.

بلغ أفراد العينة ٧٠٦ طالباً من أربع مدارس ثانوية بقرى محافظة الدقهلية، و٧٩٨ طالباً بمدرستين من المدارس الثانوية بمدرسة المنصورة. وهم من تلاميذ الصفين الأول والثاني ثانوي (علمي وأدبي) وبالنسبة لمجموعات الدراسة فقد استخرج من هذه العينة ٧٠ طالباً من القرية و ٧٠ طالباً من المدينة من ذوي القدرة على التفكير الابتكاري المرتفع، كما استخرج من هذه العينة ٧٠ طالباً من القرية و ٧٠ طالباً من المدينة من ذوي الذكاء المرتفع.

- الأدوات المستخدمة كانت عبارة عن الآتي: اختبار القدرة على التفكير الابتكاري (من اعداد سيد خير الله ، اختبار القيم (من اعداد عطية هنا) ، اختبار القدرات العقلية الأولية من اعداد احمد زكي صالح ، قائمة موني للمشكلات من اعداد منيرة حلمي .
- من حيث فئات التفوق العقلي: اظهرت النتائج الخاصة بالقيم انه توجد فروق دالة بين مرتفعي القدرة على التفكير الابتكاري ، ومرتفعي الذكاء (في المدينة) وذلك بالنسبة للقيم النظرية والجمالية (لصالح المبتكرين) ، والقيم الاجتماعية (لصالح الانكفاء).

كما اظهرت النتائج الخاصة بالقيم انه توجد فروق دالة بين مرتفعي القدرة على التفكير الابتكاري ، ومرتفعي الذكاء (في القرية) وذلك بالنسبة للقيم النظرية (لصالح المبتكرين).

- من حيث المكان: اظهرت النتائج وجود فروق دالة بين مرتفعي القدرة على التفكير الابتكاري في القرية وقرنائهم في المدينة وذلك بالنسبة للقيم الجمالية (لصالح طلاب المدينة) وفي القيم الاجتماعية والدينية (لصالح طلاب القرية).

كما اظهرت النتائج وجود فروق دالة بين مرتفعي الذكاء في القرية وقرنائهم في المدينة وذلك بالنسبة للقيم الجمالية (لصالح طلاب المدينة) وفي القيم الاجتماعية والدينية (لصالح طلاب القرية) (في: السجل العلمي، ١٩٩٤).

ويمكن تلخيص النتيجة السابقة بالشكل الآتي:

القيم الدالة عند كل فئة عقلية	فئات التفوق	القيم الدالة لطلاب القرية	القيم الدالة لطلاب المدينة
نظرية/جمالية	مرتفعي الابتكار	نظرية/اجتماعية/دينية	جمالية
اجتماعية	مرتفعي الذكاء	اجتماعية/دينية	جمالية

● عبد الرحمن محمد مصيلحي هلال (١٩٨٢)

-تهدف هذه الدراسة الى معرفة اثر مستويات متفاوتة من التفكير الابتكاري على بعض القيم (الدينية، النظرية، الجمالية، الاقتصادية، المساعدة، المسابرة، التسلية والترويح، الجنس، التحرر والاستقلال، الصحة والراحة، الانجاز، القيادة).

-تكونت عينة البحث من ٣٠٠ طالبا وطالبة اختيروا عشوائيا من السنة الثانية من المدارس الثانوية العامة القسم العلمي بمحافظة القاهرة وتوزيعهم كالآتي: ١٥٠ طالبا، ١٥٠ طالبة .

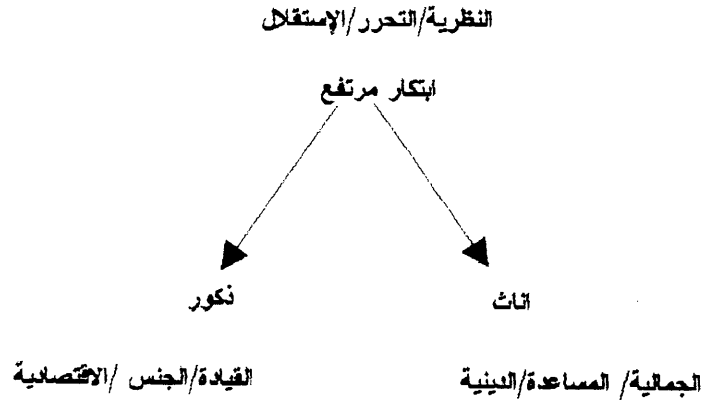
-استخدم الباحث الادوات التالية : اختبارات القدرة على التفكير الابتكاري من اعداد عبد السلام عبد الغفار ،مقياس القيم من اعداد محمد الشيخ،اختبارات الشخصية للمرحلة الاعدادية والثانوية من اعداد عطية هنا،اختبار الذكاء العالي للمرحلة الاعدادية من اعداد السيد محمد خيرى،دليل تقدير الوضع الاجتماعي من اعداد عبد السلام عبد الغفار.

-اظهرت النتائج :وجود فروق ذات دلالة احصائية لصالح المجموعة المرتفعة في القيم الأتية:النظرية،التحرر،الاستقلال.

وبالنسبة لعامل الجنس اظهرت الدراسة وجود فروق ذات دلالة بين الجنسين في القيم الأتية القيمة الدينية،قيمة المساعدة،القيمة الجمالية عند مستوى ٠,٠٥،لصالح الاناث،وكذلك وجود فروق ذات دلالة احصائية لصالح الذكور في القيم الأتية:القيمة الاقتصادية،قيمة الجنس،عند مستوى ٠,٠٥،وقيمة القيادة عند مستوى ٠,٠١.

كما اظهرت النتائج ان العلاقة بين الابتكار والقيم لا تتأثر عند عزل اثر التوافق والمستوى الاجتماعي.

ويمكن تلخيص النتائج بالشكل الآتي:



● حمدي محروس أحمد محمد (١٩٨٠)

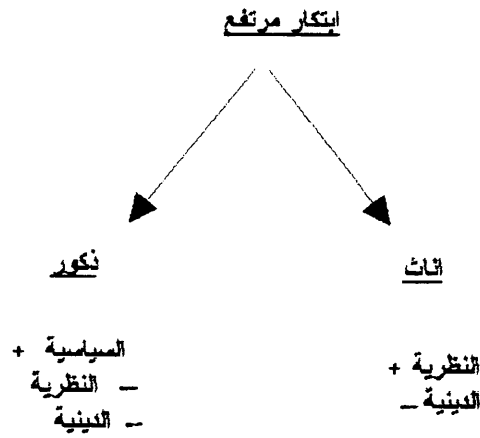
تهدف الدراسة الى التعرف على العلاقة بين القدرة على التفكير الابتكاري والتحصيل الدراسي والقيم لطلاب الصف الثالث الجامعي من الجنسين.

-تكونت العينة من ٩٠ طالباً وطالبة (٦٠طالبة، ٣٠طالب) من طلاب الصف الثالث الجامعي

-اظهرت النتائج عدم وجود ارتباط ذي دلالة احصائية بالنسبة للعينة ككل، اما من حيث عامل الجنس فقد اظهرت الدراسة اثره في العلاقة بين القيم والابتكار، فمن حيث الطلبة (الذكور) ارتبطت الدرجة الكلية للابتكار ارتباطاً سالب دال احصائياً مع القيمة الدينية، كما ترتبط الدرجة الكلية للابتكار ارتباطاً سالب دال احصائياً مع القيمة النظرية، كما ان مقياس الأصالة يرتبط ارتباط موجب ودال احصائياً مع القيمة السياسية، ويرتبط مقياس الاصالة ارتباط سالباً ودالاً احصائياً مع القيمة الدينية، اما مقياس الطلاقة فيرتبط ارتباط موجب دال احصائياً مع القيم الجمالية والسياسية.

اما من حيث (الاناث) فان النتائج اظهرت ان الدرجة الكلية للتفكير الابتكاري ترتبط ارتباطاً سالباً دالاً احصائياً مع القيمة الدينية، وارتباط موجب دال احصائياً مع القيمة النظرية، كما ان مقياس الاصالة يرتبط ارتباط موجب دال مع القيمة النظرية، اما مقياس الطلاقة فيرتبط ارتباط موجب دال مع القيمة الاجتماعية.

ويمكن تلخيص النتائج بالشكل الآتي:



● محمد علي محمد حسن (١٩٧٠)

نظراً لأن نتائج هذه الدراسة أظهرت أن المتفوقين يتميزون عن العاديين في القدرة على التفكير الابتكاري، لذا تم تصنيفها ضمن الدراسات المباشرة. تهدف هذه الدراسة إلى تحليل شخصية الطلاب المتفوقين في ج.م.ع والمتطلبات التربوية والنفسية لرعايتهم.

تكونت العينة من مجموعتين تتضمن المجموعة الأولى ٩٢ من الطلبة المتفوقين دراسياً من الصف الثاني علمي بمدرسة المتفوقين الثانوية بعين شمس، تضم المجموعة الثانية ١٠٠ من الطلبة العاديين (غير المتفوقين) لنفس المرحلة الدراسية. -الادوات المستخدمة: اختبار القدرات العقلية الأولى (من إعداد أحمد زكي صالح)، اختبار القدرة على التفكير الابتكاري (من إعداد عبد السلام عبد الغفار)، اختبار القيم (من إعداد عطية هنا)، اختبار الحاجات (إعداد جابر عبد الحميد)، اختبار الكلمات الوصفية لقياس القيم الخلقية والاجتماعية والجسمية (من إعداد الباحث).

-أظهرت النتائج عدم وجود فروق ذات دلالة احصائية في القيم الست (الدينية، الاجتماعية، النظرية، الاقتصادية، السياسية، الجمالية) في حين أظهرت الدراسة وجود فروق ذات دلالة احصائية في القيم الخلقية (عند مستوى ٠,٠١) لصالح المتفوقين، كما كشفت الدراسة عن وجود فروق ذات دلالة احصائية في القيمة الجسمية لصالح العاديين (عند مستوى ٠,٠٥).

اما ترتيب القيم عند المتفوقين فكان كالآتي: الدينية، النظرية، السياسية، الاجتماعية الاقتصادية الجمالية.

وترتيب القيم عند العاديين كالآتي: النظرية، الدينية، السياسية، الاجتماعية، الاقتصادية الجمالية.

ويمكن تلخيص النتائج بالشكل الآتي:

المتفوقون	النظرية	الدينية	السياسية	الاجتماعية	الاقتصادية	الجمالية
٢	١	٣	٤	٥	٦	٦
غير المتفوقين	١	٢	٣	٤	٥	٦

● البورت- فرنون (١٩٥١)

هدفت الدراسة الى معرفة القيم المفضلة لكل من العلماء المبدعين المشتغلين بالبحوث، المهندسين المعماريين المبدعين، وعلماء الرياضة.

- استخدمت الدراسة مقياس القيم التي وصفها سبرنجر (القيمة الاقتصادية، القيمة الاجتماعية، القيمة السياسية، القيمة النظرية، القيمة الجمالية).

- اظهرت الدراسة تفضيلاً عالياً للقيم النظرية ثم الجمالية عند العلماء المبدعين المشتغلين بالبحوث، كما اظهر المهندسون المعماريون المبدعون تفضيلاً عالياً للقيم الجمالية ثم النظرية، وبالنسبة لعلماء الرياضة: كانت القيمتان النظرية والجمالية على نفس الدرجة من القوة والارتفاع. (حسن عيسى، ١٩٩٣)

ويمكن تلخيص النتائج بالشكل الآتي:

القيم المفضلة عند العلماء وترتيبها

نظرية (١)/جمالية (٢)

الباحثون:

جمالية (١)/نظرية (٢)

المهندسون المعماريون:

النظرية-الجمالية

علماء الرياضة:

● جورج ودينهام (١٩٧٦) GEORGE & DENHAM

- هدفت الدراسة الى مقارنة ٣١ طالب من الطلاب النابغين في الرياضيات مع قرنائهم العاديين في الرياضيات.

- استخدمت الدراسة مقياس البورت وفرنون ولنزي لدراسة القيم.
- اظهرت الدراسة ان الطلاب النابغين في الرياضيات متفوقون على اقرانهم العاديين في القيمة النظرية والقيمة الاقتصادية والقيمة الجمالية. (في: كمال مرسي، ١٩٩٢)

● فوكس (١٩٧٦) FOX L. H

- هدفت الدراسة الى مقارنة الطلاب النابغين في الرياضيات مع قرنائهم العاديين في الرياضيات في المرحلة الثانوية.

- استخدمت الدراسة مقياس البورت وفرنون ولنزي لدراسة القيم
- تكونت عينة الدراسة من ٦٥٦ مراهقاً نابغاً في الرياضيات (ذكور واثاث) في المرحلة الاعدادية ، و١٢٦١٦ من الطلاب العاديين في الرياضيات للمرحلة الثانوية.
- اظهرت النتائج تفوق النابغون على العاديين في القيمة النظرية بينما تفوق العاديون على النابغين في القيمة الدينية.

ومن حيث الفرق بين الذكور والاثاث: تفوق الذكور على الاثاث في القيم النظرية والاقتصادية والسياسية ، وتفوقت الاثاث على الذكور في القيم الاجتماعية والدينية والجمالية.

ويمكن تلخيص النتائج بالشكل الآتي:

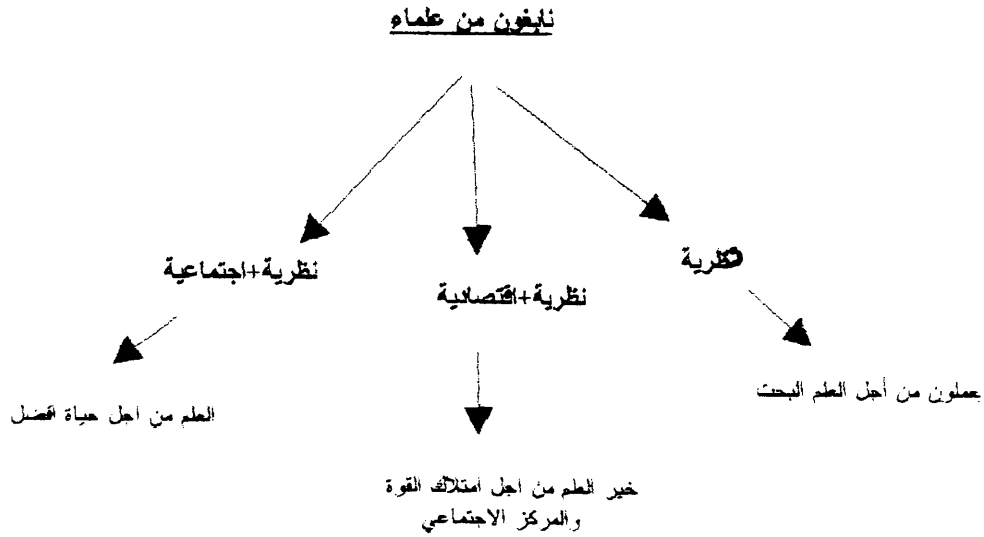
مستوى النبوغ	القيم المتفوقين فيها	الفرق في القيم بين الذكور والاثاث
نابغون في الرياضيات	القيمة النظرية	اثاث: الاجتماعية/الدينية/الجمالية
عاديون في الرياضيات	القيمة الدينية	الذكور: النظرية/الاقتصادية/السياسية

>{

- يعلق فوكس على هذه النتائج بأن التفوق في القيمة النظرية مرتبط بالنبوغ العالي في المراهقة ، والاسراع في التعليم فهي التي توجه النابغة الى البحث وزيادة معلوماته في مجال نبوغه وفي المجالات الاخرى ذات العلاقة به. فعندما قارن فوكس في دراسة اخرى له بين النابغين الذين حصلوا على جوائز تفوق في الرياضيات والنابغين الذين لم يحصلوا على جوائز ، وجد ان القيمة النظرية عالية عند ٦٣٪ من المجموعة الاولى ٣٤٪ من المجموعة الثانية ، ويستخلص فوكس من دراسته ان

النايغين المتفوقين في القيمة النظرية فقط عندهم استعداد لأن يكونوا في المستقبل علماء يعملون من أجل العلم البحت ، والنايغين المتفوقين في القيمة النظرية والاقتصادية عندهم استعداد لأن يكونوا علماء يسعون الى تسخير العلم من أجل امتلاك القوة والمركز الاجتماعي بينما عند النايغين المتفوقين في القيمتين النظرية والاجتماعية عندهم استعداد لأن يكونوا علماء يسعون الى تسخير العلم والبحث العلمي لتحسين الحياة الاجتماعية وتطوير المجتمع(في:كمال مرسي، ١٩٩٢).

ويمكن تلخيص النتائج بالشكل الآتي:



● ثروت محمد عبدالمنعم ابراهيم، ١٩٧٧

(تصنف هذه الدراسة ضمن الدراسات المباشرة حيث أثبتت الدراسة وجود فروق ذات دلالة احصائية لصالح مجموعة طالبات كلية التربية(القسم العلمي،الانبي) في اختبار القدرة على التفكير الابتكاري).

-تهدف هذه الدراسة الى التعرف على بعض ابعاد المجال المعرفي والوجداني لدى طالبات كلية البنات -القسم التربوي وطالبات كلية التربية جامعة عين شمس.

-تكونت عينة البحث في صورتها النهائية من (٥١٨) طالبة موزعات في اربع مجموعات فرعية: طالبات كلية البنات القسم العلمي والانبي، طالبات كلية التربية القسم الانبي والعلمي.

-الأدوات المستخدمة: اختبار القدرة على التفكير الابتكاري من اعداد سيد خير الله، مقياس الدافع للإجاز من اعداد الباحث، مقياس الاتجاهات التربوية صورة معدلة للمقياس الاصيلي، مقياس القيم صورة معدلة للمقياس الاصيلي من اعداد الباحث، قائمة المشكلات من اعداد الباحث.

-اظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة احصائية لصالح القسم الادبي لطالبات كلية البنات (المجموعة المنخفضة في الابتكار) في القيم الأتية: القيمة الدينية، القيمة السياسية، القيمة الاقتصادية. كما اظهرت النتائج وجود فروق دالة لصالح طالبات القسم الادبي كلية التربية (المجموعة المرتفعة في الابتكار) في القيم الأتية: القيمة الجمالية، والقيمة النظرية. كذلك كشفت النتائج عن وجود فروق ذات دلالة احصائية لصالح طالبات القسم العلمي بكلية التربية (المجموعة المرتفعة في الابتكار) في القيم الأتية: القيمة النظرية، القيمة الجمالية، القيمة الاجتماعية. (في: السجل العلمي، ١٩٩٤)

(ب) دراسات مرتبطة بالدراسة الحالية:

وتهتم بالعلاقة بين القيم والتفوق في التحصيل الدراسي والاستفادة من هذه الدراسات لن تكون بعيدة عن موضوع هذا البحث اذ ان بعض الدراسات قد بينت ان هناك ارتباطاً موجباً بين التحصيل الدراسي والابتكار، مثل دراسة عبد السلام عبد الغفار (١٩٦٥)، ودراسة صفوت فرج (١٩٨٣)، ودراسة رمضان الطنطاوي (١٩٨٤) في: ممدوح الكنتاني (١٩٨٨).

● محمد بيومي خليل (١٩٨٩)

- تهدف الدراسة الى معرفة الحاجات النفسية والقيم لدى المتفوقين دراسياً.
- تكونت العينة الكلية من ٨٠ من طلاب المرحلة الثانوية، ٤٠ من الذكور، ٤٠ من الاناث، ومعظم افراد العينة تقع نسبة ذكائهم بين ١٢٠-١٢٤، كما ان مجموع درجاتهم لا يقل عن ٩٠٪ في الشهادات العامة.

-الادوات المستخدمة:مقياس التفضيل الشخصي للحاجات اعداد جابر عبد الحميد،(١٩٧١) ،استفتاء القيم اعداد حامد زهران(١٩٨٥)،مقياس المستوى الاجتماعي الاقتصادي للأسرة المصرية اعداد الباحث،استمارة مقابلة من اعداد الباحث.

- اظهرت نتائج الدراسة ان القيم المدركة لدى العينة ككل قد انتظمت في الترتيب التالي:الدينية ، الاجتماعية، النظرية ،الاقتصادية، الجمالية ،السياسية،اما القيم المرغوبة لدى العينة فهي كالتالي:الدينية ،النظرية الاجتماعية، الاقتصادية،السياسية، الجمالية. ويمكن تلخيص النتائج في الشكل الآتي:

القيم	الدينية	الاجتماعية	النظرية	الاقتصادية	الجمالية	السياسية
المدركة	١	٢	٣	٤	٥	٦
المرغوبة	١	٣	٢	٤	٥	٦

كما بينت النتائج ان هناك فروق ذات دلالة احصائية بين الطالبات المتفوقات والطلبة المتفوقين (لصالح المتفوقات)في القيم الدينية ،والجمالية،والاجتماعية،كذلك وجدت فروق دالة (لصالح الطلبة) في القيم الاقتصادية والسياسية.

ويمكن تلخيص النتائج في الشكل الآتي:

النوع	القيم المرتفعة عند المتفوقين
الاجتماعية	الدينية/الجمالية/الاجتماعية
الاقتصادية	الاقتصادية/السياسية

تطبيق:

- المتأمل لنتائج الدراسات السابقة يلاحظ :

(١)ان كثيرا من هذه الدراسات تتفق على ان القيمة النظرية تعتبر من اهم القيم المفضلة والمرتبطة والمميزة للأفراد المبتكرين عن سواهم (فؤاد الشوري، ١٩٨٠) ،(ثروت محمد عبد المنعم ،١٩٧٧)،(البورت وفرنون ،١٩٥١) (فوكس، ١٩٧٦) ،(عبد الرحمن مصيلحي،١٩٨٢)، كما بينت دراسة محمد بيومي(١٩٨٩) ان القيمة النظرية تحتل الترتيب الأول من حيث تفضيل المبتكرين ،وتحتل الترتيب الثاني في دراسة محمد حسن(١٩٧٠)

اما دراسة حمدي محروس (١٩٨٠) فقد بينت ان هناك ارتباطاً موجباً دال بين اختبار الاصالاة والقيمة النظرية بالنسبة للمرتفعات في الابتكار، غير ان نفس هذه الدراسة بينت ان هناك ارتباطاً سالباً دال بين المبتكرين (الذكور) والقيمة النظرية، الا ان هذه النتيجة لا تستطيع بمفردها ان تعمم ما توصلت اليه مقارنة بما يلاحظ من نسبة الاتفاق بين الدراسات على ارتباط الابتكار بالقيمة النظرية، وارتفاع أهمية القيمة النظرية عند المبتكرين يبدو منطقياً اذ ان المبتكر يهدف الى اكتشاف الحقيقة وهو في سبيل ذلك الهدف يتخذ اتجاهاً معرفياً من العالم المحيط به، كما انه يسعى وراء القوانين التي تحكم الاشياء بقصد معرفتها، دون النظر الى قيمتها العملية.

(٢)، كما تتفق ايضاً عدد من الدراسات على اعتبار القيمة الجمالية قيمة مهمة ومرتبطة بالمبتكرين (فؤاد الشوري، ١٩٨٠)، (ثروت محمد عبد المنعم، ١٩٧٧)، (البورت وفرنون، ١٩٥١)، (فوكس، ١٩٧٦) غير ان دراسة كل من محمد بيومي خليل (١٩٨٩)، محمد حسن (١٩٧٠) بينت ان القيمة الجمالية تحتل الترتيب الاخير عند المتفوقين او (المبتكرين) مما يعكس تدني أهميتها، الا ان هاتين النتيجتين لا يستطيعان تجاهل نسبة الاتفاق بين الدراسات على ارتباط الابتكار بالقيمة الجمالية، وارتفاع أهمية القيمة الجمالية عند المبتكرين مما يعكس اهتمام المبتكرين الى كل ما هو جميل من ناحية الشكل والصورة، وهم لذلك ينظرون الى العالم المحيط بهم نظرة تقدير من ناحية التكوين والتوافق الشكلي.

و يلاحظ ان هناك نوعاً من التناقض والصراع بين القيمة النظرية وما تظهره من اهتمام بالحقيقة والمعرفة المنطقية والقيمة الجمالية وما فيها من اهتمام افعالي بالشكل والجمال، ويفسر ذلك (حسن عيسى، ١٩٩٣) بأن المبدع يمتلك القدرة على ان يقبل التوتر الذي يخلقه في نفسه هذا التعارض القوي للقيمتين اذ ان المبدع لا يكتفي فقط بالوصول الى حل للمشكلة التي تقابله بل يحرص على اشباع حاجة ابعده من ذلك وهي ان يكون الحل لا يخلو من اللمسة الجمالية والذوق العام، فهو يبحث عن الحقيقة والجمال معاً.

(٣) كما اتفقت نتائج بعض الدراسات (عبدالرحمن مصيلحي، ١٩٨٢) ، (محي الدين أحمد، ١٩٨١)، (عبد السلام عبد الغفار، ١٩٧٧) على أن قيمة الاستقلال ترتبط بالابتكار، وتعتبر هذه النتيجة منطقية فالمبتكر لا يسير وفق آراء الآخرين وقرارتهم بل يسير وفق آراءه وقراراته الخاصة.

(٤) كما بينت النتائج اتفاق بعض الباحثين على ارتفاع قيمة الانجاز بالنسبة للمبتكرين (عبد السلام عبد الغفار، محي الدين أحمد) فالمبتكر لا يعمل بطريقة عشوائية بل هو يعمل لأجل أن يحقق الشيء الذي يعمل له ذا مغزى كبيرة وفائدة لذا يمتاز انتاجه بالابتكار.

(٥) كذلك اظهرت احدى الدراسات أن هناك قيم ترتبط بالمبتكرين كقيمة التنوع، وقيمة التقدير، وقيمة مساعدة الآخرين (عبد السلام عبد الغفار، ١٩٧٧) وقيمة الاعتراف، والصدق، والاصلاح. (محي الدين أحمد، ١٩٨١) وهذه القيم تعكس أن المبتكر يعمل وفق رغبته في الاصلاح والتغيير (أو التتويج) ومساعدة الآخرين، كما أنه يحتاج الى تقدير الآخرين لقدراته وانتاجه واعترافهم بابتكارية انتاجه.

المحور الثاني: يوضح الفرق بين الجنسين في القيم:

بينت النتائج الخاصة بالاناث عدم وجود ارتباط دال احصائيا مع الابتكار الا في القيمة السياسية لصالح المرتفعات في الابتكار كما ان هناك فروق ذات دلالة احصائية لصالح المرتفعات في الابتكار في القيمة الاجتماعية، ولصالح المنخفضات في القيمة الاقتصادية، وبالنسبة للذكور فان الفرق بين المجموعة المرتفعة والمنخفضة في الابتكار دال احصائياً لصالح المنخفضين من البنين بالنسبة لهذه القيم (القيمة السياسية والجمالية) بينما كانت القيم (الاجتماعية والدينية) دالة احصائياً لصالح المرتفعين في الابتكار، ومن حيث الفروق بين الذكور والاناث في الابتكار فقد اسفرت النتائج عن وجود فروق ذات دلالة لصالح الذكور في القيم الاقتصادية والنظرية ولصالح الاناث في القيم الاجتماعية والدينية ومن حيث ترتيب القيم يتضح ان اهم

قيمة عند المبتكرات هي القيمة الاجتماعية ، اما انماها فكانت القيمة الاقتصادية في حين ان اهم القيم بالنسبة للمبتكرين هي القيمة النظرية اما انماها فهي القيمة الجمالية.(فائزة عبدالوهاب، ١٩٧٩)

كما بينت النتائج ان الدرجة الكلية للإبتكار عند المبتكرات ترتبط ارتباطاً سالباً دالاً مع القيمة الدينية، كما ترتبط الاصلة ارتباطاً موجباً دالاً مع القيمة النظرية بينما ترتبط القيمة النظرية والدينية ارتباطاً سالباً دالاً مع الدرجة الكلية للإبتكار عند المبتكرين وترتبط الاصلة ارتباطاً موجباً مع القيم السياسية وارتباطاً سالباً مع القيمة الدينية (حمدي محروس، ١٩٨٠).

بينت النتائج ان هناك فروق ذات دلالة احصائية بين الطالبات المتفوقات والطلبة المتفوقين (الصالح المتفوقات) في القيم الدينية ، والجمالية، والاجتماعية، كذلك وجدت فروق دالة (الصالح الطلبة) في القيم الاقتصادية والسياسية (محمد بيومي خليل، ١٩٨٩).

ايضا بينت نتائج دراسة (ثروت محمد عبد المنعم ، ١٩٧٧) ان المجموعة المنخفضة في الابتكار (الاثاث) ترتفع عندها القيم الدينية والاقتصادية والسياسية، اما المجموعة المرتفعة في الابتكار ترتفع عندها القيمة النظرية والقيمة الجمالية والقيمة الاجتماعية (في حالة الشعبة العلمي).

تعليق

بشكل عام (و بالرغم من بعض الاستثناءات) يلاحظ انخفاض اهمية القيمة الاقتصادية عند المبتكرات بينما ترتفع عن المبتكرين، ويفسر ذلك في ضوء ان الرجل يقع على عاتقه تحمل العبء الاقتصادي والمادي الاكبر، بينما المرأة غير مطالبة بتحمل العبء الاقتصادي بنفس درجة الرجل (خصوصاً في المجتمعات الاسلامية التي تجعل القوام للرجل).

كما يلاحظ ارتفاع اهمية القيمة الاجتماعية عند المبتكرات على خلاف المبتكرين ، وقد يرجع ذلك الى ان الاثاث بحكم تكوينهن العاطفي اكثر اهتماماً بتبادل هذه العواطف مع الاخرين من خلال الاتصال الاجتماعي.

لم تتفق الدراسات على أهمية القيم النظرية بالنسبة للمرأة برغم وضوح أهميتها بالنسبة للرجل .

كما يلاحظ ان هناك تنذب بين الدراسات في الاتفاق على أهمية القيمة الدينية بالنسبة للمبتكرات فبينما تتفق دراسة محمد بيومي وفائزة عبد الوهاب على أهميتها نجد ان أهميتها تتدنى في دراسة ثروت عبد المنعم (١٩٧٧) وحدي محروس، (١٩٨٠)

كما ان هناك تنذب بين الدراسات في الاتفاق على أهمية القيمة السياسية بالنسبة للمبتكرات وقد يرجع ذلك الى عدم وضوح مشاركة المرأة في المجال السياسي بشكل سائد في الوطن العربي (بالرغم من بروز دورها في بعض الدول الاسلامية غير العربية).

المحور الثالث: ويتضمن تأثير عامل الحضارة والثقافة على ارتفاع أهمية بعض القيم:

● جابر عبد الحميد (١٩٨٤)

تهدف الدراسة الى مقارنة موقف ثلاث عينات عربية (قطرية، فلسطينية، عربية عامة) من القيم التقليدية والقيم العصرية باعتبار ان الاولى تؤكد على الاراء المطلقة في الدين والخلق والصرامة فيهما، كما تؤكد على المغالاة في الفردية واخلاقيات النجاح في العمل والاهتمام بالمستقبل بينما تؤكد الثانية على النسبية في الخلق والدين وفي المواقف السلوكية ومسيرة الآخرين والاهتمام بالتواد والصدقة، والاهتمام بالحاضر .

-أداة البحث: عبارة عن مقياس القيم الفارق الذي وضعه برنس Prince واعدده باللغة العربية جابر عبد الحميد ويقوم المقياس عل تصنيف القيم الى نوعين: قيم تقليدية أو اصلية وقيم منبثقة او عصرية .

-تكونت العينة من ١٤٠ طالب قطري من المراحل الثانوية، ١٠٠ طالب غير قطري (عربي) من نفس المراحل الثانوية، ٤٠ طالب فلسطيني وايضاً من نفس المراحل المدرسية.

-اظهرت النتائج ان هناك سبعة مواقف فارقة بين العنيتين القطرية والعربية العامة.، كما ان هناك سبعة مواقف قيمة تتفق اغلب العنيتين على اختيار القيمة الاصلية فيها، وهناك موقفان تتفق اغلبيه العنيتين على اختيار القيمة العصرية فيهما. ومن ثم فإن نواحي التشابه بين العينة القطرية والعربية العامة اكثر من نواحي الاختلاف في القيم ، غير ان العينة القطرية حصلت على متوسط اعلى في قيم اخلاق النجاح والتشدد في الدين والخلق عن العينة العربية. كما ادرك القطريون قيم نظرائهم المصريين باعتبارهم اكثر استمتاعا بالحاضر في قيمهم واكثر تساهلاً ونسبية في قيم الدين والخلق. اما الفلسطينيون فقد ادركوا قيم نظرائهم القطريين على انهم اكثر تقليدية في اخلاقيات النجاح ، واكثر تساهلاً ونسبية في قيم الدين والخلق .

● حسن عيسى ، مصري حنورة (١٩٨٧)

-تهدف هذه الدراسة الى الكشف عن القيم السائدة لدى مجموعتين من شباب الجامعة الكويتيين والمصريين .

-ادوات البحث: استخدم اسلوب السيرة الذاتية.

-تكونت عينة البحث من ٧٠ طالب مصري، و ٧٠ طالب كويتي.

-اظهرت النتائج وجود اتفاق في الترتيب للقيم الآتية: الحياة العائلية والحب والتطلع واحترام الذات (وقد كان معامل ارتباط الرتب ٠,٤٩٧)، كما اظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى ٠,٠١ لصالح الكويتيين في القيم الآتية: قيم الجمال، تفضيل الحياة العملية و السعادة ، الحرية، الراحة، الاستمتاع ، التقدمية ، الاستقلالية ، المساواة ، والنظافة. كذلك كانت هناك فروق ذات دلالة احصائية في القيم الآتية لصالح المصريين: الطموح والمعرفة .

● عدنان فياض أبو عمشة (١٩٦٨)

-يهدف هذا البحث الى الكشف عن القيم السائدة لدى طلبة الجامعات السورية، ومقارنتها بقيم طلبة الجامعات المصرية والأمريكية.

-اظهرت النتائج ان ترتيب القيم حسب تفضيل الطلبة السوريين كالآتي: ١-القيمة النظرية، ٢-القيمة السياسية، ٣-القيمة الاجتماعية، ٤-القيمة الاقتصادية ٥-القيمة الدينية، ٦-القيمة الجمالية

كما كشفت النتائج عن تدخل اختصاص الطالب العلمي في تعيين قيمه، فطلبة كلية التجارة تبرز عندهم القيمة الاقتصادية، وتبرز القيمة الجمالية لدى طلبة الفنون الجميلة، والقيمة الاجتماعية تبرز لدى طلبة الشريعة والتربية، أما القيمة السياسية فتبرز لدى طلبة كلية الاداب والحقوق، والقيمة الدينية تبرز لدى طلبة الشريعة.

كما اظهرت النتائج ان الطالبات يفضلن القيم الاجتماعية والدينية والجمالية بصورة اوضح من الطلبة الذين بدورهم يفضلون القيم النظرية والاقتصادية والسياسية. ايضاً بينت النتائج ان الطلبة المصريين يفضلون القيمة الاقتصادية، والطلبة الأمريكيين يفضلون القيمة الجمالية، بينما يفضل الطلبة السوريين القيمة النظرية.

تعليق

بالرغم من ان هذه الدراسات قد طبقت في دول عربية الا أننا نلاحظ ان هناك اختلافاً في أهمية بعض القيم السائدة في كل ثقافة، مما يعني ان الثقافة تؤثر في ارتفاع او تدني أهمية بعض القيم (بالرغم من التقارب الحاصل بينهم)، مما يعني أننا قد نجد اختلافاً بين المبتكرين انفسهم في القيم المميزة لهم تبعاً للثقافة التي ينتمون اليها.

المحور الرابع: دراسات مساندة للدراسة الأساسية:-

● محمد المرشدي المرسى (١٩٧٢)

-يهدف البحث الى معرفة العلاقة بين مفهوم الذات والقيم لدى طلاب المرحلة الثانوية

- (وهذه العلاقة لن تكون بعيدة الصلة بالابتكار إذ قد بينت دراسة محمود أبو مسلم ، ١٩٨٠ ان هناك فروقاً ذات دلالة احصائية بين المجموعة المرتفعة في الابتكار والمجموعة المنخفضة في الابتكار في تقبل الذات، والاحساس بالتباعد وتقبل الآخرين لصالح المجموعة المرتفعة في الابتكار (في: ممدوح الكناني ، ١٩٨٨)

- ادوات البحث: اختبار مفهوم الذات للكبار من اعداد محمد عماد الدين اسماعيل، اختبار القيم من اعداد عطية هنا.

- اظهرت النتائج ارتباط القيم بمفهوم الذات ارتباطاً موجباً ويتأثر كل من القيم ومفهوم الذات بكل ما يؤثر في الفرد من اسرة، مدرسة، مناهج، كتب مدرسية، جماعة الاقران، الاصدقاء.

كما يؤثر عامل النضج في كل من مفهوم الذات والقيم وينمو مع نمو الفرد.

● محمد مصطفى الشيخ (١٩٨٠)

- تهدف الدراسة الى معرفة العلاقة بين القيم والتوافق النفسي. تعتبر هذه الدراسة مهمة لمعرفة اي القيم لها تأثير على التوافق النفسي بالنسبة للفرد بشكل عام ومن ثم ربطها بالمبتكر بشكل خاص.

- ادوات البحث: مقياس القيم من اعداد الباحث وقياس القيم الأتية: القيم الدينية ، الجنس ، التحرر، القيادة ، المساعدة ، الانجاز ، التسلية ، الجمالية ، الاقتصادية ، الصحة والراحة ، النظرية، كما تم استخدام اختبار كالفورنيا للشخصية لقياس التوافق النفسي والاجتماعي والشخصي.

- كشفت نتائج الدراسة عن وجود علاقة جوهريّة بين القيم والتوافق النفسي تعبر عنها نسبة الارتباط بينهما، وهذه العلاقة موجبة وجوهريّة مع القيم التالية بالترتيب: القيمة الدينية، قيمة المسايرة، قيمة المساعدة، قيمة الانجاز، القيمة الجمالية، قيمة القيادة.

اما بقية القيم الاخرى (قيمة التسلية والترفيه، القيمة الاقتصادية، قيمة الجنس، قيمة التحرر والاستقلال، قيمة الصحة والراحة) فقد كانت العلاقة بينها وبين التوافق النفسي سالبة.

ثانياً: الدراسات الخاصة بالحاجات

المحور الأول: ترتيب الحاجات النفسية عند المبتكرين

(أ) دراسات مباشرة:

● محمد حسن (١٩٧٠) - تم ذكر ملخص الدراسة في الدراسات الخاصة بالقيم -
تهدف هذه الدراسة الى تحليل شخصية الطلاب المتفوقين في ج.م.ع والمتطلبات
التربوية والنفسية لرعايتهم.

اظهرت نتائج الدراسة الخاصة بالحاجات: عن وجود فروق ذات دلالة احصائية بين
المتفوقين والعاديين فقط في الحاجة للتأمل (لصالح المتفوقين او المبتكرين) وفي
الحاجة الجنسية (لصالح العاديين)، وقد كان ترتيب الحاجات عند المتفوقين (المرتفعين
في الابتكار) كالآتي: التحمل، التحصيل، العطف، التغير، النظام، التأمل، السيطرة
، التواد، الخضوع، الاعتداء، لوم الذات، المعاضدة، الاستقلال، الاستعراض،
الجنسية. اما ترتيب الحاجات عند العاديين فكان كالآتي: التحمل، التحصيل، العطف،
التغير، السيطرة، النظام، التأمل، الاعتداء، التواد، لوم الذات، الخضوع،
الاستقلال، الجنسية، المعاضدة، الاستعراض، ومن ثم فهناك تطابق في الترتيب
في الحاجات الاربع الأولى، كما يوجد تقارب في الحاجات الاخرى بشكل عام.
ويمكن تلخيص ذلك في الشكل الآتي:

ترتيب الحاجات

<u>المبتكرون</u>	التحمل / التحصيل / العطف / التغير / النظام / التأمل / السيطرة / التواد / الخضوع / الاعتداء
:	لوم الذات / المعاضدة / الاستقلال / الاستعراض / الجنسية.
<u>العاديون</u> :	التحمل / التحصيل / العطف / التغير / السيطرة / النظام / التأمل / الاعتداء / التواد / لوم
	الذات / الخضوع / الاستقلال / الجنسية / المعاضدة / الاستعراض،

(ب) دراسات مرتبطة بالدراسة الاساسية:

● محمد بيومي خليل (١٩٨٩)

(لمزيد من التفاصيل عن الدراسة يرجع الى الدراسات الخاصة بالقيم)

- تهدف الدراسة الى معرفة الحاجات النفسية والقيم لدى المتفوقين دراسياً.
 - اظهرت النتائج الخاصة بالحاجات ان ترتيب الحاجات بالنسبة للمتفوقين كالآتي:
 التحمل، العطف، التغيير، لوم الذات، السيطرة، التحصيل، المعاضدة، الاعتداء، التواد،
 التأمل، النظام، الخضوع، الاستقلال، الاستعراض، الجنسية الغيرية
 اما بالنسبة للفروق بين الجنسين فقد كشفت النتائج عن وجود فروق ذات دلالة
 احصائية عند مستوى ٠,٠٥ في الحاجة للنظام والاستقلال والتحمل والجنسية
 (لصالح الذكور) كما كانت هناك فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى ٠,٠٥ في
 الحاجة للاستعراض، والحاجة الى التواد، والحاجة الى المعاضدة (لصالح
 الاناث) والحاجة الى لوم الذات (لصالح الذكور).

● جابر عبد الحميد (١٩٨٩)

- تهدف هذه الدراسة الى المقارنة بين عينة من الطلبة المتفوقين والمتوسطين
 والمتأخرين دراسياً بالمرحلة الاعدادية والثانوية بدولة قطر في الدافعية وسمات
 الشخصية والاتجاهات نحو المدرسة.
 - عينة البحث تكونت العينة من ١٢٥ من الطلبة المتفوقين، ١٢٥ من الطلبة
 المتوسطين، ١٢٥ من الطلبة المتأخرين دراسياً جميعهم ينتمون الى الصف الأول
 والثاني والثالث اعدادي وكذلك الصفوف الاول والثاني والثالث من مدارس دولة
 قطر، وتراوحت اعمارهم بين (١١-٢٠) بمدرسة قطر الاعدادية للبنين.
 - ادوات البحث: مقياس دافعية الحياة الذي اعده باربارا ودلوريس براون
 واستخدمته في دراسة امريكية، وقام الباحث بنقله الى العربية (١٩٨٤) ويستند على
 نظرية ماسلو للحاجات (ويتضمن الحاجة الجسمية، الأمن الحب، التقدير، تحقيق الذات)
 قائمة الشخصية وضعها في الاصل جوردان اعداها باللغة العربية فؤاد ابو حطب
 وجابر عبد الحميد وهي تقيس اربع سمات في الشخصية وهي: (الحرص، التفكير
 الاصيل، العلاقات الشخصية، الحيوية).
 مقياس الكيف في الحياة المدرسية واعداه جابر عبد الحميد.

-اظهرت الدراسة ان الطلبة المتفوقين يحصلون على تقديرات اعلى من المتوسطين وهؤلاء بدورهم يحصلون على تقديرات اعلى من المتأخرين دراسيا في الحاجة لتحقيق الذات،والعكس صحيح بالنسبة لحاجات القصور او الحاجات الدنيا.

● محمد أحمد الدسوقي(١٩٨٤)

-تهدف الدراسة الى معرفة العلاقة بين الحاجات النفسية والتحصيل لدى طلبة الجامعة.

-اظهرت النتائج وجود علاقة موجبة بين الحاجة الى النظام والتحمل من جانب والتحصيل الدراسي من جانب آخر فالحاجة للتحمل مثلاً ترتبط بالتحصيل ارتباطاً موجباً عند الطلبة متوسطي التحصيل ، بينما يكون ارتباطها سلبياً لدى الطلبة مرتفعي التحصيل.(في:عمر المفدى،١٩٩٣)

● دراسة ناكثوي (١٩٧٨)

-تهدف الدراسة الى معرفة الفروق بين ذوي الالجاز المرتفع والمنخفض في بعض الحاجات.(وهذه الدراسة لن تكون بعيدة عن دراستنا حيث اثبتت الدراسات المذكورة لاحقاً وجود علاقة بين الابتكار والحاجة الى الالجاز).

-الادوات المستخدمة:مقياس تقدير الذات لروزنبرج،استفتاء شارمان للتحرر الابوي،مستوى الطموح لرول.

-تضمنت العينة ١٣٤ طالباً وطالبة بالثانوي العام .

-اظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة احصائية في الحاجة الى تقدير الذات والطموح. بين المجموعة المرتفعة والمنخفضة في الحاجة للالجاز (في:محمد بيومي خليل،١٩٨٩).

تعليق:-

(١) بينت الدراسات ان الحاجة الى التأمل ترتفع عند المبتكرين مما يعني ان المبتكرين يحكمون على الآخرين من خلال الاسباب التي يعملون من اجلها، كما انهم يستطيعون تحليل دوافع الآخرين ومن ثم التنبأ بسلوكهم المستقبلي.

(٢) كما بينت الدراسات ان ترتيب الحاجة الى التحمل يأتي في الأولوية من حيث التفضيل، وتعتبر هذه النتيجة منطقية اذ ان المبتكر قادر على اتمام اعماله تتطلب جهداً ومهارة ويكون فيها افضل من الآخرين، كما انه قادر على عمل اشياء لها مغزى كبير.

(٣) كما بينت الدراسات ان المتفوقين او المبتكرين ترتفع عندهم الحاجة لتقدير الذات والحاجة لتحقيق الذات، مما يعني ان المبتكر لديه رغبة للحصول على التقدير من قبل الآخرين وفي سبيل ذلك نجده يغمس في الانشطة التي تعتبر نافعة اجتماعياً، كما ان المبتكر عندما تشبع حاجاته الاربع (السيولوجية، الأمن، الحب، التقدير) يسعى جاهداً لتحقيق قدراته الكامنة ومثله العليا من خلال ادراكه للواقع المحيط ادراكاً صحيحاً، وميله للأهتمام بالمشكلات وليس الاهتمام بنفسه فهو يلتزم بإنجاز ما يتصدى له من عمل لتحقيق هدفه ويوجه معظم طاقاته له، ويقابل هذا الانشغال بالذات الذي نجده كثيراً فيمن لا يحققون ذواتهم.

(٤) وبالنسبة للفرق بين الجنسين بينت احدى الدراسات ان الاناث يختلفن عن الذكور بارتفاع حاجتهن الى الاستعراض وهذا يتفق مع طبيعة الانثى في ميلها للعرض بدرجة اكبر من الذكور، كما تختلف الاناث عن الذكور في الحاجة الى التواد والحاجة الى المعاضدة وهذا ايضا يتفق مع طبيعة التكوين العاطفي الظاهر لدى المرأة بدرجة اكبر من الذكور كما تتناسق هذه النتيجة مع ماسبق ان لاحظناه من نتائج تبين ارتفاع القيمة الاجتماعية لدى الاناث، بينما يختلف الذكور عن الاناث بارتفاع الحاجة الى لوم الذات، ويفسر ذلك ان الذكور اكثر تقبلاً للوم والعقاب، كما انهم اكثر اعترافاً بأخطائهم بينما الاناث لا يعترفن بأخطائهن بسهولة ويلقنن باللوم على الظروف المحيطة.

المحور الثاني: ارتفاع الحاجة للإنجاز عند المبتكرين:

(أ) دراسات مباشرة:-

● صابر حجازي (١٩٧٨)

-تهدف هذه الدراسة الى الكشف عن العلاقة بين بعض انواع التفوق العقلي (مظاهر التفوق العقلي كما حددت اجرائيا في البحث)
-تكونت عينة البحث من اربع مجموعات فرعية (مجموعات التفوق العقلي اضافة الى مجموعة العاديين) بلغ عدد افراد كل فئة (٥٠ طالبا ، وقد تم اختيار هذه المجموعات من عينة قوامها ١٠٠٠ طالب من الصف الثاني من المدارس الثانوية بمحافظة القاهرة.

-استخدمت في البحث الادوات التالية: اختبار كاتل للشخصية من اعداد احمد عبدالعزيز سلامة وعبد السلام عبدالغفار، اختبارات القدرة على التفكير الابتكاري من اعداد عبد السلام عبد الغفار، مقياس الوضع الاجتماعي -الاقتصادي من اعداد عبد السلام عبدالغفار ، مقياس الحاجة للإنجاز من اعداد ابراهيم قشقوش، مقياس مستوى الطموح الاكاديمي من اعداد ابراهيم قشقوش، مقياس المستوى المهني من اعداد ابراهيم قشقوش.

-اظهرت النتائج ان الطلاب المتفوقين من حيث الذكاء والقدرة على التفكير الابتكاري يتميزون بشدة الحاجة للإنجاز، وبمستوى عال من الطموح.
كما اظهرت النتائج ان الطلاب المتفوقين من حيث القدرة على التفكير الابتكاري (وليس بالضرورة متفوقين من حيث الذكاء) يتميزون بشدة الحاجة للإنجاز، وبمستوى عال من الطموح. (في: ممدوح الكنائي، ١٩٨٨)

(ب) الدراسات المرتبطة:-

لقد اقترن مفهوم الحاجات بمفهوم الدوافع لدى كثير من الباحثين -نظراً لتقارب وتتابع دور كل من الحاجات والدوافع كما سبق ان ذكرنا-، وقلة من الدراسات التي

تلتزم باستخدام مصطلح محدد دون الآخر -مما يعزز من أهمية الدراسة الحالية-، وبالتالي كانت الدراسات التي تناولت موضوع الحاجات فقط قليلة، ومن ثم لم يكن لنا من خيار لتدعيم المامنا بموضوع البحث سوى الاخذ بالاعتبار الدراسات التي بحثت ايضا في موضوع الدوافع، من منطلق ان الدوافع تنشأ اساساً من الحاجات وان مترتبات الدوافع اذا ما اشبعت هي نفسها مترتبات الحاجات اذا ما اشبعت، وان الاختلاف بينهما هو اختلاف في الدرجة والشدة والثبات وليس في النوع - (يرجع الى الفصل الثاني في الفقرة الخاصة بتعريف الحاجات ص ٢٦، ٢٧) .

● عبد اللطيف يوسف عمارة (١٩٨١)

- يهدف البحث الى الكشف عن العلاقة بين الميول الابتكارية والدافع للإنجاز والميول المهنية ببعضها البعض وتحديد الفروق بين الجنسين في هذه المجالات.

- ادوات البحث: اختبار القدرات العقلية الأولى من اعداد احمد زكي صالح، مقياس الوضع الاجتماعي الاقتصادي للأسرة من اعداد عبد السلام عبد الغفار و ابراهيم قشقوش، مقياس الميول الابتكارية لكيوردر من اعداد احمد زكي صالح، مقياس الدافع للإنجاز من اعداد ابراهيم قشقوش.

- تكونت عينة البحث من ٢٠٦ طالباً، ٢٠٨ طالبة، من طلبة الصف الأول الثانوي بمدرستي الملك الكامل الثانوية للبنين والمنصورة الثانوية للبنات، وقد عمل الباحث على تثبيت المتغيرات الأتية: الرسوب، الموقع الجغرافي، المستوى الاجتماعي الاقتصادي والثقافي، الذكاء، العمر الزمني.

- اظهرت النتائج الخاصة بالإنجاز عن وجود علاقة موجبة دالة بين الميول الابتكارية والدافع للإنجاز وهذه النتيجة لا تختلف لدى البنين والبنات.

كما توجد فروق دالة احصائية بين مرتفعي ومنخفضي الميول الابتكارية (من البنين) في الدافع للإنجاز لصالح المرتفعين.

كما توجد فروق دالة احصائية بين مرتفعات ومنخفضات الميول الابتكارية في الدافع للإنجاز لصالح المرتفعات.

ويفسر عبداللطيف عمارة العلاقة بين الميول الابتكارية والدافع للإنجاز للبنين والبنات بأن صاحب الميل الابتكاري يبغى الجديد والأفضل ليشبع رغبته في الانطلاق والتحرر من القيود، صاحب الدافع للإنجاز يعمل بجهد ونشاط ويبتكر من سائر ما يبلغه هدفه ليشبع رغبته في التفوق. (في: ممدوح الكناني، ١٩٨٨)

● ماكينون (١٩٧٠)

- تهدف الدراسة الى الكشف عن وجود علاقة بين الابتكار ودافع الانجاز.
- تكونت العينة من ١٢٤ مهندساً معمارياً من البارزين في مجالهم وقد قسموا في هذه الدراسة الى ثلاث مجموعات حسب مستوى ابتكارهم. لقياس الابتكار استخدم محك حكم الثقات البارزين في المجال.
- اظهرت النتائج تميز المجموعة ذات القدرة الابتكارية المرتفعة بمجموعة من الخصائص من أبرزها خاصية الدافع للإنجاز وخاصة في المواقف التي تتطلب الاستقلال في الفكر والعمل.
- وتعليقاً على ذلك يرى ماكينون ان ظاهرة الانتاج الابتكاري ليست عملية واحدة ولكن يمكن اعتبارها محصلة لمجموعة من العمليات المعرفية والانفعالية والدافعية. (في: ممدوح الكناني، ١٩٩٠)

تعليق

- مما سبق يتضح اتفاق الدراسات السابقة على ارتفاع الحاجة الى الانجاز عند المبتكرين وهذه النتيجة منطقية فالمبتكر يحرص على انجاز عمله بإتقان، كما انه حريص على التفوق على الآخرين في العمل الذي يقوم به ولذلك يتميز انتاجه بالجدة والندرة والأصالة.

المحور الثالث: علاقة الابتكار مع دافع حب الاستطلاع:

● احمد عبادة (١٩٩٢)

-تهدف هذه الدراسة الى معرفة العلاقة بين دافع حب الاستطلاع والسمات والقدرات الابتكارية في ضوء بعض متغيرات الأسرة البحرينية لدى عينة من التلميذات المبتكرات في المرحلة الابتدائية.

-تكونت العينة من ١٦٦ تلميذا وتلميذة (٩٣ تلميذ، و٧٣ تلميذة) من تلاميذ المرحلة الابتدائية (الصف الخامس، والسادس) من الريف والحضر بدولة البحرين.

-ادوات البحث: مقياس حب الاستطلاع المصور من اعداد احمد عبادة وفاروق عثمان (١٩٩١)، كما تم استخدام التفكير الابتكاري للأطفال من اعداد سيد خير الله ومحمود منسي المأخوذ عن اختبار سيلفياريم.

-كشفت النتائج عن وجود ارتباط دال احصائياً بين حب الاستطلاع والسمات الابتكارية (المرونة، ادراك العلاقات الوالدية، الميول المتنوعة) وكذلك مع الاصاله والمرونة.

كما كشفت النتائج عن عدم وجود علاقة ارتباطية دالة بين حب الاستطلاع والسمات الابتكارية (الاستقلال، المثابرة).

● احمد مهدي مصطفى و اسماعيل محمد الفقي (١٩٩٣)

-تحاول هذه الدراسة الكشف عن طبيعة الفروق في كل من التفكير الابتكاري وحب الاستطلاع والدافع المعرفي بين المتفوقين وغير المتفوقين من طلبة وطالبات الصف الأول من المرحلة الثانوية.

-الادوات المستخدمة: اختبار القدرة على التفكير الابتكاري من اعداد عبد السلام عبد الغفار، اختبار الدافع المعرفي من اعداد احمد مهدي مصطفى، مقياس حب الاستطلاع اعدده ماو مaw & Maw ترجمه الى العربية احمد مهدي مصطفى وعبد الرحمن مصيلحي.

-(اظهرت النتائج وجود فروق دالة بين المتفوقين وغير المتفوقين في القدرة على التفكير الابتكاري لصالح المتفوقين).

-بالنسبة لدافع حب الاستطلاع :اظهرت النتائج وجود فروق دالة احصائياً بين المتفوقين وغير المتفوقين في حب الاستطلاع لصالح المتفوقين .
وفي مجال الفرق بين الجنسين (ذكور،اثاث) اظهرت النتائج عدم وجود فروق دالة احصائياً بينهم في دافع حب الاستطلاع .

تطبيق

اظهرت النتائج السابقة تميز المبتكرين بارتفاع دافع حب الاستطلاع ، وتعتبر هذه النتيجة منطقية فالمبتكر دائم البحث عن حقائق الامور (بدليل ارتفاع القيمة النظرية لديه يرجع الى النتائج الخاصة بالقيم) ومعرفة القوانين التي تحكم الاشياء لذا فلا غرابة في ارتفاع الدافع لحب الاستطلاع عنده .

المحور الرابع: علاقة الابتكار مع دافع المعرفة.

● احمد مهدي مصطفى و اسماعيل محمد الفقي (١٩٩٣) (سبق ذكر تفاصيل هذه الدراسة في محور الدافع لحب الاستطلاع)

-تحاول هذه الدراسة الكشف عن طبيعة الفروق في كل من التفكير الابتكاري وحب الاستطلاع والدافع المعرفي بين المتفوقين وغير المتفوقين من طلاب وطالبات الصف الأول من المرحلة الثانوية.

-اظهرت النتائج وجود فروق دالة احصائياً بين المتفوقين وغير المتفوقين في الدافع المعرفي لصالح المتفوقين .

وفي مجال الفرق بين الجنسين (ذكور،اثاث) اظهرت النتائج عدم وجود فروق دالة احصائياً بينهم في الدافع المعرفي .

● ممدوح عبد المنعم الكناني (١٩٨٤)

-تهدف هذه الدراسة الى معرفة العلاقة بين الدافع للمعرفة والفهم وبين المناخ الابتكاري بالاسرة والفصل المدرسي .

-الأدوات المستخدمة:مقياس الدافع للمعرفة من اعداد مدوح الكنائي،مقياس المناخ الابتكاري بالاسرة من اعداد مدوح الكنائي..مقياس مقياس المناخ الابتكاري بالمدرسة.

-اظهرت النتائج وجود ارتباط موجب دال بين المناخ الابتكاري المتوفر بكل من الاسرة والفصل المدرسي ،والدافع للمعرفة والفهم لدى الابناء وهذه النتيجة لاختلف باختلاف الجنس.

كما اظهرت النتائج وجود فروق دالة احصائياً بين الابناء الذين يدركون ارتفاعاً في المناخ الابتكاري بالاسرة والمدرسة والابناء الذين يدركون نقصاً في المناخ الابتكاري بالاسرة والمدرسة وذلك من حيث دافعهم للمعرفة والفهم لصالح المجموعة الأولى. وبذلك يزداد دافع المعرفة والفهم عندما يرتفع المناخ الابتكاري في الاسرة والمدرسة.

تعليق:-

-يلاحظ من النتائج السابقة اقتران الدافع للمعرفة والفهم بالابتكار،وهذه النتيجة تتفق مع طبيعة التفكير الابتكاري من جانب وطبيعة الدافع المعرفي من جانب آخر ،فالمتفكر يمتلك من الامكانيات والقدرات العقلية ما يمكنه من اتباع نمط من التفكير المستمر الذي يلزمه بمحاولة حل المشكلات التي تتطلب مزيداً من المعرفة والمعلومات وهذا يتفق مع طبيعة الدافع المعرفي الذي يدفع الفرد للحصول على مزيد من المعارف والمعلومات بصفة مستمرة.

المحور الخامس:اختلاف الحاجات النفسية باختلاف المستوى العمري

● عمر عبدالرحمن المفدى(١٩٩٣)

-تهدف الدراسة الى التعرف على الحاجات النفسية لفئة من الشباب وهم من طلبة وطالبات المرحلة المتوسطة والثانوية في الدول الاعضاء بمكتب التربية العربي لدول الخليج .

-تكونت عينة البحث من ١٩٠٧ طالب وطالبة من دول مجلس التعاون للمرحلتين المتوسطة والثانوية.

-ادوات البحث:مقياس الحاجات النفسية من اعداد الباحث يتضمن ١٧ حاجة نفسية يتفق البعض منها مع مقياس ادواردز (كالحاجة الى التحصيل والانجاز، الحاجة للحصول على اعجاب الآخرين،الاستقلال الذاتي،الصدقة ،الحصول على حب الآخرين،السيطرة والزعامة ،مساعدة الغير،التغيير،اما الحاجات غير المتفقة مع مقياس ادوارد فهي كالآتي رضا الوالدين،الامن وراحة البال،فهم النفس،الترفيه عن النفس،الطمأنينة الروحية،المعرفة والاطلاع،تتمية المواهب) ،كذلك مقياس مصادر اشباع الحاجات من اعداد الباحث.

-اظهرت النتائج ان الحاجات النفسية المهمة جداً للطلاب والطالبات في جميع المراحل الثانوية هي:رضا الوالدين،الطمأنينة الروحية،الصدقة،الانجاز،الرغبة في مساعدة الغير،الرغبة في مساعدة الآخرين،الامن وراحة البال،فهم النفس(عند الطالبات فقط) اما الحاجات النفسية المتوسطة الاهمية فكانت الحصول على اعجاب الآخرين.

اما بالنسبة للمرحلة الدراسية فقد اظهرت النتائج وجود توافق كبير بين طلاب المرحلة الثانوية والمتوسطة في ترتيبهم للحاجات النفسية اما الفروق بينهم فكانت في الحاجة الى الاستقلال،والحاجة الى الانجاز،والحاجة الى السيطرة والزعامة،والحاجة الى فهم الناس،والحاجة الى التغيير والحاجة الى الامن (لصالح المرحلة الثانوية)،والحاجة الى رضا الوالدين (لصالح المرحلة المتوسطة)

اما بالنسبة لنتائج الطالبات فقد اظهرت النتائج توافقاً كبيراً بين طالبات المرحلة الثانوية والمتوسطة في ترتيب الحاجات النفسية لديهن،اما الفروق بينهن فكانت في الحاجات التالية:الحاجة الى رعاية الغير،الحاجة الى الاستقلال الذاتي،الحاجة الى فهم الناس،والحاجة الى الامن وراحة البال والحاجة الى فهم النفس ،والحاجة الى الترفيه عن النفس (لصالح المرحلة الثانوية)

مصدر اشباع الحاجات:اظهرت النتائج ان المصادر التي تحقق اشباعاً كبيراً هي المدرسة(مع زيادة اهميتها في المرحلة المتوسطة)،الاصدقاء(مع زيادة اهميتها في

المرحلة الثانوية)، الأسرة (مع زيادة أهميتها في المرحلة المتوسطة وزيادتها عند الطالبات)، العبادات، أما المصادر التي تحقق اشباعاً قليلاً فهي: التلفزيون، والأندية (بالنسبة للطالبات).

● ليلي عبد الحميد عبد الحافظ (١٩٩٥)

يهدف هذا البحث الى الكشف عن اهم الحاجات النفسية لدى كبار السن وتقديرهم لذواتهم.

تكونت العينة من (١٢٠) من كبار السن (ذكور، إناث) وممن يعملون ولا يعملون، وبعضهم يعيش مع أسرهم والبعض يعيش بمؤسسات دور الرعاية الاجتماعية بمدينة الاسكندرية.

- ادوات البحث: مقياس التفضيل الشخصي من اعداد جابر عبد الحميد، ومقياس تقدير الذات من اعداد الباحثة.

- اظهرت النتائج ان اكثر الحاجات أهمية عند الذكور هي الحاجة الى الاستعراض، والحاجة الى المعاضدة، والحاجة الى العدوان ولكن اقل الحاجات أهمية هي الحاجة الى الاستقلال، الحاجة الى الانجاز، والحاجة الى التغيير، والحاجة الجنسية الغيرية، اما اكثر الحاجات أهمية عند الاناث الحاجة الى العطف، والحاجة الى التواد، والحاجة الى المعاضدة في حين اقل الحاجات أهمية عند الاناث الحاجة الى السيطرة، الحاجة الى الاستقلال، والحاجة الى العدوان، والحاجة الجنسية

ومن حيث دلالة الفروق بين الجنسين بينت الدراسة ان هناك فروقاً ذات دلالة احصائية عند مستوى ٠,٠١ في الحاجات النفسية (الاستعراض، التأمل الذاتي، المعاضدة، التحمل، السيطرة، العدوان) لصالح الذكور، بينما توجد فروق ذات دلالة عند مستوى ٠,٠١ في الحاجات النفسية الاتية (الخضوع، النظام، العطف، التواد، التغيير، الانجاز) لصالح الاناث.

تعليق

- من خلال مقارنة النتائج السابقة نصل الى الاتي ان الحاجة الى الانجاز والاستقلال والتغيير تظهر بصورة اكبر في المرحلة الثانوية (ما بين ١٥-١٧ سنة) ثم تقل مع

ارتفاع العمر حتي تصل الى انماها في خلال مرحلة الشيخوخة، وهذه النتيجة منطقية ففي مرحلة (١٥-١٧ سنة) يتطلع الشباب الى تكوين مستقبلهم والاعتماد على انفسهم بهمة ونشاط ومستقلين عن اهلهم، اما في مرحلة الشيخوخة فنظرتهم للمستقبل تكون مختلفة، كما ان قدرتهم ونشاطهم يقل، الامر الذي لايساعدهم على تحقيق اتجازات مقارنة بفترة شبابهم، كما ان استقلالهم في هذه المرحلة العمرية يقل فهم بحاجة (بحكم تدهور صحتهم وطاقتهم في هذه المرحلة العمرية) الى الاعتماد على الآخرين بصورة اكبر مما لدى الشباب (الذين ترتفع عندهم الحاجة الى الاستقلال).

كذلك يلاحظ ان الحاجة الى الاستعراض ترتفع عند مرحلة الشيخوخة فالمسن يحتاج الى التكلم عن خبراته واتجازاته السابقة وذلك تعويضاً عما يشعر به من عجز عن تحقيق نفس هذه الاجازات في مرحلته العمرية الحالية (الشيخوخة)، ولعل هذا الشعور يفسر سبب ارتفاع الحاجة الى العدوان في مرحلة الشيخوخة اكثر منها في مرحلة الشباب.

يبدو ان هناك توافقاً في الحاجات النفسية لدى الاناث باختلاف المراحل العمرية (برغم بعض الاستثناءات في بعض الحاجات) فالحاجة الى مساعدة الآخرين والعطف عليهن ورعايتهن لاختلف بتقدم العمر كما هو الحال عند الرجل، وربما يفسر ذلك في ضوء التكوين العاطفي الذي يميز الانثى، اضافة الى ان الرجل يقع على عاتقه عبء تحمل المسؤولية والعمل من أجل أسرته وفترة التقاعد بالنسبة له تمثل له انعطافاً مؤلماً في مسار حياته التي اعتاد عليها، ولهذا نجد تأثيراً لهذا الانعطاف على تغير بعض الحاجات لديه عن المراحل العمرية السابقة، اما عدد العائلات المتقاعدات من النساء قليل مقارنة بالرجل لذا لا نجد هذا الانعطاف في مرحلة التقاعد الامر الذي ينعكس على تغير الحاجات لديهن.

وعموماً فإن الموضوع يحتاج الى دراسات طولية او مستعرضة حتى يمكن ملاحظة التغير في الحاجات مع تقدم العمر.

المحور السادس: تأثير عامل الثقافة على أهمية بعض الحاجات:

● عمر المفدى، (١٩٩٣) (سبق ان تم عرض هذه الدراسة في المحور الخامس)
- اظهرت النتائج الخاصة بتطبيق اختبار الحاجات على دول مجلس التعاون (للمرحلة المتوسطة الطلاب): انه بالرغم من التوافق الكبير التي بينته نتائج الدراسة المتعلقة بترتيب الحاجات لكل دولة على حدة، الا انه هناك فروقاً احصائية في خمس حاجات: الرعاية من الغير، الحصول على اعجاب الاخرين، الاستقلال الذاتي، الحصول على حب الاخرين ومساعدتهم، التغيير والتنويع.

ايضا اظهرت النتائج الخاصة بتطبيق اختبار الحاجات على دول مجلس التعاون (للمرحلة المتوسطة الطالبات): انه بالرغم من التوافق الكبير التي بينته نتائج الدراسة المتعلقة بترتيب الحاجات لكل دولة على حدة، الا انه هناك فروقاً احصائية في سبع حاجات: الحصول على اعجاب الاخرين، الاستقلال الذاتي، التغيير والتنويع، الترفيه عن النفس، الصداقة، فهم النفس، السيطرة الزعامة.

ايضاً اظهرت النتائج اختلافاً في تقدير أهمية سبع حاجات (للمرحلة الثانوية للطلاب)، اما النتائج الخاصة بالطالبات في المرحلة الثانوية فقد بينت النتائج عدم وجود فروق دالة في تقدير أهمية الحاجات بين طالبات مجلس التعاون الا في الحاجة للتأمل.

تعليق:

مما سبق يتضح ان لعامل الثقافة دوراً في التأثير على أهمية بعض القيم الامر الذي ينعكس بدوره على أهمية بعض الحاجات للمبتكرين تبعاً للثقافة التي ينتمي اليها المبتكر.

الخلاصة:-

- المتأمل لنتائج الدراسات السابقة يصل الى نتيجة مفادها ، انه بالرغم من وجود نسبة اتفاق لابأس بها في بعض الحاجات والقيم الا انه لايمكننا تجاهل التنذب والتناقض الظاهر في بعض النتائج ، الأمر الذي يبين انه لا يوجد حتى الآن خطوط عامة متفق عليها لحاجات وقيم المبتكرين ، فبرغم أهمية هذا الموضوع وبرغم تعدد الدراسات التي بحثت في هذا المجال إلا انها لم تصل حتى الآن الى تنظير خاص بقيم وحاجات المبتكرين يستطيع كثير من المهتمين بالابتكار (بالأخص في العملية التعليمية) الارتكاز عليها عند تعاملهم مع المبتكرين.

ومن هذا المنطلق تحددت اهداف البحث الحالي في الوقوف على الحاجات والقيم المميزة والمفضلة للمبتكرات من خلال الإجابة على الأسئلة التالية:

١- ماهي أهم الحاجات التي يمكن من خلالها التمييز بين مجموعة المرتفعات في الابتكار والمنخفضات في الابتكار والمتوسطات في مستوى الابتكار لطالبات المرحلة الثانوية ؟

٢- ماهي أهم القيم التي يمكن من خلالها التمييز بين مجموعة المرتفعات في الابتكار والمنخفضات في الابتكار والمتوسطات في مستوى الابتكار لطالبات المرحلة الثانوية ؟

٣- ماهي الحاجات المرتبطة بالابتكار لدى طالبات المرحلة الثانوية؟

٤- ماهي القيم المرتبطة بالابتكار لدى طالبات المرحلة الثانوية؟

٥- ماهي الحاجات التي يمكن من خلالها التنبؤ بدرجة الابتكار لدى طالبات المرحلة الثانوية؟

٦- ماهي القيم التي يمكن من خلالها التنبؤ بدرجة الابتكار لدى طالبات المرحلة الثانوية؟

الفصل الرابع

الدراسة الاستطلاعية

- مقدمة

- منهج وعينة الدراسة

- خطوات واجراءات الدراسة

- الدروس المستفادة من الدراسة

الفصل الرابع

الدراسة الاستطلاعية

مقدمة

تهدف الدراسة الأساسية التي تجريها الباحثة إلى التعرف على القيم والحاجات الأكثر تمييزاً بين مجموعة المبتكرات ومجموعة غير المبتكرات ومجموعة المتوسطات في مستوى الابتكار من طالبات المرحلة الثانوية بدولة البحرين، ولقد ارتأت الباحثة أنه من المفضل إجراء دراسة استطلاعية على عينة صغيرة الحجم وممثلة للعينة المستخدمة في الدراسة الأساسية، للإجابة على الكثير من التساؤلات التي تهم الباحثة قبل البدء في دراستها الأساسية مثال ذلك: مدى فهم الطالبات للتعليمات المنصوص عليها في الاختبارات والمقاييس المستخدمة؟ مدى وضوح النماذج المستخدمة في تسجيل الاستجابات لبنود هذه الأدوات؟ ماهي التساؤلات والملاحظات التي قد يبديها الطالبات بالنسبة لمضمون أساليب القياس المستخدمة؟ كيفية تحفيز الطالبات ودفعهن للإجابة على ماهو مطلوب منهن؟ كيفية مساعدة الطالبات في حسن استخدام الوقت المحدد للإجابة على بنود الأدوات المستخدمة؟ مدى المساعدة المطلوبة من إدارة المدرسة والمدرسات؟ ومدى التعاون والاتجاهات الإيجابية من الغير في إجراءات التطبيق لأدوات القياس؟ ماهي نوعية المشاكل من الوجهة الإجرائية التي سوف تواجهها الباحثة عند تجميع أفراد عينة البحث معاً في وقت واحد أكثر من مرة، خصوصاً في ظل جدول دراسي يتبع نظام الساعات المعتمدة، وكيفية التغلب على هذه المشاكل عند مواجهتها؟ هل يوجد ترتيب مفضل للأدوات المستخدمة عند التطبيق على عينة البحث أم لا؟ ماهو دور الباحثة التي سوف تلتزم به للتحضير قبل إجراء التطبيق الميداني وأثناء التطبيق الفعلي؟ هل الباحثة واعية تماماً للتعليمات الواردة في دليل الاختبارات المستخدمة أم لا؟ اختيار وتجريب بعض الأساليب الإحصائية المقترحة استخدامها للحصول على ماهو مطلوب، وبيان مدى مناسبتها لما هو مطلوب؟ ولقد خرجت الباحثة بكثير من الدروس المستفادة والملاحظات القيمة التي ساعدتها كثيراً عند إجراء الدراسة الأساسية.

عينة الدراسة الاستطلاعية:-

-حجم العينة ٣٢ طالبة من المرحلة الثانوية بمدرسة جد حفص الثانوية للبنات ،(١٦ طالبة من الشعبة العلمية، ١٦ طالبة من الشعبة الأدبية)
-تم اختيارهن من بين (٦٤ طالبة) وهن جميع طالبات الشعبة العلمية والأدبية بالمرحلة الثانوية بهذه المدرسة

-ولما كانت كل شعبة تتضمن ٣٢ طالبة فقد تم اختيار ١٦ طالبة فقط من الشعبة العلمية ،و ١٦ طالبة من الشعبة الأدبية بطريقة عشوائية منتظمة(تبعاً لكشف أسماء الطالبات المرتب بتسلسل رقمي ابتداءً من ١ وقد اختيرت الاسماء المرتبطة بالتسلسل الآتي ١-٣-٥-٧-٩ .

-أثناء التطبيق تم دمج الشعتين العلمي والأدبي معاً حيث أدى الجميع التطبيق في آن واحد.

منهج البحث

المنهج المستخدم هو المنهج الوصفي المقارن حيث تم فيه المقارنة بين حاجات وقيم الطالبات المرتفعات في الابتكار والمنخفضات في الابتكار.

الدروس المستفادة من اجراء الدراسة الاستطلاعية

أولاً:بالنسبة لعينة الدراسة

كان من المفروض أن تشتمل عينة من طالبات المرحلة الثانوية نظام الساعات المعتمدة فقط ،ولكن الدراسة الاستطلاعية أثبتت أنه يوجد الكثير من العقبات التي تحول دون تجمع أفراد عينة الطالبات من فصول دراسية مختلفة في وقت واحد ،الأمر الذي جعل الباحثة تستغني في الدراسة الاستطلاعية من عينة البحث الطالبات في نظام الساعات المعتمدة،وتختار عينة الدراسة ٣٢ طالبة (علمي وأدبي) من نظام الدراسة العادية مع محاولة امكانية الجمع بين النظامين العادي والساعات المعتمدة

بعد ذلك في العينة الأساسية ، حيث ان العبرة هي المرحلة الدراسية بغض النظر عن نظام الدراسة فيها.

ثانياً: بالنسبة للأدوات المستخدمة

-إختبار القدرة على التفكير الإبتكاري (اعداد.عبد السلام عبد الغفار، ١٩٧٠) ويتكون هذا الاختبار من خمسة أجزاء هي كالآتي :الطلاقة اللفظية(١)-الطلاقة اللفظية(٢) -الطلاقة الفكرية-الاستعمالات-المرتبات. وهذا الاختبار محدد بزمن معين بالطريقة التالية:

الجزء الأول (الطلاقة اللفظية ١) :ينقسم الى ٣ بنود ولكل بند صفحة مستقلة، والوقت المخصص لكل بند دقيقتان .

الجزء الثاني (الطلاقة اللفظية ٢) ينقسم الى ٣ بنود ولكل بند صفحة مستقلة، والوقت المخصص لكل بند دقيقتان .

الجزء الثالث (الطلاقة الفكرية) ينقسم الى ٣ بنود ولكل بند صفحة مستقلة، والوقت المخصص لكل بند دقيقتان .

الجزء الرابع (الاستعمالات) يتضمن صفحتين للإجابة وكل صفحة تتكون من ٣ بنود والوقت المحدد لكل صفحة على حده ٤ دقائق .

الجزء الخامس (المرتبات) يتكون من ١٠ بنود ولكل بند صفحة مستقلة، والوقت المخصص لكل بند على حده دقيقتان .

اما التعديلات التي ادخلت على الاختبار فهي تعديلات شكلية تتلخص فيما يلي : من حيث تكبير البند المخصص لكل بند ،وضوح الخط،بالإضافة الى وضع خط فاصل عمودي - في الجزء الخاص بالاستعمالات-بين البنود الثلاث لنفس الصفحة وكذلك رسم خطوط افقية مرقمة تكتب فيها الاجابة.(انظر ملحق رقم (١))

-مقياس التفضيل الشخصي(اعداد جابر عبد الحميد، ١٩٧٣) ويقاس التنظيم الشخصي للحاجات لدى الفرد وهذا الاختبار غير محدد بزمن معين.

اما التعديلات التي اضيفت اليه هي تعديلات شكلية من حيث تكبير البند، ووضع فاصل أفقي بين بنود الاختبار ليسهل عملية التفريق بين الاسئلة ومن ثم سهولة القراءة.(انظر.ملحق رقم (٢))

-مقياس القيم (اعداد عطية محمود هنا، ١٩٨٦) ويقيس تنظيم القيم ويتضمن ١٢٠ سؤالاً تتوزع بالتساوي على ٦ قيم وهذا الاختبار غير مؤقت بزمن. اما التعديلات التي ادخلت فهي ايضا تعديلات شكلية من حيث تكبير البنط، ووضع فاصل افقي بين بنود الاختبار تمنع عملية الخلط والتداخل بين بنود الاسئلة ومن ثم تسهل عملية القراءة.
(انظر.ملحق رقم (٣))

ثالثاً: الخطوات والإجراءات التي اتبعت عند تطبيق الاختبارات

● - تسلسل تطبيق الأدوات المستخدمة:

-تم التطبيق في ثلاث ايام متفرقة ومتباعدة بالتسلسل الاتي: في اليوم الاول خصص لتطبيق اختبار القدرة على التفكير الابتكاري ، اذ يتطلب هذا الاختبار جهداً عقلياً وبالتالي فالإبتداء به قد يجنب اي تعب او ملل ممكن ان ينتج عن كثرة عدد الإختبارات (٧ أدوات) التي تطبق على أفراد العينة، ويستهلك اي حماس مبدئي. خصوصاً اذا اخننا في الحسبان كذلك ان تطبيق بطارية اختبارات القدرة على التفكير الابتكاري يستغرق وقتاً اطول من الاختبارات الاخرى. -سيتم ذكر الزمن المحدد لاحقاً-.

في اليوم الثاني تم تطبيق مقياس التفضيل الشخصي للحاجات، ولايتطلب هذا الاختبار جهداً عقلياً ويستغرق وقتاً اقل من مجموعة اختبارات التفكير الابتكاري. في اليوم الثالث تم تطبيق مقياس القيم، كما أن الوقت اللازم للإجابة على هذه الأداة أقل من الوقت المحدد للإختبارات المشار اليها سابقاً.

ويوضح الجدول التالي الوقت المخصص لكل أداة، والوقت الذي استغرق في التطبيق:

جدول (١)

الوقت الاختبارات	الوقت المحدد للأداء	الوقت الذي استغرق في تقديم الاداة	توزيع الاداة و تجميعها	المجموع الكلية للوقت
جلسة احماء، وتعريف بالابداع بإيجاز، وشرح للتعليمات المطلوبة بشكل عام (مثل الإلتزام بالوقت)		١٠ دقائق		١٠
اختبار الطلاقة اللفظية (١)	٦ دقائق	٧ دقائق	٣	١٦
اختبار الطلاقة اللفظية (٢)	٦ دقائق	٤ دقيقة	٤	١٤
اختبار الطلاقة الفكرية	٨ دقائق	٨ دقائق	٤	٢٠
الاستعمالات	٨ دقائق	٨ دقائق	٤	٢٠
المرتبات	٢٠ دقيقة	٨ دقائق	٢	٣٠
المجموع الكلي	٤٨ دقيقة	٤٥ دقيقة	١٧	١١٠
مقياس التفصيل	٧٠ دقيقة	٤٤ دقيقة	٤	١١٨
الشخصي (الحاجات)				
مقياس القيم	٢٥ دقيقة	١٠ دقائق	٣	٣٨
				٢٣٦

● - تطبيق اختبارات القدرة على التفكير الابتكاري:

١- تم تعريف الطالبات بماهية الاختبار من حيث انه اختبار يقيس القدرة على التفكير الابتكاري، ويتكون من ٥ اجزاء وكل جزء يقيس قدرة معينة للإبداع، كما ان كل جزء يبدأ بمثال يوضح طريقة الاجابة والتعليمات المرتبطة به - وتم شرحه من قبل الباحثة للتأكد من فهم الطالبات له - ايضا كل جزء موقوف بزمان محدد يتم الإشارة عن بدئه ونهايته لفظياً من قبل الباحثة (من خلال ساعة إيقاف) وعلى الطالبات التوقف عن الكتابة عند الإعلان عن انتهاء الوقت، كما تم تنبيه الطالبات الى عدم

تضييع الوقت في الالتفات الى اجابات بعضهن البعض، بل عليهن استثمار الوقت المتاح والمحدد للإجابة على بنود الاختبار خصوصاً اذا كن يردن معرفة التقدير الصادق لأدائهن.

٢- تم توزيع الجزء الأول من الاختبار (الطلاقة اللفظية ١) على الطالبات مع التنبيه على عدم قلب صفحات الاختبار للقراءة حتى يؤذن لهن بذلك.

٣- تم السماح للطالبات بقلب الاختبار على الصفحة الأولى فقط والتي يوجد فيها المثال، والتعليمات.

٤- شرحت الباحثة للطالبات ما هو المطلوب منهن اداءه في هذا الجزء ثم قرأت المثال والاجابات المدونة تحت هذا المثال، وبعدها طلب من الطالبات إعطاء امثلة لنفس المثال للتأكد من فهمهن للتعليمات المطلوبة بكل دقة.

٥- تم تذكير الطالبات ان الوقت المحدد للإجابة على كل بند لهذا الجزء من الاختبار هو دقيقتان وعلى الطالبات التوقف عن الكتابة عند الاعلان عن انتهاء الوقت. وبعدها اشارت الباحثة للطالبات بقلب الصفحة على البند الأول من الجزء الأول للاختبار وقرأت الباحثة السؤال الأول على الطالبات، ثم اشارت لهن بالبند في نفس الوقت الذي حرك فيه مؤشر البدء لساعة الإيقاف.

٦- في خلال اداء الطالبات تم ملاحظة سلوكهن حتى لا ينقلن من بعضهن البعض.

٧- عندما انتهى الزمن المحدد تمت الإشارة للطالبات بالتوقف سوياً.

٨- تمت الإشارة اليهن بقلب الصفحة على البند الثاني، ثم تمت قراءة البند الثاني.

٩- باستخدام ساعة الإيقاف تم الاعلان عن بدء الوقت المخصص للإجابة على البند الثاني وهكذا الى ان تم الانتهاء من بنود الجزء الأول وجمعت الاوراق.

١٠- تم توزيع الجزء الثاني (الطلاقة اللفظية ٢) الذي كان مشابهاً لتعليماته مع الجزء الأول وقد تم اتباع نفس الخطوات السابقة.

١١- تم توزيع الجزء الثالث (الطلاقة الفكرية) وقد تم ايضاً اتباع نفس الخطوات السابقة. وبإنهاء تطبيق هذا الاختبار انتهت الحصة الأولى التي كان من المتوقع ان يتم تطبيق جميع اجزاء الاختبار خلالها لذا فقد تقرر استكمال بقية الاجزاء في خلال حصة دراسية اخرى لنفس اليوم.

١٢- قبل توزيع الجزء الرابع (اختبار الاستعمالات) ابدى بعض الطالبات تملهن وتعجبهن من تعدد اجزاء الاختبار ،لذا كان لابد من وقفة لإثارة حماسهن ودافعيتهن لتكملة اجزاء الاختبار، فبينت الباحثة للطالبات ان الاجزاء المتبقية هي اكثر الاجزاء أهمية في الاختبار -حيث تقيس قدرات عالية في الإبداع، كما ان متطلبات بنودها اكثر تنوعاً وامتاعاً من الاجزاء السابقة ، إضافة الى وعدهن بأن يتم إعلامهن بنتائج هذا الاختبار حال تصحيحه-وقد ابدى الطالبات غبطتهن لهذا الوعد-، كما وعدن ايضاً بأن يذكر اسم الفصل والمدرسة في متن الرسالة وفي صفحة الشكر الخاص بالرسالة تقديراً لتعاونهن.

١٣- تم توزيع الجزء الرابع من الاختبار (الاستعمالات) ،وقد كانت التعليمات الخاصة بهذا الجزء مختلفة عما سبق:اذ ان هذا الجزء يتكون من صفحتين للإجابة وكل صفحة مدون فيها ثلاث بنود مختلفة وعلى الطالبة ان تكتب اكبر قدر من الاستعمالات المختلفة لهذه البنود في خلال اربع دقائق فقط، يمكن خلالها ان تنتقل من بند الى اخر حسب ما يخطر في ذهنها من اجابة، حيث سيكون التقدير النهائي لكل صفحة عبارة عن المحصلة النهائية لمجموع اجابات البنود الثلاثة وليس مجموع كل بند على حده.

-بعد الانتهاء من هذا الجزء افادت الطالبات بأن زيادة الوقت المحدد في هذا الجزء عن الاجزاء السابقة (دقيقتان لكل صفحة.) قد يشعرهن بالارتياح ولكن الاجابة على ثلاث بنود معاً في خلال اربع دقائق تسببت في بعض الارتباك والحيرة في الاجابة مع صعوبة التركيز في الاجابة على ثلاث بنود في آن واحد.

١٤- تم توزيع الجزء الخامس (المرتبات) ويتكون من ١٠ بنود يتطلب كل بند زمن محدد بدقيقتين،وقد تم فيه اتباع الخطوات السابقة (يرجع الى خطوات ٢،٣،٤،٥،٦،٧،٨،٩) الى أن اعلن عن انتهاء الزمن المحدد وجمعت الاوراق.

-ابدت معظم طالبات العينة الاستطلاعية، استمتعاهن بالاسئلة الخاصة بهذا الجزء حيث شعرن بالطرافة والخيال وان كان يعيب هذا الجزء تعدد بنوده التي ارهقتهن بعض الشيء.

ملاحظات عامة:

- استغرق تطبيق هذا الاختبار حصتين دراسيتين (١٢٠ دقيقة) بخلاف ما كان متوقعا سابقا وهو ٦٠ دقيقة فقط وهذا قد يرجع للوقت الذي استغرق في عملية تجميع العينتين معاً (العلمي، الانبي) بما في ذلك ضبطهن، في أول كل حصة دراسية، إضافة الى الوقت الذي استغرق في شرح اجزاء الاختبار ثم التأكد من فهم الطالبات للتعليمات.

● تطبيق مقياس التفضيل الشخصي للحاجات:

- تم توزيع المقياس على نفس العينة التي طبق عليها اختبار القدرة على التفكير الابتكاري وكانت هناك حالتان غياب.

- تم توزيع كراسة الاسئلة -التي تتضمن ٢٢٥ سؤالاً وكل سؤال يتفرع الى اختيارين (أ،ب) - وورقة الاجابة. -التي تتضمن ارقام الأسئلة وعلى المفحوص ان يدون الاختيار المحدد امام كل سؤال.

- تم قراءة التعليمات وشرح المثال المدون وتم التأكيد على الطالبات بأن لا يتركن اي سؤال بدون اجابة والتفكير بالاختيارات المحددة، كما تم تبيان ان المقياس غير محدد بزمان معين ولكن على الطالبات ان لا يترددن كثيراً في تحديد اختياراتهن بحيث يستغرقن وقتاً يزيد عن دقيقتين في الاجابة على كل سؤال، إضافة الى انه كلما كان تحديد القرار سريعاً كانت الاجابة اكثر ميلاً للصدق بعكس التردد.

- كان متوسط الزمن الذي استغرق في تطبيق المقياس ٧٠ دقيقة و اقل زمن كان ٣٠ دقيقة اما اطول زمن كان ٩٠ دقيقة.

- استفهمت بعض الطالبات اثناء الاداء عن تكرار بعض اسئلة الاختبار، فأشارت الباحثة بأن يتم التعامل مع كل سؤال كموقف جديد ومستقل عما سبق، وعليهن ان يحددن اختيارهن وفقاً لشعورهن الحالي ازاء هذا السؤال وليس تبعاً لاجابتهن السابقة لنفس السؤال.

- كان تطبيق بعض الطالبات عن الاختبار بأنه يتضمن اسئلة كثيرة، كما ان بدائل الاختيار محصورة في بديلين فقط مما يحد من حرية الاختيار.

● تطبيق مقياس القيم

-تم توزيع المقياس على نفس العينة التي طُبّق عليها اختبار القدرة على التفكير الابتكاري ومقياس التفضيل الشخصي، مع وجود ٣ حالات غياب تختلف عن حالات الغياب المذكورة أثناء تطبيق مقياس التفضيل الشخصي.

-تم شرح التعليمات الخاصة بالمقياس، وتبيان أن المقياس غير محدد بزمن. -ساعد اداء الطالبات على مقياس التفضيل الشخصي للحاجات على سرعة استيعابهن لتعليمات مقياس القيم.

-كان متوسط الزمن الذي استغرق في تطبيق المقياس ٢٠ دقيقة، وأقل زمن كان ١٥ دقيقة اما اطول زمن كان ٣٠ دقيقة.

-كان تعليق الطالبات على هذا المقياس انه يتضمن بدائل اكثر من مقياس التفضيل الشخصي للحاجات، الأمر الذي يتلائم مع حرية اختيار الاجابة المناسبة لكل فرد.

المعالجة الاحصائية

● اختبار القدرة على التفكير الابتكاري

-طريقة التقدير: تم تصحيح الاجابات يدوياً تبعاً لتعليمات التصحيح المدونة في دليل اختبار القدرة على التفكير الابتكاري، فمثلاً في الطلاقة اللفظية (١) تعطى الطالبة درجة واحدة لكل كلمة تبدأ بالحرف المطلوب "وتكون كلمة متعارف عليها" وغير مكررة وان لا تكون اسم لشخص او اسم مكان.

اما الطلاقة اللفظية (٢) تعطى الطالبة درجة واحدة لكل كلمة تنتهي بالحرف المطلوب "وتكون كلمة متعارف عليها" وغير مكررة وان لا تكون اسماً لشخص او اسماً لمكان.

الطلاقة الفكرية: تحسب درجة واحدة للإجابات التي تنتمي الى نوع الاشياء المحددة في بنود الاختبار مثل: مأكولات ذات طعم سكري اذا كتبت الطالبة موز، شمام، مانجة (همبة) فاكهة، في هذه الحالة تعطى درجة لكل من الكلمات الأولى ولا تعطى درجة لأسم النوع وهو فاكهة، لكن اذا ذكر اسم النوع فقط ولم تذكر الانواع نفسها فتعطى عنه درجة.

الاستعمالات: تحسب درجة لكل اجابة تكون الافكار فيها غير مكررة.

المرتبات :تحسب درجة لكل اجابة مباشرة وغير مباشرة " تكون الافكار فيها اصيلة (غير عادية) وغير مكررة".

-الصعوبات التي واجهت الباحثة في تقدير اجابات الطالبات:

- (١) صعوبة قراءة بعض اجابات الطالبات.
- (٢) طول الفترة الزمنية المستغرقة في التصحيح ،اذ كان متوسط الوقت الذي استغرق في التصحيح (لكل طالبة بالنسبة لكل اختبار على حدة) =٣٠ دقيقة، ثم الوقت الكلي للتصحيح =٨٠٠ دقيقة ،والنتائج عن حاصل الضرب الآتي:

٣٠ دقيقة (المتوسط) — ٣٢ (عدد افراد العينة) — ٥ (جميع اجزاء الاختبار)

- (٣) في اختبار المرتبات كانت هناك بعض الحيرة في احتساب بعض الاجابات غير المباشرة من حيث كونها قد تحسب على انها فكرة اصيلة او فكرة عادية مكررة مثال: السؤال الأول :ماذا يحدث لو كف الناس عن احتياجهم للطعام؟

كانت الاجابات كالآتي : ١- تقل الحاجة لحبوب تخفيف الوزن، ٢- تقل حالات التسمم ، ٣- لاداعي للبرامج الرياضية، ٤- لن نحتاج الى اطباء .
وكانت الحيرة في تقارب الفكرتين ٣، ١ وكذلك ٤، ٢ .

ومن جانب آخر قد تكون الاجابة فعلاً غير مألوفة ولكنها ليست فكرة اصيلة بل مجرد اجابة عشوائية لاتحمل اي معنى .

وعلى هذا الاساس استعانت الباحثة بمحكم خارجي (المشرف على هذه الرسالة د.خير الله في اعادة تصحيح عدد ٦ من اجابات الطالبات في اختبار المرتبات وحسبت معامل الارتباط بين الدرجة التي اخذتها كل طالبة بناء على تصحيح الباحثة ،والدرجة التي اخذتها نفس الطالبة بناء على تصحيح المحكم الخارجي، وكان معامل الارتباط بين الدرجتين كما هو مبين في الجدول الآتي :جدول (٢)

معامل الارتباط (r)	رقم الطالبة	درجة الطالبة حسب تقدير الباحثة	الترتيب	درجة الطالبة حسب تقدير المحكم الخارجي	الترتيب
	١	٤٧	٥	٣٦	٥
	٢	٢٨	٦	٢٣	٦
	٣	٨١	١	٤٥	٣
	٤	٧٩	٢	٤٨	٢
سبيرمان	٥	٦٧	٣	٥٢	١
٠.٨٩	٦	٦٥	٤	٤١	٤

(كانت نسبة الاتفاق بين تصحيح الباحثة وتصحيح المحكم الخارجي =٦٧٪ على اساس تطبيق الترتيب في الحالتين)

ولكن بالرغم من ذلك فإن اختبار المترتبات يعتبر أكثر اجزاء الاختبار متعة وطرافة حيث تمتاز الاسئلة فيه بالجدة والغرابية واستثارة الخيال و اجابات الطالبات التي كانت تدل على قدرتهن على التفكير التباعدي Divergent Thinking بدرجة ملحوظة أكثر من الاختبارات السابقة، التي كانت اجابات الطالبات عليها تتميز بالتفكير التقاربي Convergent Thinking إلى حد كبير.

تم ادخال النتائج في الحاسوب باستخدام نظام spss ،الذي ساعد الباحثة في تحليل البيانات.

تم استخراج المجموع الكلي لأداء الطالبات على اختبار القدرة على التفكير الابتكاري بالعملية الآتية (طبقاً لما جاء في كراسة التعليمات فالدرجة الكلية للاختبار تحسب بمجموع الأجزاء، عبدالسلام عبدالغفار، ١٩٧٠):

المجموع الكلي لأختبار القدرة على التفكير الابتكاري = مجموع اجزاء اختبار القدرة على التفكير الابتكاري (الطلاقة اللفظية ١ + الطلاقة اللفظية ٢ + الطلاقة الفكرية + الاستعمالات + المترتبات)

تم تحديد مجموعة المبتكرات ومجموعة غير المبتكرات ومجموعة العاديات (المتوسطات) في الابتكار عن طريق استخدام احد مقاييس التشتت وهو الارباعيات حيث تقع مجموعة المرتفعات في الابتكار ضمن الارباعي الأعلى و تقع مجموعة المنخفضات في الابتكار ضمن الارباعي الأدنى، وبين الإربعين الأعلى والأدنى تقع مجموعة العاديات (المتوسطات) في مستوى الابتكار .

• مقياس التفضيل الشخصي للحاجات

تم اتباع ارشادات التصحيح المدونة في دليل استخدام المقياس للوصول الى الدرجات الخام لكل الحاجات، و ترتيب الحاجات وفق التسلسل التنازلي للدرجات الخام - لاجابات كل طالبة على حده - ومن ثم تكون الحاجة الأكثر اهمية هي الحاجة التي تحتل الترتيب الاول.

تم تحديد ترتيب الحاجات الخاصة بكل طالبة على حده.

- تم تفريغ الترتيب الخاص بالحاجات لكل أفراد العينة (٣٠ طالبة) في الحاسوب - فقد كانت هناك حالتان غياب من أصل ٣٢ طالبة طبقن اختبار الابتكار - باستخدام نظام .spss

- للتعرف على أكثر الحاجات التي يمكن من خلالها التمييز بين مجموعة المبتكرات ومجموعة غير المبتكرات، تم استخدام طريقة التحليل التمييزي Discriminant Analysis ، وهي أحد التحليلات الخاصة بأسلوب التجميع العائلي Cluster Analysis (انظر الفصل الخامس ص ١٠٩).

● مقياس القيم

- تم اتباع ارشادات التصحيح المدونة في دليل استخدام المقياس للوصول الى الدرجات الخام لكل قيمة، و ترتيب القيم وفق التسلسل التنازلي للدرجات الخام، ومن ثم تكون القيمة الأكثر أهمية هي القيمة التي تحتل الترتيب الاول.
- تم تحديد ترتيب القيم الخاصة بكل طالبة على حده، وقد تم تفريغ الترتيب الخاص بالحاجات لكل أفراد العينة (٢٩ طالبة) فقد كانت هناك ثلاث حالات غياب من أصل (٣٢ طالبة).

- للتعرف على أكثر القيم التي يمكن من خلالها التمييز بين مجموعة المبتكرات ومجموعة غير المبتكرات، تم اتباع الطريقة الاحصائية السابقة (التي استخدمت في مقياس التفضيل الشخصي للحاجات).

النتائج ومناقشتها

أولاً: نتائج تطبيق اختبارات القدرة على التفكير الابتكاري:

- تم تحديد الدرجة الكلية لإختبار القدرة على التفكير الابتكاري (تبعاً للتعليمات المدونة في الدليل الخاص بالإختبار) بحساب مجموع الدرجات الخام لأفراد العينة في اجزاء اختبار القدرة على التفكير الابتكاري (الطلاقة اللفظية ١ + الطلاقة اللفظية ٢ + الطلاقة الفكرية + الاستعمالات + المترتبات) وقد كان متوسط الدرجة الكلية (٢٣٠,٢٥).

تم تحديد الارباعي الأعلى (٢٥٣,٢٥) والأدنى (٢٠٢) للدرجة الكلية باستخدام الارباعيات، وبذلك فإن الطالبات اللاتي يحصلن على (٢٥٣,٢٥) أو أكثر يصنفن ضمن مجموعة مرتفعات الابتكار، أما الطالبات اللاتي تقع درجاتهن بين الارباعي الأدنى والأعلى (٢٠٢-٢٥٣,٢٥) فيصنفن ضمن مجموعة العاديات (المتوسطات) في الابتكار، والطالبات اللاتي تكون درجاتهن أقل من (٢٠٢) فأنهن يصنفن ضمن مجموعة المنخفضات في الابتكار.

تضمنت مجموعة المرتفعات في الابتكار ٨ طالبات (٣منهن تخصصهن ادبي، ٥ تخصصهن علمي)، أما مجموعة المنخفضات في الابتكار فقد تضمنت ٨ طالبات (٣منهن تخصصهن ادبي، ٥ تخصصهن علمي)، في حين تكونت مجموعة العاديات (المتوسطات) في الابتكار من ١٦ طالبة (١٠منهن تخصصهن أدبي، ٦منهن تخصصهن علمي) ويوضح الجدول الآتي توزيع العينة حسب مستوى الابتكار والتخصص:

جدول (٣)

مستوى الابتكار	الشعبة العلمية	الشعبة الأدبية	المجموع الكلي
المرتفعات	٥	٣	٨
المنخفضات	٥	٣	٨
المتوسطات	٦	١٠	١٦
المجموع الكلي	١٦	١٦	٣٢

-المناقشة: يلاحظ ان مجموعة المبتكرات تنتمي غالبيتها العظمى للتخصص العلمي (٣:٥)، وقد يفسر ذلك بأن التخصص العلمي يساعد على تنمية التفكير الابتكاري، إلا ان ذلك لا يتسق مع النتيجة الأخرى التي تبين ان الغالبية العظمى للمنخفضات في الابتكار تنتمي أيضاً الى الشعبة العلمية (٣:٥)، ومن ثم نتحفظ الباحثة على تعميم هذه النتيجة وذلك لصغر حجم العينة.

-كما يلاحظ ان الارباعي الثاني (الوسيط) (٢٢٧,٦٢) =

مجموع الارباعي الأدنى (٢٠٢) + الارباعي الأعلى (٢٥٣,٢٥)

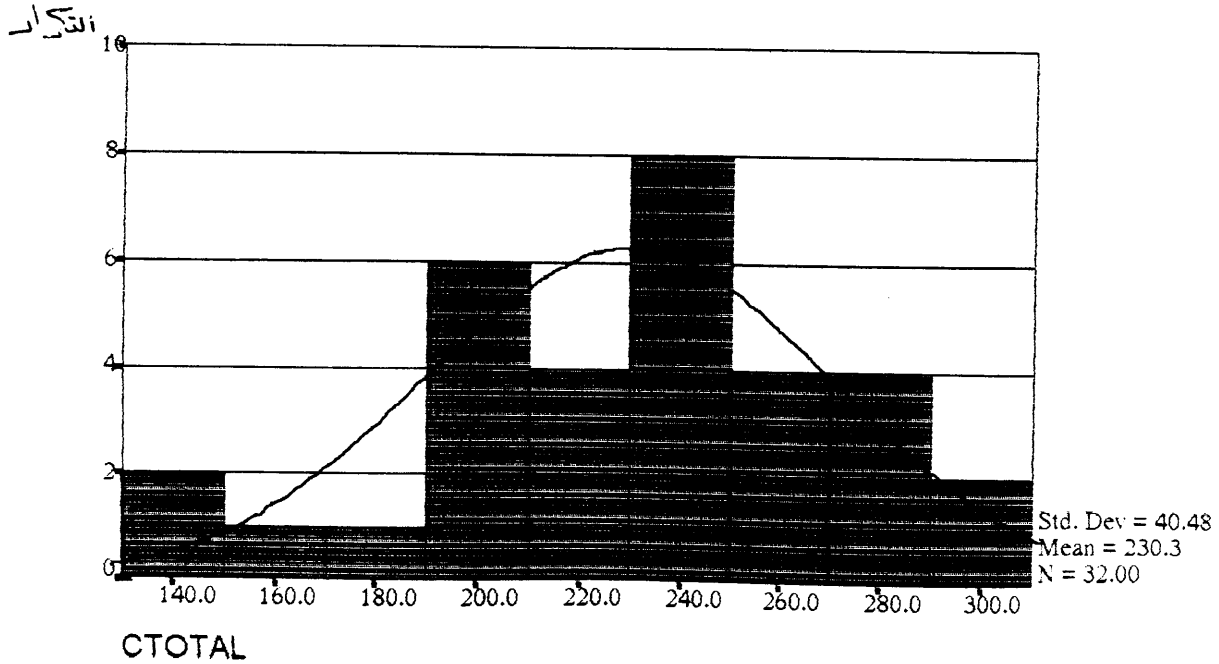
وبما ان متوسط الدرجة الكلية لأفراد العينة = ٢٣٠,٢٥

معنى ذلك أن المتوسط < الوسيط

أي ان المنحنى لتوزيع الدرجات الكلية لأفراد العينة كلها ملتوي التواءً موجباً أي ان الدرجات تتركز في القيم الصغرى بدرجة أكبر من القيم الكبرى في هذا التوزيع.

ودرجة الالتواء (وهي ٠,٠٠٠١٩٥) = (الارباعي الأعلى - الوسيط) - (الوسيط - الارباعي الأدنى)
الارباعي الأعلى - الارباعي الأدنى

ويتضح لنا ان درجة الالتواء ضئيلة جداً بحيث تقترب من المنحنى الاعتدالي.



- تم حساب متوسط الدرجة الكلية لمجموعة المرتفعات في الابتكار، والمنخفضات في الابتكار، والعاديات (المتوسطات) في الابتكار، والجدول الاتي يوضح ذلك:

- متوسط الدرجات الكلية للثلاث مجموعات كالاتي، ودلالة الفرق في المتوسطات بين المجموعات:-

جدول (٤)

متوسط درجات الابتكار	دلالة الفرق بين مجموعة المبتكرات ومجموعة العاديات	دلالة الفرق بين مجموعة المبتكرات ومجموعة المنخفضات	دلالة الفرق بين مجموعة العاديات ومجموعة المنخفضات
مجموعة المرتفعات في الابتكار	م = ٢٧٧,٢٥	قيمة ت المحسوبة = ٥,٩ دال احصائياً لصالح المبتكرات	قيمة ت (ت) المحسوبة = ٥,٤٣ دالة (لصالح العاديات) *
مجموعة المتوسطات في الابتكار	م = ٣٣,١٢٥		
مجموعة المنخفضات في الابتكار	م = ١٧٧,٥		

-* لها دلالة عند مستوى ٠,٠٥ م، لمتوسط درجات المجموعة.

-ومن الجدول السابق يتبين لنا قدرة محك (اختبار القدرة على التفكير الابتكاري على التفريق) بين مستويات مختلفة للابتكار.

-ويبين الجدول الاتي النسبة المئوية لكل جزء من اجزاء اختبار القدرة على التفكير الابتكاري :-

جدول (٥)

الجزء	متوسط الدرجات الخام	الدرجة المعيارية	% من متوسط الدرجة المعيارية
الطلاقة اللفظية (١)	٤١,٧١٨٨	٨٥,٩	١٥ %
الطلاقة اللفظية (٢)	٣٣,٨٤٣٨	٧٩,٦٣٨	١٧ %
الطلاقة الفكرية	٦١,٣١٢٥	١٥٥,٢٧	٢٧ %
الاستعمالات	١٩,٩٣٧٥	١٢١,٥٢	٢٠ %
المترببات	٧٣,٤٣٨	١٣٩,٧٩	٢٤ %
الدرجة الكلية	٢٣٠,٢٥	٥٨٢,١١٨	١٠٠ %

المناقشة:

- يلاحظ ان اعلى درجة معيارية لآجزاء الاختبار ،كانت لإختبار المترتبات،إختبار الطلاقة الفكرية وتبعاً لذلك فإن أعلى نسبة منوية لها وزنها على الدرجة الكلية كان اختبار المترتبات واختبار الطلاقة الفكرية، مما يعني ان اختبار الطلاقة الفكرية واختبار المترتبات الذي يقيس الاصاله والاجابات غير العادية يؤثران بشكل اكبر من اجزاء الاختبارات الاخرى على الدرجة الكلية لإختبار القدرة على التفكير الابتكاري،ولكن عند فحص مضمون وطريقة تصحيح اختبار الطلاقة الفكرية نجد انه يركز على التفكير التقاربي اما مضمون أسئلة اختبار المترتبات (الذي يقيس الأصالة) فإنها تركز على التفكير التباعدي كما ان طريقة تصحيح الاجابات تعتمد على الاصاله في الافكار،ومن ثم فإن الباحثة اكدت باختبار المترتبات لفرز مجموعة المرتفعات في الابتكار ضمن افراد العينة الاساسية وهذه النتيجة يتفق عليها كثير من المختصين في الدراسات الابتكارية حيث يرى كمال مرسى(١٩٩٢) ان الاصاله والجدة تعتبر من ابرز القدرات الابداعية ومهمة للنموغ في جميع المجالات بل يعتبرها مصري حنورة(١٩٩٥) بأنها صميم العملية الإبداعية.

ثانياً:نتائج تطبيق مقياس التفضيل الشخصي للحاجات(الدراسة الاستطلاعية)

نتائج التحليل التمييزي Discriminant Analysis :يوضح الجدول الأتي الحاجات التي يمكن من خلالها التمييز بين مجموعات الدراسة الثلاث مرتبة تنازلياً حسب أهميتها (في التمييز) ،وكذلك ارتباطها بمتغير الابتكار:

جدول (٦)

ترتيب الحاجات حسب أهميتها	الحاجات	دالة (١) function(١)	دالة (٢) function(٢)
١	التحصيل	*٠,٤٦١٥٤-	٠,٠٤١٠٥-
٢	الخضوع	*٠,٣٤٦٨١-	٠,٠٤٢٩٥-
٣	الاستقلال	*٠,٣٠٦٨٥	٠,٢٠٧٧٦
٤	التأمل	*٠,٢٧٠٠٤	٠,٠٢٣٨٩
٥	السيطرة	*٠,٢٤٤٢٣	٠,٠٥٣٧٩
٦	الاستعراض	*٠,١٧٠٦٩-	٠,٠٣٨٩٧
٧	المعاضدة	*٠,١٠٩٢٦	٠,٠٩٦٢٨
٨	التغير	*٠,٠٧٩٧٨-	٠,٠٠١١٩-
٩	التحمل	*٠,٢٨٩٢٤-	٠,٤٣٤١٥-
١٠	لوم الذات	٠,٢٣٣٢٤	*٠,٣٦٠٣٤-
١١	الجنسية	٠,٣٠١٦٦	*٠,٣٢٧٧٩
١٢	الاعتداء	٠,٠٥٨٧٤	*٠,٢٧٣٥٢
١٣	النظام	٠,١٠٣٢٩-	*٠,١٧٤١٢-
١٤	التواد	٠,٠١٣٤	*٠,٠٤٥٣٥-
١٥	العطف	٠,٠٢١٤٣	*٠,٠٣٦٤٩

* (المتغيرات دالة احصائياً عند مستوى ٠,٠٥)

تفسير ومناقشة النتائج:

-تبعاً لنتائج الجدول السابق سوف يتخذ تفسيرنا للنتائج وجهتين، الأولى تبين الحاجات التي تميز وتفصل بين المجموعات الثلاث وهي مرتبة تنازلياً حسب قدرتها على التمييز، الوجهة الثانية: تبين الحاجات التي ترتفع افضليتها وأهميتها عند المبتكرات، والحاجات التي تتدنى افضليتها عند المبتكرات.

الوجهة الأولى:

أ- من خلال الجدول السابق يتضح ان أكثر الحاجات قدرة على التمييز بين المجموعات الثلاث هي الحاجة الى التحصيل بمعنى ان ترتيب الأفضلية والأهمية للحاجة الى التحصيل بالنسبة لمجموعة المرتفعات في الابتكار (حيث تتلنى أهمية الحاجة الى التحصيل عند المبتكرات) يختلف عن مجموعة المنخفضات في الابتكار (حيث ترتفع أفضلية و أهمية الحاجة الى التحصيل عند المنخفضات في الابتكار) وكذلك مجموعة المتوسطات في الابتكار، ووضوح هذا الاختلاف بين المجموعات الثلاث التي تبينه الحاجة الى التحصيل أكبر من الاختلاف التي تبينه الحاجة التي تلي الحاجة الى التحصيل كالحاجة الى الخضوع، وهكذا الى اخر هذه الحاجات في الترتيب التنازلي (الجدول السابق).

ب- كما يبين الجدول السابق ان أقل الحاجات قدرة على التمييز بين المجموعات الثلاث هي الحاجة الى العطف بمعنى ان اختلاف أهميتها وتفضيلها بين المجموعات الثلاث لا يبدو واضحاً، ومن ثم لا يمكن الاعتماد عليها كثيراً عند التمييز بين المجموعات الثلاث.

الوجهة الثانية:-

في حالة دالة (١)

أ- كلما ارتفعت القدرة على التفكير الابتكاري احتلت كل من الحاجة الى التحصيل، والحاجة الى الخضوع، والحاجة الى الاستعراض، والحاجة الى التغيير، والحاجة الى التحمل مراتب متدنية في ترتيب الحاجات.

ب- وبالنسبة للحاجة الى الاستقلال، والحاجة الى التأمل، والحاجة الى السيطرة، والحاجة الى المعاضدة، فانه كلما ارتفعت القدرة على التفكير الابتكاري احتلت هذه الحاجات مراكز متقدمة على الحاجات الأخرى.

في حالة دالة (٢)

- أ- فإنه كلما ارتفعت القدرة على التفكير الابتكاري تندى ترتيب الحاجة الى التواد والحاجة الى النظام والحاجة الى لوم الذات .
- ب- كلما ارتفعت القدرة على التفكير الابتكاري تقدم ترتيب الحاجات الآتية: الحاجة الى الأعداء ، والحاجة الجنسية، والحاجة الى العطف.

المناقشة والتفسير: -

أ- ارتفاع ترتيب الحاجة الى الاستقلال عند المبتكرات يعني ان المبتكرات لديهن استقلالية في تفكيرهن والقدرة على اتخاذ قرارات حياتهن، كما اتهن لايتبعن الطريقة التقليدية في العمل وهذا شيء منطقي بالنسبة للمبتكرات اذ ان من اهم صفات العمل او التفكير الابتكاري ان يتميز بالأصالة او الجودة وان لا يكون تقليدياً.

ب- ارتفاع ترتيب الحاجة الى التأمل الذاتي عند المبتكرات يعني ان المبتكرات يحلن دوافع الآخرين وشعورهم، ويتبنأن بطريقة سلوكهم في المواقف المختلفة، مما يعني ان المبتكرات يتعمقن في حكمهن على الآخرين، ولا يحكن عليهم من خلال المظهر فقط، وهذه صفة تتلاءم مع طبيعة الابتكار التي تتميز بالتحليل والتركيب والاحساس بالثغرات والتعمق لفهم حقائق الأمور.

ج- ارتفاع ترتيب الحاجة الى السيطرة عند المبتكرات يعني ان المبتكرات لديهن النزعة للقيادة وتعتبر هذه النتيجة منطقية، اذ ان القيادة تعتبر احدى سمات المبتكرين (خليل ميخائيل معوض، ١٩٧٣)

د- ارتفاع ترتيب افضلية الحاجة الى المعاضدة والحاجة الى العطف وتندى ترتيب الحاجة الجنسية عند المبتكرات يعكس اهتمام المبتكرات بالعلاقات الاجتماعية في حدود علاقتهن مع الأناث فقط (ويؤيد ذلك ارتفاع اهمية القيمة الاجتماعية لديهن ، انظر نتيجة ج الخاصة بالقيم) فالمبتكرات يرغبن في مساعدة الغير ، كما اتهم يحتجن لمساعدة الآخرين لهن ومساعدتهن وتفهم الغير لمشكلاتهن وقدراتهن ،

وتعتبر هذه النتيجة منطقية، فالفرد المبتكر يحتاج لتقييم الآخرين لانتاجه الابتكاري كما ان تفهم الآخرين لمشكلاته وقدراته يعتبر ضرورة لتوفير المناخ المحفز للابتكار.

هـ- تدني ترتيب الحاجة الى الخضوع عند المبتكرات يعني ان المبتكرات لا يتقبلن قيادة الآخرين، ولا يتقبلن ان يتركن للآخرين اتخاذ القرارات، وهذه النتيجة تتلهم مع (النتيجة السابقة ج) حاجة المبتكرات الى السيطرة.

و- تدني ترتيب الحاجة الى الاستعراض يعني ان المبتكرات لا يعملن وفق الحاجة لاستعراض خبراتهن وانجازتهن من أجل ان يصبحن مركز اهتمام الجميع، فنظرتهم المتعمقة وتحليلهن للدوافع التي يعمل الآخرون من أجلها (نتيجة لارتفاع ترتيب الحاجة للتأمل الذاتي يرجع للنتيجة السابقة ب) يساعدن على ادراك الحاجة للاستعراض لدى البعض، ومن ثم تجنب وضع أنفسهن في موقف مماثل.

ز- تدني ترتيب الحاجة الى التحصيل والحاجة الى التحمل والحاجة الى التغير يعني ان المبتكرات لا يهتممن بأن يتفوقن على الآخرين وان يظهرن افضل مالمدين ويبدلن جهدهن بمستوى يتلهم مع قدراتهن، كما اتفن لا يعملن وفق الحاجة للتغير والاختلاف كهدف في حد ذاته وليس وسيلة لتحقيق أهداف أخرى وهذه النتيجة قد تبدو غير متوائمة مع طبيعة الابتكار.

د- انخفاض أهمية الحاجة الى التواد يعني ان المبتكرات برغم اهتمامهن بالعلاقات الاجتماعية الا اتفن لا يحرصن على تكوين علاقات اجتماعية وثيقة وعميقة.

ط- انخفاض الحاجة الى لوم الذات عند المبتكرات يعني ان المبتكرات لا يعترفن بإخطائهن، كما اتفن لا يشعرن بأنهن اقل من الآخرين.

ي- ارتفاع ترتيب الحاجة الى النظام عند المبتكرات يعكس عدم إهتمام المبتكرات بترتيب وتنظيم الأشياء.

ك- ارتفاع ترتيب الحاجة الى الإعتداء عند المبتكرات لا يعني بالضرورة تميز المبتكرات بالسلوك العدواني تجاه الآخرين بل قد يكون الاعتداء وسيلة لتفريغ طاقاتهن المخزونة

واتفاعلاتهن المكتومة ،وبذلك يكون تعبيراً عن غضبهن تجاه الآخرين بسبب عدم قدرة المحيط (التمثل في مجتمع المدرسة او الاسرة او المجتمع)على اشباع حاجاتهن وتفهم قدراتهن الابتكارية،ولعل ما نلاحظه من انخفاض الحاجة الى التحصيل والتحمل عند المبتكرات ينبه الى وجود فاقد في الطاقة العقلية لم تستطيع العملية التعليمية استقطابه واكتشافه وإستثارة دوافعه وحاجته، الامر الذي انعكس سلباً ليس فقط في انخفاض الحاجة الى التحصيل والتحمل،بل في ارتفاع الحاجة الاعتداء كتعبير عن عدم رضائهن عن واقعهن ومحيطهن.

ثالثاً:نتائج تطبيق مقياس القيم

نتائج التحليل التمييزي Discriminant Analysis :يوضح الجدول الآتي أهم القيم التي يمكن من خلالها التمييز بين مجموعات الدراسة الثلاث مرتبة تنازلياً حسب أهميتها في التمييز،وكذلك ارتباطها بمتغير الابتكار:

جدول (٧)

ترتيب القيم حسب أهميتها	القيم	دالة (١) function	دالة (٢) function
١	النظرية	*٠,٦٦١٠٦-	٠,٦١٠٤٦
٢	الاجتماعية	*٠,٦٤١٧٢	٠,٠٥٥٣١-
٣	الاقتصادية	*٠,٤٩٠٤٧	٠,٢٨٣٩٩
٤	السياسية	*٠,٢٨٩٣٣-	٠,٢١٨٣١
٥	الدينية	*٠,١١٧٦٥	٠,٠٤١٩٤-
٦	الجمالية	٠,٠٨٢٠٧-	*٠,٨١٠٧١-

* (المتغيرات دالة احصائياً عند مستوى ٠,٠٥)

-تبعاً لنتائج الجدول السابق سوف يتخذ تفسيرنا للنتائج وجهتين ،الوجهة لأولى تبين القيم التي تميز وتفصل بين المجموعات الثلاث وهي مرتبة تنازلياً حسب قدرتها على

التمييز ، الوجهة الثانية: تبين القيم التي ترتفع افضليتها وأهميتها عند المبتكرات ، والقيم التي تتدنى افضليتها عند المبتكرات.

الوجهة الأولى:

أ- من خلال الجدول السابق يتضح ان أكثر القيم قدرة على التمييز بين المجموعات الثلاث هي القيمة النظرية بمعنى ان ترتيب الافضلية والأهمية للقيمة النظرية بالنسبة لمجموعة المرتفعات في الابتكار (حيث تتدنى أهمية القيمة النظرية عند المبتكرات) يختلف عن مجموعة المنخفضات في الابتكار (حيث ترتفع أفضلية و أهمية القيمة النظرية عند المنخفضات في الابتكار) وكذلك مجموعة المتوسطات في الابتكار، ووضوح هذا الاختلاف بين المجموعات الثلاث التي تبينه القيمة النظرية أكبر من الاختلاف الذي تبينه القيمة التي تلي القيمة النظرية كالقيمة الاجتماعية، وهكذا الى اخر هذه القيم في الترتيب التنازلي (الجدول السابق).

ب- كما يبين الجدول السابق ان أقل القيم قدرة على التمييز بين المجموعات الثلاث هي القيمة الجمالية بمعنى ان اختلاف أهميتها وتفضيلها بين المجموعات الثلاث لا يبدو واضحاً، ومن ثم لا يمكن الاعتماد عليها كثيراً عند التمييز بين المجموعات الثلاث.

الوجهة الثانية:-

من الجدول السابق يتضح الآتي:

- في حالة دالة (١): أ- كلما ارتفعت القدرة على التفكير الابتكاري يتدنى ترتيب القيمتين السياسية والنظرية .

ب- كلما ارتفعت القدرة على التفكير الابتكاري كلما احتلت القيمة الدينية والقيمة الاقتصادية والقيمة الاجتماعية مراكز متقدمة.

في حالة دالة (٢)

أ- فانه كلما ارتفعت القدرة على التفكير الابتكاري كلما تدنى ترتيب القيمة الجمالية.

تفسير ومناقشة النتائج:-

أ- ارتفاع ترتيب القيمة الدينية عند المبتكرات يعني ان المبتكرات يعملن وفق شعورهن الديني، مما يعني ان القيمة الدينية تحفز على الابتكار ولايعني ارتفاع اهميتها عند المبتكرات اتهن متطرفات في الدين بل قد يعني ان منظورهن للعمل الذي يهتمن باظهاره بصورة مبتكرة هو فعل ديني.

ب- ارتفاع ترتيب القيمة الاجتماعية يعني ان المبتكرات يعملن وفق مسؤولياتهن الاجتماعية ورغبتهن في مساعدة الآخرين وخدمتهن وهذا يعكس تميزهن بالعطف والحنان تجاه الآخرين، ومن ثم فإن تحقيق الذات من الناحية الاجتماعية لدى المبتكرات يعتبر مهما لتحقيق الابتكار.

ج- ارتفاع ترتيب القيمة الاقتصادية عند المبتكرات لايعني بالضرورة ان المبتكرات ماديات بل قد يعني ذلك ان المبتكرات لديهن نظرة عملية تقيم الأشياء تبعاً لمنفعتها وأهميتها وفي سبيل ذلك يتخذن من العالم المحيط وسيلة لاستثمار الاموال والحصول على الثروة وتنميتها، وهذا شيء محمود اذا ربطناه بما تحتاج دولنا العربية في الوقت الحاضر من عقول مبتكرة تساعد على اكتشاف واستثمار ثروات الوطن العربي .

د- تدني ترتيب القيمة السياسية عند المبتكرات يعكس عدم اكتراث المبتكرات بالقضايا السياسية فهن لايهتمن بالسيطرة والتحكم في الاشياء والاشخاص.

هـ- تدني ترتيب القيمة النظرية عند المبتكرات لايعني بالضرورة ان المبتكرات لايهتمن بتاتا باكتشاف الحقيقة ومعرفة القوانين التي تحكم الاشياء بل ان المبتكرات يهتمن فقط بالحقيقة التي تكون لها نتائج عملية ونافعة للمجتمع. (يرجع الى النتيجتين السابقتين ب، ج).

و- تدني أهمية القيمة الجمالية عند المبتكرات، يعني ان المبتكرات لايهتمن بالنواحي الشكلية للأشياء بقدر اهتمامهن بفائدتها ومنفعتها للمجتمع وارتباطها بالجانب الديني. (يرجع الى النتائج السابقة أ ب، ج)

الفصل الخامس

منهج الدراسة الأساسية واجراءاتها

- منهج البحث

- عينة البحث

- ادوات البحث

- اجراءات التطبيق

- المعالجة الإحصائية

الفصل الخامس

منهج الدراسة الاساسية واجراءاتها

منهج الدراسة

اتبعت الدراسة المنهج الوصفي المقارن ،ذلك ان المناهج الوصفية يمكن استخدامها في دراسة السمات والقيم والحاجات والاتجاهات ،والقدرات ،ودورها لاينحصر فقط في وصف الظاهرة موضوع الدراسة كما هي كائنة ،بل يمتد دورها الى مستوى متقدم من التصنيف والتحليل والمقارنة للبيانات المجمعة للوصول الى تفسير وتعليل للظاهرة موضوع الدراسة.وبما ان موضوع الدراسة يقوم على معرفة الحاجات والقيم التي تميز المرتفعات في الابتكار عن مجموعتي المنخفضات والمتوسطات في الابتكار عند عقد المقارنة الاحصائية بين مجموعات الدراسة في ترتيب الحاجات والقيم لديهن ،لذا فان المنهج الوصفي المقارن يعتبر من المناهج الملائمة لموضوع الدراسة.

عينة الدراسة

تم اختيار عينة البحث من طالبات المرحلة الثانوية(المسارين العلمي والأببي) بمدارس وزارة التربية والتعليم بدولة البحرين للعام الدراسي ١٩٩٥/٩٤ لشهر أبريل وقد تم اختيار هذه المرحلة بسبب انه في هذه المرحلة تتبلور فيها شخصية الطالبات ويصبحن اكثر فهماً لقدراتهن وحاجاتهن وقيمنهن وبالتالي يستطعن فهم وتأدية بنود الاختبارات المعبرة عن حاجاتهن وقيمنهن والمستحثة لقدراتهن بصورة اكثر تجاوباً وافضل اداء من المراحل الدراسية السابقة للمرحلة الثانوية ،هذا وقد تضمنت العينة مجموعتين تنتمي كل منهما الى نظام تعليمي مختلف ،المجموعة الأولى تشمل طالبات نظام المقررات بمدرسة المحرق الثانوية للبنات ،والمجموعة الثانية تشمل طالبات النظام التقليدي (العادي) بمدرسة الاستقلال الثانوية للبنات.ويبين الجدول التالي :

توزيع عينة البحث بحسب النظام التعليمي (المقررات، التقليدي) وحسب الشعبة العلمية والأدبي .

جدول (٨)

المجموع الكلي	مجموعة نظام المقررات (مدرسة المحرق)	مجموعة نظام التقليدي (مدرسة الاستقلال)	المجموع الكلي
١٠٤	٥٦	٤٨	الشعبة العلمية
١٠٥	٤٣	٦٢	الشعبة الأدبي
٢٠٩	٩٩	١١٠	المجموع الكلي

أسلوب جمع البيانات:

(١) مرحلة تحديد العينة الأساسية للبحث:

تم اختيار العينة الخاصة بطالبات نظام المقررات بمدرسة المحرق الثانوية بطريقة عمدية حيث ان الظروف المصاحبة في ذاك الوقت لم تكن تسمح بإجراء التطبيق في مناطق أخرى، وتحسباً لأي طارئ قد ينجم عن تأخير وتطبيق البحث لذا ارتأت الباحثة ان يتم التطبيق في هذه المدرسة، إضافة الى ذلك ان عمدية الاختيار لن تؤثر على تعميم النتائج اذ لم يتضمن الاختيار شروطاً مسبقة: كوجود قدرات معينة او مستوى تحصيلي او اجتماعي كما ان هذه المدرسة تقع في مدينة المحرق وهي احدى المدن الرئيسية لدولة البحرين بعد مدينة المنامة، وطالبات هذه المدرسة ينتمين الى مناطق متفرقة من مدينة المحرق كمنطقة الحد، قلالي، عراد، الدير، البسييتين ومن ثم فإن اختيار عينة البحث لم ينحصر في اطار اجتماعي معين،، كذلك راعت الباحثة ان يتم اختيار الفصول الدراسية الموجودة في المدرسة بطريقة عشوائية، حيث ان بعض الفصول تتضمن فرقتين او اكثر، كما ارتأت الباحثة انه من الأفضل ان تنتمي عينة البحث الاساسية لمناطق أخرى من دولة البحرين كمدينة المحرق مثلاً حيث سبق ان تم اختيار العينة الاستطلاعية من مدينة المنامة (حيث تقع مدرسة جد حفص الثانوية للبنات في مدينة المنامة).

كما ان سبب تضمن العينة الكلية لمجموعة من طالبات النظام التقليدي (بمدرسة الاستقلال) يرجع الى الصعوبة التي وجدها الباحثة عند تطبيق الاختبار لطالبات نظام المقررات (انظر ص ١٠٤) الأمر الذي قد يؤثر سلبا على طول الفترة المخصصة للتطبيق.

(٢) مرحلة تحديد (فرز) مجموعة المرتفعات والمنخفضات في الابتكار:

تم تحديد مجموعة المرتفعات والمنخفضات في الابتكار وفق محك الاربعاء الاعلى والانى، حيث ان الطالبات اللواتي تزيد درجاتهن عن الاربعاء الاعلى يصنفن ضمن مجموعة المرتفعات في الابتكار، والطالبات اللواتي تقل درجاتهن عن الاربعاء الاعلى يصنفن ضمن مجموعة المنخفضات في الابتكار، وما بين الاربعاء والانى والاعلى تقع مجموعة المتوسطات في الابتكار.

(٣) مرحلة التفريغ اليدوي للبيانات وادخالها الحاسوب:

تم تفريع جميع البيانات الخاصة بالاختبارات الثلاث، وتم مراجعتها من قبل الباحثة للتأكد من دقتها.

تم استخدام الحاسب الألي وفق البرنامج الاحصائي SPSS، لتحليل البيانات والحصول على النتائج الاحصائية.

الأدوات المستخدمة

فيما يلي عرض موجز ووصف للأدوات المستخدمة :

أ- لتحديد مستوى الابتكار تم استخدام (اختبار المترتبات) فقط، والذي يقيس الاصلالة والجدة والاجابات غير الشائعة (يرجع الى الفصل الأول ص ٨، ص ٩، والفصل الخاص بالدراسة الاستطلاعية ص ٨٧، ص ٨٨) وذلك للتعرف على سبب اختيار اختبار المترتبات فقط في الدراسة الاساسية) ويعتبر احد الأجزاء الخمسة لإختبار القدرة على التفكير الابتكاري (عبد السلام عبد الغفار، ١٩٧٠)، والذي سبق ان تم استخدامه في العينة الاستطلاعية مع باقي اجزاء الاختبار.

ويتكون هذا الجزء من ١٠ بنود ولكل بند صفحة مستقلة، والوقت المخصص لكل بند

على حده دقيقتان وجميع بنود هذا الاختبار (المرتبتات) تتميز بالمواقف الغريبة وغير العادية التي تثير الخيال والتفكير التباعدي للفرد الذي يخرج عن نطاق ماهو مألوف في حياتنا العادية.

ثبات الاختبار:- أجرى مع الاختبار تطبيق الاختبار على عينة (١٢٠ طالب) من طلاب المدارس الثانوية العامة بمحافظة القاهرة وتم استخراج معامل الثبات بالطرق الآتية:
١- إعادة اجراء الاختبار بعد مرور فترة ثلاث اسابيع بالنسبة لاختباري الطلاقة اللفظية (٢،١) حيث كان معامل الثبات للطلاقة اللفظية * (١) = ٠،٦٢، ومعامل الثبات للطلاقة اللفظية * (٢) = ٠،٦٦.

٢- طريقة القسمة الى نصفين حيث تم استخدام معادلة سبيرمان - براون ، والتي اظهرت ان معامل ثبات الطلاقة الفكرية * = ٠،٧٥ ومعامل ثبات الاستعمالات * = ٠،٦٩ . اما معامل ثبات المترتبات فهو = ٠،٨٠ .

صدق الاختبار

اعتمد صدق الاختبار على طريقتين:

- الطريقة الأولى: الصدق المنطقي: الذي يتضح من خلال تحليل العامل المقاس ثم تحليل محتويات الاختبار المصمم لقياس هذا العامل فمثلاً: بما ان تعريف العامل الخاص بالطلاقة اللفظية هو القدرة على سرعة ذكر اكبر عدد ممكن من الكلمات التي تتوافر فيها شروط معينة ، فان الاختبار قد صمم بأن يطلب من الطالب ان ذكر أكبر عدد ممكن من الكلمات التي تبدأ بحرف معين وهكذا بالنسبة لباقي الاختبارات.

- الطريقة الثانية: من خلال دراسة تبحث العلاقة بين التحصيل الدراسي والقدرة على التفكير الابتكاري على عينة من ١٨٠ طالباً من المرحلة الثانوية بمحافظة القاهرة، تبين وجود علاقة موجبة بين القدرة على التفكير الابتكاري والتحصيل الدراسي وقد كانت الارتباط الثنائي بين التحصيل والقدرة على التفكير الابتكاري كالآتي: الطلاقة اللفظية * (١) = ٠،٣٧ ، الطلاقة اللفظية * (٢) = ٠،٣٤.

* تم ذكر معاملات الثبات والارتباط لجميع أجزاء اختبار القدرة على التفكير الابتكاري (دون الاكتفاء بذكر معاملات الثبات والارتباط الخاصة فقط باختبار المترتبات الذي استخدم في الدراسة الأساسية) طالما انه قد تم استخدام هذه الاجزاء جميعها في الدراسة الاستطلاعية.

الطلاقة الفكرية* = ٠,٣٢، الاستعمالات* = ٠,٢٧، المترتبات = ٠,٥٨. وكانت جميع هذه المعاملات دالة احصائيا عند مستوى ٠,٠١ (عبد السلام عبد الغفار، ١٩٧٠).

وتدعم الدراسات التي استخدمت هذا الاختبار صدقه وثباته حيث استخدمها كثير من ثقات الباحثين، ونعرض من هذه الدراسات الآتي:

١- صابر حجازي عبد المولى، (١٩٧٨): دراسة لبعض انواع التفوق العقلي من حيث علاقتها بالحاجة الى الاجاز ومستوى الطموح. (في: ممدوح الكناني، ١٩٨٨)

٢- خليل ميخائيل معوض (١٩٧٣): دراسة تحليلية للمراققين الموهوبين في مصر (في: ممدوح الكناني، ١٩٨٨).

٣- نبيه ابراهيم اسماعيل (١٩٨٠): دراسة لبعض العوامل النفسية المرتبطة بالصحة النفسية السليمة لدى طلاب الجامعة (في: ممدوح الكناني، ١٩٨٨)

٤- سيد صبحي (١٩٧٦): الابتكار في الفن التشكيلي وعلاقته ببعض السمات الانفعالية والقدرات العقلية..

٥- عبد الرحمن محمد مصيلحي هلال (١٩٨٢): دراسة لأثر مستويات متفاوتة من التفكير الابتكاري على بعض القيم.

٦- احمد مهدي مصطفى، اسماعيل محمد الفقي (١٩٩٣): دراسة الفروق في التفكير الابتكاري والدافع المعرفي وحب الاستطلاع لدى الطلاب المتفوقين وغير المتفوقين دراسيا في المرحلة الثانوية.

♦ اما من حيث ملائمة الاختبار للبيئة الخليجية فقد استخرجت سبيكة الخلفي (١٩٩٥) معامل ثبات الاختبار عن طريق اعادة تطبيق الاختبار على عينة عددها (٥٠) من تلاميذ الصف الثالث الاعدادي القطرين بفواصل زمني قدره ثلاثة اسابيع، وقد كانت معاملات الثبات لاجزاء الاختبار كالآتي: الطلاقة اللفظية (١) = ٠,٩٨٤، الطلاقة اللفظية (٢) = ٠,٩٤٥، الطلاقة الفكرية = ٠,٤٦٩، الاستعمالات = ٠,٨٦٦ المترتبات = ٠,٦٥٥ اما من حيث ثبات التصحيح فقد كانت معاملات الارتباط تتراوح ما بين ٠,٨ الى ٠,٩ .

• ولأغراض الدراسة الحالية فقد تم حساب معامل الثبات (لإختبار المترتبات) للعينة

مع فروض مسبقة اشتقت من نظرية عن البداوة والحضارة قدمها علي الوردي استاذ علم الاجتماع بجامعة بغداد. وقد تبين من هذه الدراسة ان اوجه التشابه في بنية الحاجات للعينة العراقية والعينة المصرية أكبر من اوجه الاختلاف وان الفرقين اللذين كشفت عنهما الدراسة يتفقان مع الفروق بين ثقافتين فرعيتين من الثقافة العربية الأم. (دكتور جابر عبد الحميد: الشخصية المصرية والشخصية العراقية: دراسة مقارنة. المجلة الاجتماعية القومية العدد الثالث سبتمبر ١٩٦٨. المجلد الخامس).

ومن الدراسات العربية التي استخدمت المقياس ما يأتي: ٣- جابر عبد الحميد جابر: الحاجات النفسية لمعظمي المرحلة الأولى بالعراق. المجلة الاجتماعية القومية العدد الثالث سبتمبر ١٩٦٩. المجلد السادس (في: جابر عبد الحميد، ١٩٧٣).

٤- جابر عبد الحميد جابر (١٩٧٢): العلاقة بين تقبل الذات والتوافق النفسي. صحيفة التربية يناير (في: جابر عبد الحميد، ١٩٧٣).

٥- محمد علي حسن (١٩٧٠): دراسة تحليلية لشخصية الطلاب المتفوقين في الجمهورية العربية المتحدة والمتطلبات التربوية والنفسية لرعايتهم. كلية التربية- جامعة عين شمس.

٦- محمد بيومي خليل: الحاجات النفسية والقيم لدى المتفوقين دراسيا. (١٩٨٩)

ج- مقياس القيم (اعداد عطية محمود هنا، ١٩٨٦) ويقاس تنظيم القيم ويتضمن ١٢٠ سؤالاً تتوزع بالتساوي على ٦ قيم وهذا الاختبار غير مؤقت بزمان.

النتائج: تم حساب معامل الثبات من خلال تطبيق الاختبار على عينة من طلاب الجامعات المصرية وقد بلغ عدد الطالبات ١٤٠ اما عدد الطلبة فكان ١١٦. وكانت معاملات الثبات للقيم الست التي يتضمنها الاختبار لكل جنس على حدة كالآتي:

القيمة	معامل ثبات الطلبة	معامل ثبات الطالبات
النظرية	٠,٦٠	٠,٦٢
الاقتصادية	٠,٦٤	٠,٦٢
الجمالية	٠,٧٣	٠,٤٧
الاجتماعية	٠,٥٦	٠,٦٠
السياسية	٠,٣٩	٠,٧٣
الدينية	٠,٧٠	٠,٧٥

الصدق:-

تدعم الدراسات العربية صدق هذه الأداة ومن أمثالها:

١- محمد علي حسن: دراسة تحليلية لشخصية الطلاب المتفوقين في الجمهورية العربية المتحدة والمتطلبات التربوية والنفسية لرعايتهم. كلية التربية-جامعة عين شمس ١٩٧٠.

٢- فائزة عبد الوهاب: العلاقة بين القدرة على التفكير الابتكاري وبعض القيم لدى طلبة المرحلة الثانوية في الجمهورية العراقية. (١٩٧٩).

٣- فؤاد حامد الموافي الشورى (١٩٨٠): مقارنة القيم لدى المتفوقين عقلياً من طلبة المرحلة الثانوية العامة في القرية والمدينة بجمهورية مصر العربية (في: السجل العلمي، ١٩٩٤).

صعوبات البحث

-بالنسبة للدراسة الاستطلاعية، وجدت الباحثة ان عملية تجميع طالبات (الشعبتين العلمي والادبي) في فصل واحد لتأدية الاختبارات في آن واحد، وعملية ضبطهن في الفصل قد استغرقت وقتاً طويلاً (انظر الدراسة الاستطلاعية ص ٨٠) الأمر الذي دفع الباحثة بأن تطلب وقتاً اضافياً من الادارة المدرسية على خلاف الوقت المتفق عليه سابقاً بين الباحثة والادارة المدرسية.

وتبعاً لذلك توقعت الباحثة انها ستواجه صعوبة اكبر في تطبيق الاختبارات على طالبات نظام المقررات (في العينة الاساسية) حيث تتميز الفصول في هذا النظام بأنها غير ثابتة (متنقلة) لذا ارتأت الباحثة تقديراً للوقت المقدر للتطبيق ان لا ينعصر اختيارها- لأفراد العينة الاساسية -على طالبات نظام المقررات، بل يتضمن ايضاً طالبات النظام العادي والتي تتميز فصول هذا النظام فيه بأنها ثابتة.

-بالنسبة للدراسة الاساسية، واجهت الباحثة صعوبة (كما توقعت سابقاً) في تجميع طالبات نظام المقررات، فبرغم اختيار الباحثة للمجموعات التي يتفق وجودها في

مقرر معين (وغالباً ما يكون مقرر نشاط) و في مكان واحد ووقت واحد ، (اذ ان طبيعة النظام تقوم على ان كل طالبة قد يختلف جدولها الدراسي عن مثيلاتها حتى وان اشتركن في نفس الشعبة والمرحلة الدراسية لذا فان الطالبة هي التي تذهب الى قاعة الدرس المرتبطة بجدولها الدراسي الخاص بها والمستقل عن زميلاتها) إلا ان كثير من الطالبات لم يلتزم بالحضور الى القاعة المخصصة لتطبيق الاختبارات في الوقت المحدد ، اضافة الى تخلفهن عن الحضور ، ومن ثم فقد استغرق تطبيق الاختبارات الثلاث على هذه المجموعة ثلاث اسابيع ، وهذا على خلاف طالبات النظام التقليدي (الذي يتبع نظام الفصول الثابتة) الذي استغرق تطبيق الاختبار عليهن عشرة ايام فقط ، وتعتقد الباحثة انه لولا تعاون ناظرات المدارس والمدارسات في تجميع الطالبات والاستغناء عن بعض الحصص ، لأستغرق هذا البحث مدة أطول .

اجراءات وخطوات التطبيق

● - تسلسل تطبيق الأدوات المستخدمة:

- تم التطبيق في ثلاث ايام متفرقة ومتباعدة بالتسلسل الاتي: في اليوم الاول خصص لتطبيق اختبار القدرة على التفكير الابتكاري (المرتبات) اذ يتطلب هذا الاختبار جهداً عقلياً وبالتالي فالإبتداء به قد يجنب اي تعب او ملل ممكن ان ينتج عن تعدد الإختبارات التي تطبق على أفراد العينة، ويستهلك اي حماس مبدئي.

في اليوم الثاني تم تطبيق مقياس التفضيل الشخصي ولايتطلب هذا الاختبار جهداً عقلياً في اليوم الثالث تم تطبيق مقياس القيم، كما أن الوقت اللازم للإجابة على هذه الأداة أقل من الوقت المحدد للاختبارات المشار اليها سابقاً.

- ويوضح الجدول التالي الوقت المخصص لكل أداة، والوقت الذي استغرق في التطبيق:

جدول (٩)

الوقت	الوقت المحدد للأداء	الوقت الذي استغرق في تقديم الاداة	توزيع الاداة و تجميعها	المجموع الكلي للوقت
الاختبارات				
جلسة احماء، وتعريف بالابداع بإيجاز، وشرح للتعليمات المطلوبة بشكل عام (مثل الالتزام بالوقت)		١٥ دقيقة		١٥ د
المرتبات	٢٠ دقيقة	٨ دقيقة	٢ دقيقة	٣٠ د
مقياس التفضيل الشخصي (الحاجات)	٧٠ دقيقة	١٤ دقيقة	٤ دقيقة	٨٨ د
مقياس القيم	٢٥ دقيقة	١٠ دقيقة	٣ دقائق	٣٨ د
المجموع الكلي	١١٥ دقيقة	٤٧ دقيقة	٩ دقائق	١٧١ د

(وبهذا تكون الباحثة قد وفرت (٥٥) عن الوقت الذي استغرق في دراستها الاستطلاعية)

- تم تطبيق الاختبارات الثلاث لكل فصل على حدة (بحيث لايزيد الفصل الدراسي الذي يتم فيه تطبيق الاختبار عن ٣٠ طالبة) وذلك أثناء حصص النشاط الخاصة بكل فصل. - تحسباً للوقت الذي قد يضيع أثناء تجميع العينة - خصوصاً بالنسبة لمجموعة طالبات نظام المقررات - (نتيجة لما لاحظته الباحثة من ضياع للوقت أثناء تجميع العينة الاستطلاعية) فقد تم الاتفاق مسبقاً مع ادارة المدرسة ان يتم التطبيق لمدة حصّة دراسية ونصف وذلك لكل من الاختبارين الاولين على حدة اما مقياس القيم فكانت مدته لاتزيد عن حصّة دراسية واحدة.

- قبل البدء في شرح تعليمات اختبار المترتبات، تم البدء في جلسة احماء للطالبات تتضمن تعريف الابداع وأهميته في الوقت الحاضر، والهدف من البحث الحالي، وأهمية تعاونهن لأداء الاختبارات للوصول الى نتائج تصب في مسار الابداع، وتعود بالنفع على العملية التعليمية والمجتمع بشكل عام.

• تطبيق اختبار المترتبات (الأصالة) (للتعرف على خطوات وطريقة اجراء تطبيق اختبار المترتبات يرجع الى الخطوات و طريقة الاجراء في فصل الدراسة الاستطلاعية ص ٧٩).

-ادراكا للصعوبة التي واجهتها الباحثة في الدراسة الاستطلاعية بشأن عدم وضوح اجابات الطالبات (انظر الدراسة الاستطلاعية ص ٨٢) تم تنبيه الطالبات (للعينة الاساسية) على أهمية وضوح اجابتهن .

● تطبيق مقياس التفضيل الشخصي للحاجات:

-تم توزيع المقياس على نفس العينة التي طُبّق عليها اختبار القدرة على التفكير الابتكاري (المرتبات) (وتحسباً للاستفهام المتعلق بتكرار اسئلة المقياس) (الذي لوحظ من قبل العينة الاستطلاعية) فقد أشارت الباحثة للطالبات بأن يتم التعامل مع كل سؤال كموقف جديد ومستقل عما سبق، وعليهن ان يحددن اختيارهن وفقاً لشعورهن الحالي ازاء هذا السؤال وليس تبعا لاجابتهن السابقة لنفس السؤال.

(وللتعرف على خطوات وطريقة اجراء تطبيق مقياس التفضيل الشخصي للحاجات يرجع الى الخطوات و طريقة الاجراء في فصل الدراسة الاستطلاعية ص ٨٠)

● تطبيق مقياس القيم:

-تم توزيع المقياس على نفس العينة التي طُبّق عليها اختبار القدرة على التفكير الابتكاري (المرتبات) ومقياس التفضيل الشخصي.

-كان تعليق الطالبات على هذا المقياس انه يتضمن بدائل اكثر من مقياس التفضيل الشخصي، الأمر الذي يتلائم مع حرية اختيار الاجابة المناسبة لكل فرد، وهذا التعليق يتفق مع تعليق طالبات العينة الاستطلاعية. (وللتعرف على خطوات وطريقة اجراء تطبيق مقياس القيم يرجع الى الخطوات و طريقة الاجراء في فصل الدراسة الاستطلاعية ص ٨١).

المعالجة الاحصائية

● اختبار القدرة على التفكير الابتكاري (المرتبات)

-طريقة التقدير: (انظر الدراسة الاستطلاعية ص ٨٢) وقد تم الاستفادة من الخبرة التي اكتسبتها الباحثة عند تصحيحها لاختبار المرتبات للعينة الاستطلاعية، من حيث تقليل

الحيرة في التقدير ، وزيادة القدرة على التمييز بين الاجابات المباشرة وغير المباشرة لأفراد العينة الاساسية.

-لتحديد مستويات الابتكار (للعينة الاساسية): -تم تفريغ الدرجات الخام لإختبار المترتبات في الحاسوب (للبرنامج الاحصائي SPSS) لتسهيل سرعة اجراء العمليات الاحصائية وزيادة في الدقة.

-باستخدام محك الارباعي الأعلى والأربعاعي الأدنى تم تحديد فئة المرتفعات في الابتكار (اللاتي تريد درجاتهن عن الارباعي الأعلى) ، والمنخفضات في الابتكار (اللاتي تقل درجاتهن عن الارباعي الأدنى)، والمتوسطات في مستوى الابتكار (اللاتي تزيد درجاتهن عن الارباعي الأدنى وتقل عن الارباعي الأعلى).

كذلك تم حساب المتوسطات الحسابية للتفكير الابتكاري لكل مستوى من الابتكار (مرتفع ، منخفض ، متوسط).

● بالنسبة لنتائج اختبار الحاجات واختبار القيم:-

-طريقة التقدير: (انظر فصل الدراسة الاستطلاعية ص ٨٣، ص ٨٤)
-تم تفريغ الدرجات الخاصة باختبار القيم والحاجات لكل طالبة في العينة على حدة، وكذلك ترتيب الحاجات والقيم الخاصة بكل طالبة في العينة على حدة ، باستخدام البرنامج الاحصائي SPSS.

-وباستخدام هذا البرنامج تم اتباع ثلاث اساليب احصائية (في العينة الاساسية) وهي: اولاً:- التحليل التمييزي (الذي سبق ان استخدم في العينة الاستطلاعية واثبتت فاعليتها في اظهار متغيرات القيم والحاجات المميزة للابتكار)، واطافة الى الطريقة السابقة فقد استخدمت الباحثة طريقتين اضافيتين تعتقد الباحثة انهما سوف تدعمان نتائج الطريقة الاحصائية الاولى ، كما انهما سوف تساهمان في تقديم منظور متكامل وشامل للظاهرة موضوع الدراسة وهاتان الطريقتان هما : ثانياً: معامل ارتباط بيرسون بين درجة الابتكار وبين القيم والحاجات الخاصة بأفراد العينة، ثالثاً: الوزن

النسبي لمتغيرات الدراسة (القيم والحاجات) في تأثيرها على متغير الابتكار اي التنبؤ بمستوى الابتكار.

ونعرض هنا وصفاً للطرق الاحصائية الثلاث التي استخدمت في الدراسة الاساسية:-
 أولاً: التحليل التمييزي Discriminant Analysis، وهو احد التحليلات الخاصة بأسلوب ال Cluster Analysis، يهدف الى المقارنة بين المتغيرات الخاصة بالدراسة (القيم، الحاجات) لمعرفة أعلى هذه المتغيرات في القدرة على التمييز بين مجموعات الدراسة المختلفة (مرتفعات الابتكار، متوسطات الابتكار، منخفضات الابتكار)، وينتج عن اسلوب التحليل التمييزي ما يسمى بدوال التمييز Canonical Analysis Discriminant وهما دالتان كإحداثيين س، ص في الرسم البياني، ويتم تحديد نقاط التمرکز Centriod Points للمجموعات المختلفة، ويتم وضع كل مفردة من مفردات العينة قريباً او بعداً من هذه النقطة المركزية للمجموعة الاصلية التي ينتمي اليها، ومن الممكن ان تنتمي مفردة الى مجموعة، ولكن عند توزيعها حسب هذا الأسلوب يمكن ان تقترب أكثر من مجموعة أخرى، وهكذا حتى يتم توزيع المفردات حسب المتغيرات المختلفة.

وينتج عن التحليل التمييزي دالتان (١) function، (٢) function تتوزع عليها متغيرات الدراسة (القيم، الحاجات) بشكل مرتب حسب قدرتها التمييزية بين مجموعات الدراسة المقسمة حسب درجة الابتكار. بحيث يكون المتغير الاول اكثر المتغيرات قدرة على التمييز بين مجموعات الدراسة المقسمة ثم الذي يليه، وهكذا.

وقد يكون هذا التمييز موجبا بمعنى انه يرتبط بشكل موجب مع الابتكار المرتفع، او سالباً بمعنى انه يرتبط بشكل سالب مع الابتكار المرتفع، او محايداً بمعنى انه لا يرتبط مع الابتكار (يشرح برنامج SPSS. طريقة التحليل التمييزي، انظر ملحق (٥)).

ثانياً: الارتباط Correlation هو الميل الى اقتران التغير في ظاهرة ما بالتغير في ظاهرة اخرى. وقد يكون هذا التغير الاقتراني ايجابيا اي ان الزيادة في الظاهرة الأولى تقترن الزيادة في الظاهرة الثانية، وقد يكون التغير الاقتراني سلبيا أي ان الزيادة في

الظاهرة الأولى تقترن بالنقص في الظاهرة الثانية ، وتتحصر قيمة معامل الارتباط الذي يصف العلاقة بين متغيرين بين $+1$ ، -1 ، وفي الدراسة الحالية تم حساب معاملات ارتباط بيرسون (للعينة الأساسية) بين درجة الابتكار وبين القيم والحاجات الخاصة بأفراد العينة، للتعرف على أي من هذه القيم والحاجات التي ترتبط ارتباطاً موجباً أو سالباً مع الابتكار وذلك عند مستويين من الدلالة 0.01 و 0.05 كحد أدنى (سيد خير الله، ١٩٨٢)

ثالثاً: تم استخدام أسلوب تقدير الوزن النسبي Weight Estimation لمتغيرات الدراسة (القيم والحاجات) في تأثيرها على متغير الابتكار، وهو أحد الأساليب المستخدمة من أسلوب تحليل الانحدار Regression Analysis، ويهدف إلى استخراج أكثر المتغيرات المستقلة تأثيراً على المتغير التابع في الدراسة من خلال تحديد مستوى الدلالة للمتغيرات المستقلة بعد حساب قيمة (بيتا β) التي تسهم في التنبؤ بالمتغير التابع، ودالاتها (يشرح برنامج SPSS طريقة الوزن النسبي، انظر ملحق (٧)).

الفصل السادس

نتائج الدراسة وتفسيرها

الفصل السادس

نتائج الدراسة وتفسيرها

يتناول هذا الفصل عرضاً لنتائج الدراسة من خلال المعالجات الإحصائية للبيانات المتاحة وذلك باستخدام ثلاث طرق احصائية لتحليل هذه البيانات وهي: (١) التحليل التمييزي، (٢) معامل الارتباط، (٣) الوزن النسبي، وتتفرع النتائج الى: أولاً: نتائج عامة مرتبطة بتحديد مستويات مختلفة للإبتكار، ثانياً نتائج مرتبطة بالأسئلة التي يثيرها البحث الحالي .

أولاً: النتائج المرتبطة باختبار القدرة على التفكير الإبتكاري (الأصالة او المترتبات) - تم تحديد الارباعي الأعلى ب (٦٣,٥) والأدنى ب (٣٨) للدرجة الكلية باستخدام الارباعيات، وبذلك فإن الطالبات اللاتي يحصلن على (٦٣,٥) أو أكثر يصنفن ضمن مجموعة مرتفعات الإبتكار، أما الطالبات اللاتي تقع درجاتهن بين الارباعي الأدنى والأعلى (٣٨ الى ٦٣,٥) فيصنفن ضمن مجموعة العاديات (المتوسطات) في الإبتكار، والطالبات اللاتي تكون درجاتهن أقل من (٣٨) فأنهن يصنفن ضمن مجموعة المنخفضات في الإبتكار.

- ويوضح الجدول الآتي توزيع العينة حسب مستويات الإبتكار والتخصص:

جدول (١٠)

مستوى الإبتكار	عدد الطالبات في الشعبة العلمي	عدد الطالبات في الشعبة الأدبي	المجموع الكلي
المرتفعات	٤٢	١٠	٥٢
المتوسطات	٤٦	٥٧	١٠٣
المنخفضات	١٦	٣٨	٥٤
المجموع الكلي لأفراد العينة	١٠٤	١٠٥	٢٠٩

توضيح:-

-تضمنت مجموعة المرتفعات في الابتكار ٥٢ طالبة (١٠منهن تخصصهن أدبي، ٤٢ تخصصهن علمي)، أما مجموعة المنخفضات في الابتكار فقد تضمنت ٥٤ طالبة (٣٨ منهن تخصصهن أدبي، ١٦ تخصصهن علمي)، في حين تكونت مجموعة العاديات أي المتوسطات في الابتكار من ١٠٣ طالبة (٥٧ منهن تخصصهن أدبي، ٤٦ منهن تخصصهن علمي).

-المناقشة:

يلاحظ ان مجموعة المبتكرات تنتمي غالبيتها العظمى للتخصص العلمي مقارنة بالتخصص الأدبي أي بنسبة (١:٤) ،و يلاحظ ان هذه النتيجة تتسق مع نتيجة ان غالبية الطالبات المنخفضات في الابتكار تخصصهن أدبي، كما ان هذه النتيجة تدعم ما اظهرته الدراسة الاستطلاعية من ان غالبية المرتفعات في الابتكار تخصصهن علمي ومن ثم فإن هذه النتيجة تثير بعض التساؤلات: هل التخصص العلمي له علاقة بتسمية القدرة على التفكير الابتكاري؟، هل الاستعداد الأكاديمي لطالبات القسم العلمي أعلى من الاستعداد الأكاديمي لطالبات القسم الأدبي؟ هل التفكير المتعلق بالمشكلات التي يثيرها اختبار المترتبات للتفكير الابتكاري أكثر ارتباطاً بالتخصص العلمي عن التخصص الأدبي؟، وللإجابة على هذه التساؤلات نوصي بمزيد من البحوث في هذه الخصوصية.

ولعل نتائج بحث علي محي الدين (١٩٨٣) تدعم كثير من تساؤلاتنا، حيث كشفت وجود فروق ذات دلالة إحصائية (في التفكير العلمي) بين أفراد كل من شعبتي العلوم والرياضة وبين أفراد شعبة الأدبي وذلك لصالح شعبتي الرياضة والعلوم وذلك عند مستوى ٠٠,٠٥.

ويوضح الجدول الآتي توزيع العينة حسب مستوى الابتكار وحسب النظام التعليمي (نظام المقررات، والنظام العادي):-

جدول (١١)

مستوى الابتكار	نظام المقررات	النظام العادي	المجموع الكلي
المرتفعات	٣٤	١٨	٥٢
المنخفضات	٢٦	٢٨	٥٤
المتوسطات	٣٩	٦٤	١٠٣
المجموع الكلي	٩٩	١١٠	٢٠٩

توضيح:-

تضمنت مجموعة الطالبات المرتفعات في الابتكار ٥٢ طالبة (٣٤ طالبة تتبع نظام المقررات، ١٨ طالبة تتبع النظام العادي)، كما تضمنت مجموعة المنخفضات في الابتكار ٥٤ طالبة (٢٦ طالبة تتبع نظام المقررات، ٢٨ طالبة تتبع النظام العادي)، وبالنسبة للمتوسطات في الابتكار (٣٩ طالبة تتبع نظام المقررات، ٦٤ طالبة تتبع النظام العادي).

المناقشة:- يلاحظ ان مجموعة الطالبات المرتفعات في الابتكار تنتمي غالبيتها العظمى الى نظام المقررات بنسبة (١:٣) وهذه النتيجة تتسق مع النتيجة الآتية: وهي ان غالبية مجموعتي العاديات والمنخفضات في الابتكار هن طالبات ينتمين الى النظام العادي، وهذا يبين ان نظام المقررات مقارنة بالنظام العادي له علاقة ما بتمية الابتكار لدى الطالبات (بشكل اكبر من النظام العادي)، وتبدو هذه النتيجة منطقية حيث يهدف هذا النظام الى تعزيز مبدأ التعلم الذاتي لدى الطالب اضافة الى تدعيم شخصيته الاستقلالية وقدرته على اتخاذ القرار المناسب له من خلال ترك الحرية للطالب في اختيار المسار الأكثر ملائمة لقدراته وميوله لمواده.

كما ان هذا النظام يرعى النظام والمواهب الخاصة للطلبة بما يقدم من مقررات الاختيار الحر مثل الحاسوب، واللغات الاجنبية، والموسيقى، والمسرح، والكهرباء، والفنون، مع توفير الوقت الكافي لممارسة الانشطة المختلفة التي تتفق مع ميول وقدرات الطلاب. (مؤلفات وزارة التربية والتعليم، ١٩٩١).

تم حساب متوسط الدرجة الكلية لمجموعة المرتفعات في الابتكار ، والمنخفضات في الابتكار ، والعاديات (المتوسطات) في الابتكار، والجدول الآتي يوضح ذلك:

متوسط المجموعات الثلاث ودلالة الفروق بين المتوسطات:

جدول (١٢)

متوسط درجات الابتكار	دلالة الفرق بين متوسط مجموعة المبتكرات والعاديات	دلالة الفرق بين متوسط مجموعة المبتكرات والمنخفضات	دلالة الفرق بين متوسط مجموعة العاديات والمنخفضات
مجموعة المرتفعات في الابتكار	م = ٧٥,٨٨٤٦	قيمة (ت) المحسوبة = ١٦,١٨ * لصالح المبتكرات	قيمة (ت) المحسوبة = ٢٤,٩٨ * لصالح العاديات
مجموعة العاديات في الابتكار	م = ٤٩,٣٩٨١		
مجموعة المنخفضات في الابتكار	م = ٣٠		

* لها دلالة عند مستوى ٠,٠٥

مما سبق نلاحظ ان الفروق بين المتوسطات لها دلالة ، مما يدعم صدق الأداة (اختبار المترتبات) حيث يستطيع الاختبار ان يميز مستويات الابتكار.

كما يلاحظ ان الارباعي الثاني (الوسيط) (٥٠,٧٥) =

مجموع (الارباعي الأدنى (٣٨) + الارباعي الأعلى (٦٣,٥))

٢

وبما ان متوسط درجات الطالبات العاديات (المتوسطات) في الابتكار = ٤٩,٤٠

معنى ذلك أن المتوسط > الوسيط

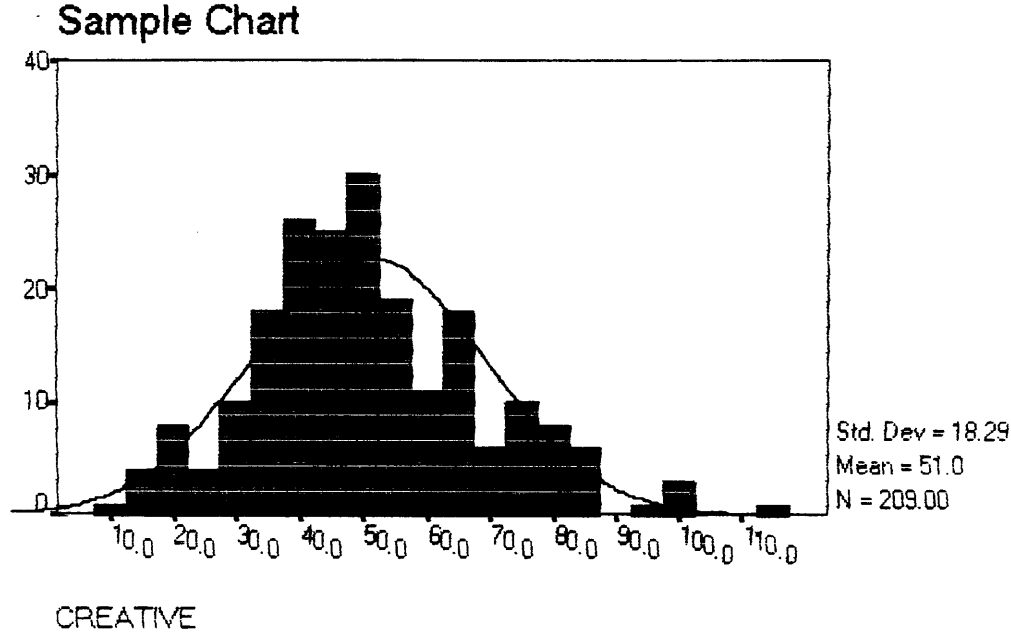
أي ان المنحنى لتوزيع الدرجات ملتوي التواءً سالباً أي ان الدرجات تتركز في القيم الكبرى بدرجة أكبر من القيم الصغرى في هذا التوزيع.

ودرجة الالتواء (وهي - ٠,١٣٥) = ٤٩,٤٠ - ٥٠,٧٥

= (الارباعي الأعلى - الوسيط) - (الوسيط - الارباعي الأدنى)

الارباعي الأعلى - الارباعي الأدنى

ويتضح لنا ان درجة الالتواء ضئيلة بحيث تقترب من المنحنى الاعتدالي.



ثانياً: النتائج المرتبطة بأسئلة البحث

نتيجة السؤال الأول: ماهي أهم الحاجات التي يمكن من خلالها التمييز بين مجموعة المرتفعات في الابتكار والمنخفضات في الابتكار. والمتوسطات في مستوى الابتكار لطالبات المرحلة الثانوية عينة البحث ؟

- باستخدام أسلوب التحليل التمييزي Discriminant Analysis: تم الحصول على النتائج التالية: الجدول الآتي يوضح الحاجات التي يمكن من خلالها التمييز بين مجموعات الدراسة الثلاث مرتبة تنازلياً حسب أهميتها (في التمييز)، وكذلك ارتباطها بمتغير الابتكار:

جدول (١٣)

ترتيب الحاجات حسب قدرتها على التمييز	الحاجات	دالة (١) function(١)	دالة (٢) function(٢)
١	الاسترخاء	*٠,٤٣٩٧٧	٠,١١٨٢
٢	العطف	*٠,٤٠٨٤٥-	٠,٠٨٥٧٨
٣	الجنسية	*٠,١٧٠٩١-	٠,٠٤٥٧٤-
٤	السيطرة	*٠,١٠٧٢٦	٠,٢٩٤٩
٥	التحمل	*٠,١٠٦٩٣-	٠,٠٢٨٠٩-
٦	الخضوع	*٠,٠٢٢٩٢	٠,٠١٥٢٤
٧	النظام	٠,٣٠٦٤٣-	*٠,٤٣٤٦١-
٨	التأمل	٠,١٦٦٨٢	*٠,٤٢٦٤٦
٩	النواد	٠,٠٢٤٧٤-	*٠,٤٢٢٧٥
١٠	الاعتداء	٠,٣٢٦٠٩	*٠,٣٤٣١٨-
١١	الاستقلال	٠,٢٠٤٧٣-	*٠,٣١٣
١٢	التحصيل	٠,١٨١٠٧	*٠,٢٧١٤٩-
١٣	التغير	٠,١١٧٥٤	*٠,١٨٩٢٥-
١٤	المعاضدة	٠,١٢٧١٤	*٠,١٤٤٣٨-
١٥	لوم الذات	٠,١١٦٤٢-	*٠,١٤٤٣٣

* (المتغيرات دالة احصائياً) (ولمزيد من التفاصيل يرجع الى ملحق (٥))

تفسير ومناقشة النتائج:

تبعاً لنتائج الجدول السابق سوف يتخذ تفسيرنا للنتائج وجهتين، الوجهة الأولى:
تبيين الحاجات التي تميز وتفصل بين المجموعات الثلاث وهي مرتبة تنازلياً حسب

قدرتها على التمييز ، اما الوجهة الثانية: فتبين الحاجات التي ترتفع افضليتها وأهميتها عند المبتكرات ، و الحاجات التي تتدنى افضليتها عند المبتكرات.

الوجهة الأولى:

أ- من خلال الجدول السابق يتضح ان اهم الحاجات التي تستطيع التمييز بين مجموعات الدراسة الثلاث هي الحاجة الى الاستعراض (التي ترتبط ارتباطاً موجباً بالابتكار) بمعنى آخر ان أهمية الحاجة الى الاستعراض وترتيبها تختلف في مجموعة المرتفعات في الابتكار عن مجموعة المنخفضات كذلك مجموعة المتوسطات في الابتكار ، ووضوح هذا الاختلاف بين المجموعات الذي تبينه الحاجة الى الاستعراض اكبر من الاختلاف الذي توضحه الحاجات الأخرى التي تلي الحاجة الى الاستعراض كالحاجة الى العطف ثم الحاجة الجنسية. وهكذا الى اخر هذه الحاجات في الترتيب التنازلي (في الجدول السابق).

ب- كما يتضح ان اقل الحاجات قدرة على التمييز الحاجة الى لوم الذات ، بمعنى ان اختلاف اهميتها في المجموعات الثلاث لا يبدو واضحاً ومن ثم لا يمكن الاستناد عليها عند التمييز بين المجموعات الثلاث .

الوجهة الثانية:- من الجدول السابق يتضح الآتي:

في حالة دالة (١)

أ- كلما ارتفعت القدرة على التفكير الابتكاري احتلت كل من الحاجة الى الاستعراض ، والحاجة الى الخضوع والحاجة الى السيطرة مرتبة متقدمة بالنسبة لأهميتها للابتكار .

ب- كلما ارتفعت القدرة على التفكير الابتكاري احتلت كل من الحاجة الجنسية والحاجة الى التحمل ، والحاجة الى العطف مرتبة تفضيل متدنية .

في حالة دالة (٢)

أ- كلما ارتفعت القدرة على التفكير الابتكاري احتلت كل من الحاجة الى التأمل، والحاجة الى الاستقلال، والحاجة الى التواد، والحاجة لوم الذات، مرتبة تفضيل متقدمة بالنسبة لأهميتها للإبتكار .

ب- كلما ارتفعت القدرة على التفكير الابتكاري احتلت كل من الحاجة الى التغير، والحاجة الى المعاضدة، والحاجة الى التحصيل، والحاجة الى الاعتداء، والحاجة الى النظام مرتبة تفضيل متدنية في أهميتها بالنسبة للإبتكار.

تفسير النتائج ومناقشتها:

بالنسبة للدالة (١):

أ- ارتفاع تفضيل ترتيب الحاجة الى الاستعراض بالنسبة للمبتكرات يعني ان المبتكرات يهتمن بأن يكن مركز اهتمام الآخرين وأن يجعلن الآخرين يعلقن على مظهرهن وانجازاتهن ،كما ان ابتكاراتهن تعتبر وسيلة لجذب انتباه الآخرين لهن ،ومن ثم فأنهن سيخترن الانشطة التي تشبع حاجتهن كالأنشطة التي فيها ظهور امام الناس كالتمثيل والغناء او الرياضة او غيرها من الانشطة التي تلفت نظر الآخرين لهن وتتفق هذه النتيجة مع ما اظهرته دراسة محمد بيومي خليل، (١٩٨٩) من ان الاناث المتفوقات ترتفع عندهن الحاجة للإستعراض اكثر من الذكور.

ب- تدني ترتيب الحاجة الى العطف بالنسبة للمبتكرات يعني ان المبتكرات لا يملن الى مساعدة الآخرين حين يقعون في مشكلة وهذا شيء غير محمود بالنسبة للمبتكرات ،الا انه قد يعكس عدم التواصل وضعفه مع المجتمع المحيط بهن نتيجة لانشغالهن بالعمل والدراسة، (كما تفسر النتيجة الخاصة بتدني ترتيب القيمة الاجتماعية بالنسبة للمبتكرات في الدراسة الحالية تدني ترتيب الحاجة الى العطف). وهذه النتيجة لاتتفق مع ما اظهرته الدراسات من ارتفاع اهمية الحاجة الى العطف عند المبتكرات والمتفوقات (محمد حسن، ١٩٧٠)، (محمد بيومي، ١٩٨٩).

ج- انخفاض أهمية أو ترتيب الحاجة الجنسية الغيرية عند المبتكرات ممكن ان يعني ان المبتكرات ينخرطن في دراستهن منشغلات عن اقامة علاقات مع افراد من الجنس الآخر، كما ان انخفاض أهمية هذه الحاجة لديهن نتيجة طبيعية نظراً لأدراك المبتكرات بأن التعبير عن هذه الحاجة امر لاتبذه تقاليد مجتمعهن الشرقي.

د- ارتفاع ترتيب الحاجة الى السيطرة عند المبتكرات يعني ان المبتكرات يملن الى الأدوار التي فيها ترعّم للأخرين مما يعكس النزعة للقيادة لديهن، حيث يؤثرن في الآخرين ويجادلن دفاعاً عن وجهة نظرهن، ويبين عمر المفدى (١٩٩٣) ان الطالب الذي لديه هذه الحاجة بارزة قد تجد المدرسة ان التعامل معه صعب من حيث التمشي مع الانظمة والواجبات المدرسية عندما يكون التعامل معه من خلال القوة، لكن قد تنتهي هذه الصعوبة عندما يجد اشباعاً لهذه الحاجة من خلال الانشطة التي تعطيه الفرصة لقيادة الآخرين. وتقارب هذه النتيجة الحالية نتيجة دراسة محمد بيومي، (١٩٨٩) التي تبين ان الحاجة للإستعراض تحتل الترتيب الخامس ومن ثم فان أهميتها يمكن القول عنها انها مرتفعة وأعلى من ٩ حاجات اخرى (ضمن قائمة تتضمن ١٥ حاجة).

هـ- ارتفاع ترتيب الحاجة الى الخضوع التي يقصد بها اتباع المبتكرات للأنظمة والتعليمات المطلوبة لاتعني بالضرورة ان هناك تناقضاً بين الحاجة للخضوع والحاجة الى السيطرة (النتيجة السابقة) بل تبين ادراك الطالبات ان حاجاتهن الى السيطرة والقيادة لاتعني بالضرورة اختراقهن للتعليمات والواجبات المطلوبة منهن، وان وسيلة اشباع الحاجة للسيطرة ممكن ان تجد طريقها من خلال اتاحة الفرصة لهن للقيادة في الانشطة المدرسية، وهذه النتيجة لاتتفق مع نتائج دراسات اخرى تبين ان أهمية الحاجة للخضوع تتدنى بالنسبة للمبتكرين والمتفوقين (محمد حسن، ١٩٧٠)، (محمد بيومي، ١٩٨٩).

و- تدني ترتيب الحاجة الى التحمل عند المبتكرات يعني ان المبتكرات لا يملن الى اكمال او انجاز العمل الذي يقمن به، لذا على المدرسة ان تحذر في تكليفهن

بأعمال او واجبات تستغرق وقتاً طويلاً اذ ان الطالبات لن يتوقع منهن ان ينجزن هذه الواجبات بنفس القدر والكفاءة التي ينجزن فيها واجبات تستغرق وقتاً قصيراً، وهذه النتيجة لا تتفق مع نتائج دراسات اخرى تبين ان اهمية الحاجة للتحمل ترتفع (حيث تحتل الترتيب الأول) بالنسبة للمبتكرين والمتفوقين (محمد حسن، ١٩٧٠)، (محمد بيومي، ١٩٨٩).

بالنسبة للدالة (٢)

أ- انخفاض ترتيب الحاجة للنظام عند المبتكرات يعني ان المبتكرات لايهتمن بتنظيم وترتيب الاشياء، كما اتهم لايخططن قبل القيام بأي عمل، وهذه النتيجة تتفق مع سمة المبتكر التي تبين ان المبتكر لا يقدر كثيراً نظام ما يحيط به من اشياء، كما انه يكره العمل في مواقف تحكمها التنظيمات الصارمة. (سيد خير الله، ١٩٨٣)

ب- انخفاض الحاجة الى الاعتداء عند المبتكرات يعني ان المبتكرات مسالمت ومتسامحات في تعاملهن مع الغير، كما اتهم لايأنين الاخرين ويحاولن الانتقام والنيل منهم، ولا يتبعن اسلوب مهاجمة اراء الغير وانتقادها بصورة عنفية و بصورة جارحة، كما ان نفور المبتكرات من الأسلوب العدائي يشجع الغير على التعامل معهن بسبب سيادة المناخ المتسامح والمرن الذي يبعث على الطمأنينة عند التعامل مع المبتكرات. لذا على التربويين توفير مناخ مسالم ومتسامح خالي من العدوانية يلائم حاجة المبتكرات ومن ثم يستطيع جذبهن اليه. وهذه النتيجة تتفق مع ما بينته نتائج محمد حسن (١٩٧٠) ان ترتيب الحاجة الى الاعتداء عند المبتكرين والمتفوقين تحتل تفضيلاً متدنياً (الترتيب العاشر) بينما تحتل الحاجة الى الاعتداء (الترتيب الثامن) عند العاديين مما يعني ان الحاجة الى الاعتداء تنكس اهميتها مع ارتفاع مستوى الابتكار، وهذه النتيجة تتسق مع سمة المبتكرين التي تبين ان المبتكرين لا يميلون الى التعصب، اضافة الى قدرتهم على ايجاد اكثر من حل للمشكلة التي يواجهونها (سيد خير الله، ١٩٨٣) الامر الذي يجعلهم يترفعون عن استخدام الأسلوب العدواني مع الآخرين.

ج- انخفاض الحاجة الى التحصيل عند المبتكرات يعني ان المبتكرات لا يظهرون افضل مالداهن عند القيام بعمل ما، كما انهن لا يهتممن بالتفوق على الآخرين، وان يحققن اشياء لها مغزى كبير وهذه النتيجة تتناسق مع ما اظهرته (النتائج السابقة في حالة دالة (١) من انخفاض الحاجة الى التحمل عند المبتكرات، فلو كانت حاجة المرتفعات للتحمل مرتفعة للتفوق على الآخرين (التي تتمثل في الحاجة الى التحصيل) مهمة لاهن، لارتفعت أهمية الحاجة الى التحمل نظراً لأهميتها لتحقيق التفوق. كما تتناقض هذه النتيجة مع ما توصلت اليه دراسة محمد بيومي خليل، (١٩٨٩) من ارتفاع الحاجة الى التحصيل عند المتفوقات، وتتناقض ايضاً مع ما اثبتت بعض الدراسات من ارتفاع الحاجة الى الاجاز عند المبتكرين (صابر حجازي، ١٩٧٨)، (عبداللطيف عمارة، ١٩٨١)، (ماكنيون، ١٩٧٠، في: ممدوح الكناشي، ١٩٩٠).

د- انخفاض الحاجة الى التغير عند المبتكرات يعني ان المبتكرات لا يملن الى التغير في حياتهن اليومية وهذه النتيجة تتناقض مع نتائج بعض الدراسات التي بينت ارتفاع ترتيب الحاجة الى التغير عند المتفوقين والمبتكرين. (محمد بيومي خليل، ١٩٨٩) (محمد حسن، ١٩٧٠).

هـ- انخفاض الحاجة الى المعاضدة عند المبتكرات يعني ان المبتكرات لا يحتجن الى مساعدة الآخرين وهذه النتيجة تتسق مع (النتيجة ب في حالة الدالة ١)، مما يؤكد ضعف الحاجة الى التواصل الاجتماعي عند المبتكرات وقد يفسر ذلك في ضوء الاكتفاء الذاتي. الذي يتسم به المبتكرون (سيد خير الله، ١٩٨٣)، وبمقارنة هذه النتيجة مع نتائج بعض الدراسات تبين ان الحاجة الى المعاضدة تحتل أهمية متدنية عند المتفوقين او المبتكرين (محمد حسن، ١٩٧٠) الا ان أهميتها ترتفع عند الاماات المتفوقات اكثر من الذكور المتفوقين.

و- ارتفاع الحاجة الى التأمل الذاتي عند المبتكرات يعني ان المبتكرات يستطعن تحليل دوافع الآخرين ويتبأن بطريقة سلوكهم في المواقف المختلفة وهذه النتيجة تتفق. ما اظهرته نتائج محمد حسن (١٩٧٠) من ارتفاع الحاجة الى التأمل عند المبتكرين بدرجة اكبر من العاديين.

ز- ارتفاع الحاجة الى التواد عند المبتكرات يعني ان المبتكرات يستطعن ان يكون علاقات وثيقة مع الآخرين كما اتهم مخلصات في علاقتهن مع اصدقائهن ، وهذه النتيجة لاتعكس بالضرورة تناقضاً مع النتيجة هـ بل قد تشير الى ان ضعف التواصل الاجتماعي الذي تعبر عنه انخفاض الحاجة الى المعاضدة وانخفاض الحاجة الى العطف سببه قد يكون راجعاً لأنطوائهن ومن ثم لايجدن الفرصة للتعبير عن مشركتهن الوجدانية مع الآخرين بالرغم من اخلاصهن للآخرين.

د- ارتفاع الحاجة الى لوم الذات عند المبتكرات يعني ان المبتكرات يشعن بالحاجة الى الاعتراف بالخطأ ، وان يتقبلن اللوم عندما تسوء الأمور، كما اتهم يشعن بأنهن اقل من الآخرين في معظم النواحي ، و هذه النتيجة قد تقدم تفسيراً منطقياً لسبب ضعف الحاجة الى التحصيل عند المبتكرات (في حالة دالة (٢)) والتي تتمثل في عدم رغبة المبتكرات في ان يتفوقن على الآخرين (برغم قدرتهن على ذلك) وذلك بسبب شعورهن بأنهن اقل من الآخرين، وربط هذه النتيجة مع ما بينته دراسة محمد بيومي (١٩٨٩) من ارتفاع أهمية الحاجة الى لوم الذات عند المتفوقين دراسياً (التي تحتل الترتيب الرابع) في حين ان أهميتها تتدنّى عند المبتكرين في دراسة محمد حسن، (١٩٧٠) قد يوحي بأن العلاقة بين الحاجة الى لوم الذات والابتكار قد تكون منحنية بمعنى ان الحاجة الى لوم الذات قد تكون دافعاً للابتكار ولكن الى مستوى معين اذا زادت عنه شدة الحاجة الى لوم الذات يقل عندها مستوى الابتكار (وهذا الافتراض لن تتضح صحته الا من دراسات تقيس شدة الحاجة الى لوم الذات في علاقتها بالابتكار).

التعليق:

• بينت نتائج الدراسة ان هناك اتفاقاً في أهمية بعض الحاجات بالنسبة للمبتكرين بما يقارب تسع حاجات ، بينما يوجد اختلاف بين هذه الدراسة والدراسات الاخرى في ست حاجات هي كالآتي: الحاجة الى الخضوع ، الحاجة الى العطف، الحاجة الى التحصيل ، الحاجة الى التحمل، الحاجة الى التغير، الحاجة الى المعاضدة. وقد يرجع

هذا الاختلاف (برغم ان نسبته اقل من نسبة الاتفاق) الى عدة اسباب منها:

(١) اختيار طريقة المعالجة الاحصائية، فغالبية الدراسات السابقة تستخدم اسلوب الارتباطات، ودلالة الفروق بين متوسطات الحاجات اضافة الى اسلوب استخراج متوسطات كل حاجة (للعينة ككل) من قائمة الحاجات ثم ترتيبها تنازلياً وفقاً لمتوسطاتها (الذي تتحفظ الباحثة على استخدامه، لأنه يتجاهل الفروق الفردية داخل المجموعة ومن ثم يعامل المجموعة كوحدة واحدة، كما ان مقارنة ترتيب الحاجات بين مجموعة واخرى ليست موضوعية ودقيقة اذ انه من الممكن ان يتساوى ترتيب احدى الحاجات لدى مجموعتين مختلفتين الا ان ذلك لايعني بالضرورة تساوي درجة هذه الحاجة لدى المجموعتين) بينما تستخدم الباحثة اسلوب التحليل التمييزي الذي يعتبر ادق من الوجهة الاحصائية.

(٢) كما يمكن ارجاع اسباب اختلاف اهمية بعض الحاجات في هذه الدراسة عن الدراسات الاخرى، الى عامل الثقافة (المكان) الذي قد يؤثر على اختلاف النتائج تبعاً للثقافة التي تنتمي اليها الدراسة، فالإطار الثقافي الشرقي يختلف في تأثيره عن الإطار الغربي (انظر فصل الدراسات السابقة ص ٢٨).

(٣) اضافة الى تأثير عامل الجنس فبعض الدراسات السابقة كانت العينة من الذكور فقط الأمر الذي قد يؤثر على ارتفاع او انخفاض اهمية بعض الحاجات، اذ ان من ضمن الرسائل التي تتلقاها المرأة المتفوقة عقلياً من المجتمع هي: ان المجتمع لا يحتاج الى تفوق قدراتها، اذ ان العمل الحقيقي في العالم ينجز بواسطة الرجال واي انجاز تقوم به المرأة يعتبر انجاز ثانوي. مقارنة بـ (Kathleen Noble, 1989) الرجل (ولعل ذلك يفسر لنا اسباب انخفاض الحاجة الى الإنجاز لدى المبتكرات (في الدراسة الحالية)، إلا ان تعميم ذلك او اثباته يتطلب اجراء دراسات مقارنة في الحاجة الى الإنجاز بين الجنسين.

● بمقارنة هذه النتائج مع نتائج الدراسة الاستطلاعية (بالرغم من صغر حجم الدراسة الاستطلاعية) تبين ان هناك اتفاقاً في ثمان حاجات: اربع منهن ترتفع اهميتهن كلما ارتفع مستوى الابتكار وهم الحاجة الى السيطرة، والحاجة الى التواد، والحاجة الى التأمل، والحاجة الى الاستقلال، اما الحاجات الاربع التي تقل

اهميتها كلما ارتفع مستوى الابتكار فهي: الحاجة الى النظام، والحاجة الى التحصيل، والحاجة الى التغير، والحاجة الى التحمل.

نتيجة السؤال الثاني: ماهي أهم القيم التي يمكن من خلالها التمييز بين مجموعة المرتفعات في الابتكار والمنخفضات في الابتكار والمتوسطات في مستوى الابتكار. لطالبا المرحلة الثانوية ؟

— باستخدام أسلوب التحليل التمييزي Discriminant Analysis تم الحصول على النتائج التالية: أهم القيم التي يمكن من خلالها التمييز بين مجموعات الدراسة الثلاث مرتبة تنازلياً حسب قدرتها على التمييز، وارتباطها بمتغير الابتكار:

جدول (١٣)

ترتيب القيم حسب قدرتها على التمييز	القيم	دالة (١) function	دالة (٢) function
١	الدينية	*٠,٦٧٢٦٥	٠,٥٨٣٠١
٢	الاقتصادية	*٠,٤٦٧٧١-	٠,٤١٧٠١
٣	الاجتماعية	*٠,١٢٥٨٥-	٠,٠٢٥١٢
٤	السياسية	*٠,٠٨٩٠٨-	٠,٠٦٣٢-
٥	النظرية	٠,٢٩٦٠١	*٠,٤٧٢٣١-
٦	الجمالية	٠,١٤٤٥٥	*٠,٣٦٩١٩-

* (المتغيرات دالة احصائياً عند مستوى ٠,٠٥)، (لمزيد من التفاصيل يرجع الى الملحق (٥))

— تبعاً لنتائج الجدول السابق سوف يتخذ تفسيرنا للنتائج وجهتين، الوجهة الأولى: تبين القيم التي تميز وتفصل بين المجموعات الثلاث وهي مرتبة تنازلياً حسب قدرتها على التمييز، اما الوجهة الثانية: فتبين القيم التي ترتفع افضليتها وأهميتها عند المبتكرات، و القيم التي تنخفض افضليتها عند المبتكرات.

الوجهة الأولى:

أ- من خلال الجدول السابق يتضح ان اهم القيم التي تستطيع التمييز بين مجموعات الدراسة الثلاث هي القيمة الدينية (التي ترتبط ارتباطاً ايجابياً بالابتكار) بمعنى آخر ان أهمية القيمة الدينية وترتيبها تختلف في مجموعة المرتفعات في الابتكار عن مجموعة المنخفضات كذلك مجموعة المتوسطات في الابتكار ، ووضوح هذا الاختلاف الذي تبينه القيمة الدينية اكبر من الاختلاف الذي توضحه القيم الأخرى التي تلي القيمة الدينية كالقيمة الاقتصادية ثم القيمة الاجتماعية . وهكذا الى اخر هذه القيم في الترتيب التنازلي (في الجدول السابق).

ب- كما يتضح ان اقل القيم قدرة على التمييز القيمة الجمالية ، بمعنى ان اختلاف اهميتها في المجموعات الثلاث لا يبدو واضحاً ومن ثم لا يمكن الاستناد عليها كثيراً عند التمييز بين المجموعات الثلاث .

الوجهة الثانية :- من الجدول السابق يتضح الآتي:

-في حالة دالة (١):

أ- كلما ارتفعت القدرة على التفكير الابتكاري يتدنى ترتيب القيم الاقتصادية والاجتماعية والسياسية.

ب- كلما ارتفعت القدرة على التفكير الابتكاري يرتفع ترتيب القيمة الدينية.

-في حالة دالة (٢):-

أ- كلما ارتفعت القدرة على التفكير الابتكاري يتدنى ترتيب القيمة النظرية، والقيمة الجمالية.

مناقشة وتفسير النتائج:

-في حالة دالة (١):-

أ- ارتفاع أهمية القيمة الدينية عند المبتكرات لا يعني بالضرورة ان المبتكرات متطرفات في الدين بل يعني ان المبتكرات يهتمن بمعرفة القوة المسيطرة على

العالم (الله سبحانه وتعالى)، كما ان اشباع هذه القيمة لديهن مرتبط بالسعي وراء الحياة الدنيا باعتبار انها عمل ديني. ومن ثم فإن انتاجهن وتفكيرهن الابتكاري مرتبط بالوازع الديني الذي يستحث الإنسان على التأمل والتفكير والتدبر في ما يحيط به وبالتالي استثمار ملاحظاته وتفكيره لصنع ما يفيد. وتتفق هذه النتيجة مع ما بينته كل من دراسة محمد بيومي، (١٩٨٩) بينما اختلفت نتائج هذه الدراسة مع دراسة ثروت عبدالمنعم (١٩٧٧)، وحمد محروس، (١٩٨٠) ب- تنني ترتيب القيمة الاقتصادية عند المبتكرات أمر "محمود في سلوك المبتكرات، اذ ان هذه النتيجة تبين ان المبتكرات لايهتمن بالنواحي المادية ولا عمليات الربح والخسارة فهن يعملن وفق نوازعهن الدينية والروحية وليس وفق الربح والخسارة المادية، كما قد يفسر ذلك في ضوء نظرة المرأة (خصوصاً في المجتمعات الشرقية) بأن القوامة والعبء المادي يندرج ضمن المسؤولية الاساسية للرجل والذي اكدها الدين الإسلامي، ومن ثم فالمرأة لاتطالب بتحمل مسؤولية النواحي المادية. وهذه النتيجة تتفق مع نتيجة (ثروت عبدالمنعم، ١٩٧٧).

ج- تنني ترتيب القيمة الاجتماعية عند المبتكرات يعكس عدم اهتمام المبتكرات بالقضايا الاجتماعية، وضعف الاتصال الاجتماعي لديهن، ولا يعني ذلك ان المبتكرات لايهتمن بالانسانية وخدمتها، بل قد يرجع ذلك الى انشغالهن بالتفكير والابتكار الأمر الذي يتطلب انزواءهن عن الغير، كما أن تحقيق الذات من الناحية الدينية يمثل اشباعاً كافياً لهن اكثر من تحقيق الذات من الناحية الاجتماعية. وهذه النتيجة تختلف مع نتيجة دراسة فائزة عبدالوهاب (١٩٧٩) التي بينت ان القيمة الاجتماعية تحتل الترتيب الأول عند المرتفعات في الابتكار، وعموماً تدعم هذه النتيجة مع ما سبق ان لاحظناه من نتائج السؤال الأول التي تبين انخفاض الحاجة الى المعاضدة، والحاجة الى العطف.

د- تنني ترتيب القيمة السياسية عند المبتكرات يعكس عدم اهتمام المبتكرات بقضايا الحرب والسياسية، وعدم اكثر انهن بالحصول على السيطرة والقوة، وقد يرجع ذلك الى اعتقاد المرأة الشرقية بأن هذا الأمر يختص فيه الرجال فقط وهذه النتيجة

تختلف عن نتيجة دراسة حمدي محروس (١٩٨٠) التي تبين ان هناك ارتباطاً موجباً بين الاصاله والقيمة السياسية.

في حالة دالة (٢)

أ- تدني ترتيب القيمة النظرية لايعني بالضرورة عدم اهتمام المبتكرات المطلق بالبحث عن الحقائق والسعي لمعرفة القوانين التي تحكم الأشياء بل قد يعني ان اهتمامهم فقط للبحث عن الحقيقة يجب ان يكون محصوراً في النواحي الدينية ، بينما القيمة النظرية تسعى للبحث في جميع الأشياء ودون استثناء تبعاً لقيمة هذه الأشياء من الناحية الدينية او العملية الأمر الذي لايتفق مع سيادة الجانب الديني بالنسبة للمبتكرات. وبشكل عام تعتبر هذه النتيجة مناقضة لما توصلت اليه بعض نتائج الدراسات السابقة من ارتفاع القيمة النظرية للمبتكرين (فؤاد الشوري، ١٩٨٠) ، (ثروت محمد عبد المنعم، ١٩٧٧) ، (البورت وفرنون، ١٩٥١) ، (فوكس، ١٩٧٦) ، (عبدالرحمن مصيلحي، ١٩٨٢) ولم يتفق مع هذه النتيجة سوى دراسة حمدي محروس (١٩٨٠) التي بينت وجود ارتباط سلبي بين الابتكار والقيمة النظرية.

ب- تدني ترتيب القيمة الجمالية لايعني بالضرورة انخفاض التذوق الجمالي والفني عند المبتكرات في نظرتهم للعالم المحيط بهن بل قد يعني انحصار نظرة المبتكرات الجمالية للأشياء في قيمة هذه الأشياء ومنفعتها ومغايها من الناحية الدينية. وهذه النتيجة تتفق مع نتائج كل من محمد حسن (١٩٧٠)، ومحمد بيومي (١٩٨٩) إلا انها تختلف مع نتائج دراسات أخرى مثل: (فؤاد الشوري، ١٩٨٠) ، (ثروت محمد عبد المنعم، ١٩٧٧) ، (البورت فرنون، ١٩٥١) ، (فوكس، ١٩٧٦).

التعليق :- بمقارنة هذه النتائج مع نتائج الدراسة الاستطلاعية تبين وجود اتفاق في أربع قيم بينما يوجد اختلاف في القيمة الاجتماعية ، والقيمة الاقتصادية.

• بمقارنة هذه النتائج مع نتائج الدراسات السابقة تبين ان نسبة الاختلاف بينها وبين الدراسات السابقة اكبر من نسبة الاتفاق إلا ان ذلك لايعني الشك في مصداقية النتائج بل قد يعني ان الموضوع يحتاج الى مزيد من البحث والتعمق وتحسس العوامل التي قد تؤثر بصورة غير واضحة على اختلاف نتائج الدراسات في هذا المجال ومن ثم تثبتت هذه العوامل ، ومن هذه العوامل ما استخلصناه من بحثنا الحالي من أهمية استخدام اسلوب احصائي واحد بين الدراسات المختلفة (كالتحليل التمييزي الذي اثبت دقته عند التعامل مع المجموعات المختلفة)، اضافة الى أهمية تثبتت عامل الثقافة الذي قد يكون له دور خفي يؤثر على اختلاف النتائج بين الدراسات ، وكذلك تأثير عامل الجنس ، وعند تحقيق ذلك يمكننا ان نصل الى الخطوط العامة المميزة للقيم عند المبتكرات.

نتيجة السؤال الثالث: ماهي الحاجات المرتبطة بالابتكار لدى طالبات المرحلة

الثانوية؟

-للإجابة على هذا السؤال تم استخدام معامل ارتباط بيرسون بين درجة الابتكار (لجميع أفراد العينة) ودرجات أفراد العينة على كل حاجة من قائمة مقياس التفضيل الشخصي للحاجات والجدول الآتي يوضح نتائج معاملات الارتباط بين الحاجات والابتكار:

[illegible]

جدول (١٥) ب

الحاجات	معامل ارتباط بيرسون بين الحاجة والابتكار	الدالة	اتجاه الارتباط
التحصيل	٠,١١٤٨	غير دالة	-
الخصوع	٠,٠٣٩٧-	غير دالة	-
الاستقلال	٠,٠٢٠٩-	غير دالة	-
التأمل	٠,١١٦٥	غير دالة	-
السيطرة	٠,٠٤٦٦	غير دالة	-
الاستعراض	٠,٨٣٧	غير دالة	-
المعاوضة	٠,٠٤٦٤	غير دالة	-
التغير	٠,٠١٠٩-	غير دالة	-
التحمل	٠,٠٠٨	غير دالة	-
لوم الذات	٠,٠٤٢٥	غير دالة	-
الجنسية	٠,١٢٥٢-	غير دالة	-
الاعتداء	٠,٠٥٥٩	غير دالة	-
النظام	٠,١٩٥-	دالة عند مستوى ٠,٠١	سالب
التواد	٠,٠٠٢٩	غير دالة	-
العطف	٠,٠٤٢٢-	غير دالة	-

(في التحليل المرفق في ملحق (٦) عرض للنتائج التي تم حسابها بواسطة برنامج SPSS ومن ثم تم
تفريغها في الجدول السابق)

المناقشة:

أ- يلاحظ من الجدول السابق عدم وجود ارتباط بين الابتكار والحاجات الا في الحاجة
للنظام

ب- يلاحظ من الجدول السابق وجود ارتباط سالب بين الحاجة للنظام والابتكار ،اي
ان العلاقة بين الحاجة للنظام والابتكار عكسية ومن ثم فانه انه كلما ارتفع

مستوى الابتكار عند الطالبات انخفضت الحاجة للنظام لديهن. وهذه النتيجة تتماشى مع نتيجة التحليل التمييزي حيث بينت النتائج انخفاض اهمية الحاجة للنظام كلما ارتفع مستوى الابتكار ،مما يدعم من صدق النتيجة الحالية.

نتيجة السؤال الرابع ماهي القيم المرتبطة بالابتكار لدى طالبات المرحلة الثانوية؟
للإجابة على هذا السؤال تم استخدام معامل ارتباط بيرسون بين درجة الابتكار (لجميع افراد العينة) ودرجات افراد العينة على كل قيمة من قائمة القيم الست الخاصة (لمقياس عطية هنا) والجدول الآتي يوضح نتائج معاملات الارتباط بين القيم والابتكار

جدول (١٦)

القيم	معامل الارتباط بين القيمة ودرجة الابتكار	الدالة	اتجاه الارتباط
النظرية	٠,١٣٣٥	غير دال	-
الاجتماعية	٠,٠٤٣٠-	غير دال	-
الاقتصادية	*٠,١٧٥٤-	دال عند مستوى ٠,٠٥	سالب
السياسية	٠,٠١٥٣-	غير دال	-
الدينية	*٠,١٣٦٩	دال عند مستوى ٠,٠٥	موجب
الجمالية	٠,٠٣٤-	غير دال	-

(في التحليل المرفق بملحق (٦) عرض للنتائج التي تم حسابها بواسطة برنامج SPSS ومن ثم تم تفريغها في الجدول السابق)
المناقشة:

أ- من الجدول السابق نلاحظ وجود ارتباط موجب بين الابتكار والقيمة الدينية، اي ان هناك علاقة خطية بين الابتكار والقيمة الدينية ،ومن ثم كلما ارتفع الابتكار ارتفعت

القيمة الدينية، وهذه النتيجة تتماشى مع نتيجة التحليل التمييزي للقيم إذ أن أهمية القيمة الدينية مرتفعة عند المبتكرات.

ب- كما يلاحظ من الجدول وجود ارتباط سالب بين الابتكار والقيمة الاقتصادية، أي أن هناك علاقة عكسية بين الابتكار والقيمة الاقتصادية، ومن ثم فاته كلما ارتفع مستوى الابتكار تدهت أهمية القيمة الاقتصادية، وهذه النتيجة تتفق أيضا مع نتيجة التحليل التمييزي الأمر الذي يدعم صدق النتائج.

ج- عدم وضوح العلاقة الارتباطية بين الابتكار وبقية القيم الأخرى لا يقلل من صدق نتائج السؤال الثاني (إذ تبين وجود تطابق بين نتائج السؤال الحالي و نتائج السؤال الثاني)، بل يشير إلى أن قدرة التحليل التمييزي على تحسس العلاقة بين الابتكار والقيم أعلى قدرة الأسلوب الحالي.

نتيجة السؤال الخامس ماهي الحاجات التي يمكن من خلالها التنبؤ بدرجة الابتكار

لدى طالبات المرحلة الثانوية؟ جدول (١٧)

الحاجات	Beta	Sig T
التحصيل	٠,١٠٤	٠,٢٦٧٧
الخضوع	٠,١١٢-	٠,٢٥٨٨
النظام *	٠,٢٣٨-	٠,٠٣٠٥
الاستعراض	٠,٠٤٧٦	٠,٦٦٢٦
الاستقلال	٠,١٢٢٧-	٠,١٩٥٥
التأمل الذاتي	٠,١٠١-	٠,٢٨٦٢
المعاوضة	٠,٠٠٨٢٦-	٠,٩٤١٩
السيطرة	٠,٠٥٨٥-	٠,٥٨٧٤
لوم الذات	٠,٠٣١٤-	٠,٧٦٦١
العطف	٠,١٦٧-	٠,٢٤٥٣
التغير	٠,٠٢١٢-	٠,٨٤٦٥
التحمل	٠,٠٢٥-	٠,٨٤٥٥
الجنسية	٠,١٩٤-	٠,١٤٦٣
الاعتداء	٠,٠٠٥١٤-	٠,٩٦٢٧
التواء	١,٠٠٠	٠٠,٠

- اتضح من خلال استخدام طريقة تقدير الوزن النسبي Weight Estimation للمتغيرات المستقلة (الحاجات) في تأثيرها على المتغير التابع (الابتكار) (المعرفة تفاصيل عملية الوزن النسبي انظر ملحق (٧)) مايلي:-

أ- وجود علاقة ارتباط سالب دال عند مستوى ٠,٠٥ بين الابتكار والحاجة الى النظام، مما يعني انه كلما ارتفعت القدرة على الابتكار لدى افراد العينة انخفضت الحاجة للنظام لديهم،، وبمعنى اخر فانه يمكن من خلال انخفاض درجات الطالبات على الحاجة للنظام التنبؤ بمستوى الابتكار لديهن

ب- عدم وجود علاقة دالة بين الابتكار وبقية الحاجات الأخرى، ومن ثم فانه لا يمكن التنبؤ بمستوى الابتكار اعتماداً على الحاجات المتبقية (بخلاف الحاجة للنظام).

المناقشة :

- يلاحظ مما سبق ان النتيجتين السابقتين أ، ب تتفقان مع نتيجة السؤال الثالث التي اظهرت وجود علاقة ارتباط سالب بين الابتكار والحاجة للنظام، وكذلك تتماشى مع النتيجة المستخلصة للسؤال الأول من ان الحاجة للنظام في حالة دالة (٢) تقل اهميتها وترتيبها كلما ارتفعت القدرة على التفكير الابتكاري.

- اتساق النتائج مع بعضها يؤكد صحة النتائج التي توصلنا اليها.

- السؤال السادس: ماهي القيم التي يمكن من خلالها التنبؤ بدرجة الابتكار لدى

طالبات المرحلة الثانوية؟ جدول (١٨)

القيم	Beta	Sig T
النظرية	٠,٠٥٦	٠,٤٥٨٨
الاقتصادية	٠,٢٣٦-	*٠,٠٢١٣
الاجتماعية	٠,٢٠٤٦-	*٠,٠٢١١
السياسية	٠,٠٦٨٣٢-	٠,٤٠٣٩
الدينية	٠,١١٣٥٦٩	٠,١٨٧٥
الجمالية	١,٠٠٠	٠,٢٤٧

- اتضح من خلال استخدام طريقة تقدير الوزن النسبي Weight Estimation للمتغيرات المستقلة (الحاجات) في تأثيرها على المتغير التابع (الابتكار) مايلى (المعرفة تفاصيل عملية الوزن النسبي انظر ملحق (٧)):-

أ-وجود علاقة ارتباط سالب دال عند مستوى ٠,٠٥ بين الابتكار والقيمة الاجتماعية، مما يعني انه كلما ارتفعت القدرة على الابتكار لدى افراد العينة كلما انخفضت القيمة الاجتماعية لديهم ،.وبمعنى اخر فأنه يمكن من خلال انخفاض درجات الطالبات على القيمة الاجتماعية التنبؤ بمستوى الابتكار .

ب-وجود علاقة ارتباط سالب دال عند مستوى ٠,٠٥ بين الابتكار والقيمة الاقتصادية، مما يعني انه كلما ارتفعت القدرة على الابتكار لدى افراد العينة كلما انخفضت القيمة الاقتصادية لديهم ،.وبمعنى اخر فأنه يمكن من خلال انخفاض درجات الطالبات على القيمة الاقتصادية التنبؤ بمستوى الابتكار .

المناقشة:

-مما سبق نلاحظ ان النتيجة أ، تتماشى مع النتائج المستخلصة من السؤال الثاني،حيث اظهرت النتائج تدني أهمية القيمة الاجتماعية كلما ارتفعت القدرة على التفكير الابتكاري .

كما تتماشى النتيجة ب مع نتيجة السؤال الرابع التي بينت وجود ارتباط سالب بين الابتكار والقيمة الاقتصادية،وكذلك نتيجة السؤال الثاني التي تبين تدني القيمة الاقتصادية كلما ارتفعت القدرة عل الابتكار .

-يلاحظ ان وجود اتساق بين نتائج السؤال الثاني،والرابع والسادس بصفة عامة..

الخلاصة:

-من خلال مقارنة نتائج البحث الحالي مع نتائج دراسات سابقة نجد ان الدراسة الحالية قد استقلت الى حد ما في نتائجها عن نتائج الدراسات الأخرى،وقد يرجع سبب ذلك الى عوامل اخرى(غير مرتبطة بالدراسة الحالية) مسؤلة عن هذا الاختلاف ، ويصبح من غير المنطقي اوالموضوعي عدم اخذها بعين الاعتبار عند عملية

المقارنة - كما سبق ان ذكرنا في التعليق الخاص بالسؤال الأول - ومما يدعم صحة نتائج الدراسة الحالية ويعزز من قيمتها ان نتائج الطرق الاحصائية الثلاث وهي: (التحليل التمييزي، معامل الارتباط، والوزن النسبي) كانت متسقة مع بعضها (الأمر الذي يصعب وجوده في دراسات اخرى تستخدم عدة طرق احصائية). بالرغم من اتساق نتائج الطرق الاحصائية الثلاث (التحليل التمييزي، معامل الارتباط، والوزن النسبي)، الا ان طريقة التحليل التمييزي تعتبر الأفضل من حيث قدرتها على تقديم منظور متكامل للنتائج، فهي تستطيع ان تتحسس العلاقة بين الابتكار من جهة والقيم والحاجات من جهة اخرى - بخلاف الطرق الاحصائية الاخرى - ، اضافة الى قدرتها على التمييز بين المجموعات المختلفة ثم ترتيب هذا التمييز ، الامر الذي لم نلاحظه مع طرق احصائية أخرى.

الفصل السابع

- التطبيقات التربوية

- خاتمة الدراسة

- قضايا للمناقشة

الفصل السابع

تطبيقات الدراسة وخاتمة الدراسة وقضايا للمناقشة

يتكون هذا الفصل من جزئين ، الجزء الأول :ويتضمن التطبيقات التربوية وخاتمة الدراسة اما الجزء الثاني :فيتضمن بعض القضايا المطروحة للمناقشة.

الجزء الأول :التطبيقات التربوية

ان تكوين افراد يعملون بأقصى طاقاتهم كان منذ زمن بعيد هدفاً عاماً من أهداف التربية (حسن عيسى، ١٩٩٣) ولكن تحقيق هذا الهدف يجب ان يوازيه الاهتمام بالجانب الوجداني والدافعي والقيمي للمبتكر الأمر الذي ينعكس اثره في دفع وتحفيز الطاقة العقلية له ،ويعلق مصري حنورة ،(١٩٩٥) على أولوية الاهتمام بالجانب الدافعي والقيمي بقوله "ان تنشئة الدوافع والقيم والاتجاهات قد تحتاج الى جهد أكبر من الجهد الذي يبذل في تنمية المهارات او القدرات الابداعية"، كما يبين حسن عيسى (١٩٩٣) ان السمات الدافعية للمبتكر هي التي تتيح للإستعدادات الكامنة ان تتحول الى اداء ابداعي ملموس، وهذه السمات الدافعية والمزاجية يمكن اكتسابها أثناء المواقف التربوية المتنوعة ومن خلال البيئة الاجتماعية التي تتمثل في المدرسة والبيت.، كما يشير عبدالرحمن العيسوي،(بدون)انه لكي تسهم التربية في خلق شخصية مبدعة فعليها اتخاذ عدة وسائل لتحقيق هذه الغاية من ضمنها ضرورة ان تشبع المدرسة حاجات التلميذ وميوله وتدعم القيم والسمات المرغوبة، كما يؤكد محمد الراوي،(١٩٩٥) على ضرورة الاهتمام بإثارة الدافعية للتعليم لدى المتعلمين من خلال التعرف على الحاجات الاساسية لهم وان اي تقصير في ذلك قد ينعكس سلبياً على مجمل العملية التعليمية، ومن ثم فمتى ادركنا ان المدرسة تعتبر بمثابة المصدر الأولي والاهم لإشباع الحاجات النفسية للطلبة كما يذكر عمر المفدى (١٩٩٣) اصبح توقعاً للدور الذي يمكن ان تحققه المدرسة في سبيل ذلك مهماً و كبيراً.وتطبيقاً لهذا الدور يسلط عبداللطيف فؤاد ابراهيم،(١٩٩٠) الضوء على المنهج الدراسي اذ يبين ان

المنهج الدراسي حين يتخذ من حاجات الطلاب أساساً ضمن أسس اختيار المواد الدراسية وما يتصل بها من أوجه النشاط فإن الطلاب يقبلون على دراستهم ونشاطهم في حماسة قوية وارتياح ورضا كبيرين، لأنهم يشعرون بأن ما يقومون به يشبع هدفاً عندهم هو استكمال نقص لديهم أو استعادة توازنهم من جديد، ومعنى هذا أن الرغبة في إشباع الحاجة تصبح الدافع لدراسات التلميذ وأوجه نشاطه. لذا فمن يقوم ببناء المنهج المدرسي ومن يشترك في تنفيذه أو تعديله ينبغي أن يكون على علم بحاجات الطلاب الأساسية والمشتقة في مراحل نموهم المختلفة، وأن يكون على المام تام بالوسائل والطرق التي تتبع في التعرف على مآلدى الطلاب من حاجات ملحة.

ويرى محمد الراوي، (١٩٩٥) أن المعلم يستطيع تنمية الحاجات الاجتماعية وتهيئة التلاميذ اجتماعياً من خلال الدفاء والمرونة والاسلوب غير المباشر في التوجيه والاهتمام بمصالح التلاميذ، كما أن المدرسة تمثل مجتمعات مصغرة تجسد المحيط الخارجي بكل خصائصه وخاصة فيما يتعلق بالحاجات الاجتماعية.

وترى الباحثة أن مجال التطبيق العملي للإهتمام بحاجات المبتكرين لا ينحصر في جانب واحد فقط كالمنهج مثلاً بل يشمل الأنشطة الصفية واللاصفية، المناخ الإيجابي السائد في المدرسة، والعلاقات الاجتماعية بين المعلم والطالب، والعلاقات الاجتماعية بين الزملاء أنفسهم.

وانطلاقاً مما تقدم فقد ارتكزت أهداف الدراسة في الإجابة على الأسئلة الآتية:

١- ماهي أهم الحاجات التي يمكن من خلالها التمييز بين مجموعة المرتفعات في الابتكار والمنخفضات في الابتكار. والمتوسطات في مستوى الابتكار لطالبات المرحلة الثانوية ؟

٢- ماهي أهم القيم التي يمكن من خلالها التمييز بين مجموعة المرتفعات في الابتكار والمنخفضات في الابتكار والمتوسطات في مستوى الابتكار لطالبات المرحلة الثانوية ؟

٣- ماهي الحاجات المرتبطة بالابتكار لدى طالبات المرحلة الثانوية؟

٤- ماهي القيم المرتبطة بالابتكار لدى طالبات المرحلة الثانوية؟

٥- ماهي الحاجات التي يمكن من خلالها التنبؤ بدرجة الابتكار لدى طالبات المرحلة الثانوية؟

٦- ماهي القيم التي يمكن من خلالها التنبؤ بدرجة الابتكار لدى طالبات المرحلة الثانوية؟

وقد تضمنت عينة الدراسة:

- أ- عينة استطلاعية: عددها ٣٢ من طالبات الصف الثاني ثانوي علمي وأببي (النظام التعليمي العادي) بمدرسة جد حفص الثانوية للبنات بدولة البحرين.
- ب- عينة أساسية: -تحددت العينة في ٢٠٩ من طالبات المرحلة الثانوية الشعبة العلمي والاببي (٩٩ طالبة نظام مقررات و ١١٠ طالبة نظام عادي) بمدرسة الاستقلال الثانوية للبنات ومدرسة المحرق الثانوية للبنات بدولة البحرين، لعام ١٩٩٥ لشهر أبريل.

وقد تم التوصل الى النتائج التالية:

-الحاجات القادرة على تمييز مجموعة المرتفعات في الابتكار عن المجموعات الاخرى هي كالآتي مرتبة ترتيباً تنازلياً حسب قدرتها على التمييز: الحاجة الى الاستعراض ثم الحاجة الى العطف ثم الحاجة الى الجنسية ثم الحاجة الى السيطرة ثم الحاجة الى التحمل ثم الحاجة الى الخضوع ثم الحاجة الى النظام ثم الحاجة الى التأمل ثم الحاجة الى التواد ثم الحاجة الى الاعتداء ثم الحاجة الى الاستقلال ثم الحاجة الى التحصيل ثم الحاجة الى التغير ثم الحاجة الى المعاضدة وأخيراً الحاجة الى لوم الذات.

-القيم القادرة على التمييز لمجموعة المرتفعات في الابتكار عن المجموعات الاخرى هي كالآتي مرتبة ترتيباً تنازلياً حسب قدرتها على التمييز: القيمة الدينية ثم القيمة الاقتصادية ثم القيمة الاجتماعية ثم القيمة السياسية ثم القيمة النظرية وأخيراً القيمة الجمالية.

-بينت النتائج انه كلما ارتفعت القدرة على التفكير الابتكاري احتلت كل من الحاجة الى الاستعراض والحاجة الى الخضوع والحاجة الى السيطرة، والحاجة الى التأمل، والحاجة الى الاستقلال والحاجة الى التواد والحاجة الى لوم الذات مرتبة متقدمة في التفضيل والأهمية بالنسبة للطالبات المبتكرات بينما تحتل الحاجة الى الجنسية والحاجة الى التحمل والحاجة الى العطف والحاجة الى التغير والحاجة الى التحصيل والحاجة الى النظام والحاجة الى المعاضدة والحاجة الى الاعتداء، مرتبة تفضيل متدنية في أهميتها بالنسبة للطالبات المبتكرات.

-بينت النتائج انه كلما ارتفعت القدرة على التفكير الابتكاري احتلت القيمة الاجتماعية والقيمة الاقتصادية والقيمة الجمالية والقيمة النظرية والقيمة السياسية مرتبة تفضيل متدنية في أهميتها بالنسبة للإبتكار بينما ترتفع أهمية القيمة الدينية بالنسبة للطالبات المبتكرات.

-كما بينت النتائج وجود ارتباط موجب دال بين القيمة الدينية والابتكار، وكذلك وجود ارتباط سالب دال بين ارتباط سالب دال بين القيمة الاقتصادية والابتكار، وكذلك وجود ارتباط سالب دال بين الحاجة الى النظام والابتكار.

-كما كشفت النتائج من انه يمكن التنبؤ بالمستوى المرتفع للإبتكار من خلال الارتباط السالب للإبتكار مع كل من الحاجة للنظام والقيمة الاجتماعية والقيمة الاقتصادية.

وانطلاقاً من نتائج الدراسة السابقة يمكن تقديم بعض الإقتراحات التي يمكن ان تفيد الواقع التربوي عملياً:

-نظراً لإرتفاع أهمية القيمة الدينية عند المبتكرات، تعتقد الباحثة بأن ربط المنهج الدراسي بالقيمة الدينية سوف يخلق باعاً محفزاً لدى الطالبات نحو المنهج الدراسي الامر الذي سوف ينعكس على ارتفاع مستوى تحصيلهن.

-نظراً لإرتفاع الحاجة للاستعراض عند الطالبات المبتكرات، تعتقد الباحثة بأن افضل طريقة لإشباع هذه الحاجة، اختيار الأنشطة التي فيها ظهور امام الناس كالتمثيل، أو الغناء، أو الرياضة أو غيرها من الأنشطة التي تلفت نظر الآخرين لهن.

- نظراً لإرتفاع أهمية الحاجة الى لوم الذات عند المبتكرات الامر الذي قد ينعكس سلبياً على ثقتهم بأنفسهن بانهن اقل من الاخرين، تعتقد الباحثة ان على المعلمة الحذر عند توجيه اللوم والعقاب لهن والعمل على تعريف الطالبات بقدراتهن الحقيقية من أجل رفع مستوى ثقتهم بأنفسهن وتعريفهن بقدراتهن على التفوق على الآخرين نظراً (لإنخفاض الحاجة الى التحصيل والتحمل لديهن)، مما يترتب عليه ارتفاع الحاجة الى التحصيل والانجاز لديهن.

- نظراً لإنخفاض الحاجة الى المعاضدة وانخفاض الحاجة الى العطف وانخفاض القيمة الاجتماعية للطالبات المبتكرات، ترى الباحثة ان مستوى الانجاز الذي يمكن ان تحققه المبتكرات على المستوى الفردي سوف يكون أفضل مما يمكن تحقيقه على المستوى الجماعي.

- نظراً لتدني أهمية الحاجة الى العدوان عند المبتكرات، تعتقد الباحثة ان توفير المناخ المتسامح والمرن من شأنه ان يجذب الطالبات ويحفزهم على اظهار اقصى طاقاتهم، بخلاف المناخ العدواني والسلبى الذي قد ينفر المبتكرات بعيداً عنه.

- نظراً لإنخفاض أهمية الحاجة الى التحصيل والحاجة الى التحمل والقيمة النظرية، الأمر الذي قد ينعكس سلباً على انخفاض التحصيل الدراسي للطالبات المبتكرات، تعتقد الباحثة انه من الأفضل اعادة النظر في العملية التعليمية بحيث تتضمن وسائل أكثر إثارة لدوافع وقدرات المبتكرات، ويمكن الاستفادة من بعض الأفكار الخاصة باستثارة دوافع التعلم في المرجع التالي: (Bruce Joyce، ١٩٨٦)

الجزء الثاني: قضايا للمناقشة

ويتضمن عدداً من الاسئلة والقضايا التي اثارتها مخرجات (نتائج) الدراسة الحالية وتطلبت التوقف لتسليط الضوء عليها من خلال طرحها للمناقشة في الاسئلة التالية،
علاها تجد صدق للبحث المتعمق الجاد.

السؤال الأول: ماهو البروفيل للسلوك المتوقع من المبتكرات في ضوء نتائج الدراسة

الحالية؟

-تعكس النتائج التالية: (ارتفاع الحاجة الى السيطرة وارتفاع الحاجة الى القيادة وارتفاع الحاجة الى الخضوع عند المبتكرات، انخفاض الحاجة الى التغيير) صورة من الشخصية التسلطية تتجذب نحو دوافع القوة والمتمثلة في التعلق بمعايير السلطة والنفوذ من جانب ومن جانب آخر الخضوع لهذه المعايير وعدم الاهتمام بالتغيير والتجديد، ويبين عبدالستار ابراهيم (١٩٧٨) ان ارتفاع دافع السيطرة عند الافراد يصاحبه عادة زيادة في دوافع وميول تشجيع الخضوع لمعايير السلطة، وتشجيع التنظيمات الهرمية التي تدار بطريقة تدفع للخضوع غير الناقذ لمراكز السلطة، ويوضح عبد الستار ابراهيم ان التشجيع على هذا النوع من العلاقات الهرمية التسلطية شكل شائع من السلوك في كثير من قطاعاتنا الاجتماعية والثقافية، وخطر ما يمكن ان يؤدي اليه شيوع هذا الشكل من الدوافع، ان يخلق انشغالا لدى الافراد بالقوة مما يحد من اشاعة جو ديمقراطي، يشجع على اثاره الجديد وتقبله.

وتتفق هذه النتيجة مع ما بينه عبدالله سلمان (١٩٨٥) من ان اتماط التنشئة في الوطن العربي تعطي وترکز قيمة طاعة السلطة (فمن خلال دراسة قام بها تبين ان هذه القيمة هي الاكثر تكرارا في كتب القراءة في السنوات ٣-٦).

وترى الباحثة ان النتيجة السابقة برغم سلبيتها، الا انها تحتاج الى وقفة فارتفاع اهمية الحاجة الى القيادة بمفردها عند المبتكرات يعكس الحاجة الى الاستقلالية في التفكير لدى المبتكرات، وتتسق هذه النتيجة مع طبيعة التفكير الابتكاري الذي يتطلب نوعا من الجدة وعدم المسايرة في التفكير، وفي هذه الحالة تعتبر هذه النتيجة ايجابية، ولكن اذا اقترنت الحاجة الى القيادة بالحاجة الى السيطرة والحاجة الى الخضوع اصبح هناك مفهوم آخر سلبي ويعكس الرغبة التسلطية لدى المبتكرات ومن شأن هذه القيمة التسلطية قمع نمو الابداع لدى المبتكرين كما يذكر عبد الستار ابراهيم، (١٩٧٨) و عبدالله سليمان، (١٩٨٥) لذا على المدرسة تدارك ذلك من خلال اشاعة الجو الديمقراطي في التعامل مع الطالبات وفتح باب المناقشة والحوار بين

الطالبات والمعلمات ،وتشجيع المعلمات للطالبات على الادلاء بآرائهن ومشاركتهن في القرارات الدراسية التي تخصهن،وتعويد الطالبات على تقبل الافكار المضادة لأفكارهن.

-تعكس النتائج التالية(انخفاض أهمية الحاجة الى التحمل،وانخفاض الحاجة الى التحصيل وانخفاض القيمة النظرية)عدم اهتمام المبتكرات بالمعرفة كما ان دوافعهن للإيجاز تبدو منخفضة ،وتبعاً لذلك فلا يتوقع ان يكون مستوى تحصيل هذه المجموعة مرتفعاً،اذ اتفن لايهتممن بتحقيق اقصى طاقتهن الابتكارية برغم ارتفاع قدراتهن الابتكارية ،ويبدو اتفن لايستخدمن او يستثمرن كامل قدراتهن العقلية،وهذه النتيجة محبطة نوعاً ما فالإنتاج الابتكاري لايقوم فقط على مستوى من القدرات العقلية بل يتطلب الابتكار كماً من المعرفة النظرية المواكبة لعصره والمرتبطة بمجاله وقدرأ من التحمل والصبر في مجال البحث عن الحقائق الأمر الذي يساعد على تمخض ذهن المبتكر عن مجموعة من الافكار المبتكرة ،وفي هذا الصدد يؤكد تيلور Taylor, ١٩٦٤ على ان احتمال ظهور الارتباطات الجديدة والافكار المبتكرة يزداد اذا توافرت ذخيرة متنوعة من الذكريات والخبرات عما لو كانت الذخيرة الموجودة كلها من نوع واحد (في:علي محي الدين عبدالرحمن، ١٩٨٣) كما يؤكد عبد الستار ابراهيم،(١٩٧٨) على ضرورة حث الطلاب على الامتداد بالمفاهيم النظرية والقوانين وجوانب المعرفة المختلفة،فالخبرات المتراكمة هي النسيج الأساسي الذي تبنى منه مادة الفكر الإبداعي ،والقول بأن العالم يمكن ان يبدع من غير وقائع ،او ان الشاعر يمكن ان يكتب دون رصد من الكلمات والخبرات كالقول باتنا نستطيع ان نسمع لحنا او نرى لونا دون الاعتماد على وجود حاسة للسمع او البصر.لذا على المدرسة تدارك هذه الأمر بتحفيز الطالبات تجاه المعرفة وذلك عن طريق تقديم برامج لتنمية دافع الانجاز لديهن (وتقترح الباحثة برنامج دافعية الانجاز لصفاء الأعسر، ١٩٨٢) وايضا برنامج لرفع الاهتمام بالقيمة النظرية (وتقترح الباحثة برنامج تعديل القيم لسيد خير الله، ١٩٨٢ في ص ١٩٣) ،(وكذلك برنامج كولبرج Lawrence Kohlberg لمناقشة ديلما القيم الأخلاقية ، وهذا البرنامج يمكن الاستفادة منه لتعديل

القيم اضافة الى انه يمكن في تطبيق اسلوب العصف الذهني-او حل المشكلات-(في
 .(Macker C.J ١٩٨٢).

-تعكس النتائج التالية (انخفاض الحاجة الى المعاضدة وانخفاض الحاجة الى العطف
 ، وانخفاض الاهتمام بالقيمة الاجتماعية لدى المبتكرات) ان المبتكرات يتسمن بالعزلة
 نوعا ما عن مجتمعهن فهن لايهتمن بتكوين روابط اجتماعية جديدة بل ان
 علاقتهن الاجتماعية تقتصر على عدد محدود جداً من الصديقات المقربات (بدليل
 ارتفاع أهمية الحاجة الى التواد لديهن)

-ارتفاع أهمية القيمة الدينية لدى المبتكرات يعكس النزاع الديني المحرك لسلوك
 المبتكرات ، كما ارتفاع هذه القيمة عند المبتكرات من الممكن ان تعكس ارتفاع
 التوافق النفسي لدى المبتكرات، فقد بينت دراسة محمد مصطفى الشيخ، (١٩٨٠) وجود
 علاقة جوهريّة بين القيمة الدينية والتوافق النفسي .

قد تكون بعض النتائج الخاصة بهذه الدراسة مخالفة للتوقعات (مثل: تنني أهمية
 كل من الحاجة الى التحصيل والانجاز والقيمة النظرية للمبتكرات) ولكنها قد تلفت
 الانتباه الى حقائق اخرى غير ظاهرة ،وهي ان تنني أهمية بعض الحاجات عند
 المبتكرات وبروز حاجات اخرى لايعني بالضرورة ان هذه الحاجات تعبر بصدق عن
 الرغبة الكامنة لدى المبتكرات، اذ ان الحاجات النفسية تتأثر بالعامل الثقافي والقيمي
 فقد بينت نتائج عمر المفدى (١٩٩٣) ان هناك اختلافاً في أهمية بعض الحاجات
 لشباب دول مجلس التعاون بالرغم من التقارب الثقافي لهذه الدول، وتبعاً لتأثير دور
 العامل الثقافي على أفضلية بعض الحاجات ، فقد يحدث قمع لبعض الحاجات
 المرغوبة بالنسبة للمبتكرات ولكنها غير مرغوبة من قبل الاطار المرجعي للمبتكرات
 وبالتالي لن تجد طريقها للإشباع ،وفي هذه الحالة تقوم المبتكرة بتكتيم هذه الحاجات
 وإعلاء حاجات اخرى (مقبولة اجتماعياً) تستطيع من خلالها تفريغ حاجاتها
 الكامنة (وغير المقبولة اجتماعياً) والتي لم يتم التعبير عنها، وتبعاً لذلك فإن تنني
 الحاجة الى التحصيل والحاجة الى التحمل عند المبتكرات برغم قدرتهن على
 التحصيل والانجاز يشير الى وجود فاقد في الطاقة العقلية لدى المبتكرات لم
 يستثمر، واسباب ذلك لا ترجع الى عدم وجود الحاجة الى التحصيل والانجاز عند

المبتكرات بل ترجع الى ان المبتكرات لم يجدن في محيطهن المدرسي الانشطة المشبعة لهذه الحاجات، لكنهن وجدن عملية تعليمية روتينية غير مثيرة لدافعيتهن للتعلم وغير مثيرة لقدراتهن الكامنة، وعاجزة عن استقطاب اهتمامهن بالتحصيل والرغبة في المعرفة، الأمر الذي انعكس سلبياً على تدني اهمية الحاجة الى التحصيل والتحمل والقيمة النظرية لديهن، ولعل فشل توماس اليسون والفرد ايناشتين في المدرسة بالرغم من عقريتهما الفذة افضل مثال ممكن ان يقدم في هذا المجال.

وترى الباحثة ان التوضيح السابق يقدم تفسيراً لظاهرة التأخر الدراسي للمتفوقين عقلياً او المبدعين Creative under Achiever، كما يلقي الضوء على بعض الثغرات في العملية التعليمية سواء من ناحية المحتوى او طريقة التعلم او بيئة التعلم، الأمر الذي يتحتم عليه ضرورة اعادة النظر في العملية التعليمية بحيث تتمكن من استثارة اهتمام المبتكر ودافعيته للتعلم، ومن ثم استثمار قدراته الكامنة بكاملها.

السؤال الثاني: ماهي الصورة المأمولة لمستوى الانتاج الابتكاري للمبتكرات في ضوء

نتائج الدراسة الحالية؟

-تبعاً لانخفاض أهمية الحاجة الى التحمل، وانخفاض الحاجة الى التحصيل وانخفاض القيمة النظرية فلا تعتقد الباحثة ان مستوى الانتاج الابتكاري سوف يتلائم مع مستوى القدرة الابتكارية للمبتكرات، كما ان الانتاج الابتكاري سوف لن يكون بهدف تحقيق شيء له مغزى كبير بل قد يكون لهدف الشهرة والاستعراض فقط (وذلك تبعاً لارتفاع الحاجة الى الاستعراض عند المبتكرات).

السؤال الثالث: هل توجد علاقة ارتباطية بين قيم الفرد وحاجاته؟

-لاحظت الباحثة ان هناك ارتباطاً دالاً بين بعض القيم وبعض الحاجات، فمثلاً: يوجد ارتباط موجب دال بين القيم النظرية والحاجة الى التحمل والحاجة الى التحصيل،

كذلك يوجد ارتباط موجب دال بين القيمة الاجتماعية والحاجة الى المعاضدة والحاجة الى العطف، كما توجد ارتباطات دالة بين بعض الحاجات مثل الارتباط بين كل من الحاجة الى السيطرة والحاجة الى الخضوع والحاجة الى الإستقلال. وهذه النتيجة منطقية اذ ان الغاية النهائية لكل من القيم والحاجات الا وهي توجيه سلوك الفرد تعتبر غاية مشتركة بل ان بعض الباحثين يرى ان القيم تعمل كموجهات للحاجات واذا ما اختلفت القيم سوف يعيد الفرد تنظيم ترتيب أفضلية الحاجات عنده لذلك، بمعنى آخر ان القيم تعمل كاستراتيجيات اساسية لإسلوب اشباع هذه الحاجات (Jack Mckillip، ١٩٨٧).

كما يرى محمد علي محمد، ١٩٨٣ ان القيم تمثل التعبيرات المعرفية للحاجات لا على المستوى الفردي فحسب واما على المستوى المجتمعي والنظمي ايضاً، وهي نتاج القوى الاجتماعية النفسية المؤثرة في الافراد، اذا القيم وان كانت تعبر عن الحاجات إلا انها تمثل بالنسبة للإنسان ادوات المحافظة على تقدير الذات (في: سميحة ابو النصر، ١٩٨٤).

اضافة الى ماسبق ترى الباحثة ان هذه النتيجة قد تشير الى وجود تجمعات في بعض الحاجات والقيم الأمر الذي يمكن ان يؤدي الى الخروج بتصنيفات جديدة لقائمة القيم والحاجات، وتعتقد الباحثة ان البحث في هذا الموضوع قد يقودنا بشكل ما الى تصنيف جديد للحاجات والقيم، كما قد يصل بنا الى تنظير حول العلاقة بين القيم والحاجات.

السؤال الرابع: هل يساعد نظام المقررات على تنمية القدرة على التفكير الابتكاري بدرجة اكبر من النظام التقليدي (نظام الفصلين الدراسيين)؟

- لاحظت الباحثة ان اغلب الطالبات المبتكرات ينتمين الى نظام المقررات، وهذه النتيجة قد توحي بأن نظام المقررات يساعد على تنمية التفكير الابتكاري بدرجة أكبر من النظام التقليدي، وحيث ان الدول التي تنفرد بوجود نظامين تعليميين فيها محدودة، لهذا فإن الابحاث تكاد تكون نادرة في هذا المجال و لم تتوصل الباحثة الا الى دراستين فقط متضادتي النتائج (ترتبط بالابتكار)، الاولى: تبين ان مستوى

التحصيل في المرحلة الثانوية نظام المقررات افضل بالمقارنة بتحصيل طلبة النظام التقليدي (نادية شريف، ١٩٨٨، في: حسن عبدالرحمن حسن، ١٩٩٢)، اما الدراسة الثانية: (حسن عبدالرحمن حسن، ١٩٩٢) فتبين عدم وجود فروق دالة بين هذين النظاميين، ومن ثم فإن الوصول الى نتائج فاصلة في هذا الموضوع يتطلب بعض الدراسات المقارنة بينهما.

السؤال الخامس: هل توجد فروق بين الشعبة العلمي والشعبة الأدبي في ارتفاع مستوى الابتكار؟

- لاحظت الباحثة ان اغلب الطالبات المبتكرات ينتمين الى الشعبة العلمي، بينما تنتمي أغلب الطالبات المنخفضات في الابتكار الى الشعبة الأدبي، وهذه النتيجة قد توحي ان الشعبة العلمي تساعد على تنمية التفكير الإبتكاري بدرجة أكبر من الشعبة الأدبي، إلا ان تعميم هذه النتائج يتطلب مزيداً من البحث وذلك من خلال الدراسات المقارنة.

السؤال السادس: هل يختلف التفضيل الشخصي للحاجات والقيم باختلاف المستوى العمري؟

- يمكن من خلال اجراء دراسات طولية او دراسات مستعرضة التعرف على تأثير المستوى العمري للفرد على تفضيله الشخصي لبعض القيم والحاجات .

السؤال السابع: هل يختلف التفضيل الشخصي للحاجات والقيم باختلاف الثقافة؟

-تنظير هذا السؤال يتطلب اجراء دراسات مقارنة للتعرف على أثر الثقافة والمكان على التفضيل الشخصي لبعض القيم والحاجات لدى الأفراد، حيث لوحظ من خلال الدراسات السابقة ان هناك تبايناً للقيم والحاجات المفضلة للأفراد باختلاف الثقافة التي ينتمي اليها هؤلاء الأفراد.

مراجع الدراسة

**أولاً: المراجع الأساسية: المتضمنة في متن الرسالة
ثانياً: مراجع مساندة: لم تتضمنها الرسالة (في
المتن) ولكن تم الاستفادة من مضمونها**

المراجع الأساسية

- ١- أحمد عبد اللطيف عبادة ، محمد ثابت علي الدين (١٩٩١) التعلم الإبداعي أهداف واستراتيجيات للتدريس ، المؤتمر التربوي السنوي السابع.البحرين:وزارة التربية والتعليم.
- ٢- _____ (١٩٩٢) دافع حب الاستطلاع في علاقته بقدرات وسمات الابتكارية في ضوء بعض متغيرات البيئة الاسرية لدى عينة من تلاميذ المرحلة الابتدائية بدولة البحرين.مجلة مركز البحوث التربوية ،جامعة قطر.
- ٣- _____ (١٩٩٢) الحلول الابتكارية للمشكلات.البحرين: مكتبة دار الحكمة.
- ٤- _____ (١٩٩٣) قدرات التفكير الابتكاري في مراحل التعليم العام.البحرين: مكتبة دار الحكمة.
- ٥- أحمد مهدي مصطفى،اسماعيل الفقي(١٩٩٣)دراسة الفروق في التفكير الابتكاري والدافع المعرفي وحب الإستطلاع لدى الطلاب المتفوقين وغير المتفوقين دراسياً في المرحلة الثانوية المجلة المصرية للدراسات النفسية ع٧،اكتوبر.
- ٦- السجل العلمي(١٩٩٤)ملخص رسائل الماجستير والدكتوراة.كلية التربية :جامعة المنصورة -
- ٧- انوار د.ج.موراي(١٩٨٨) الدافعية والإنفعال (ترجمة أحمد عبدالعزيز سلامة،مراجعة محمد عثمان نجاتي).القاهرة:دار الشروق.

٨- جابر عبد الحميد (١٩٨٨) دراسة للفروق في القيم لدى ثلاث عينات قطرية، فلسطينية، عربية عامة. مركز البحوث التربوية ، جامعة قطر.

٩- _____ (١٩٨٩) دراسة مقارنة بين عينة من التلاميذ المتفوقين والمتوسطين والمتأخرين دراسياً بالمرحلة الإعدادية والثانوية بدولة قطر في الدافعية وسمات الشخصية والاتجاهات نحو المدرسة ، مركز البحوث التربوية ، جامعة قطر.

١٠- _____ (١٩٨٧) دراسة لدافعية الحاجات لماسلو في علاقتها بموضع الضبط والاستقلال الإدراكي. مركز البحوث التربوية ، جامعة قطر.

١١- _____ (١٩٧٣). مقياس التفضيل الشخصي. القاهرة: دار النهضة العربية.

١٢- حامد زهران (١٩٩٠) علم نفس النمو. القاهرة: عالم الكتب.

١٣- حمدي محروس احمد محمد (١٩٨٠) العلاقة بين القدرة على التفكير الإبتكاري والتحصيل الدراسي والقيم لطلاب الصف الثالث الجامعي من الجنسين. (رسالة دكتوراة غير منشورة). كلية التربية ، جامعة الأزهر.

١٤- حسن عيسى، مصري حنورة (١٩٨٧) دراسة مقارنة لقيم الشباب لدى مجموعتين من طلاب الجامعة الكويتين والمصريين . الكويت: مجلة العلوم الاجتماعية. مجلد ١٥، (١)، ١٧٩-٢٠٤.

١٥- حسن عيسى (١٩٩٣) سيكولوجية الإبداع بين النظرية والتطبيق. طنطا: مكتبة الأسراء.

١٦- حسن عبدالرحمن حسن (١٩٨٢) دافع الإنجاز والاستعدادات العقلية وعلاقتهاما بالتحصيل الدراسي لدى طلبة المرحلة الثانوية لدولة الكويت بنظاميها التقليدي والمقررات. (رسالة ماجستير غير منشورة). جامعة المنصورة، ج.م.ع .

١٧- خليل ميخائيل معوض (١٩٨٣) قدرات وسمات الموهوبين ، القاهرة: دار الفكر الجامعي.

١٨- سبيكة الخليفة (١٩٩٥) أثر متغير الجنس والعمر الزمني على الابتكار لدى عينة من تلاميذ المدارس الاعدادية والثانوية بدولة قطر. كلية التربية: جامعة قطر.

١٩- سميحة محمد ابو النصر (١٩٨٤) دراسة للقيم الإجتماعية لدى الفتاة الكويتية. رسالة ماجستير (موتقة). القاهرة: مركز الاهرام للميكرو فيلم.

٢٠- سيد خير الله (١٩٨٣) قائمة السمات للشخصية المبكرة. القاهرة: مكتبة الانجلو.

٢١- _____ (١٩٧٨) علم النفس التربوي. بيروت: دار النهضة العربية للطباعة النشر.

٢٢- _____ (١٩٨٢) علم النفس التعليمي. الكويت: مكتبة الفلاح.

٢٣- صفاء الأعسر (١٩٨٤) برنامج في تنمية دافعية الإنجاز. مركز البحوث التربوية جامعة قطر.

٢٤- ضياء زاهر (١٩٨٤) القيم في العملية التربوية. القاهرة: مؤسسة الخليج العربي.

- ٢٥- عادل عز الدين الأشول (١٩٨٩) علم نفس النمو. القاهرة: مكتبة الأنجلو.
- ٢٦- عبدالرحمن عيسوي (بدون) سيكولوجية الإبداع. بيروت: دار النهضة العربية.
- ٢٧- عبدالرحمن محمد مصيلحي هلال (١٩٨٢) دراسة أثر مستويات متفاوتة في التفكير الابتكاري. (رسالة ماجستير غير منشورة) كلية التربية، جامعة الأزهر، ج.م.ع.
- ٢٨- عبدالستار ابراهيم (١٩٨٥) الظاهرة الإبداعية الكويت: عالم الفكر. مجلد ١٥. (٤). يناير.
- ٢٩- _____ (١٩٩٤) العلاج النفسي السلوكي المعرفي الحديث القاهرة: دار الفجر للنشر والتوزيع.
- ٣٠- _____ (١٩٧٨) افاق جديدة في دراسة الإبداع. الكويت: وكالة المطبوعات.
- ٣١- عبد السلام عبد الغفار (١٩٧٠) دليل اختبار القدرة على التفكير الابتكاري. القاهرة: دار النهضة العربية.
- ٣٢- _____ (١٩٧٧) التفوق العقلي والابتكار. القاهرة: دار النهضة العربية توزيع والنشر.
- ٣٣- عبد اللطيف فؤاد ابراهيم (١٩٩٠) المناهج اسسها وتنظيمها وتقويم اثرها. القاهرة: مكتبة الفجالة.

٣٤- عبدالله محمود سليمان (١٩٨٥) عوامل الابتكار في الثقافة العربية المعاصرة.. الكويت:مجلة العلوم الاجتماعية.المجلد ١٣ (١) ص ٩-٣٤.

٣٥- عبد المنعم حفني (١٩٧٨) موسوعة علم النفس التحليلي، القاهرة: مكتبة دبولي.

٣٦- عنان فياض ابو عمشة (١٩٨٦) دراسة حضارية لقيم الطلبة في جامعات الجمهورية العربية السورية (رسالة ماجستير غير منشورة).كلية التربية.جامعة دمشق، سوريا.

٣٧- عطية محمود هنا (١٩٨٦) مقياس القيم. الكويت: دار القلم.

٣٨- علي محي الدين عبدالرحمن (١٩٨٣) بناء مقياس التفكير العلمي وتطبيقه لإيجاد العلاقة بين التفكير العلمي والتحصيل الدراسي، (رسالة دكتوراة غير منشورة)كلية التربية.جامعة الازهر، ج.م.ع.

٣٩- علي القطان، مصطفى فهمي (١٩٧٩) علم النفس الإجتماعي. القاهرة: مكتبة الخانجي.

٤٠- عمر المفدى (١٩٩٣) الحاجات النفسية للشباب ودور التربية في تلبيتها. الرياض: مكتب التربية العربي لدول الخليج.

٤١- فائزة محمد سعيد عبدالوهاب (١٩٧٩) العلاقة بين القدرة على التفكير الإبتكاري وبعض القيم لدى طلبة المرحلة الثانوية في الجمهورية العراقية (رسالة ماجستير غير منشورة)،كلية التربية.جامعة المنصورة، ج.م.ع.

٤٢- فاروق سعيد جبريل (١٩٨٢) قدرات التفكير الابتكاري لدى تلاميذ المدرسة الابتدائية، (رسالة ماجستير غير منشورة) جامعة المنصورة، قسم علم النفس التعليمي، ج.م.ع.

٤٣- فتحى الزيات (١٩٩٥) الأسس المعرفية للتكوين العقلي وتجهيز المعلومات. المنصورة: دار الوفاء للطباعة والنشر، ج.م.ع.

٤٤- فؤاد ابو حطب (١٩٩٠) القدرات العقلية. القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية.

٤٥- كمال مرسى (١٩٩٢) رعاية النابغين في الإسلام وعلم النفس، جامعة الكويت: كلية تربية.

٤٦- ليلي عبد الحميد حافظ (١٩٩٥) كبار السن حاجتهم النفسية وتقديرهم لذواتهم (بحث غير منشور). ج.م.ع.

٤٧- محمد علي محمد حسن (١٩٧٠) دراسة تحليلية لشخصية الطلاب المتفوقين في ج.م.ع والمتطلبات التربوية لرعايتهم (رسالة دكتوراة موثقة) القاهرة: مركز الأهرام للميكرو فيلم.

٤٨- محمد بيومي خليل (١٩٨٩) الحاجات النفسية والقيم لدى المتفوقين دراسياً. مجلة جامعة الزقازيق، عدد ١٠، ٤ سبتمبر.

٤٩- محمد نجيب أحمد الصبوة (١٩٩٤) التفكير التجريدي والأبداعي لدى مرتفعي القلق ومنخفضيه من طلاب الجامعة، الجمعية المصرية للدراسات النفسية: المجلة المصرية للدراسات النفسية، أبريل.

٥٠- محمد خلفان الرواي (١٩٩٥) إثارة دافعية التعلم لدى المتعلمين. (جامعة الامارات). حلقة نقاش.

٥١- محمد جابر الانصاري (١٩٨٨) العالم و العرب سنة ٢٠٠٠. البحرين: دار الآداب.

٥٢- محي الدين أحمد حسن (١٩٨٢) العمر وعلاقته بالإبداع لدى الراشدين. القاهرة: دار المعارف.

٥٣- _____ (١٩٨١) القيم عند المبدعين. القاهرة: دار المعارف.

٥٤- مصري عبد الحميد حنورة (١٩٩٥) السلوك الإبداعي. جامعة الكويت: حلقات نقاشية "سيمنار". ١٤ مارس.

٥٥- _____ (١٩٩٥) الابتكار وأهميته في رعاية الموهبين والمتفوقين. كلية التربية: جامعة الكويت.

٥٦- ممدوح الكنانى (١٩٨٨) بحوث الابتكارية في البيئة المصرية بين النظرية والتطبيق. القاهرة: مكتبة ومطبعة مصر.

٥٧- _____ (١٩٩٠) الأسس النفسية للإبتكار. الكويت: مكتبة الفلاح.

٥٨- مصطفى حجازي (١٩٩١) تربية الأبداع مشروع من أجل المستقبل. المؤتمر التربوي السنوي السابع. البحرين: وزارة التربية والتعليم.

٥٩- وزارة التربية والتعليم (١٩٩١) دليل المدرسة الثانوية المطورة (نظام المقررات). البحرين: ادارة المناهج شعبة بحوث المناهج.

٦٠- Joyce ,Bruse & Weil, Marsha (١٩٨٦) **Models of Teaching** ,third edition, New Jersey :Prentice Hall.

٦١- Davis ,Gorry.A & Rimm, S.B (١٩٨٩) **Education of the Gifted and Talented** (second ed.).Englewood cliffs,NJ:Prentice Hall.

٦٢-Mckillip ,Jack (١٩٨٧)**Need Analysis Tools for the Human Services**.London:Sage puplication.

٦٣-Nooble,Katheleen D.(١٩٨٩) Counseling Gifted Women .**Journal for the Education of the Gifted**, XII (٢),pp ١٣١-١٤١.

٦٤-.J .,Maker C (١٩٨٢)**Teaching Models In Education of the Gifted**.Rockville,MD:An aspen publication.

المراجع المساندة

٦٥- أحمد شعبان محمد عطية (١٩٨١) دراسة العلاقة بين القدرة على التفكير الإبتكاري وبعض سمات الشخصية لدى تلاميذ المرحلة الإبتدائية. (رسالة ماجستير غير منشورة) قسم علم النفس التعليمي، جامعة الاسكندرية.

٦٦- أحمد زكي صالح (١٩٧٢) علم النفس التربوي. القاهرة: مكتبة النهضة المصرية.

٦٧- جليل وديع شكور (١٩٩٤) كيف تجعلين ابنك مجتهداً ومبدعاً؟ . بيروت: عالم المعرفة.

٦٨- جيمس ت. ويب و إليزابيث ميكستروث و ستيفاني تولان (١٩٨٩) توجيه الطفل المتفوق عقلياً. (ترجمة بشرى حديد). الكويت: الجمعية الكويتية لتقدم الطفولة العربية.

٦٩- سعد السكري (١٩٦٠) دراسة مقارنة للقيم عند المراهقين والمراهقات بالنسبة للجنس والمستوى الإجتماعي. (رسالة ماجستير غير منشورة) كلية التربية، جامعة عين شمس.

٧٠- عبد الرحيم الرفاعي بكره (١٩٨٥) القيم الأخلاقية لدى طلبة جامعة طنطا. (رسالة دكتوراة غير منشورة). كلية التربية جامعة طنطا.

- ٧٢-Hollinger, Constance L. (١٩٨٨) Career Development among G\T Female Adolescents, **Journal for the Education of the Gifted** ,Virginia, Vol ١٢(١) , pp ٦٦-٧٩.
- ٧٣-Galloway, David & Edwards, Anne (١٩٩٢) **Secondary School Teaching & Educational Psychology** .New York: Longman.
- ٧٤- Davis, Gorry. A (١٩٨٦) **Creativity is for ever**, Iowa: Kendhal /Hunt Publishing Co.
- ٧٥-Stanley , Julian C. (١٩٩١) Socioemotional Adjustment of Adolescent Girls. **Journal for the Gifted Education** Vol ٣٥ (٢) pp ٦٧-٧٠.
- ٧٦-Hashem, Sami Moh'd Moosa (١٩٨٤) **A Study of Psychological Needs In Terms of Sex, Age and Socio-Personal Adjustment of Secondary School Pupils in Egypt**, (PH.D.), University of Wales.
- ٧٧-Lowen, Victor & Brittain, Lambert (١٩٨٧) **Creative and Mental Growth** .New York: Machmillon Publishing Co. .

ملاحق الدراسة

ملحق (١) اختبار القدرة على التفكير الابتكاري.

ملحق (٢) مقياس التفضيل الشخصي.

ملحق (٣) مقياس القيم.

ملحق (٤) نتائج التحليل التمييزي (للعينة الاستطلاعية)

ملحق (٥) نتائج التحليل التمييزي (للعينة الأساسية)، وشرح لمفهوم وطريقة التحليل التمييزي ضمن برنامج spss.

ملحق (٦) نتائج معامل ارتباط بيرسون (للعينة الأساسية).

ملحق (٧) نتائج طريقة الوزن النسبي (للعينة الأساسية)، وشرح لمفهوم وطريقة الوزن النسبي.

ملحق (١)

اختبار القدرة على التفكير الابتكاري

(من اعداد عبدالسلام عبدالغفار، ١٩٧٠)

يتم مع الدرجات



إعداد

دكتور عبد السلام عبد الغفار

الاسم
التاريخ
السن
المدرسة
الفصل
تعليمات :

المطلوب منك في هذا الاختبار أن تكتب أكبر عدد ممكن من
الكلمات التي تبدأ بالحرف الذي سيعطى لك ، والذي تجده مكتوباً
في أول كل صفحة من الصفحات التالية :
مثال :

اكتب أكبر عدد ممكن من الكلمات التي تبدأ بالحرف (ب)
في هذه الحالة يمكنك كتابة :

برز

بريد

براده

بنزين

... الخ

لاحظ أن جميع هذه الكلمات تبدأ بالحرف (ب) ، وعليك ملاحظة
أن أسماء الأشخاص والأماكن غير مقبولة ، كما يجب ملاحظة أن
هامل المبرمة مهم .

هناك ثلاثة أجزاء لهذا الاختبار ، ستعطى دقيقتين لإتمام كل منها

لا تقلب الصفحة حتى يؤذن لك

أكتب أكبر عدد ممكن من الكلمات التي تبدأ بالحرف (ك)

3

...	...	...	...	...	— ٢١	...	...	...	...	...	— ١
...	...	...	...	...	— ٢٢	...	...	...	...	...	— ٢
...	...	...	...	...	— ٣٢	...	...	...	...	...	— ٣
...	...	...	...	...	— ٢٤	...	...	...	...	...	— ٤
...	...	...	...	...	— ٢٥	...	...	...	...	...	— ٥
...	...	...	...	...	— ٢٦	...	...	...	...	...	— ٦
...	...	...	...	...	— ٢٧	...	...	...	...	...	— ٧
...	...	...	...	...	— ٢٨	...	...	...	...	...	— ٨
...	...	...	...	...	— ٢٩	...	...	...	...	...	— ٩
...	...	...	...	...	— ٣٠	...	...	...	...	...	— ١٠
...	...	...	...	...	— ٣١	...	...	...	...	...	— ١١
...	...	...	...	...	— ٣٢	...	...	...	...	...	— ١٢
...	...	...	...	...	— ٣٣	...	...	...	...	...	— ١٣
...	...	...	...	...	٣٤	...	...	...	...	...	— ١٤
...	...	...	...	...	— ٣٥	...	...	...	...	...	— ١٥
...	...	...	...	...	— ٣٦	...	...	...	...	...	— ١٦
...	...	...	...	...	— ٣٧	...	...	...	...	...	— ١٧
...	...	...	...	...	— ٣٨	...	...	...	...	...	— ١٨
...	...	...	...	...	— ٣٩	...	...	...	...	...	— ١٩
...	...	...	...	...	— ٤٠	...	...	...	...	...	— ٢٠

قف

أكتب أكبر عدد يمكن من الكلمات التي تبدأ بالحرف (س)

...	...	...	...	...	— ٢١	...	...	...	...	...	— ١
...	...	...	...	...	— ٢٢	...	...	...	...	...	— ٢
...	...	...	...	...	— ٣٢	...	...	...	...	...	— ٣
...	...	...	...	...	— ٢٤	...	...	...	...	...	— ٤
...	...	...	...	...	— ٢٥	...	...	...	...	...	— ٥
...	...	...	...	...	— ٢٦	...	...	...	...	...	— ٦
...	...	...	...	...	— ٢٧	...	...	...	...	...	— ٧
...	...	...	...	...	— ٢٨	...	...	...	...	...	— ٨
...	...	...	...	...	— ٢٩	...	...	...	...	...	— ٩
...	...	...	...	...	— ٣٠	...	...	...	...	...	— ١٠
...	...	...	...	...	— ٣١	...	...	...	...	...	— ١١
...	...	...	...	...	— ٣٢	...	...	...	...	...	— ١٢
...	...	...	...	...	— ٣٣	...	...	...	...	...	— ١٣
...	...	...	...	...	— ٣٤	...	...	...	...	...	— ١٤
...	...	...	...	...	— ٣٥	...	...	...	...	...	— ١٥
...	...	...	...	...	— ٣٦	...	...	...	...	...	— ١٦
...	...	...	...	...	— ٣٧	...	...	...	...	...	— ١٧
...	...	...	...	...	— ٣٨	...	...	...	...	...	— ١٨
...	...	...	...	...	— ٣٩	...	...	...	...	...	— ١٩
...	...	...	...	...	— ٤٠	...	...	...	...	...	— ٢٠

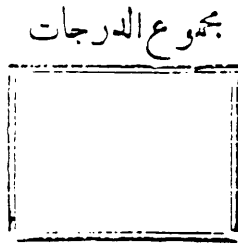
نصف

أكتب أكثر عدد ممكن من الكلمات التي تبدأ بالحرف (هـ)

...	...	...	...	...	٢٠٠	...	...	...	...	١
...	...	...	...	...	٢٢	...	...	...	...	٢
...	...	...	...	...	٣٢	...	...	...	...	٣
...	...	...	...	...	٢٤	...	...	...	...	٤
...	...	...	...	...	٢٥	...	...	...	...	٥
...	...	...	...	...	٢٦	...	...	...	...	٦
...	...	...	...	...	٢٧	...	...	...	...	٧
...	...	...	...	...	٢٨	...	...	...	...	٨
...	...	...	...	...	٢٩	...	...	...	...	٩
...	...	...	...	...	٣٠	...	...	...	...	١٠
...	...	...	...	...	٣١	...	...	...	...	١١
...	...	...	...	...	٣٢	...	...	...	...	١٢
...	...	...	...	...	٣٣	...	...	...	...	١٣
...	...	...	...	...	٣٤	...	...	...	...	١٤
...	...	...	...	...	٣٥	...	...	...	...	١٥
...	...	...	...	...	٣٦	...	...	...	...	١٦
...	...	...	...	...	٣٧	...	...	...	...	١٧
...	...	...	...	...	٣٨	...	...	...	...	١٨
...	...	...	...	...	٣٩	...	...	...	...	١٩
...	...	...	...	...	٤٠	...	...	...	...	٢٠

تقف

اختبار العلامة اللفظية (٢)



إعداد

دكتور عبد السلام عبد الغفار

السن : المدرسة

الفصل

الامم

التاريخ

تعليمات :

الطلب منك أن تكتب أكبر عدد ممكن من الكلمات التي تنتهي
بالحرف الذي سيعطى لك ، والذي تجده مكتوباً في أول كل صفحة
من الصفحات التالية :

مثال :

أكتب أكبر عدد ممكن من الكلمات التي تنتهي بالحرف (ر)
في هذه الحالة يمكنك كتابة :

سهر

ماكر

كثير

بلور

الخ . . .

لاحظ أن جميع هذه الكلمات تنتهي بالحرف (ر) ، وعليك ملاحظة
أن أسماء الأشخاص والأماكن غير مقبولة ، كما يجب ملاحظة أن
عامل السرعة مهم .

هناك ثلاثة أجزاء لهذا الاختبار ؛ ستعطى دقيقتين لإتمام كل منها :

لانتقال الصفحة حتى يؤذن لك

أكتب أكبر عدد ممكن من الكلمات التي تنتهي بالحرف (ن)

...	...	...	...	...	— ٢١	...	...	...	...	...	— ١
...	...	...	...	...	— ٢٢	...	...	...	...	...	— ٢
...	...	...	...	...	— ٣٢	...	...	...	...	...	— ٣
...	...	...	...	...	— ٢٤	...	...	...	...	...	— ٤
...	...	...	...	...	— ٢٥	...	...	...	...	...	— ٥
...	...	...	...	...	— ٢٦	...	...	...	...	...	— ٦
...	...	...	...	...	— ٢٧	...	...	...	...	...	— ٧
...	...	...	...	...	— ٢٨	...	...	...	...	...	— ٨
...	...	...	...	...	— ٢٩	...	...	...	...	...	— ٩
...	...	...	...	...	— ٣٠	...	...	...	...	...	— ١٠
...	...	...	...	...	— ٣١	...	...	...	...	...	— ١١
...	...	...	...	...	— ٣٢	...	...	...	...	...	— ١٢
...	...	...	...	...	— ٣٣	...	...	...	...	...	— ١٣
...	...	...	...	...	٣٤	...	...	...	...	...	— ١٤
...	...	...	...	...	— ٣٥	...	...	...	...	...	— ١٥
...	...	...	...	...	— ٣٦	...	...	...	...	...	— ١٦
...	...	...	...	...	— ٣٧	...	...	...	...	...	— ١٧
...	...	...	...	...	— ٣٨	...	...	...	...	...	— ١٨
...	...	...	...	...	— ٣٩	...	...	...	...	...	— ١٩
...	...	...	...	...	— ٤٠	...	...	...	...	...	— ٢٠

قف

أكتب أكبر عدد ممكن من الكلمات التي تنتهي بالحرف (م)

...	...	...	...	...	— ٢١	...	...	...	...	...	— ١
...	...	...	...	...	— ٢٢	...	...	...	...	...	— ٢
...	...	...	...	...	— ٣٢	...	...	...	...	...	— ٣
...	...	...	...	...	— ٢٤	...	...	...	...	...	— ٤
...	...	...	...	...	— ٢٥	...	...	...	...	...	— ٥
...	...	...	...	...	— ٢٦	...	...	...	...	...	— ٦
...	...	...	...	...	— ٢٧	...	...	...	...	...	— ٧
...	...	...	...	...	— ٢٨	...	...	...	...	...	— ٨
...	...	...	...	...	— ٢٩	...	...	...	...	...	— ٩
...	...	...	...	...	— ٣٠	...	...	...	...	...	— ١٠
...	...	...	...	...	— ٣١	...	...	...	...	...	— ١١
...	...	...	...	...	— ٣٢	...	...	...	...	...	— ١٢
...	...	...	...	...	— ٣٣	...	...	...	...	...	— ١٣
...	...	...	...	...	٣٤	...	...	...	...	...	— ١٤
...	...	...	...	...	— ٣٥	...	...	...	...	...	— ١٥
...	...	...	...	...	— ٣٦	...	...	...	...	...	— ١٦
...	...	...	...	...	— ٣٧	...	...	...	...	...	— ١٧
...	...	...	...	...	— ٣٨	...	...	...	...	...	— ١٨
...	...	...	...	...	— ٣٩	...	...	...	...	...	— ١٩
...	...	...	...	...	— ٤٠	...	...	...	...	...	— ٢٠

قف

أكتب أكبر عدد ممكن الكلمات التي تنتهي بالحرف (د)

...	...	...	...	...	— ٢١	...	...	...	...	...	— ١
...	...	...	...	...	— ٢٢	...	...	...	...	...	— ٢
...	...	...	...	...	— ٢٣	...	...	...	...	...	— ٣
...	...	...	...	...	— ٢٤	...	...	...	...	...	— ٤
...	...	...	...	...	— ٢٥	...	...	...	...	...	— ٥
...	...	...	...	...	— ٢٦	...	...	...	...	...	— ٦
...	...	...	...	...	— ٢٧	...	...	...	...	...	— ٧
...	...	...	...	...	— ٢٨	...	...	...	...	...	— ٨
...	...	...	...	...	— ٢٩	...	...	...	...	...	— ٩
...	...	...	...	...	— ٣٠	...	...	...	...	...	— ١٠
...	...	...	...	...	— ٣١	...	...	...	...	...	— ١١
...	...	...	...	...	— ٣٢	...	...	...	...	...	— ١٢
...	...	...	...	...	— ٣٣	...	...	...	...	...	— ١٣
...	...	...	...	...	— ٣٤	...	...	...	...	...	— ١٤
...	...	...	...	...	— ٣٥	...	...	...	...	...	— ١٥
...	...	...	...	...	— ٣٦	...	...	...	...	...	— ١٦
...	...	...	...	...	— ٣٧	...	...	...	...	...	— ١٧
...	...	...	...	...	— ٣٨	...	...	...	...	...	— ١٨
...	...	...	...	...	— ٣٩	...	...	...	...	...	— ١٩
...	...	...	...	...	— ٤٠	...	...	...	...	...	— ٢٠

قف

اختبار الطلاقة الفكرية

مجموع الدرجات

اعداد

دكتور/عبد السلام عبد الغفار

المدرسة
الفصل

السن

الاسم
التاريخ

تعليمات:

المطلوب منك في هذا الاختبار ان تذكر اسماء الاشياء
المختلفة التي تنتمي الى نوع معين.
مثال:

سوائل قابلة للاشتعال:

جازولين
كيروسين
كحول

في هذا المثال يطلب ذكر الاشياء التي تنتمي الى نوع
معين وهي السوائل القابلة للاشتعال وطبعا الجازولين
والكيروسين والكحول كلها سوائل وكلها قابلة للاشتعال اي
انها تنتمي الى نوع واحد.

وفي داخل هذه الكراسة سيذكر لك اسم النوع وعليك
ذكر الاشياء والمواد المختلفة التي تنتمي اليه. فاكتب
بسرعة كل ما يخطر ببالك وتعتقد انه ينتمي الى النوع
المذكور.

ستعطي دقيقتين لكل جزء من الاجزاء الاربعة التي تكون
الاختبار.

لاتقلب الصفحة حتى يؤذن لك

الجزء الاول

مواد صلبة تغوص في الماء :

...	...	...	- 16	...	...	...	- 1
...	...	...	- 17	...	...	...	- 2
...	...	...	- 18	...	...	...	- 3
...	...	...	- 19	...	...	...	- 4
...	...	...	- 20	...	...	...	- 5
...	...	...	- 21	...	...	...	- 6
...	...	...	- 22	...	...	...	- 7
...	...	...	- 23	...	...	...	- 8
...	...	...	- 24	...	...	...	- 9
...	...	...	- 25	...	...	...	- 10
...	...	...	- 26	...	...	...	- 11
...	...	...	- 27	...	...	...	- 12
...	...	...	- 28	...	...	...	- 13
...	...	...	- 29	...	...	...	- 14
...	...	...	- 30	...	...	...	- 15

قنف

الجزء الثاني

اشياء يرتديها الناس :

...	- ١٦	...	- ١
...	- ١٧	...	- ٢
...	- ١٨	...	- ٣
...	- ١٩	...	- ٤
...	- ٢٠	...	- ٥
...	- ٢١	...	- ٦
...	- ٢٢	...	- ٧
...	- ٢٣	...	- ٨
...	- ٢٤	...	- ٩
...	- ٢٥	...	- ١٠
...	- ٢٦	...	- ١١
...	- ٢٧	...	- ١٢
...	- ٢٨	...	- ١٣
...	- ٢٩	...	- ١٤
...	- ٣٠	...	- ١٥

تلف

الجزء الثالث

مأكولات ذات طعم سكري:

...	...	...	...	١٦ -	...	...	...	١ -
...	...	...	...	١٧ -	...	...	...	٢ -
...	...	...	...	١٨ -	...	...	...	٣ -
...	...	...	...	١٩ -	...	...	...	٤ -
...	...	...	...	٢٠ -	...	...	...	٥ -
...	...	...	...	٢١ -	...	...	...	٦ -
...	...	...	...	٢٢ -	...	...	...	٧ -
...	...	...	...	٢٣ -	...	...	...	٨ -
...	...	...	...	٢٤ -	...	...	...	٩ -
...	...	...	...	٢٥ -	...	...	...	١٠ -
...	...	...	...	٢٦ -	...	...	...	١١ -
...	...	...	...	٢٧ -	...	...	...	١٢ -
...	...	...	...	٢٨ -	...	...	...	١٣ -
...	...	...	...	٢٩ -	...	...	...	١٤ -
...	...	...	...	٣٠ -	...	...	...	١٥ -

قـفـ

الجزء الرابع

أشياء تستخدم لتجميل المنزل من الداخل:

...	- ١٦	...	- ١
...	- ١٧	...	- ٢
...	- ١٨	...	- ٣
...	- ١٩	...	- ٤
...	- ٢٠	...	- ٥
...	- ٢١	...	- ٦
...	- ٢٢	...	- ٧
...	- ٢٣	...	- ٨
...	- ٢٤	...	- ٩
...	- ٢٥	...	- ١٠
...	- ٢٦	...	- ١١
...	- ٢٧	...	- ١٢
...	- ٢٨	...	- ١٣
...	- ٢٩	...	- ١٤
...	- ٣٠	...	- ١٥

الاستعمالات

مجموع الدرجات

اعداد

عبد السلام عبد الغفار

المدرسة:

الاسم:

السن:

الفصل:

التاريخ:

تعليمات :-

المطلوب منك في هذا الإختبار ان تفكر في اكبر عدد ممكن من الاستعمالات المختلفة لبعض اشياء المؤلفه.

مثال:

دبوس ابرة (يستعمل لتثبيت الأوراق) يمكنك في هذه الحالة أن تذكر استعمالات أخرى كالآتية:

يحرم به الورق

تنظيف الأظافر

أعمل به سنارة السمك

نحفر به الخشب لكتابة أو رسم شيء ما

لاحظ أن هذه الاستعمالات تختلف عن بعضها كم أنها تختلف عن استعمالها (الأصلي) وتعتبر الإجابة صحيحة إن توافر فيها هذان الشرطان.

يتكون هذا الإختبار من جزأين - ستعطى أربعة دقائق لكل جزء، فكر بسرعة.

لا تقلب الصفحة حتى يؤذن لك

الجزء الأول

مجلّة (للقرّاء)	طفاية سجائر (تطفى فيها السجائر)	كرسي (يستعمل للجلوس)	
١	١	١	١
٢	٢	٢	٢
٣	٣	٣	٣
٤	٤	٤	٤
٥	٥	٥	٥
٦	٦	٦	٦
٧	٧	٧	٧
٨	٨	٨	٨
٩	٩	٩	٩
١٠	١٠	١٠	١٠
١١	١١	١١	١١
١٢	١٢	١٢	١٢
١٣	١٣	١٣	١٣
١٤	١٤	١٤	١٤
١٥	١٥	١٥	١٥
١٦	١٦	١٦	١٦
١٧	١٧	١٧	١٧
١٨	١٨	١٨	١٨
١٩	١٩	١٩	١٩
٢٠	٢٠	٢٠	٢٠
٢١	٢١	٢١	٢١
٢٢	٢٢	٢٢	٢٢
٢٣	٢٣	٢٣	٢٣
٢٤	٢٤	٢٤	٢٤
٢٥	٢٥	٢٥	٢٥
٢٦	٢٦	٢٦	٢٦
٢٧	٢٧	٢٧	٢٧
٢٨	٢٨	٢٨	٢٨
٢٩	٢٩	٢٩	٢٩
٣٠	٣٠	٣٠	٣٠
٣١	٣١	٣١	٣١
٣٢	٣٢	٣٢	٣٢
٣٣	٣٣	٣٣	٣٣

قف لا تقلب الصفحة حتى يؤذن لك

الجزء الثاني

قالب طوب (للبناء)	غصن شجرة (يستعمل في تنقيف كوخ)	علبة كرتون (تستعمل لوضع الأشياء)
١	١	١
٢	٢	٢
٣	٣	٣
٤	٤	٤
٥	٥	٥
٦	٦	٦
٧	٧	٧
٨	٨	٨
٩	٩	٩
١٠	١٠	١٠
١١	١١	١١
١٢	١٢	١٢
١٣	١٣	١٣
١٤	١٤	١٤
١٥	١٥	١٥
١٦	١٦	١٦
١٧	١٧	١٧
١٨	١٨	١٨
١٩	١٩	١٩
٢٠	٢٠	٢٠
٢١	٢١	٢١
٢٢	٢٢	٢٢
٢٣	٢٣	٢٣
٢٤	٢٤	٢٤
٢٥	٢٥	٢٥
٢٦	٢٦	٢٦
٢٧	٢٧	٢٧
٢٨	٢٨	٢٨
٢٩	٢٩	٢٩
٣٠	٣٠	٣٠
٣١	٣١	٣١
٣٢	٣٢	٣٢
٣٣	٣٣	٣٣

اختبار المترتبات

بمجموع الدرجات

--

إعداد

دكتور عبد السلام عبد الغفار

المدرسة

السن

الاسم

الفصل

التاريخ

ملاحظات :

يقبض هذا الاختبار قدرتك على التفكير في عدد كبير من النتائج المتصلة بموقف غير عادي أو جديد بالنسبة اليك .

مثال :

ماذا يحدث لو كنت الناس عن احتياجاتهم إلى النوم ؟

نتائج مترتبة :

١ - يزداد الانتاج .

٢ - لا نحتاج إلى الساعات المنبهة .

٣ - لا نحتاج إلى مهددة الأطفال .

٤ - لا نحتاج إلى حبرب منومة .

٥ -

ومن الواضح أن هناك جددا آخر كبيرا من النتائج إذا ما فكك الناس

عن احتياجاتهم إلى النوم .

في هذه المكراسة هشرة مواء كالنزال السابق ، ستعطى دقة تدوين للإجابة من كل موقف ؛ فاكاتب أكبر عدد من النتائج التي ترى أنه ستأتمرتب على المواقف المعطى ، ولا لزوم لأن تأخذ إجاباتك صدارة الجملة التالية .

لا تقلب الصفحة حتى يؤذن لك

٤ - ماذا يحدث لو فقد الناس القدرة على التوازن وأصبح الإنسان لا يستطيع الوقوف مستمداً أكثر من دقيقة ؟

- ١ -
- ٢ -
- ٣ -
- ٤ -
- ٥ -
- ٦ -
- ٧ -
- ٨ -
- ٩ -
- ١٠ -
- ١١ -
- ١٢ -
- ١٣ -
- ١٤ -
- ١٥ -
- ١٦ -
- ١٧ -
- ١٨ -
- ١٩ -
- ٢٠ -

قف

٥ - ماذا يحدث لو استطاع الإنسان أن يجعل نفسه غير مرن
(الرجل الحثي) بارادته؟

[illegible]

وقد

٦ - ماذا يحدث لو علم الناس أنه بعد ثلاثة أشهر سيغمر الماء سطح الأرض فيما عدا قسم الجبال ؟

- ١ -
- ٢ -
- ٣ -
- ٤ -
- ٥ -
- ٦ -
- ٧ -
- ٨ -
- ٩ -
- ١٠ -
- ١١ -
- ١٢ -
- ١٣ -
- ١٤ -
- ١٥ -
- ١٦ -
- ١٧ -
- ١٨ -
- ١٩ -
- ٢٠ -

تب

٧ - ماذا يحدث لو وجدت حفرة مخترق الصخرة الارضية ؟

[illegible]

قف

٨ - ماذا يحدث لو استمر الإنسان على قيد الحياة ولم يموت ؟

[illegible]

قف

٩ - ماذا يحدث لو انخفضت قوة الجاذبية الأرضية إلى النصف ؟

[illegible]

ف

(۹ :)

١٠ - ماذا يحدث لو فقدنا فجاءة القدرة على استعمال الأيدي ؟

١		١
٢		٢
٣		٣
٤		٤
٥		٥
٦		٦
٧		٧
٨		٨
٩		٩
١٠		١٠
١١		١١
١٢		١٢
١٣		١٣
١٤		١٤
١٥		١٥
١٦		١٦
١٧		١٧
١٨		١٨
١٩		١٩
٢٠		٢٠

قمت

ملحق (٢)

مقياس التفضيل الشخصي للحاجات

(من اعداد آلن ادواردز وترجمة جابر عبد الحميد، ١٩٧٣)

مقياس التفضيل الشخصي

١. ادواردز

إعتداد

« توجيهات »

هنا المقياس يشتمل على عدد من الأسئلة يتكون كل منها من عبارتين تعبران عن أشياء قد نحبها وقد نكرهها ، قد تميل إليها أو تنفر منها ، ونصف مشاعر قد نحبها وقد لا نحبها ، وإليك المثال التالي :

(أ) أحب أن أحدث الآخرين عن نفسي .

(ب) أحب أن أعمل تجاه هدف وضعت له نفسي .

أي هاتين العبارتين أكثر تعبيراً عما نحب ، إذا كنت « نحب الحديث إلى الآخرين عن نفسك » أكثر مما « نحب العمل تجاه هدف وضعت له نفسك » فيجب أن تختار (أ) وأن تفضلها على (ب) وإذا كنت « نحب العمل تجاه هدف وضعت له نفسك » أكثر مما نحب « الحديث إلى الآخرين عن نفسك » فيجب أن تختار (ب) وأن تفضلها على (أ) .

وقد نحب (أ ، ب) معاً ، وفي هذه الحالة عليك أن تختار عبارة من العبارتين وهي العبارة التي تفضلها أكثر من غيرها ولو بدرجة ضئيلة . وإذا كنت تكره كلا من (أ ، ب) فيجب أن تختار العبارة التي نكرهها أقل ، ولو بدرجة قليلة .

وبعض العبارات تتعلق بما نحب (كالعبارتين السابقتين) والبعض الآخر يتعلق بشاعرك وإليك المثال الآتي :

(أ) أشعر بالاكتمال حين أخفق في عمل شيء .

(ب) أشعر بالقلق حين أتحدث أمام مجموعة من الناس .

أي هاتين العبارتين أكثر صدقاً في التعبير عن شعورك ؟ إذا كان « الشعور بالاكتمال حين أخفق في عمل شيء » أكثر انطباقاً عليك من « الشعور بالقلق حين أتحدث أمام مجموعة من الناس » فيجب أن تفضل (أ) على (ب) ، وإذا كانت العبارة (ب) أكثر صدقاً في التعبير عن مشاعرك عن العبارة (أ) فيجب أن تفضل (ب) على (أ) وإذا كانت العبارتان تعبران عما تشعر به . فيجب عليك أن تختار العبارة التي تعتقد أنها أكثر صدقاً في التعبير عن شعورك . وإذا كانت العبارتان لا تعبران بدقة عما تشعر به ، فيجب أن تختار العبارة التي تعتبرها أقل خطأ في التعبير عن شعورك .

والعبارات التي تجدها على الصفحات التالية مشابهة للأسئلة السابقة . اقرأ كل زوج من العبارات واختر أفضل العبارتين من حيث صدقها في التعبير عما نحب أو عما نشعر به ، وفي ورقة الإجابة أرقام نطاق أرقام العبارات ، وعليك أن تضع إلى جانبها الحرف (أ) أو (ب) الذي يدل على العبارة التي تفضلها

وكل اختيار تقوم به ، يجب أن يكون على أساس ما نحب أو نشعر به فعلاً ، لا على أساس ما يجب أن يكون عليه شعورك ، وليس هناك إجابات صحيحة أو خاطئة واختيارك يجب أن يعكس مشاعرك وما تفضله : تأكد أن تسجل اختيارك في المكان الصحيح على ورقة الإجابة بكتابة الحرف (أ) أو (ب) أمام رقم السؤال الذي انتهيت من قراءته :

اختر عبارة من كل عبارتين ، ولا تترك أي زوج من العبارات دون اختيار :
(لا تضع أي علامة على كراسة الأسئلة) :

١ - (أ) أحب أن أساعد أصدقائي حين يفعون في مشكلة .
(ب) أحب أن أبادل أقصى جهدي فيما أقوم به من عمل .

٢ - (أ) أحب أن أعرف أفكار عظماء الرجال في المشكلات المخافة التي أهتم بها .
(ب) أحب أن أعمل شيئاً هاماً جداً .

٣ - (أ) أحب أن يكون كل عمل كتابي أقوم به مضبوطاً منظماً .
(ب) أحب أن أكون خبيراً معترفاً به في عمل ما ، أومهنة ، أو فرع من فروع التخصص .

٤ - (أ) أحب أن أقص قصصاً مسلية ونكتاً في الحفلات الاجتماعية .
(ب) أحب أن أكتب قصة أو مسرحية عظيمة .

٥ - (أ) أحب أن أكون حراً في حركاتي .
(ب) أحب لو استطعت أن أقول أنني انتهيت من عمل صعب بعد أن أكون قد أحسنت عمله .

٦ - (أ) أحب أن أحل مشكلات ومسائل يصعب على الآخرين حلها .
(ب) أحب أن أتبع التعليمات وأن أعمل ما يتوقع مني .

٧ - (أ) أحب التغيير والتجديد في روتين حياتي اليومية .
(ب) أحب أن أخبر رؤسائي أنهم قد أحسنوا عمل شيء حينما يحسنونه بالفعل .

٨ - (أ) أحب أن أخطط وأن أنظم تفاصيل أي عمل أقوم به .
(ب) أحب أن أتبع التعليمات وأن أعمل ما هو متوقع مني .

٩ - (أ) أحب أن يلاحظ الناس مظهري ، وأن يعاقبوا عليهما عندما أكون معهم .
(ب) أحب أن أقرأ عن حياة عظماء الرجال .

١٠ - (أ) أحب أن أتجنب المواقف التي أتوقع فيها أن أعمل أشياء بطريقة تقليدية .
(ب) أحب أن أقرأ عن حياة عظماء الرجال .

١١ - (أ) أحب أن أكون خبيراً معترفاً به في عمل أو مهنة أو فرع من فروع التخصص .
(ب) أحب أن ينظم عملي وأن يخطط قبل البدء فيه .

١٢ - (أ) أحب أن أعرف آراء عظماء الرجال في مخاوف المشكلات التي أهتم بها .
(ب) إذا قمت برحلة فاني أحب أن أضع خططها مقدماً .

١٣ - (أ) أحب أن أنهى أي عمل بدأته .
(ب) أحب أن أحتفظ بأشياء مرتبة منظمة فوق مكنتي أو في مكان عملي .

١٤ - (أ) أحب أن أقص على الناس مغامراتي والأشياء الغريبة التي حدثت لي .
(ب) أحب أن تكون وجبات غذائي منظمة ، وأن تكون في وقت محدد لها .

١٥ - (أ) أحب أن أكون مستقلاً عن الآخرين في تقرير ما أريد أن أعمل .
(ب) أحب أن تكون أشيائي منظمة ومرتبطة فوق مكنتي أو في مكان عملي .

١٦ - (أ) أحب أن أكون قادراً على القيام بأشياء على نحو أفضل مما يستطيع الآخرون .
(ب) أحب أن أقص قصصاً مسلية ونكتاً في الحفلات .

١٧ - (أ) أحب أن أنصرف وفق ما تعارف عليه الناس وأن أتجنب القيام بأعمال يعتبرها من أحقر من الناس مخالفة للتقاليد .

(ب) أحب أن أتحدث عن الأعمال التي قمت بها .

- ١٨- (أ) أحب أن تنظم حياتي بحيث تسير بسهولة دون تغيير كبير في خططى :
(ب) أحب أن أقص على الآخرين مغامراتي والأشياء الغريبة التي حدثت لى .
- ١٩- (أ) أحب أن أقرأ كتباً ومسرحيات بلعب فيها الجنس دوراً كبيراً .
(ب) أحب أن أكون مركز اهتمام الجماعة .
- ٢٠- (أ) أحب أن أنفذ الأشخاص ذوى السلطة .
(ب) أحب أن أستخدم كلمات لا يعرفها عادة الآخرون .
- ٢١- (أ) أحب أن أتم أعمالاً يعرف الآخرون بأنها تطالب بمهارة وجهداً .
(ب) أحب أن أكون حراً فى حركاتى :
- ٢٢- (أ) أحب أن أثنى على الشخص الذى أعجب به .
(ب) أحب أن أشعر بأنى حر أعمل ما أريد .
- ٢٣- (أ) أحب أن أحفظ خطاباتى ، وقوائم حسابى والأوراق الأخرى منظمة فى ملفات وفقاً لنظام معين :
(ب) أحب أن أكون مستقلاً عن الآخرين فى البيت فيما أريد أن أعمل :
- ٢٤- (أ) أحب أن أسأل أسئلة أعرف أن أحداً لا يستطيع أن يجيب عنها .
(ب) أحب توجيه النقد إلى ذوى السلطة .
- ٢٥- (أ) يبلغ فى الغضب حدّاً أشعر فيه بأنى أريد أن أرمى بالأشياء وأكسرها .
(ب) أحب أن أتجنب المسئوليات والالتزامات :
- ٢٦- (أ) أحب أن أكون ناجحاً فى الأشياء التى أنكفل بالقيام بها .
(ب) أحب أن أكون صداقات جديدة .
- ٢٧- (أ) أحب أن أتبع التعليمات وأن أعمل ما هو متوقع منى :
(ب) أحب أن يكون لى مع أصدقائى علاقات قوية وثيقة :
- ٢٨- (أ) فى أى عمل كتنى أقوم به ، أحب أن يكون مضبوطاً مرتباً حسن التنظيم :
(ب) أحب أن أكون أكبر عدد ممكن من الأصدقاء :
- ٢٩- (أ) أحب أن أقص قصصاً مسلية ونكتاً فى الحفلات :
(ب) أحب أن أكتب خطابات لأصدقائى :
- ٣٠- (أ) أحب أن أكون قادراً على أن أذهب وأجىء كما أريد :
(ب) أحب أن أشارك أصدقائى فى الأمور المختلفة .
- ٣١- (أ) أحب أن أحل مشكلات ومساائل بصعب على الآخرين حلها .
(ب) أحب أن أحكم على الناس بالدوافع التى يعملون من أجلها لا بما يعملون فعلاً :
- ٣٢- (أ) أحب أن أنقل قيادة الأشخاص الذين أعجب بهم .
(ب) أحب أن أفهم كيف يشعر أصدقائى إزاء المشكلات المختلفة التى يواجهونها :
- ٣٣- (أ) أحب أن تكون وجبات طعامى منظمة ومواعيدها محددة .
(ب) أحب أن أدرس وأن أحل سلوك الآخرين :
- ٣٤- (أ) أحب أن أقول أشياء يعتبرها الآخرون دالة على سرعة البديهة والبراعة :
(ب) أحب أن أضع نفسى موضع غبرى من الناس وأن أنصور كيف يمكن أن أشعر إذا كنت فى نفس الموقف :

- (أ) أحب أن أشعر بأنى حر فى أن أعمل ما أريد أن أعله .
 (ب) أحب أن الالحظ كيف يشعر إنسان آخر فى موقف معين .
- ٣٦- (أ) أحب أن أقوم بأعمال يسلم الآخرون بأنها تتطلب مهارة وجهداً .
 (ب) أحب أن يشجعنى أصدقائى حين أخفق .
- ٣٧- (أ) حين أضع خطة لشيء أحب أن أحصل على اقتراحات الأشخاص اللين أحترم رأيهم .
 (ب) أحب أن يعاملنى أصدقائى باطف .
- ٣٨- (أ) أحب أن تنظم حياتى بحيث تسير فى سهولة ويسر دون تغير كبير فى خططى .
 (ب) أحب أن يشعر أصدقائى بالأسف من أجلى حين أكون مريضاً .
- ٣٩- (أ) أحب أن أكون مركز الاهتمام فى الجماعة .
 (ب) أحب أن يتحدث عني أصدقائى كثيراً حينما أمرض أو أجرح .
- ٤٠- (أ) أحب أن أتجنب المواقف التى يتوقع منى فيها أن أقوم بأعمال بطريقة منفى عليها .
 (ب) أحب أن يشعر أصدقائى بشعورى وأن يشجعونى حينما أكتب .
- ٤١- (أ) أحب أن أكتب قصة أو مسرحية عظيمة .
 (ب) حين أشارك فى لجنة أحب أن أكون رئيساً لها .
- ٤٢- (أ) حين أكون فى جماعة أحب أن يتولى شخص آخر تحديد ما نقوم به الجماعة .
 (ب) أحب أن أشرف على أعمال الآخرين وأن أوجهها كلما استطعت ذلك .
- ٤٣- (أ) أحب أن أحفظ خطاباتى وقوائم حسابى وأوراق الأخرى مرتبة فى تنظيم حسن وفى ملفات وفقاً لنظام معين .
 (ب) أحب أن أكون أحد القادة فى المنظمات والجماعات التى أنتمى إليها .
- ٤٤- (أ) أحب أن أسأل الأسئلة التى أعرف أن واحداً لا يستطيع الإجابة عليها .
 (ب) أحب أن أخبر الآخرين كيف يقومون بأعمالهم .
- ٤٥- (أ) أحب أن أتجنب المسؤوليات والالتزامات .
 (ب) أحب أن يدعونى الناس لأحسم المناقشات والخلافات بين الآخرين .
- ٤٦- (أ) أحب أن أكون خبيراً معترفاً به فى عمل أو مهنة أو ميدان من ميادين التخصص .
 (ب) أشعر بالإثم كلما فعلت شيئاً أعرف أنه خطأ .
- ٤٧- (أ) أحب أن أفرا عن حياة عطاء الرجال .
 (ب) أشعر بأنه يجب أن أعترف بالأعمال التى فئت بها والتى اعتبرها خطأ .
- ٤٨- (أ) أحب أن أضع خططاً وأن أنظم تفاصيل أى عمل على أن أقوم به .
 (ب) حينما تسوء الأمور أشعر بأنى أنا الملام أكثر من أى إنسان آخر .
- ٤٩- (أ) أحب أن أستخدم كلمات مثيرة لا يعرف الآخرون معناها عادة .
 (ب) أشعر بأنى دون الآخرين فى كثير من النواحي .
- ٥٠- (أ) أحب أن أنتقد الأشخاص ذوى السلطة .
 (ب) أشعر بالهيبة فى حضرة الآخرين اللذين اعتبرهم أعلى منى .

٥١- (أ) أحب أن أبذل أقصى جهدي فيما أنكف بعمله .

(ب) أحب أن أساعد الآخرين الذين هم أقل حظاً مني .

٥٢- (أ) أحب أن أعرف أفكار العطاء في مختلف المشكلات التي أهتم بها .

(ب) أحب أن أكون كريماً مع أصدقائي .

٥٣- (أ) أحب أن أضع خطة قبل أن أبدأ في عمل شيء صعب .

(ب) أحب أن أقدم أفضلًا صغيره لأصدقائي .

٥٤- (أ) أحب أن أحدث الأشخاص الآخرين عن مغامراتي وعن الأشياء الغريبة التي حدثت لي .

(ب) أحب أن يثق بي أصدقائي وأن يحدثوني عن مشكلاتهم .

٥٥- (أ) أحب أن أقول رأيي في الأشياء المختلفة .

(ب) أحب أن أصفح عن أصدقائي الذين يؤذوني أحياناً .

٥٦- (أ) أحب أن أكون قادراً على عمل أشياء على نحو أفضل مما يستطيعه الآخرون .

(ب) أحب أن أتناول طعامي في مطاعم جديدة وغريبة .

٥٧- (أ) أحب أن أساير العرف وأن أتجنب عمل أشياء يعتبرها الآباء أحقرهم مخالفة للعرف .

(ب) أحب أن أشارك في الموضة الجديدة .

٥٨- (أ) أحب أن يكون عملي منظماً ومخططاً قبل البدء فيه .

(ب) أحب أن أسافر وأن أرى أنحاء القطر المختلفة .

٥٩- (أ) أحب أن يلاحظ الناس مظهري حينما أكون في جمع عام وأن يعلقوا عليه .

(ب) أحب أن أرحل من مكان إلى آخر في القطر وأن أعيش في جهات مختلفة .

٦٠- (أ) أحب أن أكون مستقلاً عن الآخرين في حسم ما أريد أن أعمل .

(ب) أحب أن أعمل أشياء جديدة ومختلفة .

٦١- (أ) أحب أن أكون قادراً على أن أقول إنني قمت بعمل صعب خير قيام .

(ب) أحب أن أعمل بجد في أي عمل آخذني على عاتقي .

٦٢- (أ) أحب أن أخبر رؤسائي أنهم أحسنوا أداء عمل ما ، حينما اعتقد أنهم أحسنوا في أدائه .

(ب) أحب أن أكمل ما أعمل قبل أن أبدأ في عمل آخر .

٦٣- (أ) إذا كان علي أن أقوم برحلة ، فاني أحب أن نوضح لما نخطط مقلداً .

(ب) أحب أن أستمع في العمل في مشكلة أو مسألة حتى تحل .

٦٤- (أ) أحب أن أقوم بأشياء لأرى أثرها على الآخرين لا لشيء آخر .

(ب) أحب أن أتاخر في عمل أو في حل مشكلة حتى لو بداني أنني لا أنفهم خطورة واحدة .

٦٥- (أ) أحب أن أقوم بأشياء يعتبرها الآخرون مخالفة للتقاليد .

(ب) أحب أن أقضي ساعات طويلة في عمل دون أن يشغل انتباهي .

٦٦- (أ) أحب أن أتم عملاً له مغزى عظيم .

(ب) أحب أن أقابل أشخاصاً ذوي جاذبية من الجنس الآخر .

٦٧- (أ) أحب أن أنسى على الشخص الذي أعجب به .

(ب) أحب أن يعتبرني الجنس الآخر جذاباً من الناحية الجنسية .

٦٨- (١) أحب أن أحفظ أشياء منظمة مرتبة فوق مكتبي أو في مكان عملي .

(ب) أحب أن أفع في حب شخص ما من الجنس الآخر .

٦٩- (١) أحب أن أتحدث عن الأعمال التي أنجزها .

(ب) أحب أن أسمع وأن أفص نكثاً بلعب فيها الجنس دوراً كبيراً .

٧٠- (١) أحب أن أعمل أشياء بطريقة دون اعتبار لما يراه الآخرون .

(ب) أحب أن أقرأ كتباً ومسرحيات بلعب فيها الجنس دوراً كبيراً .

٧١- (١) أود أن أكتب قصة أو مسرحية عظيمة .

(ب) أحب أن أهاجم وجهات النظر التي تخالف وجهة نظري .

٧٢- (١) حينما أكون في جماعة أحب أن أقبل قيادة شخص آخر في البت فيها مستغوم به الجماعة من عمل .

(ب) أشعر بأن من الواجب على أن أنفذ شخصاً ما علناً إذا كان يستحق ذلك .

٧٣- (١) أحب أن تكون حياتي منتظمة بحيث تسير في سهولة وسر دون تغير كبير في خططي .

(ب) يبلغ بي الغضب أحياناً حدّاً أشعر فيه بأنني أريد أن أرى الأشياء وأحطمها .

٧٤- (١) أحب أن أسأل أسئلة أعرف بأن أحداً لن يقدر على الإجابة عنها .

(ب) أحب أن أخبر الآخرين رأيي فيهم .

٧٥- (١) أحب أن أنجنب المسؤوليات والالتزامات .

(ب) أحب أن أتفكر وأتندر على من يعمل أشياء اعتبرها دالة على الحق .

٧٦- (١) أحب أن أكون مخلصاً لأصدقائي .

(ب) أحب أن أبلل أقصى جهلي فيما أنكفل بعمله .

٧٧- (١) أحب أن أشاهد كيف يشعر إنسان آخر في موقف معين .

(ب) أحب أن أصبح قادراً على أن أقول إنني قمت بعمل صعب على نحو طيب .

٧٨- (١) أحب أن بشجعتي أصدقائي حينما أخفق .

(ب) أحب أن أكون ناجحاً في أشياء أنكفل بالقيام بها .

٧٩- (١) أحب أن أكون أحد القادة في المنظمات والجماعات التي أنتمى إليها .

(ب) أحب أن أكون قادراً على عمل أشياء أفضل مما يستطيع الآخرون .

٨٠- (١) حينما نسوم الأمور بالنسبة لي أشعر أنني أنا الملام أكثر من أي إنسان آخر .

(ب) أحب أن أحل مشكلات ومسائل يجد الآخرون صعوبة فيها .

٨١- (١) أحب أن أقوم بخدمات لأصدقائي .

(ب) حين أضع خطة لأمر ما ، أحب أن أحصل على اقتراحات من أحترم آراءهم .

٨٢- (١) أحب أن أضع نفسي في مكان إنسان آخر وأن أنصور كيف يمكن أن أشعر في نفس الموقف .

(ب) أحب أن أخبر رؤسائي أنهم أحسنوا القيام بعمل ما حين أرى أنهم أحسنوا عمله .

٨٣- (١) أحب أن أشاركني أصدقائي وجدانياً وأن يكونوا أكثر تفهماً حين تكون لدى مشكلات .

(ب) أحب أن أقبّل قيادة من أعجب بهم من الناس .

٨٤- (١) عندما أعمل في لجنة ، أحب أن أعين أو أنتخب رئيساً لها .

(ب) عندما أكون في جماعة أحب أن أقبّل قيادة شخص آخر في البت فيها مستغله الجماعة .

٨٥- (١) إذا عملت شيئاً خطأ أشعر بأنه يذنبني أن أعاقب من أجله .

(ب) أحب أن أسلك وفق العرف وأن أتجنب الأعمال التي قد يعتبرها من أحترم من الناس مخالفة للعرف .

٨٦- (١) أحب أن أشارك الأشياء مع أصدقائي .

(ب) أحب أن أعمل خطة قبل أن أبدأ في عمل شيء صعب .

٨٧- (١) أحب أن أفهم كيف يشعر أصدقائي فيما يتصل بمشكلات مختلفة عليهم أن يراجعوها .

(ب) إذا كان على أن أقوم برحلة ، أحب أن توضع لها خطط مقدماً .

٨٨- (١) أحب أن يعاملني أصدقائي برفق .

(ب) أحب أن يكون عملي منظماً وأن توضع له خطط قبل القيام به .

٨٩- (١) أحب أن ينظر إلى الناس كمثاقلة .

(ب) أحب أن أحفظ خطاباتي وقوائم حسابي وأوراقي الأخرى منظمة مرتبة ومحفوظة في ملفات وفقاً

لنظام معين .

٩٠- (١) أشعر أن الألم والتعاسة التي قاسينها أفادني أكثر مما أضرتني .

(ب) أحب أن تنظم حياتي بحيث تسير في سهولة ويسر دون تغيير كبير في خططي .

٩١- (١) أحب أن نكون صلاتي بأصدقائي قوية .

(ب) أحب أن أقول أشياء يعتبرها الآخرون دالة على سرعة الخطر والبراعة .

٩٢- (١) أحب أن أفكر في شخصيات أصدقائي وأن أحاول فهم الأسباب التي جعلتهم على هذا النحو .

(ب) أحب أحياناً أن أعمل أشياء لأرى أثرها على الآخرين فحسب .

٩٣- (١) أحب أن يتحدث أصدقائي عني كثيراً عندما أخرج أو أترى .

(ب) أحب أن أتحدث عما قمت به من أعمال وإنجازات .

٩٤- (١) أحب أن أوضح للناس كيف يقومون بأعمالهم .

(ب) أحب أن أكون مركز الاهتمام في الجماعة .

٩٥- (١) أشعر بالهبة في وجود الأشخاص الذين اعتبرهم أعلى مني .

(ب) أحب أن أستخدم ألفاظاً لا يعرف الآخرون معناها في كثير من الأحيان .

٩٦- (١) أفضل أن أعمل أشياء مع أصدقائي على أن أعمل أشياء بمفردي .

(ب) أحب أن أقول ما أعتقد عن الأشياء .

٩٧- (١) أحب أن أدرس وأحلل سلوك الآخرين .

(ب) أحب أن أعمل أشياء يعتبرها الآخرون مخالفة للعرف .

٩٨- (١) أحب أن يشعر أصدقائي بالأسف من أجل حين أكون مريضاً .

(ب) أحب أن أتجنب المواقف التي أتوقع فيها أن أعمل أشياء بطريقة اصطلاح حابها الناس .

٩٩- (١) أحب أن أشرف على أعمال الآخرين وأن أوجهها عندما أستطيع ذلك .

(ب) أحب أن أعمل أشياء بطريقة تفتي دون نظر إلى ما يفكر فيه الآخرون .

١٠٠- (١) أشعر بأنني أقل من الآخرين في معظم النواحي .

(ب) أحب أن أتجنب المسئوليات والالتزامات .

١٠١- (أ) أحب أن أكون ناجحاً في الأشياء التي أنكفئ بالقيام بها :

(ب) أحب أن أكون صداقات جديدة :

١٠٢- (أ) أحب أن أحلل دوافعي ومشاعري :

(ب) أحب أن أكون أكبر عدد من الصداقات الجديدة التي أستطيع تكوينها :

١٠٣- (أ) أحب أن يساعدني أصدقاؤى حينما أقع في مشكلة :

(ب) أحب أن أعمل أشياء من أجل أصدقاؤى .

١٠٤- (أ) أحب أن أجادل دفاعاً عن وجهة نظري حين يهاجمها الآخرون :

(ب) أحب أن أكتب خطابات إلى أصدقاؤى .

١٠٥- (أ) أشعر بالآثم عندما أعمل شيئاً أعرف أنه خطأ :

(ب) أحب أن تكون لي علاقات وثيقة بأصدقاؤى .

١٠٦- (أ) أحب أن أشارك في أشياء مع أصدقاؤى .

(ب) أحب أن أحلل دوافعي ومشاعري .

١٠٧- (أ) أحب أن أتقبل قيادة الأشخاص الذين أعجب بهم :

(ب) أحب أن أنهم كيف يشعر أصدقاؤى إزاء المشكلات المختلفة التي يواجهونها :

١٠٨- (أ) أحب أن يقدم لي أصدقاؤى كثيراً من الجايل ، الصغيرة وهم راضون :

(ب) أحب أن أحكم على الناس بالأسباب التي يعملون من أجلها لا بما يعملون فعلاً :

١٠٩- (أ) حينما أكون في جماعة أحب أن أقرر وأحدد ما نعمله .

(ب) أحب أن أنبأ بسلوك أصدقاؤى في المواقف المختلفة :

١١٠- (أ) أشعر بارتياح حين أراجع في الرأي وأتجنب خلافاً أكثر مما أشعر به إذا حازلت السلوك

على طريقي :

(ب) أحب أن أحلل مشاعر ودوافع الآخرين :

١١١- (أ) أحب أن أكون صداقات جديدة :

(ب) أحب أن يساعدني أصدقاؤى حينما أقع في مشكلة :

١١٢- (أ) أحب أن أحكم على الناس بالأسباب التي من أجلها يعملون لا بما يعملون فعلاً :

(ب) أحب أن يظهر أصدقاؤى نفاقاً لي .

١١٣- (أ) أحب أن تنظم حياتي بحيث تسير في يسر وسهولة دون تغير كبير في خططي :

(ب) أحب أن يشعر أصدقاؤى بالأسف من أجل عائلتي عندما أكون مريضاً :

١١٤- (أ) أحب أن يسألني الناس أن أفص الحلافات والمناقشات بين الآخرين :

(ب) أحب أن يقدم أصدقاؤى لي كثيراً من الأنفال ، الصغيرة وهم راضون :

١١٥- (أ) أشعر بأنه يجب علي أن أعترف بالأشياء التي فعلتها والتي اعتبرها خطأ :

(ب) أحب أن يشاركني أصدقاؤى مشاعري وأن يشجعوني حينما أكون مكتئباً :

١١٦- (أ) أحب أن أعمل أشياء مع أصدقاؤى بدلاً من أن أعملها وحدي :

(ب) أحب أن أجادل دفاعاً عن وجهة نظري حين يهاجمها الآخرون :

١١٧- (١) أحب أن أفكر في شخصيات أصدقائي وأن أحاول فهم العوامل التي جعلتهم على النحو الذي هم عليه :

(ب) أحب أن أكون قادراً على أن أفنع الآخرين وأؤثر عليهم ليعملوا ما أريد :

١١٨- (١) أحب أن أشاركني أصدقائي مشاعري وأن بشجعوني حينما أكون مكتئباً :

(ب) حينما أكون في جماعة ، أحب أن أبت فيها منعمل :

١١٩- (١) أحب أن أسأل الأسئلة التي أعرف أن أحداً لا يستطيع الإجابة عليها :

(ب) أحب أن أخبر الآخرين كيف يقومون بأعمالهم :

١٢٠- (١) أشعر بالهيبة في وجود الأشخاص الذين اعتبرهم رؤسائي :

(ب) أحب أن أشرف على أعمال الآخرين وأوجهها كما استظعت ذلك :

١٢١- (١) أحب أن أشارك في الجماعات التي يكون لدى أفرادها مشاعر ودية نحو بعضهم بعضاً :

(ب) أشعر بالإثم حينما أعمل شيئاً أعرف أنه خطأ :

١٢٢- (١) أحب أن أحلل مشاعر الآخرين ودوافعهم :

(ب) أشعر بالاكثاب لعجزى في معالجة المواقف المختلفة :

١٢٣- (١) أحب أن يشعر أصدقائي بالأسف من أجل حينما أمرض :

(ب) أشعر حينما أنراجع في الرأي وأنجذب عراكاً بارتياح أكثر عما أشعر به إذا حاولت أن أمضي في طريقي :

١٢٤- (١) أحب أن أصبح قادراً على أن أفنع الآخرين وأن أؤثر فيهم ليعملوا ما أريد :

(ب) أشعر بالاكثاب لعجزى عن معالجة المواقف المختلفة :

١٢٥- (١) أحب أن أنتقد الأشخاص الذين في مراكز الرئاسة والسلطة :

(ب) أشعر بالهيبة في وجود الآخرين الذين اعتبرهم أعلى مني :

١٢٦- (١) أحب أن أشارك في الجماعات التي يكون لدى أفرادها مشاعر ودية نحو بعضهم بعضاً :

(ب) أحب أن أساعد أصدقائي حينما يقعون في مشكلة :

١٢٧- (١) أحب أن أحلل دوافعي ومشاعري :

(ب) أحب أن أشارك أصدقائي شعورهم حينما يمرضون أو يبحر حون :

١٢٨- (١) أحب أن يساعدني أصدقائي حين أفزع في مشكلة :

(ب) أحب أن أعامل الآخرين بعطف ورقة :

١٢٩- (١) أحب أن أكون أحد القادة في المنظمات والجماعات التي أنتمى إليها :

(ب) أحب أن أشارك أصدقائي شعورهم حين يمرضون أو يبحر حون :

١٣٠- (١) أشعر بأن الألم والتعب التي قاسيتها قد أفادتني أكثر مما أضرتني :

(ب) أحب أن أظهر قدراً كبيراً من الود نحو أصدقائي :

١٣١- (١) أفضل أن أعمل أشياء مع أصدقائي على عملها بمفردي :

(ب) أحب أن أجرب وأن أحاول عمل أشياء جديدة :

١٣٢- (١) أحب أن أفكر في شخصيات أصدقائي وأن أحاول أن أتبين العوامل التي جعلتهم على النحو الذي هم عليه :

(ب) أحب أن أجرب أعمالاً جديدة ومختلفة بدلاً من أن أستمّر في عمل نفس الأشياء القديمة :

١٣٣- (أ) أحب أن يشاركني أصدقاؤى شعورى وأن يفهمونى حينما تكون لدى مشكلات :
(ب) أحب أن أقابل أشخاصاً جدداً :

١٣٤- (أ) أحب أن لجادل دفاعاً عن وجهة نظرى حين يهاجمها الآخرون :
(ب) أحب أن ألاقى تجديداً ونظيراً فى الأعمال اليومية :

١٣٥- (أ) عندما ألتزم فى رأى وأنجذب خلافاً لأشعر شعوراً أفضل مما لو حاولت أن ألتزم فى طريقي :
(ب) أحب أن أسافر فى أنحاء القطر وأن أعيش فى أماكن مختلفة :

١٣٦- (أ) أحب أن أعمل أشياء لخليفة أصدقاؤى :
(ب) عندما يكون لدى «عمل» أحب أن أبدأ فيه وأستمر حتى يتم :

١٣٧- (أ) أحب أن أحلل مشاعر الآخرين ودوافعهم :
(ب) أحب أن أنجب تعطيل الآخرين لى حينما أعمل :

١٣٨- (أ) أحب أن يقدم أصدقاؤى لى معروفاً وهم مشرّحون :
(ب) أحب أن أسهر مشغراً فى العمل لكى أكله :

١٣٩- (أ) أحب أن ينظر الآخرون إلى كفائى :
(ب) أحب أن أنفق فى عملى ساعات طويلة دون أن يشتت انتباهى :

١٤٠- (أ) إذا عملت شيئاً خطأ أشعر بأنه يذنبى على أن أعاقب من أجله :
(ب) أحب أن ألتزم فى عمل أو مشكلة حتى إذا بدا لى أنى لا أنقدم خطوة واحدة :

١٤١- (أ) أحب أن أكون مخلصاً لأصدقاؤى :
(ب) أحب أن أخرج مع أشخاص جلابين من الجنس الآخر :

١٤٢- (أ) أحب أن أنبأ كيف سبيلك أصدقاؤى فى مختلف المواقف :
(ب) أحب أن أشارك فى مناقشات عن الجنس والنشاط الجنسي :

١٤٣- (أ) أحب أن يظهر أصدقاؤى نحوى قدراً كبيراً من المودة :
(ب) أحب الجنس الآخر :

١٤٤- (أ) حين أكون فى جماعة ، أحب أن أقرر ما سنعمله :
(ب) أحب أن أشارك فى أنواع النشاط الاجتماعية مع أشخاص من الجنس الآخر :

١٤٥- (أ) أشعر بالاكئاب والضيق لمعزى عن معالجة المواقف المختلفة :
(ب) أحب أن أقرأ الكتب والمسرحيات التى يلبس الجنس فيها دوراً كبيراً :

١٤٦- (أ) أحب أن أكتب خطابات لأصدقاؤى :
(ب) أحب أن أقرأ ما نكتبه الصحف عن جرائم القتل وصور العنف الأخرى :

١٤٧- (أ) أحب أن أنبأ بسلوك أصدقاؤى فى المواقف العديدة :
(ب) أحب أن أهجم وجهات النظر التى تعارضنى :

١٤٨- (أ) أحب أن يتحدث أصدقاؤى عنى كثيراً حينما أجرح أو أمرض :
(ب) أشعر كما لو أنى أريد أن ألوم الآخرين حين تسوء الأحوال :

١٤٩- (أ) أحب أن أخبر الآخرين كيف يقومون بأعمالهم :
(ب) أشعر بأنى أريد أن أنتم من الشخص الذى يمسنى :

- ١٥٠- (أ) أشعر بأن أقل من الآخرين في بعض النواحي :
(ب) أميل إلى إسكات الآخرين معيماً أختلف معهم في الرأي :
- ١٥١- (أ) أحب أن أساعد أصدقائي حين يقعون في مشكلة :
(ب) أحب أن أبذل أقصى جهدي فيما أقوم به من عمل :
- ١٥٢- (أ) أحب أن أسافر وأرى أنحاء القطر المختلفة :
(ب) أحب أن أكمل أعمالاً يرى الآخرون أنها تتطلب مهارة وجهداً :
- ١٥٣- (أ) أحب أن أعمل مجهود في أي عمل أنكفئ بالقيام به :
(ب) أحب أن أتم عملاً له أهمية كبيرة :
- ١٥٤- (أ) أحب أن أخرج مع أشخاص جنابين من الجنس الآخر :
(ب) أحب أن أكون ناجحاً في الأشياء التي أنكفئ بعملها :
- ١٥٥- (أ) أحب أن أقرأ ما تكتبه الصحف عن الجرائم وصور العنف الأخرى :
(ب) أحب أن أكتب قصة أو مسرحية عظيمة :
- ١٥٦- (أ) أحب أن أقدم معروفاً لأصدقائي :
(ب) حين أضغ خطة لشيء أحب أن أحصل على اقتراحات الآخرين الذين أحترم رأيهم :
- ١٥٧- (أ) أحب التغير والتجديد في روتين حياتي اليومية :
(ب) أحب أن أخبر رؤسائي أنهم قد أحسنوا عمل شيء حينما أرى أنهم فعلوا ذلك :
- ١٥٨- (أ) أحب أن أسهر إلى وقت متأخر لكي أهيئ عملاً :
(ب) أحب أن أني على الشخص الذي أعجب به :
- ١٥٩- (أ) أحب الجنس الآخر :
(ب) أحب أن أقبل قيادة الأشخاص الذين أعجب بهم وأقدرهم :
- ١٦٠- (أ) أشعر بأنني أريد أن أنتم من يسيء إلي :
(ب) عندما أكون في جاعة أحب أن أقبل قيادة شخص آخر في البيت فيما ستمعله الجاعة :
- ١٦١- (أ) أحب أن أكون قريباً مع أصدقائي :
(ب) أحب أن أضغ خطة قبل البدء في عمل شيء صعب :
- ١٦٢- (أ) أحب أن ألقى بأفكار جديدة :
(ب) أي عمل كئابي أقوم به أحب أن يكون دقيقاً مرتباً حسن التنظيم :
- ١٦٣- (أ) أحب أن أهيئ عملاً بدأت فيه :
(ب) أحب أن أحفظ أشياء مرتبة منظمة فوق مكثي أو في مكان عمل :
- ١٦٤- (أ) أحب أن ينظر إلى الجنس الآخر على أنني جذاباً جسيماً :
(ب) أحب أن أخطط وأنظم تفاصيل أي عمل أنكفئ بالقيام به :
- ١٦٥- (أ) أحب أن أخبر الآخرين بفكرتي عنهم :
(ب) أحب أن تكون وجبات غذائي منظمة وأن يخصص وقت محدد لها :

- ١٦٦- (أ) أحب أن أظهر قدراً كبيراً من الود نحو أصدقائي :
(ب) أحب أن أقول الأشياء التي يعتبرها الآخرون دالة على حضور البديهة وروح الفكاهة والبراعة :
- ١٦٧- (أ) أحب أن أجرب أعمالاً جديدة مختلفة بدلاً من استمر في عمل نفس الشيء القديم :
(ب) أحياناً أود أن أعمل أشياء لأرى فقط ما لها من تأثير على الآخرين :
- ١٦٨- (أ) أحب أن استمر في عمل أو مشكاة حينما يبدو لي أنني لا أنقدم خطوة واحدة :
(ب) أحب أن يلاحظني الناس وأن يماقروا علي مظهري حينما أكون في مكان عام :
- ١٦٩- (أ) أحب أن أقرأ كتباً ومسرديات بأب فيها الجنس دوراً كبيراً :
(ب) أحب أن أكون مركز اهتمام الجماعة :
- ١٧٠- (أ) أشعر بالذيل نحو لوم الآخرين حين تسوء الأحوال بالنسبة لي :
(ب) أحب أن أسأل أسئلة أعرف أن أحداً لا يستطيع الإجابة عنها :
- ١٧١- (أ) أحب أن أشارك أصدقائي عواطفهم حينما يمرضون أو يبحرحتون :
(ب) أحب أن أقول رأيي في مخائف الأمور :
- ١٧٢- (أ) أحب أن أكل في مطاعم جديدة وغريبة :
(ب) أحب أن أعمل أشياء يعتبرها الآخرون مخالفة لما اصطلاح عليه الناس :
- ١٧٣- (أ) أحب أن أكل العمل الذي أقوم به قبل أن أبدأ في عمل آخر :
(ب) أحب أن أشعر بالحرية في أن أعمل ما أريد :
- ١٧٤- (أ) أحب أن أشارك في مناقشات عن الجنس وأنواع النشاط الجنسي :
(ب) أحب أن أعمل أشياء بطريقتي وحدي دون نظر إلى ما يراه الآخرون :
- ١٧٥- (أ) يبلغ بي الغضب جداً أشعر فيه بأنني أريد أن أرمي بالأشياء وأكسرها :
(ب) أحب أن أتجنب المسؤوليات والالتزامات :
- ١٧٦- (أ) أحب أن أساعد أصدقائي حين يقعون في مشكلة :
(ب) أحب أن أكون مخلصاً لأصدقائي :
- ١٧٧- (أ) أحب أن أعمل أشياء جديدة ومختلفة :
(ب) أحب أن أكون صداقات جديدة :
- ١٧٨- (أ) حينما يكون لدى عمل أحب أن أبدأ بجهدي فيه وأن استمر حتى يتم :
(ب) أحب أن أشارك في جماعات يكون للأفراد فيها شاعر وعواطف ود نحو بعضهم :
- ١٧٩- (أ) أحب أن أخرج مع أشخاص جدد من الجنس الآخر :
(ب) أحب أن أكون أكبر عدد من الصداقات أستطيعه :
- ١٨٠- (أ) أحب أن أهاجم وجهات النظر التي تعارض وجهة نظري :
(ب) أحب أن أكتب خطابات لأصدقائي :
- ١٨١- (أ) أحب أن أكون كريماً مع أصدقائي :
(ب) أحب أن أشاهد كيف يشعر فرد آخر في موقف معين :
- ١٨٢- (أ) أحب أن أتناول الطعام في مطاعم جديدة وغريبة :
(ب) أحب أن أضع نفسي في مكان إنسان آخر وأن أنصور كيف يكون شعوري في نفس الموقف :

١٨٣- (أ) أحب أن أسهر إلى ساعة متأخرة لكي أنهي ما لدى من عمل :

(ب) أحب أن أفهم كيف يشعر أصدقاؤى نحو المشكلات المختلفة التي يواجهونها :

١٨٤- (أ) أحب أن أشتار جنسياً :

(ب) أحب أن أدرس وأحل ملوك الآخرين :

١٨٥- (أ) أحب أن أتكم وأنتذر على الآخرين الذين يعملون أشياء اعتبرها دالة على الغباء :

(ب) أحب أن أنبأ كيف سبلك أصدقاؤى في المواقف المختلفة :

١٨٦- (أ) أحب أن أسمع أصدقاؤى الذين يؤذون أحياناً :

(ب) أحب أن يشجعنى أصدقاؤى حين أنشل :

١٨٧- (أ) أحب أن أجرب وأن أحاول عمل أشياء جديدة :

(ب) أحب أن يشاركنى أصدقاؤى انفعالاتى وأن يفهمونى حين أفع فى مشكلة :

١٨٨- (أ) أحب أن أواصل العمل فى مشكلة أو مسألة حتى تحل :

(ب) أحب أن يعاملنى أصدقاؤى برقة :

١٨٩- (أ) أحب أن ينظر إلى أفراد الجنس الآخر على أننى جلداب جسباً :

(ب) أحب أن يظهر أصدقاؤى نحوى قدراً كبيراً من الحب :

١٩٠- (أ) أشعر بالمل إلى نقد الشخص علانية إذا كان يستحق ذلك :

(ب) أحب أن يتحدث أصدقاؤى كثيراً عنى حينما أمرهم أو أخرج :

١٩١- (أ) أحب أن أظهر قدراً كبيراً من الحب نحو أصدقاؤى :

(ب) أحب أن ينظر الآخرون إلى كفاءتى :

١٩٢- (أ) أحب أن أجرب أعمالاً جديدة ومختلفة بدلاً من أن أستمى فى نفس العمل القديم :

(ب) عندما أشارك فى لجنة أحب أن أعين أو أأخب رئيساً لها :

١٩٣- (أ) أحب أن أنهى أى عمل أبداً فيه :

(ب) أحب أن تكون عنادى القدرة على اقناع الآخرين والتأثير عليهم ليعملوا ما أريد :

١٩٤- (أ) أحب أن أشارك فى مناقشات عن الجنس والرائى النشاط الجلسى :

(ب) أحب أن أأعنى لفض المناقشات والخلافات بين الآخرين :

١٩٥- (أ) يبلغ فى الغضب جداً أميل معه إلى رمى الأشياء ونكسبها :

(ب) أحب أن أأعنى الآخرين كيف يؤذون أعمالهم :

١٩٦- (أ) أحب أن أظهر قدراً كبيراً من الحب نحو أصدقاؤى :

(ب) حين نأمر ظروفى أشعر بأننى أنا الذى أأعنى أكثر من أى إنسان آخر :

١٩٧- (أ) أحب أن أأنحل فى أنحاء القطر وأن أعيش فى أماكن مختلفة :

(ب) إذا أخطأت فى عمل أشعر بأنى يجب أن أعاقب من أجل ذلك :

١٩٨- (أ) أحب أن أستمى فى عمل حتى إذا بدا لى أنى لا أأنقدم خطورة واحدة :

(ب) أشعر بأن الألم والنعاسة التى قاسيت منها أفادتنى أكثر مما سببت لى الضرر :

١٩٩- (أ) أحب أن أقرأ كتباً ومسرحيات بأعنى فيها الجنس دوراً كبيراً :

(ب) أشعر بأنى يجب أن أعترف بالأشياء التى قمت بها وألنى أأعنىها خطأ :

- ٢٠٠- (١) أشعر بالميل إلى لوم الآخرين حين نمره ظروف :
(ب) أشعر بأن دون الآخرين في معظم النواحي :
- ٢٠١- (١) أحب أن أبدأ أقصى جهدي فيما أنكفل بهما :
(ب) أحب أن أساعد الآخرين الذين يقل حظهم عني :
- ٢٠٢- (١) أحب أن أعمل أشياء جديدة ومختلفة :
(ب) أحب أن أعامل الآخرين بمطف :
- ٢٠٣- (١) عندما يكون لدى عمل أقوم به ، أحب أن أبدأ فيه وأستمر حتى أنه :
(ب) أحب أن أساعد الآخرين ممن يقل حظهم عني :
- ٢٠٤- (١) أحب أن أشارك في أنواع النشاط الاجتماعي مع أشخاص من الجنس الآخر :
(ب) أحب أن أسامح أصدقائي الذين يؤذوني أحياناً :
- ٢٠٥- (١) أحب أن أهاجم وجهات النظر التي تبدو معارضة لوجهة نظري :
(ب) أحب أن يثق بي أصدقائي وأن يحدثوني عن مشكلاتهم :
- ٢٠٦- (١) أحب أن أعامل الآخرين بمطف ورقة :
(ب) أحب أن أسافر وأرى أنحاء القطر المختلفة :
- ٢٠٧- (١) أحب أن أساير العرف وأن أتجنب عمل أشياء يعتبرها الدين أحترمهم بخالفة للعرف :
(ب) أحب أن أشارك في الموضات الجديدة :
- ٢٠٨- (١) أحب أن أعمل بمجد في أي عمل أنكفل به :
(ب) أحب أن أجد تجديدًا ، تغييراً في روتين حياتي اليومية :
- ٢٠٩- (١) أحب أن أنظر إلى الأشخاص الجلادين من الجنس الآخر :
(ب) أحب أن أجرب أشياء جديدة :
- ٢١٠- (١) أشعر بالرغبة في توجيه الاوم إلى الآخرين وتجربهم حين أختلف معهم في الرأي :
(ب) أحب أن أشارك في (الموضات) الجديدة :
- ٢١١- (١) أحب أن أساعد الآخرين الذين يقل حظهم عني :
(ب) أحب أن أنهي العمل الذي أبدأه :
- ٢١٢- (١) أحب أن أنتقل في أنحاء القطر وأن أعيش في أماكن مختلفة :
(ب) أحب أن أعمل ساعات طويلة دون تشتيت انتباهي :
- ٢١٣- (١) إذا كان علي أن أقوم برحلة ، فاني أحب أن توضع لما الخطة مقدما :
(ب) أحب أن أستمّر في العمل في مشكلة أو مسألة حتى نحل :
- ٢١٤- (١) أحب أن تكون لي علاقة مع شخص من الجنس الآخر :
(ب) أحب أن أكمل عملا قبل البدء في أعمال أخرى :
- ٢١٥- (١) أحب أن أبدأ للآخرين رأيي فيهم :
(ب) أحب أن أتجنب تعطيل الآخرين لي أثناء القيام بعملي :
- ٢١٦- (١) أحب أن أقدم معروفاً لأصدقائي :
(ب) أحب أن أشارك في أنواع مختلفة من النشاط الاجتماعي مع أشخاص من الجنس الآخر :

٢١٧- (١) أحب أن أقابل أولاً جديداً :

(ب) أحب أن أنظر إلى أشخاص جذابين من الجنس الآخر :

٢١٨- (١) أحب أن أستمع في العمل في مشكلة أو مسألة حتى تحل :

(ب) أحب أن تكون لي معرفة مع شخص من الجنس الآخر :

٢١٩- (١) أحب أن أتحدث عن الأعمال العظيمة التي قمت بها .

(ب) أحب أن أسمع وأن أقص (نكتاً) يامع فيها الجنس دوراً كبيراً .

٢٢٠- (١) أشعر بأنني أريد أن أنهمك وأنتدبر على الآخرين الذين يعتبرون أشياء اعتبرها دالة على الغباء .

(ب) أحب أن أسمع وأن أقول (نكتاً) يامع فيها الجنس دوراً كبيراً .

٢٢١- (١) أحب أن أكون موضع ثقة أصدقائي وأن يتحدثوا عن مشاكلهم :

(ب) أحب أن أقرأ ما نكتبه الصحف عن الجرائم وأعمال العنف الأخرى :

٢٢٢- (١) أحب أن أشارك في الموضات الجديدة .

(ب) أميل إلى نقد الشخص الذي يستحق النقد علناً :

٢٢٣- (١) أحب أن أقوم بعمل وأن أنجب المقاطعة :

(ب) أميل إلى تعنيف الآخرين حين أختلف معهم في الرأي :

٢٢٤- (١) أحب أن أسمع وأن أقول (نكتاً) يامع فيها الجنس دوراً كبيراً .

(ب) أشعر بالميل إلى الانتقام من الشخص الذي يهينني :

٢٢٥- (١) أحب أن أنجب المسؤوليات والالتزامات :

(ب) أحب أن أنهمك وأنتدبر على من يعمل أشياء اعتبرها دالة على الحق :

[illegible]

...

المرحلة التعليمية التي ينبغي (التصف، والمدرسة)

ᠮᠤᠩᠭᠡᠨ ᠶᠢᠰᠦᠨ

۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵

١٠	١١	١٢	١٣	١٤
١٥	١٦	١٧	١٨	١٩
٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤
٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩
٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤
٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩
٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤
٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩
٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤
٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩
٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤
٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩
٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤
٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩
٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤
٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩
٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤
٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩
١٠٠	١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٤
١٠٥	١٠٦	١٠٧	١٠٨	١٠٩
١١٠	١١١	١١٢	١١٣	١١٤
١١٥	١١٦	١١٧	١١٨	١١٩
١٢٠	١٢١	١٢٢	١٢٣	١٢٤
١٢٥	١٢٦	١٢٧	١٢٨	١٢٩
١٣٠	١٣١	١٣٢	١٣٣	١٣٤
١٣٥	١٣٦	١٣٧	١٣٨	١٣٩
١٤٠	١٤١	١٤٢	١٤٣	١٤٤
١٤٥	١٤٦	١٤٧	١٤٨	١٤٩
١٥٠	١٥١	١٥٢	١٥٣	١٥٤
١٥٥	١٥٦	١٥٧	١٥٨	١٥٩
١٦٠	١٦١	١٦٢	١٦٣	١٦٤
١٦٥	١٦٦	١٦٧	١٦٨	١٦٩
١٧٠	١٧١	١٧٢	١٧٣	١٧٤
١٧٥	١٧٦	١٧٧	١٧٨	١٧٩
١٨٠	١٨١	١٨٢	١٨٣	١٨٤
١٨٥	١٨٦	١٨٧	١٨٨	١٨٩
١٩٠	١٩١	١٩٢	١٩٣	١٩٤
١٩٥	١٩٦	١٩٧	١٩٨	١٩٩
٢٠٠	٢٠١	٢٠٢	٢٠٣	٢٠٤
٢٠٥	٢٠٦	٢٠٧	٢٠٨	٢٠٩
٢١٠	٢١١	٢١٢	٢١٣	٢١٤
٢١٥	٢١٦	٢١٧	٢١٨	٢١٩
٢٢٠	٢٢١	٢٢٢	٢٢٣	٢٢٤
٢٢٥	٢٢٦	٢٢٧	٢٢٨	٢٢٩
٢٣٠	٢٣١	٢٣٢	٢٣٣	٢٣٤
٢٣٥	٢٣٦	٢٣٧	٢٣٨	٢٣٩
٢٤٠	٢٤١	٢٤٢	٢٤٣	٢٤٤
٢٤٥	٢٤٦	٢٤٧	٢٤٨	٢٤٩
٢٥٠	٢٥١	٢٥٢	٢٥٣	٢٥٤
٢٥٥	٢٥٦	٢٥٧	٢٥٨	٢٥٩
٢٦٠	٢٦١	٢٦٢	٢٦٣	٢٦٤
٢٦٥	٢٦٦	٢٦٧	٢٦٨	٢٦٩
٢٧٠	٢٧١	٢٧٢	٢٧٣	٢٧٤
٢٧٥	٢٧٦	٢٧٧	٢٧٨	٢٧٩
٢٨٠	٢٨١	٢٨٢	٢٨٣	٢٨٤
٢٨٥	٢٨٦	٢٨٧	٢٨٨	٢٨٩
٢٩٠	٢٩١	٢٩٢	٢٩٣	٢٩٤
٢٩٥	٢٩٦	٢٩٧	٢٩٨	٢٩٩
٣٠٠	٣٠١	٣٠٢	٣٠٣	٣٠٤
٣٠٥	٣٠٦	٣٠٧	٣٠٨	٣٠٩
٣١٠	٣١١	٣١٢	٣١٣	٣١٤
٣١٥	٣١٦	٣١٧	٣١٨	٣١٩
٣٢٠	٣٢١	٣٢٢	٣٢٣	٣٢٤
٣٢٥	٣٢٦	٣٢٧	٣٢٨	

三	四	五	六	七	八	九	十

1	2	3	4	5
1	1	1	1	1
1	1	1	1	1
1	1	1	1	1

シ

لأنك شئنا نحن هذا الخط

[illegible]

ملحق (٣)

مقياس القيم

(وضعه البورت و فرنون وترجمه الى العربية عطية هنا، ١٩٨٦)

الكتاب القبيح

١

دراسة الزجاجة

وشرح

جورج البورت ، وفيليب فرنون ، وجارنر اندرس

تأليف واعداد

الدكتور مصطفى محمود

مطبعة الديار للطباعة والنشر

١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م

دار النشر والتوزيع

من مطبع الديار ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م
مطابع الديار ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م
مطابع الديار ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م
مطابع الديار ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م

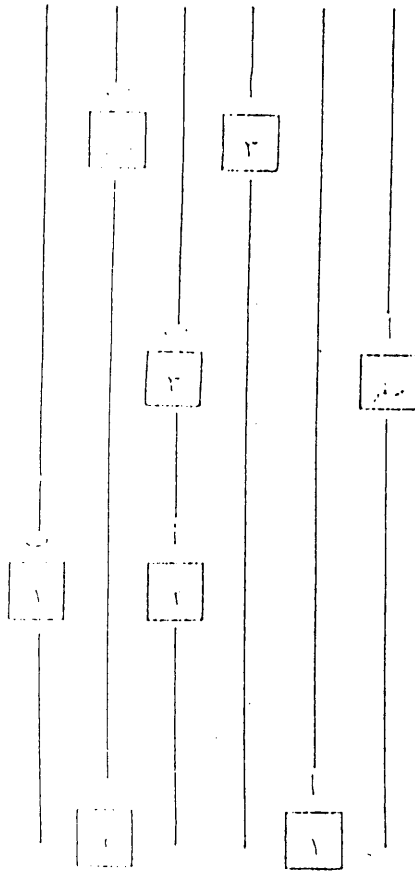


القسم الأول

١١

التعليمات :

أليك بعض الأحكام والمشكلات التي يختلف الناس بشأنها ، بين ما تفصله شجرة المسائل المرفقة
الصحيح في المربعات الموجودة الى يسار كل سؤال وقد تظهر بعض الاستجابات أو الملاحظات في بعض
تفضيلك لما وعدم تفضيلك لما ، في درجة واحدة لكن مع ذلك سارون أن تختار واحدة منها أو أكثر ما ليس بدرجة
نظرك أفضل نسبيا من غيرها ، ولكل سؤال ثلاث درجات يمكنك أن توزعها بأي طريقة من الطرق الآتية :



إذا كنت توافق على العبارة (أ) ولا توافق على العبارة (ب)
اكتب (٣) في المربع الأول الموجود أسفل (أ) ، و (صفر) في
المربع الثاني الموجود أسفل (ب) كما هو واضح في الشكل الى
اليسار أمام هذه العبارة .

وإذا كنت توافق على العبارة (ب) ولا توافق على العبارة (أ)
اكتب (٣) في المربع الثاني الموجود أسفل (ب) و (صفر) في
المربع الأول الموجود أسفل (أ) كما هو واضح في الشكل الى
اليسار أمام هذه العبارة .

وإذا كنت تفضل (أ) على (ب) بدرجة طفيفة (ضئيلة) فضع
إجابتك بالطريقة الآتية :

وهي أن تعطي (أ) درجتين ، (ب) درجة واحدة كما هو
واضح في الشكل الى اليسار أمام هذه العبارة .

وإذا كنت تفضل (ب) على (أ) بدرجة طفيفة (ضئيلة) فضع
إجابتك بالطريقة الآتية :

وهي أن تعطي (ب) درجتين ، (أ) درجة واحدة كما هو
واضح في الشكل الى اليسار أمام هذه العبارة .

لاحظ أن تكون إجابتك عن أي سؤال في هذا القسم واحدة بما يأتي :

٣ ، صفر

أو صفر ، ٣

أو ١ ، ٢

أو ٢ ، ١

لا يوجد زمن محدد للإجابة ولكن لا تقسمي وقتا طويلا في التفكير للإجابة عن أي سؤال ، ولا تترك سؤالا في الاستجابة .

مراجعة
للمعلم

١٠ - ان الغرض الاساسي من البحث العلمي هو اكتشاف

الحقيقة اكثر منه التدوين العلمي لها .

(أ) نعم

او (ب) لا

ب	ا
---	---

١١ - يجب اعتبار الكتب القديمة كتنا ذات قيمة ادبية اكثر منها

كتبا ذات قيمة روحية

(أ) نعم

او (ب) لا

ب	ا
---	---

١٢ - اي الرجلين تعتقد انه كان اكثر اثرا في تقدم الجنس البشري ؟

(أ) ارسطو (عالم ، فيلسوف)

ام (ب) محمد عبده (مصلح اجتماعي)

ب	ا
---	---

١٣ - هل تفضل اذا اتيت لك الفرصة ان تكون ؟

(أ) من اصحاب البزك ؟

(ب) ام من رجال السياسة ؟

ب	ا
---	---

١٤ - هل تعتقد ان من حق كبار الفنانين مثل سيد درويش

(الموسيقار) ، وسلامة حجازي (المغني) وشوقي

(الشاعر) ان يكونوا الفنانين لا يهتمون بمشاعر الآخرين ؟

(أ) نعم

ام (ب) لا

ب	ا
---	---

١٥ - ما هي الدراسة الاكثر فائدة للبشر ؟

(أ) الرياضيات (الحساب والجبر والمثلثة)

ام (ب) الدين

ب	ا
---	---

١٦ - ما هي وظيفة القادة في العصر الحاضر ؟

(أ) العمل على تنفيذ الاهداف الدامية

ام (ب) تشجيع انبياءهم على الاهتمام بدخول الآخرين .

ب	ا
---	---

١٧ - عندما تخضر اجتماعا عذليا (دينيا او علميا او سياسيا)

بماذا تنأثر ؟

(أ) بالزيارات والاعلام

ام (ب) بقوة الجماعة وتأثيرها

ب	ا
---	---

ر	س	ت	ص	ي	ز
---	---	---	---	---	---

٩ - ما هي الصفات التي تعتبرها أفضل من غيرها ؟

(أ) الفن والورع .

أم (ب) العطف وعدم الأمانة .

١٠ - إذا أتيت لك الفرصة لأن تكون أستاذا في الجامعة ،

فهل تفضل تدريس ؟

(أ) الشعر

أم (ب) الكيمياء والطبيعة .

١١ - إذا وجدت العنوانين الآتين في إحدى صحف الصباح

وكانا في حجم واحد فأيهما تقرأ بعناية أكثر ؟

(أ) علماء الدين يهتمون بالاتفاق عمل بعض

المسائل ،

أم (ب) نحن عذلين في السوق التجارية .

١٢ - إذا وجدت العنوانين الآتين ، أيهما تقرأ بعناية أكثر ؟

(أ) حكمة النفس تعارض في إحدى الأحكام

أم (ب) اكتشاف نظرية علمية جديدة .

١٣ - عندما تزور أحد المساجد أو الكنائس هل تجد أن تترك

بالرغبة والخشوع والناحية الدينية أكثر من تترك بجمال

الفن والعمارة ؟

(أ) نعم

أم (ب) لا

١٤ - إذا كان لديك وقت فراغ فهل تفضله ؟

(أ) في تنمية إحدى مهاراتك .

أم (ب) في التطلع للقيام بخدمة اجتماعية عامة .

١٥ - إذا قمت بزيارة أحد المعارض ، هل تهتم برؤية

(أ) المنتجات الصناعية الحديثة .

أم (ب) الأجهزة العلمية .

١٦ - إذا أتيت لك الفرصة ، هل تفضل إنشاء ؟

(أ) جمعية للمناظرات والمناقشات .

أم (ب) فرقة موسيقى كلاسيكية (تعرف الموسيقى

القديمة ذات النغمة الكبيرة) .

ر	س	ت	ص	ي	ز
---	---	---	---	---	---

١٧ - ان المذآف من الالامبال الللبلة فف الؤلآ الماآلر للآل

ان للآون :

(أ) نسلآه الالبآر وعلل اللآلر .

أو (ب) نسلآلر اللآلآة واللآلآام بالآمالر الللبلة .

☐☐

١٨ - اآا آآآ فف آآآة انآآار آولآ بها آللآن فألها آقرأ ؟

(أ) المآلة اللآ آلآ فف العلوم .

أم (ب) المآلة اللآ آلآ فف الآون .

☐☐

١٩ - هل آفضل سماع سلسلة من المآآلرآر عل :

(أ) مآارآة أنواع المآرآمآ .

أم (ب) مآارآة الالبان ونشالها .

☐☐

٢٠ - أف الوآللآلن أهم بالنسلآ للآربلة ؟

(أ) اعلآال النشلآ للآآل ونآآلن اآآال مآالبلة

آآآة به .

أم (ب) اعلآال النشلآ للآآارآة فف النشلآ الالبآامآ

ومساعآة المسآالبلن .

☐☐

٢١ - هل آفضل أن آقرأ عل آآة وه ولفالآ .

(أ) آآلس والاسآآلر وآآالآ بن الولالب (آآالآ

آلوش)

أم (ب) أرسآلر ومسآراط وآلن مسلآا (آآآالآ

وآلاسآة) ؟

☐☐

٢٢ - هل آآلر آآآالآ العلآف اللآآلآل آآآر آلالآ علل

الآآلرآة من آآآالآ الفآل وآلبمالآ اللآف آآآل فف

البونان فف المآآل ؟

(أ) آلم

أم (ب) لا

☐☐

٢٣ - اآا المسآآلآ فف مؤسسه مسآالبلة ، هل آفضل أن للآون

عسلآ .

(أ) آولآه العمال وآرآالهم .

أم (ب) اآالآة المصآع ونآآلهم ؟

☐☐

ر	س	ت	س	ي	ز
---	---	---	---	---	---

٢٤ - اذا وجدت الكتابين الاتيين فأيهما تفضل أن تقرأ ؟

(أ) نشأة الدين .

أم (ب) نشأة الصناعة .

ب	أ
---	---

٢٥ - أيهما أنيد للمجتمع الحديث ؟

(أ) الاهتمام بدمقوى المراءدين ورفاهيتهم

أم (ب) التعمق في فهم القوانين التي تسيطر على السارك
الانسان من الناحية النظرية .

ب	أ
---	---

٢٦ - اذا كنت في مركز يسمع لك برفع مستوى المعيشة أو

للتأثير في الرأي العام ، فعماذا تفضل أن تفعل :

(أ) أن ترفع مستوى المعيشة .

أم (ب) أن تؤثر في الرأي العام .

ب	أ
---	---

٢٧ - هل تفضل سماع سلسلة من المحاضرات عن :

(أ) تقدم الخدمة الاجتماعية .

أم (ب) الفنانين المحادثين (المشائين والمصورين)

ب	أ
---	---

٢٨ - يقول بعض الناس :

« إن جميع الأدلة تشير إلى أن الكون (العالم) نشأ واما

للقوانين الطبيعية ولذلك لا يوجد ما يستدعي افتراض

علة أولى أو خالق للكون » فهل :

(أ) توافق على هذا القول

أم (ب) لا توافق عليه .

ب	أ
---	---

٢٩ - أي الصفحتين تفضل أن تقرأ في جريدة ؟

(أ) صفحة البرصة والاوراق المالية

أم (ب) صفحة الفن والمعارض الفنية :

ب	أ
---	---

٣٠ - أيهما في تشارك أهم بالنسبة لعالمك ؟

(أ) التربية الدينية .

أم (ب) التربية الرياضية .

ب	أ
---	---

ز	ي	مس	ث	مس	ر
---	---	----	---	----	---

القسم الثاني

التعليمات :

لكل سؤال من الأسئلة الآتية أربع إجابات والمطلوب منك أن ترتب هذه الاجابات تبعا لتفضيلات الشخص لكل منها وذلك بأن تكتب درجة لكل اجابة في المربع المناسب الموجود الى اليسار ، وهذه الدرجات هي ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ونوزع كالآتي :

- ٤ درجات للاجابة التي تفضيها عل غيرها ،
- ٣ درجات للاجابة التي تتلواها في التفضيل ،
- ٢ درجة للاجابة الثالثة في التفضيل ،
- ١ درجة للاجابة الاخيرة في التفضيل .

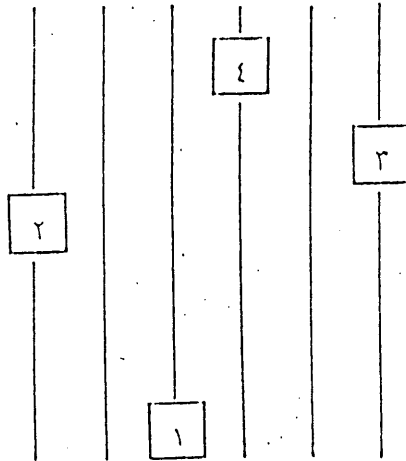
مثال

إذا كان امامك سؤال وأجوبته نضع :
٤ في المربع المقابل للاجابة التي تفضيها أكثر من غيرها .

٣ في المربع المقابل للاجابة التي تتلواها في التفضيل

٢ في المربع المقابل للاجابة الثالثة في التفضيل .

١ في المربع المقابل للاجابة الاخيرة في التفضيل .
(كما في الشكل الموجود الى اليسار) .



قدر الاجابة تبعا لوجهة نظرك الخامسة في التفضيل ولا تخرج عن الاجابات المقدمة اليك .

رتب الاجابات الأربعة حسب تفضيلك لها ، ومن اذا عجزت عن الترتيب الدقيق .

نؤكد من أنك لا تعطى للاجابات سوى الدرجات الآتية :

١ ، ٢ ، ٣ ، ٤

لا تترك أي سؤال دون أن تجيب عنه

١ - هل تعتقد أن الحكومة الصالحة ينبغي أن تهدف إلى (تذكر
أن تعطي تقديرًا لك بالصورة الآتية : ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤)
حسب تفضيلك)

(أ) زيادة معونة الفقراء ، والمرضى والمسنين ؟

(ب) تطور الصناعة والتجارة ؟

(ج) اتباع المبادئ الاجتماعية العليا في سياستها ؟

(د) توليد احترام وكرامة الشعب بين الشعوب الأخرى ؟

٢ - يحسن أن يقضي الشخص الذي يشتغل بالدراسات
الأسبوع يوم عطلة الأسبوعية .

(أ) في تنجيف نفسه بقراءة الكتب الحديثة .

(ب) في السياحة والألعاب الرياضية .

(ج) في حضور الحفلات الموسيقية .

(د) في الاستماع إلى خطبة دينية .

٣ - إذا كان في مقدورك أن تؤثر في السياسة التربوية للمدارس
فهل تحاول ؟

(أ) أن تشجع دراسة الموسيقى والفنون الجميلة .

(ب) أن تشجع دراسة المشكلات الاجتماعية .

(ج) أن تزود المدرسة بالمعامل .

(د) العمل على زيادة الفائدة العملية للطلاب الدراسية .

٤ - هل تفضل الصديق ؟

(أ) الكفء الذوق ذا التفكير العملي .

(ب) الذي يفكر في الكون والحياة .

(ج) الذي يتميز بالقيادة والتناغم .

(د) الذي يظهر قوة فنية وحساسية .

٥ - إذا كنت تعيش في مدينة صغيرة وتوفر لديك المال الذي
يزيد عن حاجتك ، فهل تفضل ؟

(أ) أن تستثمره في تنمية التجارة والصناعة .

(ب) أن تمنحه للهيئات الدينية لمساعدتها في عملها .

(ج) أن تقدمه للهيئات العلمية لصرفه في البحث العلمي .

(د) أن تنبه الجمعيات رعاية الأسرة .

٦ - ما الذي تستمتع به عندما تذهب إلى المسرح ؟

(أ) الروايات التي تدرس حياة العظماء .

(ب) الروايات الخيالية والراقصة .

(ج) الروايات الإنسانية التي تدرس آلام الناس وعواطفهم .

(د) الروايات التي تدافع عن وجهة نظر معينة .

ر	س	ت	ص	ي	ز
---	---	---	---	---	---

٧ - اذا كنت تستطيع القيام بأي عمل من الاممال الاتية ،
وكانت مرتباتها واحدة فما هو العمل الذي تفضل ؟
(أ) أن تكون عالماً في الرياضيات (الحساب والجبر
والهندسة)

(ب) أن تكون مديراً لمحل تجاري كبير .

(ج) أن تكون من رجال الدين .

(د) أن تكون من رجال السياسة .

١١

٨ - اذا توفر لديك المال والوقت ، فماذا تفضل ؟

(أ) أن تفتي عدداً من المآحات الفنية والتماثيل .

(ب) أن تنشئ معهداً لرعاية ضحايا العوز ونعاههم .

(ج) أن تعمل عل أن تكون عضواً في مجلس الامة أو

وزيراً

(د) أن تنشئ مؤسسة مالية أو تجارية خاصة بك .

٩ - اذا كنت في مجتمع يضم أسدقاء لك من نفس الجنس فما

هو الموضوع الذي تفضل التحدث فيه ؟

(أ) معنى الحياة .

(ب) التطورات العلمية .

(ج) الادب .

(د) الاشتراكية والاصلاح الاجتماعي .

١٠ - ماذا تفضل أن تعمل في أثناء عملك العسقية ؟

(أ) أن تكتب مقالا يتناول حياة احد الناس وتشره .

(ب) أن تذهب الى مكان متعزل تنتع فيه بالمشاعر

الطبيعة الجميلة .

(ج) أن تشترك في مباراة في التنس أو رياضة اخرى .

(د) أن تتدرب عل عمل تجاري أو صناعي جديد .

١١ - لماذا تعتبر الاكتشافات العلمية مهمة في تفارك ؟

(أ) لأنها تمثل انتصار الانسان عل قوى الطبيعة العنيفة .

(ب) لأنها تزيد معلوماتنا في الجغرافية وغيرها .

(ج) لأنها توثق الروابط بين الشعوب في جميع أنحاء

العالم .

(د) لأنها تؤدي الى زيادة معرفتنا عن العالم .

ر	س	ب	ص	ي	ز
---	---	---	---	---	---

١٢ - ينبغي أن يسهل الإنسان في حياته فيما :

- (أ) لغة يادته الدينية .
- (ب) للتعليم الفنية والجمالية .
- (ج) لما تفرضه عرايه ثقافته ووسائله في العمل .
- (د) لتغير الإنسانية .

١٣ - من الذي تفضله من هؤلاء الأشخاص :

- (أ) فاورنس نايتنجيل (ممرضة مشهورة) .
- (ب) نابليون (قائد وسياسي) .
- (ج) هنري فور (من رجال الأعمال والصناعة) .
- (د) جاليليو (من العلماء) .

١٤ - للذكور فقط :

- المرأة التي تفضلها في اختيارك لزوجتك هي :
- (أ) المرأة التي تستطيع أن تخلق مركزا اجتماعيا وتحصل على إعجاب الآخرين
- (ب) المرأة التي تحب مساعدة الآخرين .
- (ج) المرأة التي تنظر الى الحياة نظرة روحية في أسسها .
- (د) المرأة الموهوبة من الناحية الفنية .

للإناث فقط :

- الرجل الذي تفضلين أن يكون زوجك هو :
- (أ) الرجل الناجح في عمله والذي يحصل على إعجاب الآخرين .
- (ب) الرجل الذي يحب مساعدة الآخرين .
- (ج) الرجل الذي ينظر الى الحياة نظرة روحية في أسسها .
- (د) الرجل الموهوب من الناحية الفنية .

١٥ - عندما تنأمل لوحة فنية مثل العشاء الأخير التي رسمها

- ليوناردو دافنشي فانك تفكر فيها على أساس :
- (أ) أنها تعبير سام عن أرقى العواطف والمشاعر الدينية .
- (ب) أنها إحدى اللوحات التي لا تقدر بثمن والتي لا يمكن تعريضها .
- (ج) علاقتها بعقيدة ليوناردو دافنشي المتعددة وقبعتها في التاريخ .
- (د) أنها منتهى الانسجام الفني والتصميم الإبداعي .

ر	من	ت	من	في	ر
---	----	---	----	----	---

ملحق (٤)

—نتائج التحليل التمييزي للعينة الاستطلاعية (باستخدام
برنامج SPSS)

- - - - - D I S C R I M I N A N T A N A L Y S I S - - - - -

On groups defined by CREATIV2

32 (Unweighted) cases were processed.
 3 of these were excluded from the analysis.
 0 had missing or out-of-range group codes.
 3 had at least one missing discriminating variable.
 29 (Unweighted) cases will be used in the analysis.

Number of cases by group

CREATIV2	Number of cases		Label
	Unweighted	Weighted	
1	8	8.0	
2	14	14.0	
3	7	7.0	
Total	29	29.0	

16 Nov 95 SPSS for MS WINDOWS Release 6.0

Page 2

- - - - - D I S C R I M I N A N T A N A L Y S I S - - - - -

On groups defined by CREATIV2

Analysis number 1

Direct method: all variables passing the tolerance test are entered.

Minimum tolerance level..... .00100

Canonical Discriminant Functions

Maximum number of functions..... 2
 Minimum cumulative percent of variance... 100.00
 Maximum significance of Wilks' Lambda.... 1.0000

Prior probability for each group is .33333

Canonical Discriminant Functions

Fcn	Eigenvalue	Pct of Variance	Cum Pct	Canonical Corr	After Fcn	Wilks' Lambda	Chi-square	df	Sig
					:	0 .607841	11.699	12	.4701
1*	.4868	82.05	82.05	.5722	:	1 .903738	2.379	5	.7947
2*	.1065	17.95	100.00	.3103	:				

* Marks the 2 canonical discriminant functions remaining in the analysis.

Standardized canonical discriminant function coefficients

	Func 1	Func 2
TU	-.54593	.43846
EU	.59770	.39372
BU	-.23515	-.68930
SU	.49801	.24128
PU	.02560	.29667
RU	.12300	-.24505

Structure matrix:

Pooled within-groups correlations between discriminating variables
and canonical discriminant functions
(Variables ordered by size of correlation within function)

	Func 1	Func 2
TU	-.66106*	.61046
SU	.64172*	-.05531
EU	.49047*	.28399
PU	-.28933*	.21831
RU	.11765*	-.04194
BU	-.08207	-.81071*

* denotes largest absolute correlation between each variable and any discriminant function.

Canonical discriminant functions evaluated at group means (group centroids)

Group	Func 1	Func 2
1	1.05577	-.08236
2	-.31190	.28466
3	-.58280	-.47520

- - - - - D I S C R I M I N A N T A N A L Y S I S - - - - -

On groups defined by CREATIU2

32 (Unweighted) cases were processed.
2 of these were excluded from the analysis.
0 had missing or out-of-range group codes.
2 had at least one missing discriminating variable.
30 (Unweighted) cases will be used in the analysis.

Number of cases by group

Number of cases

CREATIV2	Unweighted	Weighted	Label
1	8	8.0	
2	15	15.0	
3	7	7.0	
Total	30	30.0	

16 Nov 95 SPSS for MS WINDOWS Release 6.0

Page 4

- - - - - D I S C R I M I N A N T A N A L Y S I S - - - - -

On groups defined by CREATIV2

Analysis number 1

Direct method: all variables passing the tolerance test are entered.

Minimum tolerance level..... .00100

Canonical Discriminant Functions

Maximum number of functions..... 2

Minimum cumulative percent of variance... 100.00

Maximum significance of Wilks' Lambda.... 1.0000

Prior probability for each group is .33333

Canonical Discriminant Functions

Fcn	Eigenvalue	Pct of Variance	Cum Pct	Canonical Corr	After Fcn	Wilks' Lambda	Chi-square	df	Sig
					:	0 .382547	19.218	30	.9353
1*	.6939	56.09	56.09	.6400	:	1 .647990	8.678	14	.8511
2*	.5432	43.91	100.00	.5933	:				

* Marks the 2 canonical discriminant functions remaining in the analysis.

Standardized canonical discriminant function coefficients

	Func 1	Func 2
ACHIEVE	-.10858	-.00347
DEFERENC	.37063	.78410
ORDER	1.59917	1.19091
EXHIBIT	.32270	.60232
AUTONOMY	1.03107	.37773
ALFLIAT	-.02442	.53176
INTRACEP	1.00881	-.28963
SUCCORAN	1.19609	-.15525
DOMINANC	1.35406	-.11779
ABASE	.96565	-.30705
NURTURAN	1.23332	.66476
CHANGE	.75139	-.51657
ENDURANC	1.10624	-.00258

ENDURANC	1.17027	1.00250
HETEROSE	1.11603	.43394
AGGRESSI	1.13156	1.57210

Structure matrix:

Pooled within-groups correlations between discriminating variables
and canonical discriminant functions
(Variables ordered by size of correlation within function)

	Func 1	Func 2
ACHIEVE	-.46154*	-.04105
DEFERENC	-.34681*	-.04295
AUTONOMY	.30685*	.20776
INTRACEP	.27004*	.02389
DOMINANC	.24423*	.05379
EXHIBIT	-.17069*	.03897
SUCCORAN	.10926*	.09628
CHANGE	-.07978*	-.00119
ENDURANC	-.28924	-.43415*
ABASE	.23324	-.36034*
HETEROSE	.30166	.32779*
AGGRESSI	.05874	.27352*
ORDER	-.10329	-.17412*
ALFLIAT	.01340	.04535*
NURTURAN	.02143	.03649*

* denotes largest absolute correlation between each variable and any discriminant function.

Canonical discriminant functions evaluated at group means (group centroids)

Group	Func 1	Func 2
1	1.30801	.07114
2	-.43696	-.58260
3	-.55852	1.16713

ملحق (٥)

نتائج التحليل التمييزي للعينة الأساسية (باستخدام

برنامج SPSS)

شرح لطريقة التحليل التمييزي (باستخدام برنامج

SPSS)

- - - - - D I S C R I M I N A N T A N A L Y S I S - - - - -

On groups defined by SORT2

209 (Unweighted) cases were processed.

0 of these were excluded from the analysis.

209 (Unweighted) cases will be used in the analysis.

Number of cases by group

SORT2	Number of cases		Label
	Unweighted	Weighted	
1	52	52.0	
2	103	103.0	
3	54	54.0	
Total	209	209.0	

Group means

SORT2	TU	EU	BU	SU
1	3.34615	4.68269	3.96154	3.17308
2	3.65049	4.42233	4.22816	3.15534
3	3.87037	4.01852	4.31481	3.01852
Total	3.63158	4.38278	4.18421	3.12440

SORT2	PU	RU
1	3.28846	2.54808
2	3.32524	2.19903
3	3.22222	3.01852
Total	3.28947	2.49761

Group standard deviations

SORT2	TU	EU	BU	SU
1	1.74204	1.45194	1.74852	1.53036
2	1.54164	1.46822	1.66094	1.54829
3	1.60243	1.77499	2.11307	1.99046
Total	1.61220	1.56029	1.80498	1.66232

SORT2	PU	RU
1	1.35526	1.54748
2	1.49461	1.52486
3	1.60972	1.52329
Total	1.48580	1.54000

1	9.00962	6.15385	5.49038	7.45192
2	9.48544	7.02913	6.37864	7.22816
3	8.62963	6.49074	6.38889	7.76852
Total	9.14593	6.67225	6.16029	7.42344
SORT2	DOMINANC	ABASE	NURTURAN	CHANGE
1	8.51923	6.98077	4.73077	5.00962
2	8.65534	7.20388	4.64563	4.71359
3	8.93519	6.71296	3.51852	5.22222
Total	8.69378	7.02153	4.37560	4.91866
SORT2	ENDURANC	HETEROSE	AGGRESSI	
1	6.77885	13.51923	7.67308	
2	6.65049	13.33010	7.16019	
3	6.37963	12.93519	8.50926	
Total	6.61244	13.27512	7.63636	

Group standard deviations

SORT2	ACHIEVE	DEFERENC	ORDER	EXHIBIT
1	3.11813	2.28484	3.33635	3.92793
2	3.58026	2.66286	4.07560	3.24820
3	3.39636	2.73026	3.65499	3.35772
Total	3.42078	2.58015	3.81955	3.48327

SORT2	AUTONOMY	ALFLIAT	INTRACEP	SUCCORAN
1	3.60214	3.80343	3.02196	4.19063
2	3.45947	3.75462	3.62823	3.87031
3	3.73306	4.28302	3.39487	4.08254
Total	3.56822	3.90808	3.43230	3.99355

SORT2	DOMINANC	ABASE	NURTURAN	CHANGE
1	3.84244	3.68351	3.63326	4.06140
2	4.01836	3.95467	3.66531	3.45957
3	3.87547	3.87250	2.78636	3.47453
Total	3.92288	3.85473	3.47295	3.61063

SORT2	ENDURANC	HETEROSE	AGGRESSI	
1	3.88362	3.26293	4.18434	
2	3.72579	3.52203	3.97740	
3	3.87656	3.58988	3.81221	
Total	3.78897	3.46752	4.00802	

Canonical Discriminant Functions

Pct of Cum Canonical After Wilks'

Canonical Discriminant Functions

Fcn	Eigenvalue	Pct of Variance	Cum Pct	Canonical Corr	After Fcn	Wilks' Lambda	Chi-square	df	Sig
1*	.0900	77.26	77.26	.2873	0	.893813	22.845	12	.0291
2*	.0265	22.74	100.00	.1606	1	.974212	5.317	5	.3785

* Marks the 2 canonical discriminant functions remaining in the analysis.

Standardized canonical discriminant function coefficients

	Func 1	Func 2
TU	.73534	-.40888
EU	.02973	.69084
BU	.74462	-.27698
SU	.07100	-.02997
PV	.24668	.06423
RU	1.06966	.72271

Structure matrix:

Pooled within-groups correlations between discriminating variables
and canonical discriminant functions
(Variables ordered by size of correlation within function)

	Func 1	Func 2
RU	.67265*	.58301
EU	-.46771*	.41701
SU	-.12585*	.02512
PV	-.08908*	-.06320
TU	.29601	-.47231*
BU	.14455	-.36919*

* denotes largest absolute correlation between each variable and any discriminant function.

Group means

SORT2	ACHIEVE	DEFERENC	ORDER	EXHIBIT
1	7.91346	11.75962	10.42308	8.41346
2	7.51942	11.79126	9.33010	8.89806
3	8.24074	11.82407	8.93519	9.90741
Total	7.80383	11.79187	9.50000	9.03828
SORT2	AUTONOMY	ALFLIAT	INTRACEP	SUCCORAN

	Fcn	Eigenvalue	Variance	Pct	Corr		Fcn	Lambda	Chi-square	df	Sig
						:	0	.842886	34.014	30	.2803
1*		.1290	71.71	71.71	.3380	:	1	.951585	9.876	14	.7712
2*		.0509	28.29	100.00	.2200	:					

* Marks the 2 canonical discriminant functions remaining in the analysis.

Standardized canonical discriminant function coefficients

	Func 1	Func 2
ACHIEVE	.54989	.02117
DEFERENC	.22987	.27871
ORDER	.09309	-.06398
EXHIBIT	.86600	.42155
AUTONOMY	-.06980	.70960
ALFLIAT	.61891	.83788
INTRACEP	.73583	.67831
SUCCORAN	.68566	.11995
DOMINANC	.30470	.44595
ABASE	.22854	.40399
NURTURAN	-.21188	.10724
CHANGE	.44122	.10714
ENDURANC	.51504	.47700
HETEROSE	.17372	.32190
AGGRESSI	.84097	-.12628

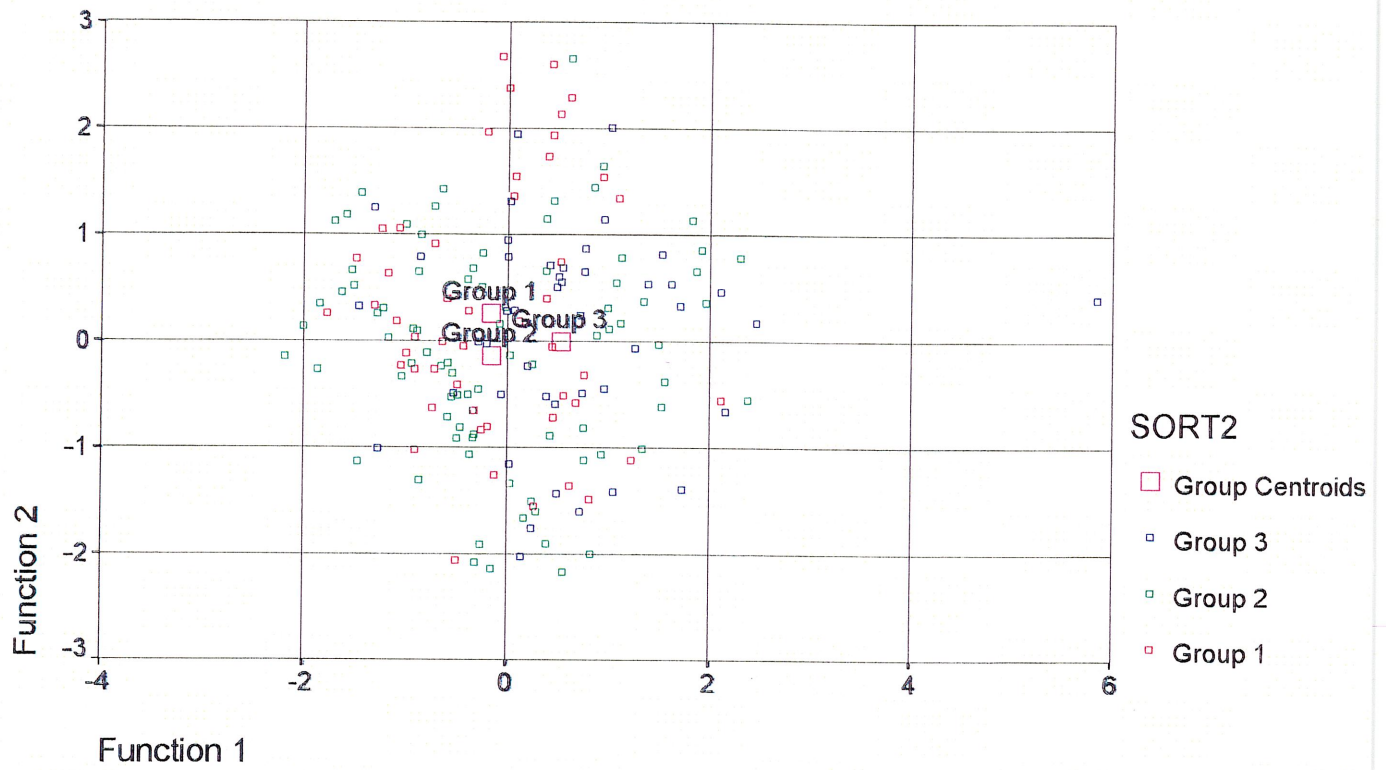
Structure matrix:

Pooled within-groups correlations between discriminating variables
and canonical discriminant functions
(Variables ordered by size of correlation within function)

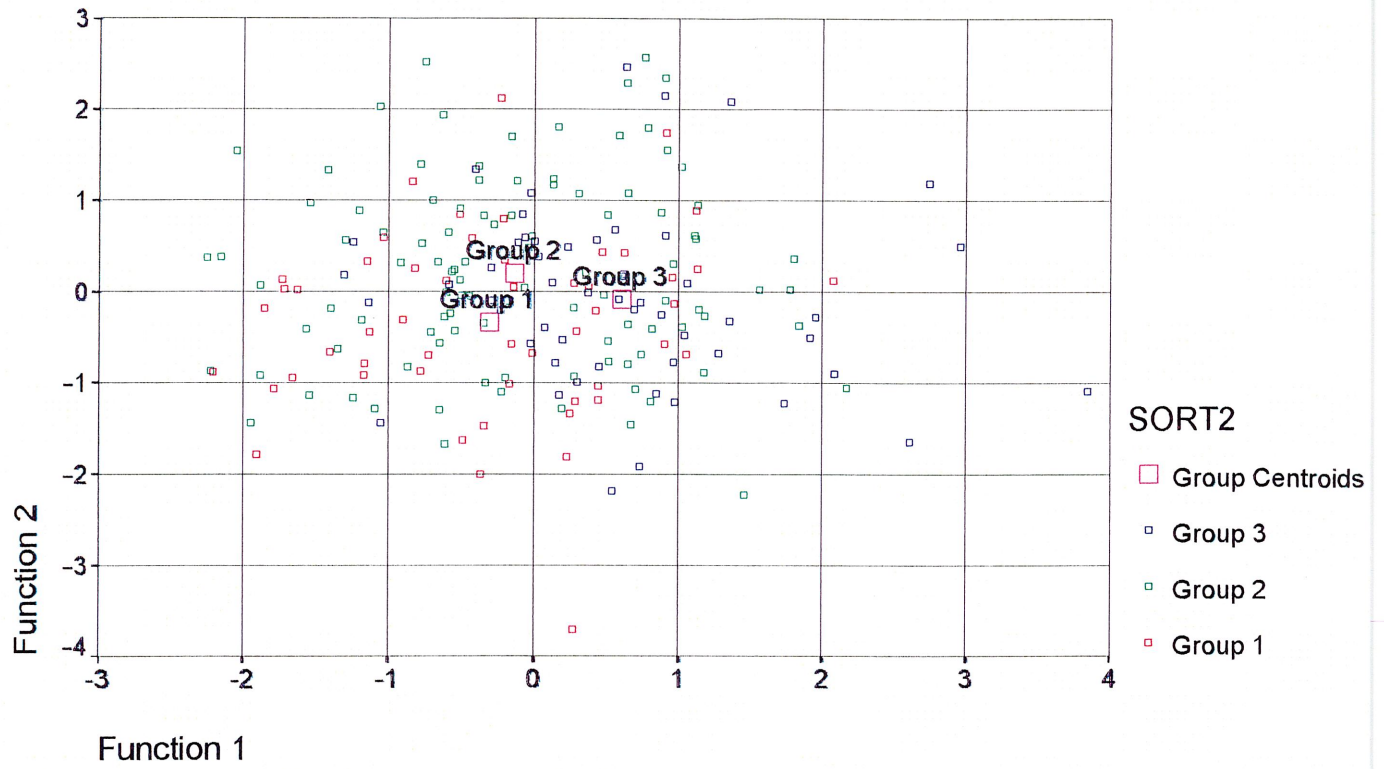
	Func 1	Func 2
EXHIBIT	.43977*	.11820
NURTURAN	-.40845*	.08578
HETEROSE	-.17091*	-.04574
DOMINANC	.10726*	.02949
ENDURANC	-.10693*	-.02809
DEFERENC	.02292*	.01524
ORDER	-.30643	-.43461*
INTRACEP	.16682	.42646*
ALFLIAT	-.02474	.42275*
AGGRESSI	.32609	-.34318*
AUTONOMY	-.20473	.31300*
ACHIEVE	.18107	-.27149*
CHANGE	.11754	-.18925*
SUCCORAN	.12714	-.14438*
ABASE	-.11642	.14433*

* denotes largest absolute correlation between each variable and any discriminant function.

Canonical Discriminant Functions



Canonical Discriminant Functions



Discriminant Analysis

Professional Statistics option

Location: Statistics menu, **Classify**

Command Language: Discriminant

Select an integer-valued *Grouping Variable* and click on Define Range to specify the categories of interest. Then select the *Independents* or predictor variables. (If your grouping variable does not have integer values, Autorecode in the Transform menu will create one that does.)

Enter independents together uses all the independent variables simultaneously to discriminate among the categories of the grouping variable. *Use stepwise method* lets you select independent variables with a stepwise procedure.

Select allows you to derive the discriminant functions from cases with a specific integer value for one of your variables. After clicking this Pushbutton you can choose a selection variable and define the value to be selected.

Statistics lets you request descriptive statistics, coefficients of the raw discriminant functions, or correlation/covariance matrices.

Method (available if you select *Use stepwise method*) lets you specify the criteria for selection of independent variables.

Classify offers control of the criteria used in classifying cases and of the output displayed from the classification stage.

Save lets you save results of the discriminant analysis as new variables.

Additional features are available in the SPSS command language.

The usual OK, Paste, Reset, Cancel, and Help buttons are present.

What Statistics: Classify commands do

These commands are all in the Professional Statistics option.

K-means Cluster performs cluster analysis using an algorithm that can handle large numbers of cases, but that requires you to specify the number of clusters.

The goal of cluster analysis is to identify relatively homogeneous groups of cases based on selected characteristics. For example, you can group television shows into homogeneous categories based on viewer characteristics. This can be used to identify segments for marketing. Or you can group cities into homogeneous clusters so that comparable cities can be selected to test various marketing strategies.

If you do not know how many clusters you want to form, you can use the Hierarchical Cluster procedure. If your observations are in known groups and you want to predict group membership based on a set of independent variables you can use the Discriminant procedure.

Hierarchical Cluster combines cases into clusters hierarchically, using a memory-intensive algorithm that allows you to examine many different solutions easily.

The goal of cluster analysis is to identify relatively homogeneous groups of cases based on selected characteristics. For example, you can group television shows into homogeneous categories based on viewer characteristics. This can be used to identify segments for marketing. Or you can group cities into homogeneous clusters so that comparable cities can be selected to test various marketing strategies.

If you know how many clusters you want to form, you can use the *K-Means Cluster* procedure. If your observations are in known groups and you want to predict group membership based on a set of independent variables you can use the Discriminant procedure.

✓✓ **Discriminant** is used to classify cases into one of several known groups on the basis of various characteristics. For example, you can try to predict the success category of a business, the dependent variable, based on independent variables such as the number of employees, earnings-to-profits ratio, net assets, and years in existence. You must have this information available for a sample of businesses which have been assigned to a success category. You can also identify the variables which are good predictors of the dependent variable. To use the Discriminant procedure the dependent variable must have a limited number of distinct categories. Independent variables that are nominal must be recoded to dummy or contrast variables.

If your dependent variable has two categories, you may want to use Logistic Regression. If your dependent variable is continuous you may want to use Linear Regression.

ملحق (٦)

-نتائج تحليل معامل ارتباط بيرسون للعينة الكلية.

ORDER	-.1499*	-.0609	-.2460**	-.2432**	-.0534	-.1221
EXHIBIT	-.0923	-.3487**	-.0169	.2104**	-.2195**	-.2868**
AUTONOMY	-.3188**	-.0200	-.1354	.0960	-.1860**	-.3524**
ALFLIAT	1.0000	-.1255	.2290**	-.1842**	-.0996	.5207**
INTRACEP	-.1255	1.0000	-.1076	-.1110	.1538*	.0773
SUCCORAN	.2290**	-.1076	1.0000	-.2061**	-.0512	.3273**
DOMINANC	-.1842**	-.1110	-.2061**	1.0000	-.2985**	-.2212**
ABASE	-.0996	.1538*	-.0512	-.2985**	1.0000	.0175
NURTURAN	.5207**	.0773	.3273**	-.2212**	.0175	1.0000
CHANGE	.0307	-.1279	-.0933	-.1164	-.2388**	-.1617*
ENDURANC	-.1285	.1412*	-.3249**	-.1554*	.1349	-.1096
HETEROSE	-.1149	-.2830**	-.0093	-.0182	-.1664*	-.1033
AGGRESSI	-.2302**	-.0395	-.1175	.1843**	.0164	-.2537**
TOTALN	.	.	.	.	.	.
TOTALV	.	.	.	.	.	.

* - Signif. LE .05 ** - Signif. LE .01 (2-tailed)

" . " is printed if a coefficient cannot be computed

	CHANGE	ENDURANC	HETEROSE	AGGRESSI	TOTALN	TOTALV
CREATIVE	-.0109	.0080	-.1252	.0559	.	.
TV	-.0559	.2278**	-.2071**	.0260	.	.
EV	.0766	-.0028	.2182**	-.1192	.	.
BV	.3096**	-.2133**	.2152**	-.0175	.	.
SV	-.2166**	.1072	-.0862	-.0253	.	.
PV	-.1532*	-.0789	.0171	.1940**	.	.
RV	-.0480	-.0087	-.1943**	-.0165	.	.
ACHIEVE	-.0833	.3320**	-.2515**	-.1798**	.	.
DEFERENC	-.1755**	.3179**	-.3118**	-.2303**	.	.
ORDER	-.0011	.4800**	-.2228**	-.2194**	.	.
EXHIBIT	.1085	-.3514**	.2411**	.0427	.	.
AUTONOMY	.1073	-.2493**	.1877**	.1783**	.	.
ALFLIAT	.0307	-.1285	-.1149	-.2302**	.	.
INTRACEP	-.1279	.1412*	-.2830**	-.0395	.	.
SUCCORAN	-.0933	-.3249**	-.0093	-.1175	.	.
DOMINANC	-.1164	-.1554*	-.0182	.1843**	.	.
ABASE	-.2388**	.1349	-.1664*	.0164	.	.
NURTURAN	-.1617*	-.1096	-.1033	-.2537**	.	.
CHANGE	1.0000	-.1596*	-.0118	-.0512	.	.
ENDURANC	-.1596*	1.0000	-.4407**	-.2377**	.	.
HETEROSE	-.0118	-.4407**	1.0000	.0043	.	.
AGGRESSI	-.0512	-.2377**	.0043	1.0000	.	.
TOTALN	.	.	.	.	1.0000	.
TOTALV	.	.	.	.	.	1.0000

* - Signif. LE .05 ** - Signif. LE .01 (2-tailed)

" . " is printed if a coefficient cannot be computed

- - Correlation Coefficients - -

	CREATIVE	EV	BV	SV	PV
CREATIVE	1.0000	.1335	-.1754*	-.0340	-.0430
TV	.1335	1.0000	-.1674*	-.4158**	-.2117**
EV	-.1754*	-.1674*	1.0000	.1765*	-.4585**
BV	-.0340	-.4158**	.1765*	1.0000	-.3436**
SV	-.0430	-.2117**	-.4585**	.3436**	1.0000
PV	-.0153	-.0665	-.1587*	-.1000	-.2301**
RV	.1369*	-.0546	-.4699**	-.5052**	.2824**
ACHIEVE	.1148	.2467**	-.0521	-.1550*	-.0885
DEFERENC	-.0397	.1828**	-.0899	-.3154**	.0536
ORDER	-.1947**	.1207	.0437	-.0661	.0074
EXHIBIT	.0837	.0202	.0725	.1824**	-.1867**
AUTONOMY	-.0209	.0255	.1414*	.2025**	-.1907**
ALFLIAT	.0029	-.1051	.0370	.0130	.0760
INTRACEP	.1165	-.0123	-.1870**	-.1034	.2052**
SUCCORAN	.0464	-.2187**	-.0815	.0115	.1434*
DOMINANC	.0466	.0412	-.0199	-.0840	-.0944
ABASE	.0425	.0886	-.1194	-.1336	.0390
NURTURAN	-.0422	-.2084**	-.0212	.0212	.2523**
CHANGE	-.0109	-.0559	.0766	.3096**	-.2166**
ENDURANC	.0080	.2278**	-.0028	-.2133**	.1072
HETEROSE	-.1252	-.2071**	.2182**	.2152**	-.0862
AGGRESSI	.0559	.0260	-.1192	-.0175	-.0253
TOTALN	.	.	.	.	.
TOTALV	.	.	.	.	.

* - Signif. LE .05 ** - Signif. LE .01 (2-tailed)

" . " is printed if a coefficient cannot be computed

	RV	ACHIEVE	DEFERENC	ORDER	EXHIBIT	AUTONOMY
CREATIVE	.1369*	.1148	-.0397	-.1947**	.0837	-.0209
TV	-.0546	.2467**	.1828**	.1207	.0202	.0255
EV	-.4699**	-.0521	-.0899	.0437	.0725	.1414*
BV	-.5052**	-.1550*	-.3154**	-.0661	.1824**	.2025**
SV	.2824**	-.0885	.0536	.0074	-.1867**	-.1907**
PV	-.2404**	.0309	.0321	-.0219	.0102	.0347
RV	1.0000	.0523	.1950**	-.0710	-.1283	-.2385**
ACHIEVE	.0523	1.0000	.2546**	.1054	-.0002	-.0663
DEFERENC	.1950**	.2546**	1.0000	.2633**	-.2313**	-.1946**
ORDER	-.0710	.1054	.2633**	1.0000	-.2533**	-.1734*
EXHIBIT	-.1283	-.0002	-.2313**	-.2533**	1.0000	.1493*
AUTONOMY	-.2385**	-.0663	-.1946**	-.1734*	.1493*	1.0000
ALFLIAT	.0587	-.2742**	-.1714*	-.1499*	-.0923	-.3188**
INTRACEP	.0939	-.0174	.0929	-.0609	-.3487**	-.0200
SUCCORAN	.1638*	-.2022**	-.1674*	-.2460**	-.0169	-.1354
DOMINANC	.0204	.1451*	-.0364	-.2432**	-.2104**	.0960
ABASE	.1080	-.1497*	.1593*	-.0534	-.2195**	-.1860**
NURTURAN	.1113	-.2527**	-.1900**	-.1221	-.2868**	-.3524**
CHANGE	-.0480	-.0833	-.1755*	-.0011	.1085	.1073
ENDURANC	-.0087	.3320**	.3179**	.4800**	-.3514**	-.2493**
HETEROSE	-.1943**	-.2515**	-.3118**	-.2228**	.2411**	.1877**
AGGRESSI	-.0165	-.1798**	-.2303**	-.2194**	.0427	.1783**
TOTALN	.	.	.	.	.	.
TOTALV	.	.	.	.	.	.

* - Signif. LE .05 ** - Signif. LE .01 (2-tailed)

" . " is printed if a coefficient cannot be computed

	ALFLIAT	INTRACEP	SUCCORAN	DOMINANC	ABASE	NURTURAN
CREATIVE	.0029	.1165	.0464	.0466	.0425	-.0422
TV	-.1051	-.0123	-.2187**	.0412	.0886	-.2084**
EV	.0370	-.1870**	-.0815	-.0199	-.1194	-.0212
BV	.0130	-.1034	.0115	-.0840	-.1336	.0212
SV	.0760	.2052**	.1434*	-.0944	.0390	.2523**

PV	-.1049	.0329	-.0338	.1814**	.0502	-.1969**
RV	.0587	.0939	.1638*	.0204	.1080	.1113
ACHIEVE	-.2742**	-.0174	-.2022**	.1451*	-.1497*	-.2527**
DEFERENC	-.1714*	.0929	-.1674*	-.0364	.1593*	-.1900**

ملحق (٧)

نتائج تحليل الوزن النسبي للعينه الاساسية، شرح
لطريقة الوزن النسبي باستخدام برنامج SPSS.

Source variable.. CREATIVE POWER value = .500

Dependent variable.. CREATIVE

Listwise Deletion of Missing Data

Multiple R .34893
R Square .12175
Adjusted R Square .05837
Standard Error 6.76077

Analysis of Variance:

	DF	Sum of Squares	Mean Square
Regression	14	1229.2559	87.803994
Residuals	194	8867.3620	45.708052

F = 1.92097 Signif F = .0263

----- Variables in the Equation -----

Variable	B	SE B	Beta	T	Sig T
ACHIEVE	.564899	.508210	.104598	1.112	.2677
DEFERENC	-.650208	.574143	-.112072	-1.132	.2588
ORDER	-1.017555	.467012	-.238784	-2.179	.0305 *
EXHIBIT	.235617	.539096	.047636	.437	.6626
AUTONOMY	-.620090	.477428	-.122729	-1.299	.1955
INTRACEP	.505948	.473097	.101064	1.069	.2862
SUCCORAN	-.035201	.482478	-.008265	-.073	.9419
DOMINANC	-.254969	.469150	-.058541	-.543	.5874
ABASE	-.134012	.449775	-.031488	-.298	.7661
NURTURAN	-.751547	.644968	-.167156	-1.165	.2453
CHANGE	-.099755	.514763	-.021293	-.194	.8465
ENDURANC	-.107035	.548486	-.025052	-.195	.8455
HETEROSE	-.593135	.406650	-.194362	-1.459	.1463
AGGRESSI	-.020856	.444910	-.005140	-.047	.9627
(Constant)	66.334934	72.514335		.915	.3614

----- Variables not in the Equation -----

Variable	Beta In	Partial	Min Toler	T	Sig T
ALFLIAT	1.000000	1.000000	.000000	.000	.

Log-likelihood Function = -890.234671

Source variable.. CREATIVE POWER value = .500

Dependent variable.. CREATIVE

Listwise Deletion of Missing Data

Multiple R	.29493
R Square	.08699
Adjusted R Square	.06450
Standard Error	6.73874

Analysis of Variance:

	DF	Sum of Squares	Mean Square
Regression	5	878.2633	175.65267
Residuals	203	9218.3546	45.41061

F = 3.86810 Signif F = .0023

----- Variables in the Equation -----

Variable	B	SE B	Beta	T	Sig T
TU	.168493	.226997	.056453	.742	.4588
EU	-.659205	.284135	-.236184	-2.320	.0213 *
SU	-.603923	.259791	-.204669	-2.325	.0211 *
PU	-.242780	.290234	-.068322	-.836	.4039
RU	.311404	.235480	.113569	1.322	.1875
(Constant)	86.053240	38.033164		2.263	.0247

----- Variables not in the Equation -----

Variable	Beta In	Partial	Min Toler	T	Sig T
BU	1.000000	1.000000	.000000	.000	.

Log-likelihood Function = -894.052432

*

Weight Estimation

Professional Statistics option

Location: Statistics menu, Regression

Command Language: Wls

Select one dependent variable and move it into the *Dependent* box.

Select one or more independent variables and move them into the *Independent(s)* box.

The *Weight Function* is group allows you to compute weights. Select the variable that is the source of heteroscedasticity and move it into the *Weight Variable* box.

The *Power range* options allow you to specify the values used in computing weights. Specify a range of values by entering beginning and ending values into the *Power range* and *through* boxes. Enter an increment into the *by* box. Equations are fit for each value specified by this range and increment.

Weight is calculated as $1/(\text{weight variable raised to power})$.

Deselect *Include constant in equation* if you do not want to estimate a constant term.

Click on Options to save new variables and determine how ANOVA and estimates are displayed.