

جامعة البحرين
كلية التربية
قسم التربية

دراسة تقييمية
لواقع تعليم التعبير الكتابي
في الصف الثالث الإعدادي
بدولة البحرين

إعداد

لطيفة محمد محمود

إشراف

الدكتور محمد عبد القادر أحمد
الأستاذ المشارك للمناهج وطرائق التدريس
كلية التربية - جامعة البحرين

قدم هذا البحث استكمالاً لمتطلبات درجة الماجستير
في التربية "تطوير المناهج" بكلية التربية - جامعة البحرين

١٤١٤هـ - ١٩٩٣م

شكر وتقدير

بعد أن انتهيت من إنجاز هذا البحث بفضل الله سبحانه وتعالى وعونه لا يسعني إلا أن أتقدم بالشكر الجزيل إلى الأستاذ المشرف الدكتور محمد عبد القادر أحمد الذي لم يضمن على بوقته ، ولم يتوان في تزويدي بالتوجيهات السديدة فله منى خالص التقدير والعرفان .

كما أتوجه بوافر الشكر إلى كل من الدكتور سمير القمص ، والدكتور أحمد عبادة ، والدكتور محمد هويدي على ما قدموه من مشورة في الجانب الإحصائي .

وأقدم بخالص الشكر والتقدير إلى الأستاذ شحاته بدوي الذي تفضل بالمراجعة اللغوية .

وأسجل شكري أيضاً للأستاذة لآلى الزيانى على ما بذلته من جهد في ترجمة ملخص البحث إلى اللغة الإنجليزية .

كما يطيب لى أن أقدم وافر الشكر إلى كل من يد لى يد العون في أثناء القيام بإجراءات البحث من اختصاصيي المناهج وأساتذة جامعة البحرين ، ومديري المدارس ومديراتها والمعلمين والمعلمات والطلاب والطالبات .

وختاماً أهدي شكري إلى أشقائى الأعزاء الذين كان لهم فضل كبير في توفير متطلبات هذا البحث ، فجزى الله عنى الجميع خير الجزاء ، وهو الموفق والهادى إلى سواء السبيل .

(ب)

محتويات البحث

الصفحة	الموضوع
١	الفصل الأول - مقدمة البحث :
٢	• أهمية التعبير
٤	• أهمية التعبير الكتابي
٥	• مشكلة البحث
٩	• أهداف البحث
١٠	• مسلمات البحث
١٠	• منهج البحث
١٠	• إجراءات البحث
١١	• أهمية البحث
١٢	• حدود البحث
١٢	• مصطلحات البحث
١٣	الفصل الثاني - الدراسات السابقة :
١٥	(١) دراسات تتعلق بتقويم مناهج التعبير
١٥	• الدراسات العربية
٢١	(٢) دراسات تتعلق بمشكلات التعبير
٢١	• الدراسات العربية
٢٦	(٣) دراسات تتعلق بمجالات التعبير
٢٦	• الدراسات العربية
٢٩	(٤) دراسات تتعلق بتصحيح التعبير
٢٩	• الدراسات العربية
٣١	• الدراسات الأجنبية
٣٢	(٥) دراسات تتعلق ببناء برامج لتنمية
٣٢	مهارات التعبير
٣٢	• الدراسات العربية

- ٤١ (٦) دراسات تتعلق ببعض العوامل المؤثرة في تدريس التعبير
- ٤١ • الدراسات الأجنبية
- ٥٤ • التعليق على الدراسات السابقة

الفصل الثالث - الإطار النظري

- ٦٠ أولاً - مفهوم التعبير الكتابي
- ٦٠ ثانياً - أهمية التعبير الكتابي
- ٦١ ثالثاً - أهداف تدريس التعبير الكتابي
- ٦٢ رابعاً - مهارات التعبير الكتابي
- ٦٣ خامساً - أنواع التعبير الكتابي ومجالاته
- ٦٣ (١) التعبير الوظيفي
- ٦٤ (٢) التعبير الإبداعي
- ٦٥ سادساً - أسس تدريس التعبير الكتابي
- ٦٧ سابعاً - أساليب تدريس التعبير الكتابي
- ٧١ ثامناً - أساليب تقويم التعبير الكتابي
- ٧٥ تاسعاً - مشكلات تدريس التعبير الكتابي
- ٧٩ عاشراً - أسباب الضعف في التعبير الكتابي

الفصل الرابع - أدوات البحث : توصيفها وإجراءات تطبيقها

- ٨٤ أولاً - الأدوات المستخدمة في إجراء البحث
- ٨٤ ثانياً - تصميم وبناء أدوات البحث
- ٨٤ ١ - بطاقة الملاحظة
- ٨٤ (أ) هدف البطاقة
- ٨٥ (ب) بناء البطاقة
- ٨٦ (ج) ضبط البطاقة
- ٨٧ (د) تطبيق البطاقة

٨٩	٢ - استبانة استطلاع آراء معلمي ومعلمات اللغة العربية واختصاصيي المناهج حول تدريس التعبير الكتابي في الصف الثالث الإعدادي .
٨٩	(أ) هدف الاستبانة
٩٠	(ب) بناء الاستبانة
٩١	(ح) ضبط الاستبانة
٩٢	(د) تطبيق الاستبانة
٩٥	٣ - استبانة تعرف آراء طلاب وطالبات الصف الثالث الإعدادي حول تدريس التعبير الكتابي.
٩٥	(أ) هدف الاستبانة
٩٦	(ب) بناء الاستبانة
٩٧	(ح) ضبط الاستبانة
٩٨	(د) تطبيق الاستبانة
	الفصل الخامس - جدولة البيانات واستخراج النتائج
١٠٣	أولا - نتائج الدراسة وتفسيرها
١٠٥	(١) نتائج تقويم أداء المعلمات في تدريس التعبير الكتابي
١١٨	(٢) نتائج استطلاع آراء المعلمين والمعلمات واختصاصيي المناهج حول تدريس التعبير الكتابي
١٤٧	(٣) نتائج تعرف آراء طلاب وطالبات الصف الثالث الإعدادي حول تدريس التعبير الكتابي .

الموضوع	الصفحة
ثانياً - خلاصة النتائج -	١٦٦
ثالثاً - التوصيات والمقترحات	١٧٠
ملخص البحث	١٧٤
المراجع :	
مراجع عربية	١٨٠
مراجع أجنبية	١٨٦
ملاحق البحث	
الملحق رقم (١) - بطاقة ملاحظة لتقويم أداء المعلم فى تدريس التعبير الكتابى للصف الثالث الإعدادى (الصورة الأولى).	١٩١
الملحق رقم (٢) - أسماء المحكمين الذين أبدوا آراءهم فى بطاقة الملاحظة التى أعدت لتقويم أداء المعلم فى تدريس التعبير الكتابى للصف الثالث الإعدادى .	١٩٨
الملحق رقم (٣) - بطاقة ملاحظة لتقويم أداء المعلم فى تدريس التعبير الكتابى للصف الثالث الإعدادى (الصورة المعدلة).	٢٠٠
الملحق رقم (٤) - استبانة استطلاع آراء معلمى ومعلمات اللغة العربية واختصاصى المناهج حول تدريس التعبير الكتابى فى الصف الثالث الإعدادى (الصورة الأولى).	٢٠٤

الموضوع	الصفحة
الملحق رقم (٥) - استبانة تعرف آراء طلاب وطالبات الصف الثالث الإعدادى حول تدريس التعبير الكتابى (الصورة الأولى).	٢١٤
الملحق رقم (٦) - أسماء الحكمين الذين أبدوا آراءهم ومقترحاتهم فى استبانة استطلاع آراء المعلمين والمعلمات واختصاصيى المناهج واستبانة تعرف آراء الطلاب والطالبات حول تدريس التعبير الكتابى فى الصف الثالث الإعدادى .	٢٢٢
الملحق رقم (٧) - استبانة استطلاع آراء المعلمين والمعلمات واختصاصيى المناهج حول تدريس التعبير الكتابى فى الصف الثالث الإعدادى (الصورة المعدلة).	٢٢٥
الملحق رقم (٨) - استبانة تعرف آراء طلاب وطالبات الصف الثالث الإعدادى حول تدريس التعبير الكتابى (الصورة المعدلة).	٢٣٤
الملحق رقم (٩) - نماذج من موضوعات التعبير الكتابى المقدمة إلى الطلاب والطالبات فى الصف الثالث الإعدادى	
أولا - نماذج من الموضوعات المقدمة إلى الطالبات	٢٤٢
ثانياً - نماذج من الموضوعات المقدمة إلى الطلاب	٢٥٦
ملخص البحث باللغة الإنجليزية	٢٦٣

فهرس الجداول

رقم الجدول	عنوانه	الصفحة
١	عدد المعلمات التى تمت زيارتهن لتقويم المواقف التعليمية فى تدريس التعبير الكتابى وتوزيعهن فى المدارس .	٨٨
٢	توزيع معلمى ومعلمات اللغة العربية للصف الثالث الإعداى فى المدارس .	٩٣
٣	المؤهلات العلمية لمعلمى ومعلمات اللغة العربية الذين شملهم الاستفتاء .	٩٤
٤	عدد سنوات الخبرة لمعلمى ومعلمات اللغة العربية الذين شملهم الاستفتاء .	٩٥
٥	توزيع أفراد العينة من الطلاب والطالبات فى المدارس .	١٠٠
٦	نتائج حساب التكرارات ونسبها المئوية لعناصر بطاقة الملاحظة المستخدمة فى تقويم أداء المعلمات فى تدريس التعبير الكتابى .	١٠٥
٧	نتائج حساب التكرارات ونسبها المئوية لبنود استبانة استطلاع آراء المعلمين والمعلمات واختصاصيى المناهج حول تدريس التعبير الكتابى .	١١٩
٨	نتائج حساب الوزن النسبى لتكرارات بنود استبانة استطلاع آراء المعلمين والمعلمات واختصاصيى المناهج حول تدريس التعبير الكتابى .	١٣٠
٩	نتائج حساب التكرارات ونسبها المئوية لبنود استبانة تعرف آراء طلاب وطالبات الصف الثالث الإعداى حول تدريس التعبير الكتابى .	١٤٨
١٠	نتائج حساب الوزن النسبى لتكرارات بنود استبانة تعرف آراء طلاب وطالبات الصف الثالث الإعداى حول تدريس التعبير الكتابى .	١٥٥

الفصل الأول
مقدمة البحث

يهدف هذا الفصل إلى عرض مشكلة البحث ، وأهدافه ، والمسلمات التي ينطلق منها ، والخطوات التي اتبعت في إجرائه ، كما يتطرق إلى الحديث عن أهمية هذا البحث وبيان حدوده ، وتعريف مصطلحاته .

أهمية التعبير :

تحدد أهمية التعبير انطلاقاً من تحديد دور اللغة وأهميتها الكبرى في حياة الأمم والشعوب ؛ فاللغة هي أهم الظواهر الاجتماعية التي أنتجها التطور البشرى ؛ حيث "لعبت دوراً مهماً في تحقيق المنزلة العليا للإنسان بين الكائنات الأخرى ، وهي في تطورها وتغيرها تزود الأجيال الإنسانية بالأدوات الفعالة للتقدم والتطور" . (يونس ، ١٩٧٧ : ٧)

واللغة عنوان لشخصية الأمة ، ورمز لكيانها ، ومرآة صادقة تنعكس عليها حياة من يستخدمونها ، ومدى ما حققوه من الرقى والتقدم .

وتتمثل أهمية اللغة فيما تؤديه من وظائف حيوية في المجتمع ؛ فإليها يرجع الفضل في تطور العلاقات الاجتماعية ، وقيام الحضارات ، وظهور الابتكارات والاختراعات في مجالات الحياة المختلفة ، كما أن اللغة مستودع تراث الأمة الذي يحمل ثقافتها وأفكارها واتجاهاتها وعاداتها وتقاليدها ، وهي الجسر الذي تعبر به من الماضي إلى الحاضر ، ومن الحاضر إلى المستقبل ، فعن طريقها ينتقل هذا التراث من الأجداد والآباء إلى الأبناء والأحفاد .

وباللغة تتم عملية الفهم والإفهام بين الناس ، فيعبرون عن مشاعرهم وأفكارهم ، ويقضون مطالبهم الحياتية ، كما أنها أداة للتكيف والتفاعل والترابط فيما بينهم على اختلاف أوطانهم وجنسياتهم ؛ وهذا يؤدي إلى تبادل الخبرات والثقافات وحل المشكلات .

ومن هنا نجد أن التعبير بنوعيه الشفوي والكتابي يأتي في مقدمة الوسائل التي تتحقق بها وظائف اللغة ؛ حيث إنه طريق لفهمها وأحد أدوات تعلمها وتعليمها ؛ فهو يمثل أحد فنونها الأربعة التي تضم مجالات النشاط اللغوي جميعها ، وتعد هذه الفنون وسائل لاكتساب المهارات والخبرات التي تشكل حصيلة الإنسان اللغوية والثقافية .

"ويعد التعبير الجيد من أسس التفوق الدراسى فى المجال اللغوى ، وفى غيره ، فإذا تفوق الطالب فى تعبيره ، تفوق فى دراسته اللغوية ، وفى حياته الدراسية ، بل وتفوق فيما بعدها فى الحياة العملية ؛ فالذين يسيطرون على قدرات التعبير ومهاراته يسيطرون على الكلمة اللبقة والعبارة الدقيقة الهادفة ، مما يعينهم على أن يشقوا طريقهم فى هذه الحياة بنجاح . (ظافر ، ١٩٨٤ : ٢٠٤ ، ٢٠٥) .

أهمية التعبير الكتابى :

على الرغم من ارتباط التعبير الشفوى والتعبير الكتابى أحدهما بالآخر واكتمال دوريهما ، فإن كلا منهما ينفرد بأهميته ودوره فى المجال الذى تكون فيه الحاجة إليه أكثر إلحاحاً ؛ فأهمية التعبير الكتابى يمكن تحديدها انطلاقاً من أهمية الكتابة بصفتها من أعظم الإنجازات التى توصل إليها الإنسان "وحقق بها تقدمه وارتقاءه ، وارتفع بها عن مستوى غيره من الكائنات ، وأخذ بها صفة الاستمرار الثقافى والفكرى على مر الأجيال" . (مجاور ، ١٩٨٣ : ٥٤١) .

والكتابة على الرغم من كونها "أصعب مهارة لغوية يمكن اكتسابها ، فإنها تتضمن الطاقة الكامنة لتطوير العناصر الأساسية لفنون اللغة ، كما أنها من أصعب العمليات التى يواجهها الإنسان وأكثرها تعقيداً" . (مانجرى MANGIRI ، ١٩٨٤ : ١٥١) .

وقد دعمت إحدى التجارب التربوية أهمية الكتابة أداة تفكير وتعلم ؛ حيث أظهرت نتائج هذه التجربة "أن التفكير يتطلب شيئاً للتفكير به ، وأن هذا الشيء هو مادة الموضوع" . (بلاند BLAND ، ١٩٨٩ : ٢٢ ، ٢٣)

وتبدو أهمية التعبير الكتابى بوضوح فى كونه وسيلة من وسائل الاتصال بين الأفراد مهما باعدت بينهم المسافات الزمانية والمكانية ، كما أنه وسيلة لحفظ تراث الإنسان وتسجيل ثقافته ، وعامل من عوامل الربط بين ماضيه وحاضره .

وفى العملية التربوية يؤدى التعبير الكتابى دوراً مهماً فى حياة التلميذ ، فهو لا يقف عند حد التعليم العام بل يصاحبه بعد انتهاء دراسته من تلك المرحلة ، إما فى الجامعة ، أو فى الحياة العامة إذا لم يستمر فى دراسته ، لذا فإن ممارسة التعبير التحريرى بطريقة سليمة خالية من الخطأ من شأنه أن ينمى اللغة لدى التلميذ ، بل ويذل من صعوبات تعلمها ، ويرغبه فى التعامل بها ومعها" . (عطا ، ١٩٨٨ : ١٩٦) .

مشكلة البحث :

نظراً للأهمية التى يتبوءها التعبير بين فنون اللغة أفردت له فصول خاصة فى الكتب والأدبيات التربوية التى تناولت مناهج اللغة العربية وطرائق وأساليب تدريسها ، كما أجريت حوله كثير من الدراسات والبحوث ؛ حيث تطرقت هذه الدراسات والبحوث إلى أهدافه ، ومهاراته ، ومجالاته ، ومشكلاته .

وكما اتفق معظم التربويين على أهمية التعبير فى عملية التعليم والتعلم ، فإنهم أكدوا أن هناك ضعفاً ملحوظاً فى مهارات الطلاب التعبيرية الشفوية والكتابية فى جميع مراحل الدراسة ، مستشهدين بالنتائج التى أظهرتها بعض الدراسات والبحوث التى أجريت حول أخطاء الطلاب فى هذا المجال ، وقد أشار أحد هؤلاء إلى هذه الظاهرة بقوله : "تواجه مشكلة الضعف التعبيري رجال التربية ، وتطالعهم مظاهر صارخة لها يعرفها المعلمون لدى طلابهم ، ويلمسونها فى امتحانات الشهادات العامة ، ويرتفع بها صوت الجامعات ، ومن هذه المظاهر ما يتصل بالعبارة ، وما يتصل بنظام الكتابة" . (ظافر ، ١٩٨٤ : ٢٣٦) .

ويقول آخر "إن هناك كثيراً من التلاميذ الضعاف فى التعبير الشفوى والتحريري ؛ فهم عاجزون عن الكلام والكتابة فى وضوح يمكّن المستمع أو القارى من فهم ما يريدون ، ومن أهم العيوب التى تلاحظ فى كلامهم وفى كتاباتهم الغموض والتعميم ، واختلاط الأفكار" . (خاطر ، ١٩٨٣ : ٢١) .

كما يشير أحدهم إلى المشكلة نفسها بقوله : "إن الضعف فى تعبير الطلاب بالمدارس يظهر فى أحاديثهم وكتاباتهم ؛ فالطالب لا يستطيع التعبير بأكثر من بضع جمل أو عدة أسطر تشيع فيها الأخطاء النحوية واللغوية والأسلوبية ، وسوء الترتيب والتنسيق وتفكك الجمل ، واضطراب الأفكار ، كما أنهم لا يحسنون التعبير الوظيفي ككتابة الرسائل ، والبرقيات ، وبطاقات الدعوة ، أو تلخيص تقرير ، أو إعداد كلمة فى مناسبة ما بلغة صحيحة خالية من الخطأ" . (مقلد ، ١٩٨٩ : ١٢٨) .

كما وُصفت هذه الكتابات بأنها كتابة مصنوعة جامدة ، تخلو من عفوية التعبير وصدقه وهى أقرب ما تكون إلى الجمل المحنطة والقوالب الجامدة ، ليس فيها ما ينبى عن شخصية صاحبها ، ويكشف عن مواهبه وميوله . أما المضمون فتغلب عليه السطحية ، وضحالة الفكر ، وضيق الأفق ، والحشو والتكرار . (شتات ، ١٩٨٩ : ٤٣) .

وقد بينت نتائج كثير من الدراسات والبحوث أن هذه المشكلة لا تقتصر على قطر عربى دون آخر ؛ فالضعف فى التعبير يشمل الطلاب فى جميع مراحل التعليم ، فمن خلال استفتاء وجهته المنظمة العربية للقائمين على تدريس اللغة العربية فى مراحل التعليم العام بجميع الدول العربية لتحديد مشكلات اللغة العربية تبين أن الطلاب يعانون من ضعف واضح فى التعبير الشفوى والكتابى ، مما يولد فى نفوسهم الشعور بالخوف والاضطراب والحيرة ويباعد بينهم وبين اللغة التى يتعلمونها ، ويؤدى إلى ضيقهم بها ونفورهم منها ، ويأسهم من إتقانها . (المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، ١٩٧٤ : ٢٢٩) .

وتبدو ظاهرة الضعف التعبيرى لدى الطلاب فى جميع المراحل التعليمية ، وفى دراسة أجريت بدولة الإمارات العربية بهدف تقويم درس التعبير الإنشائى فى المرحلة الإعدادية تبين أن "مردوده لدى الطلاب ضعيف جداً ، والموضوعات التى يكتبها غالبيتهم ضحلة الأفكار ، فقيرة العبارات ، معدومة الإبداع" . (دباح ، ١٩٨٧ : ١٦٣)

وفى ندوة تطوير تدريس اللغة العربية التى نظمها المركز العربى للبحوث التربوية لدول الخليج أشير إلى نتائج دراسة أجريت حول الأخطاء الشائعة فى كتابات الطلاب بنهاية المرحلة الإعدادية ، وكان من بين هذه النتائج "أن لدى كثير من المتعلمين قصوراً فى التفكير ، وغموضاً فى التعبير ، وضعفاً فى التركيب ، وتمزقاً فى النسيج اللغوى ، وعياً يصل فى بعض الأحيان إلى حد الإبهام" . كما أشير إلى نتائج استطلاع رأى بعض المتخصصين حول تدريس التعبير تبين منها "أن كتابات الطلاب بنهاية المرحلة الإعدادية بصورة عامة تعوزها السلامة والوضوح ، وترابط الأفكار وتسلسلها ، والإحاطة بجوانب الموضوع ، وصفاء العبارة ، وخلص اللغة من العامية" . (المركز العربى للبحوث التربوية لدول الخليج ، ١٩٨٩ : ٣) .

وبينت دراسة أجريت فى البصرة حول واقع درس التعبير فى المدارس الثانوية "أن التعبير لم يلق من العناية ما يتناسب وأهميته ، بل لم ينل نصيبه الكامل من الحصة المخصصة له ، وبهذا أصبح مستوى الطلاب فيه ضعيفاً جداً" . (حسن ، ١٩٨٤ : ٥٤ ، ٥٥) .

وأشارت دراسة أخرى أجريت حول تعبير الطلاب فى امتحان شهادة الثانوية العامة بدولة الإمارات العربية إلى أن مستوى الطلاب لا يتناسب والجهد التربوى الذى يبذل فى تعليمهم وتدريبهم فى مراحل التعليم العام ؛ حيث يتوقع أن يكونوا قد أتقنوا فنون اللغة ومهاراتها ، ومما يؤكد ذلك ما يبدو فى كتاباتهم من قلة العائد ، وضحالة الفكر ، وركاكة الأسلوب ، وضعف الخيال ، والفقر فى مهارات التحليل والربط . (أبو عمر ، ١٩٨٩ : ١٣٥) .

وفى دولة البحرين تتجلى هذه المشكلة من خلال تقارير امتحانات الثانوية العامة حيث ذكر فى أحدها "أن إجابات الطلاب فى التعبير تدل على أنهم بحاجة ماسة إلى القراءة والاطلاع والتدريب المستمر على الكتابة مع المتابعة والإرشاد ، كما تدل على أن الطلاب تنقصهم بعض المهارات الأساسية فى الكتابة" . (وزارة التربية والتعليم ، ١٩٨٥ : ٣)

ويشير تقرير آخر إلى أن "الموضوعات التى يكتبها الطلاب سطحية الأفكار ، تعوزها الدقة والترتيب والسلامة اللغوية والنحوية والإملائية" . (وزارة التربية والتعليم ، ١٩٨٦ : ٢) .

كما ورد فى أحد التقارير أن "كتابات الطلاب تشيع فيها الأخطاء الإملائية والنحوية والأسلوبية ، كما تتميز كتاباتهم بالقصر ، حتى أن بعضهم اكتفى بأسطر معدودة مما ينبى عن ضعف فى الثقافة العامة ، وعدم القدرة على التعبير التحريرى" . (وزارة التربية والتعليم ، ١٩٨٩ : ١) .

هذا وقد أظهرت نتائج الدراسات والبحوث التى أجريت بهدف تعرف أسباب الضعف فى التعبير وعلاج مشكلاته أن هناك اختلافاً فى الآراء حول هذه الأسباب وكيفية القضاء عليها ؛ فقد ورد فى إحدى الدراسات أن الضعف فى التعبير يعزى إلى افتقار الطلاب لأهم مهارات التعبير الكتابى التى تمكنهم من إجادة هذا الفرع الحيوى من فروع اللغة . (عبد المولى ، ١٩٨٥)

وفى دراسات أخرى نجد أن قلة الاهتمام بالمجالات التى تدور حولها موضوعات التعبير تعد من أهم أسباب الضعف ؛ حيث إن غالبية المجالات لا تراعى فيها احتياجات الطلاب واتجاهاتهم وميولهم . (على ، ١٩٨٦) (العجمى ، ١٩٨٨) (مدكور ، ١٩٨٨)

ومن نتائج إحدى الدراسات يتبين أن الضعف فى التعبير سببه مناهج التعبير المقررة ، فهى لا تتناسب من حيث محتواها وطرائق تدريسها وأساليب تقويمها مع حاجات الطالب والمرحلة التى يدرس بها . (محمد ، ١٩٨٣) .

ومن بين أسباب الضعف التى كشفت عنها الدراسات عدم الاهتمام بتدريس التعبير ، وقد أشارت إلى ذلك دراسة تم إجراؤها بهدف تقويم واقع مناهج اللغة العربية بدول الخليج ؛ حيث تبين من نتائج هذه الدراسة أنه ليس هناك اعتبار لاختلاف المستويات بين الطلاب فى جميع المراحل ، فما يعطى لهم من موضوعات فى نهاية الصف الرابع من المرحلة الابتدائية وما بعده هو نفسه ما يقرر على المراحل التالية . (المركز العربى للبحوث التربوية لدول الخليج ، ١٩٨٠ : ٣٠) .

وهناك من يُعزى أسباب هذا الضعف إلى النظرة إلى التعبير التى تقوم على تغليب الجانب اللفظى وإعطائه الأولوية ، وتقديمه على المضمون ، لهذا يكون من المهم أن يكتب الطالب بلغة جزلة خالية من الأخطاء ، وأن يحشد فى موضوعه كل ما حفظه من استعارات وجمل خطابية ، أما صدق الإحساس والتفاعل مع الموضوع ، وإبداء الرأى فتأتى فى المرتبة الثانية . (شتات ، ١٩٨٩ : ٤٣ ، ٤٤) .

ويضاف إلى الأسباب السابقة أسباب أخرى منها عدم وجود منهج لتدريس التعبير وعدم كفاية الحصص المقررة له ، وعزوف الطلاب عن القراءة ، أو كل هذه الأسباب مجتمعة .

وهكذا يتضح من خلال تأمل هذه الآراء أن أسباب الضعف فى التعبير متداخلة ، وأن معظمها يدور فى محور واحد ألا وهو العملية التعليمية التعلمية ، وهذه الأسباب ما هى إلا نتيجة للطرائق والأساليب المتبعة فى تدريس التعبير ؛ حيث يقل الاهتمام بتدريب الطلاب على المهارات التعبيرية المطلوب إكسابهم إياها ، وقد تأكد ذلك لدى الباحثة من خلال عملها الإشرافى ومتابعتها الميدانية لدرسات اللغة العربية .

ومن هنا فإن مشكلة البحث تتحدد فى تعرف أسباب ضعف الطلاب فى التعبير الكتابى وذلك من خلال طرح التساؤلات التالية :

* ما واقع تدريس التعبير الكتابى بالصف الثالث الإعدادى من حيث :
الأهداف ، والمهارات ، والمجالات ، وأساليب التدريس والتقويم ؟

* ما مدى تلاؤم الأساليب المتبعة فى تدريس التعبير الكتابى مع ما نص عليه منهج اللغة العربية للمرحلة الإعدادية ، وآراء التربويين والاختصاصيين ، وما أسفرت عنه نتائج البحوث والدراسات التى تناولت هذا المجال ؟

* ما آراء اختصاصيى مناهج اللغة العربية ومعلميها حول تدريس التعبير الكتابى فى الصف الثالث الإعدادى ؟

* ما آراء طلاب الصف الثالث الإعدادى حول تدريس التعبير الكتابى ؟

* ما الأسس التى يجب اعتمادها لتدريس التعبير الكتابى فى الصف الثالث الإعدادى ، فى ضوء آراء الاختصاصيين والمعلمين والطلاب ، ونتائج البحوث والدراسات التى أجريت فى هذا المجال ؟

أهداف البحث :

تتمثل أهداف البحث فيما يلى :

تقويم واقع تدريس التعبير الكتابى فى الصف الثالث الإعدادى بدولة البحرين لتعرف ما يأتى :

- الأهداف التى يعتمدها المعلمون فى تدريس التعبير الكتابى .
- مهارات التعبير الكتابى التى يدرّب عليها الطلاب .
- المجالات التى تدور حولها موضوعات التعبير الكتابى المقدمة للطلاب .
- الأساليب التى يتبعها المعلمون فى تدريس التعبير الكتابى وتقويمه .
- آراء اختصاصيى مناهج اللغة العربية ومعلميها فى تدريس التعبير الكتابى للصف الثالث الإعدادى .
- آراء طلاب وطالبات الصف الثالث الإعدادى حول تدريس التعبير الكتابى .
- المشكلات التى تواجه كلاً من المعلمين والطلاب فى تدريس التعبير الكتابى .
- تحديد الأسس والأساليب التى يجب اعتمادها فى تدريس التعبير الكتابى فى ضوء ما نص عليه منهج اللغة العربية للمرحلة الإعدادية ، وما تضمنته الكتب والأدبيات التربوية ، والنتائج التى توصلت إليها الدراسات والبحوث السابقة .

مسلمات البحث :

- الملاحظة من وسائل القياس التى يمكن بواسطتها جمع البيانات الخاصة لتقويم عملية التدريس .
- آراء الخبراء والاختصاصيين فى المادة من الوسائل التى يمكن اعتمادها فى تقويم عملية التدريس وتحديد أساليبها الملائمة .

منهج البحث :

تعتمد هذه الدراسة المنهج الوصفى التحليلى ؛ حيث يتم من خلاله إبراز الواقع الحالى لتعليم التعبير الكتابى ، وذلك برصد الطرائق والأساليب والاتجاهات المتبعة فى تدريسه وتقويمه ، بما فيها من إيجابيات وسلبيات ، ومن ثم تحديد الملائم منها فى إطار النتائج التى تسفر عنها هذه الدراسة ، بالإضافة إلى ما يقدم من المقترحات والتوصيات التى تسهم كلها فى تصحيح مسار عملية تعليم التعبير الكتابى وتعلمه ، وتذليل الصعوبات التى تواجه المعلمين والطلاب فى هذا المجال .

إجراءات البحث :

يسير هذا البحث وفق الخطوات التالية :

أولاً - تحديد أهداف ومهارات ومجالات التعبير الكتابى فى الصف الثالث الإعدادى والأساليب المتبعة فى تدريسه وتقويمه وذلك فى ضوء :

* مراجعة نتائج البحوث والدراسات السابقة التى أجريت فى مجال التعبير الكتابى .

* مدارس الأدبيات التربوية لتعرف الاتجاهات الحديثة فى تدريس التعبير الكتابى .

* الاطلاع على منهج اللغة العربية للمرحلة الإعدادية فى دولة البحرين .

ثانياً - تصميم بطاقة ملاحظة لتقويم أداء المعلم فى تدريس التعبير الكتابى - تخطيطاً وتنفيذاً وتقويماً - وعرضها على مجموعة من الحكمين للتأكد من ملاءمتها وسلامة بنائها .

ثالثاً - إعداد استبانتي ، الأولى لاستطلاع آراء اختصاصيي مناهج اللغة العربية والمعلمين والمعلمات الذين يقومون بتدريسها للصف الثالث الإعدادى ، والثانية لتعرف آراء طلاب وطالبات الصف الثالث الإعدادى حول تعليم التعبير الكتابى وتعلمه من حيث : أهدافه ، ومهاراته ، ومجالاته ، وأساليب تدريسه ، وتقويمه ، ومشكلات تعليمه وتعلمه ، وعرض هاتين الاستبانتي على عدد من المحكمين للتأكد من ملاءمتهما .

رابعاً - تقويم مواقف تعليمية فى تدريس التعبير الكتابى لجميع مدرسات اللغة العربية للصف الثالث الإعدادى باستخدام بطاقة الملاحظة .

خامساً - الاطلاع على نماذج من الكتابات التعبيرية لطلاب وطالبات الصف الثالث الإعدادى لحصر نوعية الموضوعات التى تقدم إليهم والمجالات التى تدور حولها هذه الموضوعات ، والأساليب التى تتبع فى تقويمها

سادساً - معالجة النتائج إحصائياً وعرضها ومناقشتها ، والتقدم بالتوصيات والمقترحات .

أهمية البحث :

- يمكن أن يفيد هذا البحث فى النواحي الآتية :
- * رصد واقع تدريس التعبير الكتابى فى الصف الثالث الإعدادى وتحديد إيجابياته وسلبياته وتقويمها .
- * تعرف آراء اختصاصيي مناهج اللغة العربية والقائمين على تدريسها من المعلمين والمعلمات حول تدريس التعبير الكتابى ، ومدى الاتفاق والاختلاف فى هذه الآراء .
- * تعرف آراء طلاب الصف الثالث الإعدادى حول تدريس التعبير الكتابى ، وإلى أى مدى تتفق هذه الآراء مع ممارسات المعلمين والمعلمات فى هذا المجال .
- * تحديد الأسس التى يجب اعتمادها فى تدريس التعبير الكتابى فى الصف الثالث الإعدادى ، واقتراح الحلول لعلاج مشكلاته .
- * تقديم بطاقة ملاحظة يمكن الاستفادة منها فى تقويم أداء المعلم فى تدريس التعبير الكتابى .
- * فتح المجال أمام بحوث أخرى فى مجال التعبير فى مراحل التعليم المختلفة .

حدود البحث :

يقتصر هذا البحث على :

• التعبير الكتابي : مفهومه ، وأهدافه ، ومهاراته ، ومجالاته ، وطرائق تدريسه وأساليب تقويمه ؛ وذلك لأنه أكثر تداولاً فى مراحل التعليم ، كما أنه يتيح مجالاً لتقويم ما اكتسبه الطالب من مهارات ، ومن ثم تعرف نواحي القوة والضعف لديه .

• الصف الثالث الإعدادى الذى يمثل نهاية المرحلة الإعدادية ؛ حيث يفترض أن يكون الطالب قد أتقن المهارات الأساسية للتعبير ، وبدأ فى تطوير مهارات جديدة تمثل الأشكال والتراكيب المختلفة للكتابة ، كما أن المعلم يستطيع فى هذه المرحلة تمييز التطور فى كتابات الطلاب بتوظيف خبراتهم ومهاراتهم الكتابية التى تم اكتسابها . (كلاين KLEIN ، ١٩٨٥ : ٧٣ ، ٧٤) .

مصطلحات البحث :

• تقويم التدريس : هو عملية تربوية يتم بوساطتها تكوين الحكم فى قيمة التدريس أو كفايته ، أو الإجراء المتبع فى تنفيذه وتشخيصه جودة أو ضعفاً وفق معايير ومستويات مطلوبة .

• التعبير الكتابي : هو ما يعبر به الطالب كتابة عما يجول بقلبه من إحساسات ومشاعر ، وما يحيط به من مشاهد ، وما يعرض له من مواقف وحوادث مختلفة ، وذلك بأسلوب تتوافر فيه السلاسة والانسجام والترابط بين الجمل والعبارات والمعانى والأفكار ، بالإضافة إلى صحة القواعد النحوية والإملائية ، ويشمل ذلك التعبير بنوعيه اللذين يتمثلان فيما يأتى :

- التعبير الإبداعي : وهو الذى يتم فيه التعبير عما يخالج النفس من المشاعر والخواطر والانفعالات ، ووصف المشاهدات ، والحوادث ، والوقائع المختلفة ، بعبارات أدبية تتميز بجمال الأسلوب ، وبلاغة الصياغة ، والصور والأخيلة الملائمة .

- التعبير الوظيفي : ويقصد به ذلك التعبير الذى يوظفه الإنسان فى حياته اليومية للاتصال بغيره ، وتنظيم شئونه ، وقضاء متطلباته فى مختلف المجالات .

الفصل الثاني
الدراسات السابقة

يهدف هذا الفصل إلى عرض عدد من الدراسات العربية والأجنبية المتعلقة بموضوع البحث ، والتي تيسر للباحثة الحصول عليها ، ومن ثم التعليق عليها تعليقاً عاماً ، يتبين من خلاله أهداف هذه الدراسات واتجاهات الباحثين في إجرائها ، والأدوات المستخدمة ، وأهم النتائج التي تم التوصل إليها ، وجوانب الاختلاف بينها وبين الدراسة الحالية التي تقوم بها الباحثة .

وبما أن هذه الدراسات تتناول جوانب مختلفة من جوانب التعبير أثرت الباحثة أن تعرضها وفق تصنيفها في المحاور التالية :

- ١ - تقويم مناهج التعبير .
- ٢ - مشكلات التعبير واتجاهات المعلمين والطلاب نحوه .
- ٣ - مجالات التعبير .
- ٤ - تصحيح التعبير .
- ٥ - بناء برامج لتنمية مهارات التعبير .
- ٦ - بعض العوامل المؤثرة في تدريس التعبير .

وفى ضوء هذا التصنيف سيضم كل محور الدراسات العربية والأجنبية التي تناولته مرتبة بحسب تاريخ إجرائها ، ونظراً للتفاوت الموجود بين عدد الدراسات المتعلقة بكل محور من المحاور السابقة ، فإن بعضها سيقصر على الدراسات العربية . وهذه المحاور هي : الأول والثالث والخامس ، فى حين سيتضمن المحور الرابع دراسة عربية وأخرى أجنبية ، أما المحور السادس فسيقصر على عدد من الدراسات الأجنبية .

وقد رأت الباحثة أن تبدأ بتقديم المحاور التي ترتبط إلى حد كبير بموضوع دراستها ، والتي تعد أكثر قرباً إلى طبيعتها ؛ ولهذا سيكون عرض الدراسات بحسب الترتيب التالى : دراسات تتعلق بتقويم مناهج التعبير ، دراسات تتعلق بمشكلات التعبير واتجاهات المعلمين والطلاب نحوه ، دراسات تتعلق بمجالات التعبير ، دراسات تتعلق بتصحيح التعبير ، دراسات تتعلق ببناء برامج لتنمية مهارات التعبير ، دراسات تتعلق ببعض العوامل المؤثرة في تدريس التعبير .

١ - دراسات تتعلق بتقويم مناهج التعبير

الدراسات العربية

دراسة عبد الفتاح عبد الحميد محمد ، ١٩٨٣

موضوع الدراسة :

"تقويم منهج التعبير بالمرحلة الإعدادية بجمهورية مصر العربية".

استهدفت هذه الدراسة تعرف نواحي القصور فى محتوى موضوعات التعبير المقدمة إلى تلاميذ المدارس الإعدادية ، وكيفية علاج هذا القصور .

ولإجراء هذه الدراسة قام الباحث بما يلى :

- بناء استفتاء يتضمن سبعة وعشرين (٢٧) سؤالاً حول المشكلات التى تواجه تلاميذ وتلميذات المرحلة الإعدادية فى تعلم التعبير ، ومتطلباتهم فى الموضوعات المقدمة إليهم .

- اختيار عينة عشوائية مكونة من ستمائة (٦٠٠) تلميذ وتلميذة من مدارس أربع محافظات هى (الدقهلية ، القاهرة ، السويس ، أسيوط) وتطبيق الاستفتاء عليهم فى نهاية العام الدراسى بعد أن أنهوا منهجاً كاملاً فى التعبير .

- تصميم معيار لتقويم موضوعات التعبير المقدمة إلى التلاميذ والتلميذات فى الصفوف الثلاثة من المرحلة الإعدادية .

- تقويم ستمائة (٦٠٠) موضوع من موضوعات التعبير التى كتبها تلاميذ وتلميذات المرحلة الإعدادية فى صفوفها الثلاثة ، تم جمعها من مدارس خمس محافظات هى : القاهرة ، والدقهلية ، وبور سعيد ، وأسيوط ، وقنا ، بواقع خمسين (٥٠) موضوعاً لكل صف من الصفوف الثلاثة .

وقد توصلت الدراسة إلى أهم النتائج التالية :

- أن هناك قصوراً واضحاً فى موضوعات التعبير التى تقدم إلى التلاميذ والتلميذات ، وهذا يؤكد ما افترضه الباحث من أن ضعف التلاميذ يرجع أساساً إلى الأسباب التالية :

- الموضوعات لا تحقق أهداف تدريس اللغة العربية وأهداف تدريس التعبير ووظائفهما .
- الموضوعات لا ترتبط بميول تلاميذ المرحلة الإعدادية وحاجاتهم وخصائصهم .
- الموضوعات لا ترتبط بظروف المجتمع المصرى ومتطلباته وخصائصه ، مما يجعلها بعيدة عن واقع التلميذ وحياته .
- موضوعات التعبير متشابهة فى جميع البيئات ، بل تكاد تكون هى نفسها مما يدل على بعدها عن بيئة التلاميذ .
- موضوعات التعبير التى تقدم إلى التلميذات لا تكاد تختلف عن تلك التى تقدم إلى التلاميذ .
- إهمال المعلمين للتعبير الوظيفى .

دراسة عبد الحميد عبد الله عبد الحميد ، ١٩٨٦

موضوع الدراسة :

"تقويم التعبير الشفوى فى المرحلة الإعدادية" .

استهدفت هذه الدراسة تحديد مهارات ومجالات التعبير الشفوى المناسبة فى المرحلة الإعدادية ، وتعرف مدى إتقان الطلاب لهذه المهارات ، وبناء برنامج لتنميتها .

وقد سلك الباحث فى إجراء دراسته مسارين أساسيين :

أولاً - أ - تحديد مهارات التعبير الشفوى المناسبة لتلاميذ المرحلة

الإعدادية عن طريق استبانة وجهها إلى الخبراء والمختصين فى

تعليم اللغة العربية ؛ لاستطلاع آرائهم حول هذه المهارات .

ب - تحديد مجالات التعبير الشفوى المفضلة لدى طلاب المرحلة

الإعدادية من خلال استبانة وجهت إلى ستمائة (٦٠٠) طالب

وطالبة اختارهم الباحث من مدارس إعدادية تمثل ثلاث بيئات ،

هى : البيئة الريفية ، والبيئة الحضرية ، والبيئة الصناعية .

ج - إعداد مقياس لتعرف مدى جودة التعبير الشفوي لدى طلاب وطالبات المرحلة الإعدادية .

ثانياً - بناء برنامج لتنمية مهارات التعبير الشفوي لدى طلاب المرحلة الإعدادية وتطبيقه على ثمانين (٨٠) طالباً وطالبة تم اختيارهم عشوائياً من مدرستين إعداديتين : إحداهما للبنين والأخرى للبنات بمدينة طنطا ، وقد أجرى الباحث لهم اختباراً قبلياً ، ثم بدأ بتدريبهم على المهارات المحددة مدة سبعة أسابيع بواقع ثلاث حصص دراسية فى الأسبوع لكل مهارة رئيسة ، ولتعرف أثر تطبيق البرنامج أجرى اختباراً بعدياً للطلاب والطالبات استخدم فى تقويمه مقياس جودة التعبير الذى قام بإعداده .

وقد توصلت الدراسة إلى أهم النتائج التالية :

- أن ضعف التلاميذ فى التعبير الشفوي يعود إلى أسباب كثيرة منها :
القصور فى خطة الدراسة ، وعدم استخدام الطريقة المناسبة فى تعليم التعبير ، وضعف معلمى اللغة العربية ، وعدم وجود منهج دراسى لكل صف على حدة ، وعدم مراعاة ميول التلاميذ عند اختيار موضوعات التعبير التى تقدم إليهم .

- أن مهارات التعبير الشفوي اللازمة لطلاب الصف الأول الإعدادى هى :

- نطق الألفاظ نطقاً سليماً .
- إبراز الأفكار الرئيسية للموضوع .
- وجود مقدمة فى بداية الموضوع .
- اختيار الألفاظ المعبرة عن المعنى .
- وصف منظر ما (مكان ، أو رحلة ، أو مباراة) .
- ترتيب الأفكار وتسلسلها .

- أن مهارات التعبير الشفوي اللازمة لطلاب الصف الثانى الإعدادى بالإضافة إلى ما سبق هى :

- ربط الأفكار الفرعية بالفكرة الرئيسية .

- وجود خاتمة فى نهاية الموضوع .
 - سرد القصص مع الانفعال بأحداثها .
 - الابتعاد عن الإيجاز المخل بالمعنى .
 - استخدام الصوت المعبر .
 - مواجهة الآخرين فى شجاعة فى أثناء التعبير .
- أن مهارات التعبير الشفوى اللازمة لطلاب الصف الثالث الإعدادى بالإضافة إلى المهارات الخاصة بالصفين الأول والثانى هى :
- الطلاقة فى الحديث .
 - استخدام الوقفة المناسبة .
 - تنظيم الكلام وتكييفه مع المواقف .
 - تدعيم الفكرة بالأدلة .
- أن مجالات التعبير التى يفضلها الطلاب والطالبات هى :
- حياة الأبطال والزعماء ، الموضوعات الدينية ، المناسبات المختلفة ، القيم الخلقية ، النصح والإرشاد ، التربية الرياضية ، الحادثة والمناقشة ، التعبير عن الصور ، والقصص ، والأحداث الجارية .
- أن المجالات المفضلة لدى الطلاب هى :
- التربية الرياضية ، الوقائع الجارية ، القيم الخلقية ، الأحداث السياسية .
- أن المجالات المفضلة لدى الطالبات هى :
- الحادثة والوصف ، التعبير عن الصور ، المهن المختلفة .
- أن البرنامج الذى استخدم لتدريب التلاميذ والتلميذات على مهارات التعبير الشفوى أدى إلى تحسين مستواهم ؛ إذ تبين أن هناك فروقاً ذات دلالة إحصائية (١٪) بين متوسطى الدرجات القبلىة والبعديىة لأفراد العينة لصالح الاختبار البعديى .
- أن مهارات التعبير الشفوى يمكن اكتسابها وإتقانها ، وأن التدريب المنظم قد ينمى هذه المهارات لدى الطلاب والطالبات .

دراسة جهاد فؤاد دباح ، ١٩٨٧/٨٦ :

موضوع الدراسة :

"تقويم درس التعبير الإنشائي فى المرحلة الإعدادية فى منطقة العين التعليمية".

استهدفت هذه الدراسة تعرف آراء المعلمين والطلاب حول درس التعبير فى المرحلة الإعدادية ، وتحديد مشكلاته ، وإيجاد الوسائل الملائمة لتحسين أساليب تدريسه وتقويمه ، والوصول إلى أفضل الحلول لمعالجة ضعف الطلاب فيه .

ولإجراء هذه الدراسة قامت الباحثة ببناء استبانتين إحداهما للمعلمين والمعلمات والأخرى للطلاب والطالبات ، وقد تضمنت كل منهما ثلاثين (٣٠) سؤالاً تدور حول المجالات التالية :

- أسباب عدم تفضيل المعلمين لإعطاء واجب التعبير ، وعدم رغبة الطلاب فى كتابة هذا الواجب .
- منهج التعبير وأهداف تدريسه .
- أساليب تدريس التعبير .
- نوعية موضوعات التعبير المناسبة فى المرحلة الإعدادية وكيفية تقويمها .
- النشاطات الثقافية المتصلة بموضوعات التعبير .

وقد وجهت الباحثة هاتين الاستبانتين إلى مجموعة من المعلمين والمعلمات ، والطلاب والطالبات تم اختيارهم بطريقة عشوائية من ست (٦) مدارس إعدادية بمنطقة العين التعليمية بدولة الإمارات العربية المتحدة ، موزعين على النحو التالى :

أربعين (٤٠) معلماً ومعلمة ممن يدرّسون اللغة العربية لصفوف المرحلة الإعدادية .

مائتى (٢٠٠) طالب من طلاب الصفوف الثلاثة بالمرحلة الإعدادية فى ثلاث مدارس للبنين .

مائتى (٢٠٠) طالبة من طالبات الصفوف الثلاثة بالمرحلة الإعدادية فى ثلاث مدارس للبنات .

وقد أظهرت الدراسة ما يلي :

أولاً - نتائج استطلاع آراء الطلاب والطالبات :

- اتفاق معظم الطلاب والطالبات على أن تترك لهم الحرية لاختيار موضوع التعبير واستخلاص عناصره .
- إجماع معظم الطلاب والطالبات على تفضيل الموضوعات الإبداعية وبخاصة القصص ، وميل معظم الطالبات إلى الموضوعات التي تدور حول التعبير عن الآراء والمشاعر الشخصية ، وكتابة الرسائل .
- اتفاق معظم الطلاب والطالبات على أنهم لا يتقنون صوغ مقدمة وخاتمة للموضوع .
- تأييد نسبة كبيرة من الطلاب والطالبات تصويب الموضوعات داخل الفصل ، والالتزام بمراجعة ملاحظات المعلم وتصويب الأخطاء .

ثانياً - نتائج استطلاع آراء المعلمين والمعلمات :

- اتفاق معظم المعلمين والمعلمات على عدم تفضيلهم تخطيط درس التعبير أو تنفيذه .
- اتفاق غالبية المعلمين والمعلمات على أن يكون للتعبير منهج محدد .
- اتفاق معظم المعلمين والمعلمات على أن الموضوعات الإبداعية أكثر مناسبة لطلاب المرحلة الإعدادية .
- اتفاق معظم المعلمين والمعلمات على أن تصويب موضوعات التعبير يحتاج إلى وقت وجهد .
- اتفاق معظم المعلمين والمعلمات على أن طريقة الرموز فى تصويب موضوعات التعبير هى الأنسب فى المرحلة الإعدادية .
- اتفاق نسبة كبيرة من المعلمين والمعلمات على أهمية توجيه الطلاب إلى كيفية معالجة الموضوعات من حيث تسلسل الأفكار والعناصر ، ووضع علامات الترقيم فى مواضعها الصحيحة ، والعناية بالخط .
- اتضح أن ٨٠٪ من المعلمين والمعلمات ليس لديهم اتجاه إيجابى نحو التخطيط لمهارة معينة لتدريب الطلاب عليها فى درس التعبير ، أو مهارة معينة يمكن التركيز عليها لإكسابهم إياها خلال الحصة الواحدة .

٢ - دراسات تتعلق بمشكلات التعبير

واتجاهات المعلمين والطلاب نحوه

الدراسات العربية

دراسة سام عمار ، ١٩٨٠ :

موضوع الدراسة :

"مشكلات تدريس التعبير فى المرحلة الإعدادية".

استهدفت هذه الدراسة تشخيص مشكلات التعبير فى المرحلة الإعدادية التى يعانى منها المعلمون والطلاب ، وتقديم مقترحات لحلها .

ولتحديد هذه المشكلات قام الباحث بتصميم استبانتين وجه إحداهما إلى المعلمين والأخرى إلى الطلاب ، وقد تضمنت الاستبانة الخاصة بالمعلمين عدداً من الأسئلة تدور حول المحاور الآتية :

- أهداف تدريس التعبير فى المرحلة الإعدادية كما ينص عليها منهج اللغة العربية ، ومدى تحقق هذه الأهداف فى رأى المعلمين .

- منهج التعبير فى المرحلة الإعدادية ، ومدى ملاءمته لتدريس التعبير .

- موضوعات التعبير التى تدرس فى المرحلة الإعدادية لتعرف درجة تكرار ورودها ومدى تفضيل المعلمين إياها .

- طرائق تدريس التعبير فى المرحلة الإعدادية ؛ لتعرف مدى استخدام المعلمين لكل منها ، ومدى تفضيلهم إياها .

- استخدام معلمى اللغة العربية اللهجة العامية فى تدريس التعبير .

- مكانة التعبير الشفوى ، وعلاقة التعبير بفروع اللغة العربية الأخرى .

- وضع المعلمين المهنى والتربوى .

- طرائق تصحيح التعبير المستخدمة فى المرحلة الإعدادية ، ومدى تفضيل المعلمين إياها .

- المشكلات التى يواجهها المعلمون فى تدريس التعبير ، واقتراحاتهم لحلها .

وتضمنت الاستبانة الخاصة بالطلاب مجموعة من الأسئلة لتعرف ما يلى :

- مدى إدراك الطلاب أهداف تدريس التعبير .
- مدى تفضيل الطلاب الموضوعات التى تقدم إليهم .
- الطرائق المستخدمة فى تدريس التعبير ، ودرجة استخدامها ، ومدى تفضيل الطرائق المستخدمة فى تصحيح التعبير ودرجة استخدامها ، ومدى تفضيل الطلاب إياها .

وقد وجه الباحث هاتين الاستبانتين إلى مجموعة من المعلمين والطلاب من مدارس مدينة دمشق ، معتمداً فى اختيار المعلمين شرطين أساسيين هما : الحصول على الإجازة فى اللغة العربية ، وخبرة لا تقل عن عامين فى تدريسها ، أما الطلاب فقد تم اختيارهم من عشرين (٢٠) فصلاً دراسياً من فصول الصف الثالث الإعدادى البالغ عددها (٥٢٠) فصلاً يضمها المجتمع الإحصائى للبحث معتمداً الطريقة العشوائية المنظمة .

وقد تمثلت أهم نتائج الدراسة فيما يلى :

- أن أبرز مشكلات التعبير فى المرحلة الإعدادية هى :
- طريقة اختيار الموضوعات التى تهمل فيها اهتمامات الطلاب ورغباتهم ومتطلبات واقعهم ومشكلات حياتهم العملية .
- طرائق التدريس التى تغلب عليها الصفة التقليدية .
- طرائق التصحيح التى تتسم بعمومية أداء الواجب من دون الاهتمام بمقدار الفائدة التى يمكن أن يحصل عليها الطالب .
- القصور فى منهج التعبير .
- العفوية والارتجال التى يقوم عليهما تدريس التعبير ، وعدم إدراك كثير من المعلمين أهداف تدريسه .
- شعور المعلمين بوطأة تصحيح التعبير ؛ إذ يعد من وجهة نظرهم أشق واجب يقوم به معلم اللغة العربية .
- استخدام اللهجة العامية فى تدريس التعبير .
- إهمال التعبير الشفوى ، وعدم التمييز بينه وبين التمهيد الذى يسبق التعبير الكتابى .

دراسة منصور حسن يوسف الغول ، ١٩٨٩ :

موضوع الدراسة :

"أهم مشكلات تدريس التعبير فى مدارس الأردن الثانوية كما يراها معلمو اللغة العربية".

استهدفت هذه الدراسة تعرف مدى اختلاف تقدير المعلمين والمعلمات بحسب جنسهم ومؤهلاتهم العلمية لمشكلات تدريس التعبير فى المرحلة الثانوية .

اعتمد الباحث فى إجراء دراسته استبانة قام بتطويرها ، وحددها فى ثلاثة مجالات يتضمن كل مجال منها عشر (١٠) فقرات ، وذلك على النحو التالى :

- المشكلات المتصلة بالطالب الذى يكتب موضوع التعبير .
- المشكلات المتصلة بموضوعات التعبير المقدمة إلى الطلاب فى المرحلة الثانوية
- المشكلات المتصلة بالمعلم الذى يدرّس التعبير فى المرحلة الثانوية .

وتم توزيع هذه الاستبانة على مائتين واثنين وخمسين (٢٥٢) معلماً ومعلمة وهم الذين يدرّسون اللغة العربية فى المدارس الثانوية الكاملة بمحافظة إربد بالمملكة الأردنية الهاشمية لاستطلاع آرائهم حول هذه المشكلات .

وقد توصلت الدراسة إلى أهم النتائج التالية :

أولاً - أ - لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية (٥٪) بين متوسط إجابات المعلمين عن فقرات الاستبانة الخاصة بالمشكلات المتصلة بالطالب ، لا للجنس ولا للتفاعل بين الجنس والمؤهل ، فى حين أن هناك فروقاً ذات دلالة إحصائية تعزى للمؤهل العلمى .

ب - أهم مشكلات التعبير المتصلة بالطلاب هى :

- الوقوع فى الأخطاء النحوية والإملائية .
- عدم القدرة على تحديد أفكار الموضوع وخطواته الرئيسية .
- عدم القدرة على تركيب الجمل والربط بينها .

- عدم مراعاة أحوالهم النفسية والاجتماعية عند اختيار موضوعات التعبير .

- استخدامهم بعض الألفاظ العامية فى التعبير .

ثانياً - أ - لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية (٥%) بين متوسط إجابات المعلمين عن فقرات الاستبانة المتصلة بموضوع التعبير ، لا للجنس ولا للمؤهل العلمى ولا للتفاعل بين الجنس والمؤهل العلمى .

ب - أهم مشكلات التعبير المتصلة بموضوعات التعبير هى :

- عدم ربط مادة التعبير ببقية فروع اللغة العربية .

- عدم اختيار موضوع التعبير من بيئة الطالب .

- عدم الاهتمام بالتعبير الوظيفى الموجه نحو الحياة المستقبلية للطالب .

- عدم التدرج بموضوعات التعبير من السهل إلى الصعب .

- إهمال مناقشة عناصر الموضوع قبل البدء بكتابته .

ثالثاً - أ - لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية (٥%) بين متوسط إجابات المعلمين عن فقرات الاستبانة الخاصة بمشكلات التعبير المتصلة بالمعلم لا للجنس ، ولا للتفاعل بين الجنس والمؤهل ، بينما توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط هذه الإجابات تعزى للمؤهل العلمى .

ب - أهم مشكلات التعبير المتصلة بالمعلم هى :

- كثرة عدد موضوعات التعبير تعد إرهاقاً للمعلم .

- عدم قدرة بعض المعلمين على تقويم موضوعات التعبير .

- عدم تعاون معلمى بقية المواد الأخرى مع معلمى اللغة العربية لتحسين عملية التعبير لدى الطلاب .

- مقاطعة الطالب فى أثناء قراءته الموضوع لبيان نقاط الضعف والقوة فيه .

- عدم كتابة التعليقات المعززة التى يمكن أن تزيد القدرة الإبداعية على التعبير لدى الطلاب .

دراسة خلف المخزومي ومفيق دوشق :

موضوع الدراسة :

"اتجاهات الطلبة والمعلمين نحو الكتابة باللغة العربية فى المدارس الثانوية".

استهدفت هذه الدراسة تعرف اتجاهات وميول الطلاب نحو أهمية التعبير فى حياتهم المدرسية والعامة ، وقياس اتجاهات معلمى اللغة العربية نحو كتابات طلابهم بخاصة ، ونحو الكتابة فى المدارس الثانوية بعامة ، ومن ثم قياس ميول معلمى المواد الأخرى نحو الكتابة الجيدة وأثرها فى تحصيل الطالب تلك المواد .

وقد أعد الباحثان ثلاث (٣) استبانات ، تكونت كل منها من عشر (١٠) عبارات ، الأولى للطلاب ، والثانية لمعلمى اللغة العربية ، والثالثة لمعلمى المواد الأخرى ، ولتطبيق هذه الاستبانات قام الباحثان باختيار عينة البحث من الطلاب والمعلمين بطريقة عشوائية ، حيث تكونت من :

أربعمائة (٤٠٠) طالب وطالبة من الصف الثانى الثانوى بفرعيه العلمى والأدبى .

مائة (١٠٠) معلم ومعلمة ممن يقومون بتدريس اللغة العربية فى المرحلة الثانوية ، والذين شاركوا فى تصحيح امتحان الشهادة الثانوية العامة .

مائتين واثنين وخمسين (٢٥٢) معلماً ومعلمة ممن يقومون بتدريس المواد الدراسية المختلفة . وكان توزيعهم فى عينة الدراسة كما يلى :

التربية الإسلامية : ستة وخمسين (٥٦) معلماً ومعلمة .

العلوم : أربعة وستين (٦٤) معلماً ومعلمة .

الرياضيات : خمسة وعشرين (٢٥) معلماً ومعلمة .

التربية المهنية : ثلاثين (٣٠) معلماً ومعلمة .

العلوم الاجتماعية : أربعة وستين (٦٤) معلماً ومعلمة .

التربية الفنية والموسيقى : ثلاثة عشر (١٣) معلماً ومعلمة .

وتتمثل أهم نتائج الدراسة فيما يلي :

- أن اتجاهات الطلاب ومعلمى اللغة العربية نحو مادة التعبير كانت متقاربة ، ولكنها ليست كما توقع الباحثان ، حيث كانت أقل من اتجاهات معلمى المواد الدراسية الأخرى .
- أن معظم الطلاب والطالبات يعدون الكتابة أقل المهارات اللغوية أهمية ، وأن أكثر من ثلثهم يشعرون بأن درس التعبير ممل وثقيل بالنسبة إليهم .
- أن أكثر من ثلث الطلاب يرون أنه من الضرورى إعطاء أهمية أكبر للتعبير ، وأكثر من نصفهم يميلون إلى زيادة عدد الحصص المخصصة لتدريسه فى البرنامج الدراسى .
- أن حوالى نصف معلمى اللغة العربية يشعرون بأن درس التعبير ممل وثقيل على النفس .
- أن أكثر من ثلث المعلمين اعترفوا بأنهم يفضلون تدريس بقية فروع اللغة العربية الأخرى على تدريس التعبير .
- أن هناك تفاوتاً بين اتجاهات معلمى المواد الأخرى نحو التعبير ، فقد كان معلمو التربية الإسلامية والعلوم الاجتماعية أكثرهم إيجابية ، فى حين كان معلمو العلوم والرياضيات أقلهم إيجابية .

٣ - دراسات تتعلق بمجالات التعبير

الدراسات العربية

دراسة محمد عبد القادر أحمد ، ١٩٨٤ :

موضوع الدراسة :

"أثر طريقة المواقف الوظيفية فى تدريس التعبير التحريرى لدى طالبات الصف الثانى الثانوى" .

استهدفت هذه الدراسة حصر المواقف الوظيفية ومجالات النشاط اللغوى التى ينبغى أن تدور حولها موضوعات التعبير ، وتعرف أثرها فى تدريسه .

وقد قسّم الباحث دراسته قسمين :

أولاً - الدراسة الاستطلاعية لتحديد المواقف الوظيفية فى تدريس التعبير ، واعتمد فى ذلك على نتائج استفتاء قام ببنائه ، وتوجيهه إلى مائة (١٠٠) موجه من موجهى اللغة العربية ؛ لاستطلاع آرائهم حول المجالات التعبيرية الوظيفية التى يمكن أن تدور حولها موضوعات التعبير ، بالإضافة إلى أهدافه ، وأساليب تدريسه وتقويمه .

ثانياً - بناء برنامج لتعليم التعبير بطريقة المواقف الوظيفية ، والأساليب الملائمة لتدريسها ، وتطبيق هذا البرنامج على مجموعة تجريبية تكونت من ثمان وثلاثين (٣٨) طالبة من طالبات الصف الثانى الثانوى بمدرسة الحلمية الثانوية للبنات ، أما المجموعة الضابطة فتتمثل فى فصل آخر بالمدرسة نفسها مكونة من خمس وثلاثين (٣٥) طالبة ، وهى المجموعة التى درست التعبير بطريقة الموضوعات التقليدية ، ولضمان تكافؤ المجموعتين قام الباحث بضبط جميع المتغيرات المتمثلة فى المستوى الاقتصادى والاجتماعى والثقافى ، والسن والجنس ، كما أجرى اختباراً قبلياً للطالبات فى المجموعتين لتعرّف مستواههن فى التعبير قبل بدء التجربة .

وقد اختار الباحث مدرساً واحداً لتدريس المجموعتين خلال ستة (٦) أشهر - وهى الفترة المخصصة لإجراء التجربة - حيث درست الطالبات فى كل مجموعة ثمانية موضوعات بواقع حصتين لكل موضوع ، ومن ثم أجرى لهن اختباراً بعدياً لقياس مدى فاعلية البرنامج التدريبي وطرائق التدريس المستخدمة .

وقد توصلت الدراسة إلى أهم النتائج التالية :

- أن المواقف الوظيفية التى تدور حولها موضوعات التعبير كثيرة ومتعددة ، منها : كتابة الرسائل على اختلاف أنواعها ، وكتابة التقارير ، والمذكرات ، والتعريفات ، والأخبار ، والخطب ، والنشرات ، واليوميات ، والسجلات ، والاستمارات ، والمقالات ، والطلبات ، ومحاضر الجلسات ، والوصف ، وتكملة القصص وتلخيصها ، والتعليق عليها ، والتحليل والنقد .

- أن طريقة تدريس التعبير بطريقة المواقف الوظيفية ذات فاعلية فى تحسّن أداء الطالبات ، إذ تبينّ من خلال التجربة أن هناك فروقاً ذات دلالة إحصائية عند مستوى (١٪) بين متوسطات درجات الطالبات فى المجموعتين لصالح المجموعة التجريبية .

دراسة على أحمد مذكور ، ١٩٨٥/١٩٨٦ :

موضوع الدراسة :

"تدريس التعبير بين الموضوعات التقليدية والوظيفية" .

استهدفت هذه الدراسة تعرف فاعلية تدريس التعبير عن طريق الموضوعات الوظيفية ، وأثر ذلك فى تغيير واقع تعليم التعبير .

ولإجراء هذه الدراسة صمم الباحث معياراً لتقويم موضوعات التعبير مكوناً من ست فقرات ، هى : سلامة الهجاء ، ووضوح الخط ، وسلامة الأسلوب ، وسلامة المعانى ، وتكامل الموضوع ، ومنطقية العرض ، وجمال المعنى والمبنى .

اختار الباحث عينة مكونة من ستين (٦٠) تلميذاً من تلاميذ الصف الثانى المتوسط بمدرسة عبد الرحمن الداخلى المتوسطة للبنين بمدينة الرياض بالملكة العربية السعودية ، يمثلون فصلين دراسيين ، يضم كل منهما ثلاثين (٣٠) تلميذاً ، وجعل أحدهما مجموعة ضابطة ، والآخر مجموعة تجريبية ، وأجرى لهم اختباراً قبلياً تمثل فى مطالبته بكتابة ثلاثة موضوعات للتأكد من تقارب مستواهم فى الكتابة .

جعل الباحث المجموعة الضابطة تدرس التعبير عن طريق الموضوعات التقليدية ، بينما خص المجموعة التجريبية بدراسة الموضوعات الاجتماعية والمشكلات التى يود الطلاب التعبير عنها ، وعيّن معلماً واحداً لتدريس المجموعتين ، اختاره من بين طلاب التربية الميدانية الذين يشرف عليهم ؛ لضمان عدم تأثره بأية أساليب وممارسات شخصية .

وقد أجريت التجربة مدة ستة أسابيع ، كتب كل تلميذ من تلاميذ المجموعتين خلالها ثلاثة موضوعات ، استغرقت كتابة كل موضوع حصتين خلال أسبوعين ، وكان ذلك فى الحصة المخصصة للتعبير فى جدول المدرسة .

حلل الباحث الموضوعات التى كتبها طلاب المجموعتين قبل بدء التجربة ،
والموضوعات التى كتبوها فى أثناء تطبيق التجربة وفقاً للمعيار الذى قام
بتصميمه ، وذلك لتعرف التغير الذى طرأ على مستوى أدائهم .

وقد أظهرت الدراسة ما يلى :

- أن هناك فروقاً ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٥%) فى نتائج التعلم وفقاً
لجميع فقرات المعيار لصالح المجموعة التجريبية التى درست التعبير عن
طريق الموضوعات الوظيفية والاجتماعية .
- أن سرعة تعلم المجموعة التجريبية تفوق نظيرتها عند المجموعة الضابطة وفقاً
لجميع فقرات المعيار .
- أظهرت نتائج التجربة أنه لا بد أن يكون هناك تغير جذرى يشمل منهج
التعبير ، وطرائق تدريسه تتوافر فيه أربعة أمور رئيسة هى :
- أن تتاح للتلاميذ الحرية لاختيار موضوعات التعبير ، والتفكير فيها ،
والتعبير عنها .
- أن تدور موضوعات التعبير حول المواقف الوظيفية والمشكلات
الاجتماعية .
- أن تتاح للتلاميذ فرصة البحث عن المعرفة من مصادرها ، ثم مناقشتها
والتحدث عنها قبل كتابتها بصورة نهائية .
- أن تقوم موضوعات التعبير التى يكتبها التلاميذ وفق معايير موضوعية
يتفق عليها المدرس مع تلاميذه .

٤ - دراسات تتعلق بتصحيح التعبير

الدراسات العربية

دراسة إبراهيم محمد عطا ، ١٩٨٧/٨٦ :

موضوع الدراسة :

"أسس تصحيح موضوع التعبير التحريرى" .

استهدفت هذه الدراسة تحديد المحكات الأساسية التى يمكن اعتمادها فى تقويم
موضوع التعبير التحريرى .

قام الباحث بإعداد قائمة تتضمن أسس تصحيح موضوع التعبير التحريري ، وعرضها على مجموعة من المتخصصين فى تعليم اللغة العربية من موجهين ومعلمين لتعرف آرائهم حول هذه الأسس ، ومن ثم اختيار الملائم منها لتصميم المعيار الذى سيعتمد فى تصحيح موضوع التعبير التحريري فى مرحلة التعليم الأساسى ، والمرحلة الثانوية .

ولتطبيق هذا المعيار جمع الباحث كتابات مجموعة من طلاب الصف التاسع من مرحلة التعليم الأساسى ، والصف الثالث من المرحلة الثانوية ، وقد تم اختيارهم عشوائياً من أربع مدارس بجمهورية مصر العربية على النحو التالى :

اثنين وثلاثين (٣٢) طالباً من مدرسة بنها الإعدادية للبنين .
سبع وعشرين (٢٧) طالبة من مدرسة كفرشكر الإعدادية الثانوية للبنات .
ثمانية وعشرين (٢٨) طالباً من مدرسة السادات الإعدادية للبنين .
سته وثلاثين (٣٦) طالباً من الصف الثالث الثانوى بمدرسة السعيدية الثانوية العسكرية .

وقام الباحث بإعادة تصحيح هذه الكتابات وفق الأسس التى تم تصنيفها ، لتعرف مدى مراعاة هذه الأسس فى عملية التصحيح الأولى .

وقد توصلت الدراسة إلى النتائج التالية :

- أن ما يحاسب عليه طلاب الصف التاسع من مرحلة التعليم الأساسى فى التعبير الكتابى يتمثل فيما يلى :
- رسم الحروف رسماً صحيحاً .
- صحة الكتابة من الناحية الإملائية .
- استخدام علامات الترقيم فى مواضعها الصحيحة .
- وضوح الخط .
- النظام والنظافة فى الكتابة .
- مراعاة بداية الفقرات ونهايتها .
- المحافظة على سلامة الهوامش .
- استخدام اللغة العربية الفصيحة .

- وضوح الجمل ومناسبتها للمعنى .
- صحة الفكرة ووضوحها وتنظيمها .
- أن طالب المرحلة الثانوية فى التعبير الكتابى - وبخاصة طالب الصف الثالث - يجب أن يحاسب على كل أسس التصحيح سواء ما يتعلق بالكتابة الخطية والإملائية ، أو الأسلوب ، أو الفكرة ؛ لأن الطالب فى هذه المرحلة يكون قد وصل إلى مرحلة النضج والإدراك التى تقتضى منه السيطرة على جميع المهارات الكتابية .
- أن تطبيق تلك الأسس على التعبير الكتابى يجنب العملية التعليمية التعليمية تسرب بعض الحالات التى يتعذر علاجها فى المرحلة الجامعية ، أو فى الحياة العملية .
- أن الأخطاء الإملائية والنحوية هى أكثر الأخطاء شيوعاً فى كتابات الطلاب فى مرحلة التعليم العام .
- أن هناك أخطاء ممتدة فى العملية التعليمية .

الدراسات الأجنبية

دراسة هـ . جونا كوبرن، ١٩٨٨ : H. JOWNNA KOBAN

موضوع الدراسة :

"نموذج تدريبى لتقويم كتابات الطلاب لإلحاقهم بدورات دراسية فى التعبير" .
استهدفت هذه الدراسة تعرف كيفية تقويم المعلمين موضوعات التعبير التى يكتبها الطلاب ، وتطوير نموذج برنامج اختبارى لتدريبهم على قراءة هذه الموضوعات .

وتتمثل إجراءات الدراسة فى تدريب عشرين (٢٠) معلماً من معلمى اللغة الإنجليزية على نوعية القراءة التى سيتم من خلالها تقويم كتابات الطلاب التعبيرية .

طبقت هذه الدراسة على ألف وثلثمائة وتسعة (١٣٠٩) من طلاب الفصول المتقدمة ، والفصول الانتقالية الذين يدرسون بالسنة الأولى الجامعية ؛ حيث أجرى لهم اختباران ، تم تقويم الأول منهما وفق معيار للمواصفات الأولية التى يجب أن تبنى الكتابة على أساسها ، أما الثانى فقد تم تقويمه بالدرجات المنوية ، بالإضافة إلى ذلك قام المعلمون بقراءة موضوعات حرة كتبها الطلاب ، واستخدموا فى تقويمها مقياس التقسيم الثنائى ؛ وذلك لتصنيفها وفق مستويات مهارات الفصول المتقدمة والفصول الانتقالية .

وتتمثل نتائج الدراسة فيما يلى :

- حقق الطلاب فى الاختبار الخاص بالتصنيف معامل ثبات بلغ قدره (٨٥٪) ، فى حين بلغ معامل الثبات للاختبار الخاص بالترتيب وفق الدرجات (٩٤.٠) .

- تم تسجيل تغيير ملحوظ فى مستوى أداء الطلاب فى كل دورة من الدورات الدراسية المنتظمة التى التحقوا بها .

٥ - دراسات تتعلق ببناء برامج لتنمية مهارات التعبير

الدراسات العربية

دراسة طه غانم محمد عبد المولى ، ١٩٨٥ :

موضوع الدراسة :

"تنمية مهارات التعبير الكتابى لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية فى الجمهورية العربية اليمنية" .

استهدفت هذه الدراسة تعرف مهارات التعبير الكتابى ، وتحديد المجالات الوظيفية التى تنمىها ، وأثر التدريب على هذه المجالات فى تحسين مستوى أداء تلاميذ المرحلة الإعدادية .

وتنقسم هذه الدراسة قسمين :

أولاً - الدراسة الاستطلاعية وقد تمثلت فى تحديد مهارات التعبير ومجالاته الوظيفية ، وأساليب تدريسه ومشكلاته من خلال استبانة أعدها الباحث ووجهها إلى مجموعة من المستفتين بلغ عددهم مائة وثمانية وثمانين (١٨٨) فرداً موزعين على النحو التالى :

مائة وأربعة وعشرين (١٢٤) مدرساً للغة العربية بالمرحلة الإعدادية .
ثلاثين (٣٠) من أولياء أمور التلاميذ بالمرحلة الإعدادية .
أربعة وعشرين (٢٤) موجهاً للغة العربية .
عشرة (١٠) من الاختصاصيين فى المناهج وطرائق التدريس .

كما قام بتتبع كتابات ثلاثين (٣٠) تلميذاً تم اختيارهم عشوائياً من الصفوف الثلاثة بالمرحلة الإعدادية فى ثلاث مدارس ، هى : مدرسة الشعب بتعز ، ومدرسة الصباح الجديدة ، ومدرسة ٢٦ سبتمبر بصنعاء ، بواقع عشرة (١٠) تلاميذ من كل صف ، وذلك لحصر المجالات التى يمارس التلاميذ الكتابة فيها .

ولتحديد المجالات المفضلة لدى التلاميذ ، أجرى مقابلات شخصية مع تسعين (٩٠) تلميذاً من المدارس الثلاث نفسها بواقع عشرة (١٠) تلاميذ من كل صف من صفوف المرحلة الإعدادية الثلاثة .

ثانياً- بناء برنامج لتدريب تلاميذ الصف الثانى الإعدادى على مهارات التعبير الكتابى ، وقد اختار الباحث مجال الرسائل من مجالات التعبير الكتابى الوظيفى وذلك فى ضوء نتائج استطلاع آراء المستفتين ، ومقابلات التلاميذ وتتبع كتاباتهم ، وتضمن هذا البرنامج التدريبى سبع عشرة (١٧) مهارة من مهارات التعبير الكتابى .

ولتطبيق البرنامج اختار الباحث بطريقة عشوائية اثنين وأربعين (٤٢) تلميذاً من الصف الثالث الإعدادى بمدرسة ٢٦ سبتمبر بصنعاء ، وأجرى لهم اختباراً قبل البدء فى تدريبهم على المهارات المحددة ، وبعد انتهاء الفترة المخصصة للبرنامج والتى استغرقت ثمانية (٨) أسابيع ، أجرى الباحث اختباراً بعدئذاً للتلاميذ ، وكلف معلم الفصل بتصحيحها بعد تزويده بقائمة المهارات المراد قياسها ، وبعدها قام الباحث نفسه بإعادة التصحيح .

وقد أظهرت الدراسة أهم النتائج التالية :

- أن مجالات التعبير الكتابي الوظيفي اللازمة لتلاميذ المرحلة الإعدادية هي : كتابة الرسائل ، والمخلصات ، والتقارير الوصفية ، والمذكرات الشخصية ، والقصص ، والحوادث الجارية ، والمقالات ، والإعلانات واللافتات ، والكلمات الافتتاحية والختامية .

- أن مهارات التعبير الكتابي التي ينبغي تنميتها في الصف الأول الإعدادي هي : اكتمال أركان الجملة ، واستخدام علامات الترقيم ، وترتيب الجمل الأساسية ، وسلامة الضبط الإملائي ، وسلامة الضبط النحوي ، وترتيب الأفكار ، والتعبير عن الأفكار بلغة التلميذ نفسه ، ووضوح الخط ، واتباع نظام الفقرات في الكتابة ، وكتابة مقدمة تجذب الانتباه ، وكتابة خاتمة تلخص الموضوع .

- أن مهارات التعبير الكتابي اللازمة لتلاميذ الصف الثاني الإعدادي بالإضافة إلى مهارات الصف الأول الإعدادي هي : سلامة الهوامش ، واستخدام فقرة أو أكثر لكل فكرة ، استخدام أدوات الربط بدقة ، تنوع الأفكار ، وضع العناوين الرئيسية والفرعية في أماكنها الصحيحة .

- أن مهارات التعبير الكتابي اللازمة لتلاميذ الصف الثالث الإعدادي بالإضافة إلى مهارات الصفين الأول والثاني من المرحلة الإعدادية هي : توظيف الحقائق والمعلومات ودقتها .

- أن أهم مشكلات تدريس التعبير هي : بعد الموضوعات عن بيئة التلاميذ ومجال اهتماماتهم ، قلة مشاركتهم في اختيار موضوعات التعبير ، عدم توافر الإمكانيات لقيامهم بالرحلات المرتبطة بالموضوعات ، قلة التوجيه والمتابعة داخل الفصل من قبل المعلم ، ضالة خبرات ومهارات التلاميذ ، نقص الثروة اللغوية ، التداخل بين اللهجة العامية واللغة الفصحى في كتاباتهم ، عدم الإلمام بمهارات التعبير الكتابي ، عدم استخدام المجالات الوظيفية في تدريس التعبير .

دراسة عبد الله عبد الرحمن على ، ١٩٨٦ :

موضوع الدراسة :

"تنمية بعض مهارات التعبير الإبداعي فى المرحلة الثانوية بدولة الكويت".

استهدفت هذه الدراسة تحديد مجالات التعبير الإبداعي ومهاراته الأساسية ،
وتعرف كيفية تنمية هذه المهارات وأسس تقويمها .

وقد سلكت هذه الدراسة مسلكين أساسيين هما :

أولاً - الدراسة الاستطلاعية لتحديد مهارات التعبير الإبداعي ومجالاته
المناسبة لطلاب المرحلة الثانوية ، وتنقسم هذه الدراسة قسمين :

أ - مسح كتابات مجموعة من الطلاب والطالبات الذين تم اختيارهم
من اثنتى عشرة (١٢) مدرسة من المدارس الثانوية بدولة
الكويت ؛ وذلك لتحديد الموضوعات الإبداعية التى قاموا
بكتابتها .

ب - استطلاع آراء الطلاب والطالبات فى الموضوعات المقدمة إليهم ،
ومدى أهميتها بالنسبة إليهم عن طريق استفتاء ضمنه الباحث
الموضوعات التى جمعها ، وسؤالاً مفتوحاً لإضافة الموضوعات
المقترحة .

ثانياً - بناء برنامج لتنمية مهارات التعبير الإبداعي لدى الطلاب ، وقد
اختار الباحث طريقة التعيينات للتدريب على هذه المهارات ، وقام
بإعداد ستة (٦) تعيينات اشتمل كل منها على : الأهداف ، وإجراءات
التدريس وأنشطتها ، والمحتوى والتقويم .

وقد طبق البرنامج على عينة من طلاب وطالبات الصف الثانى
الثانوى ، اختارهم عشوائياً من فصلين دراسيين ، أحدهما من ثانوية
فلسطين للبنين ، ويضم واحداً وثلاثين (٣١) طالباً ، والثانى من ثانوية
إمامة بنت بشر للبنات ، ويضم اثنتى وثلاثين (٣٢) طالبة ؛ حيث قام
بتدريب الطلاب والطالبات على المهارات المحددة مدة ثلاثة أشهر ، وقد
خصص اثنتى عشرة (١٢) حصة لتدريس التعيينات - بواقع حصتين
لكل تعيين - وحصة لتعريف الطلاب والطالبات ببرنامج التدريب ،
وحصة للاختبار القبلى ، وحصة للاختبار البعدى .

وقد تمثلت أهم نتائج الدراسة فيما يلي :

أن مجالات التعبير الإبداعي الملائمة لطلاب المرحلة الثانوية هي : المقالات المختلفة (سياسية واجتماعية وأدبية) ، والقصص والمسرحيات ، واليوميات ، والمذكرات الشخصية ، والتراجم ، ونظم الشعر ، والوصف ، والتعبير عن المعانى والقيم الإنسانية ، والموضوعات النقدية ، والموضوعات الحرة ، والموضوعات التى تتصل بالفنون المختلفة ، وآمال الطلاب وتطلعاتهم ، والخطب التى تلقى فى طابور الصباح وتنشر فى المجلات المدرسية .

- أن مهارات التعبير الإبداعي اللازمة لطلاب المرحلة الثانوية هي : الدقة فى استخدام علامات الترقيم ، واختيار الكلمة المناسبة للمعنى ، جودة المقدمة والخاتمة ، والتمييز بين التعبير السليم والتعبير الخاطى ، والدقة فى عرض الأفكار العامة للموضوع ، وذكر تفاصيله ، والدقة والإتقان فى عملية التلخيص ، والإفادة من التعبيرات الجميلة ، وحسن الربط بين الفقرات ، وترتيب الجمل داخل الفقرة الواحدة ، والتنظيم العام للموضوع .

- أن برامج تنمية مهارات التعبير الكتابى الإبداعي كثيرة ومتنوعة ، منها : الوحدات والتعيينات ، والنماذج ، وأفضلها التعيينات التدريبية .

- أن هناك العديد من طرائق تقويم مهارات التعبير الكتابى الإبداعي ، مثل : بطاقات الملاحظة ، والاختبارات الموضوعية ، واختبار المقال ، وأنسبها اختبار المقال .

- أن البرامج المستخدمة فى تنمية مهارات التعبير الكتابى الإبداعي ذات فاعلية فى تحسين أداء الطلاب ؛ إذ كشفت نتائج التجربة عن وجود فروق عند مستوى دلالة (١٪) بين متوسطى درجات الطلاب فى الاختبارين القبلى والبعدى .

دراسة عباس محمد على أمان ، ١٩٨٧ :

موضوع الدراسة :

"تنمية مهارات المناقشة لدى تلاميذ المرحلة الثانوية بالبحرين" .

استهدفت هذه الدراسة تحديد مهارات المناقشة اللازمة لتلاميذ المرحلة الثانوية ، وتعرف كيفية تنميتها لديهم .

ولإجراء هذه الدراسة قام الباحث بالخطوات التالية :

- تحديد المهارات المراد تنميتها لدى الطلاب من خلال قائمة من تصميمه ، وتضمينها مجموعة من مهارات المناقشة اللازمة لطلاب المرحلة الثانوية ، وعرضها على عدد من المحكمين - يمثلون فئات مختلفة - لتعرف آرائهم حول مناسبة هذه المهارات للطلاب فى هذه المرحلة ، وتحديد الصف الذى ينبغى التدريب فيه على هذه المهارات ، حيث استخلص الباحث ست (٦) مهارات لتدريب الطلاب عليها فى الصف الثانى الثانوى .
- بناء برنامج للتدريب على هذه المهارات ، وقد ضمنه الموضوعات التعبيرية التى ستكون محوراً للتدريب ، وطريقة التدريس ، والنشاطات والوسائل المعززة ، وأسلوب التقويم .
- تصميم بطاقة ملاحظة تضمنت المهارات المحددة ، لتكون أداة لتقويم أداء الطلاب بعد تدريبهم .
- تطبيق البرنامج التدريبى على عينة عشوائية من الطلاب فى فصلين دراسيين من فصول الصف الثانى الثانوى ، الأول بمدرسة مدينة عيسى الثانوية للبنين ويضم اثنين وثلاثين (٣٢) طالباً ، والثانى بمدرسة الشيخ عبد العزيز الثانوية للبنين ويضم سبعة وعشرين (٢٧) طالباً ، وأجرى لهم اختباراً قبلياً لتحديد مستواهم قبل تدريبهم على المهارات المراد تنميتها لديهم .
- تدريب الطلاب فى المجموعتين من قبل الباحث نفسه على المهارات المحددة خلال اثنى عشر (١٢) أسبوعاً بواقع حصة واحدة فى الأسبوع ؛ حيث خصص حصتين للتدريب على كل مهارة .
- ولتعرف أثر البرنامج التدريبى أجرى الباحث اختباراً بعدئذ للطلاب لتقويم أدائهم .

وقد أظهرت الدراسة أهم النتائج التالية :

- أن هناك فروقاً ذات دلالة إحصائية عند مستوى (١٪) بين متوسطات درجات الطلاب عينة البحث - قبل تطبيق البرنامج التدريبى وبعد تطبيقه لصالح الاختبار البعدى ، وهذا يعنى أن للبرنامج المقترح أثراً إيجابياً وفعالاً فى تنمية مهارات المناقشة التى تم تدريب الطلاب عليها .

دراسة الحسينى محمود على العجمى ، ١٩٨٨ :

موضوع الدراسة :

"وحدة مقترحة لتنمية بعض مهارات ومجالات التعبير الكتابى الوظيفى لدى طلاب الصف الثالث الثانوى الصناعى".

استهدفت هذه الدراسة تحديد مجالات التعبير الكتابى الوظيفى اللازمة لطلاب المدارس الثانوية الصناعية ، والنشاطات الكتابية التى يتضمنها كل مجال ، والمهارات التى يمكن التدريب عليها من خلال هذه النشاطات ، ومن ثم تعرف كيفية تنمية هذه المهارات لدى الطلاب .

وقد صمم الباحث وحدة لتنمية بعض مهارات التعبير الكتابى الوظيفى لدى طلاب الصف الثالث الثانوى الصناعى ، وقام بتطبيقها على ثلاثة وتسعين (٩٣) طالباً فى مدرسة طنطا الثانوية المتكاملة بجمهورية مصر العربية موزعين على ثلاثة تخصصات هى : العمارة العامة ، الكهرباء ، التشغيل على الماكينات ، ويمثل هؤلاء الطلاب المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة .

أجرى الباحث قبل تطبيق البرنامج اختباراً قبلياً للطلاب لتعرف ما يمتلكونه من المهارات ، وما هم بحاجة إليه ، وقد تولى الباحث نفسه تدريس الطلاب فى المجموعتين مدة استمرت ثلاثة أشهر ، ولقياس أثر تدريس الوحدة أعاد إجراء الاختبار ، ومن ثم عقد مقارنة بين متوسطى درجات الطلاب فى كل من الاختبار القبلى والاختبار البعدى .

وقد تمثلت أهم نتائج الدراسة فيما يلى :

- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات الدرجات القبلىة للطلاب فى المجموعات الثلاث بالنسبة لمهارات كتابة الرسالة ، والطلب ، والمذكرة ، والتقرير الفنى .

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (١٪) بين متوسطات الدرجات القبلىة والدرجات البعدية بالنسبة لمهارات التعبير الكتابى الوظيفى للطلاب فى المجموعات الثلاث لصالح الأداء البعدى فى المجالات الآتية :

- مهارات كتابة الرسالة .
- مهارات كتابة الطلب .
- مهارات كتابة التقرير الفنى .
- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطلاب فى المجموعات الثلاث على الاختبار البعدى بالنسبة لمهارات كتابة الرسائل ، والطلب ، والمذكرة ، والتقرير الفنى .
- أن طريقة التدريس المتبعة قد حققت توازناً ملحوظاً بين أداء الطلاب فى التعبير عن المجالات الوظيفية .
- أن الوحدة المستخدمة فى تدريب الطلاب قد أثبتت فاعليتها وحقت أهدافها المنشودة .

دراسة محمد خير إبراهيم الخامسة ، ١٩٨٨ :

موضوع الدراسة :

"أثر تزويد تلاميذ الصف الثالث الإعدادى بمهارات التعبير الكتابية فى تنمية قدراتهم التعبيرية الكتابية" .

استهدفت هذه الدراسة استقصاء أثر تزويد تلاميذ الصف الثالث الإعدادى بمهارات التعبير فى تنمية قدراتهم التعبيرية الكتابية .

حدد الباحث مجموعة من مهارات التعبير الكتابية فى ضوء استطلاع آراء المختصين حول ما يجب أن يدرب عليه تلاميذ الصف الثالث الإعدادى من هذه المهارات ، وذلك عن طريق استبانة ضمنها مهارات التعبير الكتابية الأولية .

وضع الباحث المهارات المحددة فى إطار طريقة تدريس أسماها الطريقة التجريبية المعدلة ، وذلك لتزويد التلاميذ بها ، ومن ثم تعرف أثرها فى تنمية قدراتهم التعبيرية الكتابية .

اختار الباحث عينة عشوائية مكونة من مائة (١٠٠) تلميذ وتلميذة من الصف الثالث الإعدادى فى المدارس الحكومية والخاصة ، ومدارس وكالة الغوث الدولية

بمدينة المفرق الأردنية ، وقسم عينة الدراسة مجموعتين تجريبيتين ومجموعتين ضابطتين ، وأجرى لهذه المجموعات اختباراً قبلياً لتعرف مدى التكافؤ بينها .

قام الباحث نفسه بتدريس المجموعات الأربع ؛ حيث اعتمد الطريقة التجريبية المعدلة فى تدريس المجموعتين التجريبيتين ، أما المجموعتان الضابطتان فقد استخدم فى تدريسهما الطريقة الشائعة المتمثلة فى كتابة عنوان الموضوع على السبورة من قبل المعلم ، واستخلاص عناصره ومناقشتها بمشاركة الطلاب فى مدة لا تتجاوز عشر (١٠) دقائق ، ثم يطلب إليهم كتابة الموضوع فيما يتبقى من الوقت .

وقد استغرقت فترة التدريس ستة (٦) أسابيع بواقع ست (٦) حصص صفية لكل مجموعة من المجموعات الأربع .

أجرى الباحث بعد انتهاء فترة التدريس اختباراً بعدياً للتلاميذ والتلميذات فى المجموعات الأربع ، واعتمد فى تصحيح هذا الاختبارات مجالات ثلاثة ، هى : محتوى الموضوع ، وتنظيمه ، وأليات الكتابة فيه .

وقد توصلت هذه الدراسة إلى أهم النتائج الآتية :

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٥٪) بين متوسطات درجات تلاميذ الصف الثالث الإعدادي فى اختبار التعبير الكتابى تعزى إلى طريقة التدريس . وهذا يعنى أن متوسطات درجات التلاميذ الذين درسوا بالطريقة التجريبية المعدلة أعلى من متوسطات درجات التلاميذ الذين درسوا بالطريقة الشائعة .

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٥٪) بين متوسطات درجات تلاميذ وتلميذات الصف الثالث الإعدادي فى اختبار التعبير الكتابى تعزى إلى الجنس ، وهذا يعنى أن متوسطات درجات التلميذات أعلى من متوسطات درجات التلاميذ .

- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية (٥٪) بين متوسطات درجات تلاميذ وتلميذات الصف الثالث الإعدادي فى اختبار التعبير التحريري تعزى إلى التفاعل بين طريقة التدريس والجنس ؛ وهذا يعنى أن طريقة التزويد بمهارات التعبير الكتابى لم تكن أكثر فاعلية لجنس معين ، أو أقل فاعلية لجنس آخر .

٦ - دراسات تتعلق ببعض العوامل

المؤثرة فى تدريس التعبير

الدراسات الأجنبية

دراسة أدريين زاكانسكى جاكوبى ، ١٩٨٤ : ADRIENNE ZACANSK JACOBY

موضوع الدراسة :

"الخلفية التاريخية لمعلمى الفصول فى المرحلة الابتدائية حول كتابة التعبير ، وأثرها فى قرارات منهج الكتابة" . (دراسة حالة)

استهدفت هذه الدراسة تعرف الخلفيات الكتابية لمعلمى المدارس الابتدائية لتحديد أسباب اتباعهم الطرائق التى يستخدمونها فى تدريس الكتابة لتلاميذهم .

أجرى الباحث مقابلات شخصية مع مجموعة من المعلمين تم اختيارهم من مدارس المدينة ، وقام بعدد من الزيارات الصفية لهؤلاء المعلمين لمتابعة الأعمال الكتابية التى يكلف التلاميذ بإنجازها ، وتسجيل الملاحظات حولها ، وذلك خلال خمسة أسابيع من تاريخ إجراء المقابلات الشخصية .

وتتمثل أهم نتائج الدراسة فيما يلى :

- أن هناك اختلافاً بين النظريات التى يؤيدها المعلمون والممارسات التى يقومون بها فعلاً فى تدريس الكتابة .
- أن كتابة التعبير تستخدم فى نطاق محدود بالمدارس الابتدائية ، وأنها تعد من النشاطات الإضافية .
- أن خبرات المعلمين حول تدريس الكتابة محدودة ؛ إذ تنقصهم المعلومات فى المجالات الآتية :

- استراتيجيات تطوير كتابات التلاميذ باستثناء النواحي الآلية .
- آليات التعبير .
- توقعات كتابات التلاميذ .

- تقويم النتائج الكتابية للتلاميذ .
- مكانة الكتابة فى المناهج الدراسية .
- مفهوم الكتابة .
- عمليات الكتابة .
- كيفية إعداد الصف لممارسة النشاطات الكتابية وإدارته .

دراسة إيرا هايس ، ١٩٨٤ : IRA HAYES

موضوع الدراسة :

"دراسة تجريبية لاستخدام طريقة الجمل لتحسين أداء طلاب المدارس العالية فى بناء الجملة ، ونوعية الكتابة ، وانسياب قواعد اللغة فى موضوعات التعبير" .
استهدفت هذه الدراسة تعرّف أثر التدريب على ربط الجمل فى تحسين أداء الطلاب من حيث نوعية الكتابة ، وبناء الجمل ، والتقليل من عدد الأخطاء الأساسية .

شارك فى هذه الدراسة تسعون (٩٠) طالباً موزعين على أربعة (٤) فصول دراسية ، تم اختيارهم عشوائياً وتقسيمهم مجموعتين : مجموعة تجريبية وأخرى ضابطة ، إذ اشتملت كل مجموعة على فصلين دراسيين .

وقد أسندت عملية التدريس إلى اثنين من المعلمين ، يقوم كل منهما بتدريس مجموعة تجريبية ، وأخرى ضابطة مدة فصل دراسى واحد ، حيث تم تدريب أفراد المجموعتين التجريبيتين على ربط الجمل من خلال (٢٦) درساً ، فى حين لم يتلق أفراد المجموعتين الضابطتين أى نوع من التدريب .

ولتعرّف نتيجة التدريب تم تحليل كتابات الطلاب فى المجموعات الأربع وفق أربعة متغيرات هى : طول موضوع التعبير ، واختيار المفردات اللغوية ، والتقيد بالنص ، وصحة الإملاء .

وقد أظهرت الدراسة النتائج التالية :

- أن هناك تطوراً ملحوظاً فى أداء أفراد المجموعتين التجريبيتين فيما يتعلق بالبناء الصحيح للجمل .

- لا توجد فروق ذات دلالة بين أداء الطلاب فى المجموعات الأربع فيما يتعلق بتطور نوعية الكتابة .

- أن هناك فروقاً ذات دلالة لصالح المجموعتين التجريبيتين بالنسبة للانسياب فى القواعد النحوية ، فقد كان عدد الأخطاء الخاصة باستخدام الأفعال ، وتجزئة الفقرات قليلاً لدى أفراد هاتين المجموعتين .

- لا توجد فروق ملحوظة بين أفراد المجموعتين التجريبيتين والضابطين بالنسبة للأخطاء الأساسية ، مما يعنى عدم فاعلية الطريقتين المستخدمتين فى التدريس فى تحسين مستوى الأداء لدى الطلاب .

دراسة باربارا فون براشت دونسكى ، ١٩٨٤ : BARBARA VON BRACHT DONSKY
موضوع الدراسة :

"اتجاهات تدريس التعبير الكتابى فى كتب النصوص المقررة لتلاميذ المرحلة الابتدائية".

استهدفت هذه الدراسة تحديد الاتجاهات الرئيسة الخاصة بتدريس التعبير الكتابى فى كتب النصوص المقررة لتلاميذ المرحلة الابتدائية فى الفترة من سنة ١٩٠٠ إلى سنة ١٩٥٩ .

اختارت الباحثة ثمانية (٨) من كتب النصوص المقررة لتلاميذ المرحلة الابتدائية من سنة ١٩٠٠ إلى سنة ١٩٥٩ وقسمتها ثلاث مجموعات :

- ١ - مجموعة الكتب المقررة من ١٩٠٠ إلى ١٩١٧ .
- ٢ - مجموعة الكتب المقررة من ١٩١٨ إلى ١٩٣٥ .
- ٣ - مجموعة الكتب المقررة من ١٩٣٦ إلى ١٩٥٩ .

صممت الباحثة إطاراً تصنيفياً لتحليل نوعية الاتجاهات التى تضمنتها هذه الكتب ؛ وذلك لتعرف التغيرات الجوهرية التى طرأت على هذه الاتجاهات خلال الفترة الممتدة من سنة ١٩٠٠ إلى سنة ١٩٥٩ .

وقد اعتمدت فى تحليلها لمضمون هذه الكتب على جدولته عدد الأهداف المرجو تحقيقها ، والخاصة بتعليم اللغة ، وهى : عمل النماذج ، والتدريبات اللغوية

الشفوية المتصلة بالكتابة ، والتدريبات اللغوية الشفوية التى لا تتصل بالكتابة ، والكلمات ، والجمل ، والفقرات ، وكتابة الرسائل والمقالات ، وقواعد اللغة وآلياتها ، ومهاراتها .

وقد توصلت الدراسة إلى النتائج التالية :

- أن التدريبات اللغوية الشفوية غير المتصلة بالكتابة ، ومهارات كتابة الملخصات والملاحظات ، وتأدية القراءة الصحيحة ، قد احتلت مكاناً أكبر فى هذه الكتب ، وخصت بوقت أطول للتدريب عليها .
- أن هناك تناقصاً فى نسبة الوقت المخصص للتدريب على عمل النماذج ، وأداء التمرينات اللغوية المتصلة بالكتابة ، وإعداد الخطابات ، وأشكال الكتابة الأخرى كالدراما ، والشعر ، والألغاز .
- أن هناك ثباتاً فى نسبة الوقت المخصص للتدريب على قواعد اللغة وتكوين الجمل والفقرات .
- أن كتب النصوص المقررة توفر المعايير الصحيحة التى تقاس بوساطتها الاتجاهات والمذاهب التعليمية التى تأثرت بالتغيرات الطارئة على بنية المجتمع .
- أن هناك توسعاً فى المناهج الدراسية ، وتزايداً فى عدد الكتب المقررة بما يتلاءم مع حجم المتغيرات ونوعيتها .

دراسة جون تروتر ميرز ، ١٩٨٤ : JHON TROTTER MYERS

موضوع الدراسة :

"المقارنة بين آراء المعلمين المتخصصين وتقاريرهم المسجلة وتطبيقهم التوصيات التى يتضمنها المنهج فى مجال تدريس التعبير الإنجليزى فى المدارس الثانوية" .

استهدفت الدراسة تحديد المجالات والموضوعات والعناصر التى يتضمنها محتوى منهج التعبير للصف الثانى عشر فى المدارس الثانوية ، وإلى أى مدى تعكس خبرة المعلمين بعامة ، وخبرة المعلمين المتخصصين بخاصة ، وإلى أى مدى تتفق مع ممارساتهم وآرائهم ؟

شارك فى هذه الدراسة مائتان وخمسة (٢٠٥) من معلمى اللغة الإنجليزية بالمدارس الثانوية بولاية بنسلفانيا تم اختيارهم عشوائياً ، منهم مجموعة من المدرسين المتميزين فى تدريس التعبير .

وقد قام الباحث بزيارات ميدانية لهؤلاء المعلمين لتعرف مدى تقبلهم للقرارات التى يتضمنها منهج التعبير ، ومدى اتفاق هذه القرارات مع ممارساتهم فى مجال تدريس التعبير بعد توفير الظروف التعليمية المثلى فى فصولهم الدراسية .

وقد أظهرت الدراسة النتائج التالية :

- أن القرارات التى تضمنها منهج التعبير تعنى بالداخل العامة للكتابة ، وتركز على العمل لإتقان ألياتها ، وأن هذه القرارات تتجاهل بعض العوامل التى تعوق تدريس التعبير كالكتب المقررة ، وضيق الوقت المخصص له ، وازدحام الفصول بالتلاميذ .
- أن تقديرات عينة المعلمين غير المتخصصين أوضحت أن الأساليب التقليدية التى أوصت بها المناهج تستغرق وقتاً طويلاً ، وطالبت باتباع الأساليب التى تستغرق وقتاً أقل لتدريس التعبير ، والتدريب على مهاراته ، فى حين فضل المعلمون المتخصصون تطبيق قرارات المنهج فى هذا المجال .
- أن هناك علاقة إيجابية عالية بين الممارسات التى يقوم بها أفراد العينة من المعلمين المتخصصين وآرائهم وتقاريرهم المسجلة ، وأن الفروق كانت واضحة بين آراء المعلمين غير المتخصصين وممارساتهم الفعلية .

دراسة سابينا حسانا ستيفن ، ١٩٨٤ : SABINA HASSAN STEPHEN

موضوع الدراسة :

"تعرف كفايات المعلم وعناصر التدريب اللازمة لتعليم التعبير بالمدارس الثانوية فى نيجيريا" .

استهدفت هذه الدراسة تطوير كفايات المعلم الضرورية لتعليم التعبير لطلاب المدارس الثانوية ، والعمل على تحديد عناصر برامج تدريب المعلمين وإعدادهم لتدريس التعبير فى المدارس الحكومية فى نيجيريا .

اختارت الباحثة عينة عشوائية مكونة من ثمانية وثمانين (٨٨) معلماً ممن يقومون بتدريس اللغة الإنجليزية فى ثمانية وعشرين (٢٨) معهداً فى نيجيريا ، وأربعة (٤) من مدرسى المرحلة الجامعية ، كما اختارت اثنين وعشرين (٢٢) معلماً ممن تم تأهيلهم أكاديمياً ومهنياً ، وستة وعشرين (٢٦) معلماً من المعلمين الملتحقين ببرامج التدريب على تدريس التعبير .

قامت الباحثة باستطلاع آراء أفراد العينة حول الكفايات المطلوبة لتدريس التعبير ، وعناصر البرامج التدريبية الخاصة به .
وقد توصلت الدراسة إلى النتائج التالية :

- أن الكفايات المطلوب توافرها لتدريس التعبير لدى معلمى المرحلة الثانوية تتمثل فيما يلى : إدراك وظائف اللغة ، وكيفية توصيل المعانى السليمة ، والوسيلة التى يمكن بوساطتها التأثير فى الكتابة ، وإدراك قواعد اللغة الإنجليزية ، والمبادئ الرئيسة لمختلف مداخل تدريس التعبير ، والقدرة على الكتابة بأساليب متنوعة ، ولأغراض متعددة ، وجماهير مختلفة ، والقدرة على القراءة ، وتجاوب الطالب مع موضوع التعبير الذى يكتب فيه .
- أن تؤكد برامج إعداد المعلم المقررات الخاصة بنظريات التعبير ، وعمليات الاتصال ، وطرائق تدريس الموضوعات التالية : الوصف البنائى لدلالات الألفاظ وتطويرها ، وعلم المناهج والتكامل نحو العربية ، ودور القياس فى استخدام الألفاظ الجديدة ، وإكمال الألفاظ الأجنبية المركبة فى شكل عربى ، وأثر المعاجم فى اكتساب المفردات اللغوية ، وعلم الأصوات الكلامية ، وعلم الصرف ، وعلم دلالات الألفاظ العربية وتطويرها .

دراسة روبرت هارولد سمرفيل ، ١٩٨٤ : ROBERT HAROLD SUMMERVILLE

موضوع الدراسة :

"برنامج عن تكامل القراءة والتعبير فى منهج الدراسات الاجتماعية فى المدارس العالية المنتخبة" .

استهدفت هذه الدراسة اختبار أثر التعلم باستخدام طريقة (SQ3R) - وهى إحدى طرائق القراءة المركزة - والمهارات التعبيرية فى قراءة الاستيعاب ، وكتابة التعبير لدى طلاب الدراسات الاجتماعية فى الصف السابع .

وقد طبق الباحث دراسته على مائة وخمسة وتسعين (١٩٥) طالباً تم اختيارهم بطريقة عشوائية ، وتقسيمهم ثلاث مجموعات تجريبية ، وثلاث مجموعات ضابطة ، وقام مع اثنين من المعلمين المتطوعين بتدريس هذه المجموعات ، إذ كان من نصيب كل معلم مجموعة ضابطة وأخرى تجريبية .

وقبل بدء التجربة تدرب المعلمون فى مجموعات خدمة مكرسة لتدريس القراءة والتعبير كمظهر من مظاهر الدراسات الاجتماعية ، وقد تضمن برنامج التدريب المجالات الآتية :

- الأساس المنطقى للقراءة وكتابة التعبير فى الدراسات الاجتماعية .
- التعامل مع الكتيبات والمقالات التى يمكن من خلالها التدريب على مهارات القراءة وكتابة التعبير .
- نماذج من خطة التدريس باستخدام طرائق القراءة المركزة للكتب الدراسية .
- تكامل القراءة والتعبير فى منهج الدراسات الاجتماعية .
- العلاقة بين القراءة وكتابة التعبير .

ومن خلال عملية التدريس تم إجراء اختبارين للطلاب فى كل من المجموعات الضابطة ، والمجموعات التجريبية : أحدهما فى مهارات القراءة وتضمن أحد المختارات فى الدراسات الاجتماعية واختبار القراءة العلاجية لاستانفورد ، أما الاختبار الثانى فكان فى مهارات التعبير ، وتضمن كتابة فكرة معينة فى خمس فقرات مبنية على الموضوع الذى تمت مناقشته فى فصول الدراسات الاجتماعية ، والذى قرأه الطلاب فى كتاب النصوص المقرر .

وقد تمثلت أهم نتائج الدراسة فيما يلى :

- أن المجموعة التجريبية قد أحرزت تقدماً جوهرياً فى كلا المجالين من قراءة الفهم التى تم اختيارهما .
- أن المجموعات التجريبية أظهرت تفوقاً واضحاً فى كتابة التعبير بصفة عامة .

دراسة ريكاردو فيرنارد سكويل ، ١٩٨٥ : RECARDO VERNARD SOCKWELL

موضوع الدراسة :

"الكتابة فى المدارس الثانوية : دراسة وصفية للواجبات الصفية ، والتعليمات المصاحبة لها الموجهة إلى طلاب الفصول المتقدمة فى التعبير" .

استهدفت هذه الدراسة تحديد أنواع الواجبات الكتابية الصفية المقدمة إلى طلاب المرحلة الثانوية ، وعددها ، والفترة الزمنية المقررة لها ، وتعرف التقنيات المستخدمة فى تقديم هذه الواجبات .

قام الباحث بزيارات صفية لثلاثة (٣) معلمين - ثلاث (٣) زيارات لكل معلم - فى بداية الفصل الدراسى ومنتصفه ونهايته ، إذ زار المعلمين الثلاثة فى ثلاثة أيام متتالية ؛ وذلك لتسجيل الملاحظات حول أنواع الواجبات الكتابية الصفية ، وقد أعد لذلك جداول خاصة بكل معلم على حدة .

كما أجرى الباحث مقابلات شخصية مع خمسة (٥) معلمين حول واقع هذه الواجبات ، ومن ثم تسجيل البيانات التى جمعت بناء على المقابلات الشخصية ، والزيارات الصفية فى جداول الملاحظة التى أعدت لكل معلم .

وقد أظهرت الدراسة أهم النتائج التالية :

- أن كل معلم على حدة استخدم مجموعة من الواجبات المتنوعة ، وأن كثيراً من هذه الواجبات كانت تقدم إلى الطلاب على نمط واحد وفى وقت واحد .
- أن الواجبات المتعلقة بالنواحى المعرفية كانت تستغرق نصف الوقت ، فى حين يخصص النصف الثانى للواجبات الصفية بمختلف أنواعها بالنسبة لكل مجموعة .
- أن التمرينات الخاصة بالأسئلة ذات الإجابات القصيرة والمتمثلة فى أليات الكتابة ، وكتابة المعلومات ، وكتابة التقارير ، كانت تقدم فى وقت واحد بالنسبة لكل المجموعات .
- أن كل معلم على حدة استخدم تقنيات تعليمية مختلفة ، ولكن بالأسلوب نفسه .

دراسة خليفة مهدي بوراس ، ١٩٨٦ ، KHALIFA. M. BURAS :

موضوع الدراسة :

"أثر التعبير الحر والتعبير المقيد فى أداء طلاب الصف الثانى عشر فى المدارس الثانوية الليبية".

استهدفت هذه الدراسة تعرّف أثر تدريس التعبير بطريقة الموضوعات الحرة والموضوعات المقيدة فى تحسن الأداء التعبيري للطلاب فى اللغة الإنجليزية .

طبق الباحث دراسته على أربعة وعشرين (٢٤) طالباً اختارهم عشوائياً من بين طلاب السنة النهائية بالمرحلة الثانوية ، وقسمهم مجموعتين : مجموعة ضابطة والأخرى تجريبية ، وأجرى لهم اختباراً قبلياً تمثل فى كتابة موضوع تعبير حر .

قام الباحث نفسه بتدريس المجموعتين مدة فصل دراسى واحد ، واتبع طريقة الموضوعات التعبيرية المقيدة فى تدريس المجموعة الضابطة ، وطريقة الموضوعات التعبيرية الحرة فى تدريس المجموعة التجريبية ، وقد كتب طلاب كل مجموعة خلال فترة التدريس ستة عشر (١٦) موضوعاً بحسب الطريقة التى اتبعت فى تعليمهم ، ومن ثم أجرى لهم اختباراً بعدياً أخضعه لشروط وظروف الاختبار القبلى .

وقد أسند الباحث عملية تقويم كتابات الطلاب إلى اثنين من المتخصصين فى اللغة الإنجليزية ، وذلك لتقويم الموضوعات التى كتبها أفراد المجموعتين فى الاختبارين القبلى والبعدى .

وقد أسفرت الدراسة عن النتائج التالية :

- أن استخدام طريقة الموضوعات الحرة فى تعليم التعبير أكثر فاعلية فى تطوير مهارة الكتابة لدى متعلمى الإنجليزية لغة ثانية ، فقد تبين أن المجموعة التجريبية التى درست التعبير بطريقة الموضوعات الحرة تفوقت على المجموعة الضابطة التى درست بالطريقة المقيدة ، كانت نتائجها دالة إحصائياً عند مستوى (١٪) بالنسبة لنوعية الأخطاء ، ومحتوى المادة ، فى حين بلغت دلالتها (٥٪) بالنسبة لنوعية الكتابة وجودتها .

دراسة بامبلا ليزا بيرس ، ١٩٨٧ : PAMELA LISA PARIS

موضوع الدراسة :

"الأهداف وحل المشكلات فى الموضوعات الإنشائية المكتوبة".

استهدفت هذه الدراسة تعرف الأهداف المرتبطة بموضوعات التعبير المكتوبة لدى الكتاب المحترفين والمبتدئين .

طبقت هذه الدراسة على عينة من الكتاب يمثلون أربعة مستويات مختلفة ، ومجموعة مقارنة من الكتاب المحترفين .

وقد تم تحديد الأهداف المراد دراستها فى هذه الكتابات من خلال ما يأتى :
- كتابة مقالات طلب فيها إلى كل مشترك أن يعبر عن رأيه فى موضوع ما .
- كتابة موضوعات وفقاً لأهداف محددة تعطى توضيحاً أكثر للمشكلات المطلوب تناولها .

وتتمثل نتائج الدراسة فيما يلى :

- أن هناك كثيراً من الحلول المتنوعة قد تم التوصل إليها وتوظيفها فى حل المشكلات التى تناولتها كتابات المشاركين .
- أن الكتاب الذين فى عمر الدراسة اختاروا كتابة الموضوعات ذات الأهداف المحددة والأكثر واقعية ، حيث بدت كتاباتهم وكأنها خطة لما يريدون الكتابة فيه .
- أن الكتاب الأصغر سناً اختاروا أساليب مبسطة لحل المشكلات .

دراسة ليندا كلارك هريج ، ١٩٨٩ : LINDA CLARK HERRIG

موضوع الدراسة :

"أثر المساعدات الإدارية المدرسية ، وإعداد المعلمين فى إنجاز طلاب المدارس الثانوية لمهام التعبير الكتابى".

استهدفت هذه الدراسة تعرف أثر المساعدات الإدارية المدرسية ، وإعداد الأكاديمى لمعلمى اللغة الإنجليزية فى مجال تدريس التعبير ، والتدريب على المهارات الكتابية .

طبقت الباحثة دراستها على عينة عشوائية من طلبة المرحلة الثانوية من عدة مناطق بولاية إيداهو ، وذلك وفق التوزيع الجغرافى ، حيث جمعت نماذج من كتابات هؤلاء الطلاب ، وأجرت مقابلات شخصية معهم .

كما اختارت عينة من معلمى اللغة الإنجليزية لاستطلاع آرائهم عن طريق الاستبانات والمقابلات الشخصية .

وتتمثل أهم نتائج الدراسة فيما يلى :

- أن هناك علاقة ارتباط بين إنجاز الطلاب للأعمال الكتابية ونوعية الإعداد الأكاديمى لمعلم اللغة الإنجليزية فى مجال تدريس التعبير والتدريب على مهاراته الكتابية .

- أن هناك علاقة قوية بين إنجاز الطلاب الأعمال الكتابية ، والمساعدات الإدارية المدرسية التى تقدم إليهم .

دراسة دارلين . م . ميشنر DARLENE. M. MICHENER

موضوع الدراسة :

"العلاقة بين القراءة الجهرية للتلاميذ وتنمية مهاراتهم الكتابية" .

استهدفت هذه الدراسة تعرف أثر القراءة الجهرية للتلاميذ فى تنمية مهاراتهم الكتابية المتمثلة فى إدراك القواعد النحوية ، وإدراك دلالات الألفاظ ، وتحسين أسلوب الكتابة .

أجريت هذه الدراسة على مرحلتين ، الأولى أطلق عليها دراسة الساحل الشرقى ، والثانية سميت دراسة الساحل الغربى .

أولاً - دراسة الساحل الشرقى

اختار الباحث أربعة من معلمى المرحلة الثالثة الابتدائية من أربع مدارس مختلفة من المناطق التى تقع على الساحل الشرقى للولايات المتحدة ، ودرب اثنين منهم على أساليب القراءة الفعالة المؤثرة ومهاراتها المختلفة ، مثل : جودة الإلقاء ، وكفاءة الصوت ، والقدرة على مواجهة الجماهير .

كما اختار بطريقة عشوائية ثمانية وأربعين (٤٨) تلميذاً من مستويات اقتصادية واجتماعية وثقافية مختلفة ، وقسمهم أربع مجموعات ، وأسند تدريس كل مجموعة إلى واحد من المعلمين الأربعة ؛ بحيث يدرّس اثنان منهم المجموعتين التجريبيتين ، والاثنان الآخران المجموعتين الضابطتين .

وقبل البدء فى تطبيق البرنامج التدريبى تم إجراء ثلاثة اختبارات للتلاميذ فى المجموعات الأربع خلال ثلاثة أيام منفصلة ، وذلك بهدف تقويم مهاراتهم الكتابية فى المجالات الآتية :

- الإعراب .
- دلالات الكلمات .
- أسلوب الكتابة .

وقد قام المعلمان اللذان كلفا بتدريس المجموعتين التجريبيتين بالقراءة الجهرية للتلاميذ مدة خمس عشرة (١٥) دقيقة خلال اثنى عشر (١٢) أسبوعاً ، وذلك باستخدام مختارات من كتب الأطفال ذات مواصفات معينة ، وبعد انتهاء البرنامج أعيد إجراء الاختبارات القبليّة نفسها للتلاميذ .

وقد أظهرت الدراسة النتائج التالية :

- أن القراءة الجهرية من قبل المعلمين ذات أثر فعّال فى تنمية مهارات التلاميذ التعبيرية الكتابية ، وخصوصاً فى مجال الإدراك الإعرابى .
- أن إدراك دلالات الألفاظ فى الكتابة التعبيرية يعد من أصعب المجالات التى يمكن تقويمها .
- أن التلاميذ فى المجموعتين اللتين كان المعلم يقرأ لهم قراءة جهرية قد ضمّنوا كتاباتهم مفردات جديدة ، واستخدموها استخداماً جيداً .

ثانياً - دراسة الساحل الغربى

استهدفت هذه الدراسة تعرف أثر القراءة الجهرية فى تنمية قدرات التلاميذ على إدراك القواعد النحوية فى كتاباتهم .

طبقت هذه الدراسة على مجموعتين من تلاميذ المرحلة الثالثة الابتدائية ، إحداهما تمثل المجموعة الضابطة ، والأخرى تمثل المجموعة التجريبية ، وقد تم

اختيار هؤلاء التلاميذ بطريقة عشوائية من مستويات اقتصادية واجتماعية وثقافية مختلفة من إحدى مدارس مناطق الساحل الغربى للولايات المتحدة الأمريكية .

وقبل بدء البرنامج التدريبى تم إجراء ثلاثة اختبارات للتلاميذ خلال ثلاثة أيام منفصلة .

وقد قام مدرس المجموعة التجريبية بالقراءة الجهرية لتلاميذه مدة (١٢) أسبوعاً بصورة منتظمة ؛ حيث كان يزودهم بالتدريبات الخاصة بفنون اللغة كجزء من عملية التدريب على الكتابة ، فى حين كان مدرس المجموعة الضابطة يقرأ لتلاميذه قراءة جهرية بصورة غير منتظمة خلال فترة التجربة ، مع تزويدهم بتعليمات تقليدية مباشرة مما يتعلق بمهارات الكتابة كجزء من الموضوعات التى تدرس لهم .

وقد أعيد إجراء الاختبارات الثلاثة للتلاميذ بعد انتهاء برنامج التدريب .

وقد أظهرت الدراسة النتائج التالية :

- أن هناك تفاوتاً واضحاً بين متوسط درجات التلاميذ فى المجموعتين لصالح المجموعة التجريبية ، مما يؤكد نمو قدرتهم على إدراك القواعد النحوية فى أثناء الكتابة .

- أن هناك تحسناً ملحوظاً فى كتابات تلاميذ المجموعة التجريبية ؛ حيث استخدموا مجموعة من المفردات فى أساليب متميزة ، مما يؤكد أن الأطفال يتعلمون باللغة التى يستمعون إليها .

التعليق على الدراسات السابقة

يتضح من العرض السابق أن الدراسات والبحوث التى أجريت فى مجال التعبير متعددة ، وتتناول جوانب مختلفة ، مما يؤكد أن الضعف فى التعبير قد أصبح مشكلة عامة لها أبعادها فى مسار العملية التعليمية التعلمية ، فهى لا تقتصر على مرحلة معينة من مراحل التعليم فحسب ، وإنما تمتد إلى ما بعد تخرج الطلاب ، والتحاقهم بالجامعات ، ومن ثم انخراطهم فى الحياة العملية ، إذ تبدو مظاهر هذا الضعف فيما يؤدونه من الأعمال ، وما يواجهونه من المواقف التى تقتضى منهم سلامة التعبير ووضوحه ، وهذا ما يعزز خطورة هذه المشكلة ، وضرورة مواصلة البحث فيها وإيجاد العلاج الناجح لها .

ومن خلال مداولة تلك البحوث والدراسات يتبين ما يلى :

- أن بعض الدراسات العربية اتجهت إلى تقويم مناهج التعبير ككل بما فى ذلك أساليب تدريسه وتقويمه ، واستقصاء مشكلاته ، وأسباب الضعف فيه ، ومن ثم اقتراح الوسائل التى تسهم فى علاج هذه المشكلات أو الحد منها ، فى حين اهتمت بعض هذه الدراسات بتنمية مهارات التعبير لدى الطلاب ، واقتراح البرامج التدريبية الخاصة بذلك ، أما الدراسات الأجنبية فقد اهتمت بتجربة بعض العوامل والمتغيرات لتعرف أثرها فى تدريس التعبير .

- أن معظم الدراسات العربية أجريت فى المراحل العليا ، وبخاصة فى المرحلة الإعدادية وهى المرحلة نفسها التى اختارتها الباحثة ، فى حين اهتمت الدراسات الأجنبية بجميع المراحل .

- أن هناك تنوعاً فى الأدوات التى اعتمدت فى إجراء الدراسات التى تم عرضها ، منها :

أ - استبانات استطلاع الرأى ، وتكاد تكون القاسم المشترك فى معظم هذه الدراسات سواء العربية منها أم الأجنبية ، إذ استخدمت لتعرف الآراء وقياس الاتجاهات حول تدريس التعبير ، وبخاصة تلك الدراسات التى تناولت مجال التقويم ؛ حيث تضمنت نوعيات مختلفة من الأسئلة المغلقة والمفتوحة .

ب - المقابلات الشخصية التى اعتمدت لتعرف الآراء أيضاً ، ويظهر هذا الاتجاه واضحاً فى الدراسات الأجنبية .

ج - الاختبارات ، وتم استخدامها فى كثير من الدراسات ، وبخاصة تلك التى اتجهت إلى تجريب برنامج تدريبي معين ؛ إذ كانت أداة لقياس فاعلية هذه البرامج وتعرف نتائجها ، ولم تخرج هذه الاختبارات عن كونها موضوعات يكتبها الطلاب .

د - كتابات الطلاب ، وقد استخدمت فى مجموعة من الدراسات التى اعتمدت التحليل لتحديد أثر عامل معين ، وقد بدا هذا الاتجاه أكثر وضوحاً فى الدراسات الأجنبية ، أما الدراسات العربية فقد استخدمت كتابات الطلاب لتحديد مجالات التعبير التى تدور حولها الموضوعات التى يكتبها الطلاب .

هـ - قوائم المهارات ، وقد اعتمدها كثير من الباحثين فى بناء برامج التدريب المقترحة لتنمية المهارات التعبيرية لدى الطلاب ؛ حيث استخدمت أداة لتحديد المهارات التى يجب أن تتضمنها هذه البرامج وفق أهدافها ، والمرحلة التى ستجرى فيها الدراسة .

و - بطاقات الملاحظة ، وبدا استخدامها بكثرة فى الدراسات الأجنبية ؛ إذ اعتمدت لتسجيل الملاحظات حول الزيارات الصفية ، وتقويم أداء الطلاب ، أما فى الدراسات العربية فلم يستخدمها سوى عباس أمان الذى وظفها لقياس مدى اكتساب الطلاب المهارات التعبيرية التى تم تدريبهم عليها من خلال البرنامج الذى اقترحه لتنمية مهارات المناقشة .

ج - معيار التقويم ، وقد استخدم فى أربع دراسات عربية هى : دراسة عبد الحميد عبد الله عبد الحميد ، ودراسة عبد الفتاح عبد الحميد محمد ، ودراسة إبراهيم محمد عطا ، ودراسة على أحمد مدكور ، فقد اعتمد فى الدراستين الأولى والثانية لتقويم مجالات التعبير التى تدور حولها الموضوعات المقدمة إلى الطلاب ، فى حين اعتمد فى دراسة إبراهيم عطا وعلى أحمد مدكور لتقويم كتابات الطلاب .

وقد أظهرت نتائج هذه الدراسات ما يلى :

- أن تعليم التعبير لا يتم وفق الأسس الصحيحة ، إذ يوجد قصور واضح فى الأساليب المتبعة فى تدريسه وتقويمه .
 - أن الموضوعات التى تقدم إلى الطلاب والطالبات لا تراعى خصائصهم ، ولا تتفق مع ميولهم واهتماماتهم ، كما أنها لا تلبي مطالبهم وحاجاتهم ، هذا بالإضافة إلى أنها لا ترتبط بالبيئة المحيطة بهم ، والمجتمع الذى يعيشون فيه .
 - أن مشكلات تعليم التعبير كثيرة ومتنوعة ، بإجماع كل الدراسات ؛ منها :
ما يتصل بالمعلم ، ومنها ما يتصل بالطالب ، ومنها ما يتصل بطبيعة التعبير نفسه من حيث أهدافه ومهاراته ومجالاته .
 - أن أسباب الضعف فى التعبير كثيرة ومختلفة ، ومن أهمها : أن الطلاب يفتقرون إلى كثير من المهارات التعبيرية ، وأن برامج التدريب المقترحة قد تفيد فى علاج مثل هذا الضعف .
 - أن هناك مهارات ومجالات محددة للتعبير الكتابى ينبغى تدريب الطلاب عليها وفق ما يتلاءم مع مستوياتهم وحاجاتهم فى كل فصل دراسى .
- وقد استفادت الباحثة من هذه الدراسات فى بناء أدوات الدراسة وهى :
بطاقة الملاحظة التى اعتمدتها لتقويم المواقف التعليمية ، واستبانات استطلاع الآراء حول تدريس التعبير ، وتحديد عناصر هذه الأدوات .
- وعلى الرغم من أن كثيراً من الدراسات التى تم عرضها قد تناولت مجال تقويم التعبير فإنها أجريت فى دول مختلفة ، ولم تكن دولة البحرين من ضمنها ، لذا يكون من الصعب التسليم بنتائج هذه الدراسات وتعميمها على جميع الدول ؛ حيث إن لكل بلد ظروفه وخصائصه التى تميزه عن غيره .
- ومن هنا اختارت الباحثة هذا الجانب لاقتناعها التام بأنه لا يمكن حل أية مشكلة ما لم تتم دراستها من جميع نواحيها ، ولهذا كان لا بد من إجراء هذه الدراسة لتقويم واقع تدريس التعبير الكتابى ، وبخاصة أن هذه الدراسة - على حد علم الباحثة - ستكون الأولى من نوعها فى دولة البحرين .

هذا وستحاول الدراسة الحالية التحقق من النتائج التى توصلت إليها الدراسات التى أجريت فى هذا المجال ؟ لتحديد حجم مشكلة تعليم وتعلم التعبير لدى الطلاب فى المرحلة الإعدادية فى دولة البحرين ، وتحديد نواحى الضعف التى يعانون منها وتعرف أسبابها .

وعلى الرغم من أن هناك دراستين أجريتا فى مجال تقويم التعبير فى المرحلة الإعدادية بجمهورية مصر العربية ، فإن الدراسة الحالية تختلف عنهما فيما يلى :

- أن أحد الباحثين أجرى دراسته فى تقويم منهج التعبير لتعرف نواحى القصور فى محتوى الموضوعات التى تقدم إلى طلاب المرحلة الإعدادية ، وتحديد مدى القصور فى هذه النواحى ، واختار الباحث الآخر التعبير الشفوى فى المرحلة نفسها بهدف تحديد مهاراته ومجالاته ، ومن ثم إعداد برنامج لتنمية هذه المهارات لدى الطلاب فى الصفوف الثلاثة من هذه المرحلة ، فى حين اقتصرَت الدراسة الحالية على تقويم واقع تعليم التعبير الكتابى فى الصف الثالث الإعدادى من جميع جوانبه : أهدافه ، مهاراته ، مجالاته ، طرائق تدريسه وتقويمه ، مشكلاته ومن ثم تحديد الأسس والاتجاهات الملائمة لتعليمه وتعلمه .

- اعتمد الباحثان فى دراستهما الاستبانات لاستطلاع آراء المعلمين والطلاب حول تدريس التعبير ، بالإضافة إلى معيار لتقويم موضوعات التعبير المقدمة للطلاب من حيث محتواها وعددها ، أما الدراسة الحالية فقد اعتمدت بطاقة الملاحظة لرصد أداء المعلمات فى تدريس التعبير الكتابى ، وتقويم المواقف التعليمية التى يتم تدريس التعبير من خلالها - تخطيطاً ، وتنفيذاً ، وتقويماً - وقد اقتضى منها ذلك القيام بزيارات صفية لجميع مدرسات اللغة العربية للصف الثالث الإعدادى لتسجيل ملاحظاتها حول ممارساتهن فى هذا المجال .

كما استخدمت الاستبانات لتعرف آراء الطلاب وآراء المعلمين واختصاصيى المناهج حول تعلم وتعليم التعبير الكتابى فى الصف الثالث الإعدادى ، لتكون صورة واقع تدريس التعبير الكتابى واضحة ومتكاملة ؛ حيث اختارت عينة كبيرة من طلاب وطالبات الصف الثالث الإعدادى من مختلف مناطق البحرين ليكونوا

عينة ممثلة لمجتمع الدراسة ، كما شمل الاستفتاء جميع المعلمين والمعلمات الذين يقومون بتدريس اللغة العربية للصف الثالث الإعدادى وجميع اختصاصى المناهج الذين يشرفون على تدريسها .

- أجرى الباحثان دراستهما فى جمهورية مصر العربية ، وذلك يعنى أن نتائجهما لا تنسحب على طلاب مدارس دولة البحرين ، ومن هنا كانت ضرورة إجراء هذه الدراسة قائمة نظراً للتباين فى الظروف البيئية والتعليمية بين جمهورية مصر العربية ودولة البحرين .

الفصل الثالث
الإطار النظري

يتناول هذا الفصل الإطار النظرى للبحث ، حيث يتم من خلاله عرض لمفهوم التعبير الكتابى وأهميته ، وأهدافه ، ومهاراته ، ومجالاته ، والأسس والأساليب المتبعة فى تدريسه وتقويمه ، ومشكلاته، وأسباب ضعف الطلاب فيه .

أولاً - مفهوم التعبير الكتابى :

يتحدد مفهوم التعبير الكتابى فى كل ما يكتبه الطالب من موضوعات بهدف وصف مشاعره وإحساساته ، وعرض آرائه وخبراته ، والتعبير عن متطلباته ، وذلك بأسلوب منظم يتسم بوضوح العبارات ودقتها ، وتنسيق الأفكار والربط بينها وحسن عرضها .

ثانياً - أهمية التعبير الكتابى :

يمثل التعبير أهم وظائف اللغة فى حياة الأفراد والمجتمعات ، ولما كانت الوظيفة الأساسية للغة هى الاتصال ؛ فإن التعبير هو إحدى صور هذا الاتصال سواء أكان شفوياً أم كتابياً ؛ ولذا يعد من أبرز مظاهر النشاط الإنسانى وأكثرها انتشاراً ، كما أنه جزء حيوى من ممارسات الفرد اليومية ؛ فهو وسيلته لإبداء مشاعره وأحاسيسه والإفصاح عن آرائه وأفكاره ، ومن ثم التفاهم بينه وبين أفراد المجتمع الذى يعيش فيه ، مما يؤدى إلى التفاعل والتواصل المثمر بين الناس فى جميع المجالات الحياتية ، فتحقق مشاعر الألفة والأمن ، وتقوى الروابط الاجتماعية والفكرية بينهم .

والتعبير هو الوسيلة الوحيدة لحفظ التراث الإنسانى وانتقاله بين الأجيال المتعاقبة على مر العصور ، وتبادلته بين الشعوب فى مختلف أنحاء العالم .

ونظراً لهذه الأهمية التى يتميز بها التعبير نجده فى مقدمة أهداف عملية التعليم والتعلم ، وأداة من أهم أدواتها ؛ إذ يعتمد التحصيل الدراسى فى كثير من صورته على هذه الأداة .

وينفرد التعبير بأنه الغاية من تدريس اللغة ؛ حيث تعد بقية فروعها وسائل لتحقيق هذه الغاية ؛ فالطالب يتعلم النصوص القرائية والأدبية ، والقواعد

النحوية والإملائية ليكتسب المعلومات والخبرات التى تنمى لغته وتغنيها بالمفردات والتركيبات والقدرات والمهارات التعبيرية مما يؤهله لمواجهة مواقف الحياة المختلفة ، وتجعله قادراً على التكيف معها .

ويختص التعبير الكتابى - الذى هو محور هذه الدراسة - بدوره البارز فى العملية التربوية انطلاقاً من حاجة الفرد والمجتمع إليه فى إنجاز كثير من الشئون العامة والخاصة ؛ فالإنسان يكتب لنفسه ولغيره ، وعندما يتعلم الطالب هذا النوع من التعبير ، يكتسب بذلك المهارات التى تمكنه من أداء الأعمال الكتابية التى تطلب إليه فى المدرسة ، ومن ثم القيام بجميع أمور حياته التى تقتضى منه التعبير عما يريد بدقة ووضوح وبأسلوب جيد ولغة سليمة .

ثالثاً - أهداف تدريس التعبير الكتابى :

- يمكن تحديد أهداف التعبير الكتابى لطلاب المرحلة الإعدادية فيما يأتى :
- أن ينطلق الطالب فى الكتابة بعبارات سليمة واضحة .
- أن يرتب أفكاره ويربط بينها ويحسن عرضها .
- أن يصف مشاعره ومشاهداته ، ويعرض آراءه وأفكاره بعبارات دقيقة متناسقة .
- أن يكتسب القدرة على كتابة الرسائل والنشرات وملء الاستمارات بالبيانات المطلوبة ، وغيرها من الأعمال الكتابية التى تطلب إليه داخل المدرسة وخارجها .
- أن يوظف معلوماته المقروءة والمسموعة فى كتاباته توظيفاً ملائماً .
- أن يستخدم المفردات والتركيبات اللغوية فى كتاباته استخداماً سليماً .
- أن يوظف القواعد النحوية والإملائية توظيفاً صحيحاً .
- أن يحسن استخدام علامات الترقيم المختلفة فى مواضعها ، ويراعى الهوامش ، وبداية ونهاية الفقرات ، وغيرها من العادات الكتابية الصحيحة .

رابعاً : مهارات التعبير الكتابي

من أهم مهارات التعبير الكتابي التي يجب أن يكتسبها الطالب في الصف الثالث الإعدادي مايتى (وزارة التربية والتعليم ، ١٩٩٠ : ٦ ، ٧)

- التخطيط لكتابة موضوع ما .
- ترتيب الأفكار وتسلسلها والربط بينها في أثناء الكتابة .
- توظيف الخبرات اللغوية السابقة في كتابة موضوع ما توظيفاً سليماً .
- التعبير كتابة عن الإحساسات والمشاهد .
- الاستشهاد بأدلة وبراهين مناسبة لدعم الآراء .
- إضافة أفكار جديدة إلى موضوع سبقت دراسته .
- كتابة تعليق على موقف أو رأى أو حوار .
- تلخيص موضوع مما درسه مستوفياً بعض عناصر التلخيص السليم .
- رسم شخصيات مختلفة في القصص التي يكتبها .
- ملء استمارة بالبيانات المطلوبة .
- كتابة طلب لإدارة المدرسة للموافقة على لون من ألوان النشاط .
- تدوين المذكرات اليومية .
- كتابة رسائل رسمية لمؤسسات أو شركات ، أو رسائل للأصدقاء في المناسبات المختلفة مع مراعاة العناصر الأساسية للرسائل بأنواعها .
- كتابة تقرير أو موضوع أو بحث مبسط .
- تحديد الهدف من كتابة التقرير أو الموضوع أو البحث .
- إثراء التقرير أو الموضوع أو البحث بالرجوع إلى مصادر متعددة .
- توثيق الأفكار الواردة في التقرير أو الموضوع أو البحث .
- إعداد خطة مكتوبة لعمل ما كتنظيم رحلة أو احتفال مدرسى وغيرهما .
- التعليق السليم على رأى تضمنه أحد التقارير أو الموضوعات أو البحوث .
- إعداد وتنظيم الفهارس .
- التعبير عن الأفكار بأسلوب جميل .
- توظيف القواعد النحوية والإملائية توظيفاً صحيحاً في أثناء الكتابة .
- توظيف علامات الترقيم بصورة متكاملة .
- مراعاة الهوامش عند الكتابة .

- مراعاة التنظيم والترتيب والتنسيق عند الكتابة .
- مراعاة السلامة والوضوح فى الخط .
- تقويم المتعلم كتابته بنفسه وكشف الخطأ .

خامساً - أنواع التعبير الكتابى ومجالاته :

اتفق معظم التربويين على تقسيم التعبير من حيث الأداء والصياغة إلى النوعين التاليين :

١ - التعبير الوظيفى :

وهو ما يستخدمه المتعلم للتعبير عن مواقف اجتماعية بهدف تنظيم شئون الحياة وقضاء متطلباتها فى مختلف المجالات ويكون شفويًا وكتابيًا .

وتتسم أساليب هذا النوع من التعبير بالموضوعية ، والبعد عن العاطفة والانفعال والخيال المجنح ، وتكون العناية فيه بالمضمون والمحتوى أكثر من الشكل وال قالب ، (السيد ، ١٩٨٥ : ٢٤) ويتمثل فيما يأتى :

- ملء الاستمارات بالبيانات المطلوبة ، مثل : الاستثمارات التى تعدها المدرسة للحصول على بيانات شخصية عن الطالب : اسمه ، عمره ، عنوانه ، عمل ولى أمره ، والاستمارات الرسمية كاستمارة طلب الحصول على جواز سفر أو بطاقة شخصية أو بطاقة سكانية .

- ملء البطاقات الرسمية ، مثل : بطاقات الخروج والدخول التى تستخدم عند السفر سواء عن طريق الجو أم البر ، بطاقات العضوية للاشتراك فى الأندية الرياضية والثقافية ، كتابة بطاقات الدعوة لحضور المعارض والندوات والمحاضرات ، وغيرها من البطاقات المستخدمة فى المناسبات المختلفة .

- كتابة الرسائل الرسمية المتداولة فى الوزارات والمؤسسات ، والرسائل التى تستخدم لطلب وظيفة ، أو استدعاء لتسلم عمل ، وطلب الموافقة على زيارة مؤسسة أو شركة ، والرسائل التى تكتب إلى المسئولين بشأن قضية تهم المدرسة ، أو الحى أو المجتمع .

• كتابة البرقيات التى يتم تبادلها للأغراض المختلفة ، مثل : الشكر ، والتهنئة ، والدعوة ، والاعتذار ، والإخبار عن قدوم أحد المسافرين وغير ذلك .

• إعداد الإعلانات واللافتات والتعليمات والإرشادات ، مثل : الإعلان عن إقامة الحفلات ، والندوات ، والمعارض ، والمحاضرات ، والرحلات ، والزيارات ، والإعلان عن جمع التبرعات للمشروعات الخيرية ، والإعلانات التجارية كالتى يتم نشرها فى الصحف والمجلات ، وغير ذلك من النشاط التى تقام داخل المدرسة وخارجها ، والتعليمات التى تدعو للالتزام بالنظام والنظافة والتقىد بقوانين المرور ، والتعليمات التى تبين كيفية استخدام المرافق العامة كالهواتف العمومية ، وآداب زيارة الحدائق العامة ، والمكتبات ، وغيرها .

* كتابة التقارير والمحاضر والمذكرات ، مثل : تقارير عن النشاط المدرسية كالندوات والمحاضرات والرحلات والزيارات العلمية ، وكتابة محاضر اجتماعات جماعات النشاط بالمدرسة .

* إعداد نشرات إخبارية مبسطة (سياسية ، ثقافية ، رياضية ، اجتماعية) .
* إعداد برامج الإذاعة المدرسية .

* إعداد الكلمات والخطب والمقالات التى يمكن نشرها فى صحيفة المدرسة فى المناسبات المختلفة .

* إعداد أسئلة وحوارات لإجرائها مع شخصيات مدرسية أو عامة .

* التخطيط لحفلة أو رحلة مدرسية ، وإعداد قوائم بمتطلباتها .

* تلخيص بعض الموضوعات والتعليق عليها .

* إعداد الفهارس وقوائم المراجع .

٢ - التعبير الإبداعى :

- ويتم فيه التعبير عما يخالغ النفس من المشاعر والخواطر والانفعالات ، ووصف المشاهدات والحوادث والوقائع المختلفة ، ويعد من أرقى أنواع التعبير وأقدرها على الإمتاع والتأثير ، إذ يتميز بجمال الأسلوب ، وبلاغة الصياغة ، وكثرة الصور والأخيلة ، ومن ألوانه :

* التعبير عن بعض القضايا المطروحة فى وسائل الإعلام كالصحف والإذاعة والتلفاز ومناقشتها ، وإبداء الآراء حولها ، واقتراح الحلول لمناقشتها .

* مناقشة القضايا السياسية والاجتماعية والاقتصادية التى تختلف حولها وجهات النظر .

* تلخيص القصص والمسرحيات أو إكمالها أو إنشائها .

* كتابة المذكرات واليوميات والرسائل والبطاقات الشخصية التى يتم تبادلها بين الأهل والأصدقاء فى المناسبات المختلفة .

* وصف المشاهدات الطبيعية والبيئية وظواهرها المختلفة .

* وصف مظاهر الاحتفالات بالمناسبات الدينية ، والاجتماعية ، والقومية والوطنية وغيرها من الوقائع والأحداث الحياتية .

* وصف المخترعات العلمية والمنجزات الحضارية وأثرها فى حياة الأفراد والمجتمعات .

* شرح أبيات من الشعر أو مقاطع من النثر ، وبعض الحكم والأمثال والأقوال التى تتضمن قيماً ومبادئ دينية وإنسانية وأخلاقية وإبداء الرأى حولها .

* كتابة الموضوعات التى تدور حول الموروثات الشعبية والعادات والتقاليد القديمة والتعليق عليها .

* كتابة السير والتراجم للعلماء والمفكرين والأدباء ممن أسهموا بإنجازاتهم فى نهضة الأمم والشعوب .

* كتابة القصائد والنوادر .

* كتابة الموضوعات التى تعبر عن رأى أو اتجاه أو أمنية .

سادساً - أسس تدريس التعبير الكتابى :

يعتمد تدريس التعبير الكتابى على أسس متعددة ، أهمها :

- مراعاة خبرات الطلاب عند اختيار الموضوع ؛ حيث إنه من الصعب أن يعبروا عن شئ يقع خارج نطاق هذه الخبرات ؛ لذا يجب أن تدور الموضوعات التى تقدم إليهم حول المشاهدات والحوادث والوقائع التى عايشوها مباشرة ، أو التى عرضت عليهم من خلال الصور والأفلام ، أو مما تيسر لهم معرفته عن طريق القراءة والاستماع ، وغيرها من الخبرات التى يتهيا لخيالهم معاشتها .

- مراعاة مستوى المتعلمين وخصائص نموهم ، والفروق الفردية بينهم ، فتكون موضوعات التعبير متنوعة ، وفى حدود تفكيرهم ؛ ليتفاعلوا معها ويقبلوا على الكتابة فيها .
- خلق الدافع إلى التعبير فى نفوس المتعلمين ؛ وذلك بأن تكون الموضوعات التى يكلفون الكتابة فيها مرتبطة بميولهم واتجاهاتهم واهتماماتهم ، ليجدوا ما يحفزهم إلى الكتابة فيها .
- خلق المواقف الطبيعية التى تشعر المتعلم بوظيفة اللغة فى حياته ، وأهمية استخدامها فى التعبير عن نفسه تعبيراً حقيقياً .
- توجيه الطلاب إلى ضرورة الاهتمام بالمعنى فيما يكتبون ، ومن ثم انتقاء الألفاظ والتركيبات التى تسهم فى إبراز هذا المعنى والتعبير عنه ؛ وذلك لأن "اللفظ خادم للفكرة معبر عنها" (خاطر ، ١٩٨٣ : ٢٤٧) .
- توفير جو من الحرية ، وتهيئة الظروف المادية الملائمة التى تشجع الطلاب على الانطلاق فى التعبير عن مشاعرهم ، وعرض آرائهم وخبراتهم بما يلائمها من أساليب وألفاظ ، كذلك عملاً يريدون الكتابة فيه من موضوعات بين الحين والآخر.
- ربط حصص التعبير ببقية فروع اللغة العربية ؛ ففى التعبير مجال متسع لتوظيف ما يدرسه الطالب من القواعد النحوية والإملائية المختلفة التى تتيح له ضبط ما يكتبه وسلامته . كما أن موضوعات القراءة والنصوص تمدّه برصيد كبير وجديد من الخبرات والمعارف والأفكار والصور والأساليب ؛ مما يساعده على مواجهة المواقف التعبيرية المختلفة .
- أن يجعل المدرس من نفسه قدوة لطلابه فى التزامه اللغة العربية الفصيحة تحدثاً وكتابة ، وترتيب أفكاره والربط بينها ، والدقة فى استخدام التركيبات اللغوية ، ومراعاة القواعد والعادات الكتابية السليمة .
- حفز الطلاب إلى المساهمة فى النشاط اللغوية المختلفة التى تتيح لهم الفرص لممارسة التعبير والتدرب على مهاراته ، وذلك انطلاقاً من أن "الإنسان يتعلم التعبير بالتعبير ، والكتابة بالكتابة" (مقلد ، ١٩٨٩ : ١٣٥) ، فلا ينحصر تعليم التعبير فى حصة معينة ونشاط معين ؛ لأن الطلاب يعبرون عن أنفسهم فى كل وقت وفى كل موقف من مواقف الحياة داخل المدرسة وخارجها .

- التنسيق بين مدرس اللغة العربية ومدرسى المواد الدراسية الأخرى لإتاحة مزيد من الفرص للتدريب على مهارات التعبير ، وذلك بإعداد المواقف التعبيرية التى يستطيع الطلاب من خلالها الإفادة من المادة العلمية المقدمة إليهم فى تنمية ثروتهم اللغوية وخبرتهم المعرفية .

سابعاً - أساليب تدريس التعبير الكتابى :

إن مبدأ التكامل بين فنون اللغة الذى تؤكدُه النظريات التربوية الحديثة ، وتنادى للأخذ به فى تدريس اللغة يحقق كثيراً من أهدافها ، ويتيح للمعلم مجالا واسعا لاختيار الطرائق والأساليب الملائمة لتنفيذ المواقف التعليمية التعليمية .

وبما أن الهدف الغائى من تعليم اللغة هو إقدار المتعلم على التعبير السليم فإن هذا المبدأ يجعل الطريق ممهداً أمام المعلم ليكسب طلابه المهارات التعبيرية المطلوبة ، وذلك من خلال دروس الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة بما تتضمنه من النحو والإملاء حيث يتزود المتعلم بالمادة اللغوية ، ويكتسب ألوان المعارف والمعلومات والخبرات المختلفة ، وذلك بوساطة المصادر البصرية والسمعية المتاحة .

وتأتى القراءة فى مقدمة هذه الفنون ، وذلك نظراً للعلاقة الوثيقة بينها وبين التعبير حيث تعد أهم وسائل الاتصال بين الأفراد والمجتمعات ، وذلك لما تؤديه من وظائف حيوية على المستويين الفردى والاجتماعى ، فبوساطتها يتعرف الإنسان ثمار الحضارة الإنسانية فى شتى مجالات المعرفة ، كما أنها تشبع حاجاته وتساعد على تنمية ميوله واهتماماته ، بالإضافة إلى كونها وسيلة لنقل التراث من الماضى إلى الحاضر والتقارب الفكرى والتبادل الثقافى بين الأمم والشعوب .

وبهذا يمكن القول أن القراءة والكتابة وجهان لعملة واحدة ، فمتى ما اكتسب المتعلم المهارات القرائية وأتقنها أصبح بإمكانه أن يوظفها فى كتاباته توظيفاً صحيحاً ، وبالتالي سيكون كاتباً جيداً .

ومن هنا يتضح لنا أن المعلم يمكنه أن ينطلق فى تدريس التعبير الكتابى من جملة الطرائق والأساليب المتبعة فى تدريس الفنون اللغوية المختلفة وذلك بما يتلاءم وطبيعة الموقف التعليمى الذى يقوم بتنفيذه ، ونوعية الأهداف التى يريد تحقيقها ، والموضوع الذى يريد تقديمه إلى طلابه ، ويتفق معظم المختصين بتدريس اللغة العربية أن الخطوات المناسبة لتدريس التعبير الكتابى تتمثل فيما يأتى :

١ - اختيار الموضوع :

انطلاقاً من الاتجاهات الحديثة فى التربية التى تنادى بضرورة مراعاة ميول الطالب واستعداداته وحاجاته فى العملية التعليمية التعليمية ، يؤكد التربويون أن اختيار موضوعات التعبير يجب أن يخضع للمعايير التالية :

- أن تكون ملائمة لمستوى الطلاب ، مثيرة لاهتماماتهم وملبية لحاجاتهم .
- أن تتناول مجالات متنوعة ومبتكرة و مشوقة .
- أن تتسم بالتدرج من السهل إلى الصعب .
- أن تكون واضحة فى مضمونها ، محددة ، موحية بالعناصر، متسعة للشرح والتحليل والتعليق .
- أن تكون وثيقة الصلة بموضوعات القراءة والنصوص الأدبية وغيرها من المواد الدراسية ، بما يتيح للطالب المجال لتوظيف ما يكتسبه من خبرات ومعلومات ومفردات وتركيبات لغوية فى تعبيره .
- ويمكن للمعلم أن يلجأ فى اختيار الموضوع إلى الأساليب الآتية :
- اقتراح موضوعين أو ثلاثة ، ليختار الطلاب أحدها ، ويعد هذا الأسلوب من الاتجاهات الإيجابية فى تدريس التعبير الكتابى ، وقد تبين ذلك نتيجة استفتاء وجه لعدد من المختصين فى تدريس اللغة العربية . (أحمد ، ١٩٨٥ : ١٥٦) .
- إتاحة الفرصة للطلاب لاقتراح بعض الموضوعات ، واستطلاع آرائهم لاختيار واحد منها .
- ترك الحرية لكل طالب لاختيار الموضوع الذى يريد الكتابة فيه من بين عدة موضوعات مقترحة .
- تحديد موضوع معين ليكتب فيه جميع الطلاب .
- جعل الموضوع اختياريًا لكل طالب .

٢ - التخطيط للموضوع :

- عند التخطيط لموضوع التعبير يجب أن يراعى المعلم ما يأتى :
- تحديد الأهداف المراد تحقيقها ، والمهارات التعبيرية المراد إكسابها الطلاب من خلال الموقف التعليمى ، وفى إطار مناقشة مضمون الموضوع المراد كتابته يجب أن يهتم المعلم بتدريب الطلاب على كيفية عرض الأفكار وترتيبها والربط بينها والتعبير عنها بالأساليب الصحيحة واللغة السليمة فى أثناء الكتابة .
 - صوغ الأهداف صياغة سلوكية إجرائية ، بحيث تكون قابلة للقياس .
 - اختيار الأساليب والمناشط التى تتلاءم مع الأهداف ، وتساعد على تحقيقها .
 - الاهتمام بوسائل التقويم ، بحيث تكشف عن مدى تحقيق الأهداف .

٣ - تنفيذ الموضوع :

لتنفيذ الموقف التعليمي فى تدريس التعبير الكتابي تتبع الخطوات التالية :

- التمهيد للموضوع بمقدمة مناسبة تثير شوق الطلاب وانتباههم ، وتدفعهم إلى محاولة تعرف مضمونه واستنتاج المطلوب منه .
- تسجيل عنوان الموضوع على السبورة ، وقراءته من قبل المعلم بتأن ، ثم من قبل بعض الطلاب ممن يجيدون القراءة .
- مناقشة الموضوع مع الطلاب بإلقاء بعض الأسئلة ، بحيث تتاح لهم من خلال الإجابة فرصة للتعبير وإبداء الآراء ، ومناقشتها والتعليق عليها ، ويراعى فى ذلك استخدام اللغة العربية الفصيحة من قبل المعلم والطلاب . وقد أكد التربويون أهمية مناقشة الموضوع قبل الشروع فى كتابته لإغناء خبرات الطلاب وتنمية ثرواتهم اللغوية .
- استنتاج عناصر الموضوع من خلال المناقشة ، على أن يكون الدور الأكبر هنا للطلاب مع تشجيعهم على تحديد هذه العناصر وصوغها .
- تسجيل العناصر على السبورة فى ترتيب منطقي وتوافق وانسجام "بهدف تدريب الطلاب على الدقة والمنهجية فى التفكير ، ومعرفة المقدمات والنتائج والأسباب والمسببات ." (السيد ، ١٩٨٢ : ٣٧٤) .

ومع أن معظم التربويين يتفقون على ضرورة استنتاج عناصر الموضوع ، إلا أن هناك من يرى أن المعلم ينبغي أن يتخلى عن هذه الخطوة "تاركاً للتلاميذ حرية تحديد ما يريدون الكتابة فيه ، والطريقة التى يكتبون بها" (مدكور ، ١٩٨٤ : ٢٢٠) ، (ظافر ، ١٩٨٤ : ٢٣٦) ، (خاطر ، ١٩٨٣ : ٢٧٣) .

فالطالب يجب أن يترك على سجيته فى التعبير "عن الأشياء التى مارسها أو دارت فى ذهنه ، ولا نفرض عليه شيئاً ، ومن هنا يتبين خطأ تزويد الطالب بالعناصر والعبارات المختلفة ." (خاطر ، ١٩٨٣ : ٢٧٤) .

ونظراً لاختلاف الآراء حول هذه الخطوة ، فالمعلم يمكنه أن يأخذ بالاتجاهين معاً وخصوصاً المرحلة الإعدادية ، فهو يستطيع أن يشرك الطلاب فى تحديد العناصر إذا كان الموضوع مقيداً يتضمن أفكاراً معينة لا تتطلب الاسترسال والاستطراد ، ويمكنه أن يأخذ بالاتجاه الثانى عندما يكون الموضوع حرّاً ، فيترك الطلاب على سجيته لينطلقوا فى التعبير عما يريدون ، وبالأساليب التى يختارونها .

- تدريب الطلاب على تكوين جمل حول كل عنصر من عناصر الموضوع ، بحيث تتألف الجمل والعبارات فى كل فقرة ، ثم بين الفقرات ، وللمعلم أن يسجل على السبورة ما يتميز من هذه الجمل والعبارات بجمال التركيب والبلاغة والجدة والطرافة ، كما يمكنه أن يختار بعض الفقرات من الأعمال الأدبية المتميزة التى تتناول الموضوع أو بعض أفكاره لقراءتها فى الفصل ، بهدف تنمية التذوق اللغوى لدى الطلاب وإمدادهم ببعض المفردات والصيغ والعبارات الجميلة بقدر حاجاتهم ، وإرشادهم إلى كيفية استعمالها ، بحيث لا تبدو دخيلة على الموضوع ، غير مؤتلفة مع سياق الكلام . " (الركابى ، ١٩٨٦ : ١٢٥) .
- توظيف التقنيات التعليمية التعليمية الملائمة فى إلقاء الضوء على الموضوع - إن كان يتطلب ذلك - كالأفلام والصور والرسوم والتسجيلات الصوتية ، كما يمكن الإعداد للقيام بالزيارات والرحلات التى تسهم فى إغناء خبرات الطلاب ، وتوسيع دائرة معارفهم مما يساعدهم على الإلمام بجميع جوانب الموضوع وكتابته وتناوله بالتحليل والتعليق .
- توجيه الطلاب إلى المراجع والمصادر مما يتناسب مع مستواهم الفكرى ، ويقع فى متناول أيديهم لاستقاء الأفكار والمعلومات والأساليب اللغوية التى تعينهم على كتابة الموضوع المطلوب .
- تكليف بعض الطلاب قراءة ما كتبوه حول الموضوع بعد الانتهاء من مناقشته ، وذلك لتعزيز مهارات الكتابة الأساسية التى يبدأ التدريب عليها فى المرحلة الابتدائية ؛ حيث يؤكد معظم التربويين ضرورة الاهتمام بالتدريب عليها فى المرحلة الإعدادية أو المستوى الثالث منها والمتمثلة فى "تقسيم الموضوع إلى فقرات بحيث تعبر كل فقرة عن فكرة ، ومراعاة التوازن بين الفقرات ، واستخدام علامات الترقيم ، وتنظيم الهوامش" (عطا ، ١٩٨٦ : ١٨٧) ، (خاطر ، ١٩٨٣ : ٢٧٤) . كما أن المناقشة تكون فرصة لتوضيح بعض الأخطاء التى يقع فيها الطلاب فيعملون على إصلاحها وتلافيتها .
- الكتابة النهائية للموضوع - وهى الخطوة الأخيرة من خطوات تنفيذ موضوع التعبير الكتابى - وقد اختلفت آراء التربويين حول هذه الخطوة ، فهناك من يرى "أن يشغل المدرس جزءاً من الحصة فى مناقشة الموضوع شفويًا ، ثم يكلف الطلاب كتابته فى كراساتهم فى ضوء ما

عرفوه ، أما تخصيص حصة كاملة للكتابة فتكون لموضوع تمت معالجته شفويًا فى درس سابق ، أو لكتابة موضوع يفاجئ به الطلاب .
(سمك ، ١٩٦٩ : ٢٩٧) فى حين هناك من يرى أنه "لا مانع من أن يكتب الطلاب الموضوع فى المنزل" (الركابى ، ١٩٨٦ : ١٢٦) .

كما اختلفت الآراء حول إعداد مسودة للموضوع ، فالبعض يحبذ إعداد مسودة للموضوع فى المنزل "بهدف إتاحة الفرصة للطلاب للاستفادة مما يتصل بالموضوع على أن يكون تبلييضه فى الفصل" (عطا ، ١٩٨٦ : ١٨٧) ، ومنهم من يرى أنه يمكن أن يستغنى الطلاب عن إعداد مسودة للموضوع ، وأن يكون التسويد والتبلييض فى الحصة نفسها" (سمك ، ١٩٦٩ : ٢٩٧) .

ويمكن أن تترك هذه الخطوة لتقدير المعلم واختياره ، وذلك بحسب مستوى الطلاب والمرحلة الدراسية التى يدرسون بها ، ومن ثم طبيعة الموضوع والهدف منه .

ثامناً - أساليب تقويم التعبير الكتابى :

تحظى عملية التقويم باهتمام كبير من التربويين المعنيين بتعليم اللغة العربية ، وقد أولوا هذه العملية عناية خاصة فى كتاباتهم حول تدريس التعبير الكتابى ؛ وذلك لأنهم وجدوا أن تقدير وتصحيح كتابات الطلاب من المظاهر المملة فى تدريس اللغة ، فهى تستغرق وقتاً طويلاً من المعلمين ، الذين غالباً ما يعمدون إلى كتابة الصواب فوق الخطأ حتى يمكن للطلاب أن يجرؤا التصحيحات دون الوقوع فى أخطاء أخرى بعد ذلك ، ونظراً لكثرة عدد الأخطاء فى موضوعات التعبير فإن مهمة المعلم تكون شاقة وعديمة الجدوى (بون BOON ، ١٩٨٣ : ١٣) .

ومن هنا كانت عملية تصحيح التعبير من أهم المشكلات التى تواجه معلمى اللغة العربية حيث تتطلب بذل جهود شاقة كى تتم على الوجه الأكمل .

ويؤكد التربويون أهمية عملية التقويم فهو جانب أساسى تتحدد من خلاله نتائج عملية التعليم والتعلم ، ويسهم بدوره فى تحقيق أهدافها المنشودة ، لهذا فإن تقويم التعبير الكتابى ينبغى أن ينطلق من الاهتمام بالطالب - الذى هو محور العملية التعليمية - لأن "الغاية من التصحيح هى الإشراف على عمل الطالب للأخذ بيده ، ولفت نظره إلى الأخطاء التى يقع فيها ، لتلافئها وتجنبها مستقبلاً (معروف ، ١٩٨٥ : ٢٠٦) فعملية التصحيح يجب أن تزود الطالب بالتغذية الراجعة عن الأخطاء التى يقع فيها وتوضيح نوعها (بون BOON ، ١٩٨٥ : ١٨) .

وفى إطار الجهود التى بذلت لتحديد المسار الصحيح لعملية تقويم التعبير الكتابى ، اقترحت عدة أساليب يمكن اتباعها ، وعلى الرغم من اختلاف الآراء فى هذا المجال ، فإن التربويين يرون أن أفضل هذه الأساليب تتمثل فيما يلى :

- التصحيح المباشر داخل الفصل ، إذ يقوم المعلم بتصويب كراسة كل طالب على حدة بحضوره ، ومناقشته فى أخطائه ، ويعد هذا الأسلوب من أجدى الأساليب وأكثرها فاعلية ، ويمكن أن "يلقى نجاحاً إذا هيئت له ظروف التطبيق الأمثل من ناحية توافر الوقت ، وقلة عدد تلاميذ الفصل " . (أحمد ، ١٩٧٩ : ٢٥٠) على الرغم مما يؤخذ عليه من أنه قد يؤدي إلى انشغال بعض الطلاب فى أثناء قيام المعلم بتصويب أخطاء أحد زملائهم .

- التصحيح بطريقة الرموز ، وذلك بأن يضع المعلم خطأً تحت الخطأ ، ويشير إليه بالرمز الذى يحدد نوعه إن كان أسلوبياً ، أو ، لغوياً ، أو نحوياً ، أو إملائياً ، على أن يتفق مع طلابه على معانى هذه الرموز ، ويحبذ كثير من التربويين استخدام هذا الأسلوب فى المرحلة الإعدادية "لأن الأساس فيه مبنى على قدرة الطالب على معرفة أخطائه ودرجة الصواب فيها ، وعلى متابعة المعلم لطلابهم ليتأكد من أنهم أصلحوا أخطاءهم الفردية (ظاهر ، ١٩٨٤ : ٢٤٠) . ويعتقد أن الهدف من هذا الأسلوب أن يفتن الطالب نفسه إلى خطئه فتحدث لديه أزمة فكرية تجعله يفكر فى أسباب الخطأ ، وكيفية الخلاص منه ، وذلك لما تبعثه فيه من نشاط عقلى قد ينتهى بسؤال المعلم عما يخفى عليه ؛ ليتعرف الصواب ويصلح الخطأ (أحمد ، ١٩٧٩ : ٢٥١) ويعد هذا الأسلوب أجدى وأكثر فائدة من الأسلوب التقليدى المتمثل فى وضع خط تحت الخطأ ، وكتابة الصواب فوقه لأنه لا يوفر المعلومات التى يحتاج إليها الطالب ، كما أنه لا يمكن المعلم من توضيح الخطأ ، ودرجة أهميته (بون BOON ، ١٩٨٥ : ١٨) . ويرى كثير من التربويين أن هذا الأسلوب أكثر ملائمة لاستخدامه فى تصحيح كراسات التعبير الكتابى وقد اتضح ذلك من خلال موافقة ٥٠٪ من مجموع مائة

(١٠٠) موجه فى استفتاء قدم إليهم بهدف تعرف آرائهم فى هذا المجال ، فى حين اختلفت آراء ٥٠٪ من هؤلاء حول بقية الأساليب المقترحة (أحمد ، ١٩٨٥ : ١٦٥) .

• التركيز فى التصحيح على الفكرة وصحتها واتصالها بغيرها ، وسلامة التعبير من الأخطاء النحوية واللغوية وملاءمته لإبراز هذه الفكرة ، إلى جانب العناية بالأخطاء الإملائية ، واستخدام علامات الترقيم استخداماً سليماً ، وهندسة الصفحة وتنظيمها .

• الدقة فى تحديد المعايير التى تخضع لها عملية التقويم ، وفى المرحلة الإعدادية يجب أن يكون الاهتمام منصّباً على "التنظيم الداخلى للموضوع ككل وطريقة العرض ، وأسلوب التفكير وأنواع الأدلة المستعملة" . (مقلد ، ١٩٨٩ : ١٣٥) .

ويمكن فى هذه الحالة أن يقسم المعلم الدرجة على الأفكار والتعبير وسلامته من الأخطاء النحوية واللغوية والإملائية بحسب الأهمية ، مع مراعاة الموضوعية والدقة فى تصحيح الموضوع ، ومن هنا يجب أن يلتفت المعلم إلى أن ما يكتبه الطلاب "لا يقاس بمعايير أدب الكبار ، كما أن الناحية الشكلية ليست هى الأهم فى تعبير الطالب الأدبى ، وإنما الأهم هو شعوره ، أو أفكاره التى يريد التعبير عنها ، ورغبته الصادقة فى أن يصوغها بأسلوبه" . (مذكور ، ١٩٨٤ : ٢٢٢) .

• الاهتمام بتقدير موضوع التعبير بحسب المعايير المحددة ، وهناك اتجاهان فى هذا المجال ، أولهما يميل إلى التقدير بالأرقام ، بينما يميل الثانى إلى التقدير بالأوصاف (مقبول ، جيد ، جيد جداً ، ممتاز) وللمعلم أن يأخذ بأيهما" . (يونس ، ١٩٧٧ : ٢٩١) . كما يمكن أن يقرن الدرجة بالوصف لتحديد مستوى الطلاب بدقة ، ويعتقد أن اتباع هذا الأسلوب فى التصحيح يحفز الطلاب إلى الاهتمام بما يكتبون ، ويشجعهم على الارتقاء بتعبيرهم .

• كتابة بعض العبارات التشجيعية أو التوجيهية التى تبين للطلاب نواحي الإجابة أو الضعف فى تعبيره .

• الإسراع فى تصحيح كراسات التعبير ، وإعادتها إلى الطلاب ليتعرفوا نتيجة عملهم ويصوبوا أخطاءهم ، وليستفيدوا من تعليمات وإرشادات المعلم ، وذلك لأن التأخير فى تصحيح الكراسات وإعادتها يصبح عديم الجدوى ولا يحقق الهدف المنشود .

• تسجيل الأخطاء الشائعة بأنواعها المختلفة لدى الطلاب ، ومن ثم تصنيفها لمناقشتها معهم فى الفصل ، على أن يرتبط تصويب هذه الأخطاء بالمهارات التى يتم التدريب عليها بحسب المرحلة الدراسية ، ويقترح أن "يقوم كل طالب بعمل جدول فى نهاية الكراسة ، ويدون فيه الأخطاء التى وقع فيها فى كل موضوع وصوابها ، حتى ما إذا أراد أن يكتب موضوعاً جديداً عاد لمراجعة هذا الجدول ، وبذلك تقل أخطاؤه بالتدريج . " (السيد ، ١٩٨٢ : ٣٧٦)

• إلزام كل طالب بتصويب أخطائه مع المتابعة المستمرة من قبل المعلم ؛ لتعرف مدى ما يحققه ذلك من تقليل فى عدد الأخطاء ونوعيتها ، وتحسن مستوى الأداء ، وخصوصاً عندما تتاح للطلاب الفرصة لاكتشاف هذه الأخطاء فيعملون على تداركها فى موضوعات قادمة .

• تخصيص وقت لقراءة بعض الموضوعات التى يكتبها الطلاب ، وذلك لمناقشتها وإبداء الرأى حولها بهدف التدريب على ألوان النقد الموضوعى والتقويم الذاتى ، مع مراعاة أن يشمل ذلك كل الموضوعات بمختلف مستوياتها ، ويعتقد أن هذا الأسلوب من الأساليب الأكثر فاعلية فى تصويب الأخطاء ، فهو يعد بمثابة الخطوة الأولى نحو اعتماد الطالب على نفسه ، ومنحه الثقة فى قدراته . (بون BOON ، ١٩٨٥ : ١٩)

وهناك من يقترح أن يقوم المعلمون بتوظيف التقويم الجماعى والمزدوج والفردى فى التصحيح ، حيث يصحح الطالب لنفسه ، أو التصحيح لزميله ، وأن التصحيح يجب أن يوجه إلى الصحيح فيما يكتبه الطلاب ، وليس إلى ما أخطأوا فيه ، ويذكر أصحاب هذا الاقتراح أن البحوث أثبتت أن التصحيح المركز على الأخطاء غير مؤثر فى تطوير التعبير لدى الطلاب . (جون JOHN ، ١٩٨٤ : ٢٢٥) . كما أن هناك من يرى أن طريقة التصحيح يجب ألا تقتصر على "تقويم ما اعوج من التركيبات والمفردات والعبارات ، بل يجب أن يزود الطلاب بتصاميم مضبوطة ليقتدوا بها . " (النبيتى ، ١٩٨٥ : ٩٨) .

وبجانب الأساليب السابقة ، هناك من يقترح استخدام أساليب أخرى فى تقويم موضوعات التعبير التى يكتبها الطلاب ، إلا أن أحد التربويين يرى أن هذه الأساليب لا تعدو أن تكون "اتجاهات تخفيفية شاعت فى الميدان ، وأكثرها غير رسمى". (ظافر ، ١٩٨٤ : ٢٤٠) ؛ إذ يعتقد أن لها نتائج سلبية تنعكس على المعلم والطالب فى الوقت نفسه ، وهذه الأساليب هى :

- تصحيح موضوع مما يكتبه الطلاب ، وترك الموضوع الذى يليه مع الاكتفاء بالتعليق عليه بكلمة (نظر) .
- تصحيح مجموعة من الموضوعات لعدد من الطلاب ، بحيث يستوفى الطلاب جميعهم بعد عدة موضوعات .
- تصحيح أسطر من أول الموضوع ، وأسطر من وسطه ، وثالثة من آخره .

ولكل من هذه الاتجاهات الثلاثة سلبياته ؛ فالثغرة فى الاتجاه الأول أن كلمة (نظر) توضع من غير قراءة الموضوع ، أو هى قراءة سريعة فى أحسن الأحوال ، وخصوصاً إذا كانت مصحوبة بدرجة غير حقيقية ليست لها دلالة معينة ، ويعد هذا خطأ تعليمياً وخطراً خلقياً ؛ لأن المعلم لا يقدر المستوى اللغوى للطالب تقديراً صحيحاً ، مما يجعل الطالب يفقد الثقة بالمعلم الذى يمنحه درجة لا تدل على عمله ، وبالتالي فهو لن يغير هذا العمل الاهتمام المطلوب .

أما الاتجاه الثانى فإن الثغرة فيه تتمثل فى أن التركيز كثيراً ما يكون على الموضوعات التى تتميز بجودة التعبير ، وبالنسبة للاتجاه الثالث فإن الثغرة تتضح فى أن المعلم قد يلقى على الكراسات نظرة خاطفة لا تعنى شيئاً . (ظافر ، ١٩٨٤ : ٢٤٠) .

تاسعاً - مشكلات تدريس التعبير الكتابى :

يعد تدريس التعبير الكتابى من أهم المشكلات التى تواجه المعلمين والطلاب على السواء ، وقد بدأ الإحساس بهذه المشكلة منذ أن جعل التعبير درساً مقررأ فى المدارس .

وعلى الرغم من تطور المناهج الدراسية وما صاحبها من تحديث لطرائق وأساليب التعليم والتعلم ، والمحاولات التى بذلت للتغلب على هذه المشكلة ،

أو للتخفيف من حدتها، إلا أنها مازالت مصدر قلق وشكوى للمختصين فى الحقل التربوى ؛ حيث إن مظاهرها تنعكس على أداء المتعلم فى مختلف المجالات الدراسية عندما يكون طالباً ، ومن ثم فى حياته العملية "إذ إن بعض الخريجين يعانون الارتباك فى مواقف التعبير الوظيفى التى تتطلبها الحياة من مناقشات ، وتقديم طلبات ، وإلقاء كلمات ، وإدارة اجتماعات ، وكتابة محاضر جلسات .. إلخ (السيد ، ١٩٨٨ : ١٨٦) وبالتالى تبدو آثار ذلك فى مختلف مجالات الحياة الثقافية ، فنجد هؤلاء الخريجين يرتكبون كثيراً من الأخطاء النحوية واللغوية فيما يمارسونه من مناشط ، كإلقاء الشعر وقراءة النشرات الإذاعية ، وكتابة المقالات والقصص وغير ذلك . وتتجلى أهم مشكلات التعبير الكتابى فيما يلى :

١ - ضعف الطلاب فى التعبير الكتابى :

تعد هذه المشكلة من أخطر المشكلات التى يشكو منها المعلمون فى جميع المراحل التعليمية ، فالضعف لدى الطلاب يبدو جلياً فى تعبيرهم بعامة ، ويزداد الأمر سوءاً فيما يتعلق بالتعبير الكتابى بخاصة ؛ حيث يفتقرون إلى المهارات الأساسية فى الكتابة ، فأفكارهم تتسم بالضحالة والاضطراب فى الترتيب والتنسيق بينها ، كما يغلب عليها الغموض والاستطراد ، هذا بالإضافة إلى عدم التمكن من تحديد الأفكار الرئيسة فيما يكتبون والتمييز بينها وبين الأفكار الفرعية ، بالإضافة إلى عدم قدرتهم على اختيار الألفاظ والتركيبات الملائمة ، واستخدام أدوات الربط بين الجمل والفقرات ، ووضع علامات الترقيم فى مواضعها الصحيحة ، كما تشيع لديهم كثير من الأخطاء النحوية والإملائية المختلفة ، وقد أظهرت نتائج دراسة أجريت حول مشكلات تدريس التعبير "أن وقوع الطلاب فى الأخطاء النحوية والإملائية يأتى فى مقدمة المشكلات من وجهة نظر معلمى اللغة العربية . " (الغول ، ١٩٨٩ : ٢٦) .

وبينت نتائج دراسة أخرى أن الطلاب أنفسهم يرون أن الأخطاء النحوية والإملائية بجانب قلة الأفكار والألفاظ من أهم المشكلات التى تواجههم عند كتابة موضوعات التعبير . (محمد ، ١٩٨٣ : ١٥٥) ومن هنا تكونت لديهم اتجاهات عكسية نحو دروس التعبير ، مما أدى إلى كراهية الكثيرين منهم لهذه الدروس ، فصاروا يحجمون عن الكتابة ، ويتقاعسون عن إنجاز ما يطلب إليهم فى هذا المجال ، أو اللجوء إلى النقل من الكتب والمجلات ، أو من كراسات زملائهم . (محجوب ، ١٩٨٦ : ١٤٠) .

وتبدو نتائج هذه المشكلة فى اتجاهات المعلمين وممارساتهم فى تدريس التعبير . فهم يتجنبون تكليف طلابهم أعمالاً كتابية إلا فيما ندر ، كما يعمدون إلى تقليل عدد الموضوعات ، ومن ثم يفقدون الحماس لتصحيحها ، فلا يولونه العناية الكافية .

ويرى أحد التربويين أن هذه الاتجاهات والممارسات ربما تكون من أسباب ضعف الطلاب ، فكراهية دروس التعبير "تنتقل من المعلمين إلى طلابهم إما لإحساس الطلاب بذلك ، أو لمصارحتهم لهم ، أو لملاحظتهم اختلاف طريقة الأداء عندما يتعلق الأمر بدرس التعبير ." (محبوب ، ١٩٨٦ : ١٤١)

٢ - عدم إقرار منهج خاص لتدريس التعبير الكتابي :

يختلف التعبير عن غيره من فروع اللغة العربية فى عدم وضوح منهجية تدريسه لكل من المعلم والطالب ، ففى حين نجد أن موضوعات القراءة والنصوص والنحو قد حددت فى الخطة الدراسية بحيث يلتزم المعلم بتدريسها على امتداد العام الدراسى ، ومن ثم تقويم الطلاب فيها بحسب معايير معينة يحددها ما اكتسبه الطلاب من المهارات والمعلومات التى يتضمنها محتواها ، نجد أن تدريس التعبير يخضع لاجتهاد المعلم وتقديره فى معظم الأحيان سواء فيما يتعلق باختيار نوعية الموضوعات التى تقدم إلى الطلاب ، وتحديد عددها ، أم فيما يتعلق بالأساليب المستخدمة فى تدريس التعبير وتقويمه .

ولتجاوز آثار هذه المشكلة هناك من يقترح أن يزود المعلمون بخطة لاعتمادها فى اختيار موضوعات التعبير ، ولتعرف ضرورة ذلك استطلعت آراء مجموعة من موجهى اللغة العربية ، بلغ عددهم مائة (١٠٠) موجه ؛ حيث وافق أربعة وخمسون (٥٤) منهم على هذا الاقتراح على أن تكون هذه الخطة ملائمة للنمو الجسمى والعقلى للطلاب ، ومستواهم العلمى فى مختلف المراحل الدراسية ، كما تكون ملائمة للأحداث والمشكلات الاجتماعية والاقتصادية السائدة فى المجتمع ، وأن يراعى فيها التدرج للتدريب على أنواع التعبير ومهاراته .

كما اشترط بعض المؤيدين لهذا الاتجاه أن تكون هذه الخطة مرنة فلا يلزم المعلم بها فى كل الأحوال حتى لا تصبح كالقوالب الحديدية المصبوبة التى لا يمكن تجاوزها . (أحمد ، ١٩٨٥ : ٩٦ ، ٩٧) .

ويرى أحد التربويين أن من العوامل التى جعلت التعبير مشكلة عدم إقرار خطة خاصة لتدريسه ، وعدم وضوح أهدافه لكل من المعلم والطالب ،

مع غياب الكتاب المدرسى المناسب للتدريب على مهاراته المختلفة ، ومن ثم إلقاء مسئولية إعداد التطبيقات اللازمة لذلك على عاتق المدرس الفارق فى واجباته الكثيرة . (معروف ، ١٩٨٥ : ٢٠٢ ، ٢٠٣) .

وتنعكس هذه العوامل على أداء المعلم ، فتؤدى إلى إرباكه وتهاونه فى تدريس هذا الفن من فنون اللغة ، فنجد كثيراً ما يضحى بدروس التعبير فى سبيل إنهاء مقررات فنون اللغة الأخرى ، وهذا بدوره يؤثر فى إنجاز الطالب الذى يشعر بعدم جدوى هذه الدروس ، فيقل اهتمامه بها ويؤديها على أنها واجب مدرسى ثقيل يمكن القيام به بأى صورة من الصور دون أن يسعى لإتقانه والإجادة فيه .

٣ - تصحيح التعبير الكتابى :

بما أن التعبير الكتابى مهارة لا يمكن اكتسابها وتنميتها إلا بالتدريب على الكتابة واستمرار ممارستها ، فإنه من الضرورى أن يخضع المتعلم لكثير من المناشط الكتابية التى تهىء له أداء الأعمال الكتابية بأنواعها المختلفة ، ولتعرف مدى التقدم الذى يحرزه المتعلم فى اكتساب المهارات التعبيرية ودرجة إتقانها ، لابد أن يتابع المعلم إنجازات طلابه وأعمالهم فى هذا المجال ليتأكد من تحقق الهدف من تدريس التعبير .

وتعد مشكلة تصحيح التعبير من أكبر المشكلات الميدانية التى يعانى منها المعلم وخصوصاً عندما يكون عدد الطلاب فى الفصول كبيراً ، وتزايد الأعباء والمسئوليات الملقاة على عاتقه ، هذا إذا أضيفت إلى هذه المشكلة المشكلتان التى سبق الحديث عنهما ، فعلى الرغم من إدراك المعلم أهمية ممارسة الكتابة ، وأثرها فى التزود بمهارات التعبير ، فإنه يتردد فى تكليف طلابه أعمالاً كتابية إذ لا يجد الوقت الكافى لتصحيحها بالأساليب الملائمة ، كما أنه يفتقد الدافع لذلك لضعف مستوى الطلاب وكثرة أخطائهم وتنوعها .

ولمشكلة تقويم التعبير جوانب مختلفة ، فأحد التربويين يرى أن تصحيح كراسات التعبير يمثل مشكلة لمعلمى اللغة العربية "نظراً للأخطاء الكثيرة التى يقع فيها الطلاب ." (حنورة ، ١٩٩٠ : ٥٢) . فى حين هناك من يرى أن أحد جوانب هذه المشكلة "يكمن فى النظرة الجزئية إلى التقويم والاهتمام بجانب واحد منه ." (السيد ، ١٩٨٥ : ٢٦) . وهناك من يرى أن خطورة هذه المشكلة تتعاظم

لأن كثيراً من المعلمين لا يؤمنون بجدوى عملية التصحيح التى يبذلون فيها جهوداً مضاعفة ، فهى لا تؤتى ثمارها المنشودة ، ولا تحقق جميع أهدافها ؛ فالقدرة على الكتابة لا تتصل بالتصحيح إلا برباط واه ضعيف ، لأن عملية التصحيح لا تعدو أن تكون توجيهاً لهذه القدرة لا سبباً لها ، وأياً كان مبلغ العناية بها فإنها لا تجعل أقلام التلاميذ أوضح بياناً وألسنتهم أفصح مقالا . (إبراهيم ، ١٩٦٦ : ١٧٦) .

وقد أظهرت نتائج الدراسات التى أجريت فى هذا المجال أن عملية تصحيح التعبير تعد مشكلة تواجه المعلمين لسبب أو لآخر ، فقد جاء فى إحدى نتائج هذه الدراسات أن معظم المعلمين يشعرون أن تصحيح التعبير من أشق الواجبات التدريسية التى يقوم بها معلم اللغة العربية ، ومن أسباب ذلك أنهم لا يمارسون طرائق التصحيح ممارسة صحيحة . (عمار ، ١٩٨٠ : ١٢٥) . وأشارت دراسة أخرى إلى أن سبب هذه المشكلة يعود إلى أن بعض المعلمين ليس لديهم القدرة الكاملة على تقويم موضوعات التعبير بالصورة المطلوبة . (الغول ، ١٩٨٩ : ٢٩) .

عاشراً - أسباب الضعف فى التعبير الكتابى

يرجع التربويون الضعف فى التعبير إلى أسباب كثيرة ومتنوعة ، وتصنف هذه الأسباب فيما يلى :

• أسباب تعود إلى الطالب :

- الافتقار إلى الثروة اللغوية والحصيلة الفكرية والثقافية اللتين تجعلانه قادراً على التعبير عما يريد فى كل المواقف بسلاسة ووضوح .

- تهاب المواقف التعبيرية ، وافتقار الجرأة فى إبداء الآراء ومناقشتها والتعليق عليها .

- العزوف عن القراءة الحرة والاطلاع ، وعن الاتصال بمصادر الثقافة المختلفة التى توسع مداركه العقلية وتنمى ثروته اللغوية .

- الانصراف عن الإسهام فى مزاولة النشاط اللغوية المختلفة التى تنظم فى المدرسة وخارجها .

- التراخى فى ممارسة الأعمال الكتابية وإنجاز متطلباتها .

• أسباب تعود إلى المعلم :

* قلة اهتمام المعلم بتحديد أهداف تدريس التعبير والعمل على تحقيقها ، فهو يكتفى بمناقشة مضمون الموضوع والمعلومات التى يجب أن يتناولها الطالب فى أثناء الكتابة من دون الاهتمام بالناحية الفنية التى تتمثل فى كيفية تخطيط الموضوع وبنائه ، وترتيب الأفكار ، وطريقة عرضها ، ونوعية التركيبات اللغوية المستخدمة وطريقة صوغها ، وغيرها من المهارات التعبيرية التى ينبغى إكسابها الطالب أو تنميتها لديه .

* إغفال اهتمامات الطلاب ومستوياتهم وخبراتهم عند اختيار موضوعات التعبير التى يطلب إليهم كتابتها ، وقد أظهرت نتائج إحدى الدراسات أن "ضعف التلاميذ فى التعبير يرجع أساساً إلى الموضوعات التى تقدم إليهم من حيث بعدها عن ميولهم ومتطلباتهم وعن ظروف المجتمع ومشكلاته ." (محمد ، ١٩٨٣ : ١٨٨) . وفى دراسة أخرى تبين أن من أسباب ذلك أن الطلاب ليس لهم دور فى اختيار الموضوع المراد كتابته ." (الغول ، ١٩٨٩ : ٢٦) .

* عدم التنوع فى اختيار الموضوعات والتجديد فى مجالاتها من قبل المعلم ؛ مما يجعل أفكار الطلاب محدودة ومحصورة فى مجالات معينة .

* تجاهل دور الطلاب فى الموقف التعليمى الذى ينفذ فيه درس التعبير ، فالمعلم هو الذى يختار الموضوع ، وهو الذى يأخذ بزمام الحديث وإدارة الحوار والمناقشة من منطلق اتجاهاته وآرائه ، مما يجعل الطلاب مقيدون بما يطرحه من الأفكار ، وما يستخدمه من الألفاظ والعبارات .

* عدم التزام المعلم باللغة العربية الفصيحة فى أثناء المناقشة والحوار فى الفصل ، وبالتالي عدم تأكيد ضرورة استخدامها من قبل الطلاب ، وتغاضيه عنهم عندما يتحدثون باللهجة العامية ، أو يستخدمون المفردات الدخيلة فى كتاباتهم ، ويبدو هذا بصورة واضحة فى أساليبهم التعبيرية ، وقد بينت نتائج إحدى الدراسات التى أجريت فى هذا المجال أن استخدام الطلاب اللهجة العامية فى التعبير يعد من أهم مشكلات تدريسه . (الغول ، ١٩٨٩ : ٢٦) .

* تدريس كل فن من فنون اللغة العربية بمعزل عن الآخر دون مراعاة لأهمية التكامل بين هذه الفنون وأثرها فى تنمية القدرات اللغوية والتعبيرية لدى الطلاب ؛ فالمعلم لا يحاول استغلال المناشط اللغوية بدروس القراءة والنصوص والنحو والإملاء فى تدريب الطلاب على ممارسة التعبير ، وتوظيفها لإكسابهم مهارات مختلفة ، فى حين أنه غالباً ما يستغل دروس التعبير فى إنهاء مقررات الفنون الأخرى .

* قلة اهتمام المعلم بتصحيح ما يكتبه الطلاب ، وتراخيه فى متابعة أخطائهم ، وتأكيد ضرورة تصويبها للاستفادة من إرشاداته ، مما يساعدهم على تحسين مستوى أدائهم . ويعد هذا السبب من الأسباب المهمة التى تؤدى إلى ضعف الطلاب فى التعبير ؛ فقد أظهرت نتائج إحدى الدراسات أن "مناقشة الأخطاء الشائعة فى كتابات الطلاب وأحاديثهم قلما تكون مثار اهتمام المعلم وعنايته وتوجيهه . (عمار ، ١٩٨٠ : ٩٢) .

* قلة الأعمال الكتابية التى تقدم إلى الطلاب ، مما يقلل أمامهم الفرص لممارسة التعبير والتدرب على مهاراته المختلفة ؛ حيث إن كثرة الكتابة تولد القدرة والاستمرارية وجودة التمرس والإتقان ، وغرس الرغبة فى أداء الأعمال الكتابية وإجادتها . (عطيات ، ١٩٧٣ : ٣٧) .

أسباب أخرى :

* الخطأ فى تفسير مفهوم التعبير وهو أن "الهدف منه إقدار الطالب على أمرين هما : التفكير الخيالى ، والتعبير الجمالى ، وكلا الأمرين ليسا فى مقدور الطالب لأن الموهبة فيهما هى الأساس ، وليس كل إنسان موهوباً ، وكأننا بذلك نفرض على الطالب كل شئ له علاقة بالتعبير ، وإن لم يكن أهلاً له ، وبذلك يسوء تعبيره ويضعف . " (مقلد ، ١٩٨٩ : ١٣٥) .

* قلة حصص التعبير فى الخطة الدراسية ؛ إذ لا تتجاوز حصة واحدة فى الأسبوع وعدم وجود خطة لتدريسه ؛ لذا فهو لا يلقى الاهتمام الكافي من قبل المعلمين والطلاب . وقد أظهرت نتائج إحدى الدراسات أن غالبية الطلاب يرون أن حصة واحدة أسبوعياً لا تكفى لتدريبهم على مهارات التعبير . (محمد ، ١٩٨٣ : ١٥٥) .

* عدم العناية بتصحيح التطبيقات الكتابية التى يكلف الطلاب بإنجازها فى دروس اللغة العربية الأخرى كالقراءة والنصوص والنحو ، وكذلك ما يقومون به من المناشط اللاصفية .

* تغاضى معلمى المواد الدراسية الأخرى عن أخطاء الطلاب ؛ حيث يركزون فى تقويم هذه المواد على مضمون ما يكتبه الطلاب بغض النظر عن صحة اللغة وسلامة الأسلوب ، هذا بالإضافة إلى عدم التزامهم باستخدام اللغة العربية الفصيحة ، ويرى كثير من المختصين بتدريس اللغة أن الصلة وثيقة وقوية جداً بين ضعف الطلاب فى التعبير وقلة اهتمام معلمى المواد الدراسية الأخرى باستخدام اللغة العربية فى التدريس ويرجعون ذلك إلى أسباب كثيرة من أهمها :

- قلة حصص اللغة العربية بالنسبة إلى عدد الحصص المقررة للمواد الدراسية الأخرى مجتمعة ، وهذا يعنى أن الطلاب يستخدمون اللهجة العامية والمصطلحات الدخيلة أكثر من استخدامهم اللغة العربية الفصيحة ، وبذلك تضيع جهود معلمى اللغة العربية ومحاولاتهم لتقويم كتابات الطلاب وألسنتهم .
- عدم استخدام اللغة العربية الفصيحة فى مختلف مجالات الحياة مما يقلل من فرص تدريب الطلاب على ممارسة الأساليب التعبيرية الصحيحة ، ومن ثم اكتساب المهارات الأساسية فى هذا المجال . (أحمد ، ١٩٨٥ : ١٩٩ ، ٢٠٠) .
- خطة الدراسة المتبعة فى تعليم اللغة العربية فى المدارس لا تدفع الطلاب إلى مداومة القراءة الحرة فى الصحف والمجلات المختلفة . (مقلد ، ١٩٨٩ : ١٣١) .
- شيوع الأخطاء اللغوية والنحوية والإملائية على ألسنة العاملين فى وسائل الإعلام المختلفة كالإذاعة والتلفزيون ، وفى كتابات المحررين فى الصحف والمجلات .

الفصل الرابع
أدوات البحث
توصيفها وإجراءات تطبيقها

يتناول هذا الفصل توصيفاً لأدوات البحث ، وكيفية بنائها وضبطها ، ومن ثم إجراءات تطبيقها .

أولاً - الأدوات المستخدمة فى إجراء البحث :

- ١ - بطاقة ملاحظة لتقويم أداء المعلم فى تدريس التعبير الكتابى لطلاب الصف الثالث الإعدادى (تخطيطاً ، وتنفيذاً ، وتقويماً) .
- ٢ - استبانة لاستطلاع آراء اختصاصى مناهج اللغة العربية ومعلميها ومعلماتها حول تدريس التعبير الكتابى فى الصف الثالث الإعدادى .
- ٣ - استبانة لتعرف آراء طلاب وطالبات الصف الثالث الإعدادى نحو تدريس التعبير الكتابى .

ثانياً - تصميم وبناء أدوات البحث :

اعتمدت الباحثة فى تصميم أدوات البحث وبنائها المصادر التالية :

- الكتب والمراجع والأدبيات التربوية ، والدراسات والبحوث التى تناولت الطرائق والأساليب والاتجاهات المختلفة فى تدريس اللغة العربية بعامه ، والتعبير الكتابى بخاصة .
- منهج اللغة العربية للمرحلة الإعدادية بدولة البحرين .
- مشروع منهج اللغة العربية للحلقة الثالثة من التعليم الأساسى بدولة البحرين .
- الخبرة المباشرة فى تدريس اللغة العربية فى المراحل التعليمية الثلاث : الابتدائية والإعدادية والثانوية ، ومن ثم إشرافها الميدانى على تدريسها من خلال عملها بإدارة المناهج .

١ - بطاقة الملاحظة :

أ - هدف البطاقة :

تعد هذه البطاقة الأداة الرئيسة المعتمدة فى إجراء البحث ؛ حيث تم استخدامها لتقويم واقع تدريس التعبير الكتابى ، وقد روعى فى بنائها أن تتضمن جميع عناصر الموقف التعليمى وذلك لرصد أداء المعلم من خلال موقف تعليمى متكامل ، وتسجيل الملاحظات حوله .

ب - بناء البطاقة :

تم تصميم الإطار العام للبطاقة ، وبناء مكوناتها ، وتحديد محاورها الأساسية وعناصر كل محور - فى صورتها المبدئية (الملحق رقم ١ ص ١٩١) - فى ضوء مدارس منهج اللغة العربية للمرحلة الإعدادية ، ووفق ما أوردته الأدبيات التربوية ونتائج الدراسات السابقة فى مجال تدريس التعبير الكتابى ، بالإضافة إلى خبرة الباحثة فى التدريس ، والإشراف على معلمات اللغة العربية من خلال عملها بإدارة المناهج ، وقد تمثل ذلك فيما يلى :

* المحور الأول - التخطيط - ويتضمن ثلاثة أقسام هى :

- أهداف تدريس التعبير الكتابى فى الصف الثالث الإعدادى التى يسعى المعلم إلى تحقيقها ، وقد تم اشتقاقها من الأهداف التى نص عليها منهج اللغة العربية للمرحلة الإعدادية .
- مهارات التعبير الكتابى المراد إكسابها الطلاب فى الصف الثالث الإعدادى كما وردت فى منهج اللغة العربية للمرحلة الإعدادية .
- مجالات التعبير الكتابى فى الصف الثالث الإعدادى والتى تم استقاؤها من منهج اللغة العربية للمرحلة الإعدادية .

* المحور الثانى - التنفيذ - ويتم من خلاله تعرف الخطوات المستخدمة فى تنفيذ دروس التعبير الكتابى ، ومدى إسهامها فى تحقيق أهدافه ، وملاءمتها لمستوى الطلاب فى المرحلة الإعدادية ، والإيجابيات والسلبيات الناتجة عن استخدامها .

* المحور الثالث - التقويم - ويتم من خلاله تعرف الأساليب التى يتبعها المعلم فى تقويم موضوعات التعبير التى يكتبها الطلاب فى الصف الثالث الإعدادى سواء ما يتصل بمناقشة هذه الموضوعات داخل الفصل ، أم ما يستخدم فى تصويبها بعد كتابتها ، ومن ثم تحديد مدى إسهام هذه الأساليب فى تحقيق أهداف تدريس التعبير الكتابى ، وملاءمتها لطبيعة هذا الفن من فنون اللغة العربية ، وأثرها فى تحسين مستوى أداء الطلاب ، وتطوير مهاراتهم الكتابية .

هذا وقد وضعت الباحثة ثلاثة مستويات لتقويم أداء المعلم فى تدريس التعبير الكتابى لتحديد مدى الالتزام بالعناصر التى تضمنتها البطاقة فى أثناء تنفيذ الموقف التعليمى المراد تقويمه ، وتتمثل هذه المستويات فيما يلى :

ينفذ دائماً ، ينفذ أحياناً ، لا ينفذ .

ج - ضبط البطاقة :

بعد وضع البطاقة فى صورتها المبدئية كان لا بد من التأكد من صحتها وسلامتها وذلك عن طريق ما يلى :

صدق البطاقة :

للتأكد من صدق البطاقة عرضت على مجموعة من الحكمين ، روعى فى اختيارهم أن يكونوا من ذوى الاختصاص والخبرة فى تدريس اللغة العربية ، لهذا أسندت عملية التحكيم لاختصاصيى مناهج اللغة العربية بإدارة المناهج (الملحق رقم ٢ ص ١٩٨) وذلك للاسترشاد بأرائهم حول البطاقة من حيث : مضمونها ، وكيفية بنائها وسلامة الصياغة الإجرائية لمفرداتها ، ومن ثم مدى ملاءمتها لرصد أداء المعلم وتقويمه .

وقد أبدى الحكمون مجموعة من الاقتراحات والملاحظات ، تمثلت فيما يلى :

- حذف العبارات التى تنص على الأهداف والمهارات والمجالات التى تضمنها محور التخطيط ، وقد اتفق معظمهم على هذا الرأى لصعوبة متابعة هذه الجوانب فى أثناء عملية التقويم .
 - تعديل صياغة العبارات التى تبدأ بأفعال مساعدة ، مثل : يحرص ، يراعى ، يهتم ، يقوم ، والبداء بالفعل المقصود مباشرة ، ومثال ذلك العبارة رقم (١) والتى صيغت على النحو التالى :
 - يهتم بتحديد أهداف التعبير الكتابى ضمن الأهداف التى ينص عليها منهج اللغة العربية للمرحلة الإعدادية .
 - تعديل صياغتها لتكون : يحدد أهداف التعبير الكتابى ضمن الأهداف التى ينص عليها منهج اللغة العربية للمرحلة الإعدادية .
 - وهكذا بالنسبة لبقية العبارات التى وردت بالأسلوب نفسه .
 - ترقيم العبارات بأرقام متسلسلة .
- وقد قامت الباحثة بتعديل البطاقة وفق الاقتراحات والملاحظات السابقة حيث اتفق معظم الحكمين عليها .

ثبات البطاقة :

بعد تعديل البطاقة ، ووضعها فى صورتها النهائية (الملحق رقم ٣ ص ٢٠٠) قامت الباحثة بتطبيقها على عشرين (٢٠) معلمة من معلمات اللغة العربية اللاتى يقمن بتدريس الصف الثالث الإعدادى ؛ حيث تمت زيارتهن فى فصولهن الدراسية لتقويم أدائهن فى تدريس التعبير الكتابى وفق العناصر التى تضمنتها بطاقة الملاحظة .

وبعد الاطمئنان إلى إمكان استخدام هذه البطاقة كان لا بد من التأكد من مدى ثباتها وقد تم ذلك بإعادة تطبيقها لتقويم مواقف تعليمية أخرى للمعلمات أنفسهن بعد أربعة أسابيع من تاريخ زيارتهن للمرة الأولى ؛ حيث إن الطرائق والأساليب المتبعة تسير على وتيرة واحدة فى جميع هذه المواقف .

ولحساب معامل الثبات عولجت النتائج عن طريق حساب مدى الاتفاق فى أداء كل معلمة فى الزيارتين ، وقد استخدمت فى ذلك معادلة بيرسون لقياس معامل الارتباط التالية :

$$r = \frac{n \sum xy - \sum x \sum y}{\sqrt{[n \sum x^2 - (\sum x)^2][n \sum y^2 - (\sum y)^2]}}$$

وقد بلغ معامل الثبات ٠,٧٩٩ .

د - تطبيق البطاقة :

اختيار العينة :

اقتصرت الباحثة فى تطبيق البطاقة على المعلمات دون المعلمين لاعتبارات اجتماعية ، واختارت لذلك جميع معلمات اللغة العربية اللاتى يقمن بتدريس الصف الثالث الإعدادى فى جميع مدارس وزارة التربية والتعليم .

وقبل البدء بإجراءات التطبيق تم إعداد كشف بأسماء هؤلاء المعلمات وعددهن

بالتعاون مع اختصاصيى مناهج اللغة العربية الذين يشرفون على مدارس البنات الإعدادية ، ومن ثم القيام بزيارة هذه المدارس ؛ حيث اجتمعت الباحثة مع مديراتها والمعلمات المعنيات لتعريفهن بأهداف الزيارة ومتطلباتها ، واتفقت معهن على مواعيد الزيارات الصفية لحضور المواقف التعليمية الخاصة بتدريس التعبير الكتابي .

وقد بلغ عدد هؤلاء المعلمات فى جميع المدارس ثمانى وأربعين (٤٨) معلمة ، ويتضمن هذا العدد المعلمات اللاتى شملتهن العينة الاستطلاعية ، وقد قامت الباحثة بزيارتهم جميعاً بحسب توزيعهن فى المدارس كما هو موضح فى الجدول التالى :

الجدول رقم (١)
يبين عدد المعلمات التى تمت زيارتهن لتقويم المواقف التعليمية
فى تدريس التعبير الكتابي وتوزيعهن فى المدارس

الرقم	المدرسة	العدد
١١	الدراز الإعدادية للبنات	٢
١٢	سنابس الإعدادية للبنات	٣
١٣	زينب الإعدادية للبنات	٤
١٤	مدينة عيسى الإعدادية الثانوية للبنات	٥
١٥	أم كلثوم الإعدادية للبنات	٢
١٦	الرفاع الشرقى الإعدادية للبنات	٢
١٧	الرفاع الغربى الإعدادية للبنات	٢
١٨	عالى الابتدائية الإعدادية للبنات	٢
١٩	سترة الإعدادية للبنات	٣
٢٠	مدينة حمد الإعدادية للبنات	٤

الرقم	المدرسة	العدد
١	الحد الإعدادية الثانوية للبنات	٣
٢	الدير الابتدائية الإعدادية للبنات	٢
٣	زنوبيا الإعدادية للبنات	٢
٤	خديجة الكبرى الإعدادية للبنات	١
٥	الاستقلال الإعدادية الثانوية للبنات	١
٦	أم سلمة الإعدادية للبنات	٢
٧	عائشة أم المؤمنين الإعدادية للبنات	٢
٨	قرطبة الإعدادية للبنات	٢
٩	حليمة السعدية الإعدادية للبنات	٣
١٠	الديه الابتدائية الإعدادية للبنات	١

وقد قامت الباحثة بزيارة هذه المدارس خلال شهرى إبريل ومايو من العام الدراسي ٩٠/٩١م ، حيث كانت زيارة أول معلمة بتاريخ ٩١/٤/٢م ، وآخر زيارة بتاريخ ٩١/٥/٣م .

وحرصت الباحثة على أن تكون زيارة المعلمات فى هذه الفترة ليتسنى لها تقويم أدائهن على مدى العام الدراسي ، وذلك من خلال متابعة عملية التخطيط للمواقف التعليمية لدروس التعبير الكتابى ، وتعرف المجالات التى تدور حولها الموضوعات المقدمة إلى الطالبات وعدد هذه الموضوعات ، ولتحقيق ذلك قامت فى أثناء الزيارات الميدانية بالاطلاع على كراسة إعداد الدروس لكل معلمة ؛ لتحديد أهداف تدريس التعبير الكتابى ، والمهارات المراد إكسابها الطالبات ، والطرائق المتبعة فى التدريس والتقويم ، كما قامت بفحص كراسات الطالبات لتعرف الأساليب المستخدمة فى تصويب كتاباتهن ، وقد سجلت هذه الملاحظات وفق البنود المخصصة لها فى بطاقة الملاحظة المستخدمة .

٢ : استبانة استطلاع آراء معلمى ومعلمات اللغة العربية واختصاصىي المناهج حول تدريس التعبير الكتابى فى الصف الثالث الإعدادى :

أ - هدف الاستبانة :

تعد هذه الأداة من الأدوات التى اعتمدتها الباحثة فى إجراء دراستها ؛ لإلقاء المزيد من الضوء على واقع تدريس التعبير الكتابى فى الصف الثالث الإعدادى وذلك من خلال استطلاع آراء اختصاصىي مناهج اللغة العربية ؛ للاستفادة من مقترحاتهم فى هذا المجال ؛ حيث إن إعدادهم الأكاديمى والتربوى ، وخبرتهم فى تدريس المادة ، بالإضافة إلى أن عملهم فى إعداد المناهج والكتب ومتابعة المعلمين أتاح لهم فرص الاطلاع على الأدبيات التربوية التى تناولت طرائق تدريس اللغة العربية واتجاهاتها المختلفة ، مما يمكنهم من إبداء الآراء الموثوق بها التى يمكن اعتمادها فى إجراء هذه الدراسة .

كما رأت الباحثة أن تستطلع من خلال هذه الاستبانة آراء المعلمين والمعلمات الذين يقومون بتدريس اللغة العربية للصف الثالث الإعدادى حول تدريس التعبير الكتابى ؛ وذلك للاستفادة من خبراتهم ونتائج ممارساتهم الميدانية فى هذا المجال ؛ لأنهم أكثر احتكاكاً بالطلاب ، ومعرفة بميولهم واستعداداتهم وقدراتهم واتجاهاتهم المختلفة .

ومن هنا فإن الهدف من هذه الاستبانة يتمثل فيما يلي :

- تعرف الأهداف التى يمكن أن يحققها تدريس التعبير الكتابى ، والمهارات التى يمكن إكسابها لطلاب وطالبات الصف الثالث الإعدادى فى هذا المجال وفق آراء اختصاصىي مناهج اللغة العربية والمعلمين والمعلمات الذين يقومون بتدريسها فى هذه المرحلة .
- حصر مجالات التعبير الكتابى الملانمة لطلاب وطالبات الصف الثالث الإعدادى وفق آراء اختصاصىي المناهج والمعلمين والمعلمات .
- تحديد الأساليب والإجراءات الملانمة التى يجب اتباعها فى تدريس وتقويم التعبير الكتابى فى الصف الثالث الإعدادى وفق آراء اختصاصىي المناهج والمعلمين والمعلمات .
- تعرف مدى الاتفاق بين آراء المعلمات حول تدريس التعبير الكتابى وممارساتهن التى تم رصدها وفق بطاقة الملاحظة المستخدمة فى تقويم أدائهن من خلال ما قدمنه من مواقف تعليمية .
- تعرف مدى الاتفاق بين آراء اختصاصىي المناهج والمعلمين والمعلمات حول بنود هذه الاستبانة .
- تعرف أثر آراء اختصاصىي المناهج حول تدريس التعبير الكتابى فى توجيه المعلمين والمعلمات وتطوير ممارساتهم العملية فى هذا المجال .

ب - بناء الاستبانة :

من خلال مدارسة المصادر التى اعتمدت فى بناء الاستبانة ، قامت الباحثة بتصميم إطارها العام ، وتحديد محاورها وعناصرها فى صورتها المبدئية (ملحق رقم ٤ ، ص ٢٠٤) حيث تضمنت خمسة محاور ، ممثلة فيما يلى :

- الأهداف : ويتكون هذا المحور من ثمانية (٨) عناصر تشمل أهداف تدريس التعبير الكتابى التى نص عليها منهج اللغة العربية للمرحلة الإعدادية .
- المجالات : ويتضمن هذا المحور سبعة عشر (١٧) عنصراً تمثل فى مجموعها المجالات التى يمكن أن تدور حولها موضوعات التعبير الكتابى فى الصف الثالث الإعدادى .

- أساليب التدريس : ويشتمل هذا المحور على عشرين (٢٠) عنصراً تمثل الخطوات التى يمكن اتباعها فى تدريس التعبير الكتابى فى الصف الثالث الإعدادى .
 - أساليب التقويم : ويتضمن هذا المحور أحد عشر (١١) عنصراً ممثلة للأساليب التى يشيع استخدامها فى تقويم التعبير الكتابى .
 - مشكلات تدريس التعبير الكتابى : وتتمثل فى اثنى عشر (١٢) عنصراً تتحدد فيها أبرز المشكلات التى يمكن أن تواجه المعلم فى هذا المجال .
- وقد وضعت الباحثة ثلاثة مستويات للإجابة عن الأسئلة التى تضمنتها الاستبانة فى كل محور من محاورها : وذلك على النحو التالى : موافق إلى حد كبير ، موافق إلى حد قليل ، غير موافق .

ج - ضبط الاستبانة :

بعد وضع الاستبانة فى صورتها المبدئية ، كان لا بد من اتخاذ الإجراءات اللازمة لضبطها والتأكد من صحتها وسلامتها ، وذلك عن طريق اختبار صدقها وثباتها .

صدق الاستبانة :

للتأكد من صدق الاستبانة وسلامة بنائها ، وصحة صياغة عباراتها ، ومدى ملاءمتها للهدف الذى صممت من أجله ، قامت الباحثة بعرضها على مجموعة من المحكمين ، روعى فى اختيارهم أن يكونوا من المختصين فى اللغة العربية وطرائق التدريس ، وكان من بينهم اثنان من المختصين فى علم النفس ، وذلك للتأكد من مدى صلاحية الاستبانة لقياس الاتجاهات والآراء (ملحق رقم ٦ ، ص ٢٢٢) .

وقد تم تسلّم ثلاث عشرة (١٣) استبانة من مجموع خمس عشرة (١٥) استبانة . وبعد استعراض الملاحظات والمقترحات المقدمة تبين أن معظم المحكمين اتفقوا على إجراء التعديلات التالية :

- البدء بسؤال حول كل محور من محاور الاستبانة ؛ ليكون منطلقاً للعبارات التى يتضمنها .
- تعديل صياغة العبارات لتتناسب مع السؤال الذى تندرج تحته .
- ترقيم العبارات بأرقام متسلسلة .

ثبات الاستبانة :

بعد تعديل الاستبانة فى ضوء ملاحظات ومقترحات المحكمين ووضعها فى صورتها النهائية (ملحق رقم ٧ ، ص ٢٢٥) قامت الباحثة بتوجيهها إلى عشرين (٢٠) معلمة تم اختيارهن بطريقة عشوائية من مجموع معلمات اللغة العربية للصف الثالث الإعدادى ؛ وذلك للتأكد من مدى وضوح عناصرها وإمكان تطبيقها لتحقيق الهدف منها .

ولاختبار ثبات الاستبانة أعادت الباحثة تطبيقها على المعلمات أنفسهن ضمن العينة المختارة التى شملت جميع معلمات اللغة العربية اللاتى يقمن بتدريس اللغة العربية للصف الثالث الإعدادى ، وذلك بعد أربعة أسابيع من تاريخ تطبيقها للمرة الأولى .

ولحساب ثبات الاستبانة عولجت النتائج عن طريق حساب مدى الاتفاق فى إجابات كل معلمة فى المرة الأولى والمرة الثانية ، وقد استخدمت فى ذلك معادلة بيرسون لحساب معامل الارتباط .

وقد بلغ معامل الثبات = ٠,٨٠٩ .

د : تطبيق الاستبانة :

اختيار عينة المعلمين والمعلمات :

نظراً لقلة عدد معلمى ومعلمات اللغة العربية الذين يقومون بتدريس الصف الثالث الإعدادى ، رأت الباحثة أن تستفتيهم جميعاً ، وقد اتفقت مع اختصاصيى واختصاصيات مناهج اللغة العربية للمرحلة الإعدادية على توزيع الاستبانة مرفقة بالرسالة التى توضح هدفها على هؤلاء المعلمين والمعلمات والبالغ عددهم خمسين (٥٠) معلماً ، واثنيتين وخمسين (٥٢) معلمة بحسب توزيعهم فى المدارس كما هو موضح بالجدول الآتى :

الجدول رقم (٢)

يبين توزيع معلمى ومعلمات اللغة العربية للصف الثالث الإعدادى فى المدارس

مدارس البنات		
العدد	المدرسة	الرقم
٣	الحد الإعدادية الثانوية	١
٢	الدير الابتدائية الإعدادية	٢
٢	زنوبيا الإعدادية	٣
١	خديجة الكبرى الإعدادية	٤
١	الاستقلال الإعدادية الثانوية	٥
٢	عائشة أم المؤمنين الإعدادية	٦
٢	أم سلمة الإعدادية	٧
٣	حليمة السعدية الإعدادية	٨
٢	قرطبة الإعدادية	٩
٤	سنابس الإعدادية	١٠
٤	زينب الابتدائية الإعدادية	١١
١	الديه الابتدائية الإعدادية	١٢
٢	الدراز الإعدادية	١٣
٢	عالى الابتدائية الإعدادية	١٤
٢	الرفاع الشرقى الإعدادية	١٥
٢	الرفاع الغربى الإعدادية	١٦
٤	مدينة حمد الإعدادية	١٧
٢	القيروان الابتدائية الإعدادية	١٨
٣	أم كلثوم الإعدادية	١٩
٣	سترة الإعدادية	٢٠
٥	مدينة عيسى الإعدادية الثانوية	٢١
٥٢		

مدارس البنين		
العدد	المدرسة	الرقم
٢	الحد الابتدائية الإعدادية	١
١	سماهيج الابتدائية الإعدادية	٢
٢	عمر بن الخطاب الإعدادية	٣
٢	طارق بن زياد الإعدادية	٤
٢	عبد الرحمن الناصر الإعدادية	٥
٢	عبد الرحمن الداخل الإعدادية	٦
٢	القضيبي الابتدائية الإعدادية	٧
١	المعهد الديني	٨
٢	السلمانية الابتدائية الإعدادية	٩
١	أبو بكر الصديق الابتدائية الإعدادية	١٠
٣	البلاد القديم الابتدائية الإعدادية	١١
٤	جدحفص الإعدادية	١٢
٢	الدراز الإعدادية	١٣
٢	السهلة الابتدائية الإعدادية	١٤
٣	أحمد الفاتح الابتدائية الإعدادية	١٥
٢	ابن رشد الابتدائية الإعدادية	١٦
٣	مدينة حمد الإعدادية	١٧
٥	عثمان بن عفان الابتدائية الإعدادية	١٨
٢	عالى الابتدائية الإعدادية	١٩
٥	أوال الإعدادية	٢٠
٣	مدينة عيسى الإعدادية	٢١
٢	الخليل بن أحمد الابتدائية الإعدادية	٢٢
٥٠		

وقد تم تطبيق الاستبانة فى أثناء الفصل الأول من العام الدراسى ٩١/٩٢ م ، مع تباين فى الفترة الزمنية التى استغرقها المستفتون فى الإجابة عنها ، حيث تراوحت بين أسبوع وستة أسابيع ، وبعد إعادتها تبين أن عدد المجيبين والمجيبات قد بلغ سبعة وأربعين (٤٧) معلماً ، واثنين وخمسين (٥٢) معلمة ، أى أن الفاقد منها كان ثلاث استبانات فقط ، وذلك من الاستبانات الموجهة إلى المعلمين .

وقد لوحظ من خلال البيانات الخاصة بهؤلاء المعلمين والمعلمات أن معظمهم من المتخصصين فى اللغة العربية وأن كثيراً منهم مؤهلون تربوياً بالإضافة إلى أنهم قد مارسوا مهنة التدريس لسنوات طويلة ، وفيما يلى بيان بذلك :

الجدول رقم ٣

يبين المؤهلات العلمية لمعلمي ومعلمات اللغة العربية الذين شملهم الاستفتاء

المؤهل العلمى والتخصص	المعلمون	المعلمات	العدد	النسبة
ماجستير + دبلوم تربوية	-	١	١	١, - %
بكالوريوس لغة عربية + تربوية	١٥	١٦	٣١	٣١,٤
بكالوريوس لغة عربية	١٨	١٤	٣٢	٣٢,٤
بكالوريوس إسلاميات	٢	٢	٤	٤, - %
دبلوم معهد المعلمين - لغة عربية	٧	١٦	٢٣	٢٣,٢
ثانوية عامة + تأهيل تربوي - لغة عربية	٣	٢	٥	٥, - %
ثانوية عامة	٢	١	٣	٣, - %
المجموع	٤٧	٥٢	٩٩	١٠٠ %

الجدول رقم ٤

يبين عدد سنوات الخبرة فى التدريس للمعلمين والمعلمات الذين شملهم الاستفتاء

عدد سنوات الخبرة	المعلمون	المعلمات	العدد	النسبة
من ٢٦ - ٣٠	٦	-	٦	٦, -
من ٢١ - ٢٥	٨	٥	١٣	١٣,٢
من ١٦ - ٢٠	٨	٥	١٣	١٣,٢
من ١١ - ١٥	٨	١٢	٢٠	٢٠, -
من ٦ - ١٠	١٥	٢٠	٣٥	٣٥,٤
من ١ - ٥	٢	١٠	١٢	١٢,٢
المجموع	٤٧	٥٢	٩٩	٪١٠٠

مما سبق يتضح أن (٩١) معلماً ومعلمة متخصصون فى اللغة العربية ، وأن (٦٠) معلماً ومعلمة مؤهلون تربوياً ، وأن عدداً كبيراً منهم تجاوزت سنوات خدمتهم (١٠) سنوات وهذا يعنى أن لديهم الخبرة الكافية فى تدريس اللغة العربية التى تمكنهم من الإدلاء بالآراء الملائمة .

اختيار عينة اختصاصى المناهج :

وزعت الاستبانة على جميع اختصاصى مناهج اللغة العربية للمرحلة الإعدادية والبالغ عددهم تسعة (٩) اختصاصيين و أربع (٤) اختصاصيات ، وقد أجاب الجميع عنها خلال أسبوع من تاريخ توزيعها .

٣ - استبانة تعرف آراء طلاب وطالبات الصف الثالث الإعدادى حول تدريس التعبير الكتابى :

أ - هدف الاستبانة :

اعتمدت الباحثة هذه الاستبانة ضمن أدوات البحث لتكون مصدراً من مصادر الحصول على المزيد من الآراء حول تدريس التعبير الكتابى فى الصف الثالث الإعدادى .

وبما أن الطالب هو محور العملية التعليمية التعلمية كان لا بد من تعرف آرائه فى هذا المجال ، ولا سيما أنه فى هذا الصف يكون قادراً على إبداء آرائه فيما يتعلمه وفق ما يتلاءم مع طبيعة المرحلة العمرية التى ينتمى إليها ، وما يتناسب مع مستواه العلمى وقدراته التعبيرية وميوله ورغباته .

ومن خلال خبرة الباحثة فى تدريس اللغة العربية لمست أن الطالبات لا يبدن التجاوب المطلوب مع دروس التعبير ، ويتقاعسن عن كتابة الموضوعات بشكل ملحوظ . ومن هنا أرادت من خلال هذه الاستبانة تعرف آراء الطلاب والطالبات نحو تعلم التعبير الكتابى ؛ لتلمس أسباب عزوفهم عن الكتابة ، ومن ثم تحديد مصادر الضعف لديهم ، ومن هنا فإن هدف هذه الاستبانة يتمثل فيما يلى :

- تحديد الأهداف التى يحققها تعليم وتعلم التعبير الكتابى من وجهة نظر طلاب وطالبات الصف الثالث الإعدادى .
- تعرف المجالات التى يفضل الطلاب والطالبات أن تدور حولها موضوعات التعبير الكتابى المقدمة إليهم .
- تحديد الأساليب التى يفضل طلاب وطالبات الصف الثالث الإعدادى اتباعها فى تدريس التعبير الكتابى .
- تحديد الأساليب التى يفضل الطلاب والطالبات استخدامها فى تقويم موضوعات التعبير الكتابى .
- حصر مشكلات التعبير الكتابى التى يواجهها الطلاب والطالبات .
- تعرف الفرق بين آراء الطلاب وآراء الطالبات نحو تدريس التعبير الكتابى .

ب - بناء الاستبانة :

اعتمدت الباحثة فى إعداد هذه الاستبانة وبنائها المصادر نفسها التى اعتمدتها فى بناء بطاقة الملاحظة المستخدمة فى تقويم أداء المعلم فى تدريس التعبير الكتابى ، وبناء استبانة استطلاع آراء اختصاصى المناهج والمعلمين والمعلمات ، بالإضافة إلى خلاصة إجابات مجموعة من الطالبات اللاتى قامت بسؤالهن حول تدريس التعبير الكتابى ، فى أثناء زيارتها الصفية لتقويم المواقف التعليمية .

وقد تضمنت الاستبانة المحاور الخمسة الواردة فى استبانة استطلاع آراء اختصاصيى المناهج والمعلمين والمعلمات والمتمثلة فيما يلى :

- أهداف تدريس التعبير الكتابى ، ويتضمن هذا المحور ثمانية (٨) عناصر .
- مجالات التعبير الكتابى ويشمل هذا المحور أربعة عشر (١٤) عنصراً .
- أساليب تدريس التعبير الكتابى ويتكون هذا المحور من خمسة عشر (١٥) عنصراً .
- أساليب تقويم التعبير الكتابى ويتضمن هذا المحور ثلاثة عشر (١٣) عنصراً .
- مشكلات تعلم التعبير الكتابى ، ويتكون هذا المحور من ثمانية (٨) عناصر .

وقد حرصت الباحثة على أن يكون هناك تطابق كبير بين عناصر كل محور من المحاور فى الاستبانتين ، وكان الاختلاف فى بعض العناصر التى تتطلب إجابات المعلمين من دون الطلاب والطالبات ، وبذلك زادت عناصر استبانة استطلاع آراء اختصاصيى المناهج والمعلمين والمعلمات على عناصر استبانة آراء الطلاب والطالبات ؛ حيث اشتملت الأولى على سبعين (٧٠) عنصراً ، فى حين تكونت الثانية من ستين (٦٠) عنصراً .

وكان الهدف من توحيد عناصر البطاقتين هو تحديد مدى الاتفاق فى الآراء بين المعلمين والمعلمات والطلاب والطالبات ، وتعرف مدى تقبل الطلاب والطالبات للممارسات التى يقوم بها المعلمون والمعلمات فى تدريس التعبير الكتابى .

ج - ضبط الاستبانة :

صدق الاستبانة :

بعد الانتهاء من بناء الاستبانة ووضعها فى صورتها المبدئية (الملحق رقم ٥ ، ص ٢١٤) قامت الباحثة بعرضها على مجموعة الحكمين الذين عرضت عليهم الاستبانة الخاصة باستطلاع آراء اختصاصيى مناهج اللغة العربية والمعلمين والمعلمات الذين يقومون بتدريس هذه المادة (الملحق رقم ٦ ، ص ٢٢٢) وذلك للتأكد من صدقها ، والاطمئنان إلى سلامة بنائها وصحة صياغة عباراتها ، وملاءمتها للهدف الذى صممت من أجله .

وقد أبدى المحكمون الملاحظات والاقتراحات نفسها التى أبدوها حول الاستبانة الأولى والمتمثلة فيما يلى :

- البدء بسؤال حول كل محور من محاور الاستبانة ليكون مفتاحاً للعبارات التى تندرج تحته .
- تعديل صياغة العبارات لتتناسب مع السؤال الذى تندرج تحته .
- ترقيم العبارات بأرقام متسلسلة .

ثبات الاستبانة :

بعد تعديل الاستبانة وفق الاقتراحات المقدمة والتى أجمع عليها المحكمون ، ووضعها فى صورتها النهائية (الملحق رقم ٨ ، ص ٢٣٤) قامت الباحثة بتطبيقها على عينة استطلاعية مكونة من أربع وثلاثين (٣٤) طالبة من طالبات الصف الثالث الإعدادى بمدرسة الدير الابتدائية الإعدادية للبنات ، وللتأكد من مدى وضوح عناصر الاستبانة ، وفهم عباراتها ، وإمكان تطبيقها وتحديد الوقت اللازم للإجابة عنها أشرفت الباحثة بنفسها على ملئها من قبل الطالبات ، ولحساب معامل الثبات أعادت تطبيق الاستبانة بعد عشرة أيام من تطبيقها على العينة نفسها ، ولتحديد مدى الارتباط بين إجابات الطالبات فى المرة الأولى وإجاباتهن فى المرة الثانية استخدمت معادلة بيرسون لقياس معامل الارتباط :

وقد بلغ معامل الثبات = ٠,٨٦٣ .

د - تطبيق الاستبانة :

اختيار العينة :

حددت الباحثة عينة البحث من الطلاب والطالبات باستخدام المعادلة الآتية :

$$S = \frac{X^2 N P (1 - P)}{d^2 (N - 1) + (X^2 P) (1 - P)}$$

حيث يمثل الرمز S حجم العينة المطلوبة .

ويمثل الرمز N جملة الأفراد .

ويمثل الرمز P أعلى نسبة ممكنة لحجم العينة المطلوبة وهى ٥٪ .

ويمثل الرمز d^2 درجة التصحيح المحسوبة إحصائياً وهى ٥٪ .

ويمثل الرمز $(X)^2$ قيمة مربع كاي الجدولية عند مستوى دلالة ٥٪ ،
ودرجة حرية واحدة وهى تساوى ٣٨٤١ (ستيفن Stephen، وليم William ،
١٩٨٢ : ١٩٢ ، ١٩٣) .

وبما أن عدد طلاب وطالبات الصف الثالث الإعدادى فى العام الدراسى
١٩٩٢/٩١م طبقاً للإحصائية الاستقرارية لوزارة التربية والتعليم كان يبلغ سبعة
آلاف وأربعمائة وتسعة وعشرين (٧٤٢٩) طالباً وطالبة فقد كان العدد المطلوب الذى
يمثل مجتمع البحث ثلثمائة وسبعة وستين (٣٦٧) طالباً وطالبة ، وتحسباً لآى
نقص فى حجم العينة رأت الباحثة زيادة العدد إلى ثلثمائة وثمانين (٣٨٠) طالباً
وطالبة .

وقد بدأت الباحثة بتحديد المدارس التى سيتم اختيار عينة الدراسة من
طلابها وطالباتها ، وحتى تكون هذه العينة ممثلة لمجتمع البحرين ، اختارت
الباحثة المدارس بحسب توزيعها فى المناطق السكنية ، واعتمدت فى ذلك التقسيم
المحدد من قبل الجهاز المركزى للإحصاء الذى قسّم البحرين إلى إحدى عشرة منطقة
تضم كل منها عدداً من المدن والقرى ، وقد راعت فى اختيار المدارس حجم المنطقة
وعدد المدارس فيها ، فالمنطقة التى تضم عدداً أكبر من المدارس اختارت منها
مدرستين ، أما المنطقة التى تضم عدداً أقل فقد اختارت منها مدرسة واحدة فقط ،
كما راعت أن تختار من كل منطقة مدرسة للبنين ومدرسة للبنات ، وقد تحقق
ذلك فى جميع المناطق ماعدا المنطقة الغربية التى لا توجد فيها مدرسة إعدادية
للبنات ، وبذلك بلغ عدد المدارس المختارة ثلاث عشرة (١٣) مدرسة للبنين من
مجموع ثلاث وعشرين (٢٣) مدرسة ، واثنى عشرة (١٢) مدرسة للبنات من
مجموع اثنتين وعشرين (٢٢) مدرسة .

وبعد اختيار المدارس قامت الباحثة بزيارتها ، واجتمعت مع مديريها
ومديراتها والمشرفين والمشرفات الاجتماعيين فيها لتعريفهم بهدف الاستبانة ،
والاتفاق معهم على إجراءات تطبيقها .

ولاختيار عينة البحث من الطلاب والطالبات استعانت الباحثة بقوائم
أسمائهم فى الفصول الدراسية ، فاختارت الاسم الأول من كل عقد بطريقة
عشوائية منتظمة أى : ١ ، ١١ ، ٢١ ، ٣١ ، ٤١ ، وهكذا .

وقد بلغ عدد أفراد العينة مائة وأربعة وثمانين (١٨٤) طالباً ، ومائة وست وتسعين (١٩٦) طالبة من مجموع عدد طلاب وطالبات الصف الثالث الإعدادى بمدارس البحرين والبالغ ثلاثة آلاف وخمسمائة واثنين وثمانين (٣٥٨٢) طالباً وثلاثة آلاف وثمانمائة وسبع وأربعين (٣٨٤٧) طالبة ، وقد تم اختيارهم من المدارس بحسب ما يوضحه الجدول التالى :

جدول رقم (٥)

يبين توزيع أفراد العينة من الطلاب والطالبات فى المدارس

المنطقة	مدارس البنين		مدارس البنات	
	المدرسة	عدد الطلاب	المدرسة	عدد الطالبات
الحد	الحد الابتدائية الإعدادية	٧	الحد الإعدادية الثانوية	١٢
المحرق	سماهيح الابتدائية الإعدادية	١٢	الدير الابتدائية الإعدادية	١٥
	عبد الرحمن الناصر الإعدادية	١٢	خديجة الكبرى الإعدادية	١٢
المنامة	عبد الرحمن الداخل الإعدادية	١٢	أم سلمة الإعدادية	١٢
	السلمانية الابتدائية الإعدادية	١٠	عائشة أم المؤمنين	١٠
جدحفص	جدحفص الإعدادية	٢٤	الديه الابتدائية الإعدادية	١٥
الشمالية	الدراز الإعدادية	٢٠	الدراز الإعدادية	١٥
الغربية	الخليل بن أحمد	١٥	_____	
مدينة عيسى	مدينة عيسى الإعدادية	٢٠	أم كلثوم الإعدادية	١٦
الرفاع	ابن رشد	٨	الرفاع الشرقى	١٦
الوسطى	عالى الابتدائية الإعدادية	١٠	عالى الابتدائية الإعدادية	١٥
مدينة حمد	مدينة حمد الإعدادية	١٢	مدينة حمد الإعدادية	٢٥
سترة	أوال الإعدادية	٣٠	سترة الإعدادية	٣٣
المجموع		١٨٤		١٩٦

وقد تم تطبيق الاستبانة فى المدارس المختارة خلال شهر مايو من العام الدراسى ١٩٩٢/٩١ م ، وقد أشرفت الباحثة على التطبيق فى بعض المدارس التى سمحت جداولها الدراسية بذلك ، أما فى بقية المدارس فقد اتفقت مع المشرفين والمشرفات الاجتماعيين على تطبيقها فى الوقت الملائم بالنسبة للطلاب ، بعد أن زودتهم بالتعليمات اللازمة للتطبيق ، كما طلبت اختيار بديل لمن يتغيب من الطلاب والطالبات فى اليوم المحدد لملء الاستبانة اختياراً عشوائياً من بين بقية الطلاب والطالبات الذين لم تتضمنهم عينة الدراسة ، والتأكد من الإجابة عن جميع عناصر الاستبانة قبل تسلمها ، واكتمال العدد الذى تم توزيعه .

وقد حرصت الباحثة أن يقوم المشرفون والمشرفات الاجتماعيون بالإشراف على تطبيق الاستبانة ؛ حتى لا يتأثر الطلاب بآرائهم ، وهو الأمر الذى قد يحدث لو تمت العملية تحت إشراف معلمى ومعلمات اللغة العربية .

هذا وقد تم تسلم الاستبانات كاملة من مدارس البنين والبنات وفقاً لعدد الطلاب والطالبات الذين يمثلون عينة الدراسة .

الفصل الخامس
نتائج البحث

يهدف هذا الفصل إلى عرض النتائج التى أسفر عنها هذا البحث ، ومناقشتها فى إطار كل من :

• الدراسات السابقة .

• الجزء النظرى .

كما يعرض أهم المقترحات والتوصيات التى يمكن تقديمها فى ضوء النتائج التى تم التوصل إليها ، وبعض البحوث والدراسات المقترح إجراؤها فى هذا المجال ، ثم يقدم ملخصاً موجزاً للدراسة ، وفيما يلى تفصيل ذلك :

أولاً - عرض النتائج وتفسيرها :

تتمثل نتائج هذه الدراسة فى الإجابة عن التساؤلات الآتية :

١ - ما واقع تدريس التعبير الكتابى بالصف الثالث الإعدادى من حيث :
الأهداف ، والمهارات ، والمجالات ، وأساليب التدريس والتقويم ؟

٢ - ما مدى تلاؤم الأساليب المتبعة فى تدريس التعبير الكتابى مع ما نص عليه منهج اللغة العربية للمرحلة الإعدادية ، وما تضمنته الكتب والأدبيات التربوية ، وما أسفرت عنه نتائج البحوث والدراسات التى تناولت هذا المجال ؟

٣ - ما آراء معلمى ومعلمات اللغة العربية واختصاصىي المناهج حول تدريس التعبير الكتابى فى الصف الثالث الإعدادى ؟

٤ - ما آراء طلاب وطالبات الصف الثالث الإعدادى حول تدريس التعبير الكتابى ؟

٥ - ما الأسس التى يجب اعتمادها فى تدريس التعبير الكتابى فى الصف الثالث الإعدادى فى ضوء آراء المعلمين والمعلمات والاختصاصيين والطلاب والطالبات ونتائج البحوث والدراسات التى أجريت فى هذا المجال ؟

وللإجابة عن هذه الأسئلة اعتمدت الباحثة ما يلى :

• بطاقة الملاحظة لتعرف واقع تدريس التعبير الكتابي في الصف الثالث الإعدادي من خلال تقويم المواقف التعليمية التي يقوم المعلمون بالتخطيط لها وتنفيذها .

• استبانة لاستطلاع آراء المعلمين والمعلمات واختصاصيي المناهج حول تدريس التعبير الكتابي في الصف الثالث الإعدادي .

• استبانة لتعرف آراء الطلاب والطالبات حول تدريس التعبير الكتابي .

وفيما يلي عرض لهذه النتائج :

١ - نتائج تقويم أداء المعلمات في تدريس التعبير الكتابي :

للإجابة عن السؤالين الأول والثاني استخدمت الباحثة بطاقة الملاحظة ، وقامت بزيارات ميدانية لجميع المعلمات اللاتي يدرسن اللغة العربية للصف الثالث الإعدادي وعددهن (٤٨) معلمة ، في الفصول الدراسية ، والاطلاع على كراسات إعداد الدروس ، وكراسات تعبير الطالبات .

وفي ضوء ذلك سجلت الملاحظات الخاصة بكل مدرسة وفق عناصر البطاقة ، وتم حساب التكرارات لكل عنصر في مستوياته الثلاثة ، ومن ثم استخراج النسب المئوية لهذه التكرارات ، وتوضح هذه النتائج في الجدول التالي :

الجدول رقم (٦)

يبين نتائج حساب التكرارات ونسبها المئوية لعناصر بطاقة الملاحظة المستخدمة في تقويم أداء المعلمات في تدريس التعبير الكتابي

الرقم	عناصر التقويم	ينفذ دائماً		ينفذ أحياناً		لا ينفذ	
		النسبة المئوية	التكرارات	النسبة المئوية	التكرارات	النسبة المئوية	التكرارات
١	أولاً - التخطيط : يحدد أهداف التعبير الكتابي من بين أهداف اللغة العربية التي نص عليها منهج المرحلة الإعدادية .	-	-	١	٢,١	٤٧	٩٧,٩
٢	يسجل الأهداف عند التخطيط للدرس .	٤٢	٨٧,٥	٢	٤,٢	٤	٨,٣

تابع الجدول رقم (٦)

الرقم	عناصر التقويم	ينفذ دائماً		ينفذ أحياناً		لا ينفذ	
		النسبة المئوية	التكرارات	النسبة المئوية	التكرارات	النسبة المئوية	التكرارات
٣	ينوع فى الأهداف (معرفية ، وجدانية ، نفسحركية) .	-	-	٤١	٨٥,٤	٧	١٤,٦
٤	يصوغ الأهداف صوغاً سلوكياً إجرائياً بحيث يمكن تحقيقها وقياسها .	-	-	٤٤	٩١,٧	٤	٨,٣
٥	يحدد مستوى الأداء لكل هدف .	١	٢,١	-	-	٤٧	٩٧,٩
٦	يحدد المهارات المراد إكسابها الطلاب من بين مهارات التعبير الكتابى التى نص عليها منهج اللغة العربية للمرحلة الإعدادية .	١	٢,١	-	-	٤٧	٩٧,٩
٧	يحدد مستوى الأداء لكل مهارة تحديداً دقيقاً .	-	-	-	-	٤٨	١٠٠
٨	يختار الأساليب والمناشط الملائمة التى تساعد على إكساب الطلاب المهارات المحددة .	-	-	١٣	٢٧,١	٣٥	٧٢,٩
٩	ينوع فى مجالات النشاط اللغوى التى تدور حولها موضوعات التعبير .	-	-	٤٨	١٠٠	-	-
١٠	يختار الموضوعات التى تتيج للطلاب فرصة التدرب على المجالات الوظيفية .	-	-	١	٢,١	٤٧	٩٧,٩
١١	يختار الموضوعات التى تتناول مجالات التعبير الإبداعى .	٤٨	١٠٠	-	-	-	-
١٢	يختار الموضوع بنفسه دائماً .	٤٦	٩٥,٨	٢	٤,٢	-	-
١٣	يقترح أحياناً عدة موضوعات ويستطلع آراء الطلاب لاختيار أحدها .	-	-	١	٢,١	٤٧	٩٧,٩
١٤	يشرك الطلاب بين حين وآخر فى اقتراح بعض الموضوعات التى يريدون الكتابة فيها .	-	-	٢	٤,٢	٤٦	٩٥,٨

تابع الجدول رقم (٦)

الرقم	عناصر التقويم	ينفذ دائماً		ينفذ أحياناً		لا ينفذ	
		النسبة المئوية	التكرارات	النسبة المئوية	التكرارات	النسبة المئوية	التكرارات
١٥	يقترح فى بعض الأحيان موضوعين أو ثلاثة ليختار كل طالب الموضوع الذى يريد الكتابة فيه .	-	-	٨٩,٦	٤٣	١٠,٤	٥
١٦	يترك لكل طالب أحياناً حرية اختيار الموضوع الذى يريد الكتابة فيه . ثانياً - التنفيذ :	-	-	٨٣,٣	٤٠	١٦,٧	٨
١٧	يسجل رأس الموضوع وعناصره على السبورة مباشرة .	١٩	٣٩,٥	١٠,٤	٥	٥٠,٠	٢٤
١٨	يمهد للموضوع بمقدمة مناسبة ، ويترك للطلاب فرصة استنتاج مضمونه .	٣٢	٦٦,٧	-	-	٢٣,٣	١٦
١٩	يناقش الموضوع من دون تحديد عناصره الأساسية .	٢٥	٥٢,١	-	-	٤٧,٩	٢٣
٢٠	يشرك الطلاب فى استخلاص عناصر الموضوع وصوغها .	٣٥	٧٢,٩	١٤,٦	٧	١٢,٥	٦
٢١	يوظف الوسائل التعليمية كالصور والرسوم والأفلام المناسبة لتوضيح الموضوع .	-	-	٢,١	١	٩٧,٧	٤٧
٢٢	يصطحب الطلاب فى رحلات وزيارات ميدانية إن كان الموضوع يتطلب ذلك .	-	-	-	-	١٠,٠	٤٨
٢٣	يخصص حصة كاملة لمناقشة الموضوع .	٣٤	٧٠,٨	١٢,٥	٦	١٦,٧	٨
٢٤	يشرك جميع الطلاب فى مناقشة الموضوع والتعبير عنه .	١٥	٣١,٣	٢٠,٨	١٠	٤٧,٩	٢٣
٢٥	يستخدم اللغة العربية الفصيحة فى أثناء مناقشة الموضوع والتعبير عنه .	٢٠	٤١,٧	٥٠,٠	٢٤	٨,٣	٤

تابع الجدول رقم (٦)

الرقم	عناصر التقويم	ينفذ دائماً		ينفذ أحياناً		لا ينفذ	
		التكرارات	النسبة المئوية	التكرارات	النسبة المئوية	التكرارات	النسبة المئوية
٢٦	يلزم الطلاب باستخدام اللغة العربية الفصيحة في أثناء التحدث والمناقشة .	٦	١٢,٥	٢٤	٥٠,٠ -	١٨	٣٧,٥
٢٧	يوجه الطلاب إلى استخدام المصادر والمراجع في كتابة الموضوع .	٢	٤,٢	١	٢٠,٠ -	٤٥	٩٣,٨
٢٨	يكلف الطلاب بالإعداد المسبق للموضوع .	١	٢,٠ -	٢	٤,٢	٤٥	٩٣,٨
٢٩	يقرأ على الطلاب بعض الفقرات من الصحف والمجلات مما يتعلق بالموضوع المطلوب .	١	٢,١	٣	٦,٣	٤٤	٩١,٦
٣٠	يجعل كتابة الموضوع في الفصل بعد مناقشته مباشرة .	١٤	٢٩,٢	٣	٦,٣	٣١	٦٤,٥
٣١	يكلف طلابه إعداد مسودة الموضوع في المنزل .	٣٦	٧٥,٠ -	-	-	١٢	٢٥,٠ -
٣٢	يخصص حصة منفصلة لتبويض الموضوع .	٣٤	٧٠,٨	٤	٨,٣	١٠	٢٠,٨
٣٣	يجعل الطلاب يكتبون الموضوع من دون الرجوع إلى المسودة .	١٨	٣٧,٥	٨	١٦,٧	٢٢	٤٥,٨
٣٤	يكلف طلابه تبويض الموضوع في المنزل . ثالثاً - التقويم :	٥	١٠,٤	٤	٨,٣	٣٩	٨١,٣
٣٥	يصحح أخطاء الطلاب في أثناء مناقشة الموضوع .	٢٠	٤١,٧	٢٥	٥٢,٠ -	٣	٦,٣
٣٦	يتابع الطلاب في أثناء الكتابة مع الإرشاد والتوجيه .	٢١	٤٣,٨	٢٣	٤٧,٩	٤	٨,٣

تابع الجدول رقم (٦)

الرقم	عناصر التقويم	ينفذ دائماً		ينفذ أحياناً		لا ينفذ	
		التكرارات	النسبة المئوية	التكرارات	النسبة المئوية	التكرارات	النسبة المئوية
٣٧	يصحح الموضوعات تصحيحاً فردياً لكل طالب على حدة فى الفصل ، ويبين له أخطاءه .	-	-	-	-	٤٨	١٠٠
٣٨	يصحح كتابات الطلاب خارج الفصل .	٤٨	١٠٠	-	-	-	-
٣٩	يضع خطأً تحت الخطأ .	١١	٢٢,٩	١	٢,١	٣٦	٧٥, -
٤٠	يضع خطأً تحت الخطأ ويكتب الصواب .	٣٣	٦٨,٧	٣	٦,٣	١٢	٢٥, -
٤١	يستخدم أسلوب الترميز فى التصحيح ، فيضع خطأً تحت الخطأ ويشير إليه بحرف (ن) إن كان نحوياً ، وبحرف (م) إن كان إملائياً ، وبحرف (ل) إن كان لغوياً .	٣	٦,٢٥	٢١	٤٣,٧٥	٢٤	٥٠, -
٤٢	يصحح جميع الموضوعات التى يكتبها الطلاب تصحيحاً شاملاً ويضع درجة لكل موضوع .	٤٨	١٠٠	-	-	-	-
٤٣	يقسم كراسات الطلاب قسمين ، فيصحح الموضوع فى قسم منهما تصحيحاً شاملاً مع وضع الدرجة ، ويقرأ الموضوع فى القسم الثانى مع وضع كلمة (نظر) وبالعكس .	-	-	-	-	٤٨	١٠٠
٤٤	يقسم الدرجة على عناصر الموضوع (الافكار ، اللفه ، الإملاء ، الخط) .	١	٢, -	٢	٤,٢	٤٥	٩٣,٨

تابع الجدول رقم (٦)

الرقم	عناصر التقويم	ينفذ دائماً		ينفذ أحياناً		لا ينفذ	
		النسبة المتوية	التكرارات	النسبة المتوية	التكرارات	النسبة المتوية	التكرارات
٤٥	يقرن التقدير الرقعى بالتقدير الوصفى (ممتاز ، جيد جداً ، جيد ، مقبول).	٣٨	٧٩,٢	١٠	٢٠,٨	-	-
٤٦	يستخدم التقدير الوصفى (ممتاز ، جيد جداً ، جيد ، مقبول) ويضع الدرجات للموضوعات التى تحتسب للاختبارات .	-	-	-	-	٤٨	١٠٠
٤٧	يكتب العبارات التشجيعية والتوجيهية للطلاب .	١٦	٣٣,٣	٢٢	٤٥,٨	١٠	٢٠,٨
٤٨	يخصص وقتاً لقراءة موضوعات الطلاب ومناقشتها وتقويمها .	-	-	-	-	٤٨	١٠٠
٤٩	يخصص وقتاً لمناقشة أخطاء الطلاب وتصويبها .	-	-	٣	٦,٢	٤٥	٩٣,٨
٥٠	يلزم الطلاب بتصويب أخطائهم كتابياً .	-	-	-	-	٤٨	١٠٠

بملاحظة النتائج فى الجدول السابق يتبين ما يلى :

أولاً - التخطيط :

* أن جميع المعلمات لا يراعين مطلقاً أهداف تدريس اللغة العربية بعامة ، وأهداف تدريس التعبير الكتابى بخاصة ؛ حيث يقتصرن فى ذلك على الأهداف الخاصة بمضمون الموضوع المطلوب الكتابة فيه .

* أن الأهداف المسجلة غالباً ما تتناول الجانب المعرفى ، وإن كان هناك بعض الأهداف الوجدانية فهي تنحصر فى المطالبة بوصف الشعور تجاه ظاهرة ما ، أو إبداء الرأى فى قضية معينة ، أما الأهداف النفسحركية التى تتعلق بتنمية مهارات التعبير الكتابية فلا وجود لها مطلقاً .

* أن معظم المعلمات يصفن أهدافهن صوغاً سلوكياً ، ولكنهن لا يراعين تحديد مستوى الأداء لكل هدف .

* أن جميع المعلمات لا يحددن المهارات التعبيرية الكتابية التى يجب تدريب الطالبات عليها وتنميتها لديهن .

* أن جميع المعلمات لا يدققن فى اختيار الأساليب والنشاطات الملائمة التى تساعد الطالبات على اكتساب المهارات التعبيرية الكتابية أو تنميتها لديهن مثل : التخطيط لكتابة الموضوع ، وتنظيم الأفكار والربط بينها ، وتوظيف الخبرات اللغوية توظيفاً سليماً ، واستخدام علامات الترقيم ، وغير ذلك .

وترى الباحثة أن ذلك قد يعود إلى عدم الإلمام بأهداف تدريس التعبير الكتابى ومهاراته ومجالاته التى يجب تدريب الطلاب والطالبات عليها ، فالمعلمون والمعلمات - من واقع خبرة الباحثة - لا يزودون بوثائق المناهج الدراسية التى تشمل الأهداف والمهارات والمجالات الخاصة بكل مادة ، بالإضافة إلى أن التعبير ليس له مقرر دراسى كبقية فنون اللغة العربية الأخرى التى يكون لكل منها كتاب خاص تشير مقدمته إلى أهم أهداف تدريسه ، كما يتضمن أسئلة وتدريباً تحدد من خلالها المهارات التى يجب إكسابها الطلاب ، كما هو الحال فى كتب القراءة والنصوص الأدبية والنحو .

ومن أسباب ذلك أيضاً قلة التزود بما يجد من الاتجاهات والنظريات فى المناهج وطرائق التدريس التى تتضمنها الأدبيات والبحوث التربوية ؛ حيث إن معظم المعلمين والمعلمات يكتفون بما درسوه فى آخر مراحل تعليمهم ، أو بما اكتسبوه من خبرات زملائهم الذين سبقوهم فى ميدان العمل ، وكل هذا قابل للتجديد والتغير فى ظل تطور الأنظمة التربوية واتجاهاتها المختلفة .

وتتفق هذه النتيجة مع نتائج إحدى الدراسات التى أظهرت أن تدريس التعبير يقوم على العفوية والارتجال وعدم إدراك معظم المعلمين أهداف تدريسه ؛ إذ عدّ ذلك من مشكلات التعبير فى المرحلة الإعدادية (عمار ، ١٩٨٠) .

* أن جميع المعلمين والمعلمات يركزون فى اختيارهم الموضوعات المقدمة إلى الطلاب والطالبات على المجالات التعبيرية الإبداعية ، وقد اتضح ذلك من خلال رصد الباحثة لهذه الموضوعات (الملحق رقم ٩ ص ٢٤٢) وهذا يعنى إغفال الجانب الوظيفى الذى أكد التربويون أهمية التدريب على مجالاته فى المرحلة الإعدادية بما يلائم احتياجات الطلاب واهتماماتهم ومستوياتهم الفكرية واللغوية والتعبيرية ؛ لإكسابهم المهارات الكتابية التى تمكنهم من مواجهة متطلبات الحياة ومواقفها المختلفة .

ويتفق هذا مع نتائج بعض الدراسات التى أظهرت أن إهمال المجالات الوظيفية يعد من أسباب ضعف الطلاب فى التعبير ، وافتقارهم إلى كثير من مهاراته الأساسية . (محمد ، ١٩٨٣) (عبد المولى ، ١٩٨٥) (الغول ، ١٩٨٩) .

وتؤيد الباحثة هذا الرأى ؛ لأن الاقتصر على المجالات الإبداعية لا بد أن يكون له أثره فى ضعف الطلاب فى التعبير ؛ لأنه يفقدهم كثيراً من المهارات النوعية التى يجب أن يكتسبوها من خلال التدريب على كتابة الموضوعات التى تتناول المجالات الوظيفية ، وقد أظهرت نتائج بعض الدراسات أن أداء الطلاب يتحسن بتدريبهم على هذه المجالات (أحمد ، ١٩٨٤) (مدكور ، ٨٥ / ٨٦) .

ومما يجدر ذكره فى هذا الصدد أن الباحثة لمست - من خلال لقائها بالمعلمات اللاتى شملتهن الزيارات الميدانية - أنهن طرحن كثيراً من التساؤلات حول هذا المجال ، مما يدل على أن مفهومه غير واضح لديهن ، وهذا يعزز الرأى السابق ، وهو أن عدم الاطلاع على وثائق المناهج الدراسية وقلة التزوّد بما يرد فى الأدبيات التربوية يؤدى إلى افتقار المعلمين والمعلمات إلى كثير من الخبرات التى يحتاجون إليها لتطوير كفاياتهم وممارساتهم المهنية .

وهنا يمكن التساؤل عن دور التوجيه التربوى ومتابعة المعلمين والمعلمات متابعة ميدانية وتدريبهم أثناء الخدمة فى إمدادهم بمثل هذه الخبرات وتحسين مستوى أدائهم .

وتعزى الباحثة - من منطلق خبرتها العملية - غياب هذا الأثر إلى عدة أسباب ، منها : أن المعلمين والمعلمات غالباً ما يستغلون حصة التعبير الأسبوعية

فى تدريس الفنون الأخرى للمادة ؛ وذلك لعدم ارتباطهم بمقرر دراسى محدّد بفترة زمنية معينة ، لهذا يتفاوت عدد موضوعات التعبير المقدمة إلى الطلاب من معلم إلى آخر .

ومن الأسباب أيضاً أن المعلمين والمعلمات يفضلون أن يزورهم اختصاصى المادة فى دروس النحو أو القراءة أو النصوص الأدبية ، وبهذا تضيق كثير من الفرص التى يمكن أن تستغل فى رفع الكفايات التدريسية وتطوير الممارسات المطلوبة فى هذا المجال .

بالإضافة إلى أن معلمى ومعلمات المرحلة الإعدادية لم ينالوا كفايتهم من الدورات التدريبية المتخصصة فى السنوات العشر الأخيرة - فى دولة البحرين - لأن التدريب كان من نصيب معلمى المرحلة الابتدائية التى كانت مجالاً للتطوير ، ومعلمى المرحلة الثانوية التى بدأ تطبيق نظام المقررات فيها ، واقتصر الأمر بالنسبة لمعلمى المرحلة الإعدادية على اللقاءات الجمعية غير المنتظمة التى يتم فيها التدريب بالأساليب النظرية .

* أن هناك تكراراً لكثير من الموضوعات المقدمة إلى الطلاب والطالبات وبالنص نفسه ، وقد اتضح للباحثة أن مصدر هذه الموضوعات هو أسئلة امتحانات الشهادات العامة ، وبذلك يتم تداولها بين المعلمين والمعلمات وفى الصفوف المختلفة ، وهذا يعنى أن الطالب قد يكتب الموضوع نفسه أكثر من مرة خلال سنوات دراسته فى المرحلة الإعدادية ، وربما امتد ذلك إلى المرحلة الثانوية .

ومن أمثلة الموضوعات المكررة لدى المعلمين والمعلمات ما يلى :

- لك صديق فى إحدى دول الخليج الشقيقة . اكتب إليه رسالة تدعوه فيها إلى زيارة البحرين ليرى ما فيها من آثار خالدة ، وروائع الطبيعة ، وما قام به الإنسان البحريني من منشآت سياحية وترفيهية .
- لك زميل يتردد على المكتبة ولكنه لا يلتزم بآدابها ، فنصحته قائلاً
- "ادفع بالتي هى أحسن" .

- اجعل هذه النصيحة محور موضوع تعبيرى تبين فيه قيمة اتباع الحسنى فى نشر المودة بين الناس وبناء مجتمع إسلامى مترابط .
- اكتب رسالة إلى عالم مخترع تدعوه فيها إلى توجيه اختراعاته لصالح البشرية .
- اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن أهمية المكتبة فى البيت ، مبيناً أثرها فى تثقيف أفراد الأسرة .
- اكتب حواراً بين تاجر أخلص فى تجارته وموظف أخلص فى وظيفته مبيناً أثر إخلاص كل منهما .
- اكتب قصة تنتهى بالعبارة الآتية : "وهكذا أدركت أن سعادتى ليست إلا فى حريتى" .
- تراثنا ثروة وطنية تجب المحافظة عليها . مادور الدولة والمجتمع والأفراد فى العمل للمحافظة على التراث ؟
- قال تعالى : "وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان" . اكتب فى هذا الموضوع موضعاً أثر التعاون بين الأفراد والجماعات .
- مظاهر الجمال متنوعة فى وطنك البحرين ، بعضها طبيعى ، والآخر صنعت يد الإنسان .. اكتبى فى هذا الموضوع موضحة هذه المظاهر ، داعية إلى المحافظة عليها لتظل البحرين فى صورتها المشرقة .
- تتمتع المرأة العربية بالعزة والكرامة فى ظل تعاليم الإسلام . تكلمى فى ضوء هذه العبارة عن دور المرأة العربية على مدى التاريخ .
- شاهدت برنامجاً تلفزيونياً يدور حول البيئة وسبل المحافظة عليها . تحدثى عن انطباعاتك حول هذا الموضوع مبينة دور كل مواطن فى المحافظة على بيئته .
- جلست على شاطئ البحر متأملة سابحة فى حلم جميل ، الطبيعة من

حولك شراع وأمواج ونخيل ، فقادك الفكر إلى ما فى البحر من فوائد ونعم
أودعها الخالق فيه لخير الإنسان .

- اكتبى قصة تحت العنوان التالى "حلم وليته يتحقق" .
- أم مثالية وهبت حياتها وجهودها بعد وفاة زوجها لتربية ولدها ورعايته
حتى رآته بين طلائع النابغين الذين تكرمهم الدولة فى عيد العلم .

ومن الممارسات السلبية لدى المعلمين والمعلمات هو تكرار الموضوعات الخاصة
بالمناسبات المختلفة ، مثل : الاحتفال بشهر رمضان ، بداية العام الدراسى وكيفية
قضاء العطلة الصيفية ، الاحتفال باليوم الوطنى ، الاحتفال بيوم الأسرة ، وغيرها
من الموضوعات التى يكلف الطلاب بكتابتها بدءاً من المرحلة الابتدائية حتى نهاية
المرحلة الثانوية ، مما جعلهم يتوقعونها مع حلول المناسبة فى كل عام .

وترى الباحثة أن هذه الظاهرة قد تكون من أسباب الضعف فى التعبير
الكتابى ؛ وذلك لأن هذه الموضوعات غالباً ما ترد بالصيغة نفسها فلا يجد الطالب
فيها عنصر التشويق ، مما يفقده التجديد والقدرة على الإبداع والابتكار فيضطر
لتكرار ما يكتبه ، مع أن مثل هذه الموضوعات يمكن معالجتها من عدة نواح ؛ بحيث
يستغل فيها عامل النضج الفكرى لدى الطالب ، وازدياد خبراته ، ونماء ثروته
اللغوية ، ومتغيرات العصر الذى يعيش فيه ، وما إلى ذلك من العوامل التى قد
تغنى الموضوع ، وتكسب الطالب المزيد من المهارات الكتابية الخاصة بهذا النوع من
التعبير مثل : "الدقة فى الوصف ، والانطلاق فى الخيال ، وتنظيم الأفكار ،
والربط بينها ، واستخدام الأخيلة ، واختيار الكلمة المناسبة للمعنى وغيرها من
المهارات .

* أن معظم الموضوعات مقيدة أى أنها من اختيار المعلمين ، وهذا يعنى إغفال
حق الطلاب والطالبات فى اختيار الموضوعات التى يمكن أن تتيح لهم حرية
التعبير عن مشاعرهم ومتطلباتهم الحياتية ، وهو جانب أكد التربويون
أهميته فى تدريس التعبير ، وقد دعمت نتائج بعض الدراسات هذا الاتجاه
إذ بينت أن استخدام طريقة الموضوعات الحرة فى تعليم التعبير أكثر
فاعلية فى تنمية المهارات الكتابية لدى الطلاب (بوراس ، ١٩٨٦) وأن
الطلاب يجب أن يكون لهم دور فى اختيار موضوعات التعبير
(مدكور ، ٨٥/٨٦) (دباح ، ٨٦/٨٧) (الغول ، ١٩٨٩) .

* أن المعلمين والمعلمات لا يراعون الاختلاف بين ميول الطلاب والطالبات ونوعية نشاطاتهم وهواياتهم ، ومن ثم استعداداتهم وقدراتهم ، وهى جوانب لها أهميتها فى اختيار موضوعات التعبير ؛ حيث إن الاختلاف بين ميول الطلاب والطالبات لا بد أن يكون له أثره فى التفاعل مع الموضوع والإقبال على الكتابة فيه ، وهو ما يتفق مع نتائج دراسة عبد الحميد عبد الله (١٩٨٦) التى أظهرت أن لكل فئة مجالاتها المفضلة .

ويتأكد هذا من خلال الموضوعات التى تناولتها كتابات الطلاب والطالبات (الملحق رقم ٩ ص ٢٤٢) ؛ حيث يتضح أن الموضوعات التى تدور حول الحاجات الخاصة بكل فئة ونشاطاتها نادرة جداً . بل تكاد تكون معدومة ، فمن بين الموضوعات المقدمة إلى الطلاب هناك موضوع واحد عن الرياضة ، وموضوع واحد عن التدخين ، ومن بين الموضوعات المقدمة إلى الطالبات لا يوجد أى موضوع يمكن أن يقال عنه إنه يدور حول اهتماماتهن ونشاطاتهن الخاصة ، وبالتالي فإن جميع الموضوعات تتناول قضايا عامة من النادر أن يختلف حولها رأى الطالب عن رأى زميلته الطالبة ، وتبدو فيها خصائص شخصية كل منهما .

وترى الباحثة أن هذا الاتجاه له أثره فى ضعف الطلاب فى التعبير ؛ وذلك لأن ارتباط الموضوع بحياة الطالب يمكّنه من توظيف خبراته المعرفية واللغوية فى تناوله والتعبير عنه ، ويدعم هذا الرأى نتائج دراسة عبد الفتاح عبد الحميد (١٩٨٣) التى أظهرت أن تشابه الموضوعات المقدمة إلى الطلاب والطالبات يعد من أوجه القصور فى منهج التعبير فى المرحلة الإعدادية ، وكذلك دراسة عبد الحميد عبد الله (١٩٨٦) التى أظهرت نتائجها أن عدم مراعاة ميول الطلاب عند اختيار الموضوعات يعدّ من أسباب الضعف فى التعبير .

ثانياً - التنفيذ :

* أن جميع المعلمات - عينة الدراسة - يهملن كثيراً من الأساليب والإجراءات التى أكد التربويون فاعليتها فى تدريس التعبير الكتابى المتمثلة فى توظيف الوسائل التعليمية التعليمية : كالصور والرسوم والأفلام والتسجيلات الصوتية ، والقيام بالرحلات والزيارات الميدانية ، وتوجيه

الطالبات إلى استخدام المصادر والمراجع ؛ حيث يسهم توظيف هذه الطرائق والأساليب فى إغناء خبرات الطلاب ، وتوسيع دائرة معارفهم ، وتزويدهم بالمفردات والتركيبات اللغوية والأساليب التعبيرية ، وتدريبهم على استقواء الأفكار والمعلومات التى تمكنهم من الإلمام بجميع جوانب الموضوع المطلوب ، وتناوله بالتحليل والتعليق والنقد .

وقد لاحظت الباحثة أثر افتقار الطالبات هذه المهارات فى كتاباتهن ، فالموضوعات التى يكتبنها لا تتضمن سوى عرض للمعلومات التى نوقشت فى الفصل وبأساليب والتركيبات اللغوية والتعبيرية التى استخدمت فى المناقشة ؛ لهذا كانت الموضوعات متشابهة فلا أثر لشخصية الطالبة وفكرها وأسلوبها فى الموضوع الذى تكتبه ، كما تفتقد هذه الموضوعات أهم مقومات التعبير كجمال الأسلوب ، وحسن الصياغة ، والصور والأخيلة البلاغية ، بالإضافة إلى استخدام بعض الألفاظ والمصطلحات العامة .

وترى الباحثة أن أحد أسباب ذلك هو عزوف الطالبات عن القراءة الحرة ، وتقبيدهن بعناصر الموضوع ، فلا يجدن فرصة للانطلاق فى التعبير ، هذا بالإضافة إلى عدم التزام المعلمات باللغة الفصيحة فى أثناء التحدث والمناقشة ، وعدم توجيه الطالبات إلى استخدامها استخداماً سليماً ، مما أدى إلى شيوع كثير من الألفاظ العامة فى كتاباتهن ، ويعد هذا الجانب من مشكلات تعليم التعبير وتعلمه كما جاء فى نتائج بعض الدراسات (عمار ، ١٩٨٠) (غانم ، ١٩٨٥) (الغول ، ١٩٨٩) .

كما لاحظت الباحثة أن الموضوعات المقدمة إلى الطلاب والطالبات تتضمن بعض الأخطاء الإملائية والنحوية واللغوية ، وهذا يعنى أن المعلمين والمعلمات يفتقدون كثيراً من المهارات الأساسية المطلوبة لتدريس التعبير ، وهذا ينعكس على أداء طلابهم .

ثالثاً - التقويم :

* أن جميع المعلمات يقمن بتصحيح كتابات الطالبات خارج الفصل ، ويصححن جميع الموضوعات .

وترى الباحثة أن اتجاه جميع المعلمات إلى تصحيح الموضوعات خارج الفصل يؤكد أن هذا الأسلوب هو الأنسب في ظل ازدحام الصفوف بالطالبات ، وقلة الحصص المقررة لتدريس التعبير الكتابي في الخطة الدراسية ، وهذا السبب هو الذى يجعل عدداً من التربويين يعتقدون أنه يحول دون استخدام الأسلوب الفردى المباشر لكل طالب على حدة ، وهو الأسلوب الذى يفضلونه في تصحيح الموضوعات ؛ فهو بحسب رأيهم أكثر فاعلية في عملية التقويم لأنه مبنى على الاتصال المباشر بين عقل المعلم وعقل الطلاب ، وبه يتمكن الطالب من معرفة نوع خطئه ودرجته . (ظافر ، ١٩٨٤ : ٢٤٠) (مقلد ، ١٩٨٩ : ١٤٥) (الهاشمى ، ١٩٨٢ : ٣١) (عطا ، ١٩٨٨ : ١٨٨) (سمك ، ١٩٦٩ : ٢٩٩) .

* أن معظم المعلمات ينصبّ اهتمامهن على تصحيح الأخطاء الإملائية والنحوية ، ويهملن الجوانب الفنية التى تتمثل فى حسن اختيار الأفكار وصحتها ، والتسلسل فى عرضها وربطها بغيرها ، واستخدام علامات الترقيم فى مواضعها الصحيحة ، ومراعاة بداية ونهاية الفقرات ، والتنظيم والنظافة ، وهى المهارات الخاصة بالتعبير الكتابي الذى يعد مجالا يوظف الطالب من خلاله ما اكتسبه من المهارات الكتابية المختلفة .

وترى الباحثة أن عدم اهتمام المعلمات بهذه الجوانب يؤكد إغفالهن كثيراً من أهداف تدريس التعبير ؛ حيث إن الإقتصار على متابعة الأخطاء الإملائية والنحوية - على الرغم من أهميتها - لا يتيح للطلاب فرصة اكتساب المهارات التعبيرية الكتابية وتوظيفها توظيفاً سليماً .

* أن جميع المعلمات لا يخصصن وقتاً لقراءة الموضوعات التى تكتبها الطالبات ، لتقويمها ومناقشة الأخطاء الشائعة لديهن ، كما أنهن لا يتابعن تصويب الأخطاء .

وترى الباحثة أن عدم متابعة أخطاء الطالبات يعد من الممارسات غير الصحيحة فى تدريس التعبير ، مما يعنى أن الغرض من عملية التقويم ليس واضحاً لدى المعلمات ، وهو أن تتعلم الطالبة من الخطأ ، وتعمل على تحاشيه ؛ وهذا ما ينادى به التربويون ليكون أساساً فى عملية تقويم التعبير .

وترى الباحثة أن الأخذ بمثل هذه الأساليب يزيد من جدوى عملية التقويم بالنسبة للمتعلم والمعلم على السواء ؛ فالطالب يتدرب على التقويم الذاتى والنقد الموضوعى . كما تنمو لديه القدرة على تعرف أخطائه وتحديد نوعيتها وبيان درجة الخطأ فيها ، ومن ثم تصويبها والعمل على تجنبها حتى تختفى تدريجاً ، وبذلك تقل أعباء المعلم الناتجة عن عملية التصحيح .

* أن جميع المعلمات يضعن درجة لكل موضوع ، ومعظمهن يقرنها بالتقدير الوصفى دائماً ، ومعظمهن لا يراعين تقسيم هذه الدرجة على المهارات الكتابية المختلفة .

وترى الباحثة أنه من الضرورى أن تقسم الدرجة على المهارات الكتابية المختلفة ؛ لأن وضع درجة عامة لا يمكن المعلم من تعرف مستوى الطالب ، وتحديد نواحى القصور لديه .

٢ - نتائج استطلاع آراء المعلمين والمعلمات واختصاصيى المناهج حول تدريس التعبير الكتابى :

للإجابة عن السؤال الثالث استخدمت الباحثة استبانة لاستطلاع آراء المعلمين والمعلمات واختصاصيى المناهج حول تدريس التعبير الكتابى فى الصف الثالث الإعدادى من حيث : أهدافه ، ومهاراته ، ومجالاته ، وطرائق تدريسه ، وأساليب تقويمه ، ومشكلاته .

وقد تم استخراج النتائج بطريقتين ، تمثلت الأولى فى حساب النسب المئوية لتكرارات الاستجابات لكل بند من بنود الاستفتاء فى مستوياته الثلاثة ، وهذا ما يوضحه الجدول رقم (٧) أما الطريقة الثانية فقد تمثلت فى حساب قيمة الوزن النسبى لهذه التكرارات وهى التى تضمنها الجدول رقم (٨) وتتضح هذه النتائج فيما يأتى :

يبين نتائج حساب التكرارات والنسب المئوية لبيود استجابة استطلاع آراء المعلمين والعلماء واختصاصيي المناهج حول تدريس التعبير الكتابي في الصف الثالث الإعدادي

مدى الموافقة													
الاختصاصيون				المعلمون				البيود					
غير موافق	إلى حد ما	إلى حد كبير	إلى حد كبير	غير موافق	إلى حد ما	إلى حد كبير	إلى حد كبير	غير موافق	إلى حد ما	إلى حد كبير	إلى حد كبير	إلى حد كبير	إلى حد كبير
النسبة	التكرارات	النسبة	التكرارات	النسبة	التكرارات	النسبة	التكرارات	النسبة	التكرارات	النسبة	التكرارات	النسبة	التكرارات
-	-	-	١٢	-	١٧,٣	٩	٨٢,٧	-	-	٤٣	٩٢,٦	٤٤	٤٤
-	-	-	١٣	-	١٧,٣	٩	٨٢,٧	-	-	٤٣	٩١,٥	٤٣	٤٣
-	-	-	١٣	-	١٧,٣	٩	٨٢,٧	-	-	٤٣	٩٢,٦	٤٤	٤٤
-	-	-	١٣	٣,٨	١٥,٤	٨	٨٠,٨	٢	١٢,٨	٦	٨٧,٢	٤١	٤١
-	-	-	١٣	٣,٨	٢٧,٠	١٤	٦٩,٢	٢	٣٣,٤	١١	٧٦,٦	٣٦	٣٦
-	-	-	١٣	٥,٨	٣٠,٧	١٦	٦٣,٥	٣	١٧,٠	٨	٧٨,٧	٣٧	٣٧

١ أولاً : إلى مدى يحقق تدريس التعبير الكتابي في الصف الثالث الإعدادي الأهداف التالية في رأيك ؟
 يكسب الطالب القدرة على الانطلاق في الكتابة بعبارة سليمة واضحة .
 ٢ ينمي قدرته على تنظيم أفكاره وحسن عرضها والربط بينها .
 ٣ ينمي قدرته على استخدام المفردات والتركيبات اللغوية في كتاباته استخداماً سليماً .
 ٤ يكسبه القدرة على توظيف خبراته ومعلوماته في كتاباته توظيفاً ملائماً .
 ٥ يمكنه من استخدام ما درسه من القواعد النحوية والإملائية استخداماً صحيحاً .
 ٦ يتيح له الفرصة لوضع علامات الترقيم في مواضعها الصحيحة ، ومراعاة الهوامش وبداية ونهاية الفقرات والتنظيم والنظافة .

تابع الجدول رقم ٧

مدى المرافقة													
الاختصاصيون						المعلمات						المعلمون	٢ بنود الاستفتاء
غير موافق	إلى حد ما	إلى حد كبير	إلى حد مطلق	غير موافق	إلى حد ما	إلى حد كبير	إلى حد مطلق	غير موافق	إلى حد ما	إلى حد كبير	إلى حد مطلق	التكرارات	
-	-	-	١٣	-	٢٨,٨	٧١,٢	٣٧	-	١٧,١	٨٢,٩	٣٩	٧ يكسبه القدرة على أداء الأعمال الكتابية المختلفة مثل : تحرير الرسائل والبرقيات الرسمية وكتابة الإعلانات والتقارير والنشرات والتعليمات وعمل الاستثمارات بالبيانات المطلوبة، وغير ذلك مما يمكنه من قضاء متطلباته الحياتية.	
-	-	-	١٣	-	٧,٧	٩٢,٣	٤٨	-	١٩,١	٨٠,٩	٢٨	٨ يتيح له الحرية لوصف مشاعره ومشاهداته المختلفة ، وإبداء آرائه فيما يعرض له من القضايا والمشكلات.	
-	-	-	١٣	-	١٨,٥	٨٨,٥	٤٦	-	٦,٤	٩٣,٦	٤٤	٩ ثانياً - فيما يتعلق باختيار موضوعات التعبير إلى أى مدى توافق على ما يأتى ؟	
-	-	-	١٣	-	١١,٥	٨٦,٥	٤٥	-	١٢,٨	٨٧,٢	٤١	١٠ تنويع مجالات التعبير الكتابى يكسب الطالب الفرصة لزيادة خبراته المعرفية .	

تابع الجدول رقم ٧

مدى المرافقة													
الاختصاصيون						العلماء				المعلمون			
غير موافق	إلى حد ما	إلى حد كبير	إلى حد كبير	إلى حد كبير	غير موافق	إلى حد ما	إلى حد كبير	إلى حد كبير	غير موافق	إلى حد ما	إلى حد كبير	إلى حد كبير	إلى حد كبير
النسبة	التكرارات	النسبة	التكرارات	النسبة	التكرارات	النسبة	التكرارات	النسبة	التكرارات	النسبة	التكرارات	النسبة	التكرارات
-	-	-	١٣	١٣	-	٢٦,٩	١٤	٧٣,١	٢٨	-	-	٨٢,٩	٢٩
-	-	-	١٣	١٣	-	١٧,٢	٩	٨٢,٧	٤٣	-	-	٨٠,٩	٢٨
-	-	-	١٣	١٣	١,٩	٩,٦	٥	٨٨,٥	٤٦	٢,٠	١	٨٠,٩	٢٨
-	-	٧,٧	١	٩٢,٣	٣,٨	٣٢,٧	١٧	٦٣,٥	٣٣	٥١,١	٢٤	٤٨,٩	٢٣
-	-	٧,٧	١	٩٢,٣	١٣,٤	٦٥,٤	٣٤	٢١,٢	١١	٦,٤	٣	٢٧,٧	١٣
-	-	٧,٧	١	٩٢,٣	٢,٨	٢٤,٦	١٨	٦١,٥	٢٢	٦,٤	٣	٦٣,٨	٢٠

بنود الاستفتاء

١١ تدريب الطالب على مجالات التعبير الإبداعي يكسبه القدرة على الانطلاق في التخيل والابتكار .

١٢ احتياج الطالب في المرحلة الإعدادية إلى المزيد من التدريب على الموضوعات التي تتناول مجالات التعبير الإبداعي والابتكارى .

١٣ تمكن الطالب في المرحلة الإعدادية من كتابة الموضوعات التي تتيح له حرية التعبير عن مشاعره وآرائه وخبراته الشخصية ، ووصف مشاهداته المختلفة .

١٤ تمكن الطالب من تلخيص القصص أو إكمالها أو إنشائها .

١٥ تمكن الطالب من كتابة الموضوعات التي تدور حول الكشف والمخترعات العلمية وأثرها في حياة الإنسان .

١٦ تمكن الطالب من كتابة الموضوعات التي تتناول سيرة الشخصيات البارزة في المجالات المختلفة .

تابع الجدول رقم ٧

مدى الموافقة													
الاختصاصيون				المعلمات				المعلمون					
غير موافق	إلى حد ما	إلى حد كبير	إلى حد كبير	غير موافق	إلى حد ما	إلى حد كبير	إلى حد كبير	غير موافق	إلى حد ما	إلى حد كبير	إلى حد كبير	النسبة	التكرارات
-	-	-	١٣	١١,٥	٦	٥٧,٧	٢٠	٢٠,٨	١٦	-	-	١١	٣٦
-	-	-	١٣	١١,٥	٦	٥٧,٧	٢٠	٢٠,٨	١٦	-	-	١١	٣٦
-	-	-	١٣	١١,٥	٦	٥٧,٧	٢٠	٢٠,٨	١٦	-	-	١١	٣٦
-	-	-	١٣	١١,٥	٦	٥٧,٧	٢٠	٢٠,٨	١٦	-	-	١١	٣٦
-	-	-	١٣	١١,٥	٦	٥٧,٧	٢٠	٢٠,٨	١٦	-	-	١١	٣٦
-	-	-	١٣	١١,٥	٦	٥٧,٧	٢٠	٢٠,٨	١٦	-	-	١١	٣٦
-	-	-	١٣	١١,٥	٦	٥٧,٧	٢٠	٢٠,٨	١٦	-	-	١١	٣٦
-	-	-	١٣	١١,٥	٦	٥٧,٧	٢٠	٢٠,٨	١٦	-	-	١١	٣٦
-	-	-	١٣	١١,٥	٦	٥٧,٧	٢٠	٢٠,٨	١٦	-	-	١١	٣٦
-	-	-	١٣	١١,٥	٦	٥٧,٧	٢٠	٢٠,٨	١٦	-	-	١١	٣٦
-	-	-	١٣	١١,٥	٦	٥٧,٧	٢٠	٢٠,٨	١٦	-	-	١١	٣٦
-	-	-	١٣	١١,٥	٦	٥٧,٧	٢٠	٢٠,٨	١٦	-	-	١١	٣٦
-	-	-	١٣	١١,٥	٦	٥٧,٧	٢٠	٢٠,٨	١٦	-	-	١١	٣٦
-	-	-	١٣	١١,٥	٦	٥٧,٧	٢٠	٢٠,٨	١٦	-	-	١١	٣٦
-	-	-	١٣	١١,٥	٦	٥٧,٧	٢٠	٢٠,٨	١٦	-	-	١١	٣٦
-	-	-	١٣	١١,٥	٦	٥٧,٧	٢٠	٢٠,٨	١٦	-	-	١١	٣٦
-	-	-	١٣	١١,٥	٦	٥٧,٧	٢٠	٢٠,٨	١٦	-	-	١١	٣٦
-	-	-	١٣	١١,٥	٦	٥٧,٧	٢٠	٢٠,٨	١٦	-	-	١١	٣٦
-	-	-	١٣	١١,٥	٦	٥٧,٧	٢٠	٢٠,٨	١٦	-	-	١١	٣٦
-	-	-	١٣	١١,٥	٦	٥٧,٧	٢٠	٢٠,٨	١٦	-	-	١١	٣٦
-	-	-	١٣	١١,٥	٦	٥٧,٧	٢٠	٢٠,٨	١٦	-	-	١١	٣٦
-	-	-	١٣	١١,٥	٦	٥٧,٧	٢٠	٢٠,٨	١٦	-	-	١١	٣٦
-	-	-	١٣	١١,٥	٦	٥٧,٧	٢٠	٢٠,٨	١٦	-	-	١١	٣٦
-	-	-	١٣	١١,٥	٦	٥٧,٧	٢٠	٢٠,٨	١٦	-	-	١١	٣٦
-	-	-	١٣	١١,٥	٦	٥٧,٧	٢٠	٢٠,٨	١٦	-	-	١١	٣٦
-	-	-	١٣	١١,٥	٦	٥٧,٧	٢٠	٢٠,٨	١٦	-	-	١١	٣٦
-	-	-	١٣	١١,٥	٦	٥٧,٧	٢٠	٢٠,٨	١٦	-	-	١١	٣٦
-	-	-	١٣	١١,٥	٦	٥٧,٧	٢٠	٢٠,٨	١٦	-	-	١١	٣٦
-	-	-	١٣	١١,٥	٦	٥٧,٧	٢٠	٢٠,٨	١٦	-	-	١١	٣٦
-	-	-	١٣	١١,٥	٦	٥٧,٧	٢٠	٢٠,٨	١٦	-	-	١١	٣٦
-	-	-	١٣	١١,٥	٦	٥٧,٧	٢٠	٢٠,٨	١٦	-	-	١١	٣٦
-	-	-	١٣	١١,٥	٦	٥٧,٧	٢٠	٢٠,٨	١٦	-	-	١١	٣٦
-	-	-	١٣	١١,٥	٦	٥٧,٧	٢٠	٢٠,٨	١٦	-	-	١١	٣٦
-	-	-	١٣	١١,٥	٦	٥٧,٧	٢٠	٢٠,٨	١٦	-	-	١١	٣٦
-	-	-	١٣	١١,٥	٦	٥٧,٧	٢٠	٢٠,٨	١٦	-	-	١١	٣٦
-	-	-	١٣	١١,٥	٦	٥٧,٧	٢٠	٢٠,٨	١٦	-	-	١١	٣٦
-	-	-	١٣	١١,٥	٦	٥٧,٧	٢٠	٢٠,٨	١٦	-	-	١١	٣٦
-	-	-	١٣	١١,٥	٦	٥٧,٧	٢٠	٢٠,٨	١٦	-	-	١١	٣٦
-	-	-	١٣	١١,٥	٦	٥٧,٧	٢٠	٢٠,٨	١٦	-	-	١١	٣٦
-	-	-	١٣	١١,٥	٦	٥٧,٧	٢٠	٢٠,٨	١٦	-	-	١١	٣٦
-	-	-	١٣	١١,٥	٦	٥٧,٧	٢٠	٢٠,٨	١٦	-	-	١١	٣٦
-	-	-	١٣	١١,٥	٦	٥٧,٧	٢٠	٢٠,٨	١٦	-	-	١١	٣٦
-	-	-	١٣	١١,٥	٦	٥٧,٧	٢٠	٢٠,٨	١٦	-	-	١١	٣٦
-	-	-	١٣	١١,٥	٦	٥٧,٧	٢٠	٢٠,٨	١٦	-	-	١١	٣٦
-	-	-	١٣	١١,٥	٦	٥٧,٧	٢٠	٢٠,٨	١٦	-	-	١١	٣٦
-	-	-	١٣	١١,٥	٦	٥٧,٧	٢٠	٢٠,٨	١٦	-	-	١١	٣٦
-	-	-	١٣	١١,٥	٦	٥٧,٧	٢٠	٢٠,٨	١٦	-	-	١١	٣٦
-	-	-	١٣	١١,٥	٦	٥٧,٧	٢٠	٢٠,٨	١٦	-	-	١١	٣٦
-	-	-	١٣	١١,٥	٦	٥٧,٧	٢٠	٢٠,٨	١٦	-	-	١١	٣٦
-	-	-	١٣	١١,٥	٦	٥٧,٧	٢٠	٢٠,٨	١٦	-	-	١١	٣٦
-	-	-	١٣	١١,٥	٦	٥٧,٧	٢٠	٢٠,٨	١٦	-	-	١١	٣٦
-	-	-	١٣	١١,٥	٦	٥٧,٧	٢٠	٢٠,٨	١٦	-	-	١١	٣٦
-	-	-	١٣	١١,٥	٦	٥٧,٧	٢٠	٢٠,٨	١٦	-	-	١١	٣٦
-	-	-	١٣	١١,٥	٦	٥٧,٧	٢٠	٢٠,٨	١٦	-	-	١١	٣٦
-	-	-	١٣	١١,٥	٦	٥٧,٧	٢٠	٢٠,٨	١٦	-	-	١١	٣٦
-	-	-	١٣	١١,٥	٦	٥٧,٧	٢٠	٢٠,٨	١٦	-	-	١١	٣٦
-	-	-	١٣	١١,٥	٦	٥٧,٧	٢٠	٢٠,٨	١٦	-	-	١١	٣٦
-	-	-	١٣	١١,٥	٦	٥٧,٧	٢٠	٢٠,٨	١٦	-	-	١١	٣٦
-	-	-	١٣	١١,٥	٦	٥٧,٧	٢٠	٢٠,٨	١٦	-	-	١١	٣٦
-	-	-	١٣	١١,٥	٦	٥٧,٧	٢٠	٢٠,٨	١٦	-	-	١١	٣٦
-	-	-	١٣	١١,٥	٦	٥٧,٧	٢٠	٢٠,٨	١٦	-	-	١١	٣٦
-	-	-	١٣	١١,٥	٦	٥٧,٧	٢٠	٢٠,٨	١٦	-	-	١١	٣٦
-	-	-	١٣	١١,٥	٦	٥٧,٧	٢٠	٢٠,٨	١٦	-	-	١١	٣٦
-	-	-	١٣	١١,٥	٦	٥٧,٧	٢٠	٢٠,٨	١٦	-	-	١١	٣٦
-	-	-	١٣	١١,٥	٦	٥٧,٧	٢٠	٢٠,٨	١٦	-	-	١١	٣٦
-	-	-	١٣	١١,٥	٦	٥٧,٧	٢٠	٢٠,٨	١٦	-	-	١١	٣٦
-	-	-	١٣	١١,٥	٦	٥٧,٧	٢٠	٢٠,٨	١٦	-	-	١١	٣٦
-	-	-	١٣	١١,٥	٦	٥٧,٧	٢٠	٢٠,٨	١٦	-	-	١١	٣٦
-	-	-	١٣	١١,٥	٦	٥٧,٧	٢٠	٢٠,٨	١٦	-	-	١١	٣٦
-	-	-	١٣	١١,٥	٦	٥٧,٧	٢٠	٢٠,٨	١٦	-	-	١١	٣٦
-	-	-	١٣	١١,٥	٦	٥٧,٧	٢٠	٢٠,٨	١٦	-	-	١١	٣٦
-	-	-	١٣										

مدى المواءمة																	
الاختصاصيون						المعلمات						المعلمون					
غير موافق	إلى حد ما	إلى حد كبير	إلى حد موافق	غير موافق	إلى حد ما	إلى حد كبير	إلى حد موافق	غير موافق	إلى حد ما	إلى حد كبير	إلى حد موافق	إلى حد كبير	إلى حد ما	إلى حد كبير	إلى حد موافق	إلى حد كبير	
																	النسبة
٧,٧	١	-	٩٢,٣	١٢	٩,٦	٥	٢٨,٥	٢٠	٥١,٩	٢٧	٦,٤	٣	٢٤,٠	١٦	٥٩,٦	٢٨	٢٢
٢٣,١	٢	-	٧٦,٩	١٠	٤٨,١	٢٥	٩,٦	٥	٤٢,٣	٢٢	٥١,١	٢٤	١٠,٦	٥	٢٨,٣	١٨	٢٣
-	-	٢٨,٥	٥	٦١,٥	٨	١٧,٣	٩	٤٦,٢	٢٤	٣٦,٥	١٩	١٢,٨	٦	٣٢	١٩,١	٩	٢٤
٧,٧	١	-	٩٢,٣	١٢	١,٩	١	٢٨,٨	١٥	٦٩,٢	٣٦	٢,١	١	٤٤,٧	٢١	٥٣,٢	٢٥	٢٥
٩٢,٣	١٢	-	٧,٧	١	٦١,٥	٣٢	١٩,٢	١٠	١٩,٢	١٠	٨٣,٠	٣٩	١٧,٠	٨	-	-	٢٦
٤٦,٢	٦	-	٥٣,٨	٧	٢١,١	١١	٤٠,٤	٢١	٢٨,٥	٢٠	٣٣,٤	١١	٣٦,٢	١٧	٤٠,٤	١٩	٢٧
٧,٧	١	-	٩٢,٣	١٢	٣,٨	٢	١٧,٣	٩	٧٨,٨	٤١	٢,١	١	٢٩,٨	١٤	٦٨,١	٣٢	٢٨
تتمكن الطالب في المرحلة الإعدادية من كتابة الرسائل والبرقيات الرسمية التي تتضمن طلباً أو غرضاً معيناً .																	
تتمكن الطالب من كتابة الإعلانات والافتتاحات والتعليمات والبطاقات التي تستخدم للأغراض والمناسبات المختلفة .																	
تتمكن الطالب من كتابة التقارير والمذكرات ومحاضر الاجتماعات .																	
تتمكن الطالب من ملء الاستمارات بالبيانات المطلوبة .																	
تزويد المعلم بقائمة من موضوعات التعبير من قبل الوزارة .																	
اختيار الموضوعات من قبل المعلم دائماً .																	
إشراك المعلم طلابه أحياناً في اختيار موضوع من بين عدة موضوعات يقترحها .																	

تابع الجدول رقم ٧

مدى المواقفة													
الاختصاصيون				العلماء				المعلمون					
غير موافق	إلى حد ما	إلى حد كبير	إلى حد كبير	غير موافق	إلى حد ما	إلى حد كبير	إلى حد كبير	غير موافق	إلى حد ما	إلى حد كبير	إلى حد كبير	إلى حد كبير	إلى حد كبير
النسبة	التكرارات	النسبة	التكرارات	النسبة	التكرارات	النسبة	التكرارات	النسبة	التكرارات	النسبة	التكرارات	النسبة	التكرارات
٧,٧	١	١٢,٣	١٢	١,٩	١	٣٢,٧	١٧	٦٥,٤	٢٤	٣١,٩	١٥	٦٣,٨	٢٠
-	-	-	-	-	-	٣٦,٩	١٤	٧٣,١	٣٨	١٩,١	٩	٧٨,٧	٣٧
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	١,٩	١	٩٨,١	٥١	١٠,٦	٥	٨٩,٤	٤٢
٦١,٥	٨	٢٨,٥	٥	٣٦,٥	١٩	٣٣,١	١٢	٤٠,٤	٢١	٢١,٣	١٠	٣٦,٢	١٧
-	-	-	-	١,٩	١	٣,٨	٢	٩٤,٢	٤٩	٤,٢	٢	٨٧,٢	٤١
٢٠,٨	٤	٦٩,٢	٩	٤٤,٢	٢٣	٣٣,١	١٢	٣٢,٧	١٧	١٠,٦	٥	٨٩,٤	٤٢

بنود الاستفتاء

- ٢٩ إعطاء الطلاب بين حين وآخر - الفرصة لاقتراح بعض الموضوعات ، ثم تستطلع آراؤهم لاختيار أحدها .
- ٣٠ ترك الحرية في بعض الأحيان لكل طالب لاختيار الموضوع الذي يريد الكتابة حوله .
- ٣١ ثالثاً - إلى أي مدى توافق على استخدام الأساليب التالية في تدريس التعبير الكتابي للصف الثالث الإعدادي ؟
- ٣٢ التمهيد للموضوع بمقدمة مناسبة ، وإتاحة الفرصة للطلاب لتعرف مضمونه .
- ٣٣ تسجيل رأس الموضوع وعناصره الأساسية على السبورة مباشرة .
- ٣٤ إشراك الطلاب في استنتاج عناصر الموضوع وصوغها .
- ٣٥ مناقشة الطلاب في الموضوع من دون تحديد عناصره الأساسية .

تابع الجدول رقم ٧

مدى المرافقة																			
الاختصاصيون				المعلمات				المعلمون				٢	بنود الاستفتاء						
غير موافق	إلى حد ما	إلى حد كبير	إلى حد كبير	غير موافق	إلى حد ما	إلى حد كبير	إلى حد كبير	غير موافق	إلى حد ما	إلى حد كبير	إلى حد كبير								
														النسبة	التكرارات	النسبة	التكرارات	النسبة	التكرارات
٧٦,٩	١٠	-	٣٣,١	٢	٩٠,٤	٤٧	٥,٨	٢	٣,٨	٢	٦٥,٩	٣١	٢٣,٤	١١	١٠,٦	٥	٣٥	تكليف الطلاب كتابة الموضوع من دون مناقشته .	
١٥,٤	٢	-	٨٤,٦	١١	٣٣,١	١٢	٢٥,٠	-	١٣	٥١,٩	٣٧	٣١,٩	١٥	٢٣,٤	١١	٤٤,٧	٢١	٣٦	تخصيص حصّة كاملة لمناقشة الموضوع .
٣٣,١	٢	-	٧٦,٩	١٠	٢٥,٠	١٣	٢٨,٨	١٥	٤٦,٢	٢٤	٣٢,٠	١٥	٢٥,٥	١٢	٤٢,٥	٢٠	٣٧	مناقشة الموضوع في جزء من الحصّة ثم البدء بالكتابة فيه .	
٣٣,١	٢	-	٧٦,٩	١٠	٥,٨	٢	٢٥,٠	-	١٣	٦٩,٢	٣٦	-	-	٤٦,٨	٢٢	٥٣,٢	٢٥	٣٨	تخصيص وقت من الحصّة لقراءة فقرات مختارة من الكتب والمجلات حول الموضوع المطلوب الكتابة فيه .
-	-	-	٪١٠٠	١٣	١١,٥	٦	٢١,٢	١١	٦٧,٢	٣٥	-	-	-	١٤,٩	٧	٨٥,١	٤٠	٣٩	اصطحاب الطلاب في رحلات وزيارات ميدانية والاستعانة بالصور والرسوم والأفلام لزيادة خبراتهم حول الموضوع المطلوب الكتابة فيه إن كان يحتاج إلى ذلك .
-	-	٧,٧	٩٢,٣	١٢	٢,٨	٢	٢٥,٠	-	١٣	٧١,٢	٣٧	-	-	١٢,٨	٦	٨٧,٢	٤١	٤٠	توجيه الطلاب إلى المراجع والمصادر ذات العلاقة بالموضوع المطلوب الكتابة فيه .

مدى المرافقة																	
الاختصاصيون					المعلمات					المعلمون							
غير موافق	إلى حد ما	إلى حد كبير	إلى حد أقصى	غير موافق	إلى حد ما	إلى حد كبير	إلى حد أقصى	غير موافق	إلى حد ما	إلى حد كبير	إلى حد أقصى	النسبة	التكرارات	النسبة			
															النسبة	التكرارات	النسبة
-	-	-	100%	13	2	7,7	4	88,0	46	-	-	14,9	7	80,1	40	٤١	التزام اللغة العربية الفصحى في أثناء التحدث ومناقشة الموضوع من قبل المعلم والطلاب .
-	-	-	100%	13	31	33,7	17	7,7	4	17,1	8	10,6	0	72,3	24	٤٢	تحديد عدد السطور التي يتكون منها الموضوع .
30,8	4	-	69,2	9	6	20, -	13	63,0	33	03,2	20	21,3	10	20,0	12	٤٣	إعداد مسودة للموضوع والرجوع إليها عند تبييضه .
-	-	-	100%	13	18	36,9	14	38,0	20	8,0	4	17, -	8	74,0	20	٤٤	تبييض الموضوع من دون الرجوع إلى المسودة المعدة مسبقاً .
10,4	2	-	84,6	11	36	19,2	10	11,0	6	44,7	21	40,4	19	14,9	7	٤٥	كتابة الموضوع من دون إعداد مسودة .
46,2	6	-	03,8	7	7	36,9	14	09,6	31	29,8	14	46,8	22	23,4	11	٤٦	تخصيص حصة كاملة لكتابة الموضوع .
7,7	1	-	92,3	12	36	20, -	13	70,8	3	29,8	14	27,7	13	47,0	20	٤٧	تبييض الموضوع في المنزل .
03,8	7	20,8	4	2	24	28,8	10	20, -	13	46,8	22	27,7	13	20,0	12	٤٨	رابعاً : إلى أي مدى توافق على استخدام الأساليب التالية في تقويم التعبير الكتابي في الصف الثالث الإعدادي ؟ تصحيح كتابات الطلاب تصحيحاً فورياً مباشراً في الفصل لكل طالب على حدة وتعريفه بأخطائه .

تابع الجدول رقم ٧

مدى المرافقة													
الاختصاصيون				المعلمون				العلمون					
غير موافق	إلى حد ما	إلى حد كبير	إلى حد كبير	غير موافق	إلى حد ما	إلى حد كبير	إلى حد كبير	غير موافق	إلى حد ما	إلى حد ما	إلى حد كبير	إلى حد كبير	إلى حد كبير
النسبة	التكرارات	النسبة	التكرارات	النسبة	التكرارات	النسبة	التكرارات	النسبة	التكرارات	النسبة	التكرارات	النسبة	التكرارات
٧,٧	١	٢٠,٨	٤	٦١,٥	٨	٥,٨	٣	١١,٥	٦	٨٢,٧	٤٣	١٤,٨	٧
-	-	٢٠,٨	٤	٦٩,٢	٩	٤٤,٢	٣٣	٤٠,٤	٢١	١٥,٤	٨	١٠,٦	٥
٧٦,٩	١٠	١٥,٤	٢	٧,٧	١	١٥,٤	٨	٣٦,٥	١٩	٤٨,١	٢٥	٢٩,٨	١٤
٧,٧	١	-	-	٩٢,٣	١٢	١١,٥	٦	١٧,٣	٩	٧١,٢	٣٧	١٩,١	١٨
-	-	٢٨,٥	٥	٦١,٥	٨	٦٧,٣	٣٥	٢١,٢	١١	١١,٥	٦	١٤,٩	٧
٣٣,١	٣	١٥,٤	٢	٦١,٥	٨	٣٤,٦	١٨	٢٠,٨	١٦	٣٤,٦	١٨	٢٧,٧	١٣
١٩	١٩	٤٠,٤	١٥	٣١,٩	١٣	٢٥,٥	١٢	١١,١	٩	٦٣,٨	٢٠	٢٨	٢٨
٤٩	٤٩	٢٩,٨	١٤	٤٠,٤	١٩	٤٨,١	٢٥	١٤,٨	٧	٨٢,٧	٤٣	١٤,٨	٧
٥٠	٥٠	٢٩,٨	١٤	٤٠,٤	٢١	١٥,٤	٨	١٠,٦	٥	٤٨,١	٢٥	٢٩,٨	١٤
٥١	٥١	٢٩,٨	١٤	٢٩,٨	١٤	٤٨,١	٢٥	٤٠,٤	١٩	٤٨,١	٢٥	٢٩,٨	١٤
٥٢	٥٢	٢٩,٨	١٤	٢٩,٨	١٤	٤٨,١	٢٥	٤٠,٤	١٩	٤٨,١	٢٥	٢٩,٨	١٤
٥٣	٥٣	٢٩,٨	١٤	٢٩,٨	١٤	٤٨,١	٢٥	٤٠,٤	١٩	٤٨,١	٢٥	٢٩,٨	١٤
٥٤	٥٤	٢٩,٨	١٤	٢٩,٨	١٤	٤٨,١	٢٥	٤٠,٤	١٩	٤٨,١	٢٥	٢٩,٨	١٤

بنود الاستفتاء

٤٩ تصحيح كتابات الطلاب خارج الفصل والإشارة إلى الخطأ وتوضيح الصواب .
 ٥٠ الاكتفاء بوضع خط تحت الخطأ .
 ٥١ استخدام الرموز في التصحيح ، وذلك بالإشارة إلى الخطأ بالرمز الذي يبين نوعه ، لغويًا ، إملائيًا ، نحويًا) .
 ٥٢ تصحيح جميع الموضوعات التي يكتبها الطلاب ، ووضع درجة لكل موضوع .
 ٥٣ تقسيم كراسات الطلاب قسمين ، بحيث يصحح الموضوع في قسم منها تصحيحًا شاملاً مع وضع الدرجة ، والاكتفاء بقراءة الموضوع في القسم الثاني ووضع كلمة (نظر) وبالعكس .
 ٥٤ استخدام التقدير الوصفي (ممتاز ، جيد جدًا ، جيد ، مقبول) في تقويم الموضوعات واعتماد الدرجة للموضوعات التي تحتسب للاختبارات .

تابع الجدول رقم ٧

مدى الموافقة													
الاختصاصيون						المعلمون						بنود الاستفتاء	
غير موافق	إلى حد ما	إلى حد كبير	إلى حد كبير	غير موافق	إلى حد ما	إلى حد كبير	إلى حد كبير	غير موافق	إلى حد ما	إلى حد كبير	إلى حد كبير	م	
النسبة	التكرارات	النسبة	التكرارات	النسبة	التكرارات	النسبة	التكرارات	النسبة	التكرارات	النسبة	التكرارات		
٣٠.٨	٤	١٥.٤	٢	٥٣.٨	٧	١٧.٣	٩	٥.٨	٣	١٧.٣	٩	٤٦.٨	٢٢
-	-	٧.٧	١	٩٢.٣	١٢	٤٤.٢	٢٣	٩.٦	٥	٤٦.٢	٢٤	١٧.٦	٣٦
-	-	-	-	٪١٠٠	١٣	١٣.٥	٧	١٥.٠	١٣	٦١.٥	٣٢	٧٨.٧	٣٧
-	-	١٥.٤	٢	٨٤.٦	١١	٥.٨	٣	-	-	٦.٣	٢	٩٣.٦	٤٤
٣٣.١	٣	٣٠.٧	٤	٤٦.٢	٦	٣٦.٩	١٤	٣٣.١	١٢	٥٠.٠	٣٦	٣٤.١	١٦
٣٣.١	٣	٣٠.٨	٤	٤٦.٢	٦	٣٧.٠	١٥	٣٧.٠	١٤	٢٨.٨	١٥	٣٧.٧	١٣
٧.٧	١	-	-	٩٣.٣	١٢	٥٩.٦	٣١	٥٩.٦	٣١	٢١.٢	١١	١٧.٠	٨

٥٥ تخصيص وقت لمناقشة الأخطاء الشائعة لدى الطلاب وتصويبها .

٥٦ إلزام كل طالب بتصويب أخطائه كتابيًا .

٥٧ قراءة بعض الموضوعات في الفصل ، وإشراك الطلاب في مناقشتها وتقويمها .

٥٨ كتابة العبارات التشجيعية أو التوجيهية التي تبين للطلاب نواحي القوة والضعف في الموضوع الذي يكتبه .

٥٩ خامسًا : إلى أي مدى توافق على أن ما يأتي يعد من مشكلات تدريس التعبير الكتابي ؟

٦٠ قلة عدد الحصص المقررة له في الخطة الدراسية .

٦١ عدم وجود مقرر دراسي يلتزم به المعلم في تدريسه .

عدم وضوح أهداف تدريسه .

تابع الجدول رقم ٧

مدى الموافقة													
الاختصاصيون				المعلمون				العلمون					
غير موافق	إلى حد ما	إلى حد كبير	إلى حد كبير	غير موافق	إلى حد ما	إلى حد كبير	إلى حد كبير	غير موافق	إلى حد ما	إلى حد كبير	إلى حد كبير	إلى حد كبير	إلى حد كبير
النسبة	التكرارات	النسبة	التكرارات	النسبة	التكرارات	النسبة	التكرارات	النسبة	التكرارات	النسبة	التكرارات	النسبة	التكرارات
٧,٧	١	٢٨,٥	٥	٥٢,٨	٧	٢٠,٨	١٦	٢٨,٤	٢٠	٢٤,٠	١٦	٢٥,٥	١٢
٧,٧	١	٣٣,١	٣	٦٩,٢	٩	٤٤,٢	٢٣	٤٦,٢	٢٤	١٢,٨	٦	٣١,٩	١٥
٧,٧	١	١٥,٤	٢	٧٦,٩	١٠	٤٦,٢	٢٤	٤٤,٢	٣٣	١٤,٩	٧	٢٤,٠	١٦
٧,٧	١	١٥,٤	٢	٧٦,٩	١٠	٣٢,٧	١٧	٦٧,٢	٣٥	٢,١	١	٨٢,٠	٣٩
-	-	١٥,٤	٢	٨٤,٦	١١	٢١,٢	١١	٧٦,٩	٤٠	-	-	٨٥,١	٤٠
-	-	٧,٧	١	٩٢,٣	١٢	١٥,٤	٨	٨٤,٦	٤٤	-	-	٩١,٥	٤٣
-	-	٧,٧	١	٩٢,٣	١٢	٢٣,٨	١٦	٦٧,٣	٣٥	-	-	٧٤,٥	٣٥
-	-	-	-	١٠٠	١٣	٣٦,٩	١٤	٣٦,٥	١٩	١٤,٩	٧	٢٤,٠	١٦
-	-	٢٠,٨	٤	٦٩,٢	٩	١٥,٤	٨	٧٥,٠	٣٩	٨,٥	٤	٧٨,٧	٣٧

بنود الاستفتاء

٦٢ اختيار الموضوعات .

٦٣ التخطيط للمواقف التعليمية .

٦٤ تنفيذ المواقف التعليمية .

٦٥ عدم تمكن الطلاب من مهارات التعبير الكتابية .

٦٦ كثرة الأخطاء النحوية والإملائية

واللغوية لدى الطلاب .

٦٧ قلة قراءات الطلاب .

٦٨ عدم قدرة الطلاب على استخدام اللغة

العربية الفصحى استخداماً سليماً .

٦٩ الأساليب المتبعة في التقويم .

٧٠ كثرة عدد الطلاب في الفصل .

ب : نتائج حساب الوزن النسبى :

الجدول رقم (٨)

يبين حساب الوزن النسبى لتكرارات بنود استبانة استطلاع آراء المعلمين والمعلمات واختصاصى المناهج حول تدريس التعبير الكتابى فى الصف الثالث الإعدادى

الرقم	بنود الاستفتاء	المعلمون		المعلمات		الاختصاصيون	
		مجموع التكرارات	الوزن النسبى	مجموع التكرارات	الوزن النسبى	مجموع التكرارات	الوزن النسبى
١	أولاً - إلى أى مدى يحقق تدريس التعبير الكتابى فى الصف الثالث الإعدادى الأهداف التالية فى رأيك ؟ إكساب الطالب القدرة على الانطلاق فى الكتابة بعبارة سليمة واضحة .	١٣٨	٢,٩	١٤٧	٢,٨	٣٩	٣
٢	تنمية قدرته على تنظيم أفكاره وحسن عرضها والربط بينها .	١٣٧	٢,٩	١٤٧	٢,٨	٣٩	٣
٣	تنمية قدرته على استخدام المفردات والتركيبات اللغوية فى كتاباته استخداماً سليماً .	١٣٨	٢,٩	١٤٧	٢,٨	٣٩	٣
٤	إكسابه القدرة على توظيف خبراته ومعلوماته فى كتاباته توظيفاً ملائماً .	١٣٥	٢,٨	١٤٤	٢,٨	٣٩	٣
٥	تمكينه من استخدام مادرسه من القواعد النحوية والإملائية استخداماً صحيحاً .	١٣٠	٢,٧	١٣٨	٢,٧	٣٩	٣
٦	إتاحة الفرصة له لوضع علامات الترقيم فى مواضعها الصحيحة ، ومراعاة الهوامش وبداية ونهاية الفقرات ، والتنظيم والنظافة .	١٢٨	٢,٧	١٣٤	٢,٦	٣٩	٣

تابع الجدول رقم (٨)

الرقم	بنود الاستفتاء	المعلمون		المعلمات		الاختصاصيون	
		مجموع التكرارات	الوزن النسبي	مجموع التكرارات	الوزن النسبي	مجموع التكرارات	الوزن النسبي
٧	إكسابه القدرة على أداء الأعمال الكتابية المختلفة مثل : تحرير الرسائل والبرقيات الرسمية ، وكتابة الإعلانات والتعليمات والبطاقات والنشرات والتقارير ، وملء الاستمارات بالبيانات المطلوبة ، وغير ذلك مما يمكنه من قضاء متطلباته الحياتية المختلفة .	١٣٣	٢,٨	١٤١	٢,٧	٣٩	٣
٨	منحه الحرية لوصف مشاعره ومشاهداته المختلفة ، وإبداء آرائه فيما يعرض له من القضايا والمشكلات .	١٣٢	٢,٨	١٥٢	٢,٩	٣٩	٣
		١٠٧١	٢,٨	١١٥٠	٢,٨	٣١٢	٣
٩	ثانيًا - فيما يتعلق باختيار موضوعات التعبير ومجالاته إلى أى مدى توافق على ما يلي ؟ تنويع مجالات التعبير الكتابي يتيح للطالب الفرصة لزيادة خبراته المعرفية .	١٣٨	٢,٩	١٥٠	٢,٩	٣٩	٣
١٠	تنويع مجالات التعبير الكتابي يكسب الطالب المزيد من المهارات اللغوية .	١٣٥	٢,٨	١٤٨	٢,٨	٣٩	٣
١١	تدريب الطالب على مجالات التعبير الابداعي يكسبه القدرة على الانطلاق فى التخيل والابتكار .	١٣٣	٢,٨	١٤٢	٢,٧	٣٩	٣

تابع الجدول رقم (٨)

الرقم	بنود الاستفتاء	المعلمون		المعلمات		الاختصاصيون	
		مجموع التكرارات	الوزن النسبي	مجموع التكرارات	الوزن النسبي	مجموع التكرارات	الوزن النسبي
١٢	احتياج الطالب فى المرحلة الإعدادية إلى المزيد من التدريب على الموضوعات التى تتناول مجالات التعبير الإبداعى والابتكارى .	١٢٩	٢,٧	١٤٧	٢,٧	٢٩	٣
١٣	تمكّن الطالب فى المرحلة الإعدادية من كتابة الموضوعات التى تتيح له حرية التعبير عن مشاعره وآرائه وخبراته الشخصية ، ووصف مشاهداته المختلفة .	١٣١	٢,٨	١٤٩	٢,٩	٢٩	٣
١٤	تمكّن الطالب من تلخيص القصص أو إكمالها أو إنشائها .	١١٧	٢,٥	١٣٥	٢,٦	٢٨	٢,٩
١٥	تمكّن الطالب من كتابة الموضوعات التى تدور حول الكشف والمخترعات العلمية وأثرها فى حياة الإنسان .	١٠٤	٢,٢	١٠٨	٢,١	٢٨	٢,٩
١٦	تمكّن الطالب من كتابة الموضوعات التى تتناول سيرة الشخصيات البارزة فى المجالات والميادين المختلفة .	١٢١	٢,٦	١١٦	٢,٢	٢٩	٣
١٧	تمكّن الطالب من كتابة الموضوعات التى تدور حول القيم والمبادئ الإنسانية والدينية والأخلاقية والاجتماعية .	١٣٠	٢,٧	١١٤	٢,٢	٢٩	٣

تابع الجدول رقم (٨)

الرقم	بنود الاستفتاء	المعلمون		المعلمات		الاختصاصيون	
		مجموع التكرارات	الوزن النسبي	مجموع التكرارات	الوزن النسبي	مجموع التكرارات	الوزن النسبي
١٨	تمكّن الطالب من كتابة الموضوعات التي تتناول القضايا والمشكلات البيئية والاجتماعية والقومية والدولية .	١١٢	٢,٤	١٠٣	٢, -	٢٨	٢,٩
١٩	تفضيل الطالب كتابة الموضوعات التي تدور حول المجالات الإبداعية .	١٠٣	٢,٢	١١٤	٢,٢	٢٩	٣
٢٠	احتياج الطالب إلى المزيد من التدريب على كتابة الموضوعات التي تتناول الجوانب الوظيفية الحياتية .	١٣٣	٢,٨	١٤١	٢,٧	٢٩	٣
٢١	تدريب الطالب على مجالات التعبير الوظيفي يكسبه المهارات اللغوية التي تمكنه من قضاء متطلبات حياته المختلفة .	١٣٠	٢,٧	١٤٢	٢,٧	٢٩	٣
٢٢	تمكّن الطالب في المرحلة الإعدادية من كتابة الرسائل والبرقيات الرسمية التي تتضمن طلباً أو غرضاً معيناً .	١٢٠	٢,٥	١٢٦	٢,٤	٣٧	٢,٨
٢٣	تمكّن الطالب من كتابة الإعلانات واللافتات والتعليمات والبطاقات التي تستخدم للأغراض والمناسبات المختلفة .	٨٨	١,٩	١٠١	١,٩	٣٣	٢,٥
٢٤	تمكّن الطالب من كتابة التقارير والمذكرات ومحاضر الاجتماعات .	٩٧	٢,١	١١٤	٢,٢	٣١	٢,٤

تابع الجدول رقم (٨)

الرقم	بنود الاستفتاء	المعلمون		المعلمات		الاختصاصيون	
		مجموع التكرارات	الوزن النسبي	مجموع التكرارات	الوزن النسبي	مجموع التكرارات	الوزن النسبي
٢٥	تمكّن الطالب من ملء الاستمارات بالبيانات المطلوبة .	١١٨	٢,٥	١٣٩	٢,٧	٣٧	٢,٨
٢٦	تزويد المعلم بقائمة من موضوعات التعبير من قبل الوزارة .	٥٥	١,٢	٨٢	١,٦	١٦	١,٢
٢٧	اختيار الموضوعات من قبل المعلم دائماً .	١٠٢	٢,٢	١١٣	٢,٢	٣٣	٢,٥
٢٨	إشراك المعلم طلابه أحياناً فى اختيار موضوع من بين عدة موضوعات يقترحها .	١٢٧	٢,٧	١٤٣	٢,٧	٣٧	٢,٨
٢٩	إعطاء الطلاب بين حين وآخر الفرصة لاقتراح بعض الموضوعات ، ثم تستطلع آراؤهم لاختيار أحدها .	١٢٢	٢,٦	١٣٧	٢,٦	٣٧	٢,٨
٣٠	ترك الحرية فى بعض الأحيان لكل طالب لاختيار الموضوع الذى يريد الكتابة فيه .	١٣٠	٢,٧	١٤١	٢,٧	٣٩	٣
		٢٥٧٥	٢,٥	٢٨٠٥	٢,٤	٨٠٣	٢,٧
٣١	ثالثاً - إلى أى مدى توافق على استخدام الأساليب التالية فى تدريس التعبير الكتابى للصف الثالث الإعدادى ؟ التمهيد للموضوع بمقدمة مناسبة ، وإتاحة الفرصة للطلاب لاستنتاج مضمونه .	١٣٦	٢,٩	١٥٥	٣, -	٣٩	٣
٣٢	تسجيل رأس الموضوع وعناصره الأساسية على السبوة مباشرة .	٩١	١,٩	١٠٦	٢, -	٢٣	١,٨

تابع الجدول رقم (٨)

الرقم	بنود الاستفتاء	المعلمون		المعلّات		الاختصاصيون	
		مجموع التكرارات	الوزن النسبى	مجموع التكرارات	الوزن النسبى	مجموع التكرارات	الوزن النسبى
٣٣	إشراك الطلاب فى استنتاج عناصر الموضوع وصوغها .	١٣٠	٢,٨	١٥٢	٢,٩	٣٩	٣
٣٤	مناقشة الموضوع دون تحديد عناصره الأساسية .	١١٣	٢,٤	٩٨	١,٩	٣١	٢,٤
٣٥	تكليف الطلاب كتابة الموضوع من دون مناقشته .	٦٨	١,٤	٥٩	١,١	١٩	١,٥
٣٦	تخصيص حصة كاملة لمناقشة الموضوع .	١٠٠	٢,١	١١٩	٢,٣	٣٥	٢,٧
٣٧	مناقشة الموضوع فى جزء من الحصة ، ثم البدء بالكتابة فيه .	٩٩	٢,١	١١٥	٢,٢	٣٣	٢,٥
٣٨	تخصيص وقت من الحصة لقراءة فقرات مختارة من الكتب والمجلات حول الموضوع المطلوب الكتابة فيه .	١١٩	٢,٥	١٣٨	٢,٦	٣٣	٢,٥
٣٩	اصطحاب الطلاب فى رحلات وزيارات ميدانية والاستعانة بالصور والرسوم والأفلام لزيادة خبراتهم حول الموضوع المطلوب كتابته إن كان يحتاج إلى ذلك .	١٣٤	٢,٨	١٣٣	٢,٥	٣٩	٣
٤٠	توجيه الطلاب إلى المراجع والمصادر ذات العلاقة بالموضوع المطلوب الكتابة فيه .	١٣٥	٢,٩	١٣٩	٢,٧	٣٧	٢,٨
٤١	التزام اللغة العربية الفصيحة فى أثناء التحدث والمناقشة من قبل المعلم والطلاب .	١٣٤	٢,٩	١٤٨	٢,٨	٣٩	٣

تابع الجدول رقم (٨)

الرقم	بنود الاستفتاء	المعلمون		المعلمات		الاختصاصيون	
		مجموع التكرارات	الوزن النسبي	مجموع التكرارات	الوزن النسبي	مجموع التكرارات	الوزن النسبي
٤٢	تحديد عدد السطور التى يتكون منها الموضوع .	١٢٠	٢,٥	٧٧	١,٥	٣٩	٣
٤٣	إعداد مسودة للموضوع والرجوع إليها عند تبليضه .	٨١	١,٧	١٣١	٢,٥	٣١	٢,٤
٤٤	تبليض الموضوع من دون الرجوع إلى المسودة المعدة مسبقاً .	١٢٥	٢,٦	١٠٦	٢, -	٣٩	٣
٤٥	كتابة الموضوع من دون إعداد مسودة .	٨٠	١,٧	٧٤	١,٤	٣٥	٢,٧
٤٦	تخصيص حصة كاملة لكتابة الموضوع .	٩١	١,٩	١٢٨	٢,٤	٢٧	٢,١
٤٧	تبليض الموضوع فى المنزل .	١٠٠	٢,١	٧١	١,٤	٣٧	٢,٨
		١٨٥٦	٢,٣	١٩٤٩	٢,٢	٥٧٥	٢,٦
٤٨	رابعاً - إلى أى مدى توافق على استخدام الأساليب التالية فى تقويم التعبير الكتابى فى الصف الثالث الإعدادى ؟ تصحیح كتابات الطلاب تصحيحاً فردياً مباشراً فى الفصل لكل طالب على حدة وتعريفه بأخطائه .	٨٤	١,٨	٩٣	١,٨	٢١	١,٦
٤٩	تصحیح كتابات الطلاب خارج الفصل والإشارة إلى الخطأ وتوضيح الصواب	١١٣	٢,٤	١٤٤	٢,٧	٣٣	٢,٥
٥٠	الاكتفاء بوضع خط تحت الخطأ .	١١٢	٢,٤	٨٩	١,٧	٣٥	٢,٧
٥١	استخدام الرموز فى التصحيح ، وذلك بالإشارة إلى الخطأ بالرمز الذى يبين نوعه (لغويًا، إملائيًا ، نحويًا) .	٨٩	١,٩	١٢١	٢,٣	١٧	١,٣

تابع الجدول رقم (٨)

الرقم	بنود الاستفتاء	المعلمون		المعلمات		الاختصاصيون	
		مجموع التكرارات	الوزن النسبي	مجموع التكرارات	الوزن النسبي	مجموع التكرارات	الوزن النسبي
٥٢	تصحيح جميع الموضوعات التى يكتبها الطلاب ، ووضع درجة لكل موضوع.	٨٦	١,٨	١٣٥	٢,٦	٣٧	٢,٨
٥٣	تقسيم كراسات الطلاب ، بحيث يصحح الموضوع فى قسم منها تصحيحاً شاملاً مع وضع الدرجة ، والاكتفاء بقراءة الموضوع فى القسم الثانى ووضع كلمة (نظر) وبالعكس .	١١٥	٢,٤	٧٥	١,٤	٣٤	٢,٦
٥٤	استخدام التقدير الوصفى (ممتاز ، جيد جداً ، جيد ، مقبول) فى تقويم الموضوعات واعتماد الدرجة للموضوعات التى تحتسب للاختبارات .	١٠٠	٢,١	٥٤	١, -	٣١	٢,٤
٥٥	تخصيص وقت لمناقشة الأخطاء الشائعة لدى الطلاب وتصويبها .	١٠٨	٢,٣	١٤١	٢,٧	٢٩	٢,٢
٥٦	إلزام كل طالب بتصويب أخطائه كتابياً .	١٢٩	٢,٧	١٢٣	٢,٤	٣٨	٢,٩
٥٧	قراءة بعض الموضوعات فى الفصل ، وإشراك الطلاب فى مناقشتها وتقويمها .	١٢٨	٢,٧	١٢٣	٢,٤	٣٩	٣
٥٨	كتابة العبارات التشجيعية أو التوجيهية التى تبين للطلاب نواحى القوة والضعف فى الموضوع الذى يكتب فيه .	١٣٨	٢,٩	١٥٣	٢,٩	٣٧	٢,٨
		١٢٠,٢	٢,٣	١٢٥١	٢,٢	٣٥١	٢,٤

تابع الجدول رقم (٨)

الرقم	بنود الاستفتاء	المعلمون		المعلمات		الاختصاصيون	
		مجموع التكرارات	الوزن النسبي	مجموع التكرارات	الوزن النسبي	مجموع التكرارات	الوزن النسبي
٥٩	خامساً - إلى أى مدى توافق على أن ما يأتى يعد من مشكلات تدريس التعبير الكتابي ؟ قلة عدد الحصص المقررة له فى الخطه الدراسية .	٩٤	٢	١١٨	٢,٣	٢٩	٢,٢
٦٠	عدم وجود مقرر دراسى يلتزم به المعلم فى التدريس .	٨٥	١,٨	١١٣	٢,٢	٢٩	٢,٢
٦١	عدم وضوح أهداف تدريسه .	٨٢	١,٧	٨٣	١,٦	٣٧	٢,٨
٦٢	اختيار الموضوعات .	٩٠	١,٩	١٠٨	٢,١	٣٢	٢,٥
٦٣	التخطيط للمواقف التعليمية .	٩٧	٢,١	١٢٣	٢,٣	٣٤	٢,٦
٦٤	تنفيذ المواقف التعليمية .	١٠٣	٢,٢	١٢٢	٢,٣	٣٧	٢,٨
٦٥	عدم تمكن الطلاب من مهارات التعبير الكتابية .	١٣٢	٢,٨	١٣٩	٢,٧	٣٧	٢,٨
٦٦	كثرة الأخطاء النحوية والإملائية واللفوية لدى الطلاب .	١٣٤	٢,٨	١٤٣	٢,٨	٣٧	٢,٨
٦٧	قلة قراءات الطلاب .	١٣٧	٢,٩	١٤٨	٢,٨	٣٨	٢,٩
٦٨	عدم قدرة الطلاب على استخدام اللغة العربية الفصيحة استخداماً سليماً .	١٢٩	٢,٧	١٣٨	٢,٦	٣٨	٢,٩
٦٩	الأساليب المتبعة فى التقويم .	١٠٣	٢,٢	١١٤	٢,٢	٣٩	٣
٧٠	كثرة عدد الطلاب فى الفصل .	١٢٧	٢,٧	١٣٨	٢,٦	٣٥	٢,٧
		١٣١٣	٢,٣	١٤٨٧	٢,٤	٤٢٢	٢,٧

بملاحظة نتائج حساب النسب المئوية التى يتضمنها الجدول رقم (٧) ونتائج حساب قيمة الوزن النسبى التى يتضمنها الجدول رقم (٨) لكل عنصر من عناصر استبانة استطلاع الآراء يتبين ما يلى :

المحور الأول - الأهداف :

* أن نسبة كبيرة من المعلمين والمعلمات وجميع الاختصاصيين وافقوا - إلى حد كبير - على أن تدريس التعبير الكتابى يحقق الأهداف التالية :

- تنمية قدرة الطالب على الانطلاق فى الكتابة بعبارات سليمة واضحة .
 - تنمية قدرته على تنظيم أفكاره وحسن عرضها والربط بينها .
 - تنمية قدرته على استخدام المفردات والتركيبات اللغوية فى كتابته استخداماً سليماً .
 - إكسابه القدرة على توظيف خبراته ومعلوماته فى كتابته توظيفاً ملائماً .
 - إتاحة الحرية لوصف مشاعره ومشاهداته المختلفة ، وإبداء آرائه فيما يعرض له من القضايا والمشكلات .
 - تمكينه من استخدام ما درسه من القواعد النحوية والإملائية استخداماً سليماً .
- وقد ظهر الاتفاق فى الآراء حول هذه الأهداف بشكل واضح ، حيث ارتفعت نسبة الموافقين إلى حد كبير من المعلمين والمعلمات والاختصاصيين ، وانخفضت نسبة غير الموافقين ، ولم يتضح الاختلاف فى الرأى إلا حول الهدفين التاليين :
- إتاحة الفرصة لوضع علامات الترقيم فى مواضعها الصحيحة ، ومراعاة بداية ونهاية الفقرات وغيرها من العادات الكتابية السليمة .
 - إكسابه القدرة على أداء الأعمال الكتابية المختلفة مثل : تحرير الرسائل والبرقيات الرسمية ، وكتابة الإعلانات والتقارير والنشرات والتعليمات ، وملء الاستمارات بالبيانات المطلوبة ، وغير ذلك مما يمكنه من قضاء متطلباته الحياتية ؛ حيث انخفضت نسبة الموافقات إلى حد كبير عن المعدل المحدد .

ويتبين الاتفاق فى الآراء حول جميع عناصر هذا المحور من خلال النتائج التى تم استخراجها بحساب قيمة الوزن النسبى لكل عنصر من العناصر لدى كل من المعلمين والمعلمات واختصاصىى المناهج .

ويمكن تفسير هذه النتائج بأن الأهداف واضحة لدى المعلمين والمعلمات والاختصاصيين ، وترى الباحثة أن موافقة جميع الاختصاصيين إلى حد كبير قد تعود إلى أنهم بحكم عملهم يدركون أن هذه الأهداف هى التى يفترض أن تتحقق من تدريس التعبير الكتابى ، أما بالنسبة للمعلمين والمعلمات فإن آراءهم قد يكون منطلقها احتكاكهم بالطلاب والطالبات ، ومعرفتهم لمستواهم ، وإلى أى مدى يكسبهم التعبير الكتابى المهارات التى تتضمنها هذه الأهداف ، ومن هنا كان الاختلاف بينهم فى الرأى ، ومما يؤيد ذلك أن المعلمين والمعلمات قد وافقوا إلى حد كبير على الأهداف التى يحقق الطلاب فيها مستوى جيداً من الأداء .

المحور الثانى - المجالات :

* أن هناك اختلافاً فى الآراء حول العناصر التى تضمنها المحور الخاص بمجالات التعبير الكتابى واختيار موضوعاته ، فالنتائج تشير إلى أن نسبة كبيرة من المعلمين والمعلمات ومعظم الاختصاصيين قد وافقوا إلى حد كبير على ما يأتى :

- تنويع مجالات التعبير الكتابى يتيح للطالب الفرصة لزيادة خبراته المعرفية .
- تنويع مجالات التعبير الكتابى يكسب الطالب المزيد من المهارات اللغوية .
- تدريب الطالب على مجالات التعبير الإبداعى يكسبه القدرة على الانطلاق فى التخيل والابتكار .
- احتياج الطالب فى المرحلة الإعدادية إلى المزيد من التدريب على الموضوعات التى تتناول مجالات التعبير الإبداعى والابتكارى .
- تمكّن الطالب فى المرحلة الإعدادية من كتابة الموضوعات التى تتيح له حرية التعبير عن مشاعره وآرائه وخبراته الشخصية ، ووصف مشاهداته المختلفة .

- احتياج الطالب فى المرحلة الإعدادية إلى المزيد من التدريب على كتابة الموضوعات التى تتناول الجوانب الوظيفية الحياتية .
- تدريب الطالب على مجالات التعبير الوظيفى يكسبه المهارات اللغوية التى تمكنه من قضاء متطلبات حياته المختلفة .
- كما تمثل الاتفاق فى الآراء فى انخفاض نسبة الموافقين إلى حد كبير من المعلمين والمعلمات حول العناصر التى تتضمن مجالات التعبير الكتابى الوظيفى وهى : كتابة الإعلانات واللافئات والتقارير ، والمذكرات ، وملء الاستمارات بالبيانات المطلوبة .

أما العناصر التى اختلفت حولها الآراء فقد تمثلت فيما يأتى :

- تمكّن الطالب من كتابة الموضوعات التى تدور حول القيم والمبادئ الإنسانية والدينية والأخلاقية والاجتماعية .
- تمكّن الطالب من كتابة الموضوعات التى تتناول القضايا والمشكلات البيئية والاجتماعية والوطنية والدولية .
- تمكّن الطالب من تلخيص القصص أو إكمالها أو إنشائها .
- فالنتائج تبين أن معظم المعلمين والاختصاصيين قد وافقوا إلى حد كبير على أن الطالب يمكنه كتابة الموضوعات التى تدور حول القيم والمبادئ الدينية والإنسانية والأخلاقية ، والموضوعات التى تتناول القضايا والمشكلات البيئية والاجتماعية والوطنية والدولية ، فى حين انخفضت نسبة الموافقات من المعلمات . أما بالنسبة لقدرة الطالب على تلخيص القصص أو إكمالها أو إنشائها ، فإن النتائج تشير إلى ارتفاع نسبة الموافقين إلى حد كبير من الاختصاصيين والمعلمات ، وانخفاض نسبتهم من المعلمين .

وبملاحظة نتائج استطلاع الآراء حول هذا المحور يتبين أن العناصر التى وافق عليها معظم المعلمين والمعلمات وجميع الاختصاصيين تمثل بعض الأسس التى يجب اعتمادها فى اختيار موضوعات التعبير الكتابى ، ويتفق هذا مع الاتجاهات التربوية التى تؤكد أهمية مراعاة الفروق الفردية بين الطلاب والطالبات ،

واختلاف ميولهم واهتماماتهم ومتطلباتهم النفسية والاجتماعية ، ومن هنا فإن التنوع فى مجالات التعبير - بالإضافة إلى أنه يحقق هذا الهدف - يساعد على إكساب الطلاب والطالبات مهارات معرفية ولغوية مختلفة .

وترى الباحثة أن اتفاق المعلمين والمعلمات والاختصاصيين فى الرأى حول هذه الأسس يعنى اقتناعهم بأهميتها فى تدريس التعبير الكتابى ، وأثرها فى تنمية مهارات الطلاب وتطوير مستوى أدائهم .

أما انخفاض عدد الموافقين من المعلمين والمعلمات على العناصر التى تمثل مجالات التعبير الوظيفى ، فإن الباحثة ترى أن ذلك يعد أمراً طبيعياً ، فمادام الطلاب لا يدربون على هذا النوع من موضوعات التعبير فإنهم بالتالى لن يتمكنوا من الكتابة فيها ، وبما أن مستوى الطلاب وقدراتهم الكتابية هى معيار الحكم لدى المعلمين والمعلمات فإن آراءهم ستكون حتماً خاضعة لذلك .

وترى الباحثة أن الاختلاف فى الرأى بين المعلمين والمعلمات حول قدرة الطلاب على كتابة الموضوعات التى تتناول القيم والمبادئ ، وتدور حول المشكلات والقضايا ، ربما يعود إلى الاختلاف بين الطلاب والطالبات فى بعض الاهتمامات والميول ، ولأن الطلاب بطبيعتهم أكثر قدرة وجراً على المناقشة وإبداء الآراء فإن مثل هذه الموضوعات تعد مجالاً للتعبير عن أنفسهم ، أما الطالبات فربما يتفوقن فى مجالات أخرى ككتابة القصص ، فهى مجال يمكنهن من خلاله التعبير عن مشاعرهن وأحاسيسهن ، وقد بدا ذلك فى إجابات المعلمات ، حيث وافقت نسبة كبيرة منهن على أن الطالبات يملكن القدرة على كتابة القصص أو إكمالها أو إنشائها ، فى حين انخفضت نسبة الموافقين من المعلمين .

المحور الثالث - أساليب التدريس :

- أن نسبة كبيرة من المعلمين والمعلمات والاختصاصيين وافقوا إلى حد كبير على أن الأساليب التى يجب اتباعها فى تدريس التعبير الكتابى تتمثل فيما يلى :
- إشراك الطلاب أحياناً فى اختيار موضوع من عدة موضوعات يقترحها المعلم .
- إتاحة الفرصة للطلاب بين الحين والآخر لاقتراح عدة موضوعات ، واختيار أحدها .

- إعطاء الطالب أحياناً الحرية لاختيار الموضوع الذى يريد الكتابة فيه .
- التمهيد للموضوع بمقدمة مناسبة ، وإتاحة الفرصة للطلاب لتعرف مضمونه .
- إشراك الطلاب فى استنتاج عناصر الموضوع وصوغها .
- توجيه الطلاب إلى المراجع والمصادر للاستعانة بها فى كتابة الموضوع المطلوب .
- التزام اللغة العربية الفصيحة من قبل المعلم والطلاب فى أثناء التحدث والمناقشة .

ويتضح من النتائج أن هذه العناصر حصلت على موافقة نسبة كبيرة من المعلمين والمعلمات والاختصاصيين ، كما حصلت على أعلى قيمة من الوزن النسبى ، وترى الباحثة أن هذه النتيجة تتفق مع ما ورد فى الكتب والأدبيات التربوية التى أكدت أهمية استخدام هذه الأساليب فى تدريس التعبير الكتابى فى المرحلة الإعدادية ، كما أنها تتفق مع نتائج الدراسات والبحوث التى أثبتت أن هذه الطرائق تساعد على إكساب الطلاب المهارات الكتابية وتنميتها لديهم ، مما يؤدى إلى القضاء على أحد أسباب الضعف فى التعبير ، والتخفيف من مشكلات تدريسه . (سام عمار ، ١٩٨٠) (طه غانم ، ١٩٨٥) (منصور الغول ١٩٨٩) .

وتؤيد الباحثة استخدام هذه الأساليب ، لأنها تؤكد مفهوم التعلم الذاتى الذى يقوم على جهود الطالب فى اكتساب المعارف والمهارات ، ويعزز دوره فى العملية التعليمية التعليمية .

أما الأساليب التى اختلفت حولها الآراء ، فهى نفسها التى لم يتفق التربويون بشأنها ؛ حيث لم يرد ما يؤكد فاعلية استخدامها أو عدم فاعليتها ، لهذا ترى الباحثة أن المعلم يمكنه أن ينوع فى استخدام هذه الأساليب حتى يتجنب النمطية ، ويبعد الملل عن طلابه ، ويدربهم على أكثر من طريقة ، كما يمكنه أن يختار منها ما يتفق مع طبيعة الموضوع ومجاله ، ووقت الحصة ومستوى الطلاب .

المحور الرابع - أساليب التقويم :

- أن الاختلاف فى الآراء حول الأساليب المستخدمة فى تقويم التعبير الكتابى كان واضحاً بين المعلمين والمعلمات والاختصاصيين ؛ حيث بينت النتائج ما يلى :

- أن معظم المعلمين والمعلمات والاختصاصيين وافقوا إلى حد كبير على كتابة العبارات التشجيعية والتوجيهية التى تبين للطالب نواحى القوة والضعف فى الموضوع الذى يكتبه ، ويتفق هذا مع ما دعا إليه التربويون ؛ فقد أكدوا أن هذا الأسلوب يثير دافعية الطالب للتعلم ، ويحفزه إلى بذل المزيد من الجهد لتطوير أدائه ، كما يتفق مع ما جاء فى نتائج الدراسة التى أجراها منصور الغول (١٩٨٩) حيث عدّ عدم كتابة التعليقات المعززة - التى يمكن أن تزيد القدرة الإبداعية على التعبير - من مشكلات تدريس التعبير .
- أن نسبة كبيرة من المعلمين والمعلمات والاختصاصيين لم يوافقوا على اتباع أسلوب التصحيح المباشر لكل طالب على حدة فى الفصل ، وترى الباحثة أن هذه النتيجة تعدّ طبيعية ؛ إذ إنه من الصعب أن يقوم المعلم بذلك فى ظل كثرة عدد الطلاب فى الفصل وقلة عدد الحصص المقررة لتدريس التعبير .
- أنه لا يوجد اتفاق فى الآراء بين المعلمين والمعلمات والاختصاصيين حول الأساليب التى أكد التربويون فاعلية استخدامها فى تقويم التعبير ، ففى حين ارتفعت نسبة الموافقات إلى حد كبير على تخصيص وقت لمناقشة الأخطاء الشائعة لدى الطلاب وتصويبها انخفضت نسبة الموافقين من المعلمين والاختصاصيين عن المعدل المحدد ، والعكس صحيح بالنسبة لإلزام كل طالب بتصويب أخطائه كتابياً ؛ حيث ارتفعت نسبة الموافقين إلى حد كبير من المعلمين والاختصاصيين وانخفضت نسبة الموافقات من المعلمات ، وينطبق هذا على نتيجة العنصر المتمثل فى تخصيص وقت لقراءة بعض الموضوعات التى يكتبها الطلاب لمناقشتها وتقويمها .
- أما بالنسبة إلى استخدام الرموز فى الإشارة إلى الأخطاء فقد أشارت النتائج إلى انخفاض نسبة الموافقين إلى حد كبير من المعلمين والاختصاصيين ، وارتفاع نسبة الموافقات من المعلمات .

وترى الباحثة أن هناك تناقضاً بين آراء المعلمات وممارساتهن فى هذا المجال ؛ حيث اتضح من خلال تقويم المواقف التعليمية أن معظمهن لا يتبعن هذه الأساليب التى وافقن عليها ، فإذا أضيف ذلك إلى الاختلاف فى وجهات النظر بين المعلمين والمعلمات حول هذه الأساليب يتبين أن عملية تقويم التعبير لا تتم وفق المعايير الصحيحة ، وأن المعلمين والمعلمات يفضلون استخدام الأساليب التى توفر الوقت والجهد من دون النظر إلى ما تحققه من أهداف ؛ فعلمية التقويم بالنسبة إليهم تقتصر على قراءة الموضوع الذى يكتبه الطالب والإشارة إلى الأخطاء التى غالباً ما تكون نحوية وإملائية ، ومن ثم وضع الدرجة ، وبهذا ينتهى دورهم فى هذه العملية ، وذلك ما تؤكدته نتائج إحدى الدراسات التى أظهرت أن اتسام طرائق التصحيح بعمومية أداء الواجب من دون الاهتمام بمقدار الفائدة التى يمكن أن يحصل عليها الطالب ، هى من أهم مشكلات تدريس التعبير فى المرحلة الإعدادية (عمار ، ١٩٨٠ : ١٢٣) .

أما أبرز نواحي الاختلاف فى النتائج بين هذه الدراسة وبعض الدراسات السابقة فهو عدم موافقة عدد كبير من المعلمين والمعلمات والاختصاصيين على استخدام الرموز فى التصحيح ، فى حين أثبتت دراسة جهاد دباح (١٩٨٧) أن معظم المعلمين والمعلمات يرون أن هذا الأسلوب هو الأفضل فى المرحلة الإعدادية ، وهو ما أكدته التربويون واتفقوا على اتباعه فى تصويب كتابات الطلاب ؛ لأنه ينمى قدراتهم على معرفة أخطائهم ، وتمييز نوعها ، وتحديد درجة الصواب فيها ، كما يعزز مهارات التعلم الذاتى لديهم .

ومما خالف توقعات الباحثة هو عدم موافقة الاختصاصيين على استخدام هذا الأسلوب ؛ حيث يفترض أن يتبنى هؤلاء الطرائق والأساليب والاتجاهات ذات الآثار الإيجابية فى تحسين ممارسات المعلمين وتطوير أدائهم ، ويشجعوهم على استخدامها ، ولا سيما أن التربويين يؤكدون فاعليتها فى رفع مستوى الطلاب .

المحور الخامس - مشكلات تدريس التعبير :

- أن نسبة كبيرة من المعلمين والمعلمات والاختصاصيين وافقوا إلى حد كبير على أن أهم مشكلات تدريس التعبير هى :

- عدم تمكن الطلاب من مهارات التعبير الكتابية .
- كثرة الأخطاء النحوية والإملائية واللغوية لدى الطلاب .
- قلة قراءة الطلاب .
- عدم قدرة الطلاب على استخدام اللغة العربية الفصيحة استخداماً سليماً .
- كثرة عدد الطلاب فى الفصل .

وبملاحظة ذلك يتضح أنها تمثل المشكلات المتصلة بالطالب ، وتتفق هذه النتيجة مع ما ورد فى الكتب والأدبيات التربوية ضمن أسباب الضعف فى التعبير ، كما تتفق مع نتائج بعض الدراسات التى تقصت مشكلات تدريس التعبير (الغول ، ١٩٨٩ : ٢٦) (غانم ، ١٩٨٥ : ١٤٨) (أحمد ، ١٩٨٤ : ٢٢٣ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥) .

وترى الباحثة أن موافقة معظم المعلمين والمعلمات على أن هذه المشكلات من أهم ما يواجههم فى تدريس التعبير الكتابى ربما يعود إلى أن الإحساس بها يتجسم لديهم عند تقويمهم للموضوعات التى يكتبها الطلاب ؛ وذلك لأن الضعف فى التعبير يلاحظ فيما يكتبه الطالب بشكل واضح من حيث : كثرة الأخطاء بمختلف أنواعها ، والافتقار إلى المهارت التعبيرية الأساسية .

كما تشير النتائج إلى أن هناك اختلافاً فى الآراء حول بعض العناصر ، ففى حين وافق جميع الاختصاصيين تقريباً ، وكثير من المعلمات إلى حد كبير على أن عدم وضوح أهداف التعبير الكتابى يعد من مشكلات تدريسه ، فإن كثيراً من المعلمين لم يوافقوا على ذلك ، كما اتضح هذا الاختلاف أيضاً بين المعلمين والمعلمات والاختصاصيين بالنسبة للطرائق المتبعة فى تقويم التعبير ، فقد وافق جميع الاختصاصيين إلى حد كبير على أنها تعد من مشكلات تدريس التعبير الكتابى ، فى حين وافق معظم المعلمين على ذلك إلى حد ما ، أما المعلمات فإن نسبة الموافقات إلى حد كبير ، وغير الموافقات كانت متساوية .

وقد خالفت بعض هذه النتائج توقعات الباحثة ، فهى من خلال خبرتها ترى أن قلة عدد الحصص المقررة للتعبير تعدّ من مشكلات تدريسه ، حيث يكون من المتعذر على المعلم أن يدرب الطلاب على المهارات الأساسية التى تمكنهم من كتابة

الموضوعات المقدمة إليهم بالأسلوب الذى يلائم مستوياتهم ، وقد اتضح أن هذه النتيجة تختلف عن نتائج إحدى الدراسات التى أظهرت أن معظم المعلمين يعدون قلة حصص التعبير من مشكلات تدريسه . (عمار ، ١٩٨٠ : ١٢٤) .

كما ظهر الاختلاف بين هذه الدراسة ودراسة أخرى كشفت نتائجها أن كثيراً من المعلمين والمعلمات يرون أن التخطيط لدروس التعبير يمثل مشكلة بالنسبة إليهم (دباح ، ١٩٨٧ : ١٧٨) .

وترى الباحثة أن آراء المعلمين والمعلمات تشير إلى عدم اهتمامهم بتدريس التعبير بقدر اهتمامهم بتدريس الفنون الأخرى للغة العربية الأخرى ، وتؤكد أن التعبير لا ينال العناية التى تلائم مكانته ، وتتفق هذه النتيجة مع نتائج إحدى الدراسات التى أظهرت أن حوالى نصف معلمى اللغة العربية يشعرون أن درس التعبير ممل وثقيل على النفس (المخزومى ودوشق : ٢٦٧) .

٣ - نتائج تعرف آراء طلاب وطالبات الصف الثالث الإعدادى حول تدريس التعبير الكتابى :

للإجابة عن السؤال الرابع استخدمت الباحثة استبانة لتعرف آراء طلاب وطالبات الصف الثالث الإعدادى حول تدريس التعبير الكتابى من حيث : أهدافه ، ومهاراته ، ومجالاته ، وأساليب تدريسه ، وأساليب تقويمه ، ومشكلاته .

وقد استخرجت النتائج بطريقتين ، تمثلت الأولى فى حساب النسب المئوية لتكرارات الاستجابات لكل بند من البنود التى تضمنتها الاستبانة فى مستوياته الثلاثة ، وهذا ما يوضحه الجدول رقم (٩) ، أما الطريقة الثانية فتمثلت فى حساب قيمة الوزن النسبى لهذه التكرارات ، لكل عبارة ، ولكل مجال ويتضح ذلك فى الجدول رقم (١٠) ، وفيما يلى هذه النتائج :

الجدول رقم ١

يبين نتائج حساب التكرارات ونسبها المئوية لبنود استبانة استطلاع آراء طلاب وطالبات الصف الثالث الإعدادي حول تعليم وتعلم التعبير الكتابي

مستوى الموافقة									
الطلبات					الطلبات				
موافق		ما إلى حد		غير موافق		موافق كبير		إلى حد كبير	
النسبة	التكرارات	النسبة	التكرارات	النسبة	التكرارات	النسبة	التكرارات	النسبة	التكرارات
٣,٦	٧	٢٥,٥	٥٠	٧٠,٩	١٣٩	٤,٣	٨	٢٤,٥	١٣٢
٥,٦	١١	٢٩,١	٥٧	٦٥,٣	١٢٨	٦,٥	١٢	٢٦,١	١٢٤
١١,٧	٢٣	٢٤,٥	٤٨	٦٣,٨	١٢٥	١٣,٧	٢٤	٢٢,٨	١١٨
١٢,٢	٢٤	١٦,٣	٣٢	٧١,٤	١٤٠	٦,٥	١٢	١٦,٣	١٤٢
١٧,٨	٣٥	٢٢,٩	٤٥	٥٩,٢	١١٦	١٠,٨	٢٠	٢٤,٥	١٢٠
٣٧,٥	٥٤	٣٠,٦	٦٠	٤١,٨	٨٢	٢٠,١	٣٧	٣٤,٢	٨٤
١٠,٧	٢١	١٦,٨	٣٣	٧٢,٤	١٤٢	٩,٢	١٧	١٧,٤	١٣٥

تابع الجدول رقم ٩

مبنى الموافقة													
الرقم	بنود الاستفتاء	الطلوب						الطلوبات					
		موافق	إلى حد كبير	غير موافق	إلى حد ما	إلى حد كبير	موافق	إلى حد كبير	غير موافق	إلى حد ما	إلى حد كبير		
النسبة	التكرارات	النسبة	التكرارات	النسبة	التكرارات	النسبة	التكرارات	النسبة	التكرارات	النسبة	التكرارات	النسبة	التكرارات
٨	إتاحة الفرصة لك لوصف مشاعرك ، ومشاهداتك المختلفة ، وإبداء آرائك الشخصية بحرية . ثانياً : بالنسبة لموضوعات التعبير إلى أى مدى توافق على ما يلي ؟	٥,٧	١١	١١,٧	٣٣	٨٢,٦	١٦٢	٣,٨	٧	١١,٩	٢٢	٨٤,٢	١٥٥
٩	أن تكون متنوعة وتتناول مجالات مختلفة .	٤,٦	٩	١٢,٧	٢٥	٨٢,٦	١٦٢	٥,٤	١٠	١٤,١	٣٦	٨٠,٤	١٤٨
١٠	أن تكون مرتبطة بمتطلبات الحياة المختلفة مثل : كتابة الرسائل والبرقيات الرسمية ، وكتابة التعليمات والإعلانات والبطاقات والتقارير وملء الاستمارات بالبيانات المطلوبة .	١١,٢	٢٢	٢٠,٦	٦٠	٥٨,٢	١١٤	٩,٨	١٨	٢٨,٣	٥٢	٦١,٩	١١٤
١١	أن تهيئ لك فرصة للتدرب على تلخيص المقالات والتعليق عليها .	٣٦,٥	٥٢	٣٢,١	٦٤	٤١,٣	٨١	٢٠,٦	٣٨	٤٠,٢	٧٤	٣٩,١	٧٢
١٢	أن تتبع لك فرصة التعبير عن مشاعرك وإبداء آرائك وخبراتك الشخصية .	٨,٧	١٧	١٠,٧	٢١	٨٠,٦	١٥٨	٨,٧	١٦	١٣,٦	٢٥	٧٧,٧	١٤٣
١٣	أن تنمى مهاراتك فى وصف المشاهدات الطبيعية والبيئية والوقائع والأحداث المختلفة .	٩,٢	١٨	٢٥,٥	٥٠	٦٥,٣	١٢٨	٦,٠	١١	٣٦,١	٤٨	٦٧,٩	١٣٥
١٤	أن تنمى قدرتك على مناقشة المشكلات والقضايا البيئية والاجتماعية والقومية والدولية .	١٢,٢	٢٤	٢٠,٩	٤١	٦٦,٨	١٣١	١٠,٣	١٩	٢٥,٠	٤٦	٦٤,٧	١١٩

تابع الجدول رقم ٩

الرقم	بنود الاستفتاء	مبنى الموافقة											
		الطلاب					الطلاب						
		موافق		غير موافق		إلى حد كبير		إلى حد ما		إلى حد كبير			
		النسبة	التكرارات	النسبة	التكرارات	النسبة	التكرارات	النسبة	التكرارات	النسبة	التكرارات		
١٥	أن تدور حول شرح الأمثال والحكم وأبيات الشعر التي تؤكد القيم والبيامع الإنسانية والدينية والأخلاقية والاجتماعية .	١٧,٩	٢٥	٢٥,٧	٧٠	٤٦,٤	٩١	١٧,٤	٣٢	٢٨,٢	٥٢	٥٤,٣	١٠٠
١٦	أن تكسبك القدرة على تلخيص القصص أو إكمالها أو إنشائها .	١٤,٨	٢٩	٣٧,٢	٧٣	٤٧,٩	٩٤	١٦,٨	٣١	٣٦,٤	٦٧	٤٦,٧	٨٦
١٧	أن تتناول سيرة الشخصيات البارزة في مختلف المجالات .	١٦,٨	٣٣	١٩,٤	٢٨	٦٣,٨	١٢٥	٧,٦	١٤	٢٠,٦	٣٨	٧١,٧	١٣٢
١٨	أن تدور حول الاختراعات والكشوف العلمية الحديثة .	٣٣,٥	٤٦	٢٤,٥	٤٨	٥٢,٠	١٠٢	١٥,٨	٢٩	٢٠,١	٣٧	٦٤,١	١١٨
١٩	أن تكون الموضوعات من اختيار المعلم ذاته .	٤٦,٩	٩٢	٢٩,١	٥٧	٢٤,٠	٤٧	٤٥,١	٨٣	٢٨,١	٧٠	١٦,٨	٣١
٢٠	أن يقترح المعلم أحياناً عدة موضوعات ثم يستطلع آراء الطلاب لاختيار أحدها .	٥,٦	١١	١٣,٣	٣٦	٨١,١	١٥٩	٦,٥	١٢	١٢,٥	٢٣	٨١,٠	١٤٩
٢١	أن يترك المعلم للطلاب بين حين وآخر الفرصة لاقتراح عدة موضوعات , ثم يستطلع آراءهم لاختيار أحدها .	١٠,٢	٢٠	١١,٢	٢٢	٧٨,٦	١٥٤	٣,٣	٦	١٥,٢	٢٨	٨١,٥	١٥٠
٢٢	أن يترك المعلم لكل طالب في بعض الأحيان حرية اختيار الموضوع الذي يريد الكتابة فيه .	٩,٧	١٩	٢٠,٩	٤١	٦٩,٤	١٣٦	١٠,٣	١٩	١٥,٨	٢٨	٧٣,٩	١٣٦
٢٣	أن يقترح المعلم في بعض الأحيان موضوعين أو ثلاثة ؛ ليختار كل طالب الموضوع الذي يريد الكتابة فيه .	٣٧,٠	٥٣	١٨,٩	٣٧	٥٤,١	١٠٦	٢١,٢	٣٩	٢٢,٨	٤٢	٦٠	١٠٣

تابع الجدول رقم ٩

الرقم	بنود الاستفتاء	ممدى الموافقة									
		الطلاب					الطالبات				
		موافق	غير موافق	إلى حد كبير	إلى حد ما	إلى حد كبير	موافق	غير موافق	إلى حد كبير	إلى حد ما	إلى حد كبير
		النسبة	التكرارات	النسبة	التكرارات	النسبة	التكرارات	النسبة	التكرارات	النسبة	التكرارات
٢٤	ثالثاً - إلى مدى توافق على استخدام الأساليب التالية في تدريس التعبير الكتابي ؟ أن يسجل المعلم رأس الموضوع وعناصره الأساسية على السبورة مباشرة .	٤٨,٠ -	٩٤	٤٤,٦	٨٢	٢٠,٩	٥٧	٢٤,٥	٤٥	٢٤,٥	٤٥
٢٥	أن يهد المعلم للموضوع بمقدمة مناسبة ، ويترك للطلاب الفرصة لتعرف مضمونه والطلوب منه .	٥٠,١	١٠	٤٠,٩	٩	١١,٤	٢١	٨٢,٧	١٥٤	٨٢,٧	١٥٤
٢٦	أن يشترك المعلم الطلاب في استنتاج عناصر الموضوع وصوغها .	١٦,٨	٣٣	٩,٨	١٨	١٠,٩	٢٠	٧٩,٣	١٤٦	٧٩,٣	١٤٦
٢٧	أن يبدأ الطلاب في كتابة الموضوع دون تحديد عناصره .	٥٦,٦	١١١	٥٥,٤	١٠٢	٢٥,٠ -	٤٦	١٩,٦	٣٦	١٩,٦	٣٦
٢٨	أن تخصص حصة كاملة لمناقشة الموضوع .	٣٢,١	٦٣	٢٨,٨	٥٣	٢٠,٧	٣٨	٥٠,٥	٩٣	٥٠,٥	٩٣
٢٩	أن يناقش الموضوع في جزء من الحصة .	٢٨,١	٥٥	٢١,٢	٣٩	٢٥,٠ -	٤٦	٥٣,٨	٩٩	٥٣,٨	٩٩
٣٠	أن تعد مسودة الموضوع في المنزل ، ويبين في الفصل .	٣١,٩	٤٣	١٧,٤	٥٥	١٤,١	٣٦	٦٨,٥	١٣٦	٦٨,٥	١٣٦
٣١	أن يكتب الطلاب الموضوع من دون إعداد مسودة له .	٥١,٥	١٠١	٥٠,٠ -	٩٢	٢٤,٥	٤٥	٢٥,٥	٤٧	٢٥,٥	٤٧
٣٢	أن يبين الموضوع في الفصل من دون الاعتماد على المسودة .	٣٦,٢	٧١	٣٠,٩	٥٧	٣٥,٩	٦٦	٣٣,٢	٦١	٣٣,٢	٦١
٣٣	أن يبين الموضوع في المنزل .	٤٤,٤	٨٧	٤١,٣	٧٦	٣٧,٢	٦٨	٣١,٥	٥٨	٣١,٥	٥٨

تابع الجدول رقم ٩

مبنى الموافقة													
الرقم	بنود الاسئلة	الطلّاب											
		الطلّبات				غير موافق							
		موافق	ما	إلى حد	إلى حد كبير	غير موافق	ما	إلى حد	إلى حد كبير	غير موافق	ما	إلى حد	إلى حد كبير
النسبة	التكرارات	النسبة	التكرارات	النسبة	التكرارات	النسبة	التكرارات	النسبة	التكرارات	النسبة	التكرارات	النسبة	التكرارات
٣٤	أن يوجه المعلم الطلاب إلى المراجع والمصادر للاستعانة بها في كتابة الموضوع .	٥,٦	١١	١٨,٤	٣٦	٧١, -	١٤٩	٤,٣	٨	٩,٢	١٧	٨٦,٤	١٥٩
٣٥	أن يقرأ المعلم بعض الفقرات من الجلات والكتب والصحف حول الموضوع المطلوب الكتابة فيه .	١١,٧	٢٣	١٩,٤	٣٨	٦٨,٩	١٣٥	٨,٧	١٦	١٩, -	٣٥	٧٢,٣	١٣٣
٣٦	أن يقرأ بعض الطلاب موضوعاتهم في الفصل لمناقشتها والتعليق عليها .	١١,٢	٢٢	١٥,٣	٢٠	٧٣,٥	١٤٤	١١,٤	٢١	١٣, -	٢٤	٧٥,٥	١٣٩
٣٧	أن يصطحب المعلم الطلاب في رحلات وزيارات ميدانية إن كان الموضوع يتطلب ذلك .	٢,٥	٥	٩,٧	١٩	٨٧,٧	١٧٢	٣,٣	٦	٨,١	١٥	٨٨,٦	١٦٣
٣٨	أن يعرض المعلم الرسوم والصور والأفلام المناسبة للموضوع المطلوب .	٥,٦	١١	٥,١	١٠	٨٩,٣	١٧٥	٥,٤	١٠	٥,٤	١٠	٨٩,١	١٦٤
٣٩	أن تستخدم اللغة العربية الفصحى من قبل المعلم والطلاب في أثناء التحدث والمناقشة .	٥,١	١١	١٥,٨	٣١	٧٩,١	١٥٤	٤,٩	٩	١٣,٦	٢٥	٨١,٥	١٥٠
٤٠	رابعاً : إلى أى مدى توافق على استخدام الأساليب التالية في تقويم التعبير الكتابي ؟ تصحيح كتابات الطلاب تصحيحاً فورياً داخل الفصل ، حيث يقوم المعلم بتصويب الموضوع لكل طالب على حده ويوجهه إلى أخطائه .	١٥,٣	٣٠	٢١,٩	٤٣	٦٢,٧	١٣٣	١٤,٧	٣٧	١٦,٨	٣١	٦٨,٥	١٣٦
٤١	تصحيح كتابات الطلاب خارج الفصل .	٣٩,٣	٧٧	٢٥, -	٤٩	٣٥,٧	٧٠	٣٥,٩	٦٦	٢٩,٣	٥٤	٣٤,٨	٦٤

تابع الجدول رقم ٩

الرقم	بنود الاسئلة	ممدى الموافقة											
		المطالبات						الطلاب					
		موافق	غير موافق	إلى حد ما	إلى حد كبير	غير موافق	إلى حد كبير	موافق	غير موافق	إلى حد ما	إلى حد كبير	غير موافق	إلى حد كبير
النسبة	التكرارات	النسبة	التكرارات	النسبة	التكرارات	النسبة	التكرارات	النسبة	التكرارات	النسبة	التكرارات	النسبة	التكرارات
٣٣,٧	٦٦	٣٦,٢	٧١	٢٠,١	٥٩	٢٧,٧	٥١	٣١,٠	٥٧	٤١,٢	٧٦	٤٢	١٠٨
٣٦,٠	٥١	٢٩,١	٥٧	٤٤,٩	٨٨	٢٢,٣	٤١	٣٧,٢	٥٠	٥٠,٥	٩٣	٤٣	١٠٨
٧,٦	١٥	٢,١	٦	٨٩,٣	١٧٥	٣,٨	٧	٢,٧	٥	٩٣,٥	١٧٢	٤٤	١٠٨
٧٦,٠	١٤٩	٢٠,٤	٤٠	٣,٦	٧	٨٢,١	١٥١	١٥,٢	٢٨	٢,٧	٥	٤٥	١٠٨
١٥,٨	٣١	١٨,٤	٣٦	٦٥,٨	١٢٩	١٠,٩	٢٠	١٦,٣	٣٠	٧٢,٨	١٣٤	٤٦	١٠٨
٣٧,٥	٥٤	١٩,٩	٣٩	٥٢,٥	١٠٣	٢٠,٦	٢٨	٢٠,٦	٢٨	٥٨,٧	١٠٨	٤٧	١٠٨
٩,٢	١٨	١٦,٣	٣٢	٧٤,٥	١٤٦	٩,٨	١٨	١٤,٧	٢٧	٧٥,٥	١٣٩	٤٨	١٠٨
١٤,٨	٢٩	٢١,٩	٤٣	٦٣,٣	١٢٤	١٤,١	٣٦	٢٤,٠	٤٤	٦١,٩	١١٤	٤٩	١٠٨
١٤,٣	٢٨	١٦,٣	٣٢	٦٩,٤	١٣٦	١٥,٧	٢٩	٢٣,٤	٤٣	٦٠,٩	١١٢	٥٠	١٠٨
٥٨,٢	١١٤	٢٩,٦	٥٨	١٢,٢	٢٤	٥٢,٣	٩٨	٣١,٥	٥٨	١٥,٢	٢٨	٥١	١٠٨
٣٧,٦	٥٤	١٩,٩	٣٩	٥٢,٥	١٠٣	٤,٣	٨	١٠,٩	٢٠	٨٤,٨	١٥٦	٥٢	١٠٨

تابع الجدول رقم ٩

مبنى الموافقة											
الطالبات						الطلاب					
موافق	غير موافق	إلى حد ما		إلى حد كبير		موافق	غير موافق	إلى حد ما		إلى حد كبير	
		النسبة	التكرارات	النسبة	التكرارات			النسبة	التكرارات	النسبة	التكرارات
٦١,٢	١٢	٢٠,٤	٤٠	١٨,٤	٣٦	٤٠,٢	٧٤	٣٧,٧	٥١	٣٢,١	٥٩
٣٩,٨	٧٨	٣٤,٢	٦٧	٣٦, -	٥١	٣٧,٧	٥١	٢٩,٩	٥٥	٤٢,٤	٧٨
٤٠,٣	٧٩	٣٠,٦	٦٠	٢٩,١	٥٧	٣٠,٤	٥٦	٢٣,٤	٤٣	٤٦,٢	٨٥
٥٢,٦	١٠٥	٣٧, -	٥٣	١٩,٤	٣٨	٤٢,٤	٧٨	٣٦,١	٤٨	٣١,٥	٥٨
٤٩,٩	٩٤	٢٨,٦	٥٦	٣٣,٥	٤٦	٣٥,٩	٦٦	٣٦,٦	٤٩	٣٧,٥	٦٩
٥٠,٥	٩٩	٣٠,١	٥٩	١٩,٤	٣٨	٣١, -	٥٧	٣٠,٤	٥٦	٣٨,٦	٧١
٦٠,٧	١١٩	٢٤, -	٤٧	١٥,٣	٣٠	٤٧,٨	٨٨	٢٢,٨	٤٢	٢٩,٣	٥٤
٦٠,٧	١١٩	٣٢,٤	٤٤	١٦,٨	٣٣	٤٥,٧	٨٤	٢٥, -	٤٦	٢٩,٣	٥٤

بنسبة الاستفتاء

خامساً - إلى أى مدى توافق على أن ما يأتى يعد من مشكلات تدريس التعبير الكتابى بالنسبة إليك ؟

تعلم التعبير الكتابى من أهم مشكلاتى الدراسية .

صعوبة كتابة الموضوعات التى يختارها المعلم واثماً .

قلة عدد الحصص المقررة له فى الخطة الدراسية .

عدم قدرتى على ربط وتركيب أجزاء الجمل والعبارات .

عدم قدرتى على تنظيم أفكارى وحسن عرضها .

صعوبة استخدام المراجع والمصادر التى يمكن الاستعانة بها فى كتابة الموضوع .

كثرة أخطاءى النحوية والإملائية واللغوية .

صعوبة استخدام اللغة العربية الفصحى فى أثناء الكتابة استخداماً صحيحاً .

٥٣

٥٤

٥٥

٥٦

٥٧

٥٨

٥٩

٦٠

ب : نتائج حساب الوزن النسبى :

الجدول رقم (١٠)

يبين نتائج حساب الوزن النسبى لتكرارات بنود استبانة استطلاع آراء
طلاب وطالبات الصف الثالث الإعدادى حول تدريس التعبير الكتابى

الرقم	بنود الاستفتاء	الطلاب		الطالبات	
		مجموع التكرارات	الوزن النسبى	مجموع التكرارات	الوزن النسبى
١	أولاً - إلى أى مدى تعتقد أن تدريس التعبير الكتابى يحقق الأهداف التالية ؟ إكسابك القدرة على الانطلاق فى الكتابة بعبارات سليمة واضحة .	٤٩٢	٢,٧	٥٢٤	٢,٧
٢	تنمية قدرتك على تنظيم أفكارك والربط بينها وحسن عرضها .	٤٨٠	٢,٦	٥٠٩	٢,٦
٣	إكسابك القدرة على استخدام المفردات والتراكيب اللغوية فى الكتابة استخداماً ملائماً .	٤٦٢	٢,٥	٤٩٤	٢,٥
٤	تمكينك من استخدام المعلومات المقروءة والمسموعة فى كتاباتك استخداماً صحيحاً .	٤٩٨	٢,٧	٥٠٨	٢,٦
٥	إكسابك القدرة على توظيف القواعد النحوية والإملائية توظيفاً سليماً .	٤٦٨	٢,٥	٤٧٣	٢,٤
٦	تنمية قدرتك على وضع علامات الترقيم فى مواضعها الصحيحة ، مع مراعاة الهوامش وبداية ونهاية الفقرات ، والتنظيم والنظافة .	٤١٥	٢,٢	٤٢٠	٢,١
٧	إكسابك القدرة على أداء الأعمال الكتابية المختلفة ، مثل : تحرير الرسائل ، وكتابة الإعلانات والتعليمات واللافتات ، والنشرات والتقارير ، وملء الاستمارات بالبيانات المطلوبة ، وتلخيص الموضوعات وغير ذلك مما يمكنك من قضاء متطلبات الحياة .	٤٨٦	٢,٦	٥١٣	٢,٦

تابع الجدول رقم (١٠)

الرقم	بنود الاستفتاء	الطلاب		الطالبات	
		مجموع التكرارات	الوزن النسبي	مجموع التكرارات	الوزن النسبي
٨	إتاحة الفرصة لك لوصف مشاعرك ، ومشاهداتك المختلفة ، وإبداء آرائك الشخصية بحرية .	٥١٦	٢,٨	٥٤٣	٢,٨
		٣٨١٧	٢,٦	٣٩٨٤	٢,٥
٩	ثانيًا : بالنسبة لموضوعات التعبير إلى أى مدى توافق على ما يلي ؟ أن تكون متنوعة وتتناول مجالات مختلفة .	٥٠٦	٢,٨	٥٤٥	٢,٨
		٤٦٤	٢,٥	٤٨٤	٢,٥
١٠	أن تكون مرتبطة بمتطلبات الحياة المختلفة مثل : كتابة الرسائل والبرقيات الرسمية ، وكتابة التعليمات والإعلانات والبطاقات والتقارير وملء الاستمارات بالبيانات المطلوبة.	٤٦٤	٢,٥	٤٨٤	٢,٥
		٤٠٢	٢,٢	٤٢١	٢,١
١١	أن تهينى لك فرصة التدرب على تلخيص المقالات والتعليق عليها .	٤٩٥	٢,٧	٥٣٣	٢,٧
		٤٩٢	٢,٧	٥٠٢	٢,٦
١٢	أن تتيح لك فرصة التعبير عن مشاعرك وإبداء آرائك وخبراتك الشخصية .	٤٩٢	٢,٧	٥٠٢	٢,٦
		٤٦٨	٢,٥	٤٩٩	٢,٥
١٣	أن تنمى مهاراتك فى وصف المشاهدات الطبيعية والبيئية والوقائع والأحداث المختلفة	٤٦٨	٢,٥	٤٩٩	٢,٥
		٤٣٦	٢,٤	٤٤٨	٢,٣
١٤	أن تنمى قدرتك على مناقشة المشكلات والقضايا البيئية والاجتماعية والقومية والدولية .	٤٣٦	٢,٤	٤٤٨	٢,٣
		٤٣٦	٢,٤	٤٤٨	٢,٣
١٥	أن تدور حول شرح الأمثال والحكم وأبيات الشعر التى تؤكد القيم والمبادئ الإنسانية والدينية والأخلاقية والاجتماعية .	٤٣٦	٢,٤	٤٤٨	٢,٣
		٤٣٦	٢,٤	٤٤٨	٢,٣

تابع الجدول رقم (١٠)

الرقم	بنود الاستفتاء	الطلاب		الطالبات	
		مجموع التكرارات	الوزن النسبى	مجموع التكرارات	الوزن النسبى
١٦	أن تكسبك القدرة على تلخيص القصص أو إكمالها أو إنشائها .	٤٢٣	٢,٣	٤٥٧	٢,٣
١٧	أن تتناول سيرة الشخصيات البارزة فى مختلف المجالات .	٤٨٦	٢,٦	٤٨٤	٢,٥
١٨	أن تدور حول الاختراعات والكشوف العلمية الحديثة .	٤٥٧	٢,٥	٤٤٨	٢,٣
١٩	أن تكون الموضوعات من اختيار المعلم دائماً .	٣١٦	١,٧	٣٤٧	١,٨
٢٠	أن يقترح المعلم أحياناً عدة موضوعات ثم يستطلع آراء الطلاب لاختيار أحدها .	٥٠٥	٢,٧	٥٤٠	٢,٧
٢١	أن يترك المعلم للطلاب بين حين وآخر الفرصة لاقتراح عدة موضوعات ، ثم يستطلع آراءهم لاختيار أحدها .	٥١٢	٢,٨	٥٢٦	٢,٧
٢٢	أن يترك المعلم لكل طالب فى بعض الأحيان حرية اختيار الموضوع الذى يريده .	٤٨٥	٢,٦	٥٠٩	٢,٦
٢٣	أن يقترح المعلم فى بعض الأحيان موضوعين أو ثلاثة ؛ ليختار كل طالب الموضوع الذى يريد الكتابة فيه .	٤٣٢	٢,٣	٤٤٥	٢,٣
		٦٨٧٩	٢,٥	٧١٨٨	٢,٤
٢٤	ثالثاً - إلى أى مدى توافق على استخدام الأساليب التالية فى تدريس التعبير الكتابى؟ أن يسجل المعلم رأس الموضوع وعناصره الأساسية على السبورة مباشرة .	٣٣١	١,٨	٣٤٨	١,٨
٢٥	أن يمهد المعلم للموضوع بمقدمة مناسبة ، ويترك للطلاب الفرصة لتعرف مضمونه والمطلوب منه .	٥١٣	٢,٨	٥٤٢	٢,٨

تابع الجدول رقم (١٠)

الرقم	بنود الاستفتاء	الطلاب		الطالبات	
		مجموع التكرارات	الوزن النسبى	مجموع التكرارات	الوزن النسبى
٢٦	أن يشرك المعلم الطلاب فى استنتاج عناصر الموضوع وصوغها .	٤٩٦	٢,٧	٤٩٥	٢,٥
٢٧	أن يبدأ الطلاب فى كتابة الموضوع دون تحديد عناصره .	٣٠٢	١,٦	٣٢٦	١,٧
٢٨	أن تخصص حصة كاملة لمناقشة الموضوع .	٤٠٨	٢,٢	٤٢٢	٢,٢
٢٩	أن يناقش الموضوع فى جزء من الحصة .	٤٢٨	٢,٣	٤٣٦	٢,٢
٣٠	أن تعد مسودة الموضوع فى المنزل ، ويببض فى الفصل .	٤٦٢	٢,٥	٤٨٠	٢,٤
٣١	أن يكتب الطلاب الموضوع من دون إعداد مسودة له .	٣٢٣	١,٧	٣٣٦	١,٧
٣٢	أن يببض الموضوع فى الفصل من دون الاعتماد على المسودة .	٣٧٢	٢, -	٣٩٤	٢, -
٣٣	أن يببض الموضوع فى المنزل .	٣٥٠	١,٩	٣٧٣	١,٩
٣٤	أن يوجه المعلم الطلاب إلى المراجع والمصادر للاستعانة بها فى كتابة الموضوع .	٥١٩	٢,٨	٥٣٠	٢,٧
٣٥	أن يقرأ المعلم بعض الفقرات من المجلات والكتب والصحف حول الموضوع المطلوب الكتابة فيه .	٤٨٥	٢,٦	٥٠٤	٢,٦
٣٦	أن يقرأ بعض الطلاب موضوعاتهم فى الفصل لمناقشتها والتعليق عليها .	٤٨٦	٢,٦	٥١٤	٢,٦
٣٧	أن يصطحب المعلم الطلاب فى رحلات وزيارات ميدانية إن كان الموضوع يتطلب ذلك .	٥٢٥	٢,٩	٥٥٩	٢,٩
٣٨	أن يعرض المعلم الرسوم والصور والأفلام المناسبة للموضوع المطلوب .	٥٢٢	٢,٨	٥٥٦	٢,٨

تابع الجدول رقم (١٠)

الرقم	بنود الاستفتاء	الطلاب		الطالبات	
		مجموع التكرارات	الوزن النسبى	مجموع التكرارات	الوزن النسبى
٣٩	أن تستخدم اللغة العربية الفصيحة من قبل المعلم والطلاب فى أثناء التحدث والمناقشة .	٥٠٩	٢,٧	٥٣٧	٢,٧
		٧٠٣١	٢,٤	٧٣٥٢	٢,٣
٤٠	رابعاً - إلى أى مدى توافق على استخدام الأساليب التالية فى تقويم التعبير الكتابى ؟ تصحیح كتابات الطلاب تصحيحاً فردياً داخل الفصل ، حيث يقوم المعلم بتصويب الموضوع لكل طالب على حدة ويوجهه إلى أخطائه .	٤٩١	٢,٧	٤٨٥	٢,٥
٤١	تصحیح كتابات الطلاب خارج الفصل .	٣٦٦	٢, -	٣٨٥	٢, -
٤٢	الاكتفاء بوضع خط تحت كل خطأ يقع فيه الطلاب .	٣٩٣	٢,١	٣٨٥	٢, -
٤٣	وضع خط تحت الخطأ وكتابة الصواب .	٤٢٠	٢,٣	٤٥٩	٢,٣
٤٤	تصويب جميع الموضوعات ووضع درجة لكل منها .	٥٣٣	٢,٩	٥٥٢	٢,٨
٤٥	تقسيم الدرجة على الأفكار واللغة والأخطاء النحوية والإملائية .	٢٢٢	١,٢	٢٣٥	١,٢
٤٦	استخدام التقديرات (ممتاز ، جيد جداً ، جيد ، مقبول) فى تقويم الموضوعات ووضع درجة للموضوعات التى تحتسب للاختبارات .	٤٨٢	٢,٦	٤٩٠	٢,٥
٤٧	استخدام الرموز فى تصويب الأخطاء ؛ حيث يشير المعلم إلى الخطأ بالرمز الذى يحدد نوعه إن كان لغوياً ، أو نحوياً ، أو إملائياً .	٤٣٨	٢,٤	٤٤١	٢,٣
٤٨	تخصيص وقت لمناقشة الأخطاء الشائعة لدى الطلاب وتصويبها .	٤٨٩	٢,٧	٥٢٠	٢,٧
٤٩	إلزام كل طالب بتصويب أخطائه كتابياً .	٤٥٦	٢,٥	٤٨٧	٢,٥

تابع الجدول رقم (١٠)

الرقم	بنود الاستفتاء	الطلاب		الطالبات	
		مجموع التكرارات	الوزن النسبى	مجموع التكرارات	الوزن النسبى
٥٠	إشراك الطلاب فى مناقشة الموضوعات وتقويمها .	٤٥١	٢,٥	٥٠٠	٢,٥
٥١	تحديد عدد السطور التى يجب أن يتكون منها الموضوع من قبل المعلم .	٢٩٨	١,٦	٣٠٢	١,٥
٥٢	كتابة العبارات التشجيعية أو التوجيهية من قبل المعلم لىتبين كل طالب نواحى القوة والضعف فى الموضوع الذى يكتب فيه .	٥١٦	٢,٨	٥٤٩	٢,٨
		٥٥٥٥	٢,٣	٥٧٩٠	٢,٣
٥٣	خامساً - إلى أى مدى توافق على أن ما يأتى يعد من مشكلات تدريس التعبير الكتابى بالنسبة إليك ؟ تعلم التعبير الكتابى من أهم مشكلاتى الدراسية .	٣٥٣	١,٩	٣٠٨	١,٦
٥٤	صعوبة كتابة الموضوعات التى يختارها المعلم دائماً .	٣٩٥	٢,١	٣٦٥	١,٩
٥٥	قلة عدد الحصص المقررة له فى الخطة الدراسية .	٣٩٧	٢,٢	٣٧٠	١,٩
٥٦	عدم قدرتى على ربط وتركيب أجزاء الجمل والعبارات .	٣٤٨	١,٩	٣٢٥	١,٧
٥٧	عدم قدرتى على تنظيم أفكارى وحسن عرضها .	٣٧١	٢, -	٣٤٤	١,٨
٥٨	صعوبة استخدام المراجع والمصادر التى يمكن الاستعانة بها فى كتابة الموضوع .	٣٨٢	٢,١	٣٣١	١,٧
٥٩	كثرة أخطاءى النحوية والإملائية واللغوية .	٣٣٤	١,٨	٣٠٣	١,٥
٦٠	صعوبة استخدام اللغة العربية الفصيحة فى أثناء الكتابة استخداماً صحيحاً .	٣٣٨	١,٨	٣٠٦	١,٦
		٢٩١٨	٢, -	٢٦٥٢	١,٧

بملاحظة نتائج حساب النسب المئوية التى يتضمنها الجدول رقم (٩) ونتائج حساب قيمة الوزن النسبى المتضمنة فى الجدول رقم (١٠) لكل بند من بنود استبانة استطلاع آراء الطلاب والطالبات يتبين ما يلى :

المحور الاول - الأهداف :

- أن معظم الطلاب والطالبات قد وافقوا إلى حد كبير على أن تدريس التعبير الكتابى يحقق الأهداف التالية :

• إتاحة الفرصة للطلاب لوصف مشاعره ومشاهداته وإبداء آرائه الشخصية بحرية .

• تمكينه من استخدام المعلومات المقروءة والمسموعة فى كتاباته . استخداماً ملائماً .

• إكسابه القدرة على استخدام المفردات والتركيبات اللغوية استخداماً سليماً .

• إكسابه القدرة على توظيف القواعد النحوية والإملائية التى درسها توظيفاً صحيحاً .

• إكسابه القدرة على أداء الأعمال الكتابية المختلفة مثل : تحرير الرسائل والبرقيات الرسمية ، كتابة الإعلانات ، والتعليمات ، والبطاقات ، وملء الاستمارات بالبيانات المطلوبة .

• تنمية قدرته على وضع علامات الترقيم فى مواضعها الصحيحة ، ومراعاة بداية ونهاية الفقرات والهوامش والتنظيم والنظافة .

ويبدو من ترتيب هذه العبارات بحسب قيمة الوزن النسبى لكل منها ، والنسبة المئوية لعدد الموافقين إلى حد كبير أن الهدف الذى ينص على أن التعبير الكتابى يتيح الفرصة للطلاب لوصف مشاعره ومشاهداته المختلفة وإبداء آرائه الشخصية ، قد جاء فى مقدمة الأهداف ، وهذا يؤكد كثرة تداول هذا النوع من موضوعات التعبير لدى المعلمين والمعلمات ، وتكرارها فى مختلف المراحل الدراسية ، مما جعل الطلاب والطالبات يعتقدون أن هذا هو أهم أهداف التعبير ، بالإضافة إلى أنهم أكثر قدرة على كتابة مثل هذه الموضوعات .

وتشير النتائج إلى انخفاض قيمة الوزن النسبى لدى الطلاب والطالبات بالنسبة إلى الهدف الذى ينص على أن التعبير الكتابى يمكن الطالب من أداء الأعمال الكتابية ، والهدف الذى ينص على أن التعبير الكتابى يكسبه القدرة على وضع علامات الترقيم فى مواضعها الصحيحة ، وترى الباحثة أن انخفاض نسبة الموافقين من الطلاب والطالبات يعزز الرأى السابق ، وهو أن إجاباتهم جاءت من منطلق ما يعرفونه ، وما لا يعرفونه ، وما يمكنهم ، وما لا يمكنهم ، ومن هنا كانت هذه النتيجة ؛ حيث إنهم لم يدربوا على مجالات التعبير الوظيفى المتمثلة فى : كتابة الرسائل والبرقيات ، والتعليمات ، واللافات والبطاقات وما شابهها ، كما ينطبق ذلك أيضاً على استخدام علامات الترقيم وغيرها من العادات الكتابية : كتنظيم الصفحة ، ومراعاة الهوامش وبداية ونهاية الفقرات ، وقد اتضح ذلك من خلال الزيارات الميدانية التى قامت بها الباحثة لتقويم المواقف التعليمية ، والاطلاع على كراسات الطالبات ، فالتركيز فى التصحيح كان على الأخطاء النحوية والإملائية فحسب ، مما أدى إلى عدم مراعاة الطالبات للعادات الكتابية السليمة التى تعد من المهارات الأساسية للتعبير .

ومما يجدر ذكره أن هذين الهدفين كانا أيضاً من الأهداف التى انخفضت قيمة وزنهما النسبى لدى المعلمين والمعلمات ، مما يؤكد أن هناك قصوراً فى تعليم التعبير الكتابى .

المحور الثانى - المجالات :

أن معظم الطلاب والطالبات قد وافقوا إلى حد كبير على اتباع الأساليب الآتية فى اختيار موضوعات التعبير :

- أن تكون الموضوعات متنوعة وتتناول مجالات مختلفة .
- أن يقترح المعلم عدة موضوعات ، ويستطلع آراء الطلاب لاختيار أحدها .
- أن يترك المعلم للطلاب فرصة لاقتراح عدة موضوعات ، ثم يطلب إليهم اختيار أحدها .

وترى الباحثة أن اتفاق آراء الطلاب والطالبات حول هذه العناصر يؤكد ضرورة مراعاة التنوع فى مجالات التعبير ، وأهمية إشراك الطلاب فى اختيار

الموضوعات ، ويتفق هذا مع نتائج دراسة دباح (١٩٨٧) التى بينت أن معظم الطلاب والطالبات يفضلون أن تترك لهم الحرية فى اختيار موضوع التعبير واستخلاص عناصره ، كما تتفق مع دراسة مذكور (١٩٨٥) التى أظهرت نتائجها أن إتاحة الحرية للطلاب لاختيار موضوعات التعبير والتفكير فيها يعد من الأسس المهمة التى يجب مراعاتها فى تدريس التعبير .

ومن الدراسات التى أكدت أهمية هذا الجانب فى تدريس التعبير دراسة خليفة بوراس (١٩٨٦) حيث أسفرت نتائجها عن أن استخدام طريقة الموضوعات الحرة فى تعليم التعبير أكثر فاعلية فى تطوير مهارة الكتابة لدى الطلاب .

ومما يعزز هذه النتائج أن نسبة كبيرة من الطلاب والطالبات لم يوافقوا على أن يكون موضوع التعبير من اختيار المعلم دائماً .

وتشير نتائج هذا المحور إلى أن معظم الطلاب والطالبات يفضلون أن تتناول موضوعات التعبير المجالات الآتية :

- وصف المشاعر والأحاسيس وإبداء الآراء والأفكار الشخصية .
- وصف المشاهدات الطبيعية والبيئية والوقائع والأحداث المختلفة .
- مناقشة المشكلات والقضايا البيئية والاجتماعية والوطنية والدولية .
- سيرة الشخصيات البارزة فى مختلف المجالات .
- كتابة الرسائل والبرقيات الرسمية ، والتعليمات ، والإعلانات ، والبطاقات والتقارير .

ويمكن تفسير هذه النتيجة بأن الطلاب والطالبات يحتاجون لنوعى التعبير الكتابى ، وهما : الإبداعى والوظيفى ، كما يبدو من خلال إجاباتهم أنهم يفضلون الموضوعات المرتبطة بقضايا البيئة والمجتمع .

وتؤكد هذه النتيجة ضرورة مراعاة ميول الطلاب واهتماماتهم عند اختيار الموضوعات المقدمة إليهم ، حيث إن التعبير عملية تخضع للأحاسيس والمشاعر ، كما أن الإنسان يكون أكثر قدرة على التفاعل مع ما يحيط به ، ويرتبط بحياته ، ويلبى مطالبه .

المحور الثالث - أساليب التدريس :

- أن معظم الطلاب والطالبات قد وافقوا إلى حد كبير على أن الأساليب الملائمة لتدريس التعبير الكتابي تتمثل فيما يلي :

- التمهيد للموضوع بمقدمة مناسبة ، وإتاحة الفرصة للطلاب لتعرف مضمونه .
- إشراك الطلاب فى استنتاج عناصر الموضوع .
- توجيه الطلاب إلى المراجع والمصادر للاستعانة بها فى كتابة الموضوع .
- قراءة بعض الفقرات من المجلات والصحف والكتب حول الموضوع المطلوب .
- قراءة بعض موضوعات الطلاب فى الفصل لمناقشتها والتعليق عليها .
- اصطحاب الطلاب فى رحلات وزيارات ميدانية حول الموضوع إن كان يتطلب ذلك .
- توظيف الرسوم والصور والأفلام المناسبة لتوضيح الموضوع المطلوب .
- استخدام اللغة العربية الفصيحة من قبل المعلم والطلاب فى أثناء التحدث والمناقشة .

وبملاحظة هذه الأساليب يتبين أنها تتفق مع ما ورد فى الكتب والأدبيات التربوية من ضمن الطرائق التى يجب استخدامها فى تدريس التعبير الكتابي ؛ وذلك لما لها من أثر إيجابى فى إكساب الطلاب المهارات الكتابية وتطوير مستوى أدائهم .

وترى الباحثة أن هذه النتيجة تعنى أن الطلاب والطالبات مدركون للأساليب الملائمة التى تساعدهم على اكتساب مهارات التعبير الكتابي ، وأنهم يرفضون الأساليب التقليدية المتبعة فى تدريسه لهم .

ويختلف ما يراه الطلاب والطالبات مع ما أظهرته نتائج تقويم المواقف التعليمية ؛ حيث اتضح من خلال الزيارات الميدانية أن معظم هذه الأساليب لا تلقى أى اهتمام من قبل جميع المعلمات اللاتى شملتهن هذه الزيارات .

المحور الرابع - أساليب التقويم :

- أن معظم الطلاب والطالبات قد وافقوا إلى حد كبير على أن الأساليب الملائمة لتقويم التعبير الكتابي ، تتمثل فيما يلي :

- تصحيح الموضوعات تصحيحاً فردياً مباشراً داخل الفصل .
- تصويب جميع الموضوعات ووضع درجة لكل منها .
- تخصيص وقت لمناقشة الأخطاء الشائعة لدى الطلاب وتصويبها .
- إلزام كل طالب بتصويب أخطائه كتابياً .
- إشراك الطلاب فى مناقشة الموضوعات وتقويمها .
- كتابة العبارات التشجيعية أو التوجيهية من قبل المعلم ؛ ليتبين كل طالب نواحي القوة والضعف فى الموضوع الذى يكتبه .

ويتضح من النتائج أن هذه البنود حصلت على أعلى قيمة من الأوزان النسبية لدى كل من الطلاب والطالبات ، وهذا يعنى أن موافقتهم عليها إلى حد كبير يؤكد رغبتهم فى أن يكون لهم دورهم الإيجابى فى عملية التقويم .

وترى الباحثة أن هذه النتيجة تتفق مع الاتجاهات التربوية الحديثة التى تدعو إلى أن التقويم ينبغى أن ينطلق من الاهتمام بالطالب ، وليس الموضوع الذى يكتبه ، وذلك لأن عملية التقويم يجب أن تزود المتعلم بالتغذية الراجعة عن الأخطاء التى يقع فيها حتى يتمكن من تلافيها وتجنبها ، كما أنها تمكنه من إدراك نواحي القوة والضعف فى كتاباته .

وبملاحظة هذه النتائج يتبين أن هناك بعض الاختلاف بين آراء المعلمين والمعلمات وآراء الطلاب والطالبات حول هذه الأساليب ، وفى حين وافق عليها معظم الطلاب والطالبات ، نجد كثيراً من المعلمين والمعلمات قد أبدوا عدم موافقتهم .

ويمكن تفسير هذه النتيجة بأن سبب عدم موافقة المعلمين والمعلمات على هذه الأساليب قد يعود إلى أنها تتطلب منهم بذل المزيد من الجهد ومتساعاً من الوقت .

وترى الباحثة أن المعلم يمكنه أن يتبع هذه الأساليب بين الحين والآخر بحسب ما يتفق مع طبيعة الموضوع ، ومستوى الطلاب .

المحور الخامس - مشكلات التعبير :

- أن هناك اختلافاً بين آراء الطلاب والطالبات حول مشكلات تعليم وتعلم التعبير الكتابي ؛ حيث كانت نسبة الموافقين إلى حد كبير من الطلاب أعلى من نسبة الموافقات من الطالبات على جميع البنود التي تضمنها هذا المحور .

وبملاحظة النتائج يتبين أن أهم مشكلات التعبير بالنسبة إلى كل من الطلاب والطالبات تتمثل فيما يلي :

• عدم القدرة على تنظيم الأفكار وحسن عرضها .

• صعوبة كتابة بعض الموضوعات التي يختارها المعلم .

• قلة عدد الحصص المخصصة له في الخطة الدراسية .

وقد حصلت هذه البنود على قيمة عالية من الوزن النسبي لدى كل من الطلاب والطالبات ، بالموازنة بين قيمتها وبين قيمة غيرها من البنود ، إلا أن قيمتها كانت أعلى لدى الطلاب ، وكذلك بالنسبة إلى بقية البنود .

ومن هنا يمكن القول أن الطلاب يعانون من مشكلات تعليم وتعلم التعبير الكتابي أكثر من الطالبات . وترى الباحثة أن ذلك ربما يعود إلى أن الطالبات أشد اهتماماً بالدرس والتحصيل ، بالإضافة إلى أنهن أكثر إقبالاً على القراءة ، وهذا يتيح لهن مجالا لاكتساب الأساليب التعبيرية التي تمكنهن من الكتابة بشكل أفضل .

ثانياً - خلاصة النتائج :

من خلال العرض التفصيلي السابق يمكن تلخيص النتائج فيما يلي :

* أن تقويم واقع تعليم التعبير الكتابي في الصف الثالث الإعدادي يؤكد أن هناك ضعفاً ملحوظاً في المهارات التعبيرية الكتابية لدى الطلاب والطالبات ، وذلك للأسباب التالية :

• أن تعليم التعبير الكتابي لا يحظى بالعناية التى تتلاءم مع أهميته ومكانته بين فنون اللغة العربية ، ومع الدور البارز الذى يضطلع به فى العملية التعليمية التعليمية بخاصة ، وما يؤديه من وظائف حيوية فى المجتمع بعامة .

• إغفال المعلمين الأهداف والمهارات التى نص عليها منهج اللغة العربية للمرحلة الإعدادية ، وأكدت الأدبيات والدراسات التربوية أهمية اعتمادها فى تدريس التعبير الكتابي ؛ لتمكين الطلاب من الكفايات المطلوبة التى تساعدهم على أداء الأعمال الكتابية بمختلف أنواعها ووظائفها ؛ حيث تقتصر جهود المعلمين فى هذا المجال على تزويد الطلاب بالمعلومات والمعارف التى يجب أن يتضمنها الموضوع المراد الكتابة فيه .

• الإقتصار فى تدريب الطلاب على مجالات محددة من مجالات التعبير الإبداعى وإغفال الجانب الوظيفى الذى يتيح للطلاب فرصة اكتساب المهارات التعبيرية الوظيفية التى تمكنهم من قضاء متطلباتهم الحياتية المختلفة بسهولة .

• إغفال كثير من الأساليب التدريسية والتقويمية الملائمة لطبيعة هذا الفرع من فروع اللغة التى تؤكد دور الطالب فى عملية التعليم والتعلم ، وتتيح له فرصة التعبير عما يريد ، مما يحقق أهداف تدريس التعبير الكتابي ، وإكساب الطلاب مهاراته المختلفة ، ويسهم فى تدعيم مبدأ التعلم الذاتى لديهم .

* أن هناك تناقضاً بين آراء المعلمات اللاتى شملتتهن الزيارات الميدانية وممارساتهن العملية ، وذلك ما اتضح من خلال نتائج استبانة استطلاع الآراء حول تدريس التعبير الكتابي ؛ حيث ارتفعت نسبة الموافقات إلى حد كبير على كثير من الأساليب مثل : إشراك الطلاب فى اختيار الموضوع ، والتزام اللغة العربية الفصيحة فى أثناء التحدث والمناقشة ، واصطحاب الطلاب فى رحلات وزيارات ميدانية ، وتخصيص وقت لقراءة بعض الفقرات حول الموضوع المطلوب .. وغير ذلك من الأساليب التى تبين من خلال نتائج تقويم المواقف التعليمية أنهم لا يتبعونها مطلقاً .

* أن معظم الأساليب التى يتبعها المعلمون والمعلمات فى تدريس التعبير الكتابى لا تتفق مع آراء الطلاب والطالبات .

* أن أهم الأسس التى يجب مراعاتها فى تدريس التعبير الكتابى فى الصف الثالث الإعدادى تتمثل فيما يلى :

• تحقيق الأهداف التى نص عليها منهج اللغة العربية للمرحلة الإعدادية وهى:

- تمكين الطلاب من الانطلاق فى الكتابة بعبارات سليمة واضحة .
- تنمية قدرتهم على تنظيم أفكارهم والربط بينها وحسن عرضها .
- إكسابهم القدرة على توظيف خبراتهم ومعلوماتهم فى كتاباتهم توظيفاً ملائماً .
- تنمية قدرتهم على استخدام المفردات والتركيبات اللغوية فى كتاباتهم استخداماً سليماً .
- تمكينهم من استخدام ما درسوه من القواعد النحوية والإملائية استخداماً صحيحاً .
- تمكينهم من وضع علامات الترقيم فى مواضعها الصحيحة ، ومراعاة الهوامش وبداية ونهاية الفقرات ، والتنظيم والنظافة .
- إكسابهم القدرة على أداء الأعمال الكتابية المختلفة مثل : تحرير الرسائل والبرقيات الرسمية ، وكتابة الإعلانات والتقارير والنشرات والتعليمات والبطاقات ، والمذكرات ، وملء الاستمارات بالبيانات المطلوبة ، وغير ذلك مما يمكنهم من قضاء متطلبات الحياة المختلفة بسهولة .
- منحهم حرية التعبير عن مشاعرهم ، ووصف مشاهداتهم المختلفة ، وإبداء آرائهم الشخصية فيما يعرض لهم من القضايا والمشكلات .

• تأكيد تدريب الطلاب على المهارات الكتابية الآتية :

- التنويع فى الأفكار .
- تنظيم الأفكار وحسن عرضها .
- بناء الجمل والفقرات والربط بينها .
- اختيار اللفظ المناسب للتعبير عن المعنى .
- إضفاء عناصر التشويق على الموضوع .
- اختيار المقدمة والخاتمة الملائمتين لمضمون الموضوع وهدفه .
- الاستشهاد بالأدلة والبراهين .
- اقتباس المعلومات والحقائق من المصادر والمراجع وتوثيقها .
- إبراز العناصر الرئيسة فى الموضوع .
- استخدام الصور والأخيلة الملائمة .
- الربط بين أجزاء الموضوع : المقدمة والعرض والخاتمة .
- توظيف القواعد النحوية والإملائية توظيفاً صحيحاً .
- وضع علامات الترقيم فى مواضعها الصحيحة .
- وضوح الخط ، وتنظيم الهوامش وبداية ونهاية الفقرات .

• التنويع فى موضوعات التعبير وتحقيق التوازن فى تدريب الطلاب على مجالات التعبير الإبداعى والتعبير الوظيفى بما يتناسب مع مستواهم فى هذه المرحلة ، وما تتطلبه مواقف الحياة المختلفة .

• اتباع الأساليب التدريسية والتقويمية التى تتلاءم مع طبيعة هذا النشاط اللغوى ، وتؤكد مفهومه المتمثل فى إكساب الطلاب المهارات التعبيرية

- الكتابية ، وتلبى حاجاتهم على اختلاف مستوياتهم ، وتتيح لهم مجالا أوسع للقيام بدورهم فى عملية التعليم والتعلم ، وذلك بمراعاة ما يأتى :
- إشراكهم فى اختيار الموضوعات التى يريدون التعبير عنها .
- إشراكهم فى مناقشة عناصر الموضوع وصوغها .
- إعطائهم الفرصة لتعرف أخطائهم وتصويبها .
- توجيههم لجمع المعلومات حول الموضوع المطلوب من المصادر المختلفة .
- إشراكهم فى تقويم الموضوعات التى يكتبون فيها .
- تشجيعهم على ممارسة الأنشطة اللغوية التى تتيح لهم فرصة اكتساب المهارات التعبيرية وتنميتها .

ثالثاً - التوصيات والمقترحات :

فى ضوء النتائج التى كشفت عنها هذه الدراسة يمكن التقدم بالتوصيات التالية :

- تزويد المعلمين والمعلمات بوثائق مناهج اللغة العربية لتعريفهم بأهداف ومهارات المادة بعامة ، وأهداف ومهارات ومجالات التعبير بخاصة .
- إعداد مجلات ونشرات تربوية دورية أو فصلية لاطلاع المعلمين والمعلمات على ما يجد من الاتجاهات والتطورات فى المناهج وطرائق التدريس .
- عقد الدورات واللقاءات التربوية المتخصصة لتدريب المعلمين والمعلمات على طرائق وأساليب تدريس التعبير الكتابى وتقويمه ، بحيث تتضمن هذه الدورات واللقاءات مواقف تعليمية حية يكون

منطلقها درس التعبير .

- تأكيد المفهوم الصحيح للتعبير لدى المعلمين والمعلمات والمتمثل فى أنه مادة يمكن تعليمها وتعلمها عن طريق تدريب الطلاب على المهارات التى تمكنهم من ممارسة هذا النشاط اللغوى على اختلاف أشكاله فى أحسن صوره ، وذلك من خلال عملية التوجيه التربوى لتغيير المفهوم غير الصحيح الراسخ فى أذهانهم والذى يتجلى فى ممارساتهم العملية ؛ حيث يقتصر تعليمه وتعلمه بالنسبة إليهم فى عرض ومناقشة الحقائق والمعلومات حول الموضوعات التى يقدمونها إلى الطلاب ، مع التسليم بأن كل طالب قادر على الكتابة .

- الاهتمام بالتدريبات التى تنمى مهارات التعبير الكتابى لدى الطلاب عند تأليف كتب اللغة العربية .

- معالجة موضوعات القراءة والنصوص بالأساليب التى تعزز أهمية التعبير الكتابى وتساعد على إكساب الطلاب المهارات التعبيرية المختلفة .

- توظيف مصادر التعلم المختلفة فى تعليم التعبير الكتابى ؛ وذلك بتدريب الطلاب على استقاء الأفكار ، واقتباس المعلومات وتلخيصها وتنظيمها وتوثيقها ، مما يساعد على إغناء حصيلتهم المعرفية واللغوية ، وتنمية المهارات التعبيرية لديهم .

- زيادة عدد الحصص المقررة للتعبير الكتابى فى الخطة الدراسية لتأكيد أهميته لدى المعلمين ، ومنحهم الوقت الكافى لتدريب الطلاب على المهارات التعبيرية .

- توظيف مجالات النشاطات المدرسية ، لإكساب الطلاب مهارات التعبير الكتابى وتنميتها لديهم ، وذلك من خلال إشراكهم فى ممارسة هذه النشاطات وتشجيعهم بتقديم كتاباتهم المتميزة ضمن مواد مجالات المدرسة وإذاعتها .

- تعزيز أهمية التعبير الكتابي من خلال تقويم الفنون الأخرى للغة العربية وبقية المواد الدراسية ؛ بحيث تخصص درجة معينة للتعبير الكتابي عند إجابة الطالب عن أى سؤال إجابة كاملة ، يتوافر فيها سلامة الأسلوب وتنظيم الأفكار ، وخلوها من الأخطاء سواء أكان ذلك فى القراءة أم النصوص أم الجغرافيا أم التاريخ أم العلوم بالإضافة إلى صحة المعلومات .

ولاستكمال مجال هذه الدراسة تقترح الباحثة إجراء البحوث والدراسات التالية :

- دراسة لتحديد مهارات التعبير الكتابي التى يجب إكسابها لطلاب المرحلة الإعدادية فى صفوفها الثلاثة .

- بناء برنامج لتدريب معلمى اللغة العربية على الطرائق والأساليب الملائمة لتدريس وتقويم التعبير الكتابي فى المرحلة الإعدادية فى ضوء الاتجاهات التربوية الحديثة .

- بناء برامج لتدريب طلاب المرحلة الإعدادية على مهارات التعبير الكتابي فى مجالاته المختلفة .

- إعداد برنامج لعلاج ضعف الطلاب فى التعبير الكتابي والحد من مشكلات تدريسه .

- بناء أدوات قياس موضوعية تتلاءم والمعايير التى يجب مراعاتها فى تقويم التعبير الكتابي .

ملخص البحث
باللغة العربية

اللغة هى أهم الظواهر الاجتماعية التى أنتجها التطور البشرى ، فهى عنوان لشخصية الأمة ورمز لكيانها ، ومرآة صادقة لحياتها ، وما تحققه من التقدم والرقى ، وذلك من خلال ما تؤديه من وظائف حيوية ، فهى وسيلة الإفهام والتفاهم بين أفراد المجتمع وأداة للتعبير عن عواطفهم وآمالهم ومتطلباتهم الحياتية ، بالإضافة إلى أنها أداة لحفظ الفكر الإنسانى ، ونقل الحضارات بين مختلف الشعوب .

ومن هنا تتحدد أهمية التعبير ، حيث إنه يأتى فى مقدمة الوسائل التى تتحقق بها وظائف اللغة ، فمن خلاله يمارس الإنسان عمليتى التحدث والكتابة ، مما يمكنه من اكتساب المهارات والخبرات التى تشكل حصيلته اللغوية والثقافية .

وللتعبير دوره البارز فى العملية التربوية ، وذلك لمكانته بين فنون اللغة العربية فهو يعد الغاية من تعليمها وتعلمها ، والمصب الذى تتدفق إليه بقية الروافد ، ذلك أن إقدار المتعلم على ممارسة التعبير السليم من أهم أهداف العملية التعليمية التعليمية وأبرز ملامح نجاحها .

ومن هذا المنطلق كان تأكيد أهمية التعبير الكتابى ، وتوجيه العناية لتدريسه حيث إن دوره فى حياة الطالب لا يقف عند حد التعليم العام ، بل يصاحبه بعد انتهاء دراسته فى تلك المرحلة ، إما فى الجامعة أو فى الحياة العامة إذا لم يستمر فى دراسته فالحاجة إلى ممارسته بطريقة سليمة خالية من الخطأ ضرورة تتطلبها جميع المجالات الحياتية .

مشكلة البحث :

تتحدد مشكلة البحث فى تعرف أسباب ضعف الطلاب فى التعبير الكتابى وذلك فى إطار تقويم واقع تعليمه وتعلمه فى الصف الثالث الإعدادى ، ومن خلال طرح التساؤلات التالية :

* ما واقع تعليم التعبير الكتابى فى الصف الثالث الإعدادى من حيث :
الأهداف ، والمهارات ، والمجالات ، وأساليب التدريس
والتقويم ؟

* ما مدى تلاؤم الأساليب المتبعة فى تدريس التعبير الكتابى مع ما نص عليه منهج اللغة العربية للمرحلة الإعدادية ، وآراء التربويين والاختصاصيين ، وما أسفرت عنه نتائج البحوث والدراسات التى تناولت هذا المجال ؟

* ما المشكلات التى تواجه كلا من المعلمين والطلاب والطالبات فى تدريس التعبير الكتابى فى الصف الثالث الإعدادى ؟

* ما الأسس التى يجب اعتمادها لتدريس التعبير الكتابى فى الصف الثالث الإعدادى فى ضوء آراء الاختصاصيين والمعلمين والطلاب والطالبات ، ونتائج البحوث والدراسات التى أجريت فى هذا المجال ؟

إجراءات البحث :

للإجابة عن التساؤلات السابقة سار البحث فى الخطوات التالية :

أولاً - قامت الباحثة بدراسة نظرية تناولت ما يلى :

- الكتب والأدبيات التربوية والدراسات والبحوث السابقة فى مجال التعبير الكتابى من حيث : مفهومه ، أهميته ، أهدافه ، مهاراته ، مجالاته ، مشكلاته ، الاتجاهات الحديثة فى تدريسه .

ثانياً - من خلال المحاور النظرية تم تصميم أدوات البحث المتمثلة فيما يأتى :

١ - بطاقة ملاحظة لتقويم أداء المعلم فى تخطيط وتنفيذ المواقف التعليمية لتدريس التعبير الكتابى فى الصف الثالث الإعدادى .

٢ - استبانة لاستطلاع آراء المعلمين والمعلمات الذين يقومون بتدريس اللغة العربية للصف الثالث الإعدادى ، واختصاصيى المناهج الذين يشرفون عليهم حول تدريس التعبير الكتابى .

٣ - استبانة لتعرف آراء طلاب وطالبات الصف الثالث الإعدادى حول تدريس التعبير الكتابى .

وقد تم عرض هذه الأدوات فى صورتها المبدئية على مجموعة من الحكمين للتأكد من ملاءمتها وسلامة بنائها وصوغ عناصرها ؛ حيث عرضت بطاقة الملاحظة

على جميع اختصاصيى مناهج اللغة العربية للتعليم الإعدادى والثانوى ، فى حين عرضت الاستبانتان على مجموعة من الأساتذة بكلية التربية وقسم اللغة العربية وقسم علم النفس بجامعة البحرين ، وفى ضوء اقتراحاتهم وملاحظاتهم تم تعديل هذه الأدوات وإعدادها فى صورتها النهائية ، ومن ثم تطبيقها على عينات استطلاعية للتأكد من ثباتها .

ثالثاً - أ - قامت الباحثة بزيارات ميدانية لجميع معلمات اللغة العربية للصف الثالث الإعدادى وعددهن (٤٨) معلمة فى جميع مدارس البنات ، وذلك لتقويم مواقف تعليمية فى تدريس التعبير الكتابى .

ب - وزعت استبانة استطلاع آراء المعلمين والمعلمات واختصاصيى المناهج على جميع المعلمين والمعلمات الذين يقومون بتدريس اللغة العربية للصف الثالث الإعدادى وعددهم (٥٠) معلماً ، و (٥٢) معلمة ، وكذلك جميع اختصاصيى مناهج اللغة العربية للتعليم الإعدادى والثانوى وعددهم (١٣) اختصاصياً .

ج - وزعت استبانة تعرف اتجاهات الطلاب والطالبات على عينة عشوائية مكونة من (١٨٤) طالباً و (١٩٦) طالبة ، تم اختيارهم من (١٣) مدرسة للبنين ، و (١٢) مدرسة للبنات موزعة على جميع مناطق البحرين .

نتائج البحث :

* إن تقويم واقع تعليم التعبير الكتابى فى الصف الثالث الإعدادى يؤكد أن هناك ضعفا ملحوظا فى المهارات التعبيرية الكتابية لدى الطلاب والطالبات وذلك للأسباب التالية :

- إن تدريس التعبير الكتابى لا يحظى بالعناية التى تتلاءم مع أهميته ومكانته بين فنون اللغة العربية وفروعها المختلفة ، والدور المؤثر الذى يقوم به فى العملية التعليمية التعلمية بخاصة ، وما يؤديه من وظائف حيوية فى المجتمع بعامة .

- إغفال الأهداف والمهارات التى يجب اعتمادها فى تدريسه مما نص عليه منهج اللغة العربية ، والأدبيات والبحوث التربوية ، لتدريب الطلاب

والطالبات على أداء الأعمال الكتابية المختلفة ، ومن ثم تزويدهم بالكفايات المطلوبة التى تؤهلهم لممارسة الأنشطة الكتابية داخل المدرسة وخارجها .

- الاقتصار فى تدريب الطلاب والطالبات على مجالات محددة من مجالات التعبير الإبداعى وإغفال الجانب الوظيفى الذى يتيح لهم فرصة اكتساب المهارات التعبيرية الوظيفية التى تمكنهم من إنجاز ما يطلب إليهم فى مواقف الحياة المختلفة .

- اعتماد كثير من الأساليب التدريسية والتقويمية النمطية التى ينفرد فيها المعلم بالدور الرئيسى فى العملية التعليمية ، فىكون بذلك المؤثر الأول فى فكر الطالب وأسلوبه ، وآرائه ، ولغته ، وشخصيته ، وثقافته ، مما يفقد التعبير مفهومه الصحيح الذى يجب أن ينطلق منه فى تعليمه .

- أن المعلمين والمعلمات يؤكدون فاعلية كثير من الأساليب فى تدريس التعبير الكتابى نظريا ، ولكنهم يعزفون عن ممارستها عمليا ، نظرا لما تتطلبه من الوقت والجهد .

* إغفال دور الطلاب والطالبات فى عملية التدريس والذى يتيح لهم فرصة اكتساب مهارات التعبير بالطريقة الصحيحة التى تنطلق من ذاتهم ، ومن خلال مواقف طبيعية يتفاعلون معها ، ليتمكنوا من التعبير عن مشاعرهم وآرائهم بحرية .

* أن تدريس التعبير الكتابى يجب أن يعتمد الأسس الآتية :

- تأكيد الأهداف التى حددت لتدريسه وفق كل مرحلة دراسية .
- الاهتمام بتدريب الطلاب والطالبات على المهارات التعبيرية الكتابية بما يتلاءم مع مستوياتهم ومتطلباتهم الحياتية .
- تنويع المجالات التعبيرية التى يدرّب الطلاب والطالبات على ممارسة الكتابة فيها ؛ بحيث تشمل الجوانب الإبداعية والوظيفية ، مما تتطلبه مواقف الحياة المختلفة .
- اختيار الأساليب التدريسية التى تلائم طبيعة التعبير ، وتساعد على اكتساب مهاراته وتنميتها .

- تأكيد دور الطلاب فى عملية التدريس وذلك من خلال ما يأتى :
 - إشراكهم فى اختيار الموضوعات المقدمة له ، وإعطائهم حرية التعبير عما يريدون .
 - إشراكهم فى استنتاج عناصر الموضوع ومناقشتها وصوغها .
 - إشراكهم فى عملية تقويم كتاباتهم .
 - منحهم الفرصة لتعرف أخطائهم وتصويبها .
 - توجيههم لجمع المعلومات عن الموضوع المطلوب من مختلف المراجع والمصادر .
 - تشجيعهم على ممارسة الأنشطة اللغوية داخل المدرسة وخارجها .
 - ربط التعبير ببقية دروس اللغة العربية والمواد الدراسية الأخرى .
 - الالتزام باللغة العربية من قبل المعلم فى أثناء التحدث والمناقشة ، وإلزام الطلاب باستخدامها .
 - تنظيم الزيارات الميدانية التى يمكن من خلالها إثراء خبرات الطلاب حول ما يطلب إليهم كتابته .
 - توظيف الرسوم والصور والأفلام والأشرطة الصوتية فى إلقاء الضوء على الموضوع المقدم إن كان يتطلب ذلك ، مما يجعل الطلاب يلمون بمختلف جوانبه ويستقون المفردات والتراكيب اللغوية والمعلومات التى تساعد على كتابته .

مراجع البحث

أولا - المراجع العربية :

- ١ - إبراهيم ، عبد العليم . الموجه الفني لمدرسى اللغة العربية . الطبعة الثالثة . دار المعارف : القاهرة ، ١٩٦٦ .
- ٢ - أبو عمر ، أحمد . "تعبير الطلاب فى امتحان شهادة الدراسة الثانوية" . دراسات تربوية . العدد الأول . العام الثامن عشر . وزارة التربية والتعليم ، دولة الإمارات العربية المتحدة ، ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ، ص ٣٥ - ٤٢ .
- ٣ - أحمد ، محمد عبد القادر . طرق تعليم التعبير . الطبعة الأولى . مكتبة النهضة المصرية : القاهرة ، ١٩٨٥ .
- ٤ - أحمد ، محمد عبد القادر . طرق تعليم اللغة العربية . الطبعة الأولى . مكتبة النهضة المصرية : القاهرة ، ١٩٧٩ .
- ٥ - أمان ، عباس محمد على . تنمية مهارات المناقشة لدى تلاميذ المرحلة الثانوية بالبحرين . "رسالة ماجستير غير منشورة" . جامعة عين شمس ، كلية التربية ، ١٩٨٧ .
- ٦ - بلاند ، كارل ، وإيرين كول . "الكتابة كأداة تفكير" ، ترجمة فهيمة عاجل هذال . نشرة المستخلصات التربوية المترجمة . العدد الحادى عشر . السنة الأولى . مركز المعلومات التربوية : الكويت ، (نوفمبر ١٩٨٩) ، ص ٢٢ - ٢٨ .
- ٧ - حسن ، منعم حميد . "واقع تدريس التعبير فى المدارس الثانوية فى البصرة" . المعلم الجديد . العدد الأول والثانى ، وزارة التربية : الجمهورية العراقية ، (سبتمبر / أكتوبر ١٩٨٤) ، ص ٥٢ - ٦٣ .
- ٨ - حنورة ، أحمد حسن . "المشكلات التربوية التى تواجه مدرسى اللغة العربية وكيفية التغلب عليها" . التربية . العدد تسعون ، السنة الحادية عشرة . وزارة التربية والتعليم : دولة الإمارات العربية المتحدة (فبراير ١٩٩٠) ص ٤٤ - ٣٥ .

٩ - خاطر ، محمود رشدى ، ويوسف الحمادى ، ومحمد عزت عبد الموجود ، ورشدى أحمد طعيمة ، وحسن شحاته . طرق تدريس اللغة العربية والتربية الدينية فى ضوء الاتجاهات الحديثة . الطبعة الثانية . المكتبة الأموية : بيروت ، ١٩٨٣ .

١٠ - الخمايسة ، محمد خير إبراهيم . أثر تزويد تلاميذ الصف الثالث الإعدادى بمهارات التعبير الكتابية فى تنمية قدراتهم التعبيرية الكتابية . "رسالة ماجستير غير منشورة" . جامعة اليرموك . كلية التربية ، ١٩٨٨ .

١١ - دباح ، جهاد فؤاد . "تقويم درس التعبير الإنشائى فى المرحلة الإعدادية فى مدارس منطقة العين التعليمية" . دراسات تربوية ، العدد الأول . السنة التاسعة . وزارة التربية والتعليم . الإمارات العربية المتحدة ، ١٩٨٧ ، ص ص ١٥٣ - ١٨٣ .

١٢ - الركابى ، جودت . طرق تدريس اللغة العربية . الطبعة الثانية . دار الفكر : دمشق ، ١٩٨٦ .

١٣ - سمك ، محمد صالح . فن التدريس . الطبعة الثالثة . مكتبة الأنجلو المصرية : القاهرة ، ١٩٦٩ .

١٤ - السيد ، محمود أحمد . تعليم اللغة العربية بين الواقع والطموح . الطبعة الأولى . دار طلاس للدراسات والترجمة والنشر : دمشق ، ١٩٨٨ .

١٥ - السيد ، محمود أحمد . "التعبير وتطوير تدريسه" . المعلم العربى ، العدد السادس . السنة الثامنة والثلاثون . وزارة التربية . سوريا ، ١٩٨٥ ، ص ص ٢٢ - ٣١ .

١٦ - السيد ، محمود أحمد . فى طرائق تدريس اللغة العربية . جامعة دمشق : سوريا ، ١٩٨٢ .

١٧ - شتات ، يونس . "كيف تكتب موضوع الإنشاء" . التربية ، العدد التاسع والستون . السنة العاشرة . وزارة التربية والتعليم . الإمارات العربية المتحدة . (يناير ١٩٨٩) ، ص ص ٤٢ - ٤٦ .

- ١٨ - ظافر ، محمد إسماعيل ، ويوسف الحمادى . التدريس فى اللغة العربية . دار المريح : الرياض ، ١٩٨٤ .
- ١٩ - عبد الحميد ، عبد الحميد عبد الله . تقويم التعبير الشفوى فى المرحلة الإعدادية . "رسالة دكتوراه غير منشورة" . جامعة طنطا ، كلية التربية ، ١٩٨٦ .
- ٢٠ - عبد المولى ، طه غانم . تنمية مهارات التعبير الكتابى لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية فى الجمهورية العربية اليمنية . "رسالة ماجستير غير منشورة" . جامعة عين شمس ، كلية التربية ، ١٩٨٥ .
- ٢١ - العجمى ، الحسينى محمود على . وحدة مقترحة لتنمية بعض مهارات ومجالات التعبير الكتابى الوظيفى لدى طلاب الصف الثالث الثانوى الصناعى . "رسالة ماجستير غير منشورة" . جامعة عين شمس ، كلية التربية ، ١٩٨٨ .
- ٢٢ - عطا ، إبراهيم محمد . "أسس تصحيح التعبير التحريرى" . دراسات تربوية . المجلد الثالث ، الجزء الثانى عشر ، القاهرة ، (مايو ١٩٨٨) ، ص ص ١٩٦ - ٢٣٤ .
- ٢٣ - عطا ، إبراهيم محمد . طرائق تدريس اللغة العربية والتربية الدينية . مكتبة النهضة المصرية : القاهرة .
- ٢٤ - عطيات ، محمد . "تعليم التعبير والأخطاء الشائعة فيه" . رسالة المعلم ، العدد الأول ، السنة السادسة عشرة ، وزارة التربية . المملكة الأردنية ، (مارس ١٩٧٣) ، ص ص ٣٧ - ٤٠ .
- ٢٥ - على ، عبد الله عبد الرحمن . تنمية بعض مهارات التعبير الإبداعى فى المرحلة الثانوية بدولة الكويت . "رسالة ماجستير غير منشورة" . جامعة عين شمس ، كلية التربية ، ١٩٨٦ .
- ٢٦ - عمار ، سام . مشكلات تدريس التعبير فى المرحلة الإعدادية . "رسالة ماجستير غير منشورة" . جامعة دمشق ، كلية التربية ، ١٩٨٠ .

- ٢٧ - الغول ، منصور حسن يوسف . أهم مشكلات تدريس التعبير فى مدارس الأردن الثانوية كما يراها معلمو اللغة العربية . "رسالة ماجستير غير منشورة" ، جامعة اليرموك ، كلية التربية ، ١٩٨٩ .
- ٢٨ - قورة ، حسين سليمان . دراسات تحليلية ومواقف تطبيقية فى تعليم اللغة العربية والدين الإسلامى . الطبعة الأولى . دار المعارف : القاهرة ، ١٩٨١ .
- ٢٩ - مجاور ، محمد صلاح الدين . تدريس اللغة العربية فى المرحلة الابتدائية : أسسه وتطبيقاته . الطبعة الأولى . دار القلم : الكويت ، ١٩٨٣ .
- ٣٠ - مجاور ، محمد صلاح الدين . دراسة تجريبية لتحديد المهارات اللغوية فى فروع اللغة العربية . الطبعة الأولى . دار القلم : الكويت ، ١٩٧٤ .
- ٣١ - محجوب ، عباس . مشكلات تعليم اللغة العربية : حلول نظرية وتطبيقية . الطبعة الأولى . دار الثقافة : الدوحة ، ١٩٨٦ .
- ٣٢ - محمد ، عبد الفتاح عبد الحميد . تقويم منهج التعبير بالمرحلة الإعدادية بجمهورية مصر العربية . "رسالة ماجستير غير منشورة" ، جامعة المنصورة ، كلية التربية ، ١٩٨٣ .
- ٣٣ - المخزومى ، خلف ، ومفيق دوشق . "اتجاهات الطلبة والمعلمين نحو الكتابة باللغة العربية فى المدارس الثانوية الأردنية" . مجلة مجمع اللغة العربية الأردنى ، العدد الخامس والثلاثون ، (تموز / كانون الأول ١٩٨٨) ، ص ص ٢٦١ - ٢٨١ .
- ٣٤ - مذكور ، على أحمد . "تدريس التعبير بين الموضوعات التقليدية والوظيفية" . المجلة العربية للبحوث التربوية ، المجلد الثامن ، العدد الثانى ، (يوليو ١٩٨٨) ، جامعة الملك سعود - الرياض . ص ص ٣٤ - ٦٥ .
- ٣٥ - مذكور ، على أحمد . تدريس فنون اللغة العربية . الطبعة الأولى . مكتبة الفلاح : الكويت ، ١٩٨٤ .

٣٦ - المركز العربي للبحوث التربوية لدول الخليج . "تطوير تدريس التعبير بمراحل التعليم العام" . ورقة عمل قدمت فى ندوة تطوير تدريس اللغة العربية . الكويت ، (مارس ١٩٨٩) .

٣٧ - المركز العربى للبحوث التربوية لدول الخليج . "تقويم الواقع الحالى للمناهج فى دول الخليج فى ضوء أهدافها الموضوعية : اللغة العربية" . الكويت ، ١٩٨٠ .

٣٨ - معروف ، نايف محمود . خصائص العربية وطرائق تدريسها . الطبعة الأولى . دار النفائس : بيروت ، ١٩٨٥ .

٣٩ - مقلد ، محمد محمود . "مشكلات ضعف الطلاب فى التعبير" . رسالة التربية ، العدد السابع ، وزارة التربية ، سلطنة عمان (سبتمبر ١٩٨٩) ص ص ١٢٥ - ١٤٧ .

٤٠ - المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم . اجتماع خبراء متخصصين فى اللغة العربية لتحديد مشكلات تدريسها فى التعليم العام بالبلاد العربية ، وترتيب أولوياتها واقتراح خطط لبحثها . عمان ، ١٩٧٤ .

٤١ - النبتيتى ، خالد . "ملاحظات حول مناهج اللغة العربية" . رسالة المعلم . المجلد السادس والعشرون ، العدد السادس ، وزارة التربية ، المملكة الأردنية ، (كانون الأول ١٩٨٥) .

٤٢ - الهاشمى ، عابد توفيق . الموجه العملى لدرس اللغة العربية . الطبعة الثانية . مؤسسة الرسالة : بيروت ، ١٩٨٢ .

٤٣ - وزارة التربية والتعليم . إدارة المناهج ، شعبة اللغة العربية ، مشروع منهج اللغة العربية للحلقة الثالثة من مرحلة التعليم الأساسى . البحرين ، ١٩٩٠ .

٤٤ - وزارة التربية والتعليم . إدارة المناهج ، شعبة اللغة العربية ، "تقرير عن تصحيح أسئلة امتحان الثانوية العامة فى مادة اللغة العربية "الفصل الدراسى الثانى ١٩٨٩" . (تقرير غير منشور) .

- ٤٥ - وزارة التربية والتعليم . إدارة المناهج . شعبة اللغة العربية . منهج اللغة العربية للمرحلة الإعدادية . دولة البحرين ، ١٩٨٦ .
- ٤٦ - وزارة التربية والتعليم . إدارة المناهج . شعبة اللغة العربية . "تقرير عن امتحان اللغة العربية لشهادة الثانوية العامة بدولة البحرين فى الفصل الدراسى الأول ٨٥ / ١٩٨٦" . (تقرير غير منشور) .
- ٤٧ - وزارة التربية والتعليم . إدارة المناهج ، شعبة اللغة العربية . "تقرير عن امتحان اللغة العربية لشهادة الثانوية العامة بدولة البحرين فى الفصل الدراسى الأول ٨٤ / ١٩٨٥" . (تقرير غير منشور) .
- ٤٨ - يونس ، فتحى على ، ومحمود كامل الناقة . أساسيات تعليم اللغة العربية . دار الثقافة للطباعة والنشر : القاهرة ، ١٩٧٧ .

ثانياً - المراجع الأجنبية :

- 49 - Boon, chia, Keng, Sckolah Abdul Razak and Seremban Negri Sembilan. "Error Analysis and composition Marking." Guidlines, A Periodical for Classroom Language Teachers. Vol. 7. No. 1 (June 1985) pp. 13 - 21.
- 50 - Buras, Khalifa M. "The Effect of Free Compositiong on the Performance of Twelefth Grade students in the Libyan Secondary Schools." Unpublished Ph. D. Dissertation. The University of Kansas, 1986. (DAI 47/09 - A, P. 3339) .
- 51 - Donsky, Barbara and Von Bracht. "Trends in Written Composition Instruction in Elementary School Textbooks, 1900 to 1959." Unpublished Ed. D. Dissertation. The University of Hofostr, 1984. (DAI 45/06 - A, P. 1936) .
- 52 - Hayes, Ira. "An Experimental Study of Sentence comvinig as a mean of Improving Syntatic Maturity, Writing Quality, And Grammtical Fluency in the Compositions of Remedial High School Students. "Unpublished Ed. D. Dissertation. The University of Columbia, Teachers College, 1984. (DAI 45/08 - A, p. 2424)
- 53 - Herrig, Linda C. "Factors Influencing High School Students writing Performance: Fldemistrative Support and Teacher Prepration (English Composition, Language, Idaho Instruction)." Unpublished Ph.D. Dissertation. The University of Idaho, 1985. (DAI 47/05 - A, P. 1697) .
- 54 - Isaac, Stephen and William R. Michael . Hand-book in Research and Evaluation. 2 nd, ED. Edits Publishers: Sandiego, California, 1982.

- 55 - Jacoby, Adrienne, Zacansky. An Investigation of the Elementary school Classroom Teachers Concerning written Composition Writing A case study." Unpublished Ed. D. Dissertation . The University of Pennsylvania, 1984. (DAI 45/06 - A , P 1703) .
- 56 - Klein, Marvin L. The Development of Writing in Children pre-Through Grade 8. Englwood Cliffs: New Jersey, 1985.
- 57 - Kobran, Johanna H. "A Training Model for the Evaluation of Students Writing for Placement in Composition Courses. Unpublished Ed. D. Dissertation. The University of Wayne Statc, 1989. (DAI 49/11 - A, P, 3250) .
- 58 - Mangier, Jhon N., Nancy K. Staly and James A. Wilhide. Teaching Language Arts: Classroom Applications. Mcgraw - Hill Book Company: New York, 1984.
- 59 - Michener, Darlene M. "Reading Aloud to students and written composition skills assessing their relationship" English Quarterly. Vol. 21, No, 4 (1989) pp. 212 - 223.
- 60 - Myers, Jhon Trotter. "English Composition in the High School: A comparison of Effective Teachers, self Reported Practices and opinions with Recommended Curriculum." Unpublished Ed. D. Dissertation. The University of Temple, 1984. (DAI 45/01 - A, P. 144).
- 61 - Paris, Pamela Lisa. "Goals and Problem Solving in Written composition." Unpublished Ph. D. Dissertation. The University of York (Canada), 1987. (DAI 48/09 - A, p. 2584).
- 62 - Stephen, Sabina Hassan. "An Identification of Teacher Competencies and Elements of a Training Program for Secondary School Composition Teaching in Nigeria (ESL)." Unpublished Ed. D. Dissertation. The University of Maryland, 1984. (DAI 46/07 - A, P. 1830).

- 63 - Socwell, Recardo Vernard. "Writing in the Secodary School Revisited: A Descriptive Study of in-class Assignments and Related Instruction Used in Advanced Composition classes." Unpublished Ph. D. Dissertation. The University of North Carolina at Chapel Hill, 1985. (DAI 47/01 - A, P. 110).
- 64 - Summerville, Robart Harold. "A Program for the Integration of Reading and Composition into the Social Studies curriculum in a selected junior High School." Unpublished Ed. D. Dissertation. The University of Alabama, 1984. (DAI 46/04 - A, P. 944).

ملاحق البحث

الملحق رقم (١)

بطاقة ملاحظة لتقويم أداء المعلم فى
تدريس التعبير الكتابى للصف الثالث
الإعدادى

(الصورة الأولى)

الملحق رقم (١)

جامعة البحرين
كلية التربية
قسم التربية

الأستاذ الفاضل /
الوظيفة :

تحية طيبة وبعد ..

تقوم الباحثة لطيفة محمد محمود بإجراء دراسة تهدف إلى تقويم واقع تدريس التعبير الكتابي للصف الثالث من المرحلة الإعدادية ، ولذلك قامت بتصميم البطاقة المرفقة بهذا الخطاب والتي ستكون من ضمن الأدوات المستخدمة في إجراء الدراسة .

وتأمل الباحثة أن تفيد من خبراتكم وملاحظاتكم حول عناصر هذه البطاقة ومدى ملاءمتها للغرض المطلوب .

فالرجاء تسجيل ما ترونه من آراء ومقترحات في الورقة المرفقة بالاستمارة ، حيث سيكون لهذه الآراء والمقترحات أثرها وأهميتها في إنجاز الدراسة المزمع إجراؤها حتى تحقق هدفها المنشود .

وتقبلوا خالص الشكر والتقدير .

الملحق رقم (١)			
بطاقة ملاحظة لتقويم أداء المعلم فى تدريس			
التعبير الكتابى للصف الثالث الإعدادى (الصورة الأولى)			
اسم المدرس :		المدرسة :	
المؤهل الدراسى وتاريخه :		تاريخ التقويم :	
عناصر التقويم		مدى التنفيذ	
		دائماً	أحياناً
		إطلاقاً	
أولاً - التخطيط : أ - الأهداف : • يهتم بتحديد أهداف التعبير الكتابى من بين أهداف اللغة العربية التى ينص عليها منهج المرحلة الإعدادية . • يقوم بتسجيل الأهداف عند التخطيط للدرس . • يراعى التنوع فى الأهداف (معرفية ، وجدانية ، نفسحركية) . • يهتم بصوغ الأهداف صوغاً سلوكياً إجرائياً بحيث يمكن قياسها وتحقيقها . • يهتم بتحديد مستوى الأداء لكل هدف . • يؤكد تحقيق أهداف تدريس التعبير الكتابى من ضمن أهداف اللغة العربية التى نص عليها منهج المرحلة الإعدادية وهى : * أن يكتسب الطالب القدرة على التعبير عن أفكاره وخواطره وكل ما يريد التعبير عنه بعبارات سليمة واضحة . * أن يقدر على اختيار أفكاره وترتيبها ، وحسن عرضها . * أن يكتسب القدرة على القيام بألوان النشاط اللغوى التى تتطلبها المواقف التعليمية المختلفة فى الحياة تحدثاً وكتابة مثل : إدارة الحوار والمناقشة ، وكتابة الرسائل ، والنشرات ، والإرشادات ، والمذكرات ، وتلخيص بعض الموضوعات . * أن يقدر على الانطلاق والتلقائية فى التحدث كلما دعت الحاجة إلى ذلك ، وبحسب المواقف المختلفة التى تواجهه . * أن يكتسب القدرة على جمع المعلومات والإعداد لكتابة بحث مبسط أو موضوع معين . * أن يضع علامات الترقيم فى مواضعها الصحيحة ، ويراعى الهوامش وبداية ونهاية الفقرات ، والتنظيم والنظافة .			

تابع الملحق رقم (١)			
مدى التنفيذ			عناصر التقويم
إطلاقاً	أحياناً	دائماً	
			ب - المهارات : • يحدد مهارات التعبير المراد تنميتها لدى الطلاب تحديداً دقيقاً . • يراعى التنوع فى المهارات بما يتلاءم مع مستويات الطلاب المختلفة . • يهتم بتحديد مستوى الأداء لكل مهارة مما يتيح تنميتها وقياسها لدى الطلاب . • يهتم باختيار الأساليب والمناشط الملائمة التى تساعد على إكساب الطلاب المهارات المحددة . • يحرص على اختيار المهارات الملائمة من ضمن مهارات تدريس التعبير التى ينص عليها منهج اللغة العربية للمرحلة الإعدادية وهى : * توظيف الخبرات اللغوية فى المواقف المناسبة توظيفاً سليماً . * التعبير عن الإحساسات والمشاهد . * ترتيب الأفكار وتسلسلها . * الطلاقة فى التعبير الشفوى . * التحدث والحوار فى ترتيب وسلامة . * المشاركة بالرأى السليم فى حل مشكلة أو مناقشة موضوع يخص المجتمع المدرسى أو البيئة . * القدرة على مناقشة الآخرين . * شرح فقرة من النثر أو مقطع من الشعر . * التخطيط لكتابة موضوع أو قصة قصيرة . * عرض حوادث قصة قراها أو سمعها تحدثاً وكتابة . * كتابة قصة قصيرة مع الاستعانة ببعض عناصرها . * إنشاء قصة قصيرة بأسلوبه . * كتابة تعليق على موقف أو حوار أو رأى . * تلخيص موضوع مما درسه مستوفياً بعض عناصر التلخيص السليم . * ملء استمارة ببيانات تخصه طلبتها إدارة المدرسة .

تابع الملحق رقم (١)			
مدى التنفيذ			عناصر التقويم
إطلاقاً	أحياناً	دائماً	
			* كتابة طلب لإدارة المدرسة للموافقة على لون من ألوان النشاط يخص الفصل أو الجماعة . * كتابة تقرير واضح عن رحلة أو زيارة . * كتابة بعض الرسائل للأصدقاء وفي مناسبات مختلفة مع مراعاة العناصر الأساسية . * كتابة رسالة لمؤسسة أو شركة . * كتابة المذكرات واليوميات . * استخدام علامات الترقيم بصورة كاملة . ج - المجالات : • ينوع في مجالات النشاط اللغوى التى تدور حولها موضوعات التعبير . • يركز على الموضوعات التى تتيح للطلاب فرصة التدريب على المجالات الوظيفية المتمثلة فيما يلى : * كتابة الرسائل والخطب والكلمات التى تتعلق بموضوعات ومناسبات رسمية . * إعداد التقارير والتعليمات والإرشادات . * إعداد السجلات واللافتات والإعلانات والبطاقات . * إعداد البرامج للإذاعة المدرسية . * ملء الاستمارات المختلفة بالبيانات المطلوبة . * كتابة المذكرات ومحاضر الاجتماعات حول النشاطات المدرسية المختلفة . • يركز على الموضوعات التى تنمى الجانب الإبداعى لدى الطلاب مثل : * وصف الرحلات والزيارات والحوادث والمظاهر الطبيعية والبيئية ومراسم الاحتفالات بالمناسبات المختلفة . * تلخيص القصص وإكمالها أو إنشائها أو التعليق عليها . * كتابة الرسائل والمذكرات واليوميات الشخصية .

تابع الملحق رقم (١)			
مدى التنفيذ			عناصر التقويم
إطلاقاً	أحياناً	دائماً	
			• يحرص على أن يكون الموضوع من اختياره دائماً . • يشرك طلابه في اقتراح بعض الموضوعات التي يريدون الكتابة فيها أحياناً . • يقترح عدة موضوعات ويستطلع آراء الطلاب لاختيار أحدها بين الحين والآخر . • يقترح موضوعين أو ثلاثة ليختار كل طالب الموضوع الذي يريده في بعض الأحيان . • يترك لكل طالب حرية اختيار الموضوع الذي يريد الكتابة فيه أحياناً . ثانياً - التنفيذ : • يسجل رأس الموضوع وعناصره على السبورة مباشرة . • يبدأ الدرس بمقدمة تمهيدية للموضوع . • يشرك الطلاب في استخلاص عناصر الموضوع وصوغها . • يوظف الوسائل التعليمية كالصور والأفلام المناسبة لتوضيح الموضوع . • يعد لاصطحاب الطلاب في رحلات وزيارات ميدانية إن كان الموضوع يتطلب ذلك . • يحرص على تخصيص حصة كاملة لمناقشة عناصر الموضوع . • يهتم بإشراك جميع الطلاب في المناقشة والتعبير عن الموضوع . • يلتزم اللغة العربية الفصيحة في أثناء المناقشة . • يلزم الطلاب باستخدام اللغة العربية الفصيحة في أثناء الحديث والمناقشة . • يوجه الطلاب إلى استخدام المصادر والمراجع التي يمكن الاستعانة بها في كتابة الموضوع . • يكلف الطلاب بالإعداد المسبق للموضوع . • يقرأ على الطلاب بعض الفقرات من الصحف والمجلات حول الموضوع المطلوب . • يجعل كتابة الموضوع في الفصل بعد مناقشته مباشرة . • يكلف الطلاب إعداد مسودة للموضوع في المنزل . • يخصص حصة منفصلة لتبليغ الموضوع في الفصل . • يجعل الطلاب يكتبون الموضوع دون الرجوع إلى المسودة . • يكلف الطلاب بتبليغ الموضوع في المنزل .

تابع الملحق رقم (١)			
مدى التنفيذ			عناصر التقويم
إطلاقاً	أحياناً	دائماً	
			رابعاً - التقويم : • يحرص على تصحيح أخطاء الطلاب فى أثناء المناقشة . • يتابع الطلاب فى أثناء المناقشة مع الإرشاد والتوجيه . • يحرص على استخدام أسلوب التصحيح الفردى لكل طالب على حدة ويبين له أخطاءه . • يفضل تصويب الموضوعات خارج الفصل . • يكتفى بوضع خط تحت الخطأ . • يضع خطاً تحت الخطأ ، ويكتب الصواب . • يستخدم أسلوب الترميز فى التصويب ، فيضع خطاً تحت الخطأ ، ويشير إليه بحرف (ن) إن كان نحوياً ، وبحرف (م) إن كان إملائياً ، وبحرف (ل) إن كان لغوياً . • يحرص على تصحيح جميع الموضوعات تصحيحاً شاملاً ، ووضع درجة لكل موضوع . • يقسم كراسات التعبير قسمين ، فيصحح الموضوع فى قسم منها تصحيحاً شاملاً مع وضع الدرجة ، ويقرأ الموضوعات فى القسم الثانى ووضع كلمة (نظر) وبالعكس . • يقسم الدرجة على عناصر الموضوع (الأفكار ، اللغة ، الإملاء ، الخط) . • يقرن التقدير الرسمى بالتقدير الوصفى . • يستخدم التقدير الوصفى ، ويضع درجة للموضوعات التى تحتسب للاختبارات . • يهتم بكتابة العبارات التشجيعية والتوجيهية للطلاب . • يراعى تخصيص وقت لمناقشة الأخطاء الشائعة لدى الطلاب وتصويبها . • يخصص وقتاً لقراءة موضوعات الطلاب فى الفصل لمناقشتها وتقويمها .

الملحق رقم (٢)

أسماء المحكمين الذين أبدوا آراءهم فى بطاقة
الملاحظة المعدة لتقويم أداء المعلم فى تدريس
التعبير الكتابى للصف الثالث الإعدادى

ملحق رقم (٢)

أسماء المحكمين الذين أبدوا آراءهم فى بطاقة الملاحظة التى أعدت لتقويم أداء المعلم فى تدريس التعبير الكتابى للصف الثالث الإعدادى .

- | | |
|------------------------------------|---|
| ١ - الأستاذ شحاته حامد بدوى | اختصاصى مناهج اللغة العربية للتعليم الإعدادى والثانوى بإدارة المناهج بدولة البحرين . |
| ٢ - الأستاذ بحرى صادق البحرى | اختصاصى مناهج اللغة العربية للتعليم الإعدادى والثانوى بإدارة المناهج بدولة البحرين . |
| ٣ - الأستاذ الطاهر رمضان | اختصاصى مناهج اللغة العربية للتعليم الإعدادى والثانوى بإدارة المناهج بدولة البحرين . |
| ٤ - الأستاذ يوسف الزاخرى | اختصاصى مناهج اللغة العربية للتعليم الإعدادى والثانوى بإدارة المناهج بدولة البحرين . |
| ٥ - الأستاذ على الرحمانى | اختصاصى مناهج اللغة العربية للتعليم الإعدادى والثانوى بإدارة المناهج بدولة البحرين . |
| ٦ - الأستاذ زكى كرم | اختصاصى مناهج اللغة العربية للتعليم الإعدادى والثانوى بإدارة المناهج بدولة البحرين . |
| ٧ - الأستاذ أحمد المرزوق | اختصاصى مناهج اللغة العربية للتعليم الإعدادى والثانوى بإدارة المناهج بدولة البحرين . |
| ٨ - الأستاذ عباس أمان | اختصاصى مناهج اللغة العربية للتعليم الإعدادى والثانوى بإدارة المناهج بدولة البحرين . |
| ٩ - الأستاذة نظيمة حسين فوزى | اختصاصية مناهج اللغة العربية للتعليم الإعدادى والثانوى بإدارة المناهج بدولة البحرين . |
| ١٠ - الأستاذ يوسف الصفتى | اختصاصى مناهج اللغة العربية للتعليم الإعدادى والثانوى بإدارة المناهج بدولة البحرين (سابقاً) . |
| ١١ - الأستاذ عبد الرحمن فهمى | اختصاصى مناهج اللغة العربية للتعليم الإعدادى والثانوى بإدارة المناهج بدولة البحرين (سابقاً) . |
| ١٢ - الأستاذ أحمد الطويل | اختصاصى مناهج اللغة العربية للتعليم الإعدادى والثانوى بإدارة المناهج بدولة البحرين (سابقاً) . |
| ١٣ - الأستاذ أبو الحسن إبراهيم حسن | اختصاصى مناهج اللغة العربية للتعليم الإعدادى والثانوى بإدارة المناهج بدولة البحرين (سابقاً) . |

الملحق رقم (٣)

بطاقة ملاحظة لتقويم أداء المعلم فى
تدريس التعبير الكتابى للصف الثالث
الإعدادى

(الصورة المعدلة)

ملحق رقم (٣) بطاقة ملاحظة لتقويم أداء المعلم فى تدريس التعبير الكتابى للفص الثالث الإعدادى (الصورة المعدلة)			
الرقم	عناصر التقويم	ينفذ	لاينفذ أبداً
	أولاً - التخطيط :		
١	يحدد أهداف التعبير الكتابى من بين أهداف اللغة العربية التى ينص عليها منهج المرحلة الإعدادية .		
٢	يسجل الأهداف عند التخطيط للدرس .		
٣	ينوع فى الأهداف (معرفية ، وجدانية ، نفسحركية) .		
٤	يصوغ الأهداف صوغاً سلوكياً إجرائياً بحيث يمكن تحقيقها وقياسها .		
٥	يحدد مستوى الأداء لكل هدف .		
٦	يحدد المهارات المراد إكسابها الطلاب من بين مهارات التعبير الكتابى التى نص عليها منهج اللغة العربية للمرحلة الإعدادية .		
٧	يحدد مستوى الأداء لكل مهارة تحديداً دقيقاً .		
٨	يختار الأساليب والمناشط الملائمة التى تساعد على إكساب الطلاب المهارات المحددة .		
٩	ينوع فى مجالات النشاط اللغوى التى تدور حولها موضوعات التعبير .		
١٠	يختار الموضوعات التى تتيح للطلاب فرصة التدرب على المجالات الوظيفية .		
١١	يختار الموضوعات التى تتناول مجالات التعبير الإبداعى .		
١٢	يختار الموضوع بنفسه دائماً .		
١٣	يقترح أحياناً عدة موضوعات ويستطلع آراء الطلاب لاختيار أحدها .		
١٤	يشرك الطلاب بين حين وآخر فى اقتراح بعض الموضوعات التى يرغبون فى الكتابة فيها .		
١٥	يقترح فى بعض الأحيان موضوعين أو ثلاثة ليختار كل طالب الموضوع الذى يريد الكتابة فيه .		
١٦	يترك لكل طالب أحياناً حرية اختيار الموضوع الذى يريد الكتابة فيه .		

تابع الملحق رقم (٣)

الرقم	عناصر التقويم	ينفذ دائماً	ينفذ أحياناً	لا ينفذ أبداً
	ثانياً - التنفيذ :			
١٧	يسجل رأس الموضوع وعناصره على السبورة مباشرة .			
١٨	يمهد للموضوع بمقدمة مناسبة ، ويترك للطلاب فرصة استنتاج مضمونه .			
١٩	يناقش الموضوع دون تحديد عناصره الأساسية .			
٢٠	يشرك الطلاب فى استخلاص عناصر الموضوع وصوغها .			
٢١	يوظف الوسائل التعليمية التعليمية كالصور والرسوم والأفلام المناسبة لتوضيح الموضوع المطلوب .			
٢٢	يصطحب الطلاب فى رحلات وزيارات ميدانية إن كان الموضوع يتطلب ذلك .			
٢٣	يخصص حصة كاملة لمناقشة الموضوع .			
٢٤	يشرك جميع الطلاب فى المناقشة والتعبير عن الموضوع .			
٢٥	يستخدم اللغة العربية الفصيحة فى أثناء المناقشة والتعبير عن الموضوع .			
٢٦	يلزم الطلاب باستخدام اللغة العربية الفصيحة فى أثناء التحدث والمناقشة .			
٢٧	يوجه الطلاب إلى استخدام المصادر والمراجع فى كتابة الموضوع .			
٢٨	يكلف الطلاب الإعداد المسبق للموضوع .			
٢٩	يقرأ على الطلاب بعض الفقرات من الصحف والمجلات مما يتعلق بالموضوع المطلوب .			
٣٠	يجعل كتابة الموضوع فى الفصل بعد مناقشته مباشرة .			
٣١	يكلف طلابه إعداد مسودة الموضوع فى المنزل .			
٣٢	يخصص حصة منفصلة لتبويض الموضوع .			
٣٣	يجعل الطلاب يكتبون الموضوع دون الرجوع إلى المسودة .			
٣٤	يكلف طلابه تبويض الموضوع فى المنزل .			

تابع الملحق رقم (٣)

الرقم	عناصر التقويم	ينفذ	ينفذ أحياناً	لا ينفذ أبداً
	ثالثاً - التقويم :			
٣٥	يصحح أخطاء الطلاب في أثناء مناقشة الموضوع .			
٣٦	يتابع الطلاب في أثناء الكتابة مع الإرشاد والتوجيه .			
٣٧	يصحح الموضوعات تصحيحاً فردياً لكل طالب على حدة في الفصل ويبين له أخطاءه .			
٣٨	يصحح كتابات الطلاب خارج الفصل .			
٣٩	يضع خطأ تحت الخطأ .			
٤٠	يضع خطأ تحت الخطأ ويكتب الصواب .			
٤١	يستخدم أسلوب الترميز في التصحيح ، فيضع خطأ تحت الخطأ ويشير إليه بحرف (ن) إن كان نحوياً ، وبحرف (م) إن كان إملائياً ، وبحرف (ل) إن كان لغوياً .			
٤٢	يصحح جميع الموضوعات التي يكتبها الطلاب تصحيحاً شاملاً ويضع درجة لكل موضوع .			
٤٣	يقسم كراسات الطلاب إلى قسمين ، فيصحح الموضوع في قسم منها تصحيحاً شاملاً مع وضع الدرجة ، ويقرأ الموضوع في القسم الثاني مع وضع كلمة (نظر) وبالعكس .			
٤٤	يقسم الدرجة على عناصر الموضوع (الأفكار ، اللغة ، الإملاء ، الخط) .			
٤٥	يقرن التقدير الرقمي بالتقدير الوصفي (ممتاز ، جيد جداً ، جيد ، مقبول) .			
٤٦	يستخدم التقدير الوصفي ، ويعتمد الدرجات للموضوعات التي تحتسب للاختبارات .			
٤٧	يكتب العبارات التشجيعية والتوجيهية للطلاب .			
٤٨	يخصص وقتاً لقراءة موضوعات الطلاب ومناقشتها وتقويمها .			
٤٩	يخصص وقتاً لمناقشة أخطاء الطلاب وتصويبها .			
٥٠	يلزم الطلاب بتصويب أخطائهم كتابياً .			

الملحق رقم (٤)

استبانة استطلاع آراء معلمي ومعلمات اللغة
العربية واختصاصيي المناهج حول تدريس
التعبير الكتابي في الصف الثالث الإعدادي
(الصورة الأولى)

الملحق رقم (٤)

جامعة البحرين
كلية التربية
قسم التربية

الأستاذ الفاضل /

الوظيفة :

تحية طيبة وبعد ...

فالباحثة بصدد إجراء دراسة تهدف إلى تقويم تدريس التعبير الكتابي للصف الثالث من المرحلة الإعدادية ؛ ولذلك قامت بتصميم الاستبانة المرفقة بهذا الخطاب والتي ستكون من ضمن الأدوات المستخدمة فى إجراء الدراسة .

وتأمل الباحثة أن تفيد من خبراتكم وملاحظاتكم حول بناء هذه الاستبانة وصوغ بنودها ومدى ملاءمتها لاستطلاع آراء المعلمين والمعلمات واختصاصيى مناهج اللغة العربية حول تدريس التعبير فى الصف الثالث الإعدادى .

فالرجاء وضع الإجابة التى ترونها مناسبة للأسئلة المرفقة ، وتسجيل الملاحظات والمقترحات حولها فى المكان المخصص لذلك ، لكى تسهموا مشكورين فى إنجاز هذه الدراسة ولكم جزيل الشكر والتقدير .

الباحثة .

الملحق رقم (٤)

استبانة استطلاع آراء معلمى ومعلمات اللغة العربية واختصاصيى المناهج
حول تدريس التعبير الكتابى فى الصف الثالث الإعدادى (الصورة الأولى)

العنصر	مناسب	غير	الملاحظات والمقترحات
أولاً - الأهداف : • أرى أن التعبير الكتابى يكسب الطالب القدرة على الانطلاق فى الكتابة بعبارات سليمة واضحة ، وبحسب المواقف المختلفة . • أرى أن التعبير الكتابى ينمى قدرة الطالب على تنظيم أفكاره وحسن عرضها والربط بينها . • أرى أن التعبير الكتابى ينمى قدرة الطالب على استخدام المفردات والتركيبات اللغوية فى كتابته استخداماً سليماً . • أرى أن التعبير الكتابى ينمى قدرة الطالب على توظيف خبراته ومعلوماته المسموعة والمقروءة فى كتابته توظيفاً ملائماً . • أرى أن التعبير الكتابى يتيح للطالب الفرصة لاستخدام علامات الترقيم فى مواضعها السليمة ، ومراعاة بداية ونهاية الفقرات وغيرها من العادات الكتابية الصحيحة . • أرى أن التعبير الكتابى يمكن الطالب من توظيف ما درسه من القواعد النحوية والإملائية توظيفاً صحيحاً . • أرى أن التعبير الكتابى يكسب الطالب القدرة على أداء الأعمال الكتابية مثل : تحرير الرسائل، والبرقيات ،			

تابع الملحق رقم (٤)			
العنصر	مناسب	غير مناسب	الملاحظات والمقترحات
والإعلانات ، والتقارير ، والنشرات ، وملاء الاستثمارات بالبيانات المطلوبة ، وتلخيص الموضوعات وغير ذلك مما تتطلبه حياته اليومية . • أرى أن التعبير الكتابي يتيح للطالب الحرية لوصف مشاعره وأفكاره ومشاهداته المختلفة وإبداء آرائه الشخصية . ثانياً - المجالات : • أرى أن تنوع موضوعات التعبير يتيح للطالب الفرصة لإثراء خبراته المعرفية. • أرى أن التنوع في موضوعات التعبير يكسب الطالب المزيد من المهارات اللغوية . • أرى أن تدريب الطالب على مجالات التعبير الإبداعي يكسبه القدرة على الانطلاق في التخيل والابتكار . • أرى أن الطالب في المرحلة الإعدادية يحتاج إلى المزيد من التدريب على كتابة الموضوعات التي تتناول مجالات التعبير الإبداعي والابتكاري . • أرى أن الطالب في المرحلة الإعدادية يكون قادراً على كتابة الموضوعات التي تتناول سيرة الشخصيات البارزة في المجالات المختلفة . • أرى أن الطالب يكون قادراً على كتابة الموضوعات التي تدور حول الكشوف والمخترعات العلمية .			

تابع الملحق رقم (٤)			
العنصر	مناسب	غير مناسب	الملاحظات والمقترحات
• أرى أن الطالب يكون قادراً على كتابة الموضوعات التي تدور حول القيم والمبادئ الإنسانية والدينية والاجتماعية . • أرى أن الطالب في المرحلة الإعدادية يفضل كتابة الموضوعات التي تدور حول المجالات الإبداعية . • أرى أن الطالب في المرحلة الإعدادية يحتاج إلى المزيد من التدريب الذي يتناول الجوانب الوظيفية . • أرى أن تدريب الطالب على مجالات التعبير الوظيفي يكسبه المهارات اللغوية التي تمكنه من قضاء مطالبه الحياتية المختلفة . • أرى أن الطالب في المرحلة الإعدادية يكون قادراً على كتابة الرسائل الرسمية التي تتضمن طلباً معيناً . • أرى أن الطالب في المرحلة الإعدادية يكون قادراً على كتابة الإعلانات واللافتات والتعليمات للأغراض المختلفة. • أرى أن الطالب في المرحلة الإعدادية يكون قادراً على كتابة البطاقات التي تستخدم في المناسبات المختلفة . • أرى أن الطالب في المرحلة الإعدادية يكون قادراً على كتابة التقارير والذكرات ومحاضر الاجتماعات . • أرى أن الطالب في المرحلة الإعدادية يكون قادراً على ملء الاستمارات المختلفة بالبيانات المطلوبة .			

تابع الملحق رقم (٤)			
العنصر	مناسب	غير مناسب	الملاحظات والمقترحات
ثالثاً - أساليب التدريس : • أرى أنه من الأفضل أن تكون موضوعات التعبير مقررة من قبل الوزارة . • أرى أن موضوعات التعبير يجب أن تكون من اختيار المعلم دائماً . • أرى أنه من الأفضل أن يقترح المعلم عدة موضوعات ويترك للطلاب الفرصة لاختيار أحدها . • أرى أن يترك المعلم لطلابه فرصة لاقتراح عدة موضوعات ثم يستطلع آراءهم لاختيار أحدها بين الحين والآخر. • أرى أن يترك المعلم لكل طالب حرية اختيار الموضوع الذى يريد الكتابة فيه بين فترة وأخرى . • أرى أنه من الأفضل أن يمهد المعلم للموضوع بمقدمة مناسبة ويتيح للطلاب فرصة لتعرف مضمونه . • أرى أنه من الأفضل أن يسجل المعلم رأس الموضوع وعناصره الأساسية على السبورة مباشرة . • أرى أنه من الأفضل أن يشرك المعلم الطلاب فى استنتاج عناصر الموضوع . • أرى أنه من الأفضل أن يشرك المعلم الطلاب فى مناقشة الموضوع من دون تحديد عناصره الأساسية . • أرى أنه من الأفضل أن يبدأ الطلاب بكتابة الموضوع من دون مناقشة .			

تابع الملحق رقم (٤)			
العنصر	مناسب	غير مناسب	الملاحظات والمقترحات
• أرى أنه من الأفضل أن تخصص حصة كاملة لمناقشة الموضوع . • أرى أنه من الأفضل أن يناقش الموضوع فى جزء من الحصة ، والبدء فى كتابته بعد ذلك . • أرى أنه من الأفضل أن يصطحب المعلم الطلاب فى رحلات وزيارات ميدانية ، والاستعانة بالصور والأفلام والرسوم لتوضيح الموضوع المطلوب . • أرى أنه من الأفضل أن يوجه المعلم الطلاب إلى المراجع والمصادر التى يمكنهم الاستعانة بها فى كتابة الموضوع المطلوب . • أرى أنه من الأفضل الالتزام باللغة العربية الفصيحة فى أثناء مناقشة الموضوع من قبل المعلم والطلاب . • أرى أنه من الأفضل أن يحدد المعلم عدد السطور التى يجب أن يتكون منها الموضوع المطلوب . • أرى أنه من الأفضل إعداد مسودة للموضوع والرجوع إليها عند تبليضه . • أرى أنه من الأفضل كتابة الموضوع كتابة نهائية دون الرجوع إلى المسودة . • أرى أنه من الأفضل تخصيص حصة كاملة لكتابة الموضوع . • أرى أنه من الأفضل أن يتم تبليض الموضوع فى المنزل .			

تابع الملحق رقم (٤)			
العنصر	مناسب	غير مناسب	الملاحظات والمقترحات
رابعاً - أساليب التقويم : • أرى أنه من الأفضل تصحيح كتابات الطلاب تصحيحاً فردياً مباشراً فى الفصل لكل طالب على حدة وتعريفه بأخطائه . • أرى أنه من الأفضل تصحيح كتابات الطلاب خارج الفصل والإشارة إلى الخطأ وتوضيح الصواب . • أرى أنه من الأفضل الاكتفاء بوضع خط تحت الخطأ . • أرى أنه من الأفضل استخدام طريقة الرموز فى التصحيح وذلك لتحديد نوع الخطأ بالإشارة إليه بالرمز الدال عليه . • أرى أنه من الأفضل تصحيح جميع الموضوعات التى يكتبها الطلاب ووضع درجة لكل موضوع . • أرى أنه من الأفضل تقسيم كراسات الطلاب قسمين بحيث يصحح الموضوع فى أحدهما تصحيحاً شاملاً مع وضع الدرجة ، والاكتفاء بقراءة الموضوعات فى القسم الثانى ووضع كلمة (نظر) وبالعكس . • أرى أنه من الأفضل استخدام التقدير الوصفى فى تقويم الموضوعات واعتماد الدرجات للموضوعات التى تحتسب للاختبارات . • أرى أنه من الأفضل تخصيص وقت لمناقشة الأخطاء الشائعة لدى الطلاب مناقشة جماعية وتصويبها .			

تابع الملحق رقم (٤)			
العنصر	مناسب	غير مناسب	الملاحظات والمقترحات
• أرى أنه من الأفضل إلزام كل طالب بتصويب أخطائه كتابيًا . • أرى أنه من الأفضل تخصيص وقت لقراءة بعض الموضوعات فى الفصل وإشراك الطلاب فى تقويمها . • أرى أنه من الأفضل كتابة العبارات التشجيعية والتوجيهية التى تبين للطلاب نواحى القوة والضعف فى الموضوع الذى يكتبه . خامساً : مشكلات تدريس التعبير الكتابى : • أرى أن قلة حصص التعبير الكتابى تعد من مشكلات تدريسه . • أرى أن عدم وجود منهج لتدريس التعبير الكتابى يعد من مشكلات تدريسه . • أرى أن عدم إدراك المعلم لأهداف التعبير يعد من مشكلات تدريسه . • أرى أن اختيار موضوعات التعبير الكتابى يعد من مشكلات تدريسه . • أرى أن التخطيط للمواقف التعليمية لدرس التعبير يعد من مشكلات تدريسه . • أرى أن تنفيذ المواقف التعليمية يعد من مشكلات تدريسه . • أرى أن تنفيذ المواقف التعليمية يعد من مشكلات تدريسه .			

تابع الملحق رقم (٤)			
العنصر	مناسب	غير مناسب	الملاحظات والمقترحات
• أرى أن عدم تمكن الطلاب من مهارات التعبير الكتابي يعد من مشكلات تدريسه . • أرى أن كثرة الأخطاء النحوية والإملائية واللغوية لدى الطلاب تعد من مشكلات تدريس التعبير الكتابي . • أرى أن عدم قدرة الطالب على استخدام اللغة العربية الفصيحة تعد من مشكلات تدريس التعبير الكتابي . • أرى أن الطرق المتبعة في تقويم الموضوعات تعد من مشكلات تدريس التعبير الكتابي . • أرى أن كثرة عدد الطلاب في الفصل يعد من مشكلات تدريس التعبير الكتابي .			

الملحق رقم (٥)

استبانة تعرف آراء طلاب وطالبات
الصف الثالث الإعدادي حول تدريس
التعبير الكتابي
(الصورة الأولى)

الملحق رقم (٥)

جامعة البحرين
كلية التربية
قسم التربية

الأستاذ الفاضل /
الوظيفة :

تحية طيبة وبعد

فالباحثة بصدد إجراء دراسة تهدف إلى تقويم تدريس التعبير الكتابي للصف الثالث من المرحلة الإعدادية ؛ ولذلك قامت بتصميم الاستبانة المرفقة بهذا الخطاب والتي ستكون من ضمن الأدوات المستخدمة فى إجراء الدراسة .

وتأمل الباحثة أن تفيد من خبراتكم وملاحظاتكم حول بناء هذه الاستبانة وصوغ بنودها ومدى ملاءمتها لتعرف آراء طلاب وطالبات الصف الثالث الإعدادى نحو تدريس التعبير الكتابى .

فالرجاء وضع الإجابة التى ترونها مناسبة للأسئلة المرفقة ، وتسجيل المقترحات والملاحظات حولها فى المكان المخصص لذلك ، لكى تسهموا مشكورين فى إنجاز هذا البحث العلمى .

ولكم خالص الشكر والتقدير .

الباحثة .

الملحق رقم (٥) استبانة تعرف آراء طلاب وطالبات الصف الثالث الإعدادي حول تدريس التعبير الكتابي (الصورة الأولى)			
العنصر	مناسب	غير مناسب	الملاحظات والمقترحات
أولاً - الأهداف : • أرى أن التعبير الكتابي يكسبني القدرة على الانطلاق في الكتابة بعبارات سليمة واضحة . • أرى أن التعبير الكتابي ينمي قدرتي على تنظيم أفكارى وحسن عرضها والربط بينها . • أرى أن التعبير يكسبني القدرة على استخدام المفردات والتركيبات اللغوية في كتابتى استخداماً ملائماً . • أرى أن التعبير الكتابي يمكننى من استخدام المعلومات المقروءة والمسموعة في كتابتى استخداماً سليماً . • أرى أن التعبير الكتابي يمكننى من توظيف القواعد النحوية والإملائية توظيفاً سليماً . • أرى أن التعبير الكتابي يتيح لى فرصة استخدام علامات الترقيم فى أماكنها الصحيحة ، ومراعاة الهوامش وبداية ونهاية الفقرات والتنظيم والنظافة . • أرى أن التعبير الكتابي يكسبني القدرة على كتابة الرسائل والبرقيات والإعلانات والتعليمات والبطاقات ، وتلخيص الموضوعات وملء الاستمارات المختلفة بالبيانات المطلوبة .			

تابع الملحق رقم (٥)			
العنصر	مناسب	غير مناسب	الملاحظات والمقترحات
• أرى أن التعبير الكتابي يتيح لي الفرصة لوصف مشاعري ومشاهداتي المختلفة ، وإبداء آرائى الشخصية بحرية . - ثانيًا - المجالات : • أفضل أن تكون الموضوعات التى يطلب إلئى كتابتها مرتبطة بمتطلبات الحياة المختلفة مثل : كتابة الرسائل والبرقيات الرسمية ، التعليمات والإعلانات والبطاقات ، والتقارير ، وملء الاستمارات بالبيانات المطلوبة . • أفضل الموضوعات التى تمكننى من تلخيص الموضوعات والمقالات والتعليق عليها . • أفضل الموضوعات التى تتيح لى فرصة التعبير عن مشاعرى وإبداء آرائى وخبراتى الشخصية . • أفضل الموضوعات التى تنمى مهاراتى فى وصف المشاهدات الطبيعية والبيئية والوقائع والأحداث المختلفة . • أفضل الموضوعات التى تنمى قدراتى على مناقشة المشكلات والقضايا البيئية والوطنية والدولية . • أفضل الموضوعات التى تدور حول شرح الأمثال والحكم والأقوال وأبيات الشعر التى تؤكد القيم والمبادئ الإنسانية والدينية والاجتماعية .			

تابع الملحق رقم (٥)			
العنصر	مناسب	غير مناسب	الملاحظات والمقترحات
• أفضل الموضوعات التي تدور حول الكشف والاختراعات العلمية الحديثة . • أفضل الموضوعات التي تتناول سيرة الشخصيات البارزة في المجالات المختلفة . • أفضل أن يكون الموضوع من اختيار المعلم دائماً . • أفضل أن يقترح المعلم بين حين وآخر عدة موضوعات ويستطلع آراء الطلاب لاختيار أحدها . • أفضل أن يشرك المعلم في بعض الأحيان الطلاب في اقتراح عدة موضوعات ويطلب إليهم اختيار أحدها . • أفضل أن يترك المعلم أحياناً لكل طالب حرية اختيار الموضوع الذي يريد الكتابة فيه أحياناً . • أفضل أن يقترح المعلم بين حين وآخر موضوعين أو ثلاثة ، ويترك لكل طالب حرية اختيار الموضوع الذي يريد الكتابة فيه . ثالثاً - أساليب التدريس : • أفضل أن يسجل المعلم رأس الموضوع على السبورة مباشرة . • أفضل أن يمهّد المعلم للموضوع بمقدمة مناسبة ويتيح للطلاب فرصة تعرف مضمونه . • أفضل أن يشرك المعلم الطلاب في استنتاج عناصر الموضوع .			

تابع الملحق رقم (٥)			
العنصر	مناسب	غير مناسب	الملاحظات والمقترحات
• أفضل البدء فى كتابة الموضوع من دون تحديد عناصره . • أفضل تخصيص حصة كاملة لمناقشة الموضوع . • أفضل مناقشة الموضوع فى جزء من الحصة . • أفضل إعداد مسودة للموضوع فى المنزل . • أفضل كتابة الموضوع من دون إعداد مسودة . • أفضل تبليغ الموضوع فى الفصل من دون الاعتماد على المسودة . • أفضل تبليغ الموضوع فى المنزل . • أفضل أن يوجه المعلم الطلاب إلى المراجع والمصادر التى تساعدهم فى كتابة الموضوع . • أفضل قراءة بعض الفقرات من المجلات والكتب من قبل المعلم أو الطلاب فى الفصل للاستعانة بها فى كتابة الموضوع المطلوب . • أفضل القيام برحلات وزيارات ميدانية لاكتساب المزيد من المعلومات حول الموضوع إن كان يتطلب ذلك . • أفضل عرض بعض الأفلام والصور حول الموضوع المطلوب . • أفضل الالتزام باللغة العربية الفصيحة من قبل المعلم والطلاب فى أثناء مناقشة الموضوع .			

تابع الملحق رقم (٥)			
العنصر	مناسب	غير مناسب	الملاحظات والمقترحات
رابعاً - أساليب التقويم : • أفضل تصويب جميع الموضوعات ووضع درجة لكل منها . • أفضل تقسيم الدرجة على الأفكار واللغة والأخطاء النحوية والإملائية. • أفضل استخدام التقديرات (ممتاز ، جيد جداً ، جيد ، مقبول) فى تقويم الموضوعات ، ووضع الدرجة للموضوعات التى تحتسب للاختبارات. • أفضل استخدام الرموز فى تصويب الأخطاء ، حيث يشير المعلم إلى الخطأ بالرمز الذى يحدد نوعه إن كان لغوياً أو نحوياً أو إملائياً . • أفضل أن يكتفى المعلم بوضع خط تحت الخطأ . • أفضل أن يضع المعلم خطاً تحت الخطأ ويكتب الصواب . • أفضل أن يصحح المعلم كراسة كل طالب على حدة فى الفصل ويبين له أخطاءه . • أفضل أن يصحح المعلم كتابات الطلاب خارج الفصل . • أفضل أن يخصص المعلم وقتاً لمناقشة أخطاء الطلاب وتصويبها . • أفضل أن يلزم المعلم الطلاب بتصويب أخطائهم كتابياً . • أفضل أن يشرك المعلم الطلاب فى مناقشة الموضوعات وتقويمها . • أفضل أن يحدد المعلم عدد السطور التى يتكون منها الموضوع .			

تابع الملحق رقم (٥)			
العنصر	مناسب	غير مناسب	الملاحظات والمقترحات
• أفضل أن يكتب المعلم بعض العبارات التشجيعية أو التوجيهية ليتعرف الطالب نواحي القوة والضعف في الموضوع الذي يكتبه . - خامساً - المشكلات : • يعد تعلم التعبير الكتابي من أهم المشكلات الدراسية بالنسبة لى . • يعد تعلم التعبير الكتابي مشكلة بالنسبة لى لأننى أجد صعوبة فى كتابة الموضوعات التى يختارها المعلم . • يعد تعلم التعبير الكتابي مشكلة بالنسبة لى لقلة عدد الحصص المخصصة له . • يعد تعلم التعبير الكتابي مشكلة بالنسبة لى لأننى أجد صعوبة فى ربط وتركيب أجزاء الجمل والعبارات . • يعد تعلم التعبير الكتابي مشكلة بالنسبة لى لأننى أجد صعوبة فى تنظيم أفكارى وحسن عرضها . • يعد تعلم التعبير الكتابي مشكلة بالنسبة لى لأننى أجد صعوبة فى استخدام المراجع والمصادر التى يمكن الاستعانة بها فى كتابة الموضوعات المطلوبة . • يعد تعلم التعبير الكتابي مشكلة بالنسبة لى لكثرة أخطاءى الإملائية والنحوية . • يعد تعلم التعبير الكتابي مشكلة بالنسبة لى لعدم قدرتى على استخدام اللغة العربية الفصيحة استخداماً صحيحاً .			

الملحق رقم (٦)

أسماء المحكمين الذين أبدوا آراءهم
ومقترحاتهم في استبانة استطلاع آراء معلمى
ومعلمات اللغة العربية واختصاصيى المناهج ،
واستبانة تعرف آراء الطلاب والطالبات
حول تدريس التعبير الكتابى فى
الصف الثالث الإعدادى

الملحق رقم (٦)

أسماء المحكمين الذين أبدوا آراءهم ومقترحاتهم فى استبانة استطلاع آراء معلمى ومعلمات اللغة العربية واختصاصىى المناهج واستبانة تعرف آراء الطلاب والطالبات حول تدريس التعبير الكتابى فى الصف الثالث الإعدادى .

١ - الدكتور عفت الشرقاوى
أستاذ الدراسات والثقافة الإسلامية
بقسم اللغة العربية والدراسات الإسلامية
كلية الآداب - جامعة البحرين .

٢ - الدكتور سامى بدرأوى
الأستاذ المشارك للأدب الحديث بقسم اللغة
العربية والدراسات الإسلامية كلية الآداب -
جامعة البحرين .

٣ - الدكتور هلال الشايجى
عميد كلية الآداب بجامعة البحرين وأستاذ
الأدب العربى الحديث بكلية الآداب والدراسات
الإسلامية .

٤ - الدكتور إبراهيم عبد الله غلوم
الأستاذ المشارك للأدب العربى الحديث ، ورئيس
قسم اللغة العربية والدراسات الإسلامية بكلية
الآداب - جامعة البحرين .

٥ - الدكتور صلاح فضل
أستاذ الأدب والنقد بقسم اللغة العربية
والدراسات الإسلامية بكلية الآداب - جامعة
البحرين .

٦ - الدكتور صلاح مصيلحى
الأستاذ المساعد للأدب العربى القديم بقسم
اللغة العربية والدراسات الإسلامية
بكلية الآداب - جامعة البحرين .

٧ - الدكتور عبد ربه
عبد اللطيف .
الأستاذ المشارك للنحو بقسم اللغة العربية
والدراسات الإسلامية بكلية الآداب - جامعة
البحرين .

تابع الملحق رقم (٦)

- | | |
|-------------------------|--|
| ٨ - الدكتور مبارك جنييد | أستاذ مساعد فى التربية وطرائق التدريس
بكلية التربية - جامعة البحرين . |
| ٩ - الدكتور محمد ثابت | أستاذ مشارك بقسم علم النفس بكلية
التربية - جامعة البحرين (سابقاً) . |
| ١٠ - الدكتور أحمد عبادة | أستاذ مشارك بقسم علم النفس بكلية
التربية - جامعة البحرين . |

الملحق رقم (V)

استبانة استطلاع آراء معلمي ومعلمات اللغة
العربية واختصاصيي المناهج حول
تدريس التعبير الكتابي في الصف
الثالث الإعدادي

(الصورة المعدلة)

الملحق رقم (٧)

جامعة البحرين
كلية التربية
قسم التربية

الأستاذ الفاضل / الأستاذة الفاضلة

تحية طيبة وبعد :

فهذه دراسة تهدف إلى تقويم واقع تدريس التعبير الكتابي في الصف الثالث الإعدادي ، وقد أعدت الاستبانة المرفقة بهذا الخطاب للاستفادة من خبراتكم في هذا المجال ؛ لتسهموا مشكورين في إنجاز هذه الدراسة .

فالرجاء التفضل بالإجابة عن الفقرات المتضمنة ؛ وذلك بوضع إشارة (√) في المكان المخصص أمام كل منها بما يعبر عن رأيك تجاهها بحسب ما هو موضح ، هذا مع العلم بأن الدقة والموضوعية في الإجابة تحقق الهدف المنشود .

ولكم خالص الشكر والتقدير .

الباحثة

الاسم (اختياري) :

الوظيفة :

المؤهل وتاريخه :

التخصص :

عدد سنوات الخبرة في تدريس اللغة العربية :

تاريخ ملء الاستبانة :

الملحق رقم (٧)

استبانة استطلاع آراء معلمى ومعلمات اللغة العربية واختصاصيى المناهج
حول تدريس التعبير الكتابى بالصف الثالث الإعدادى (الصورة المعدلة)

الرقم	بنود الاستفتاء	مدى الموافقة		
		إلى حد كبير	إلى حد قليل	غير موافق
١	أولاً - إلى أى مدى يحقق تدريس التعبير الكتابى فى الصف الثالث الإعدادى الأهداف التالية فى رأيك ؟ إكساب الطالب القدرة على الانطلاق فى الكتابة بعبارات سليمة واضحة .			
٢	تنمية قدرته على تنظيم أفكاره وحسن عرضها والربط بينها .			
٣	تنمية قدرته على استخدام المفردات والتركيبات اللغوية فى كتاباته استخداماً سليماً .			
٤	إكسابه القدرة على توظيف خبراته ومعلوماته فى كتاباته توظيفاً ملائماً .			
٥	تمكينه من استخدام ما درسه من القواعد النحوية والإملائية استخداماً صحيحاً .			
٦	إتاحة الفرصة لوضع علامات الترقيم فى مواضعها الصحيحة ، ومراعاة الهوامش وبداية ونهاية الفقرات ، والتنظيم والنظافة .			
٧	إكسابه القدرة على أداء الأعمال الكتابية المختلفة مثل : تحرير الرسائل والبرقيات الرسمية ، كتابة الإعلانات والتعليمات ، والبطاقات ، والنشرات ، والتقارير ، وملء الاستمارات بالبيانات المطلوبة ، وغير ذلك مما يمكنه من قضاء متطلباته الحياتية المختلفة .			
٨	منحه الحرية لوصف مشاعره ومشاهداته المختلفة ، وإبداء آرائه فيما يعرض له من القضايا والمشكلات .			

تابع الملحق رقم (٧)			
الرقم	بنود الاستفتاء	مدى الموافقة	
		إلى حد كبير	إلى حد قليل غير موافق
	ثانيًا - فيما يتعلق باختيار موضوعات التعبير ومجالاته إلى أى مدى توافق على ما يأتى ؟		
٩	تنويع مجالات التعبير الكتابى يتيح للطالب الفرصة لزيادة خبراته المعرفية .		
١٠	تنويع مجالات التعبير الكتابى يكسب الطالب المزيد من المهارات اللغوية .		
١١	تدريب الطالب على مجالات التعبير الابداعى يكسبه القدرة على الانطلاق فى التخيل والابتكار .		
١٢	احتياج الطالب فى المرحلة الإعدادية إلى المزيد من التدريب على الموضوعات التى تتناول مجالات التعبير الإبداعى والابتكارى .		
١٣	تمكّن الطالب فى المرحلة الإعدادية من كتابة الموضوعات التى تتيح له حرية التعبير عن مشاعره وآرائه وخبراته الشخصية ، ووصف مشاهداته المختلفة .		
١٤	تمكّن الطالب من تلخيص القصص أو إكمالها أو إنشائها .		
١٥	تمكّن الطالب من كتابة الموضوعات التى تدور حول الكشف والمخترعات العلمية وأثرها فى حياة الإنسان .		
١٦	تمكّن الطالب من كتابة الموضوعات التى تتناول سيرة الشخصيات البارزة فى المجالات المختلفة .		
١٧	تمكّن الطالب من كتابة الموضوعات التى تدور حول القيم والمبادئ الإنسانية والدينية والأخلاقية والاجتماعية .		

تابع الملحق رقم (٧)			
الرقم	بنود الاستفتاء	مدى الموافقة	
		إلى حد كبير	إلى حد قليل غير موافق
١٨	تمكّن الطالب من كتابة الموضوعات التى تتناول القضايا والمشكلات البيئية والاجتماعية والوطنية والدولية .		
١٩	تفضيل الطالب كتابة الموضوعات التى تدور حول المجالات الإبداعية .		
٢٠	احتياج الطالب إلى المزيد من التدريب على كتابة الموضوعات التى تتناول الجوانب الوظيفية الحياتية .		
٢١	تدريب الطالب على مجالات التعبير الوظيفى يكسبه المهارات اللغوية التى تمكنه من قضاء متطلبات حياته المختلفة .		
٢٢	تمكّن الطالب فى المرحلة الإعدادية من كتابة الرسائل والبرقيات الرسمية التى تتضمن طلباً أو غرضاً معيناً .		
٢٣	تمكّن الطالب من كتابة الإعلانات واللافتات والتعليمات والبطاقات التى تستخدم للأغراض والمناسبات المختلفة .		
٢٤	تمكّن الطالب من كتابة التقارير والمذكرات ومحاضر الاجتماعات .		
٢٥	تمكّن الطالب من ملء الاستمارات بالبيانات المطلوبة .		
٢٦	تزويد المعلم بقائمة من موضوعات التعبير من قبل الوزارة .		
٢٧	اختيار الموضوعات من قبل المعلم دائماً .		
٢٨	إشراك المعلم طلابه أحياناً فى اختيار موضوع من بين عدة موضوعات يقترحها .		

تابع الملحق رقم (٧)

الرقم	بنود الاستفتاء	مدى الموافقة		
		إلى حد كبير	إلى حد قليل	غير موافق
٢٩	إعطاء الطلاب - بين حين وآخر - الفرصة لاقتراح بعض الموضوعات ثم تستطلع آراؤهم لاختيار أحدها .			
٣٠	ترك الحرية فى بعض الأحيان لكل طالب لاختيار الموضوع الذى يريد الكتابة فيه .			
	ثالثاً - إلى أى مدى توافق على استخدام الأساليب التالية فى تدريس التعبير الكتابى فى الصف الثالث الإعدادى ؟			
٣١	التمهيد للموضوع بمقدمة مناسبة ، وإتاحة الفرصة للطلاب لاستنتاج مضمونه .			
٣٢	تسجيل رأس الموضوع وعناصره الأساسية على السبورة مباشرة .			
٣٣	إشراك الطلاب فى استنتاج عناصر الموضوع وصوغها .			
٣٤	مناقشة الطلاب فى الموضوع دون تحديد عناصره الأساسية .			
٣٥	تكليف الطلاب كتابة الموضوع من دون مناقشته .			
٣٦	تخصيص حصة كاملة لمناقشة الموضوع .			
٣٧	مناقشة الموضوع فى جزء من الحصة ثم البدء بالكتابة فيه .			
٣٨	تخصيص وقت من الحصة لقراءة فقرات مختارة من الكتب والمجلات حول الموضوع المطلوب الكتابة فيه .			
٣٩	اصطحاب الطلاب فى رحلات وزيارات ميدانية ، والاستعانة بالصور والرسوم والأفلام ؛ لزيادة خبراتهم حول الموضوع المطلوب الكتابة فيه إن كان يحتاج إلى ذلك .			

تابع الملحق رقم (٧)			
الرقم	بنود الاستفتاء	مدى الموافقة	
		إلى حد كبير	إلى حد قليل غير موافق
٤٠	توجيه الطلاب إلى المراجع والمصادر ذات العلاقة بالموضوع المطلوب الكتابة فيه .		
٤١	التزام اللغة العربية الفصحى في أثناء التحدث ومناقشة الموضوع من قبل المعلم والطلاب .		
٤٢	تحديد عدد السطور التي يتكون منها الموضوع .		
٤٣	إعداد مسودة للموضوع والرجوع إليها عند تبليضه .		
٤٤	تبليض الموضوع من دون الرجوع إلى المسودة المعدة مسبقاً .		
٤٥	كتابة الموضوع من دون إعداد مسودة .		
٤٦	تخصيص حصة كاملة لكتابة الموضوع .		
٤٧	تبليض الموضوع في المنزل .		
	رابعاً - إلى أى مدى توافق على استخدام الأساليب التالية في تقويم التعبير الكتابي في الصف الثالث الإعدادي ؟		
٤٨	تصحیح كتابات الطلاب تصحيحاً فردياً مباشراً في الفصل لكل طالب على حدة وتعريفه بأخطائه .		
٤٩	تصحیح كتابات الطلاب خارج الفصل والإشارة إلى الخطأ وتوضيح الصواب .		
٥٠	الاكتفاء بوضع خط تحت الخطأ .		
٥١	استخدام الرموز في التصحيح ، وذلك بالإشارة إلى الخطأ بالرمز الذي يبين نوعه (أسلوبياً ، لغوياً ، إملائياً ، نحوياً) .		
٥٢	تصحیح جميع الموضوعات التي يكتبها الطلاب ، ووضع درجة لكل موضوع .		

تابع الملحق رقم (٧)			
الرقم	بنود الاستفتاء	مدى الموافقة	
		إلى حد كبير	إلى حد قليل
٥٣	تقسيم كراسات الطلاب قسمين ، بحيث يصحح الموضوع فى قسم منها تصحيحاً شاملاً مع وضع الدرجة ، والاكتفاء بقراءة الموضوع فى القسم الثانى ووضع كلمة (نظر) وبالعكس .		
٥٤	استخدام التقدير الوصفى (ممتاز ، جيد جداً ، جيد ، مقبول) فى تقويم الموضوعات ، واعتماد الدرجة للموضوعات التى تحتسب للاختبارات .		
٥٥	تخصيص وقت لمناقشة الأخطاء الشائعة لدى الطلاب وتصويبها .		
٥٦	إلزام كل طالب بتصويب أخطائه كتابياً .		
٥٧	قراءة بعض الموضوعات فى الفصل ، وإشراك الطلاب فى مناقشتها وتقويمها .		
٥٨	كتابة العبارات التشجيعية أو التوجيهية التى تبين للطلاب نواحي القوة والضعف فى الموضوع الذى يكتبه .		
	خامساً : إلى أى مدى توافق على أن ما يأتى يعد من مشكلات تدريس التعبير الكتابى ؟		
٥٩	قلة عدد الحصص المقررة له فى الخطة الدراسية .		
٦٠	عدم وجود مقرر دراسى يلتزم به المعلم فى تدريسه .		
٦١	عدم وضوح أهداف تدريسه .		
٦٢	اختيار الموضوعات .		
٦٣	التخطيط للمواقف التعليمية .		
٦٤	تنفيذ المواقف التعليمية .		
٦٥	عدم تمكّن الطلاب من مهارات التعبير الكتابية .		

تابع الملحق رقم (٧)			
مدى الموافقة			الرقم
إلى حد كبير	إلى حد قليل	غير موافق	
			٦٦ كثرة الأخطاء النحوية والإملائية والأسلوبية لدى الطلاب .
			٦٧ قلة قراءات الطلاب .
			٦٨ عدم قدرة الطلاب على استخدام اللغة العربية الفصيحة استخداماً سليماً .
			٦٩ الأساليب المتبعة فى التقويم .
			٧٠ كثرة عدد الطلاب فى الفصل .

الملحق رقم (٨)

استبانة تعرف آراء طلاب وطالبات
الصف الثالث الإعدادي حول تدريس
التعبير الكتابي
(الصورة المعدلة)

الملحق رقم (٨)

جامعة البحرين
كلية التربية
قسم التربية

أخى الطالب ، أختى الطالبة

تجرى الباحثة دراسة حول تدريس التعبير الكتابى فى الصف الثالث الإعدادى ، وقد أعدت هذه الاستبانة لتعرف آرائك فى هذا المجال ؛ حيث سيكون لهذه الآراء أثر كبير فى إنجاز هذه الدراسة ولتحقيق ذلك المطلوب منك ما يأتى .

- التركيز فى قراءة فقرات الاستبانة .
- تحديد الإجابة بدقة ووضع إشارة (√) فى العمود المخصص لها بما يعبر عن رأيك بكل صدق وأمانة .
- التأكد من اكتمال الإجابات قبل تسليم الورقة .

مع الشكر الجزيل ،

الباحثة .

الملحق رقم (٨)

استبانة تعرف آراء طلاب وطالبات الصف الثالث الإعدادي
نحو تدريس التعبير الكتابي (الصورة المعدلة)

الرقم	بنود الاستفتاء	مدى الموافقة		
		إلى حد كبير	إلى حد قليل	غير موافق
١	أولاً - إلى أى مدى تعتقد أن تدريس التعبير الكتابي يحقق الأهداف التالية ؟ اكتساب القدرة على الانطلاق فى الكتابة بعبارات سليمة واضحة .			
٢	تنمية قدرتك على تنظيم أفكارك والربط بينها وحسن عرضها .			
٣	اكتساب القدرة على استخدام المفردات والتركيبات اللغوية فى الكتابة استخداماً ملائماً .			
٤	تمكينك من استخدام المعلومات المقروءة والمسموعة فى كتاباتك استخداماً صحيحاً .			
٥	اكتساب القدرة على توظيف القواعد النحوية والإملائية توظيفاً سليماً .			
٦	تنمية قدرتك على وضع علامات الترقيم فى مواضعها الصحيحة ، مع مراعاة الهوامش وبداية ونهاية الفقرات ، والتنظيم والنظافة .			
٧	إكسابك القدرة على أداء الأعمال الكتابية المختلفة مثل : تحرير الرسائل ، وكتابة الإعلانات والتعليمات والبطاقات ، والنشرات ، والتقارير ، وملء الاستمارات بالبيانات المطلوبة ، وتلخيص الموضوعات ، وغير ذلك مما يمكنك من قضاء متطلبات الحياة .			
٨	إتاحة الفرصة لك لوصف مشاعرك ومشاهداتك المختلفة ، وإبداء آرائك الشخصية بحرية .			

تابع الملحق رقم (٨)			
الرقم	العنصر	مدى الموافقة	
		إلى حد كبير	إلى حد قليل غير موافق
	ثانيًا : بالنسبة لموضوعات التعبير إلى أى مدى توافق على ما يلي ؟		
٩	أن تكون متنوعة وتتناول مجالات مختلفة .		
١٠	أن تكون مرتبطة بمتطلبات الحياة المختلفة مثل : كتابة الرسائل ، والبرقيات الرسمية ، وكتابة التعليمات والإعلانات ، والبطاقات ، والتقارير ، وملء الاستمارات بالبيانات المطلوبة .		
١١	أن تهيئ لك فرصة التدرب على تلخيص المقالات والموضوعات والتعليق عليها .		
١٢	أن تتيح لك فرصة التعبير عن مشاعرك وأحاسيسك وإبداء آرائك وخبراتك الشخصية .		
١٣	أن تنمى مهاراتك فى وصف المشاهدات الطبيعية والبيئية والوقائع والأحداث المختلفة .		
١٤	أن تنمى قدرتك على مناقشة المشكلات والقضايا البيئية والاجتماعية والوطنية والدولية .		
١٥	أن تدور حول شرح الأمثال والحكم وأبيات الشعر التى تؤكد القيم والمبادئ الإنسانية والدينية والأخلاقية والاجتماعية .		
١٦	أن تكسبك القدرة على تلخيص القصص أو إكمالها أو إنشائها .		
١٧	أن تتناول سيرة الشخصيات البارزة فى مختلف المجالات .		
١٨	أن تدور حول الاختراعات والكشوف العلمية الحديثة .		

تابع الملحق رقم (٨)			
الرقم	العنصر	مدى الموافقة	
		إلى حد كبير	إلى حد قليل غير موافق
١٩	أن تكون من اختيار المعلم دائماً .		
٢٠	أن يقترح المعلم أحياناً عدة موضوعات ، ثم يستطلع آراء الطلاب لاختيار أحدها .		
٢١	أن يترك المعلم للطلاب بين حين وآخر الفرصة لاقتراح عدة موضوعات ، ثم يستطلع آراءهم لاختيار أحدها .		
٢٢	أن يترك المعلم لكل طالب - فى بعض الأحيان - حرية اختيار الموضوع الذى يريد الكتابة فيه .		
٢٣	أن يقترح المعلم فى - بعض الأحيان - موضوعين أو ثلاثة ليختار كل طالب الموضوع الذى يريد الكتابة فيه .		
	ثالثاً : إلى أى مدى توافق على استخدام الأساليب التالية فى تدريس التعبير الكتابى ؟		
٢٤	أن يسجل المعلم رأس الموضوع وعناصره الأساسية على السبورة مباشرة .		
٢٥	أن يمهد المعلم للموضوع بمقدمة مناسبة ، ويترك للطلاب الفرصة لتعرف مضمونه والمطلوب منه .		
٢٦	أن يشرك المعلم الطلاب فى استنتاج عناصر الموضوع وصوغها .		
٢٧	أن يبدأ الطلاب فى كتابة الموضوع من دون تحديد عناصره .		
٢٨	أن تخصص حصة كاملة لمناقشة الموضوع .		
٢٩	أن يناقش الموضوع فى جزء من الحصة .		
٣٠	أن تعد مسودة الموضوع فى المنزل ، ويببض فى الفصل .		
٣١	أن يكتب الطلاب الموضوع من دون إعداد مسودة له .		

تابع الملحق رقم (٨)

الرقم	العنصر	مدى الموافقة		
		إلى حد كبير	إلى حد قليل	غير موافق
٣٢	أن يبيض الموضوع فى الفصل من دون الاعتماد على المسودة .			
٣٣	أن يبيض الموضوع فى المنزل .			
٣٤	أن يوجه المعلم الطلاب إلى المراجع والمصادر للاستعانة بها فى كتابة الموضوع .			
٣٥	أن يقرأ المعلم بعض الفقرات من المجلات والكتب والصحف حول الموضوع المطلوب .			
٣٦	أن يقرأ بعض الطلاب موضوعاتهم فى الفصل لمناقشتها والتعليق عليها .			
٣٧	أن يصطحب المعلم الطلاب فى رحلات وزيارات ميدانية إن كان الموضوع يتطلب ذلك .			
٣٨	أن يعرض المعلم الرسوم والصور والأفلام المناسبة للموضوع المطلوب .			
٣٩	أن تستخدم اللغة العربية الفصيحة من قبل المعلم والطلاب فى أثناء مناقشة الموضوع والتعبير عنه .			
	وابعاً : إلى أى مدى توافق على استخدام الأساليب التالية فى تقويم التعبير الكتابى ؟			
٤٠	تصحیح كتابات الطلاب تصحيحاً فردياً داخل الفصل ؛ حيث يقوم المعلم بتصويب الموضوع لكل طالب على حدة ويوجهه إلى أخطائه .			
٤١	تصحیح كتابات الطلاب خارج الفصل .			
٤٢	الاكتفاء بوضع خط تحت كل خطأ يقع فيه الطالب .			
٤٣	وضع خط تحت الخطأ وكتابة الصواب .			
٤٤	تصويب جميع الموضوعات ووضع درجة لكل منها .			

تابع الملحق رقم (٨)			
الرقم	العنصر	مدى الموافقة	
		إلى حد كبير	إلى حد قليل غير موافق
٤٥	تقسيم الدرجة على الأفكار واللغة والأخطاء النحوية والإملائية .		
٤٦	استخدام التقديرات الوصفية (ممتاز ، جيد جداً ، جيد ، مقبول) في تقويم الموضوعات ووضع درجة للموضوعات التي تحتسب للاختبارات .		
٤٧	استخدام الرموز في تصويب الأخطاء ، حيث يشير المعلم إلى الخطأ بالرمز الذي يحدد نوعه إن كان لغوياً ، أو نحوياً أو إملائياً .		
٤٨	تخصيص وقت لمناقشة الأخطاء الشائعة لدى الطلاب وتصويبها .		
٤٩	إلزام كل طالب بتصويب أخطائه كتابياً .		
٥٠	إشراك الطلاب في مناقشة الموضوعات وتقويمها .		
٥١	تحديد عدد السطور التي يجب أن يتكون منها الموضوع من قبل المعلم .		
٥٢	كتابة العبارات التشجيعية أو التوجيهية من قبل المعلم ليشجع كل طالب نواحي القوة والضعف في الموضوع الذي يكتبه .		
	خامساً : إلى أي مدى توافق على أن ما يأتي يعد من مشكلات تعليم وتعلم التعبير الكتابي بالنسبة إليك ؟		
٥٣	تعليم التعبير الكتابي من أهم مشكلات الدراسة .		
٥٤	صعوبة كتابة الموضوعات التي يختارها المعلم دائماً .		
٥٥	قلة عدد الحصص المقررة له في خطة الدراسة .		

تابع الملحق رقم (٨)			
مدى الموافقة			الرقم
غير موافق	إلى حد قليل	إلى حد كبير	
			٥٦
			عدم قدرتى على ربط أجزاء الجمل والعبارات وتركيبها .
			٥٧
			عدم قدرتى على تنظيم أفكارى وحسن عرضها .
			٥٨
			صعوبة استخدام المراجع والمصادر التى يمكن الاستعانة بها فى كتابة الموضوع .
			٥٩
			كثرة أخطائى النحوية والإملائية واللفوية .
			٦٠
			صعوبة استخدام اللغة العربية الفصيحة فى أثناء الكتابة استخداماً صحيحاً .

الملحق رقم (٩)

نماذج من موضوعات التعبير الكتابي
المقدمة إلى الطلاب والطالبات في الصف
الثالث الإعدادي

ملحق رقم (٩)

أولاً - نماذج من موضوعات التعبير المقدمة إلى الطالبات

- ١ - من كل عام دراسى نخرج بتجارب نستفيد منها ونأخذ منها العبر والمواظ .
فما التجربة التى خرجت بها من العام الدراسى الماضى ، وماذا عرفت من خلالها ؟
- ٢ - من وصايا الإمام على "إياك والإعجاب بنفسك" اكتبى عن مفهوم هذه الوصية وأثر العمل بها .
- ٣ - صديقتك ظلت (ضلت) عن طريق الصواب فاكتبى إليها رسالة تعيدنها (تعيدونها) إلى عقلها وصوابها .
- ٤ - الصوم جنة والصدقة تطفى الخطيئة كما تطفى الماء النار .
اكتبى فى مفهوم الحديث مبينة أثر العمل به فى الفرد والمجتمع الإسلامى .
- ٥ - لك صديقة أصابها الفشل فأطاح بها اليأس فى الحياة وفى نفسها .. أكتبى (اكتبى) لها (إليها) رسالة تجددى بها الأمل أمامها .
- ٦ - تتجلى عظمة الخالق وقدرته فى خلق الإنسان وكل ما فى الكون من جمال وإبداع تحدثى عن ذلك مستشهدة ببعض آيات القرآن .
- ٧ - أكتبى (اكتبى) قصة قرأتها وأعجبتك .
- ٨ - أكتبى (اكتبى) موضوعاً تتحدثين فيه عن شهر رمضان وصيامه والحكمة منه ، مبينة شعورك نحو الفقراء والمساكين ، شاكرة ربك على نعمة (نعمه) الجمّة .
- ٩ - النظافة والنظام وأثرهما فى نجاح الفرد وتقدم المجتمع .
- ١٠ - أجرى حوار (حواراً) مع شخصية تثير إعجابك باحثّة من خلالها عن السلبيات والإيجابيات غير ملتزمة بزمان أو مكان أو بنوع الشخصية .
- ١١ - أكتبى (اكتبى) قصة تنتهى بهذه العبارة "وهكذا تغلب على الصعاب التى واجهته واستطاع أن يحقق ما يتمناه لنفسه ومجتمعه" .
- ١٢ - تعنى الدول بالتربية الدينية لما لها من أثر فى غرس القيم الروحية التى تعد أساس النهضة الحديثة .
- ١٣ - الأم واهبة الحياة ، ونبع الحنان الذى لا ينضب .. اكتبى رسالة إلى أمك تصفين فيها حنانها ورعايتها ، وتعاهدونها على البر بها والوفاء بها (لها) .

١٤ - التلفزيون هذا الجهاز الخطير سلاح ذو حدين فقد يكون وسيلة ترفيه وتعليم وقد يكون غير ذلك .. أكتب (اكتبى) موضوعاً يدور حول العبارة السابقة .

١٥ - هناك العديد من الموضوعات التى يمكنك أن تختارى موضوعاً منها وتعبرى عنه بأسلوب جميل .

١٦ - وجدت فى إحدى زميلاتك سلوكاً مسيئاً فى إيدائها لبعض زميلاتها وإساءتها إلى المرافق العامة وإهمالها لأداء واجباتها المدرسية . اكتبى إليها رسالة تبينين فيها خطأ ما تفعله وترشدينها إلى ما يجب عليها نحو زميلاتها ومدرساتها ونفسها ومدرستها .

١٧ - للإنسان الخليجى مع البحر قصة خالدة ، فهو مصدر رزقه ، وسبيل رحلاته وتنقلاته . اكتبى (اكتبى) موضوعاً تتحدثين فيه عن البحر وعطائه الكثير شاكرة لله نعمه .

١٨ - للصحف اليومية فوائد ، لهذا يقبل الناس على قراءتها ، فما الفرق بينها وبين مصادر التعلم الأخرى ؟

١٩ - خرج الصياد بزورقه ليعود ومعه ما يفيض به البحر من خيراته فإذا به وقد حطمت الرياح الهوجاء زورقه .. اكتبى (اكتبى) قصته .

٢٠ - كيف تقضين أوقاتك مع أهلك ؟ صفى ميول كل شخص من أشخاص (فرد من أفراد) أسرتك .

٢١ - كل ذى صناعة منتج أو مبدع أو خالق فالنجار والحداد والمثال يبدعون من المواد الخام صوراً لم تكن ، فماذا يصنع المعلم ؟ صورى رسالته الإنسانية التى يقوم بها .

٢٢ - دفعته ميوله إلى التعليم الصناعى فأقدم عليه بعزيمة قوية وأعطاه كل جهده ونشاطه ثم اتجه إلى ميدان العمل الحر حتى صار من رجال الصناعة الذين يفخر بهم الوطن ، ويعتمد عليهم فى نهضته وتقدمه .. اكتب (اكتبى) قصته .

٢٣ - طلبت إليك صديقة تراسلينها أن تصفى لها كيف تحتفل بلك البحريين بعيدها الوطنى كل عام . فماذا تقولين ؟

- ٢٤ - أهدت إليك صديقة كتاباً قرأته وأعجبت به .. اكتبى إليها رسالة تشكرينها على حسن إهدائها ، وبينى لها الفائدة التى حصلت عليها من قراءته وما شعرت به من رغبة فى المعرفة والاطلاع .
- ٢٥ - القضاء على الأمية والسير بكل مواطن نحو الأفضل هو الهدف الذى تسعى الدولة إلى تحقيقه .
- تحدثى عما قامت به الدولة من جهد فى هذا السبيل مبينة أهمية العلم لكل مواطن .
- ٢٦ - الأخلاق ، العلم ، المال ، ثلاث دعائم يرتكز عليها المجتمع ..
- تحدثى فى هذا الموضوع مبينة أهمية كل منها .
- ٢٧ - الصحافة مرآة الأمة عليها تنعكس مظاهر رقيها .. تحدثى عن دور الصحافة فى بلادنا .
- ٢٨ - العالم فى تقدم دائم ومستمر ، وإنسان هذا العصر يعيش فى سباق مع الزمن يريد تحقيق الكثير مع أن هذا التطور له الكثير من السلبيات .. تحدثى فى هذا الموضوع .
- ٢٩ - "لامست السفينة رمال الشاطئ الناعمة فنزل البحارة تغمرهم السعادة بنجاتهم" اكتبى قصة تنتهى بهذه العبارة .
- ٣٠ - الأسرة هى اللبنة الأولى لبناء صرح المجتمع .. اكتبى فى هذا الموضوع مبينة دور الوالدين فى الأسرة ، وواجب الأبناء تجاههما .
- ٣١ - اكتبى رسالة إلى صديقة لك تحدثينها عن بلدك البحرين .
- ٣٢ - المياه ثروة عظيمة ونعمة جليلة تتطلب منا المحافظة عليها والاقتصاد فى استهلاكها تلبية لدعوة ديننا الحنيف وتوفيراً للمال اللازم لإقامة المشروعات فى شتى المجالات .
- ٣٣ - طلب منك (إليك) أن تكتبى موضوعاً فى صحيفة المدرسة تبينين فيه أهمية الصحة فى حياة الفرد والمجتمع ، وتوضيح وسائل المحافظة عليها . فماذا أنت قائلة ؟
- ٣٤ - استطاع الطالب بجده فى دراسته واستقامة خلقه أن يبنى مستقبلاً زاهراً يحقق به السعادة لنفسه والخير لوطنه .. اكتبى قصته .
- ٣٥ - القراءة لها دور كبير فى تنمية التفكير عند الإنسان .. تكلمى عن أهدافها وفوائدها .

- ٣٦ - للفيديو منافع كما له أخطار عديدة .. وهذا الموضوع أصبح مكرر (مكرراً) فى معظم المجلات والصحف اليومية ووسائل الإعلام المختلفة .
- ٣٧ - الصيام فريضة وركن من أركان الإسلام ، وتربية للفضائل الأخلاقية وهو زاد روحى يعلم الصبر وقوة الإرادة ، تحدثى فى هذا الموضوع مبينة أثر الصيام فى نفوس المسلمين .
- ٣٨ - لكل فصل من فصول السنة مميزات وجماله .. تحدثى حول هذه العبارة مبينة فصلك المفضل وسبب تفضيلك له (إياه) .
- ٣٩ - تعرضت زميلة لك فى المدرسة لحادث نتج لها من ورائه جرح بليغ .. صفى الحادث واذكرى موقفك منه .
- ٤٠ - العناية بالأشجار خير من قطعها . شعار رفعتة البحرين فى أحد أعياد الشجرة لهذا العام تحدثى حول هذا الموضوع موضحة تاريخ الزراعة فى البحرين قديماً وحديثاً .
- ٤١ - ولد الهدى فالكائنات ضياء وفم الزمان تبسم وثناء تناول البيت السابق مولد الرسول صلى الله عليه وسلم تحدثى حول هذا الموضوع .
- ٤٢ - من جنود الوطن العاملين التلميذ فى مدرسته والصانع فى مصنعه والفلاح فى حقله ، والجندى فى ميدان القتال .. تحدثى عن أثر هؤلاء فى رفع شأن الوطن والنهوض به .
- ٤٣ - اكتبى رسالة لإحدى (إلى إحدى) صديقاتك من دول مجلس التعاون تهنيئتها فيها بقدوم العام الدراسى الجديد وتحثينها على الجد والمثابرة .
- ٤٤ - الزراعة من المجالات التى تلقى اهتماماً كبيراً من الدولة والمواطنين .. اكتبى فى هذا الموضوع موضحة مظاهر الاهتمام وأثره فى نهضة البلاد وتقدمها والإسهام فى تجميلها .
- ٤٥ - طلب منك (إليك) إلقاء كلمة فى طابور الصباح تحثين فيها الطالبات على التبرع لمعونة الشتاء مبينة أهمية الصدقة وأثرها فى المجتمع .
- ٤٦ - قال تعالى فى سورة الأنبياء : "وجعلنا من الماء كل شئ حى" اكتبى موضوعاً على ضوء (فى ضوء) هذه الآية الكريمة .
- ٤٧ - قال أحد الملوك لو لم أكن ملكاً لكنت معلماً . تحدثى عن مهمة المعلم واذكرى ما له من أثر فى رقى الأمم وازدهارها .

- ٤٨ - الوقت عدو مجتهد لا يقتله إلا المجتهد .
- ٤٩ - قال ابن الرومى .
ولى وطناً (وطن) أليت ألا أبيعهُ ولا أرى غيرى له الدهر مالكا .
- ٥٠ - حياة الإنسان مليئة بالمواقف سواء المفرح أو المحزن .
اختارى لنا موقفاً وتحديثى عنه .
- ٥١ - اكتبى رسالة إلى صديقة لك فى الخارج تدعينها لزيارة البحرين للاطلاع على معالمها الحضارية والعمرانية .
- ٥٢ - منذ أيام قليلة انتهت إجازة نصف العام الدراسى .. حدثينا عنها ، وكيف كانت أيامها وما النفع الذى عاد عليك معها (منها) .
- ٥٣ - من منا لا يتمنى ؟ ومن منا لا يتطلع لتحقيق أمنيته ؟ اكتبى فى هذا الموضوع أمنيتك فى هذه الحياة موضحة الطريق الذى يجب أن تسلكينه (تسلكيه) لكى تصبح الأمنية حقيقة لا مجرد خيال .
- ٥٤ - سنة عابرة رقدت فى زاوية مظلمة بدون حياة كأنها أوراق زهرة ذابلة ، وسنة مجهولة تقبل عليك ، لا تدرين ما تحمل لك . اكتبى فى هذا الموضوع .
- ٥٥ - نعيش هذه الأيام شهر رمضان بأيامه ولياليه المباركة .. صفى هذه الأيام والليالى موضحة ما تتركه فى نفسك من أثر .
- ٥٦ - تمر على الإنسان أحداث كثيرة ، ومواقف عديدة قد يراها بعينه أو يسمعها بأذنيه أو يقرأها (يقرأ عنها) بين سطور الكتب أو المجلات أو الجرائد .. اكتبى ما رأيت وسمعت وقرأت .
- ٥٧ - على أرض الوطن نشأنا ، ومن خيراته أكلنا ، ومن مياهه شربنا فكم من نعمة له علينا .. اكتبى فى ذلك موضحة واجب الشباب نحو وطنهم .
- ٥٨ - التلفاز جهاز فى كل بيت يعرض مواد هادفة وأخلاقية تخدم الفرد والجماعة ، ومواد غير هادفة وبعيدة كل البعد عن تعاليم ديننا الحنيف وعاداتنا العربية الأصيلة .. أكتبى فى ذلك مبينة أثر ذلك فى حياة المشاهد بوجه عام ، موضحة ما تريئه من اقتراحات لتلفاز البحرين .
- ٥٩ - عالمنا اليوم يتميز بالتقدم التكنولوجي المذهل والمتغيرات والمفاجآت فى جميع أوجه الحياة ، فاطلقى لخيالك العنان وصورى لنا حياة البشرية فى القرن الحادى والعشرين أعقاب هذا الكم الحضارى الذى أنتجته العقول البشرية .

- ٦٠ - المرأة رأس المجتمع لما لها من دور فعال في جميع المجالات والأنشطة والمحافل الاجتماعية والدولية ، بل والعالمية . وفي هذا الزمن وفي الماضي والمستقبل .
- ٦١ - يعمل أعداء الأمة الإسلامية على إضعاف المسلمين بالقضاء على الشباب بشتى الوسائل .. اكتبى فى هذا الموضوع مبينة الآثار السلبية على (فى) المجتمع الإسلامى .
- ٦٢ - قال تعالى : "يا أيها الذين آمنوا إن جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا أن تصيبوا قوماً بجهالة فتصبحوا على ما فعلتم نادمين" . اكتبى فى هذا الموضوع مبينة وجوب تحرى الصدق وما يترتب على ذلك من آثار على (فى) الفرد والمجتمع .
- ٦٣ - ليست الوطنية أغنية نشدو بها ولكنها إحساس بالمسئولية والتزام بأداء الواجب ، وعمل دائب وجهد صادق لرفعة شأن الوطن وإسعاد المواطنين .
- ٦٤ - الامتحانات تجربة تمر بها الطالبات كل عام فتكون مريرة بالنسبة لبعضهن وذكرى سعيدة بالنسبة للآخرات . اكتبى خواطرك حول امتحانات الفصل الأول مبينة ملاحظاتك واقتراحاتك حولها .
- ٦٥ - قال تعالى : "وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحساناً" . قرن الله عز وجل عبادة الله بطاعة الوالدين تعظيماً لشأنهما . اكتبى فى هذا الموضوع مبينة تقديس الأمم والشرائع لحق الوالدين .
- ٦٦ - هل قرأت أو سمعت أو تخيلت قصة فاجعة يموت فيها صاحبها للذود عن وطنه أو القيام بواجبه ؟ أروى (اروى) لنا هذه القصة .
- ٦٧ - خرج صغيران فى نزهة بعيداً عن المزرعة وابتعدا كثيراً ، التهيا بمشاهدة الطبيعة والغابة الكثيفة مبتهجين وحينما أرادا العودة إلى البيت ظلا (ضلا) طريقهما حيرة وخوفاً من تخبط فى الطريق المظلم . أخيراً جاء كلبهما الأمين مقتفياً آثار أقدامهما وعادا معه بسلام .. قصى علينا هذه القصة .
- ٦٨ - العاقل يمارس هواية نافعة فى وقت فراغه .. تحدثى عن هوايتك المفضلة مبينة مزاياها فى شغل وقت الفراغ بما يعد (يعود) عليك بالنفع والفائدة .
- ٦٩ - إن وقت الفراغ شئ ثمين ينبغى أن نقضيه فيما يعود علينا بالنفع والفائدة .

٧٠ - إن كنت لا أستطيع أن أحقق فيه منى أمتى
ولا استهن الصعاب لأسمو فيه إلى القمة
فلا كان هذا الشباب العقيم زهوى ولا قوتى
ولا كنت يوماً حليف الحياة وإن كنت أحيًا بلا عزة .
اكتبى موضوعاً توضحين فيه مغزى الأبيات السابقة .

٧١ - يقول المنفلوطى : "لا ينفع المرء أن يكون زاجره عن الشر خوفه من عذاب
النار أو خوفه من القانون وإنما ينفعه أن يكون ضميره قائده الذى يهتدى
به ومناره الذى يستنير بنوره فى طريق حياته" .
اكتبى فى هذا الموضوع .

٧٢ - انتهيت من فصل دراسى حافل بلحظات الهناء والجد ، وأقبل عليك فصل
دراسى جديد ذو صفحات بيضاء مشرقة . فما هى أهم خططك وطموحاتك
لهذا الفصل الجديد ؟
ناقشى هذه العبارة مبينة الأخطاء التى وقعت فيها سابقاً والتى يجب
تجنبها خلال هذا الفصل .

٧٣ - يقول طرفة بن العبد :

وكم من فتى ساقط عقله وقد تعجب الناس من شخصه
ورب امرئ خلقه مائعاً ويأتيك بالأمر من فسه

٧٤ - يقول إيليا أبو ماضى :

أنا لا تغشنى الطيالس والحلى كم فى الطيالس من سقيم أجرب
عيناك من أثوابه فى جنة ويداك من أخلاقه فى سبب
اكتبى موضوعاً فى ضوء معنى هذين البيتين .

٧٥ - الصداقة الحققة لها آثار حميدة تعود على الفرد بأطيب الثمرات ويجنى
المجتمع أينع الثمرات اكتبى فى هذا الموضوع مبينة معنى الصداقة
وآثارها الحميدة على (فى) كل من الفرد والمجتمع .

٧٦ - العطلة متنفس الجميع فهى إما أن تكون لتجديد النشاط أو للترفيه عن
النفس أو لتزويد العقل بما ينفعه من معلومات وقراءات نافعة .
اكتبى فى هذا الموضوع مبينة شعورك لدى استقبالك العطلة بعد هدر
طاقتك فى الدراسة وجنى الثمار الطيبة والهوايات التى مارستها وعادات
(عادت) عليك بالمنفعة الكبرى واستعدادك لاستقبال الدراسة .

٧٧ - بدأ العام الدراسى بالجد والعمل والاجتهاد والمثابرة الجدية من أجل مستقبل باهر ومشرق .

اكتبى فى هذا الموضوع مبينة الخطة الدراسية التى تم إنجازها من أجل الوصول إلى هدف النجاح .

٧٨ - الأسرة هى المحيط الذى ينشأ فيه الطفل ، وتحفل الآن دول العالم كافة بعيد الأسرة تقديراً لفضل الأم وتعظيماً لجهودها فى تربية النش وإعدادهم إعداداً سليماً من جميع النواحي ليؤدوا المسئولية الملقاة على عاتقهم وهى خدمة الوطن .

اكتبى فى هذا الموضوع مبينة دور الأم فى إعداد جيل صالح يخدم وطنه ، ودور الأبناء تجاه الوالدين ثم تجاه الوطن .

٧٩ - قال حافظ إبراهيم :

يا رافعاً راية الشورى وحارسها جزاك الله خيراً عن محبيها

رأى الجماعة لا تشقى البلاد به رغم الخلاف ورأى الفرد يشقىها

حول الموضوع عبرى بأسلوبك عن معنى الشورى وأهميتها للفرد والجماعة مع تعزيز إجابتك بالأدلة والبراهين .

٨٠ - قمت مع زميلاتك فى رحلة إلى متحف البحرين الوطنى - صفى ما أعجبك فى المتحف مبينة رأيك فيه وأثرها فى نفسك .

٨١ - نعيش هذه الأيام أحداث الجهاد الفلسطينى الذى يعانى فيه الشعب المسلم ضد المستعمر الصهيونى . اكتبى موضوعاً حول هذه الأحداث .

٨٢ - فى بدء العام الدراسى الجديد يتجه الطلاب إلى مدارسهم ويحدوهم الأمل الحلو نحو مستقبل باهر .. اكتبى فى ذلك موضحة أملك فى الحياة .

٨٣ - تمر السنون وتتعاقب القرون وذكرى هذا اليوم مشرقة تسطع بنورها فتملاً أرجاء الكون هدى وإشراقاً .. فى ضوء هذه العبارة اكتبى موضوعاً بمناسبة الاحتفال بالمولد النبوى الشريف .

٨٤ - شباب الأمة حماتها فى حاضرها ومستقبلها . فما واجبهم لضمان الأوطان وتحقيق آمالها ؟

٨٥ - "كفاح ونجاح" تحت هذا العنوان اكتبى قصة تستوحيها من حياة بعض المكافحين الذين حققوا النجاح فى حياتهم بفضل جدهم واجتهادهم .

٨٦ - دولتنا حافلة بمظاهر الحضارة القديمة والحديثة .. اكتبى رسالة إلى صديقة لك فى الخارج تصفين لها معالم هذه الحضارة وتطلبين منها (إليها) زيارة دولتنا والتمتع بجوها الرائع ومناظرها الطبيعية الجميلة .

٨٧ - تحتفل دولة البحرين كل عام بعيد العلم . اكتبى فى ذلك مبينة أهمية العلم فى حياتنا .

٨٨ - الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعباً طيب الأعراق . اكتبى فى معنى هذا البيت موضحة دور الأم فى تربية الأبناء وواجبهم نحوها .

٨٩ - هاقد انتهت العطلة الصيفية وعدت إلى الدراسة بعد أن أمضيت الصيف كله فى اللهو والمتعة .. تحدثى عن يوم العودة وصفى لقاءك الحبيب بزميلاتك ومدرساتك .

٩٠ - التقيت بطفلين صغيرين ضلا طريقهما فى شارع خيم عليه الظلام .. اكتبى قصة هذين الطفلين تصفين فيها ذعرهما ، مشيتهما ، نظراتهما ، إشفاق الناس عليهما ، تصرفاتك نحوهما ، لقاء الأم بهما .

٩١ - العمل فى كل الحالات ضرورى لرفع كرامة الإنسان وإنماء شخصيته وضمان مستقبله ولتقدم البلاد وازدهارها .. اكتبى حول هذا الموضوع مبينة أن العمل فى جميع الأحوال محور الحياة عليه تتوقف مسيرتها وتقدمها واستمرارها .

٩٢ - السلام أمل الشعوب وهدف الأديان وطريق تقدم البشرية وسعادتها . تكلمى حول هذا الموضوع .

٩٣ - إن الأمانة صفة جميلة أرجو لشعبنا أن يتصف بها لأنها من أعظم الصفات وأجلها قدراً ، تحدثى عن أثر الأمانة فى حياة الفرد والمجتمع .

٩٤ - أقبل العيد ضاحكاً ينشر البشرى والسرور فى قلوب الناس . اكتبى موضوعاً تتحدثين فيه عن عيد الفطر وشعورك فى هذا العيد نحو الفقراء والمشردين ونحو أمتك الاسلامية وتمنياتك لها .

٩٥ - قال أحد المفكرين إن حسن تهذيب المرء هو خير درع يقيه سوء أدب الآخرين وإنه يكسبه كرامة يحترمها أشد الناس شراسة ، أما سوء الأدب فإنه يجرئ أجنب الناس على رفع الكلفة .. اكتبى فى هذا الموضوع .

- ٩٦ - لا تنه عن خلق وتأتى مثله عار عليك إن فعلت عظيم
اكتبى موضوعاً يدور حول هذا البيت وبينى أن من يحاول إصلاح الآخرين
فليبدأ بإصلاح نفسه ليكون قدوة لهم فى الإصلاح وحسن السيرة .
- ٩٧ - الصداقة أسمى ما فى الوجود واختيار الصديق فن لا يجيده إلا الإنسان
العاقل الفاهم لأحكام الدين ومعنى الحياة الموفقة الناجحة .. اكتبى فى هذا
الموضوع .
- ٩٨ - فى يوم ما جاءتك صديقة لك تشكو من مشكلة ضيقت عليها الخناق
واستعانت بك فى حلها .. فكيف روت لك مشكلتها وما هى ؟ .. وكيف
استطعتما حلها ؟ اكتبى عن ذلك بأسلوبك المعبر .
- ٩٩ - العمل وسيلة الإنتاج وضرورة لاستمرار حياة الأمة والأفراد .. اكتبى فى
هذا الموضوع موضحة حث ديننا الحنيف على العمل وأهميته وأثره فى
حياة الفرد والجماعة .
- ١٠٠ - تحدث الشعراء والأدباء عن جمال الطبيعة فى الربيع فإذا أقبل الربيع
اخضرت الأشجار وتفتحت الأزهار وامتلات الحقائق بشدو الطيور .. تحدثى
عن مظاهر الطبيعة فى الربيع .
- ١٠١ - الصوم رياضة روحية وبدنية وله فوائد جمة وحكم كثيرة . تحدثى عن
فوائد الصوم وكيفية المحافظة عليه حتى يكون مقبولا عند الله تعالى .
- ١٠٢ - من أجل نعم الله على الإنسان تلك الزروع والرياض ، وأنعم الله على
بلادنا خاصة بأجمل تلك الزروع وهى النخلة وقد أطلق عليها بلد المليون
نخلة .. اكتبى فى هذا الموضوع مبينة شكل النخلة الخارجى ومظاهر
الجمال فيه وفوائد النخلة وحاجة الناس إليها .
- ١٠٣ - فى يوم من أيام الربيع جذبتك رائحة طيبة منبعثة من حديقة جميلة ..
صفى هذه الحديقة وتحدثى عما توحى إليك مشاهدتها الفاتنة .
- ١٠٤ - فوجئت ذات يوم بصوت سيارات الإسعاف والإطفاء تملأ الشارع فأتجهت
إلى الخارج لاستطلاع الأمر فإذا بحريق هائل مشتعل فى أحد المنازل
والمنازل المجاورة . اكتبى فى هذا الموضوع .
- ١٠٥ - قرأت ذات يوم قصة أثارت إعجابى .. إنها قصة أم لأربعة أطفال ، أمية لا
تعرف القراءة ولا الكتابة ولكنها استطاعت أن تجعل من أبنائها الأربعة

جنود (جنوداً) أقوياء خدّموا الوطن .. أكملى القصة بأسلوبك بحيث توضحين فيها الصعوبات التى واجهت تلك المرأة .

١٠٦ - جلس وحيداً فى زنزانته يبكى ألماً وحسرة على ما فعله حيث لا ينفع الندم اكتبى قصته .

١٠٧ - إذا أردت أن تزن نفسك وترى قدرها فانظر ماذا تفعل فإنه بقدر ما يعمل الإنسان تكون قيمته فى هذه الحياة ، ولكن لا بد لك قبل العمل أن تعرف الطريقة بوضوح . اكتبى فى هذا الموضوع مبينة تعريف العمل وأنواعه وفوائده مستشهدة بذلك بآيات من القرآن الكريم والسنة النبوية .

١٠٨ - للطبيعة مشاهد وصور لا تنسى : الشمس ، القمر ، السحب ، المطر .. تأملى بعض مظاهر الطبيعة وصفى ألوانها وما تحمله إلينا من خير وعطاء وجمال .

١٠٩ - عائلة يرعاها أب دخله الشهرى قليل ، وعددها عشرة أشخاص شاء القدر أن يتعرض رب الأسرة إلى حادث مما أعاقه عن العمل .. أكملى القصة .
١١٠ - قال الشاعر :

وعاجز الرأى مضىاع لفرصته حتى إذا فات أمر عاتب القدرا
اكتبى موضوعاً حول هذا البيت مبينة أن الفرصة متى فاتت فلن تعود .

١١١ - قال أحد المفكرين : الأخلاق قوة ونفوذ وهى تكسبنا الأصدقاء وتوجد المال وتجلب العون والحماية وتفتح طريقاً سهلاً إلى الثروة والشرف والسعادة . اكتبى موضوعاً فى معنى هذا القول وبينى أن الأخلاق هى القوة التى تقف وراء المرء لتعضده فى كل شئ ولاحظى أننا كلنا نثق بالرجل القويم .

١١٢ - قرأت كتاباً أعجبك فى مكتبة المدرسة .. اكتبى بقلمك ملخصاً لما قرأت فى هذا الكتاب واذكرى تعليقك على موضوع الكتاب ، ثم سجلى منه فقرة أعجبتك .

١١٣ - حضرت إحدى الندوات الثقافية وخرجت منها بفائدة . اكتبى عن هذه المحاضرة : موضوعها ، أهدافها ، الفائدة التى خرجت بها من هذه المحاضرة .

١١٤ - الحياة مدرسة نتعلم منها الخبرات والتجارب .. اكتبى فى هذا الموضوع .

- ١١٥ - اكتبى رسالة إلى أحد المسئولين تناقشين من خلالها إحدى القضايا الموجودة فى منطقتك .
- ١١٦ - لكل إنسان فى حياته مثل أعلى وقدوة يسير عليها اكتبى حول هذا الموضوع .
- ١١٧ - مع مطلع السنة الميلادية الجديدة كل إنسان يتمنى من الله أن يحقق أمنياته، ما هى أمنياتك فى السنة الجديدة ؟
- ١١٨ - بالعمل (بالعلم) والأخلاق (المال) يبني الناس ملكهم
لم يبن ملك على جهل وإقلال .
- ١١٩ - إذا خاننى خل قديم وعقنى وصوبت يوماً مقاتله سهمى
تعرض طيف الود بينى وبينه فكسر سهمى وانثنت ولم أرم
اكتبى قصة تدور حول العبارة التى تعد نهاية طبيعية لقصة من إنشائك
وهكذا تغلبت ذكريات الصداقة على نزعة الحقد والانتقام .
- ١٢٠ - الإخلاص فى أداء العمل سمة من سمات الإنسان المتحضر .
اكتبى تحت هذا العنوان مع بيان أثر الإخلاص فى بناء المجتمع .
- ١٢١ - شهادة المدرسة لا تغنى عن شهادة الحياة .. اكتبى موضوعاً فى معنى هذا
القول موضحاً فيه أن نجاح المرء فى حياته لا يتوقف على نجاحه فى
المدرسة فقط ، بل أن للحياة أبواباً عليه أن يقرعها وتجارب لا بد أن ينتفع
بها .
- ١٢٢ - لا غنى للطالب أو الطالبة إلى جانب ما يتلقونه من علوم مدرسية عن
الإفادة من القراءة الحرة ، والإذاعة المسموعة والمرئية والرياضة البدنية .
فى ضوء فهمك للعبارة السابقة اكتبى موضوعاً مبيناً فيه فوائد القراءة
الحرة والإذاعة المسموعة والمرئية والرياضة البدنية .
- ١٢٣ - الادخار أمان للفرد والمجتمع .. اكتبى فى هذه الموضوع موضحاً دور
الادخار وفوائده .
- ١٢٤ - الشهداء علامات مضيئة على درب الحرية والاستقلال .. صورى بقلمك
قصة شهيد .
- ١٢٥ - لكل زمان معنى وآية ، وآية هذا الزمان الصحف .
فالصحافة هى اللسان الناطق التى تعبر عن آمال الناس وآلامهم .. تحدثى
فى ضوء هذه العبارة عن أهمية الصحافة ودورها فى حياة الفرد .

- ١٢٦ - الصدق ملكة نفسانية سامية وقوة إرادة عظيمة يستطيع به الإنسان أن يبرهن على حسن خلقه بلا تكلف .
- ١٢٧ - الغذاء ضرورة من ضرورات الحياة .
- اكتبى فى هذا الموضوع مبينة الأضرار الناجمة عن الإسراف والإقلال فيه .
- ١٢٨ - كلنا يبحث عن السعادة فى طريقه هل هى سراب نركض وراءه عبثاً ؟ أم هى حقيقة يمكننا إدراكها ؟
- اكتبى فى هذا الموضوع موضحة كيفية الوصول إلى السعادة .
- ١٢٩ - معارض الكتاب التى تقام فى وطننا البحرين ظاهرة حضارية تثير الإعجاب والاهتمام ولكن كثيراً من الناس لا يقبلون على القراءة والإفادة من هذه المعارض .
- تحدثى عن هذه الظاهرة مبينة الأسباب التى أدت إلى الانصراف عن القراءة مقترحة الحلول لهذه المشكلة .
- ١٣٠ - الذى يفقد ماله يخسر كثيراً ، والذى يفقد صديقه يخسر أكثر ، أما الذى يفقد شجاعته فيخسر كل شىء ، وسعى ما ورد من أفكار فى العبارة السابقة مبينة أهمية كل من المال والصداقة والشجاعة فى حياة الإنسان وما يترتب عليه فقدان كل منهم .
- ١٣١ - للمكتبة دور حضارى فى تثقيف الأمة وحفظ كرامتها والسير قدماً نحو حياة أفضل .
- ١٣٢ - فى أحد الأماكن قابلتك فتاة غير مسلمة فتدعوك (فدعتك) لمناقشة دعائم دينك وتعاليمه فيماذا ستخبرينها ؟
- ١٣٣ - ثالوث يهدد العالم فى وقتنا الحاضر "الجوع ، الجهل ، التلوث" .
- اختارى أحد هذه الأخطار واكتبى عنها ، مبينة عواقبها على العالم وكيفية علاجها .
- ١٣٤ - طبق نظام التوقيت الجديد فى مدارس البحرين ودوائرها الحكومية ، تحدثى عن هذا النظام مبينة مزاياها وعيوبها (مزاياه وعيوبه) .
- ١٣٥ - يعانى المجتمع البحرينى من كثير من المشاكل الاجتماعية فى البلاد ، فمنها تعاطى المخدرات والامية المتفشية والطلاق والمربيات الأجنبية ..
- تحدثى عن إحدى هذه المشكلات موضحة أسبابها والحلول لتلك المشكلة .

١٣٦ - دول العالم كلها تهتم بالسياحة وتوليها عناية كبيرة واهتماماً بالغاً وتتفنن بالدعاية لها حتى تجلب الناس لزيارتها وزيادة دخلها القومي وتنويعه .

تحدثى فى هذا الموضوع موضحة أثر السياحة فى الفرد والدولة .

١٣٧ - تحتفل دول الخليج العربية بأسبوع المرور العالمى .. تكلمى عن فعاليات هذا الأسبوع فى البحرين .

١٣٨ - هناك كثير من المجاهدين الأوائل على غرار صهيب .. اكتبى قصة أحد هؤلاء المجاهدين بأسلوب أدبى مختصر .

١٣٩ - إن التطوع بالأعمال الإنسانية من أكرم الفضائل التى نادى بها الإسلام تحدثى عن بعض هذه الأعمال مبينة دورها فى خدمة المجتمع وموقفك منها .

١٤٠ - المرافق العامة فى مدرستك ، وفيما حولك من حدائق ووسائل للمواصلات وغيرها ، ملك لك ولأفراد الشعب . تحدثى عما يجب علينا نحوها وأثر ذلك فى حياة الدولة .

١٤١ - إن القصص الدينية كلمة وعظة لا بد أن تطلع عليها الناشئة لتستفيد منها وتتخذ منها مصباحاً ينير لها ظلمات الحياة ومسلكاً يهديها إلى الإشراف ويجنبها الأشواك ويعرفها موقف الأفراد والشعوب فى ظل الإسلام .

١٤٢ - مرحلة المراهقة وأثرها على المراهق نفسياً وجسمياً واجتماعياً ، وأخلاقياً .

ثانياً - نماذج من موضوعات التعبير المقدمة إلى الطلاب

- ١ - وجه إلى زملائك نصيحة فى ثلاث فقرات تبين لهم فيها أثر الغيبة والنميمة فى إفساد العلاقات بين الناس .
- ٢ - اكتب موضوعاً بعنوان " الطالب المخلص " أو " الطالبة المخلصة " تبين فيه أثر هذا الإخلاص فى نجاحه داخل المدرسة وخارجها .
- ٣ - لك زميل يتردد على المكتبة ولكنه لا يلتزم بآدابها .. فنصحته قائلاً
- ٤ - طلب إليك أحد أصدقائك بالخارج أن تعرفه بما تتميز به بلدك من مظاهر طبيعية وحضارية . اكتب إليه رسالة توضح له فيها أبرز هذه المظاهر .
- ٥ - اختر أحد المخترعات المفيدة للإنسانية ، ثم وضع أثره فى حياة الفرد والمجتمع .
- ٦ - اكتب نبذة عما قدمه أحد العلماء العرب من خير للبشرية مستعيناً فى ذلك بمدرس الاجتماعيات ، ثم اقرأها على زملائك .
- ٧ - اكتب قصة تنتهى بالعبارة الآتية : هكذا أدركت أن سعادتى ليست إلا فى حريتى " .
- ٨ - علاقة الإنسان الخليجى بالبحر قديمة قدم التاريخ وقد عكست هذه العلاقة كثيراً من صور الكفاح والصمود .
- ٩ - لك صديق فى إحدى دول الخليج الشقيقة .. اكتب إليه رسالة تدعوه فيها إلى زيارة البحرين ليرى ما فيها من آثار خالدة وروائع الطبيعة ، وما قام به الإنسان البحرينى من منشآت سياحية وترفيهية .
- ١٠ - الكذب صفة ذميمة لا يتصف بها إلا أصحاب النفوس الضعيفة .. اكتب قصة تدور أحداثها حول الكذب موضحاً الآثار المدمرة التى تلحق بمن يتصف بهذه الصفة وبالمجتمع من حوله .
- ١١ - الرياضة لغة العصر والسبيل إلى تعاون الأمم وغرس صفات الصدق والتعاون والتسامح فى الشباب ، وهى تهذيب للنفس ونشاط للعقل .. اكتب حول هذا الموضوع مبيناً فوائد الرياضة للجسم والعقل ودورها فى غرس الصفات الحسنة لدى الشباب ودورها فى إيجاد علاقات طيبة بين الأمم والشعوب .

- ١٢ - اكتب موضوعاً عن الصداقة الوفية التى تجمع بين الصديقين وفوائد الصداقة للفرد والمجتمع .
- ١٣ - "ادفع بالتى هى أحسن" .
اجعل هذه النصيحة محور موضوع تعبيرى تبين فيه قيمة اتباع الحسنى فى نشر المودة بين الناس وبناء مجتمع إسلامى مترابط .
- ١٤ - خرجت فى رحلة بحرية للصيد وللتسلية ، صف البحر فى هدوئه (هدوئه) وهيجانه .
- ١٥ - اكتب قصة بأسلوبك عن فتى توفى عنه والداه وتركاه فى خضم هذه الدنيا وحيداً دون عائل فاعتمد على نفسه فى تكوين نفسه فأصبح بعد ذلك مشهوراً فى مجتمعه بأنه عصامى من الدرجة الأولى .
- ١٦ - فلسطين بلد عربى شقيق عزيز على كل مسلم وعربى ، اغتصبه اليهود ظلماً وأعانهم المستعمرون على هذا الظلم .
اكتب موضوعاً تبين فيه واجبك نحو هذا الوطن السليب .
- ١٧ - الكتاب خير صديق للمرء يؤنس وحشته ويزوده بالعلم والمعرفة اكتب موضوعاً عن فوائد الكتاب وعن أحسن الكتب التى قرأتها .
- ١٨ - من نزل فى بيتك من قريب أو صديق أو غريب يسمى ضيفاً .. اكتب موضوعاً مبيناً فيه واجبك نحو الضيف .
- ١٩ - صفحات التاريخ مليئة وزاخرة بالشخصيات العظيمة التى أدت وخدمت سواء الدين أو المجتمع أو العلم .. اكتب موضوعاً عن إحدى الشخصيات التى حازت إعجابك .
- ٢٠ - كيف تقضى وقت فراغك بعد خروجك من المدرسة ؟
- ٢١ - اكتب حواراً دار بين تاجر أخلص فى تجارته وبين موظف أخلص فى وظيفته مبيناً أثر إخلاص كل منهما .
- ٢٢ - اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن أهمية المكتبة فى البيت مبيناً أثرها فى أفراد الأسرة .
- ٢٣ - لديك عصفور جميل وضعته فى قفص ليطربك بتغريده ولكنهبقى صامتاً حزيناً .
إجر حواراً معه توضح فيه تشوقه إلى حريته وتطلعه إلى حياته فى الفضاء .

- ٢٤ - كيف تريد وطنك ؟
- ٢٥ - كيف تختار صديقك ؟
- ٢٦ - لماذا تأخر المسلمون وتقدم غيرهم ؟
- ٢٧ - الكتاب خير صديق يحدثك بأخبار السابقين ، ويطلعك على أفكار العلماء الباحثين ويسرك بغرابتهم ويضحكك بطرائفه ويفيدك بحكمه . اكتب موضوعاً حول أهمية الكتاب .
- ٢٨ - رسالة إلى جريدة للتنبيه على حدوث ظاهرة معينة .
- ٢٩ - احتفلت مدرستك بالعيد الوطنى المجيد لدولة البحرين ، وقد شاركت فى هذا الاحتفال بإلقاء كلمة حول مظاهر التقدم الصناعى منها .. فماذا قلت ؟
- ٣٠ - شاهدت على شاشة التلفزيون صورة بطولية لأطفال الحجارة وهم يتصدون للمحتلين فى بسالة وإصرار .
- صف هذا المشهد ، وعبر عن شعورك تجاه أولئك الأبطال .
- ٣١ - اكتب رسالة إلى عالم مخترع تدعوه إلى توجيه اختراعاته لصالح البشرية .
- ٣٢ - اكتب قصة عالم اخترع أسلحة فتاكة ومدمرة ، ثم ندم على ذلك وذهب ثروته لمخترعات الخير والسلام .
- ٣٣ - تحدث عن أطفال الحجارة والانتفاضة كما شاهدتها فى التلفزيون .
- ٣٤ - يتفاخر كثير من الناس ويتفاضلون على أساس الجاه أو المال أو النسب اكتب موضوعاً تبين لهم فيه أن التقوى أساس التفاضل .
- ٣٥ - قال تعالى فى سورة التوبة : "وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون" يظهر لنا معنى الآية الكريمة اهتمام الإسلام بالعمل لإصلاح دنيانا وآخرتنا .
- اكتب موضوعاً تبين فيه ذلك ، وكيفية تطبيق هذا المفهوم فى حياتنا نحن الطلاب .
- ٣٦ - المدرسة ميدان يحارب فيه الجهل ، ويشع منه نور المعرفة ، وتكسب (تكتسب) فيه الآداب الرفيعة .
- تناول هذا الموضوع بالبسط من جوانبه العديدة .

٣٧ - "الزراعة فى بلدى" .

يقال إذا أرادت الدولة النامية أن تحافظ على وجودها ، فلتهتم باستصلاح أراضيها ، وتنمية ثروتها الزراعية .
اكتب موضوعاً عن الزراعة فى البحرين ، توضح فيه إلى أى مدى يصدق هذا القول على الجهود المبذولة فى بلدنا فى هذا الجانب .

٣٨ - فى كل حين يطلع علينا العلم والعلماء بالجديد المفيد من الاختراعات والاكتشافات ، إن للعلم والعلماء أيدى لا تحصى على الإنسانية .
اكتب موضوعاً من إنشائك تتحدث فيه عن أحد هذه الاختراعات والاكتشافات وعن صاحبها ، مبيناً أثره وفوائده .

٣٩ - حفل تاريخنا الإسلامى بحوادث وأعمال جليلة ، صنعتها أيدى رجال اهتموا بهدى تعاليم الإسلام الحنيف .
اختر شخصية إسلامية ، وابسط الحديث عنها بأسلوبك من جوانبها المتعددة مع بيان مواقف الدروس التى نستفيد منها من سيرتها .

٤٠ - احتفلت البحرين بعيدها الوطنى المجيد .
اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن مظاهر البهجة والسرور التى عشناها بهذه المناسبة .

٤١ - نعيش الآن فى فصل الشتاء ، وقد وقفت تتأمل ما فيه . صفه ، واذكر ما تحس به من شعور وآمال .

٤٢ - لك صديق فى دولة قطر ، كتبت إليه تدعوه إلى زيارة البحرين لتساعده بما فيها من روائع الطبيعة ، وإسهام الإنسان العربى الخليجى فى صنع جسر الملك فهد .

٤٣ - العلم نور ، وهو طريق الأمم إلى التقدم والرقى والازدهار ليحيا الإنسان حياة راقية سعيدة .

٤٤ - مظاهر الجمال متنوعة فى وطنك البحرين بعضها طبيعى والآخر صنعت يد الإنسان .. اكتب فى ذلك موضعاً هذه المظاهر داعياً إلى المحافظة عليها لتظل البحرين فى صورتها المشرقة .

٤٥ - أملت به ظروف قاسية ، حرمت من التعليم فى صغره ، ولكنه استطاع بصدق عزمته أن يجمع بين طلب الرزق نهاراً ، والتعليم ليلاً ، حتى حصل على أرقى الشهادات . اكتب قصته .

- ٤٦ - تتقدم الأمة ، وتحتل مكانة مرموقة إذا تمسك كل فرد من أبنائها بالدين وتسليح بالعلم ، وأدى واجبه نحو ربه ووطنه ونفسه .
- ٤٧ - شاهدت بعض زملائك يدخنون ، حذرهم من هذه العادة مبيناً لهم أضرارها ، وحثهم على الإقلاع عنها وتركها .
- ٤٨ - ترشيد الإنفاق والاستهلاك شعار أعلنته الدولة وطبقته فى مرافقها المختلفة .
- ٤٩ - ونحن فى بداية العام الدراسى الجديد . وجه كلمة إلى زملائك مبيناً فيها أهمية هذه السنة الدراسية فى حياة الطالب ، وما يجب عليه أن يفعله .
- ٥٠ - يقول الشاعر :
- بقدر الجِد تكتسب المعالى ومن طلب العلاسهر اللىالى
اكتب إلى أحد أقاربك من طلاب العلم تعبر له عما استوحيت من البيت
السابق ، وتذكره بأهمية العلم وبقيمة الجِد والاجتهاد فى تحصيله للفوز فى ميدانه .
- ٥١ - فى هذا الشهر من كل عام نحتفل بالعيد الوطنى الجيد .
- ٥٢ - يقول الرافعى :
- وفى الشباب تصنع كل شجرة من أشجار الحياة ثمارها" .
اكتب فى هذا الموضوع مبيناً قيمة الشباب فى حياة الفرد والمجتمع ، وفى تحقيق الحياة الفضلى .
- ٥٣ - "للجمعيات الخيرية رسالة إنسانية نبيلة فى المجتمع" .
اكتب فى حدود خمسة عشر سطرًا موضحاً رسالة هذه الجمعيات ، داعياً إلى مساندتها عن طريق التبصر بالمال ، أو التطوع بالجهد حتى تتمكن من مواصلة هذه الرسالة النبيلة .
- ٥٤ - قمت برحلة مدرسية إلى الحوض الجاف - اكتب فقرة لا تقل عن عشرة أسطر تتحدث فيها عن هذه الرحلة ومشاعرك أثناءها .
- ٥٥ - جيلنا الحاضر وفى لأبائه رحيم بأبنائه .
- ٥٦ - بالنفط وحده لا يمكن أن تؤسس حضارة أو تقوم نهضة .
- ٥٧ - أنجح الطرق لاستثمار رأس المال .
- ٥٨ - اكتب حواراً بين شخصين أحدهما يشيد بعصر اللؤلؤ والثانى يدافع عن عصر النفط .

- ٥٩ - الإنسان فى حاجة إلى من يعاونه ، ويشد أزره " .
اكتب فى هذا الموضوع موضعاً أهمية التعاون بالنسبة لمجتمعنا الإسلامى .
- ٦٠ - "الشجاعة صفة عظيمة ، والغرور عاقبته وخيمة" .
اكتب فى هذا الموضوع موضعاً أهمية الشجاعة فى عصرنا الحاضر
والعواقب التى تعود علينا من الغرور وأثر ذلك على (فى) حياتنا .
- ٦١ - قمت برحلة إلى شاطئ البحر فى يوم جميل من أيام الصيف .. صف هذا
اليوم موضعاً ماذا استفدت من هذه الرحلة .
- ٦٢ - تراثنا ثروة وطنية تجب المحافظة عليها . ما دور الدولة والمجتمع والأفراد
فى العمل للمحافظة على التراث ؟
- ٦٣ - النحلة حشرة يخرج من بطنها شراب فيه غذاء وشفاء .
- ٦٤ - عبر عن إحساسك فى عشرة أسطر وأنت تقرأ هذه الصفحات المجيدة من
تاريخ أمتك الإسلامية على أرض الخليج وعمما تأمله لهذه الأرض الطيبة فى
عصرنا الحديث .
- ٦٥ - الماء ثروة يجب المحافظة على كل قطرة من قطراته .
اكتب فى هذا الموضوع مبيئاً أهمية الماء فى حياتنا ، وكيفية المحافظة على
هذه الثروة العظيمة .
- ٦٦ - يبخل بعض الناس على المحتاجين بما وهبهم الله من مال .
اكتب فقرة تحثهم فيها على الانفاق فى سبيل الله .
- ٦٧ - فضل الوالدين على أولادهم عظيم .
- ٦٨ - للعمل مكانة عظيمة فى حياة الأمم .
اكتب فى هذا الموضوع .
- ٦٩ - سعت دولة البحرين جاهدة لتوسيع مصادر الدخل بعد التغيرات فى أسعار
النفط العالمية .
اكتب فى هذا الموضوع .
- ٧٠ - اكتب موضوعاً تبين فيه مكانة الأماكن المقدسة فى نفوس المسلمين .
- ٧١ - للحاسوب أهمية عظيمة فى حياتنا .
اكتب فى هذا الموضوع .
- ٧٢ - الأمن منبع الراحة والطمأنينة ولا تقل أهميته للإنسان عن المأكل
والمشرب .. اكتب فى هذا الموضوع .

ملخص البحث
باللغة الانجليزية
Abstract

Language is one of the most important social phenomena produced by human development, for it represents the personality of the nation, symbolizes its existence, mirrors its life style, and the progress it has achieved through the vital functions accomplished.

Language is the means of making others comprehend and the means of understanding between members of the society, a mean of expressing ones feelings, hopes and daily life requirements.

In addition, Language is a mean of recording human thoughts and transferring culture among different nations.

Thus the importance of expression is evident for it is the prime mean to fulfill language functions. Through expression one practices the processes of speaking and writing thus enabling the exqusition of skills and experiences that form ones lingvistic and cultural output.

Expression plays an outstanding role in the educational process because of its significant place among the language arts. Expression is the aim of both learning a language and teaching it.

It is the delta into which the streams flow because the ability to express oneself correctly is one of the most important aims of the teaching and learning process and the most important feature of its success.

From the above mentioned perspective comes the emphasis on written composition focussing attention in teaching it for its role in a students life does not stop in general school education, but continues after school either in university or life in general .

The need to write accurately is obvious in all areas of life.

Research Problem:

The aim of the research is to find out the reasons for the weakness of students in written composition through an evaluation of the learning and teaching situation in the third intermediate class and through posing the following questions.

- * what is the status of teaching written composition in the third intermediate class as far as the aims, skills, areas, methods of teaching and evaluation are concerned?
- * How far do the methods and means implemented in teaching written composition fulfil the intermediate Arabic language syllabus context, what are the opinions of the educator and curriculum specialists, what are the results arrived to by research and studies on the topic?
- * what are the problems faced by both teachers and students in teaching and learning written composition in the third intermediate class?
- * what are the bases to be followed in teaching written composition in the third intermediate class in the opinions of specialists, teachers and students, what are the results of research and studies undertaken in this field?

Research Procedures:

In answer to the above mentioned questions the research took the following steps:

- Firstly - The researchey undertook a theoretical study of the books literature, studies and research available in the area of written composition: its concept, significance, aims, skills, area, problems, modern teaching approaches.
- Secondly - Through the theoretical background, the following research tools were designed:
 - 1 - An observation form to evaluate teachers performance in planning and implementing teaching situations in teaching written composition in the third intermediate class teachers and curriculum specialists.
 - 2 - A questionnaire to find out the opinions of both the third intermediate Arabic Language teachers and curriculum specialists on the teaching of written composition.
 - 3 - A questionnaire to find out the opinions of third intermediate students on the teaching and learning of written composition.

The above - mentioned research tools were shown to a number arbitrators to make sure they were appropriate, structured soundly, and well expressed. The evaluation form was studied by all the Arabic language curriculum specialists for intermediate and secondary education whereas the two questionnaires were shown to a number of professors at the college of Education an Department of Arabic Language and Psychology in the University of Bahrain and the research tools were revised in the light of their suggestions and comments.

The form was then administered to a sample group to test its reliability.

Thirdly - 1 - In the academic year 1990 - 1991, the researcher undertook class visits to forty-eight (48) third intermediate female Arabic language teachers in all girl's schools with the aim of evaluating teaching situations during the teaching of written composition.

2 - In the academic year 1991 - 1992, the questionnaire to find out the opinions of teachers and curriculum specialists on the teaching of written composition was distributed to all third intermediate Arabic language teachers whose total number was fifty (50) male and fifty-two (52) female teachers. In addition, the questionnaire was distributed to all 13 Arabic language curriculum specialists in intermediate and secondary education.

3 - In the accademic year 1991 - 1992, the questionnaire to find out the opinions of written composition was distributed to a stratisfied random sample of students consisting of 184 male and 196 female students selected from 13 boys and 12 girls schools in all the areas of Bahrain.

The Results of the Research:

- * The evaluation of the teaching of written composition in the third intermediate class in its present status confirms that there is a noteworthy weakness in the written composition skills of both male and female students due to the following reasons:

- * The teaching and learning of written composition does not get the attention appropriate to its importance and status among the various Arabic language skills and arts and the effective role it plays in the teaching and learning process in particular and the vital role it plays in society in general.
- * The teachers are not aware of the aims to be fulfilled in teaching Arabic as laid down in the Arabic language syllabus relating to the skills the students should acquire, and the literature and educational research to train students in different written tasks and thus enable them to acquire the competencies required to qualify them to practice the written activities in and out of school.
- * Training students in a limited number of creative composition areas and neglecting the functional aspect that offers, the opportunity for training in functional composition skills that enable them to achieve what is required in different situations of life.
- * Many of the teaching and evaluation means and methods applied by the teacher in his main role in the teaching process are routine and thus are the main influence on the students thinking, his style, opinions, language, personality and culture.

As a result composition loses its real meaning from which the student should proceed in his learning.

- * The teachers confirm in theory the effectiveness of a great deal of the methods and means of teaching written composition; however, they do not practice these methods because they require time and effort.
- * Students should play their role in the teaching and learning process by being provided with the opportunity to learn composition in the right way i.e one that arises from themselves and through reaction natural situations which enable them to express their feelings and opinions freely.
- * The teaching of written compositions should be based on the following:

An emphasis on the aims specified for teaching and learning it in each class.

Attention should be given to training students in written composition skills relevant to their level and daily life requirements varying the composition areas that students are trained in so that these include the creative and functional aspects required by different life situations.

Selecting the teaching methods and means appropriate to the nature of written composition.

Consolidating the role of the student in teaching and learning composition through the following:

- Involving students in the selection of topics and giving them the freedom to express themselves as they wish.
- Involving them in deducing the elements of the topic, discussing and designing it.
- Involving them in evaluating their works and that of their colleagues.
- offering them the opportunity to become aware of their mistakes and their corrections.
- Guiding them to collect information on the topic from various references and sources connecting composition with other topics in both the Arabic language and other academic subjects.
- Encouraging students to practice language activities in or out of the school.
- Both teachers and students should be confined to the use of the Arabic language during speaking and discussion .
- Organizing school visits through which students' experiences should be enriched.
- using drawings, pictures, films and audio cassettes to throw light upon the topic presented if appropriate so that students have full knowledge of its different aspects and derive the lexis, language structure, and information that will help them in writing it.